



# SER ESTUDIANTE DE BELLAS ARTES COMO CONFLUENCIA DE RELATOS

EL CÓMIC

CLARA NAVARRO CARDONA





UNIVERSITAT DE  
BARCELONA

Clara Navarro Cardona

NIUB 16814685

Tutor: Fernando Hernández Hernández

Curs 2018-2019

Universitat de Barcelona

Facultat de Belles Arts

Departament de Pedagogies Culturals

Este cómic es parte del Trabajo de fin de grado "Ser estudiante de Bellas Artes como confluencia de relatos. Una aproximación autoetnográfica" de la misma autora.

**SER ESTUDIANTE DE BELLAS ARTES COMO  
CONFLUENCIA DE RELATOS**

**CLARA NAVARRO CARDONA**

¡AQUELLOS CÓMICS  
A MI ALCANCE!



DE REPENTE SE VOLVIERON  
MUY IMPORTANTES



Y ACABARON POR LLEVARME  
A UNA IDEA NUEVA



LA DE DEDICAR MI VIDA  
A DIBUJAR MIS CÓMICS



¡TODO ERA FÁCIL ENTONCES!  
¡CUALQUIER IDEA ERA POSIBLE  
Y SÓLO SE PODÍA AVANZAR!



DE NIÑO NO SE TIENEN MANÍAS.



¡TODO PARECE POSIBLE,  
PROBABLE, INEVITABLE!



¡CADA VEZ MÁS BUENA!  
¡IMPARABLE HACIA EL DESTINO!



¡SI LOS ADULTOS LO DECÍAN!  
¡NO HABÍA NADA QUE PUDIERA  
FRENAR AQUELLO!



LA VIDA, EN OCASIONES,  
PODÍA LLEGAR A SER DURA.



¡PERO TODO CAMBIABA  
CON SOLO COGER EL LÁPIZ!



QUE ENSEGUIDA SE CONVIRTIÓ  
EN UN BOLI, UN BIC NEGRO,  
PORQUE LOS CÓMICS ESTABAN  
HECHOS CON ALGO QUE PARECÍA BOLI.



EL DIBUJO, EL CÓMIC, EL DESTINO...  
¡SÍ, TODO AQUELLO TAMBIÉN ME SERVÍA  
PARA SENTIRME SUPERIOR.!



MIS UNICOS AMIGOS ESTABAN  
DENTRO DEL PAPEL. ERAN  
PERSONAJES BUENOS Y DIVERTIDOS.  
¡NO TRAÍAN PROBLEMAS.!



Y LOS AUTORES DE MIS CÓMICOS FAVORITOS  
ERAN MIS IGUALES. AUNQUE YA FUERAN  
ADULTOS Y PROFESIONALES, ¡ELLOS ERAN  
MIS CAMARADAS !



¡LAS COSAS NO PODÍAN SALIR  
DE OTRA MANERA. !; ESTABA DECIDIDO.!



¡SI SEGUÍA ASÍ, TODO IBA A SALIR  
ROBADO.!

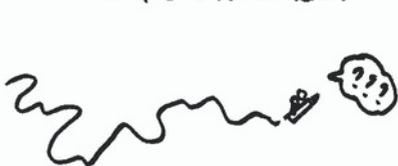


SI SEGUÍA ASÍ, ¡CIARO.



¡ESAS FUERON MIS PRIMERAS DUDAS!  
¡EL PRIMER INDICIO DE LOS TIEMPOS  
DIFÍCILES QUE SE AVECINABAN!

MIS AMIGOS DE TINTA Y TODOS AQUELLOS  
AUTORES... ¡YA NO ERAN SUFICIENTE!



¡DESPUÉS DE AÑOS SURCANDO  
EL FIRMAMENTO, VOLVER  
AL SUELO!



EL FUTURO YA NO ERA NADA BRILLANTE.



¿QUÉ ERA YO SIN EL  
DIBUJO? ¡NADA!



¡DIBUJA REALISTA!  
TE LO DIGO POR TU BIEN!



¡HOLA CARÍÑO!







ESE AÑO FUI A UN EXTRAESCOLAR DE DIBUJO Y PINTURA PARA PREPARARME.



SE APRENDÍA LA TÉCNICA COPIANDO DE FOTOS. NO ERA TAN DIFÍCIL...



EL LUGAR OLÍA A PINTURA AL ÓLEO, ERA AMPLIO Y LUMINOSO, LAS PROFESORAS TE GUÍABAN Y HABÍA CABALLETES POR TODAS PARTES.



¿PERO TÚ NO ERES AMIGO DE LOS MONSTRUOS?



YO SÓLO DIGO LAS COSAS POR TU BIEN. Y QUIERO QUE VUELVAS A SALIR VOLANDO CON TU LÁPIZ.

Y AHORA ESTÁS AQUÍ... ¡PINTANDO REALISTA!



¡SÍ, ESTE SITIO ES GENIAL.

¿CÓMO SERÁ BELLAS ARTES? DEBE SER COMO VENIR AQUÍ ¡TODOS LOS DÍAS!



¡MUCHO MÁS DIFÍCIL QUE ESTO!

CUANDO ACABAS... ¡ERES UN MAESTRO!

ALGUIEN QUE PUEDE PINTAR CUALQUIER COSA QUE SE PROPONGA...



PERO NO SÉ SI YO VOY A HACER BELLAS ARTES. YA LO DECIDIRÉ EN BACHILLERATO.



BACHILLERATO FUE MEJOR AÓN DE LO ESPERADO. AHUYENTÉ POR FIN A MIS MONSTRUOS, HICE AMIGOS Y APRENDÍ A RELACIONARME CON NORMALIDAD.



Y FUE LA CONFIRMACIÓN DE QUE YO ESTABA HECHA PARA COGER UN LÁPIZ... ¡Y COPIAR LA REALIDAD!

TIENE QUE VER CON EL LADO DERECHO DEL CEREBRO Y ESAS COSAS...



CADA TÉCNICA ERA UN RETO Y UNA PROMEJA

¡ÓLEO!  
¡CARBONCILLO!  
¡ACURELA!  
¡TINTA!  
¡ESCALURA DE PIEDRA!  
¡YO ME METO A BELLAS ARTES SEGURO!



Por otro lado, hacer un ciclo formativo ni o algo que no fuera una carrera "no tenía sentido"



CUANDO FUI AL SALÓ DE L'ENSENYAMENT, OCURRIÓ ESTO...



¿PARA QUÉ QUIERES ESTUDIAR BELLAS ARTES?



...PORQUE ME ENCANTA DIBUJAR Y QUIERO MEJORAR LAS TÉCNICAS Y...





¡ACABO DE ATERRIZAR EN BELLAS ARTES, EL LUGAR DONDE ME ENSEÑARÁN A SER COMO DA VINCI!



BUENO, CLARO, Y HARÉ COSAS MÁS MODERNAS: ILUSTRACIÓN, ARTE DIGITAL, FOTOGRAFÍA, ANIMACIÓN...













PUEDES ANIMAR A OTROS A COGER  
SUS LÁPICES Y AYUDARLES A HACER  
SU ARTE PARA QUE VENZAN  
A SUS PROPIOS MONSTRUOS...



...¡INDAGAR CÓMO NOS AFECTAN LOS  
MONSTRUOS! PARA ESO ES ÚTIL LA  
ANTROPOLOGÍA, LA HISTORIA, LA FILOSOFÍA,  
LA SOCIOLOGÍA, LA POLÍTICA, LA PSICOLOGÍA...



... O HACER ARTE POTENTE, QUE DESPIERTE  
ALGO, QUE HAGA SENTIR AL ESPECTADOR  
MÁS LIBRE DE MONSTRUOS.

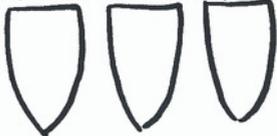


¡AQUÍ CADA ARTISTA ESTÁ SOLO!



¿PERO POR QUÉ ES ASÍ?  
¿DÓNDE ESTÁN LOS MOVI-  
-MIENTOS Y LAS VANGUARDIAS?

FUTURISTAS CUBISTAS DADAISTAS





¿POR QUÉ TUVIERON QUE SER TAN TRASGRESORES? ¿POR QUÉ TUVIERON QUE CARGARSE LAS NORMATAS?



¿SABES QUE HABIAS COMO ALGUIEN TRENENDAMENTE CONSERVADOR?



¡PERO HE SIDO YO, LA CONFUSIÓN, QUE TE HACE HABLAR ASÍ!



¡JAJAJAJAJA!



¿QUÉ TIENES AHÍ?  
¡ES UN ROTULADOR DE PUNTA FINA QUE USO PARA HACER CÓMICS!



¿CÓMICS?  
¡YO SOLÍA HACER CÓMICS!

¡PERO DE ESO HACE MUCHO TIEMPO!





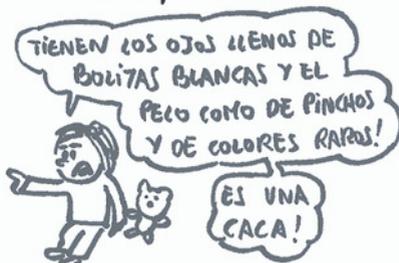


ARVÍ ME DI CUENTA DE QUE NO PODÍA VER ALGO QUE INDOUBLAMENTE ESTABA AHÍ



MI GUSTO ESTABA MUY CONDICIONADO DEJDE UNA EDAD MUY TEMPRAMA

DIBUJOS MANGA



ESTO ESTÁ BIEN!



CIARO, COMO SI DOS PUNTOS EN EL LUGAR DE LOS OJOS FUERA MÁS REAL

EL MANGA NO ESTUVO PRESENTE EN MI INFANCIA. LEÍ "CAVALL FORT" Y LOS CÓMICS QUE HABÍA EN LAS CASAS DE MIS FAMILIARES.

NO VOY A MIRAR COSAS RARAS!



MIS PADRES, LICENCIADOS EN HISTORIA, ME LLEVABAN A MUSEOS QUE PODÍAN LLEGAR HASTA LAS PRIMERAS VANGUARDIAS COMO MUCHO

CUNDO SEA MAYOR HARÉ CUADROS ASÍ DE CHULOS Y DE BIEN HECHOS!



HABÍA MUSEOS MÁS MODERNOS, CIARO, QUE NO ME INTERESABAN EN ABSOLUTO.

¿QUÉ HACE ESA COSA AHÍ?

¿DÓNDE ESTÁN LOS CUADROS?



A PARTIR DE CIERTA ÉPOCA LAS OBRAS  
ERAN BIEN DESONCERTANTES



CIERTAS IDEAS PERVIVEN,  
¿NO ES ASÍ?



CERRARSE A LO EXTRAÑO  
ES MUY CÓMODO. NO TE TIENES  
QUE VOLVER A PLANTEAR NADA.



INCLUSO LAS COSAS PARECEN  
ENCAJAR A LA PERFECCIÓN



PERO EN REALIDAD, SÓLO ES  
PORQUE VEMOS CON NUESTROS  
SESGOS.



OS INVITO A IDENTIFICAR  
VUESTRAS MANERAS DE VER Y  
VUESTROS POSIBLES SESGOS.



ES MUY FÁCIL: SÓLO TENÉIS  
QUE PENSAR EN LO QUE  
NO OS GUSTA. ¿POR QUÉ?

NO ME GUSTA ESTO.



PORQUE NO ES  
UNA COSA SERIA..



ESTO LO HAGO YO CON UNA  
CÁMARA DE FOTO!

Y DOS  
FILTROS



¡ NARRAR EN SECUENCIAS!  
PARA ESO YA EXISTEN  
LAS NOVELAS

Y LAS  
SERIES

Y EL  
CINE



QUE MANIA CON  
GLORIA FUERTES!

PERO SI SÓLO  
HACIA POESÍA PARA  
NIÑOS PEQUEÑOS!

NO ENTIENDO A  
ESTA GENERACIÓN.



MÚSICA PARA  
VIEJOS!



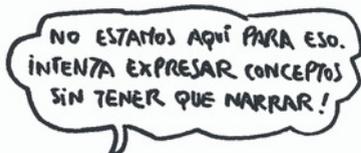
NUESTRAS MANERAS DE VER  
Y HACER SE MULTIPLICAN  
EN NUESTRA VIDA DIARIA



NECESITO  
NARRAR EN  
SECUENCIAS!

CON UNA  
SOLA IMAGEN  
NO PUEDO!







¡NO ME MAREES! YA VOLVERÁ.  
QUIZÁS CUANDO NO TENGA  
TANTAS ENTREGAS...



EXCUSAS!

¡EN BACHILLERATO NO DECÍAS ESO!  
Y DE NIÑA, TAMPOCO.



¡NO PUEDE SER QUE TE  
ABURRAS EN ESTE SITIO!  
¡DESPUÉS DE TODO LO  
QUE HAS HECHO PARA  
LLEGAR AQUÍ!



¡JAJA! ¡NO LE HAGAS NI CASO!



¡ES NORMAL QUE MUCHAS  
ASIGNATURAS NO TE  
GUSTEN!



SOY UNA ALUMNA DE CUARTO.  
¡SÓLO ME GUSTA LA ESCULTURA  
DE MOLDES!



PERO HAY QUE ASPIRAR  
A SER COMO DA VINCI! SAHT!

¡ EN 1º Y 2º SE TIENEN QUE  
HACER MUCHAS COSAS  
DIFERENTES !

¡ SIN PODER  
PROFUNDIZAR  
EN NADA !



¡ PERO EN 3º PUEDES ESCOGER !  
¡ Y NO SÓLO UNA  
COSA : VARIAS !



¿ Y DESPUÉS DE LA CARRERA ?  
¿ QUÉ SE PUEDE HACER ?  
¿ CÓMO CONSIGUES LLEGAR A ...



¡ BUENO... ME TENGO QUE IR !  
¡ JEJE ! ¡ CHAU !

NO NOS VEMOS



BUENO, YO YA SABÍA  
QUE BELLAS ARTES  
NO TIENE SALIDAS ...



¡ HALAA ! PERO QUERIDA,  
¡ NO DIGAS ESO !







¡SI QUIERES SER ARTISTA TIENES QUE MATARTE A TRABAJAR! ¡NO TIENES QUE DESCANSAR HASTA QUE LO CONSIGAS!



EN LUGAR DE IR CONFUNDIDA POR AHÍ:  
¡NO ME SALE ESTO!  
¡NO ENTIENDO LO OTRO!  
¡PROFE, AYUDA!



DE LA CONFUSIÓN PUEDE SALIR UN MUNDO NUEVO.

PERO TÚ NUNCA TE REPLANTEAS NADA.



¡HABLAR CONTIGO ES PERDER EL TIEMPO!  
¡NO ENTIENDO ESTA MANÍA DE ESTUDIAR ARTE!



FIN

