

# Ver sin entender



UNIVERSITAT DE  
BARCELONA

Álvaro Carrasco López.

Universidad de Barcelona, 2019.

NIUB. 16882073

Alvarocarrasco\_7@hotmail.es

Tutora. Antonia Coll.

Ámbito de Pintura.

## Índice.

Abstract.....	P.3
Palabras Clave.....	P.4
Inicios.....	P.5-7
Marco Conceptual, primeros referentes literarios.....	P.7-15
Proceso de trabajo junto a más referentes.....	P.17-29
Artistas referentes.....	P.30-36
Propuestas de montaje de obra.....	P.37-P.40
Conclusión.....	P.41
Bibliografía.....	P.42

Decidí distribuirlo de esta forma el indice, con el objetivo primero de explicar por que he decidido realizar este proyecto, lo que significan los animales para mi, como he crecido con ellos, etc. Después, inicio los referentes en cuanto a literatura e introduzco el animal en la ciudad, seguidamente, empiezo en el proceso de trabajo, de como realizo estas obras, las imágenes, que busco en ellas, etc. A continuación coloco los artistas referentes para así reforzar lo explicado anteriormente y poder ver la relación, las similitudes. Finalmente, antes de llegar a las conclusiones, me pareció importante colocar las diversas opciones que he tenido de montaje, las dudas, y la solución final. Como he llegado a esa conclusión y como comprendo que el proyecto funciona mejor, con mas fuerza.

## **Abstract**

Cuando realizo la separación entre animal y un elemento importante arquitectónico en la fotografía, estoy creando un relato, un misterio que el espectador está intentando comprender, de cómo selecciono una parte de la ciudad y la represento en un vacío en el papel, dándole misterio. De igual manera, esta separación hace que se pueda cohesionar de múltiples formas el animal con la ciudad. Demostrando así, que el animal contemporáneo necesita la ciudad y la ciudad al animal, para formar un equilibrio.

When I do this distance between the animal and the part of the city in the photography. I am creating a tale, a mystery that the people is trying to understand. How I did select the part of the city and the animal in the photography giving the mystery in the paper. In this way, this distance doing that the animal and the part of the city can be together and with another photography . For this reason, the contemporary animal and the city need each other in order to be on balance.

## **Palabras Claves.**

**Ciudad**

**Urbano**

**Animal**

**Hombre**

**Proxemia**

**Epifanía**

**Entorno**

En base a este proyecto, he podido crear una distancia que me ayuda como comprender aquello que estoy realizando desde una mirada más en frío y más desde una visión de espectador mas que de creador.

Podría decir que la epifanía de este proyecto han sido los animales de ciudad, que me han acompañado desde que era pequeño y me han ayudado a adquirir este interés y esta apreciación hacia los seres vivos.

Para mi desde siempre han sido muy importantes los animales, debido al hecho, de que siempre he estado rodeado de ellos, sobretodo en mi casa. Los he visto crecer, he visto como se escapaban como también he visto la muerte en algunos casos. Todo esto, me hace replantear como los animales pueden formar parte de nuestras vidas, de como los animales pueden formar parte de nosotros adquiriendo una gran importancia en nuestras vidas o bien unicamente con el concepto de la compañía. Por todo esto, considero el animal de Ciudad, tales como gatos y/o pájaros por ejemplo, son como los propulsores de un mayor ecosistema dentro de la Ciudad, añadir estos seres vivos dentro del campo semántico de Ciudad o de seres vivos en la Ciudad. Como también podríamos decir a los perros, pese a que estos no suelen estar en libertad, dan mucho color a la ciudad cuando pasean junto a sus dueños

Todo tiene un pensamiento o algún indicio que le ha llevado a este punto, no solo en la obra si no, todo aquello que ha producido esta forma de pensar y de visualizar el entorno.

Los animales han ocupado su sitio antes que muchas formas arquitectónicas que si son más aceptadas que en ocasiones los animales de la Ciudad. Nosotros, hemos desplazado a los animales de la ciudad de algún modo. Con la evolución de la sociedad y sobretodo

del hombre, han estado apareciendo los signos de esta evolución entre los que entran los edificios. Los edificios, han sido la obra humana que nos ha proporcionado el hogar, pero a su vez, ha expulsado de la naturaleza a los animales haciendo que estos, necesiten una nueva forma de reintroducirse en el nuevo ecosistema creado por el hombre.

En este proyecto, trato mucho el juego de la des-ubicación, del vacío. En mis obras, al separar animal-ciudad, se crea una nada en la cual se desubica ambas partes, animal y ciudad, como que no encajan en ningún lugar y por ende se queda unicamente, en la nada. Todo esto trata una analogía del animal urbano, la arquitectura hostil.

Considero a los animales una parte muy importante en la ciudad y también, en mi vida, siempre he tenido esta vinculación hacia ellos. De este modo, siento esta afiliación hacia estos seres, del mismo que siempre he estado rodeado de ellos, desde que son criás hasta el momento de su fallecimiento,por tanto, podría hacer la comparación de que soy la ciudad vacía en cuanto pierde al animal.

Considero el proyecto, un proyecto muy poético en cuanto a la forma en la que muestro mi visión sobre los animales, en la forma que tengo de ver a los animales y, que este vacío que generan cuando no ocupan su lugar en la ciudad, la ciudad esta muda sin ellos deambulando de esquina a esquina, buscando pareja, comida o meramente con el placer del pasear.

Si comparamos la ciudad con la naturaleza dentro del ámbito de los animales, encontramos que no son los mismos animales, en el sentido que el animal de ciudad, vive en constante alerta, en un estrés propio de la ciudad, han tenido que reinventarse, transformarse, evolucionar, en seres capaces de vivir en este nuevo entorno.

Mientras que, el animal de campo, vive en mas en un estado de tranquilidad y en su entorno que históricamente le pertenece.

Una de las maneras que he llegado hasta aquí, aparte de lo mencionado anteriormente sobre mi vida en base a los animales, han sido, ejerciendo el arte del paseo, del arte del paseo como forma de relajación, de realizar largos caminos sin una ruta establecida. He podido comprobar un poco el sentir de estas especies, de como un pájaro posado alza el vuelo y se vuelve a posar en otro punto, de como un gato, tumbado, se levanta hacia otro destino. Siempre que salgo a la calle a realizar estos paseos en mi tiempo libre, busco ir a algún punto donde se ubique naturaleza o bien donde los seres vivos estén en cohesión con la ciudad y los humanos.

Considero que cuando hago esta separación entre el animal y un elemento importante arquitectónico en la fotografía, estoy creando un relato, un misterio que el espectador esta intentando comprender , de como selecciono una parte de la ciudad y la represento en un vacío en el papel, dándole misterio. De igual manera el animal, esta separación hace que se puedan cohesionar de múltiples formas las figuras de animales y ciudad.



En esta imagen por ejemplo, el animal es el protagonista , parece posar para la imagen conoedor de la situación. se ve como el gato, ya es conoedor del ser humano y por esta razón, no se amedrenta frente a un humano con una cámara o frente a la multitud de personas que se ubican en esa zona, como es Montjuic.

Por otro lado, realizo otro tipo de imágenes en las cuales es el mismo guión, solo que el ser vivo, el animal, no sabe que esta actuando, no posa, es libre en su rutina mientras.

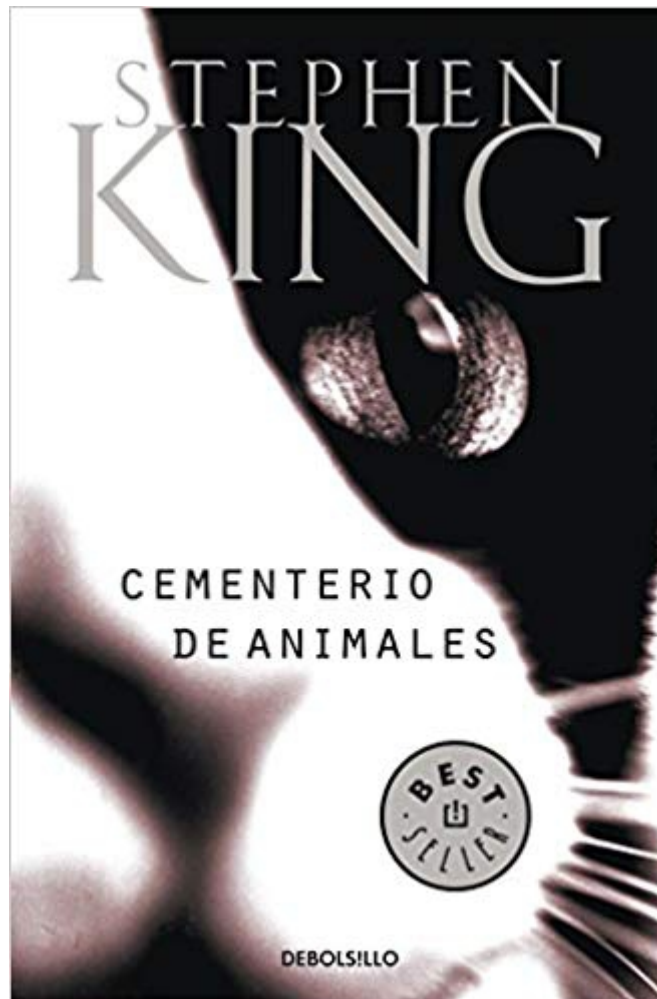
Cuando empecé este proyecto, dio la casualidad que días anteriores, había empezado a leer el cementerio de animales de Stephen King publicada en 1983 la primera versión de este libro. En este libro, en el cual se le da mucha importancia a la figura del animal y que envuelve ese cierto misterio sobre este y que también he querido añadir en mis obras, ese misterio que envuelve a los animales fotografiados, como una fotografía aparentemente inocente puede tener junto a la combinación de colores establecida, como es el blanco, negro y sus respectivos degradados, convertirse en una imagen de misterio, de relato, de transformación de la inocencia de la fotografía al momento de la realización de la obra.

EL cementerio de animales, 1983, encontramos esta sinopsis.

"Church estaba allí otra vez, como Louis Creed temía y deseaba. Porque su hijita Ellie le había encomendado que cuidara del gato, y Church había muerto atropellado. Louis lo había comprobado: el gato estaba muerto, incluso lo había enterrado más allá del cementerio de animales. Sin embargo, Church había regresado, y sus ojos eran más crueles y perversos que antes. Pero volvía a estar allí y Ellie no lo lamentaría. Louis Creed sí lo lamentaría. Porque más allá del cementerio de animales, más allá de la valla



de troncos que nadie se atrevía a trasponer, más allá de los cuarenta y cinco escalones, el maligno poder del antiguo cementerio indio le reclamaba con macabra avidez..."<sup>1</sup>



Portada libro Cementerio de Animales, Stephen King, 2004

Pese a no tratar la misma temática y pertenecer a formas de ejecutar diferentes, encontré en este libro la inspiración necesaria para sacar provecho de los relatos de misterio que envuelven la obra. Para realizar el proyecto, el pensamiento de descomponer una imagen en tres partes y conseguir que el conjunto de las 3 partes cohesionaran y por otro

---

<sup>1</sup>King, Stephen, 2004 Cementerio de animales. Sinopsis

lado, que las dos partes en las que la pintura interfiere, funcionen también como relato de misterio o bien como función de hacer que el espectador se pregunte que esta pasando o que relación se establece entre ellas para conseguir la cohesión.

También, he empezado a leer otro libro, en este caso de Manuel Delgado.1999. que se titula El animal Público, para ver esta relación del animal dentro de la ciudad, de su función o que tiene más peso, el animal o el humano. "La ciudad no es lo urbano. La ciudad es una composición espacial definida por la alta densidad poblacional y el asentamiento de un amplio conjunto de construcciones estables, una colonia humana densa y heterogénea conformada esencialmente por extraños entre si. La ciudad, en este sentido, se opone al campo o a lo rural, ámbitos en que tales rasgos no se dan".<sup>2</sup>

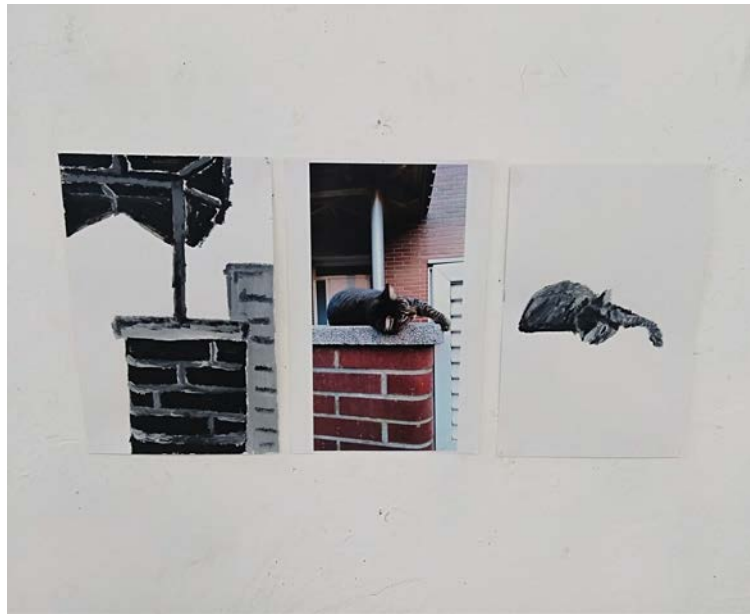
Los términos Ciudad y lo Urbano se separan, podría relacionarse con la separación de la que estoy hablando, como es la de ciudad y el animal. Dentro del ámbito ciudad, podríamos encontrar lo humano, lo animado y extraño entre si, el desorden, el caos, etc.

La gran mayoría de animales en los cuales he centrado las imágenes, se tratan de animales de ciudad o bien de monumentos importantes, como pueden ser Montjuic por ejemplo, por esta razón, son animales ricos en ciudad, que adquieren otro comportamiento en frente de los humanos, que conviven con nosotros, que somos el animal público, todo esto, hace que enriquezcan la vida en las ciudades, son animales de primera calidad, en el sentido de que han tenido que adaptarse a la ciudad para sobrevivir. Una adaptación constante.

---

<sup>2</sup>Delgado, Manuel. 1999 El animal público. p.23

Estos son alguno de los ejemplos de como funcionaria el proyecto.



En esta imagen la premisa es clara, fotografía y los dos seres vivos, esta seria la posibilidad de trabajo más a mano que puedo adquirir, dentro de este prototipo, las posibilidades son múltiples dentro del espacio en referencia a la ciudad y el objeto de estudio, en referencia al animal que aborda estas imágenes.



El sentido de crear este relato entre ciudad y animal, buscar un toque intrigante. Todo esto cohesionaría con más pinturas con el objetivo de poder crear un gran abanico de rutas, de caminos, por el cual el animal o la parte de la ciudad, puedan crear el relato, que cada animal pueda cohesionar con cada parte de la ciudad extraído en el orden de ver como funciona el elemento animal/ciudad.



Esta imagen de una paloma, esta ubicada cerca del caixaforum.

Cuando realizo esta investigación, busco en ocasiones, que el animal adquiriera en la fotografía una pose distinta a la habitual, por tanto, en esta imagen, la imagen quedó como el animal en plena actividad.



Estos bancos, se situarían cerca del animal, de la paloma.

Otro libro que me ha servido de ayuda dentro de este proyecto es el Gato negro y otros relatos de Edgar Allan Poe. Este libro cuya sinopsis.

"La historia comienza con un hombre afirmando que no está loco y sabe que va a morir al día y busca "aliviar" su alma, afirmando los actos le habían aterrorizado y destruido, pero los iba a narrar de una manera menos detallada. Entonces comienza hablando desde que era niño, que siempre había sido alguien muy dócil y de gran bondad, en especial que los animales, enfocándose en un gato que tenía llamado Plutón el cual era un gato negro muy grande, al crecer afirma que por culpa del demonio comenzó a realizar actos horribles, como golpear a su esposa, pero en un principio no le hacía nada a su gato, hasta que su "enfermedad" empeoró, siendo que un día al llevar borracho a su casa le sacó un ojo a su gato con una navaja, haciendo así que se apartara más y más, llegando el momento en que de igual manera borracho, lo ahorcó, al poco tiempo, su casa se incendiaría, perdiendo así todo.

Tiempo después al visitar los escombros de su antigua casa, vería en el único muro que no había caído un grabado que tenía aspecto de gato con una soga en el cuello, creyendo que era una extraña coincidencia, después por la noche en un bar encontraría a un gato semejante al suyo el cual se diferenciaría de Plutón mediante una mancha blanca, este gato lo adoptaría, siendo así la adoración de su esposa, pero llegando hasta un momento en que este haría que el hombre sentiría un odio por el animal, el cual lo llevaría a cometer el error más importante de su vida"<sup>3</sup>



Portada el Gato negro y otros Relatos, de Edgar Allan Poe.

Este libro me hizo reflexionar acerca de la relación entre el humano y el animal, en como los recuerdos, tanto agradables como las malas experiencias residen en nosotros. Pese a no tratar de forma directa mi trabajo este libro, si me ha ofrecido otra visión acerca de las relaciones del animal con el hombre como humano, de la infancia y la adultez pasadas junto a un ser vivo. De muchas maneras las experiencias que vivimos nos marcan con mayor o menor fuerza, en este relato nos describe el sentir del hombre protagonista hacia su gato y de como retrocedió a la edad de cuando era un crío donde

---

<sup>3</sup>Allan poe, Edgar. 1843. El gato negro y otros relatos. Sinópsis

permanecía aquel recuerdo con el gato.

Edgar Allan Poe es considerado como el padre de la novela fantástica y de terror, considero que es un gran referente por la forma en la que une en este caso, el gato negro , como lo une todo dentro del terror y de la psicología, nos traslada a un relato en el cual es difícil desprenderse de ello pero a su vez, cuesta de leer por la cohesión de todos los elementos que lo confortan y que da a luz a una obra con un gran impacto.

Pese a no tratar la misma temática, en cuanto a narración, considero que puede ser un buen referente, por su forma de crear tensión en el espectador, de encogerse el corazón pensando en aquello que esta leyendo, en la relación que establece con el animal, que en este caso, difiere con el animal ciudad, pero siempre ha habido y lamentablemente seguirá habiendo, casos de maltrato animal tanto en hogares como en la ciudad, hacia las palomas, por ejemplo.

Junto a Stephen King, los considero como dentro de la obra de terror los que más me han influenciado dentro de sus obras cuyos protagonistas eran animales, el Cementerio de animales de Stephen king y El Gato negro de Edgar Allan Poe.



## **Proceso de trabajo.**

Mi proceso de trabajo lo podría unir al arte de caminar. Mi primer paso se trata de caminar, elijo dos maneras de actuar aquí : Establecer una ruta o bien, caminar sin preámbulos, sin una ruta que seguir. Seguidamente, mientras paseo, trato de observar mi alrededor tratando de encontrar algún animal en cohesión con el espacio, con por ejemplo: junto a un banco, junto a una pieza arquitectónica. Que no sea un paisaje llano, más bien, busco tres elementos principales: Animal, elemento arquitectónico y espacio donde se representa.

Los animales, en este caso, son muy inquietos en cuanto a movimientos corporales, por esta razón, difícilmente por ejemplo, una paloma, se va encontrar estática, por este motivo, intento realizar varias fotografías para así poder captar y después re interpretar una pose del ser vivo menos tradicional, que no la clásica de este caminando sin más.

Cuando realizo las imágenes, seguidamente hago la selección de estas, las que mejor cohesionen los 3 elementos mencionados anteriormente. Busco captar más de un ser vivo con el fin de tener más diversidad de especies, de iteración.

A continuación, realizo la mencionada serie de tres del trabajo: Animal y elemento arquitectónico junto a la imagen.

Considero que el animal forma parte activa de la ciudad, de la memoria de esta ciudad, en muchos casos, por ejemplo en restaurantes, bares, tienen un gato que no es doméstico, pero que interactúa con el espacio, transita ese lugar habitualmente, debido a que es donde ha adquirido dentro de la ciudad, los recursos que necesitaba tales como comida y agua. Por esta razón, el animal se hace a la ciudad de manera que hace más

rica a la ciudad en cuanto a interacciones, en cuanto a trato con animal, un animal pseudosalvaje y a la vez pseudodoméstico. Cumple ambas funciones dentro de la sociedad y su apego hacia los seres humanos. También podemos decir que el animal en estos casos, forma parte del espacio, del local, que su frecuente aparición, adquiere un significado de hogar, de lugar que el animal considera dentro de la ciudad abierta, un hogar, lugar donde va cuando tiene hambre, mientras tanto, su día a día transcurre por la ciudad. Por esta razón, podría comentar que el bar por ejemplo, el el bar con el gato, todo cliente que vaya a aquel lugar, conocerá aquel lugar en primeras instancias por el gato que lo habita, El gato del restaurante. De esta manera, los animales se hacen un hueco dentro de un espacio destinado para seres humanos, se cuelan dentro del sistema de los humanos para hacer notar su representación dentro de la ciudad, su estar y su hacer en esta.

Podemos hablar ahora de un termino importante que nos muestra el libro *El animal público* de Manuel Delgado.2002. el concepto de Proxemia, que es la disciplina que estudia como gestionamos los espacios en nuestra interacción social, laboral y personal con otros individuos. Ésta, básicamente diferencia entre cuatro grandes tipos de espacios: íntimo, personal, social y público, según la distancia establecida entre los sujetos. "El concepto protagonista aquí es el de territorialidad o identificación de los individuos con un área que interpretan como propia, y que se entiende que ha de ser defendida de intrusiones, violaciones o contaminaciones. En los espacios públicos la territorialización viene dada sobre todo por los pactos que las personas establecen a propósito de cuál es su territorio y cuáles los límites de ese territorios"<sup>4</sup>.

---

4 Delgado, Manuel.1999. *El animal público*. P.30

"Nos muestra como se obtiene un juicio de área propio y que este territorio que ha sido identificado, dado a unos individuos, ha de ser protegido de todo ataque que pueda perturbar este ecosistema creado.

La proxemia, nos habla de tres elementos bien diferenciados que evoca a como utilizamos nuestro espacio en temas con lo social, lo personal y lo laboral. Todo esto, nos hace ver que el ser humano tiende a gestionar su tiempo en relación con su espacios de transito, transito del día a día que recorre el ser humano y en el que interacciona con el animal, en el cuál se crea este circulo entre ciudad/animal/espectador. Esto lo relacionaría con lo mencionado anteriormente, hablando de la memoria en aspecto de lugares que son transitables por muchos."<sup>5</sup>

Algo que he buscado dentro de este abanico de cuestionar que ocurre en las obras, la interacción animal con el paisaje ha sido captar las especies animales, ya no solo dentro de un movimiento corporal sino, captando la fotografía en la que el animal tenga parte en que haya desaparecido, en el sentido que se camufle junto con el entorno. A partir de aquí, se crean otros relatos en los cuales, en las obras, vemos animales en los cuales faltan partes de su cuerpo, o bien están realizado como por tramas, como puede ser , un perro, al cual fotografié detrás de una barra, ahí donde el perro, parece que va cortado por unas barras. Trato de realizar relatos a partir de estas imágenes en las cuales divido entre tres. Esta división ha sido reflexionada y he decidido realizar esta separación para así remarcar la figura del animal y de la ciudad. Entonces, con ese fenómeno, se crean dos espacios, animal y ciudad.

---

5 Delgado, Manuel. 1999. *El animal público*. P.30

Ahora junto con todas las obras de carácter animal y carácter ciudad, se pueden crear relatos juntando imágenes que no estaban juntas previamente, o el animal incrustarlo en otro espacio que anteriormente, no estaba.

En el libro *Lo abierto*, de Giorgio Agamben, 2002. aborda un tema del cual me pareció interesante, que trata el tema de la desaparición del hombre.

"Como ser humano, el hombre como promotor de la vida hoy en día. La desaparición del Hombre al final de la historia no es una catástrofe cósmica. El mundo natural queda tal como es desde toda la eternidad. Tampoco es una catástrofe biológica. El hombre sigue viviendo como un animal que se encuentra de acuerdo con la naturaleza o el ser dado. Lo que desaparece es el Hombre propiamente dicho, es decir, la Acción negadora de lo dado y del error o, en general, del sujeto opuesto al objeto. De hecho, el fin del tiempo humano o de la historia, es decir, la aniquilación definitiva del hombre propiamente dicho o del individuo libre e histórico significa, simplemente, el cese de la acción en el sentido fuerte del término. Lo que prácticamente quiere decir: la desaparición de las guerras y de las revoluciones sangrientas. Y, además, la desaparición de la filosofía. Puesto que el hombre esencialmente no cambia más, tampoco hay ninguna razón para cambiar principios verdaderos que son los fundamentos de su conocimientos del mundo y de sí mismo. Pero todo lo demás puede mantenerse indefinidamente: el arte, el amor, el juego, etc. Dicho brevemente, todo lo que hace al hombre feliz."<sup>6</sup>

---

<sup>6</sup> Agamben, Giorgio. 2002. *Lo abierto*. P. 16 y 17 (Kojève, 434/35).

Esto muestra como el Hombre es aún un animal en armonía con la naturaleza, como el ser humano a llegado a este punto de cohesión con la naturaleza y ha sido más aceptado en ella que lo que puede ser el animal no humanizado. El ser humano ya no permutará, permanecerá en su mismo estado realizando aquello que al Hombre le da felicidad. La perdida del Hombre no sería una catástrofe por que esta evolución del animal humanizado, a traído en muchos momentos, momentos críticos que ha podido desencadenar guerras, revoluciones, muertes sin argumentos, etc.

Todo esto hace ver como el ser humano ha adquirido una forma de pensamiento distinta a los animales en muchos aspectos, esto ha sido positivo para la evolución de la especie humana, pero, en ocasiones, perjudicial para los animales por la eliminación de la naturaleza conocida como zonas verdes y creándole un clima nuevo de adaptación.



Paloma en el hospital, 2019. Gouache, 40x28



Gaviota, 2018. Gouache, 40x28.

He escogido estos dos ejemplos de tres obras realizadas de animales, con el fin de empezar el termino de relato, he decidido empezar con tres animales diferentes cotidianos en la ciudad y sin incluir el espacio que le correspondería dentro de la imagen tomada.

Podemos ver como no busco la belleza de los animales, busco un relato del animal con la ciudad.

Una de las zonas que mas me ha entusiasmado en este proyecto, ha sido la zona de plaza Catalunya, donde se ubican las palomas. Recuerdo que cuando era pequeño, alrededor de 6 años, fue la primera vez que la vi y ya de primeras, observe el gran impacto que tiene el ser humano con las palomas dentro de este espacio, un espacio destinado al animal con la ciudad.

Desde que llegue a Barcelona en septiembre de 2015, he ido a este espacio a menudo y he podido observar como una zona tan concurrida como es zona Catalunya, tiene como este espacio reservado a la interacción con las palomas.

Considero que este espacio tiene dos lecturas

1. Podría ser, la paloma es un animal muy habitual dentro de la ciudad, las vemos constantemente y las “ignoramos” de algún modo, en cambio, en este espacio, vamos a interactuar con ellas, de forma que las cuidamos, les damos comida, la gente se hace fotografías con las palomas, etc.
2. Un espacio reservado para las palomas, en este espacio, ellas son las protagonistas, su hogar. La gente va a ese espacio a interactuar con la paloma de forma clara, a través de la comida, que se compra allí, decidimos dar cuidado a la paloma, en ocasiones, incluso se posan en los hombros de las personas dando una insinuación de loro. Este espacio es suyo y es conocido como la plaza de las palomas.







Perro Paseando, 2019.



Valla donde paseaba el perro.



¾ de paloma, 2018

Estos dos dibujos, siguen esta manera de enfocar el proyecto, en ambos casos, el animal está incompleto, lo cual le atribuye un aura envolvente de misterio, en este sentido, he buscado captar a los animales en sintonismo de algún elemento arquitectónico, como si estuvieran unidos entre sí.

Entonces, en la imagen del perro, es situada en la playa de la Barceloneta y está paseando detrás de una valla, entonces, a partir de esta imagen:



he realizado la división, pero dejando en el perro el espacio en blanco donde se ubicarían las barras de esta valla. El animal al estar situado detrás de la valla, la representación de la valla será sin ninguna interrupción. Sin embargo, el perro, adquirirá este vacío producido por su posición en relación con la valla.

Por otro lado, en la obra de la paloma, esta realizada detrás de otro monumento, esta vez de carácter opaco, por esta razón, la fotografía únicamente captó  $\frac{3}{4}$  de la paloma, por esta razón, esta obra tiene este carácter y da una sensación de inquietud, de agonía por la representación y, además, de una figura incompleta, de una figura animal carente de algo.

La imagen es esta:



ubicada en el clot-Aragó de Barcelona.

Una cosa que he realizado en los animales de las fotografías, es el cambio de escala, es decir, representar el animal de forma más grande que la imagen, darle más énfasis a su figura, dotarle de importancia. Otra cosa, que he tenido en cuenta, es buscar animales que alguna parte de su cuerpo se oculte tras arquitectura, como se puede ver en los ejemplos del perro anteriormente, de la paloma ubicada en Clot-Aragó, etc. De este modo, considero que su relato puede acentuarse de modo que pondríamos otra cuestión sobre la mesa, que sería ¿ Por qué no esta completo el animal ? ¿ Por qué un perro esta a trozos, una paloma sin media cabeza? Etc. Todo esto hace que el relato se le otorgue más énfasis y más incertidumbre, ya que al animal le falta una parte del cuerpo y esta podría ser relacionada con la arquitectura, con la importancia del animal dentro de la ciudad, como si el otro que faltará fuera aquello que in visibiliza al ser vivo dentro de la ciudad, la poca importancia que se le dota dentro del marco que compone la ciudad. El hombre, como humano, ha construido la ciudad a su gusto, buscando una utopía propia , sin embargo, al animal se le excluye de manera que ha de insertarse en las nuevas arquitecturas, en las nuevas construcciones. El animal de ciudad, es distinto al animal de campo. Una paloma de ciudad vive con el estrés diario del movimiento de la ciudad y se ha echo a la ciudad, a la fuerza, mientras, que la paloma de campo, no ha necesitado esta adaptación a un entorno creado por el hombre.



## Artistas Referentes.

1.-Uno de los referentes que me han ayudado a componer este proyecto, tanto en ejecución como en resolución, es **Pere Llobera** ( Barcelona 1970 ).

Una de las grandes cuestiones e inquietudes que he tenido durante mucho tiempo, es , si al representar la realidad, elementos de la realidad, si la pintura no era del todo realista en cuanto a detalles, era mala. Tenia esta inquietud de si necesitaba limar los detalles o representar fielmente la imagen o el paisaje visto en directo de forma precisa.

Personalmente, nunca he buscado dentro del ámbito de la pintura, un realismo de lo más certero, buscaba que la forma fuera correcta y que la ejecución fuera optima. Cuando pude contemplar la obra de Pere, me cautivó, en el sentido de que había elementos dentro de la pintura, que no estaba pintado de la misma manera que el resto de la obra, estaba realizado más como un estilo propio de representación, no tan fiel a la realidad en cuanto a colores, era un elemento a destacar desde el punto de vista del espectador, por que mezclaba dos mundos y dos formas de ejecutar.



Acción ( Exhibition view ), bombon projects, 2018

Esta obra, es la que me hizo reflexionar a la hora de representar mis obras. Como podemos observar, en esta obra de Pere, se podría hablar como si hubieran dos obras en un espacio, por un lado el fondo y por otro el elemento central. En cuanto a resolución de colores, trazo, es evidente que son diferentes entre si, por eso la encuentro tan fascinante.

Mi obra trata un poco este tema, de acercarse al animal, de representar el animal, pero no desde un realismo completo, si no desde una figura en la cual el espectador sabe que animal es por anatomía, sus características.

2.- Otro de los referentes de los cuales he tomado nota, ha sido **Santiago Ydáñez**. Dentro de la diversidad de elementos pintados por Él, he destacado en comparación hacia mi obra, las pinturas que abordan animales y que los dota de un significado especial. Por ejemplo, La lechuza, como símbolo de sabiduría. Todo esto y añadiendo el trazo que realiza, me ha hecho sentir cercano a su obra. Su trazo y el encuadre de la figura, le hacen adquirir mucha fuerza, personalmente, su trazo a la hora de representar la obra, me ayuda a percibir y observar mi obra desde otra perspectiva.

Santiago, en la realización de la obra, no se trata de un hiperrealismo nítido, si no que, por ejemplo, en uno de los perros que ha realizado, podemos observar los trazos, como esta el rastro del pincel. Todo ello lo relaciono con mi pintura, con esta pintura que representa el animal, un elemento de la ciudad, pero no de una forma nítida, sino, mostrando el pincel, la dirección del pincel, su ruta, etc.



Periquitos IV, Santiago Ydáñez



Santiago Ydáñez, 2018





Santiago Ydáñez o.T. 2017

Otro referente que he encontrado para este proyecto, es **David Batsue**. David vino a dar una charla sobre su trabajo en la Facultad y me llamó la atención una expresión que dijo. Explicaba que había realizado un pato, una escultura de un pato, bien, esta escultura, hablaba de ella como un pato infinito, un pato que no envejecía, no moriría, pero que siempre estaría ahí, sería eterno.

Este pensamiento me hizo reflexionar de como mi obra, a través de las imágenes, de las pinturas, serán animales que siempre serán eternos por que están capturados dentro de la imagen y posteriormente trasladados a la pintura. El animal continuará su vida, envejeciendo, siguiendo el ciclo de la vida pero mi animal no envejecerá, si no, que permanecerá eternamente sin alteraciones. Me pareció un buen análisis de como la imagen, la obra realizada, tiene esta característica de ser eterna, que pausar el tiempo, yo como persona envejeceré, pero imágenes de mi, pararán el tiempo en esa edad, se harán eternas. Me ha parecido un buen modo de verlo en relación con mi proyecto, congelar el tiempo con una imagen, hacerla eterna.



David Batsue- Pato-Pato 2012

Otro artista que me ha interesado es **Flore Beleva**. Esta fotografía que he visto en artevistas Gallery, me ha ofrecido una gran visión sobre sus fotografías en relación a mi obra, en esta exposición había fotografías del puerto de Barcelona en el cual, en su edición posterior de la imagen y también en su desarrollo, ha dado mucha importancia a la figura que hay en la zona, desde barcos, personas disfrutando del espacio.

Algo que realiza esta artista es que en las imágenes de alguna manera el mar y el cielo quedan fusionados, desvanecidos, dando paso a los elementos importantes en las imágenes como son las personas, barcos, etc. Todo esto lo he relacionado con mi proyecto en el sentido de como yo, a partir de una imagen, extraigo y realizo dos obras, en cuyas obras, vemos el elemento y el resto en blanco, el resto no existe, dando énfasis así a la fuerza del elemento principal, el animal en este caso o la arquitectura de la ciudad en el otro caso .

Esta desaparición de lo natural, como es el mar y cielo y consiguiendo un resultado en la imagen tenga similitud con una obra realizada a tinta chica o alguna técnica de carácter aguada.



Three Birds, Flore Beleva

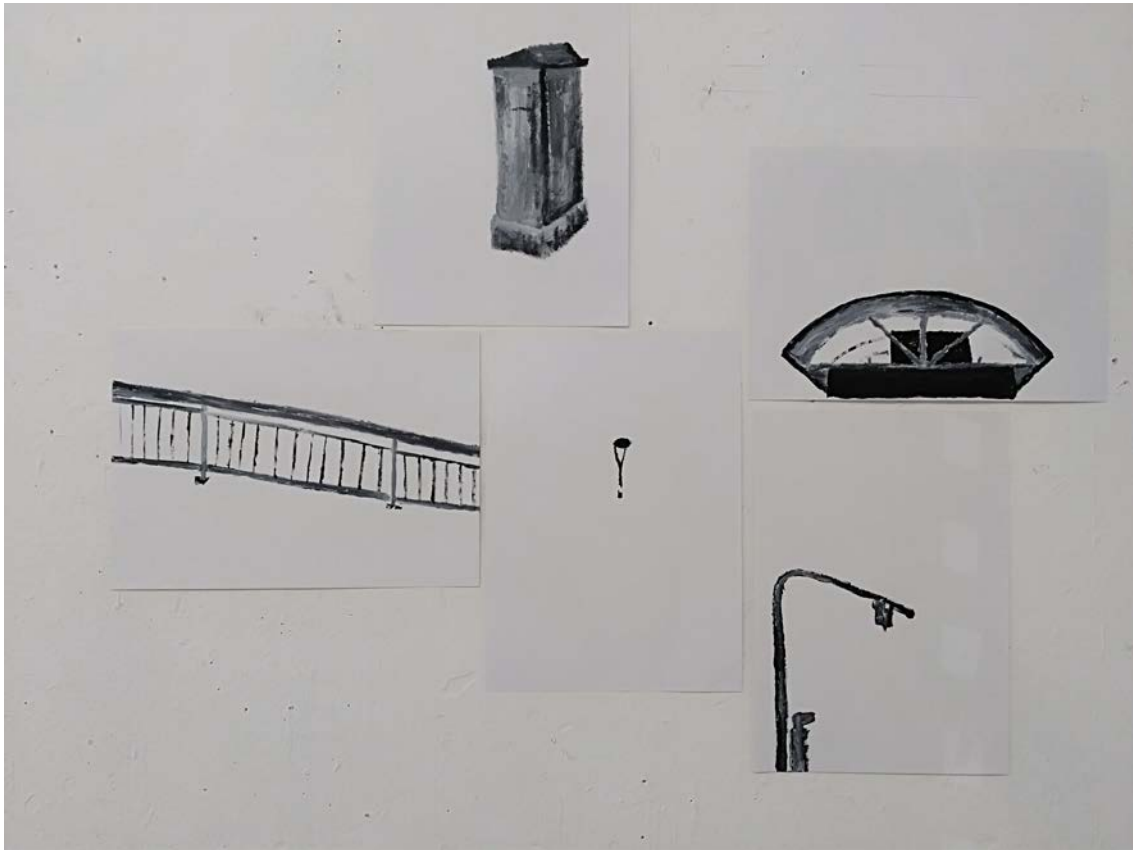


run, Flore Beleva

Podemos observar como estas fotografías, únicamente adquiere importancia los elementos vivos como personas y/o animales y en otros casos, la arquitectura. Me ha parecido una buena referencia en relación a lo que trato yo, como realizo o bien el animal urbano o bien la parte arquitectónica, in-visibilizando el espacio que los une, destruyendo su entorno para ubicar-los de 1 en 1.

## Propuestas de montaje de obra.

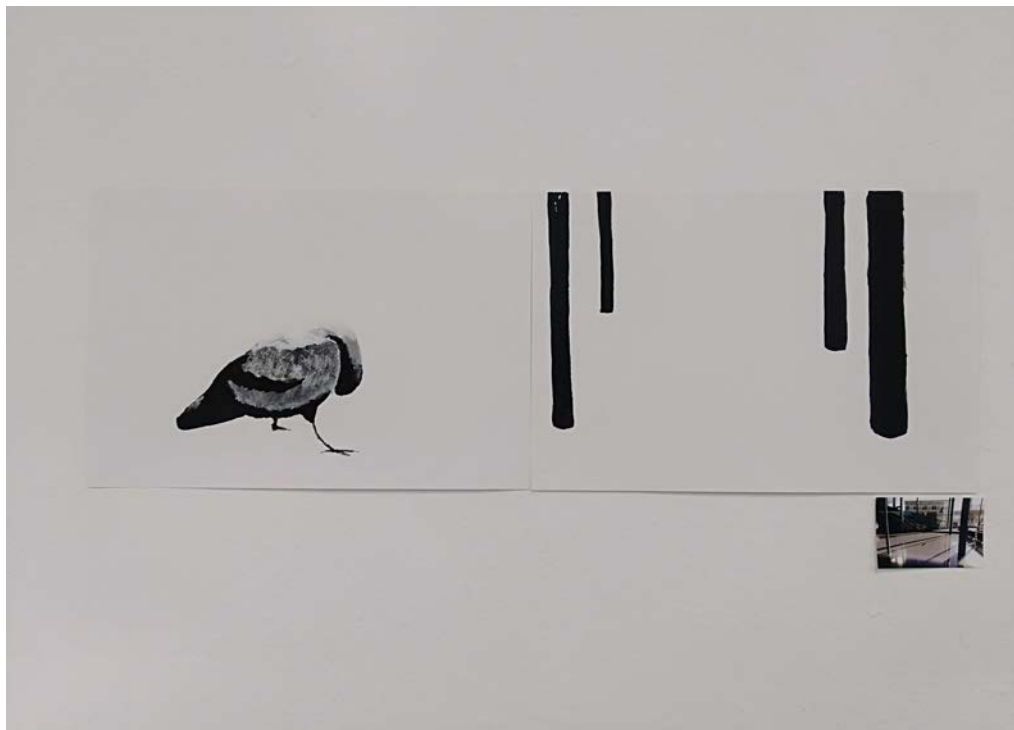


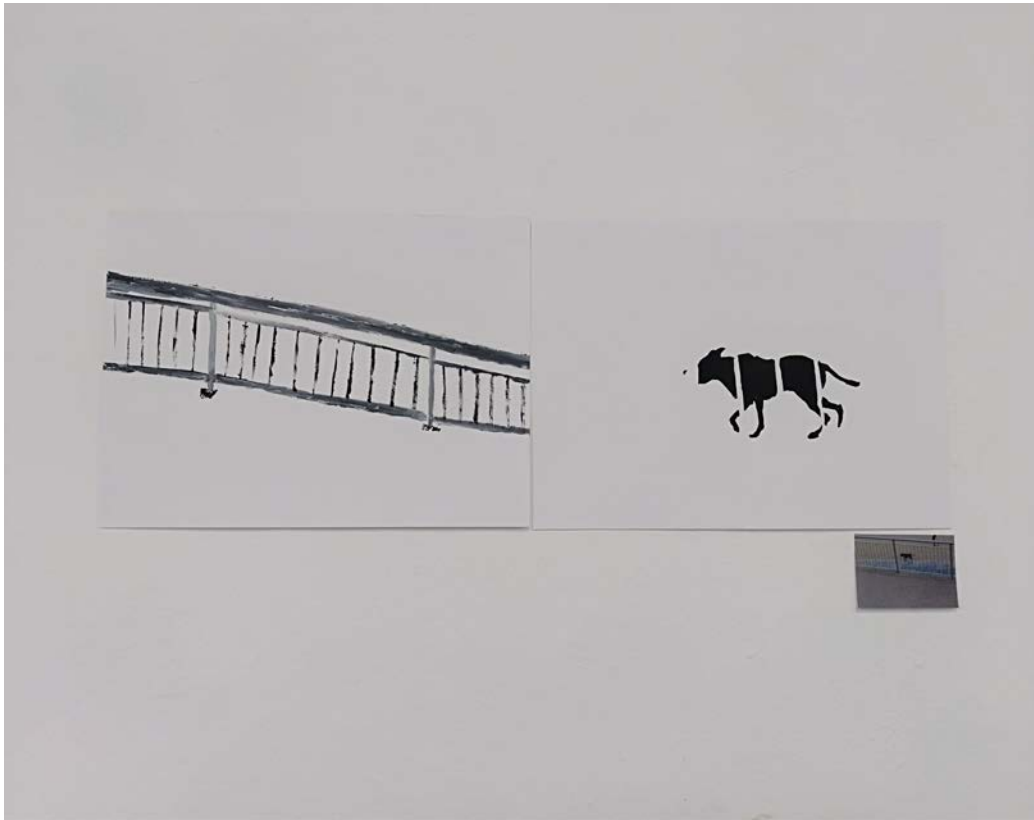


Esta propuesta, trata de exponer, por un lado los animales y por otro la ciudad, para de esta manera, crear el relato y hacer notar, como el animal necesita la ciudad y la ciudad al animal, dentro de este espacio vacío en el cual están ubicados, como es la nada, el blanco del papel con unicamente el elemento vivo, el animal en este caso y el elemento arquitectónico en el otro. Las imágenes irían ubicadas o bien abajo o arriba, pero no directamente con la exposición de los elementos pintados.



Este es el punto de partida de donde partía, la idea principal era realizar esta agrupación en el sentido de, los 3 elementos, con las mismas dimensiones, 42x29,7 cm. La idea era mostrar, la imagen central la imagen original y en cada lado, la separación, para hacer notar más esta distancia.





Esta sería la propuesta final, las imágenes de las obras permanecerían con las dimensiones originales 42x29,7 cm mientras que en este caso, he seleccionado la imagen con unas dimensiones de 7x10 cm. De este modo, las obras, adquieren más protagonismo, más fuerza que las fotografías. Las imágenes con menores dimensiones, irían situadas a un lado de la obra, no centrada, considero que de esta forma, el conjunto de los 3 elementos, funcionan mejor, las obras adquieren más protagonismo y la fotografía, queda en dimensiones menores, pero esta vez, esta unida a las obras, por tanto, la cohesión entre los 3 elementos es palpable.



## **Conclusión.**

Los animales dentro de la ciudad, tienen un comportamiento en el cual tienen lugares , zonas donde viven, donde se han adaptado y han evolucionado, como por ejemplo, el gato que es callejero pero frecuenta el mismo restaurante en busca de comida día tras día, de este modo, se ha transformado y se ha adaptado al entorno que le rodea y crea esta relación comida-restaurante.

A partir de estos relatos que he creado, de desvincular el animal con la ciudad. He podido observar como el animal puede formar parte de la ciudad y la ciudad puede formar parte de forma activa del animal. Como el animal ha creado su propio ecosistema dentro de la ciudad.

Por esta razón, he buscado crear estas historias dentro de las obras animal-ciudad dándole un tinte más de terror para así buscar una narración, una historia, que las obras desde ambas partes se cohesionen. No obstante, he dividido este trabajo en dos partes, una en la cual están animales y espacio de la ciudad completos y en otra parte, donde faltan partes del animal y/o la ciudad, como síntoma de que un animal o la parte arquitectónica estaba delante de otra parte, de este modo, se crea más tensión y más preguntas sobre que esta ocurriendo, esa incomodidad al ver partes inacabadas, etc.

Como el crear el relato a partir de la disección de las imágenes para así darle más fuerza y capacidad de relación de elementos.

## Bibliografía.

King, Stephen, 2004 *Cementerio de animales. Segunda edición con esta portada y sexta reimpresión*. Barcelona, impreso en Novoprint, Sant Andreu de la Barca.

Delgado, Manuel.1999. *El animal público*. Editorial Anagrama, Barcelona. Impreso en España

Agamben, Giorgio. 2002. *Lo abierto*. Segunda Edición .Editorial Adriana Hidalgo. Impreso en Argentina

Allan poe, Edgar. 1843. *El gato negro y otros relatos*. Edición Pluton, 2012. Séptima edición , 2018. Barcelona. Pluton Ediciones X, s.l. Barberá del vallés.

Pere Llobera. *Perellobera web*. Recuperado de dirección <http://www.perellobera.com/>

Santiago Ydáñez. 2002. *Santiago Ydáñez*. Recuperado de dirección <http://santiagoydanez.com/works/2017.html>

David Batsue. *David Batsue web*. *Pato-pato 2012*. Recuperado de dirección <http://davidbestue.net/projects/materia-fotospato/>

Flore Beleva. 2019. *Murmures*. Recuperado de dirección <https://www.artevistas.eu/events/flore-beleva-murmures/>  
<https://www.belevaflore.com/>