



HUMAN

LA VERDADERA PRISIÓN

Elliot Fernández

Ona Fàbregas

Jan Guilera

Belén Muñoz

Núria Toneu

GRUPO 10

ENLACE VIDEO:

<https://vimeo.com/338685988>

ÍNDICE

| | |
|------------|---|
| 3 | MIEMBROS DEL GRUPO Y TAREAS REALIZADAS |
| 3-4 | CONCEPTUALIZACIÓN |
| 5 | SÍNTESIS DEL VIDEO Y ABSTRACCIÓN |
| 6 | LA PRISIÓN ¿DÓNDE SE ENCUENTRA? |
| 7-9 | STORYBOARD |

La idea del proyecto fue construida por todos los miembros del grupo a raíz de la unión de todas las propuestas. A partir de aquí cada uno desarrolló un apartado distinto:

- ▽ ELLIOT FERNÁNDEZ ————— Encargado del guion literario y técnico
- ▽ JAN GUILERA ————— Actor principal y montador
- ▽ NURIA TONEU ————— Planificación del material y puesta en escena
- ▽ BELEN MUÑOZ ————— *Storyboard*, fotografía, diseño y cámara
- ▽ ONA FÁBREGAS ————— Encargada de la conceptualización y síntesis del vídeo

MIEMBROS DEL GRUPO

Y TAREAS REALIZADAS

CONCEPTUALIZACIÓN

“Ser humano es la mayor represión, ya que es la única realidad de la cual no puedes huir.
La mayor prisión para un humano, es la misma condición de ser humano”

Los humanos no somos seres aislados del mundo que nos rodea, sino que somos la interacción con nuestro entorno. Descubrimos el mundo a través de interactuar con él y llegamos a ser lo que el mundo construye en nosotros. Nuestro cerebro está diseñado para vivir en correspondencia a un grupo social, por lo tanto siempre buscaremos ese grupo en función del cual nos construiremos. Estamos destinados a vivir en sociedad.

Como ya subrayó Aristóteles, **los humanos** a diferencia de cualquier otra especie animal o vegetal, **somos seres sociales porque somos sensibles a los cambios que se producen en los otros seres que nos rodean**. Al no poder huir de nuestra condición natural y biológica como humanos, estamos limitados por nuestra naturaleza social que condiciona nuestro desarrollo. Nos ceñimos a la sociedad que nos rodea, esto nos reprime y no nos deja ser libres

Los humanos no somos seres aislados del mundo que nos rodea, sino que somos la interacción con nuestro entorno. Descubrimos el mundo a través de interactuar con él y llegamos a ser lo que el mundo construye en nosotros. Nuestro cerebro está diseñado para vivir en correspondencia a un grupo social, por lo tanto siempre buscaremos ese grupo en función del cual nos construiremos. Estamos destinados a vivir en sociedad.

Como ya subrayó Aristóteles, los humanos a diferencia de cualquier otra especie animal o vegetal, somos seres sociales porque somos sensibles a los cambios que se producen en los otros seres que nos rodean. Al no poder huir de nuestra condición natural y biológica como humanos, estamos limitados por nuestra naturaleza social que condiciona nuestro desarrollo. Nos ceñimos a la sociedad que nos rodea, esto nos reprime y no nos deja ser libres.

NO Y la pregunta es, ¿por qué? ¿Nadie puede huir de ser un ser social? No. Stephen Porges o Darwin entre muchos otros, han desarrollado teorías que concluyen que nuestro entorno social y su apoyo nos producen

protección. Si estamos rodeados de personas que nos respaldan, tendremos la fuerza suficiente para responder a situaciones de peligro. Eso se debe a que **nacemos en un estado más inmaduro e indefenso que cualquier otro animal. Esto exige una dependencia en un modo absoluto.** Primero a los padres o adultos que nos ayudan a madurar psicológica y físicamente. Luego la familia en su conjunto, los amigos, el entorno en el que vivimos y actualmente con la extensión de las redes sociales, la de una sociedad en conjunto. Por lo tanto maduramos y nos construimos en sociedad.

La propia condición de ser humanos nos arrebató nuestra libertad. Ser y existir como humanos, tener un ADN determinado que nos encasilla en un contexto y vivir en la sociedad que vivimos, es nuestra prisión y no podemos huir de ello.

En nuestro vídeo el personaje principal busca su libertad huyendo de todo lo que la sociedad ha construido y al final se da cuenta que aunque el motor de nuestra vida es sentir que somos libres, somos seres humanos y esto genera todas las limitaciones en nosotros de las que queremos huir. **Es una lucha constante por una libertad inalcanzable.**

SINTESIS DEL VIDEO

Una persona andrógina vestida con un mono de cuerpo entero de color blanco (donde no se reconoce ninguna fisonomía) es marcada por los prejuicios de otras personas. Cada persona externa (sombras) pinta en el mono un símbolo marcando una condición generada por un prejuicio (esta es la manera de ver cómo la sociedad condiciona nuestra manera de ser: cómo debes vestir, cómo debes querer, que tienes que pensar, cómo te tienes que comportar...).

La persona angustiada se intenta quitar el mono (que ejerce el papel de piel) para poder liberarse y ser él mismo. Debajo del primer mono hay otro, y debajo de este otro y otro. A medida que se va quitando los monos (pieles) cada vez aparecen menos pintadas, como si se liberara de los prejuicios.

Cuando parece que está llegando a la última capa de piel y se ha deshecho de todos los prejuicios, ve que en su cuerpo está escrita la palabra HUMAN. Está escrita en su verdadera piel, es parte de él y no puede huir. No podemos huir de nuestra condición como humanos y es eso nuestra verdadera prisión.

El video finaliza con la frase: “Human beings are social animals. We were social before we were human.”
- Peter Signer

ABSTRACCIÓN



- ∨ **PROTAGONISTA:** Andrógino. Es un lienzo en blanco, existe por sí mismo.
- ∨ **MARCAS:** Imposiciones y prejuicios sociales que modelan a una persona a ojos de la sociedad.
- ∨ **SOMBRA:** individuos de la sociedad que juzgan a alguien y le atribuyen unas características concretas (género, gustos, cultura, religión, etc)
- ∨ **PIELES (MONOS):** Conjunto de prejuicios construidos por la sociedad. Podemos cambiar de aspecto e intentar ir en contra de lo que se nos impone, pero de lo único que nunca podremos escapar es del hecho de ser humanos y ser seres sociales. Nuestra máxima prisión es ser humanos.
- ∨ **HUMAN:** somos los únicos seres vivos nacidos para estar en sociedad, es por eso que no podemos escapar de nuestra especie, esta en nuestro ADN querer formar parte de un entorno en concreto, y es por eso que nos construimos en referencia a una sociedad.
- ∨ **FRASE:** “*Human beings are social animals. We were social before we were human. - Peter Signer*” → Nos condiciona más ser seres sociales, que ser humanos. Es decir, nos dejamos llevar más por el contexto que por nuestros instintos.

EL COLOR:

- Composición visual: Dos realidades:
- ∨ Cómo se siente el personaje → expresado en la voz en off y mediante el color **BLANCO** (=PUREZA, la verdad de ser)
 - ∨ Como se deja moldear el personaje → expresado con la propia acción a través del color **NEGRO** (=CONTAMINACIÓN SOCIAL, lo que nos imponen)

¿DÓNDE SE ENCUENTRA LA PRISIÓN?

El máximo exponente de prisión está en la suma del ADN y la necesidad de crecer en referencia a una sociedad. Dos realidades que genera la condición de ser humanos.

Al ser humanos tenemos un **ADN** que nos atribuye unas características físicas y psicológicas concretas. Estas características nos hacen pertenecer a un contexto determinado con unas conductas asignadas, una cultura determinada, una religión etc. Teniendo en cuenta que los humanos somos propiamente seres sociales, buscamos una relación con nuestro entorno, su aprobación y su protección. Esto produce que nos construyamos en referencia a un contexto concreto, una **SOCIEDAD**.

Por lo tanto la condición como humanos lleva a nacer en una prisión de la que no podemos escapar.

STORYBOARD







