

GENÉRICO

# SUMARI

Informació dels membres del grup	2
Conceptualització	3
Abstracció	4
Síntesi	5
Storyboard	7
Conclusions finals	9
Annex	10

Link de reproducció:

<https://youtu.be/uJv1WJy3Whg>

## Informació dels membres del grup

### Nom i rols establerts

Som el grup cinc format per sis membres: Sergi, Isaac, Carlos, Ferran, Gonzalo i Martí. A l'hora del repartiment de les tasques hem arribat a un consens adjudicant a cadascú el rol que empendria durant el procés de creació del videoart. Tot i així, la dinàmica de treball a sigut molt amena i tothom s'ha involucrat i ha participat en les diferents tasques. Finalment els rols han quedat tal que així:

Sergi Duarte	.....	VFX/Muntatge de So
Isaac Guilà	.....	Muntatge d'Imatge/Script
Carlos J Mata	.....	Director/Càsting
Ferran Rodríguez	.....	Op. Camera/Grafista
Gonzalo Vázquez	.....	DoP/Producció
Marti Yagües	.....	Guió/Muntatge de So

# Conceptualització

La RAE defineix el concepte de presó com:

## **Prisión**

- Cárcel o sitio donde se encierran y aseguran a los presos.
- Pena de privación de libertad,...
- Cosa que ata o detiene físicamente.
- Aquello que une estrechamente las voluntades y afectos.
- Toma u ocupación de algo.

Si bé és cert que acostumem a relacionar el concepte de *prisión* amb el de *cárcel*, existeixen altres accepcions que deriven substancialment d'aquesta concepció. De primeres imaginem una presó com a un lloc tancat, desolador, ple de barrots i desapegat de la societat on la condició humana es veu torbada per la privació del seu principi bàsic i natural de llibertat. Tot i això, no és l'únic lloc on aquesta privació es pot experimentar.

Dins de la ciutadania, igual que a les presons, hi ha normes conductuals per a mantenir un ordre social estable. Aquestes normes conformen als individus segons uns models preestablerts per a fer cabuda als buits fixats per al manteniment del statu quo.

## Abstracció

Una definició correcta de presó seria tot allò que limita la condició natural de llibertat de l'individu, ja sigui tan física com psicològicament. Nosaltres partint d'aquesta conceptualització el que busquem és analitzar, entendre i mostrar com la societat pot arribar a cohibir la llibertat individual. Per tant, es tracta d'un concepte de presó interna, sense obviar que tingui aspectes tant físics com psicològics.

La societat segueix un conjunt de normes socials de les quals no en coneixem l'origen i no ens arribem a qüestionar. Es tracta de conductes preestablertes que modifiquen la manera de fer i de ser de cadascuna de les persones, dins d'uns rols prèviament delimitats que es veuen en les idees, les accions, els conceptes, les rutines... que anem adquirint a mesura que ens formem com a ciutadans. Una d'aquestes normes és el gènere.

Abans de néixer, els doctors revelen la sexualitat del nadó als pares; fins a la fi dels seus dies, el nouvingut viurà sota la influència d'unes normes conductuals i socials que conformaran el seu gènere. El sexe biològic s'etiquetarà doncs amb un gènere, el qual marcarà les nostres conductes, objectius i, en definitiva, la vida de totes les persones de la societat, submergint-nos en unes normes que acceptem i ni tan sols ens qüestionem.

El que nosaltres plantegem va més enllà d'aquesta concepció binària del gènere. La nostra intenció és allunyar-nos dels punts de vista transgèneres, els quals trenquen amb la relació entre sexe i gènere, però mantenint aquests dos conceptes intactes, sense discutir-los. Volem mostrar una ruptura amb el concepte de gènere tal com el concebem socialment, trencant així la binarietat subtilment imposada en la que vivim.

## Síntesi

El missatge que busquem transmetre és un missatge esperançador. Primerament cerquem un xoc, un impacte a escala visual que aconseguixi transmetre al públic el discurs de gènere exemplificat en la figura del nostre personatge. Fent un recorregut per la vida del protagonista mostrem com som bombardejats diàriament amb una gran diversitat de textos visuals, els quals incentiven i perpetuen els rols de gènere incrustats a la societat.

Al principi es mostra la nostàlgia del personatge en veure imatges projectades de la seva mare amb ell quan encara era un nen; en aquest punt les influències socials encara no l'havien afectat, de manera que vol tornar-hi i sentir-se lliure. Retornar a la platja significa veure el seu jo sense etiquetes, trobar el gènere descatalogat que tant ha buscat. Finalment torna a la platja, no a través de la projecció, sinó en carn i ossos.

Mentrestant hem vist com al personatge se l'ha assetjat amb un conjunt d'imatges freqüents a qualsevol mitjà de comunicació actual, en què predominen els anuncis i els programes amb targets específics. Aquestes projeccions el submergeixen en les imatges, passant a formar part de la seva persona i creant la seva identitat, tal com si es trobés a l'interior d'un televisor. Tot això mentre corre sobre una cinta, per tal de mostrar el pas del temps i la seva actitud passiva davant d'allò que veu. Hi trobem tres talls en els quals veiem com el seu ritme accelera fins a ser frenètic: cada un dels talls simbolitza una de les etapes de la vida: nen, jove i adult. En cadascuna d'aquestes és bombardejat per diferents imatges a les quals es veuria fàcilment exposat i que van conformant el model de persona que ha de ser; el seu gènere. A més està corrent en direcció a la dreta, seguint el curs de la societat, sense adonar-se que, en qualsevol moment, pot anar en direcció contrària.

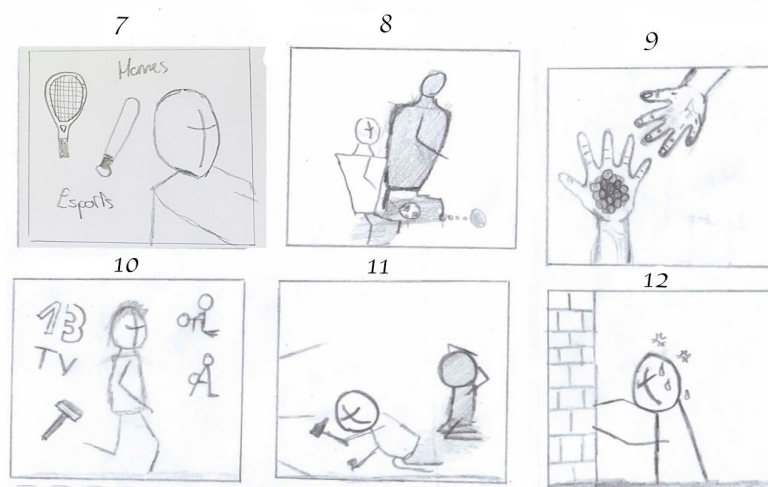
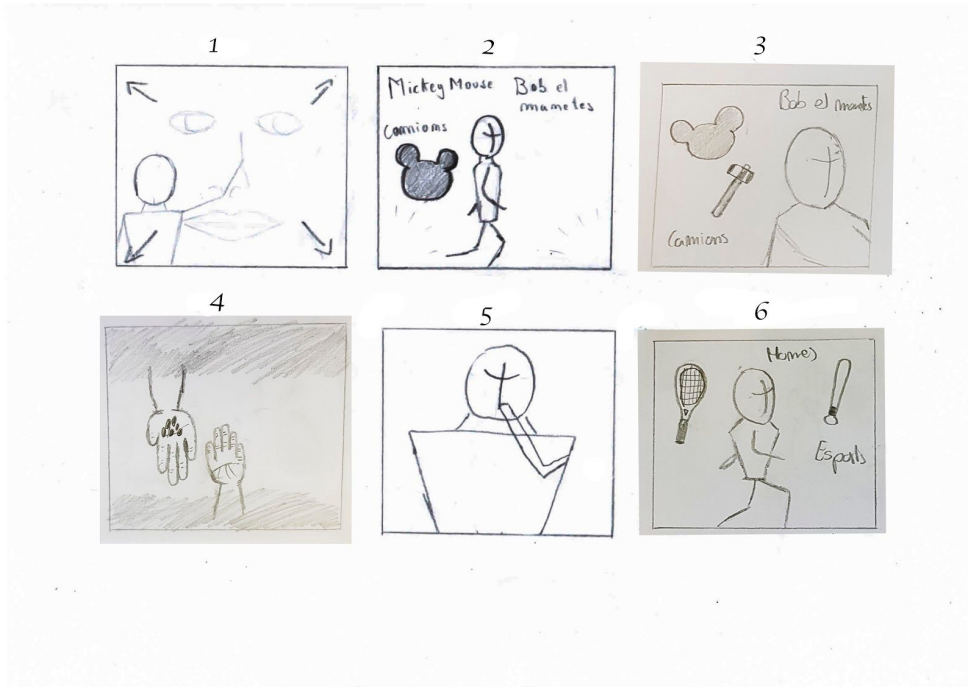
Les altres escenes que hem emprat tenen més a veure amb els conceptes adjacents. Hem utilitzat les pastilles com a metàfora dels missatges que la societat, un ésser desconegut, ens dóna i ens empassem sense qüestionar-ne el motiu ni l'origen. Per altra banda, el mur simbolitza la lluita inútil d'una persona contra els fonaments d'un sistema inamovible; la lluita contra la gran estructura que s'ha creat al llarg dels anys no té resolució si es fa a nivell individual. Amb les ombres el que es mostra és que, a l'acceptar i posar en pràctica les activitats imposades segons el gènere, es condemna a l'individu empresonant-lo en una construcció social. La seva

identitat real es troba amagada i cohibida per la imatge que ha construït la societat sobre nosaltres mateixos.

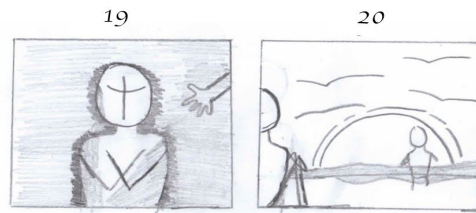
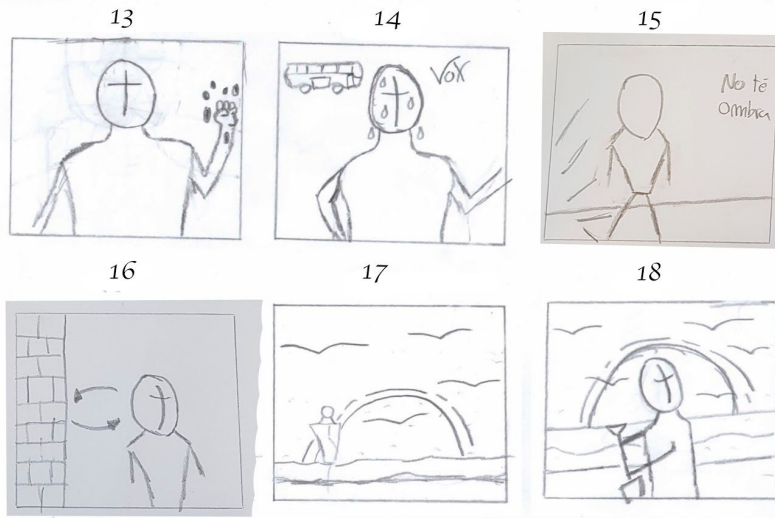
Totes aquestes escenes funcionen com a exemplificació del poder amagat de la societat. Però aquestes normes es trenquen quan el personatge es veu sobresaturat amb discursos massa radicals dels que intenta fugir amb totes les seves forces. Aquí es troba el seu punt d'inflexió, el trencament amb la normativització imposada: és quan es nega a prendre les pastilles, quan desisteix de lluitar tot sol contra el mur i fuig dels discursos radicals que pot tornar a la platja. Allà desenterra al seu jo real, el qual no ha estat modificat pels estereotips de gènere. Es troba amb un ésser humà lliure, com quan era un nadó feliç, tot i que, amb el naixement de la seva nova persona, es condemna a desaparèixer, enfonsant-se al mar i deixant pas a un ésser nou.

Per això, tot i que es tracta d'un missatge de lluita i ruptura amb el que un és, amb una construcció d'idees molt arrelades a les nostres ments i a la nostra societat, es tracta d'un missatge d'esperança. El que també busquem és l'acceptació i la convicció de l'existència d'un mar d'identitats més enllà de les imposades per les normes socials.

# Storyboard







## Conclusions finals

Amb aquesta peça de videoart el que busquem és, en certa manera, conscienciar; mostrar com la societat ha marcat al llarg de la història unes pautes compartides que, per repetició i negació, no han estat qüestionades fins ara.

Considerem necessari que la gent s'adoni de les normes induïdes presents al llarg de les nostres vides, normes que ens conformen i ens marquen el camí en el procés de maduració com a ésser socials. No conèixer l'origen d'aquestes convencions no significa que no les puguem dur a debat, discutir-les i qüestionar-les, i que si arribem a considerar-la injusta o poc afí, la puguem trencar i abolir. I tal vegada així, sense imposicions socials externes, poder conèixer i descobrir un model propi a seguir.

# Annex

