

**Dossier Videoart**

# **Evangelium Varecundiam**



Metanarratives  
Comunicació Audiovisual  
Universitat de Barcelona

Isaac Ros  
Daniel Moya  
Roger Solé  
Marc Sánchez  
Eric Depken

## Conceptualització

La intenció de la nostra peça de videoart és representar les barreres imposades per la religió (concretament la cristiana al ser la predominant en la nostra societat), especialment pel que fa a les dones i la seva sexualitat, ja que han sigut històricament les més perjudicades i degradades per aquesta visió fanàtica imposada de la religió catòlica vers el paper del sexe femení i totes les restriccions creades entorn de la llibertat sexual.

Pensem que hi ha una sèrie de paral·lelismes entre la retenció física a les presons i la censura psicològica i mental en quant a la sexualitat a causa de les conviccions religioses. Una protagonista femenina com a mirall de tot el sexe femení, uns personatges masculins que representin els captors i orquestradors d'aquesta repressió i un conjunt d'elements al·lusius a la religió han sigut els punts cabdals a l'hora de conceptualitzar l'obra.

*Evangelium Varecundiam* significa Evangeli de la Vergonya. Episodi omès als textos sagrats que estructura les vergonyes de l'església.

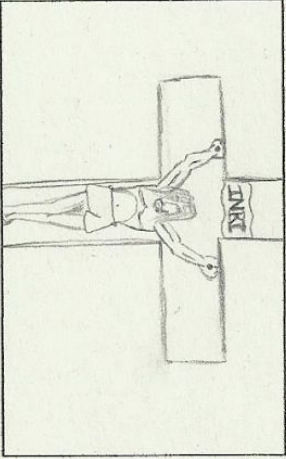
# Storyboard

## Storyboard

Títol: Evangelium Vercuudiam.

Pàgina: 1

1



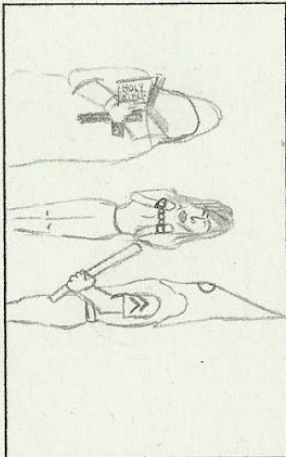
Panoràmica Vertical Asseubent  
d'una creu catòlica

4



Travelling Horizontal de  
esquerra a dreta. Seguiment dels  
moviments de la veia al dret

2



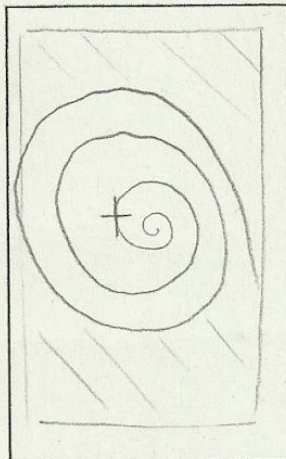
Pla americana (capella i policia)  
agredeixen a la veia.

5



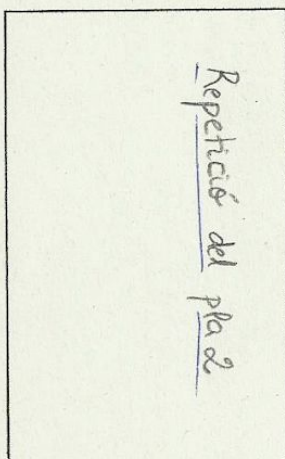
Travelling Horizontal de dreta  
a esquerra seguint gauriel.

3



Zoou in evocant transició

6



Cohn una el colpeis a la  
veia com el pla 2.

# Storyboard

Títol: "Evangeliari Varençudari"

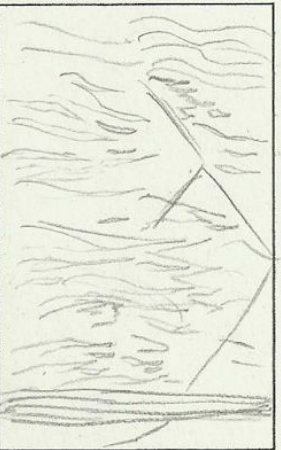
Pàgina: 2

7



Pla general Heureu a la  
noia al Nit (Slow motion)

10



I mateix Catedral de Notre Dame  
creuant-X

11

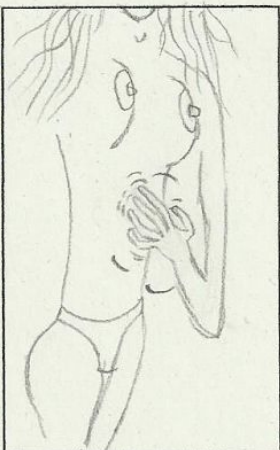


Pla zenitals retrecats.  
Alguns la noia usa d' velles  
força per Heureu-X.



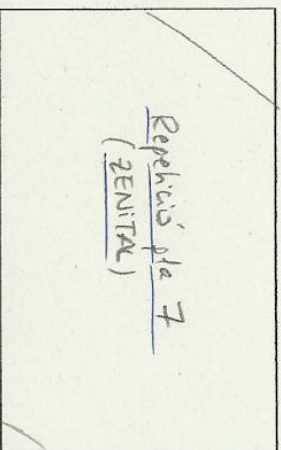
Primer Pla Jesús a la creu

9



Pla detall expressió corporal  
d'angoixa de la noia.

12



Pla zenital del pla 7  
(NOIA CAU AL LIT LIENÇADA  
PEL POLICIA I EL CAPITÀ)

s'alteruen amb

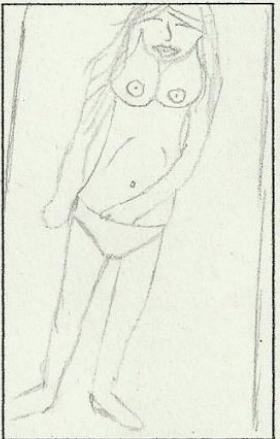


# Storyboard

Titulo: "Evangeliu Varesianu"

Página: 3

13



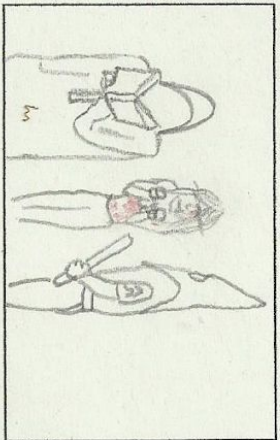
Pladetail de la voce  
Tocant e lu part suturata

14



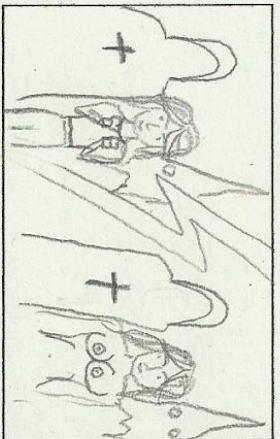
Pla detail de la voce  
Prepari cu saviu

15

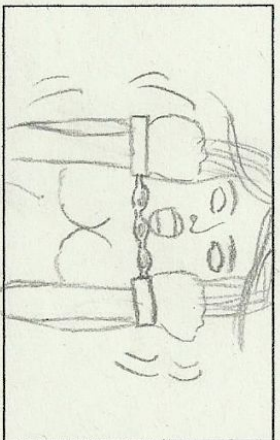


Pla auzeni Agrosari i vora  
Ella coberta de sous

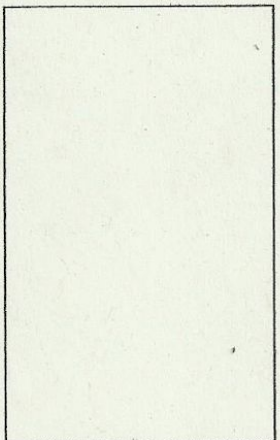
16



Pla auzeni /cut la voce i'acosta  
a camera atrevent plans cu  
agreci mac i veldu [Intenta  
Alura-ye de les cadavre].



Primer pla -> inteta alla vora  
K



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## **Repartiment de càrrecs**

Isaac Ros - Director, muntatge, guió

Daniel Moya - Director artístic, il·luminació, actor

Roger Solé - Operador de càmera, postproducció de so, música

Eric Depken - Producció

Marc Sánchez - Ajudant de Direcció, Storyboard, Actor

## **Conclusions**

La realització d'un videoart ha sigut una experiència enriquidora que trenca amb els preceptes previs que teniem alhora de construir una narració audiovisual convencional. Representar una idea de forma abstracta i utilitzant línies temporals narratives no lineals a més de l'associació de conceptes mitjançant imatges ha donat llibertat a la nostra imaginació per estructurar què volíem dir i com volíem fer-ho.

Hem d'esmentar les dificultats tingudes en aquest procés, la més important, el canvi de caracterització de la protagonista, que anava a tenir una caracterització de verge Maria força impactant pel context del video.

Ha sigut un procés pensat i tractat amb consens a cada pas que ens aprovàvem a la gravació. Encara que mantenim l'estructura pensada el dia del rodatge, ens vam permetre incloure noves idees in situ, com ara els diversos plans on la protagonista apareix amb diversos complements (capiroto, Bíblia, ganivet) que pensem, han enriquit el producte final. També hem utilitzat imatges alienes com són les de la Catedral de Notre Dame incendiada, metàfora de la condició decadent de les idees medievals de la religió catòlica.

És molt important destacar per últim la importància del muntatge, que és el que garanteix que l'associació d'idees, la juxtaposició d'imatges i l'estructura del videoart tingui el sentit desitjat. I lligat a això per descomptat, la importància de la música, creada a propòsit de la nostra obra audiovisual per Roger Solé i amb l'acompanyament d'una violista, Mariona Jerez. Pensem que la consonància i l'acompanyament del so amb la imatge és igualment important a l'hora de transmetre el nostre missatge amb el videoart.

**Link al video: <https://vimeo.com/336997664>**