

CAPÍTULO 5: Aplicación del conocimiento obtenido del análisis en el diseño de dos propuestas de pavimentación

El análisis de la muestra de las intervenciones ha sido desarrollado con el fin de obtener un conocimiento que sea de utilidad para el diseño del pavimento de otros espacios. Después de realizar este análisis de forma individual he tenido la oportunidad de participar con el equipo del CR Polis, grupo de investigación consolidado 2009 SGR 903, en dos proyectos que forman parte del Museo Virtual: Arte público y diseño urbano para todos, HAR 2009-13989-C02-01.



5.1.1. Vista aérea ER 261 en su paso por Escatelares



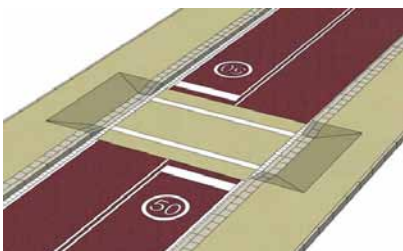
5.1.2. La ER 261 en su paso por Escatelares



5.1.3. La ER 261 en su paso por Escatelares



5.1.4. La ER 261 en su paso por Escatelares



5.1.5. Propuesta de pavimentación

I. Propuesta de mejora de la carretera ER 261 (Escatelares, Portugal)

CESUR: M. da Costa Lobo (Coordinación) y A. J. Pinto
Cr POLIS: A. Remesar (Coordinación), N. Ricart y D. Esparza

1. Introducción al proyecto

En el marco de la revisión del Plan Director Municipal (PDM) de Santiago do Cacém la sociedad estatal Estradas de Portugal plantea la posibilidad de construir una variante de la carretera regional ER 261, evitando así el paso de ésta por el núcleo urbano de Escatelares. La población local muestra su disconformidad frente a esta variante, por el temor de que la carretera quede relegada a una vía de carácter local, que pueda afectar las actividades económicas existentes.

Ante esta situación, se propone al equipo del CESUR, el Centro de Sistemas Urbanos y Regionales del Instituto Superior Técnico de Lisboa, encargado de la revisión del PDM, el desarrollo de una propuesta que permita mantener el trazado actual de la carretera regional adaptándolo a un carácter más urbano. Para el desarrollo de esta propuesta el CESUR colabora con el grupo de Investigación consolidado CR Polis, de la Universidad de Barcelona.

Escatelares es una pequeña línea suburbana perteneciente al municipio de Santiago do Cacém, situado en la zona del Alentejo, que se organiza de forma dispersa a lo largo de la carretera ER 261. Su paisaje se caracteriza por pequeñas plantaciones de olivos, alcornocques y cítricos. De este modo, la economía local se basa en la agricultura y ganadería, además de la restauración y el ocio a través de pequeños establecimientos situados junto a la misma carretera.

2. Proyecto de ideas de mejora del espacio urbano

Para posibilitar la compatibilización de los requerimientos de una vía interurbana de carácter regional, con las necesidades propias de un aglomerado suburbano surgen los siguientes objetivos específicos:

Por un lado, la pacificación del tráfico, para la cual Estradas de Portugal propone la construcción de dos rotondas que delimitan el área de intervención, donde se restringe la velocidad máxima a 50km/h mediante la señalización vertical correspondiente y la coloración del pavimento. Antes de éstas se establece un ámbito peri-urbano que restringe la velocidad a 70km/h únicamente mediante señalización vertical.

Por otro lado se desarrolla un lenguaje de diseño urbano propio, capaz de adaptarse a las necesidades del lugar y garantizar criterios de seguridad y accesibilidad, además de una mejora del paisaje que fortalezca la identidad local.

A continuación se desarrolla únicamente la propuesta de pavimentación por ser éste el interés del presente trabajo.

3. Propuesta de pavimentación

Una de las medidas empleadas para la pacificación del tráfico consiste en el cambio del color del pavimento asfáltico en el tramo delimitado por las dos rotondas proyectadas, a través de la pigmentación del árido en color rojo. Esta coloración únicamente se interrumpe en el cruce de los pasos de peatones, en los cuales se hace uso del mismo material y color de la acera; potenciando de este modo la pacificación del tráfico en estos puntos.

Junto a esta medida, se propone la inclusión de señalización horizontal en el pavimento mediante la imprimación de la señal varia de límite máximo de velocidad 50km/h. Tomando como referencia las zonas 30 aplicadas previamente en el barrio de Sant Andreu en Barcelona (ver Capítulo 3, intervención 14). Otra medida propuesta consiste en la instalación de señalización semafórica incorporada en la superficie de la calzada, como se puede ver en la Praça do Comércio en Lisboa (imagen 5.1.9).

El límite entre la calzada y la acera se delimita mediante una franja continua de ancho constante de 70 centímetros. Esta línea está formada por una rigola de hormigón de 20x20x4 en el nivel de la calzada, un bordillo de piedra arenisca de la zona de 20x24x120, que eleva la acera 17 centímetros respecto a la calzada, y a continuación una losa de 30x40x6 del mismo material que el bordillo, que aumenta la separación entre peatones y vehículos para ofrecer una mayor sensación de seguridad.

Esta solución toma como referencia la reforma de la Meridiana (ver Capítulo 3, intervención 13) realizada en 1999 en Barcelona, donde se crea una franja longitudinal formada por distintas piezas de granito, con un ancho constante de 2,4 metros libre de obstáculos.

Debido a la irregularidad del ancho de la acera en este tramo de la carretera ER 261 en su paso por Escatelares, se propone un pavimento continuo que permita absorber con flexibilidad la variación en la alineación de las fachadas y límites. Este pavimento continuo consiste en un recubrimiento de hormigón texturizado de color ocre. A modo de ejemplo se puede citar la pavimentación de la Carretera Alta de Roquetes en Barcelona (imagen 5.1.10) que utiliza el mismo material.

Para los pasos de peatones se propone una solución tipo aplicable a los distintos anchos de la acera. La franja continua de piedra arenisca, formada por el bordillo y la losa, se deprime hasta el nivel de la calzada, y en la zona pavimentada con hormigón se generan las rampas necesarias para garantizar la accesibilidad de estos pasos. Los distintos planos inclinados de estas rampas se delimitan mediante una pletina de acero, del mismo modo que se resuelven los vados de la Vall d'Hebron en Barcelona (ver Capítulo 3, intervención 10). También se diseña una tipología de vados para vehículos que utiliza losas achaflanadas de 50x30x24 en los extremos de la pendiente pavimentada de asfalto rojo, igual que la calzada.

La Vall d'Hebron también se toma como ejemplo para resolver el desagüe de las aceras, por tratarse de un entorno semiurbano, donde el sistema de desagüe debe resolverse teniendo en cuenta tanto la entrega con fachada como con talud.

El proyecto también propone una selección de mobiliario que potencie la urbanidad de esta área de intervención, sugiriendo una gama de elementos urbanos que se adecuan al diseño propuesto. La colocación del mobiliario se plantea en aquellos espacios donde la acera se ensancha y en la que se ha observado un mayor uso de estos espacios por su proximidad con los servicios de correos, fuente y parada de autobús. Para la iluminación se recomienda el uso de farolas propias de tramos urbanos, con una altura inferior a la iluminación propiamente viaria.

Así pues, se trata de una propuesta que tiene en cuenta las características del entorno, motivo por el cual propone la utilización de pavimento continuo que permite una mejor adaptabilidad a la irregularidad del perfil de la carretera, además de suponer un coste inferior. Los temas de accesibilidad y seguridad han sido una de las principales preocupaciones, resueltas a través de la estandarización de unos elementos primarios de urbanización diseñados específicamente para esta intervención y que caracterizan el paisaje de este tramo de la carretera ER 261 en su paso por Escatelares.



5.1.6. Detalle asfalto rojo



5.1.7. Detalle hormigón coloreado ocre



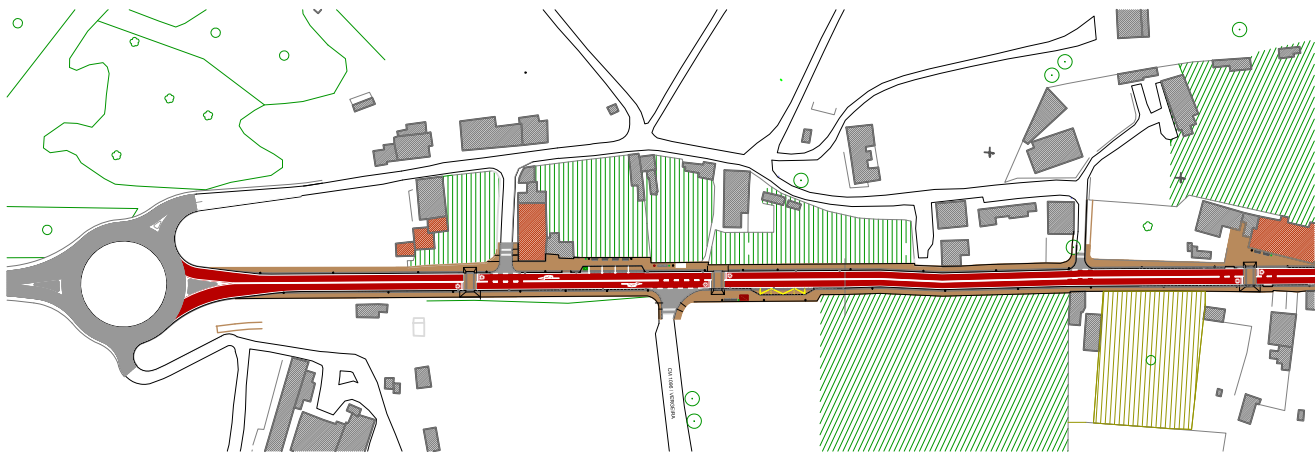
5.1.8. Detalle piedra arenisca de la región



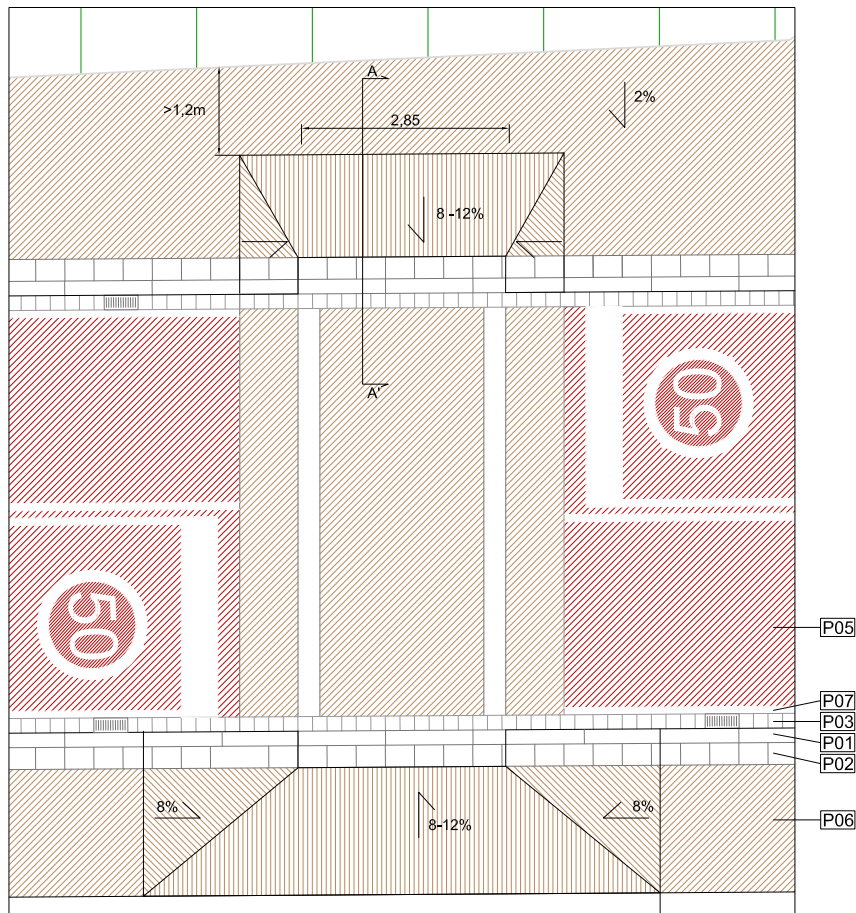
5.1.9. Ejemplo semafórico Praça do Comércio en Lisboa



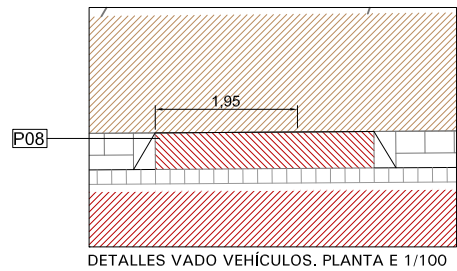
5.1.10. Ejemplo acera Carretera Alta de Roquetes



PLANTA GENERAL. E 1/2500 N

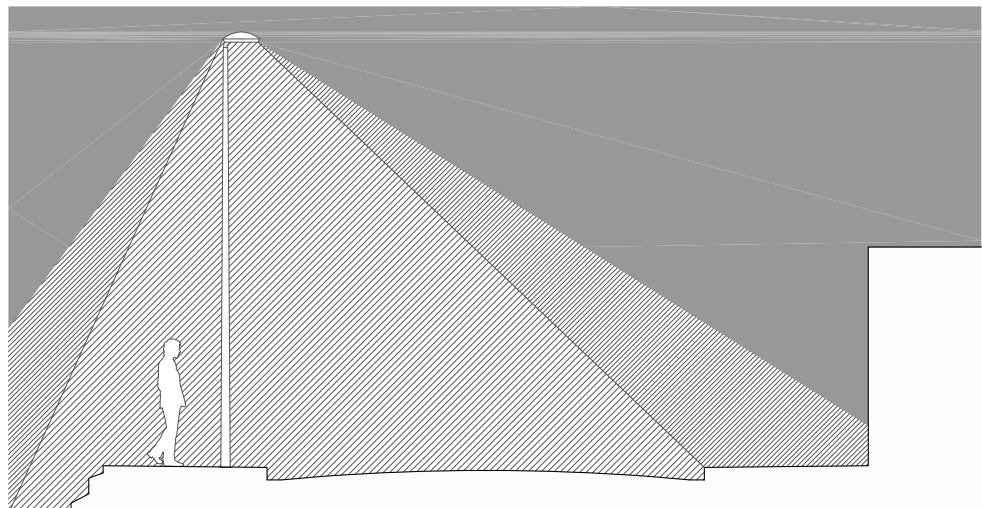


DETALLES VADO PEATONES. PLANTA E 1/100

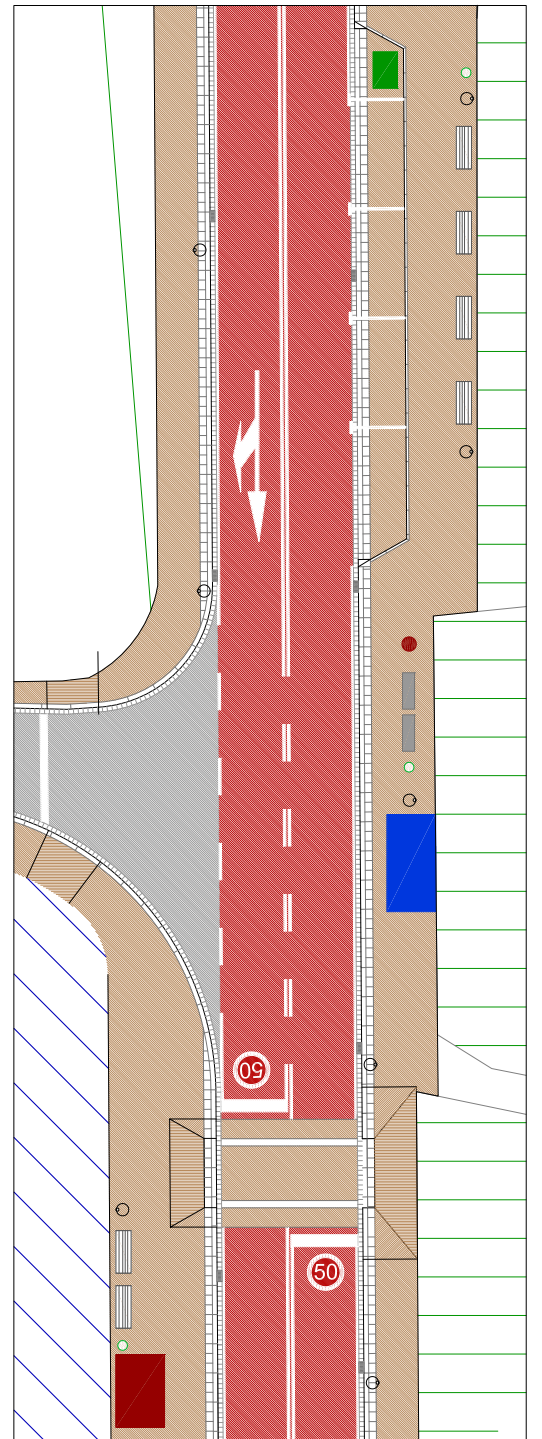
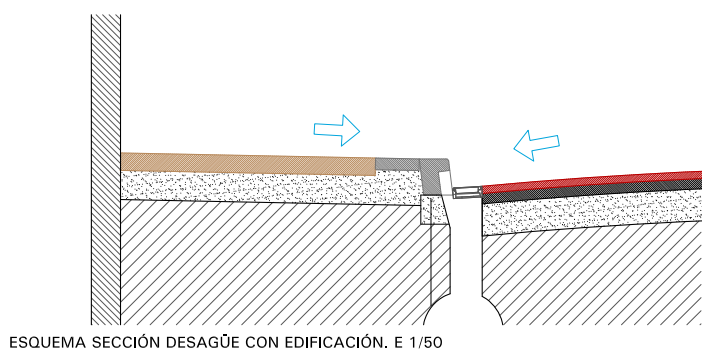
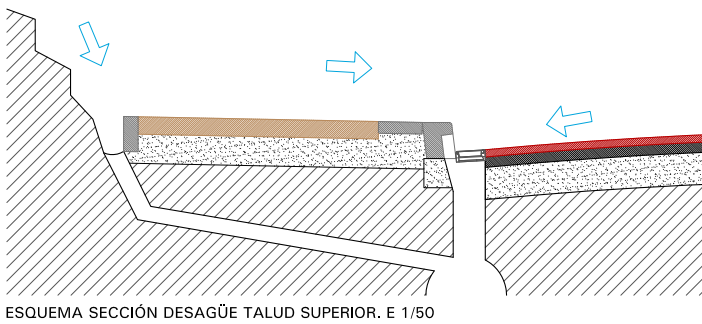
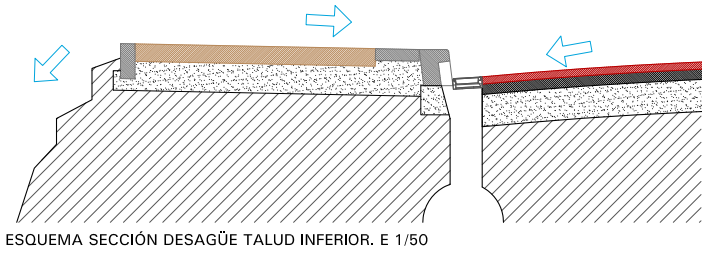
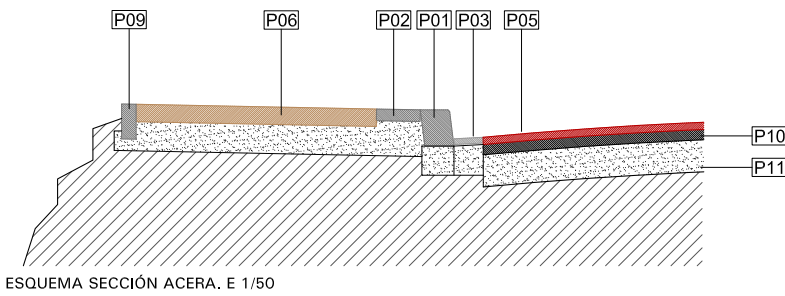
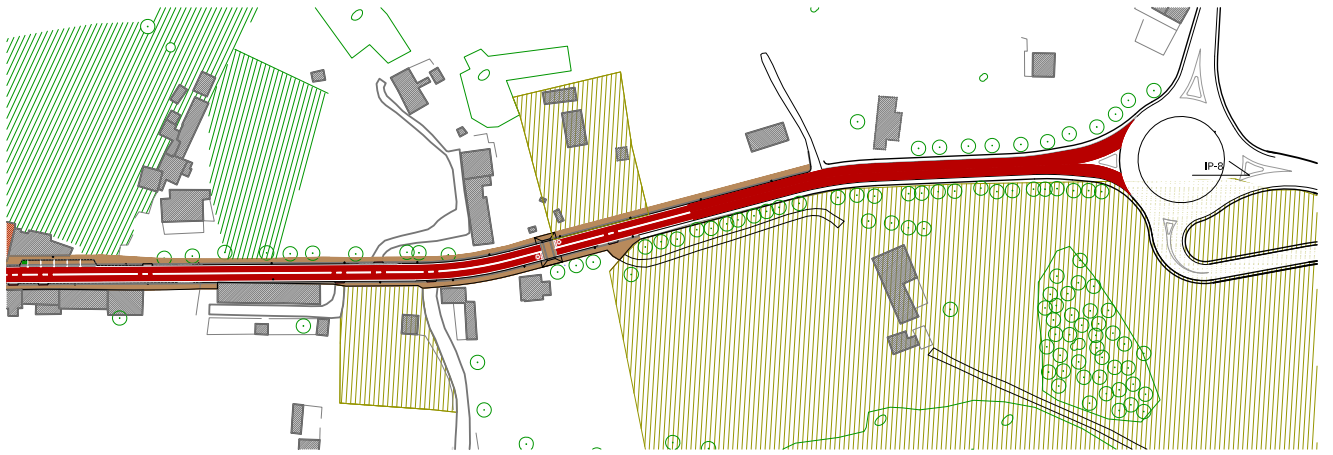


DETALLES VADO VEHICULOS. PLANTA E 1/100

- PAVIMENTOS:**
- P01. BORDILLO 20X20X120X24
 - P02. LOSA 30X40X6
 - P03. RIGOLA 20X20X4
 - P04. BORDILLO 10X100X24
 - P05. ASFALRO COLOR ROJO
 - P06. HORMIGÓN COLOR OCRE
 - P07. PINTURA SEÑALIZACIÓN VIAL
 - P08. LOSA ESQUINA 50X30X24
 - P09. PLETINA ACERO INOX 1,5X10
 - P10. BASE AGLOMERADO ASFÁLTICO
 - P.11. HORMIGÓN BASE



DETALLES VADO PEATONES. PLANTA E 1/100





5.2.1. Talleres de participación 2007



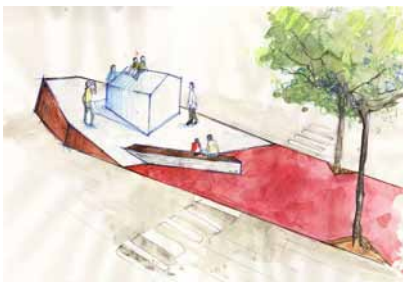
5.2.2. Vista aérea Carrer Ciutat Asunción



5.2.3. Situación anterior del Carrer Ciutat Asunción



5.2.4. Propuesta para la urbanización de la Rambla Ciutat Asunción



5.2.5. Propuesta de conjunto escultórico

II. Proyecto de ideas para la urbanización de la Rambla Ciutat Asunción (Baró de Viver, Barcelona)

Cr POLIS: A. Remesar (Director), X. Salas, T. Vidal, N. Ricart, I. Viegas, S. Padilla, D. Esparza y estudiantes Máster Diseño Urbano Universidad de Barcelona

1. Introducción al proyecto

El proyecto de convertir en rambla el tramo de la Calle Ciutat d'Asunción surge de unos talleres de participación ciudadana realizados a lo largo del 2007 con los jóvenes del barrio de Baró de Viver en Barcelona y organizado por el grupo de Investigación de la Universidad de Barcelona CR Polis.

Después de un diagnóstico del espacio público del barrio, se plantea, entre otras propuestas, la transformación de esta calle en una rambla. La Calle Ciutat Asunción es actualmente el límite del barrio con Sant Andreu y conecta con el centro comercial de la Maquinista y el polígono industrial del Bon Pastor, y en un futuro con el área de equipamientos y espacios públicos de la Sagrera.

La calle mide unos 1.235 metros lineales, de los cuales el proyecto interviene en el tramo comprendido entre el paseo de Santa Coloma y la calle Tucumán, de unos 300 metros aproximadamente. El tramo queda segmentado por la calle Campins que comunica con el interior del barrio.

El mes de marzo de este año ADIF (Administrador de Infraestructuras Ferroviarias) finaliza las obras en el sector, para las cuales ha procedido al levantamiento de esta calle. A raíz de estas obras el Districte de Sant Andreu presenta una primera propuesta de urbanización para el paseo central, que propone asfaltar toda la superficie y la plantación de *Sóphoras Japónicas* alineadas a ambos costados.

En este contexto, el CR Polis junto con la Associació de Veïns Pi i Maragall de Baró de Viver, presentan una propuesta de diseño a través de un proyecto que responde a las demandas ciudadanas y que se adapta al presupuesto ajustado solicitado por el Distrito.

2. Proyecto de ideas de mejora del espacio urbano

Los objetivos de esta propuesta, surgidos a través de los talleres participativos con los vecinos de Baró de Viver, proponen que la Rambla de la Ciutat d'Asunción sirva: para remarcar donde se encuentra el barrio y que personas de otros barrios conozcan Baró de Viver; hacer presente la memoria del barrio; convertir la rambla en un lugar de encuentro y paseo; favorecer una disposición flexible del mobiliario que permita el encuentro de grupos; así como regular y pacificar el tráfico de la zona.

Además de fomentar los criterios de integración del barrio con el resto de la ciudad, para el cual se pide que el mobiliario urbano corresponda a los últimos modelos utilizados en Barcelona; e identidad, mediante la creación de esculturas o elementos urbanos propios.

Para ello se plantea la elaboración de un conjunto escultórico en el extremo oeste de la rambla en su encuentro con el Paseo de Santa Coloma, aprovechando el potencial visual causado por el desnivel de la rambla. Se propone un conjunto que rinda homenaje a las casas baratas que dieron origen al barrio, a través de la construcción de una volumetría básica en forma de casa construida en hormigón blanco encofrado in-situ. Delante de ésta se plantea la colocación de un banco donde podría inscribirse una frase de Josep María Huertas, como homenaje a este periodista gran conocedor del barrio. Se propone realzar este conjunto sobre una base inclinada de hormigón, recubierta de una lámina de acero corten en su parte exterior, que además separe el espacio del tráfico de vehículos que circulan por el Paseo de Santa Coloma.

En cuanto al mobiliario, se propone una disposición irregular de los bancos que permita tanto la colocación de unidades aisladas, como la formación de grupos de 5 ó 6 sillas, para posibilitar distintos encuentros. El modelo que se propone son las sillas Neo Románticas Sostenible de la casa Santa & Cole, fabricadas

con materiales plásticos y fibras vegetales recicladas, que permiten además cualquier combinación de colores. La luminaria propuesta son las farolas Full de la casa Escofet de acero corten de 9 metros de altura y de forma asimétrica, que combinadas al tresbolillo con las luminarias existentes en las calzadas laterales, garantizan una correcta iluminación de toda la rambla. Se propone también la colocación de tres fuentes Atlántida de fundición de hierro, modelo también comercializado por Santa & Cole.

El arbolado propuesto plantea la colocación de una alineación de *Sóphoras Japónicas* en ambos lados de la calzada, intercalada con ejemplares de menor porte de *Amygdalus Serrulata* (cerezo japonés) desalineados. También se propone la plantación de un *Salix Babylonica* (sauce llorón), después del cruce con la calle Campins, donde los vecinos recuerdan la existencia de un ejemplar de esta especie, y que además da continuidad al eje de vegetación que cruza la rambla, formado por una línea de álamos, tres olivos y un conjunto de plátanos.

3. Propuesta de pavimentación

El asfalto rojo es el material que se elige para pavimentar la superficie de la rambla, con un grosor de 4 centímetros, a través de una mezcla de betún asfáltico pigmentado de color rojo, con una mezcla de árido de granito rojizo, para que a medida que el pigmento pierde intensidad con el paso del tiempo, el color del árido mantenga la tonalidad rojiza de la rambla.

El uso del asfalto de colores para la pavimentación de espacios públicos es una solución que ha sido aplicada en varias intervenciones del área metropolitana de Barcelona. Cabe destacar la actuación realizada en el año 2007 en la Rambla de la Mina en Sant Adrià del Besòs en base al proyecto realizado por el Cr POLIS¹.

Para pavimentar de manera temporal el extremo de la rambla en su cruce con la calle Tucumán se propone la utilización del panot 20x20x4 con el dibujo de flor, hasta que finalicen las obras del sector, cuando se procederá a asfaltar este tramo como el resto de la rambla.

Los elementos primarios de urbanización propuestos consisten en un bordillo granítico de 20x24x120 y la colocación de un total de once vados para peatones V-120 dispuestos a lo largo de la rambla, que incluye la proyección de un nuevo paso de peatones entre la calle Clariana y Campins propuesto por los vecinos. Mientras que para el paso de peatones central que conecta los dos tramos de la rambla se utiliza la losa de granito de 121,8x40x9 utilizada en los vados V-120.

Se propone la colocación de alcorques de acero corten de forma triangular, esta elección ha sido determinada para favorecer el proceso de asfaltado en caliente. Su disposición permite suficiente espacio entre alcorques para permitir el paso de las máquinas asfaltadoras y evitar al máximo el trabajo manual.

Para la señalización de los vados con una franja de pavimento de textura diferenciada se plantean dos alternativas que deberán ser valoradas antes de ejecutar el proyecto: asfalto imprimado, utilizando la técnica empleada en las zonas 30 de Sant Andreu (ver capítulo 3, intervención14) ; o bien las losas Vibrazo Relieve 40x40x3,5 con líneas paralelas dibujadas en bajo-relieve, dispuestas en dos hileras a junta continua en la dirección longitudinal de las líneas, de colores granatosos o rojizos.

Durante las últimas sesiones participativas realizadas con los vecinos se planteó la inclusión de juegos infantiles dibujados en el suelo (tipo rayuela, tres en ralla, etc.), en aquellos espacios de la rambla con más presencia de mobiliario. Se plantea la posibilidad de resolver esta idea mediante tres soluciones que deberán ser desarrolladas en una etapa posterior: utilización de un perfil de acero enrasado con la superficie del asfalto; estampación del juego utilizando la tecnología empleada en las zonas 30 de Sant Andreu; o bien pintura de gran adherencia.



5.2.6. Detalle de mezcla de betún asfáltico pigmentado de color rojo



5.2.7. Sillas Neo Románticas Sostenible de Santa & Cole



5.2.8. Farolas Full de Escofet

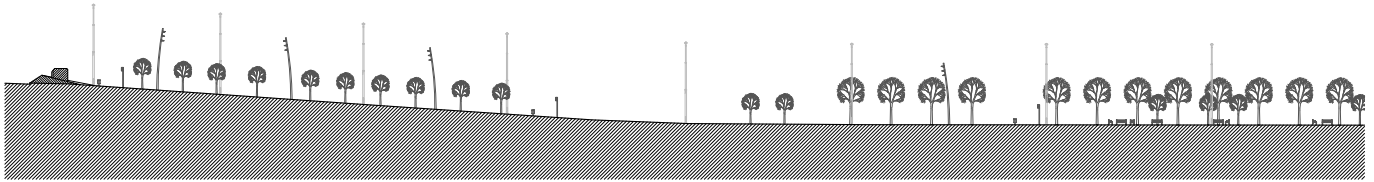


5.2.9. Ejemplo pavimentación asfalto de colores la Rambla de la Mina

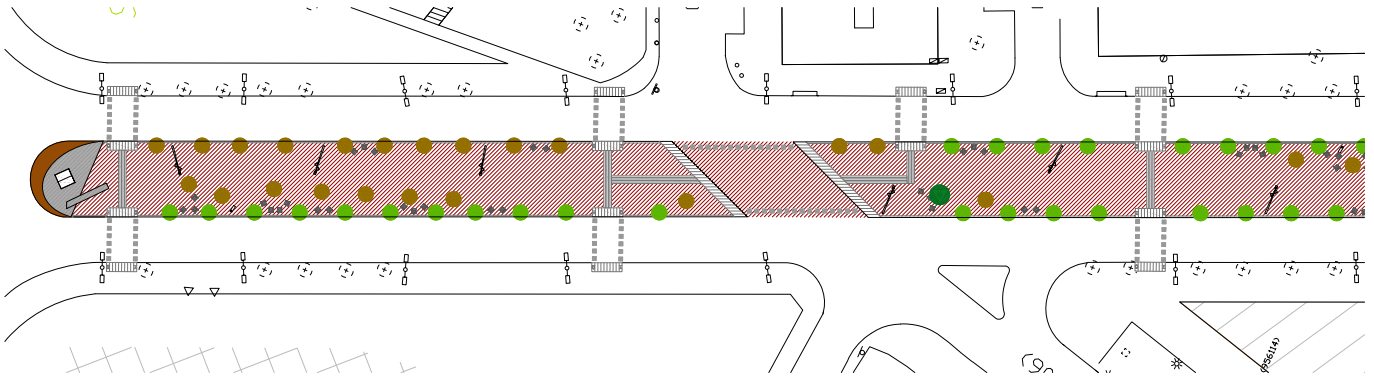


5.2.10. Losas vibrazo relieve para la señalización para los pasos de peatones.

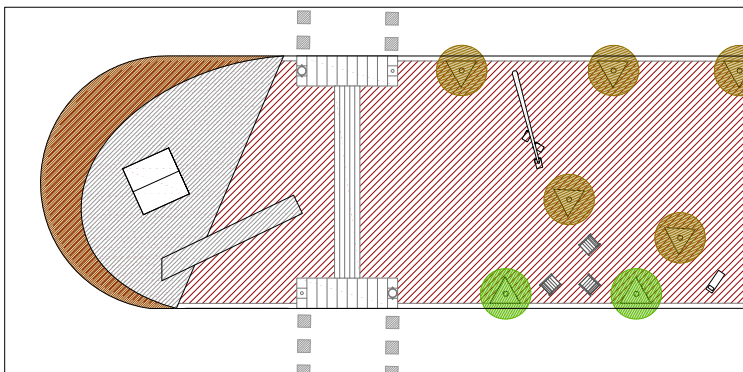
1- CENTRE DE RECERCA POLIS. [en línea] Universitat de Barcelona. Barcelona. <Disponible en: <http://www.ub.es/escult/1.htm>>.



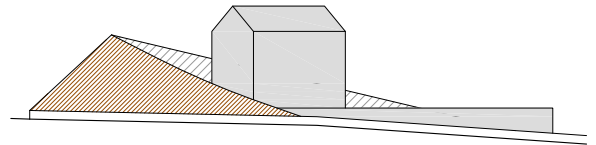
SECCIÓN LONGITUDINAL. E 1/1000 N



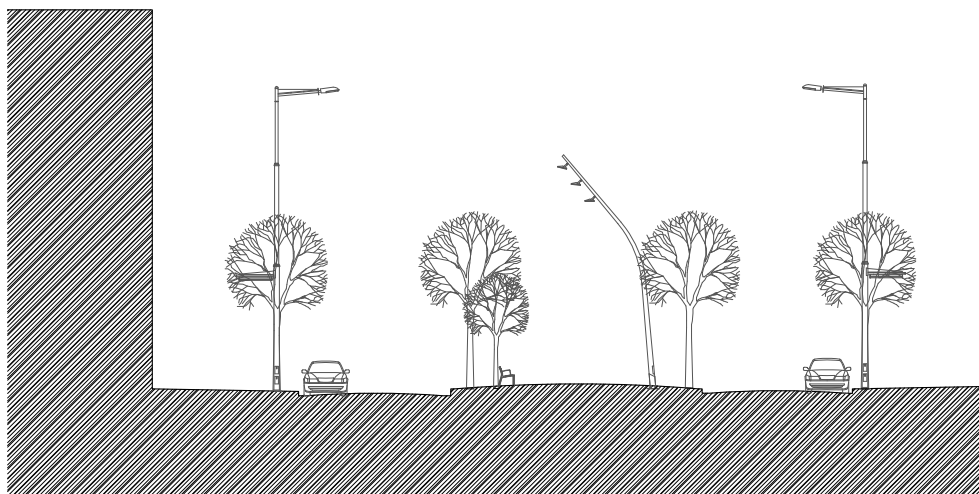
PLANTA GENERAL. E 1/1000 N



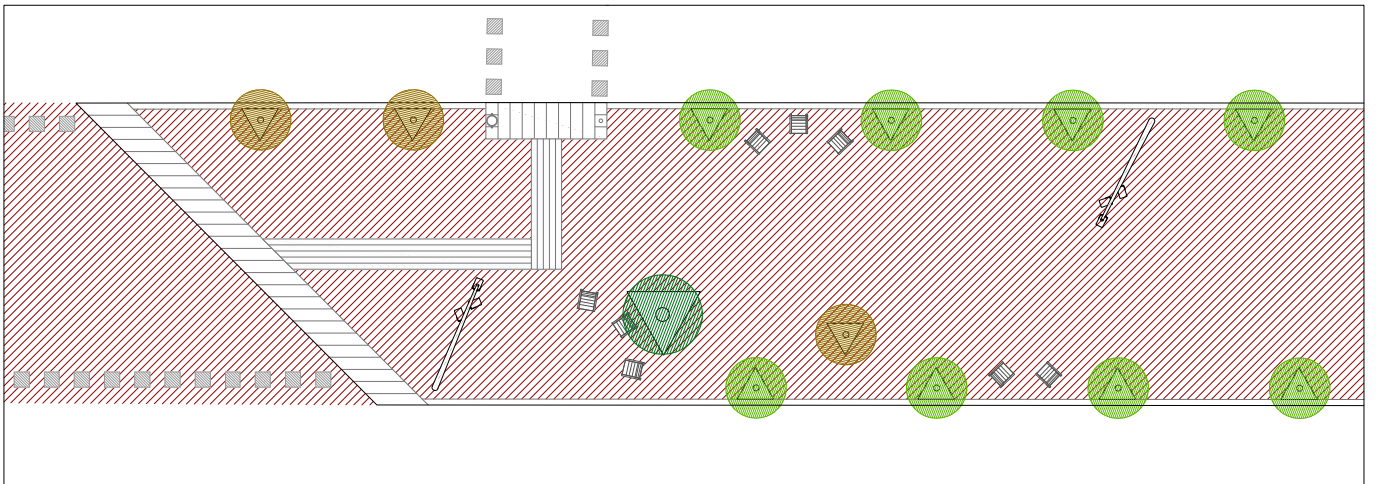
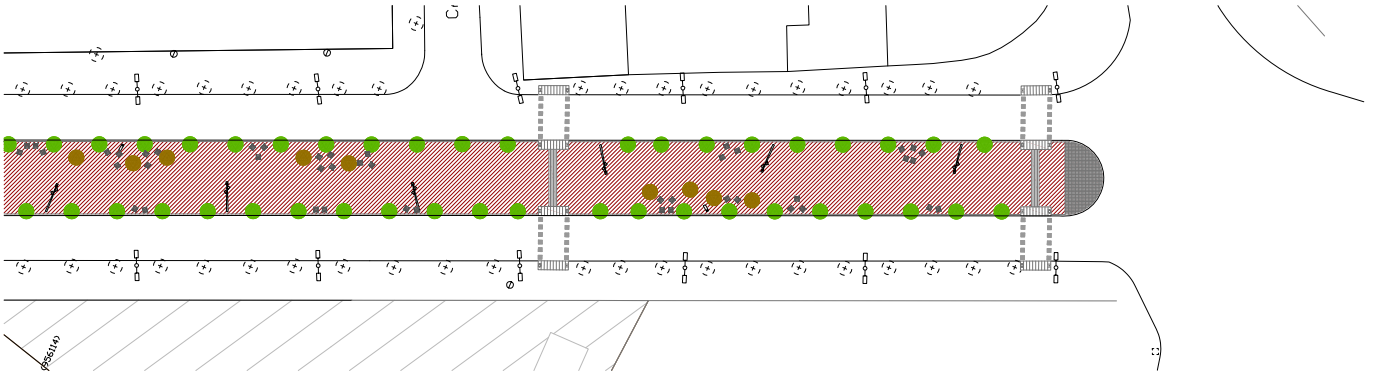
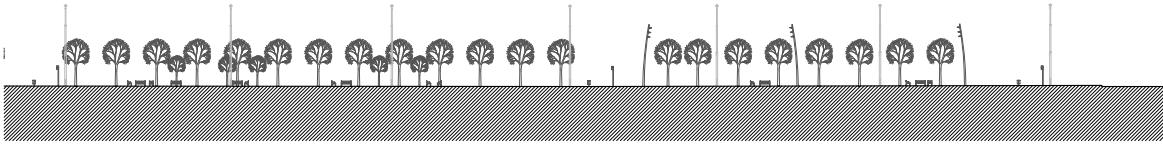
DETALLE PLANTA. E 1/300



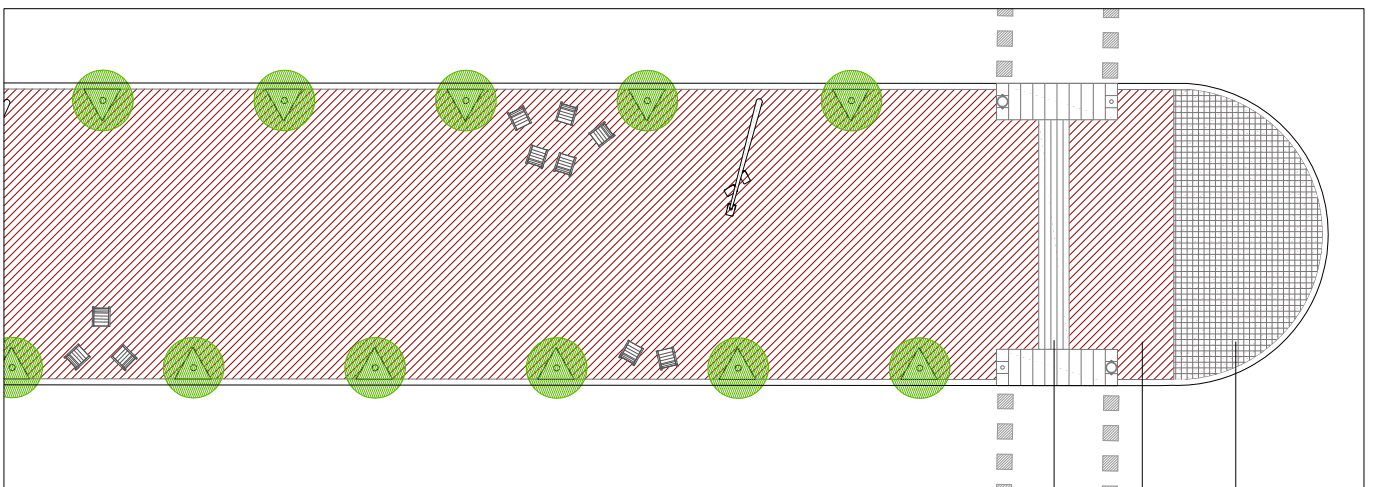
ALZADO CONJUNTO ESCULTÓRICO. E 1/150



SECCIÓN TRANSVERSAL TIPO. E 1/300



DETALLE PLANTA. E 1/250



DETALLE PLANTA. E 1/250

P03

P01

P02

III. Conclusiones

Una vez desarrollado el análisis de una muestra de las intervenciones realizadas durante los últimos años en Barcelona y después de haber participado en la elaboración de dos propuestas de pavimentación, puedo corroborar el objetivo planteado al inicio de este trabajo, demostrando que *el Modelo Barcelona puede ser utilizado como modelo en proyectos de pavimentación para otros espacios públicos*.

Debido a la falta de publicaciones referentes al empleo de los pavimentos en el diseño urbano, el análisis de estas intervenciones ofrece unos criterios de diseño que puede ser de gran relevancia a la hora de afrontar proyectos de pavimentación. Este ha sido el caso de las propuestas de pavimentación para los proyectos de la carretera ER 261 en su paso por Escatalares y la Rambla Ciutat d'Asunción de Baró de Viver, comentados en este capítulo, para las cuales ha sido de gran utilidad el análisis de las intervenciones previamente realizadas, que ha aportado tanto criterios de diseño, como un amplio repertorio de materiales y soluciones constructivas.

Las soluciones constructivas de determinados elementos como los desagües y los vados son aspectos fundamentales para garantizar la homogeneidad y accesibilidad de un espacio. En el caso de Escatalares fueron muy relevantes las experiencias de la Vall d'Hebron y la Carretera Alta de Roquetes en Barcelona para diseñar el sistema de desagüe de las aceras y los vados para peatones. Mientras que en la Rambla de la Ciutat Asunción se ha utilizado el vado para peatones V-120 estándar en la ciudad.

Personalmente este análisis exhaustivo de diecisiete de las intervenciones en Barcelona, no solo me ha facilitado un repertorio de materiales, soluciones y criterios, sino que me ha dotado de unas herramientas muy útiles para afrontar proyectos de pavimentación, sin las cuales antes hubiera sido imposible participar en proyectos de tales características. Además de haber ganado una nueva manera de mirar los espacios, y aprender a valorar la calidad los detalles bien resueltos.

En mi opinión, es absolutamente necesario realizar un detallado estudio de la pavimentación de esta ciudad, la tarea de análisis es mínima si la comparamos con el trabajo realizado durante estos años entorno a los pavimentos. Un análisis del uso de estos elementos en la ciudad sería un modo de optimizar los esfuerzos realizados y, sobretodo, un conocimiento de gran relevancia para intervenciones futuras, que evite volver a cometer errores fundamentales o experimentar con materiales ya testados anteriormente.

Por esta razón, el análisis de los pavimentos debe realizarse con una visión crítica, sin la intención de realizar un modelo ejemplar a seguir, sino exponer tanto las soluciones exitosas como las fallidas, porque ambas experiencias permiten obtener conocimiento.

Es una lástima que exista tan poca reflexión sobre los pavimentos de esta ciudad, cuando en Barcelona éste ha conseguido ser una marca de identidad, un ejemplo de ello es el uso del panot con el dibujo de flor como símbolo del modernismo e incluso presente en la imagen de un gran número de *souvenirs*. Los pavimentos han favorecido la creación de una imagen homogénea del paisaje de Barcelona, a través de la estandarización de ciertos elementos; además de haber aportado los detalles de menor escala de aquellas intervenciones que han destacado a nivel internacional por la calidad de sus espacios públicos.

BIBLIOGRAFÍA

AJUNTAMENT DE BARCELONA. *L'Art de Terra (Arte y Suelo)*. Pel·lícula produïda per la Unitat de Vialitat, Subunitat d'Obres de Vialitat. Guió i Direcció de Joan Ballesteros Farré. Filmada i realitzada per Gaspar Bestard. Direcció artística dels paviments d'Adolfo Florensa, Jorge Ros, i Juan José Tharrats. Barcelona, 1971.

AJUNTAMENT DE BARCELONA. *Barcelona, espais i escultures: 1982-1985*. Àrea d'Urbanisme i Obres Públiques, Fundació Joan Miró. Barcelona: Ajuntament, 1987.

AJUNTAMENT DE BARCELONA. Barcelona. *La segona renovació*. Barcelona: Ajuntament, 1996.

AYUNTAMIENTO DE BARCELONA. *Barcelona y sus Pavimentos. En motivo del congreso de la calle y la carretera celebrado en Milán*. Barcelona: 1926.

BOHIGAS, Oriol, et al. *Plans i projectes per a Barcelona 1981/1982*. Barcelona: Ajuntament. Àrea d'Urbanisme, 1983.

BOHIGAS, Oriol. *Reconstrucción de Barcelona*. Barcelona: MOPU arquitectura, 1986.

BOHIGAS, Oriol, Buchanan, P., Magnago, V. *Barcelona Arquitectura y Ciudad 1980-1992*. Barcelona: Gustavo Gili, 1990.

BORJA, Jordi, et al. Barcelona. *Un modelo de transformación urbana 1980-1995*. Quito: Programa de Gestion Urbana, PGU-LAC, 1995.

BORJA, Jordi. *Llums i ombres de l'urbanisme de Barcelona*. Barcelona: Biblioteca Universal Empúries, 2010.

BRU, Eduard. Untested Territorios. *Quaderns d'arquitectura i Urbanisme*. Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, Mazo-Abril 1992, nº 193.

BUSQUETS, J. *Inicis de la urbanística municipal de Barcelona. Mostra dels fons municipals de plans i projectes d'urbanisme 1750-1930*. Corporación Metropolitana de Barcelona. Barcelona: Ajuntament, 1985.

BUSQUETS, Joan. Barcelona. *La construcción urbanística de una ciudad compacta*. Barcelona: Ediciones del Serbal, 2004.

CÁCERES, Rafael de, FERRER, Montserrat (ed.). *Barcelona espai públic: homenaje a Josep Maria Serra Martí*. Barcelona: Ajuntament de Barcelona, 1993.

CAPEL, Horacio. *El Modelo Barcelona: Un Examen Crítico*. Barcelona. Ediciones del Serbal, 2005.

CAPEL, Horacio. *De nuevo el Modelo Barcelona y el debate sobre el urbanismo barcelonés*. [en línea]. Universitat de Barcelona [Consulta: 4 de abril]. Disponible en: <<http://www.ub.es/geocrit/b3w-629.htm>>.

CARNEIRO, Maria. *Design Urbano: do Modelo de Barcelona à Expo'98*. Universidad de Barcelona. Director: Antoni Remesar. 2008.

CENTRE DE RECERCA POLIS. [en línea] Universitat de Barcelona. Barcelona. <Disponible en: <http://www.ub.es/escult/1.htm>>.

CERDÀ, Idelfons. *Teoría de la Construcción de las ciudades. Aplicada al proyecto de reforma y ensanche de Barcelona*. Barcelona: 1859.

CIRICI, Alexandre. *Barcelona pam a pam*. Barcelona: Editorial Teide, 1992.

CLUSA, Joaquim. *Barcelona nous projectes*. Barcelona: Ajuntament de Barcelona. Barcelona Reginal, 1999.

ESCOFET. *Cronología* [en línea]. Actualizado 14 de junio 2010. [Consulta: 18 junio 2010 17h]. Disponible en: <<http://www.escofet.com/pages/escofet/escofet.aspx>>.

FERRANDO, Jordi (ed.). *La U Urbana. El llibre blanc dels carrers de Barcelona*. FAD. Barcelona: Ajuntament de Barcelona, 2010.

FIOL, Carme. *Barcelona: la ciutat i el 92*. Institut Municipal de Promoció Urbanística. Hisao i Olimpiada Cultura. Barcelona: 1990.

FLORENSA, Adolf. *Veinte años de labor en la conservación y restauración de edificios artísticos e históricos de Barcelona*. Ayuntamiento de Barcelona, Barcelona: 1949.

FLORENSA, Adolf. *Jardines y Monumentos*. Ayuntamiento de Barcelona. Barcelona: 1954.

- FLORENSA, Adolf. *La Plaza de San Felipe Neri. Ayer, hoy y mañana*. Ayuntamiento de Barcelona. Barcelona: 1958.
- FLORENSA, Adolf. *La valorización urbanística del circuito romano de Barcelona*. Ayuntamiento de Barcelona: 1964.
- FLORENSA, Adolf. *Nombre, Extensión y política del "Barrio Gótico"*. Ayuntamiento de Barcelona. Barcelona: 19- -.
- FLORES FERRERIA, David. *Desenho do espaço público. A importância do detalhe projectual*. Director: Antoni Remesar. Mestrado em design urbano. 2005.
- GONÇALVES PIMENTA, Joana. *Pavimento Urbano: Adequação ao uso. Reflexões a Popósito do Espaço Público no Contexto do Centro Histórico de Lisboa*. Instituto Superior Técnico. Universidad Técnica de Lisboa. 2008.
- GONZÁLEZ, José Luis, CASALS, Albert, FALCONES, Alejandro. *Claves del construir arquitectónico. Tomo II. Elementos del exterior, la estructura y la compartimentación*. Barcelona: Gustavo Gili, 2006, p. 24-36.
- KRAMER, KARL. *Pedestrian Areas. Design Elements. Working notes for environmental Design*. Stuttgart: Karl Kramer, 1966.
- LECEA, Ignasi de. *Tècniques i instruments per a la construcció de l'espai públic i els paviments*. Col·legi d'Arquitectes de Catalunya. Agrupació d'arquitectes Urbanistes de Catalunya. Cursos de Reciclatge professional. Mayo, 1994.
- LECEA, Ignasi de. *Sobre el Proyecto del Suelo. On the w@terfront*, nº 8, abril 2006.
- LITTLEWOOD, Michael. *Diseño Urbano 2. Pavimentos, rampas, escaleras y márgenes*. Detalles. Barcelona: Gustavo Gili, 1994.
- MARTÍ I CASANOVA, Miquel. *A la recerca de la civitas contemporània. Cap a una cultura de l'espai públic: l'experiència de Barcelona (1979-2003)*. Director: Joaquim Sabaté Bel. Tesi doctoral Universitat Politècnica de Catalunya. Departament d'Urbanisme i Ordenació Territorial. 2004.
- MOIX, Llàtzer. *La ciudad de los arquitectos*. Barcelona: Anagrama, 1994.
- MONCLÚS, Francisco Javier. *El "Modelo Barcelona" ¿una fórmula original? de la "reconstrucción" a los proyectos urbanos estratégicos (1979-2004)*. [en línea]. [Consulta: 13 de abril]. Disponible en: <<http://upcommons.upc.edu/revistes/bitstream/2099/703/1/art03-3.htm>>.
- MONTANER, Josep M^a. *Barcelona 1979-2004: Del desarrollo a la ciudad de calidad*. Barcelona: Ajuntament, 1999.
- MONTANER, Josep M. *Repensar Barcelona*. Barcelona: Ediciones UPC, 2003.
- REGÀS, Francisco Javier, BOLAÑOS, Juan Carols. *Guía del Terrazo. Soluciones para interior y exterior*. Sant Andreu de la Barca: Sol 90, 2003.
- REMESAR, Antoni, et al. *Do projecto ao objecto. Manual de Boas Practicas de Mobiliario Urbano em Centros Históricos*. Centro Português de Design: 2005.
- REMESAR, A. *Web Art Públic*. [en línea] Departament Urbanisme. Universitat de Barcelona. Disponible en: <www.bcn.cat/artpublic>.
- ROGERS, R. *Towards an Urban Renaissance. Final Report of the Urban Task Force Chaired by Lord Rogers of Riverside*. Londres: Department of the Environment, Transport and the Regions, 1999.
- SERRA, Josep. M. *Elementos urbanos mobiliario y microarquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili, 1996.
- SANTACANA, Francesc. *El Pleneamiento estratégico. Model Barcelona, Quaderns de Gestió 5*. Barcelona: Aula Barcelona, 2000.
- SISTI, Claudia. *Studio dell'evoluzione della pavimentazione nello spazio pubblico urbano di Lisboa nel secolo XIX con riferimenti a Milano e Barcellona. On the w@terfront*, nº 8, abril 2006, p.105-139.
- SOLÀ - MORALES, Ignasi; LÓPEZ, A. *La Plaça Reial de Barcelona. De la Utilidad y Ornato Público a la Reforma Urbana*. Barcelona: ETSAB, 1982.
- SUBIRÓS, Pep, et al: *El vol de la fletxa. Barcelona'92 crònica de la reinvençió de la ciutat*. CCCB. Barcelona: Electa, 1994.
- VV.AA. *Barcelona tile designs: rajoles de Barcelona*. Amsterdam: Pepin, cop. 2006.
- ZIMMERMAN, Astrid. *Constructing Landscape. Materials, techniques, structural components*. Basel: Birkhäuser, 2008.

ÍNDICE DE NOMBRES:

- Accesibilidad p. 7, 11, 14, 15, 47, 89, 113, 114, 118, 119, 126.
- Acebillo, Josep A. p. 10, 11.
- Adoquín p. 19, 20, 21, 22, 24, 26, 28, 47, 48, 61, 62, 73, 74, 81, 82, 86, 94, 112, 113, 114.
- Área de Proyectos y Obras p. 11, 13.
- Asfalto p. 17, 57, 70, 76, 77, 78, 81, 82, 85, 93, 94, 98, 103, 104, 112, 119, 123.
- Basalto p. 19, 28, 30, 62, 94.
- Bohigas, Oriol p. 10, 11, 39, 65, 76.
- Bordillo p. 7, 13, 15, 16, 17, 19, 20, 21, 26, 33, 43, 44, 47, 54, 57, 66, 76, 78, 89, 103, 113, 119, 123.
- Cáceres, Rafael de p. 11, 13, 14, 15, 47, 112.
- Cerdà, Ildelfons p. 2, 3, 22, 32, 57, 89.
- CESUR p. 118.
- Clos, Joan p. 9, 12.
- CR Polis p. 117, 118, 122.
- Diagonal p. 9, 11, 12, 30, 97.
- Elementos primarios urbanización p. 3, 9, 13, 14, 16, 17, 111, 112, 113, 119, 123.
- Ensanche p. 9, 10, 19, 20, 22, 24, 25, 26, 27, 57.
- Escofet p. 24, 30, 31, 123.
- Escuela de Arquitectura de Barcelona p. 10.
- Exposición internacional p. 20, 22, 24, 32, 76.
- Fiol, Carme p. 73, 103.
- Florensa, Adolf p. 2, 3, 7, 19, 28, 30, 39, 111.
- Fòrum p. 9, 12, 33, 97, 107, 112, 113, 114, 115.
- Garriga i Roca, Miquel p. 19.
- Granito p. 13, 14, 16, 19, 22, 30, 48, 53, 54, 58, 61, 62, 66, 73, 82, 86, 89, 90, 94, 103, 104, 113, 119, 123.
- Henrich, Jordi p. 17, 81, 85, 112, 113.
- Hormigón p. 20, 21, 26, 30, 32, 40, 54, 58, 61, 62, 65, 66, 69, 70, 74, 77, 78, 81, 82, 90, 94, 97, 98, 99, 103, 104, 107, 108, 112, 113, 119, 122.
- Juegos Olímpicos p. 11, 12, 76, 89, 112, 113.
- Ladrillo p. 65, 66, 73, 74, 100, 103, 104, 112.
- Lecea, Ignasi de p. 7, 10, 13, 16, 17, 27, 28, 32.
- Maragall, Pasqual p. 9, 11, 12, 65,
- Metástasis p. 9, 10.
- Mobiliario urbano p. 13, 65, 69, 81, 111, 113, 114, 122.
- Modelo Barcelona p. 1, 3, 7, 8, 9, 13, 17, 19, 111, 115, 126.
- Molina, Daniel F. p. 19, 21, 43.
- Montjuïc p. 11, 19, 20, 22, 30, 32, 43, 53, 73, 113.
- Panot p. 7, 15, 16, 19, 20, 22, 23, 24, 26, 27, 32, 33, 57, 58, 61, 62, 65, 89, 90, 93, 94, 123, 126.
- Piedra arenisca p. 19, 20, 22, 44, 48, 74, 113, 114, 119.
- Piedra caliza p. 10, 28, 48, 57, 58, 94, 111, 113.
- Piñón, Helio p. 53.
- Pizarra p. 39, 40, 85, 86, 99.
- Plan General Metropolitano p. 10, 47, 107.
- Planes de Reforma Interior p. 10, 47.
- Pletina p. 76, 77, 78, 86, 107, 112, 119.
- Premio Príncipe de Gales p. 9, 53
- Proyectos Urbanos p. 10.
- Quintana, Màrius p. 13, 14, 15, 57, 112.
- Rambla Catalunya p. 13, 15, 112.
- Rigola p. 7, 13, 16, 19, 26, 33, 47, 54, 77, 119.
- Royal Institute of British Architects p. 9.
- Serra, Narcís p. 9.
- Socías, Josep Maria p. 9.
- Solà-Morales, Ignasi p. 111, 114.
- Solans, Joan A. p. 10.
- Travertino p. 39, 40, 47, 48, 113.
- Unidad de Servicios Urbanos p. 7, 13, 14.
- Vado V-120 p. 7, 14, 15, 16, 76, 89, 93, 123, 126.
- Vado V-60 p. 7, 14, 15, 16.
- Viaplana p. 53, 73, 103.
- Villa Olímpica p. 11, 26, 76.

LISTA DE FIGURAS:

- 1.1.1. Los alcaldes de Barcelona: (de derecha a izquierda) Josep Maria Socías, Narcís Serra, Pasqual Maragall y Joan Clos. Fuente: ENCINAS, Pepe. En AJUNTAMENT DE BARCELONA. Barcelona 30 anys. Barcelona: 2009.
- 1.1.2. Ortofotomapa de Barcelona 1987. Fuente: FIOL, Carme. *Barcelona: la ciutat i el 92*. Institut Municipal de Promoció Urbanística. Hisao i Olimpíada Cultura. Barcelona: 1990.
- 1.1.3. Vista Ciutat Vella 1986. Fuente: AFB. Autor desconocido
- 1.1.4. Vista aérea Ensanche. Fuente: GENERALITAT DE CATALUNYA. *Barcelona Única*. Barcelona: Turisme de Barcelona, 2008.
- 1.1.5. Escultura Elogio del Agua de Chillida en el Parc de la Creueta del Coll. Fuente: Ajuntament de Barcelona
- 1.1.7. Trabajos de regeneración de las playas. Fuente: FIOL, Carme. *Barcelona: la ciutat i el 92*. Institut Municipal de Promoció Urbanística. Hisao i Olimpíada Cultura. Barcelona: 1990.
- 1.1.8. Maqueta Nova Icària. Fuente: FIOL, Carme. *Barcelona: la ciutat i el 92*. Institut Municipal de Promoció Urbanística. Hisao i Olimpíada Cultura. Barcelona: 1990.
- 1.1.9. Voluntarios Olímpicos. Fuente: AFB. ROZAS, Pérez de
- 1.1.10. Vista aérea Barcelona desde Montjuïc. Fuente: FIOL, Carme. *Barcelona: la ciutat i el 92*. Institut Municipal de Promoció Urbanística. Hisao i Olimpíada Cultura. Barcelona: 1990.
- 1.1.11. Parque Diagonal Mar. Fuente: propia 2010.
- 1.2.1. Marquesina para autobuses Pal·li. Fuente: propia 2010.
- 1.2.2. Vado para vehículos V-60. Fuente: propia 2010.
- 1.2.3. Vado para peatones V-120. Fuente: propia 2010.
- 1.2.4. Detalle constructivo vados V-120 y V-60. Fuente: Modificación propia archivo .dwg Ayuntamiento.
- 1.2.5. Rambla Catalunya. Fuente: BOHIGAS, Oriol, et al. *Plans i projectes per a Barcelona 1981/1982*. Barcelona: Ajuntament. Àrea d'Urbanisme, 1983.
- 1.2.6. Rambla Catalunya. Fuente: BOHIGAS, Oriol, et al. *Plans i projectes per a Barcelona 1981/1982*. Barcelona: Ajuntament. Àrea d'Urbanisme, 1983.
- 1.2.7. Dimensiones bordillo estandarizado. Fuente: Modificación propia archivo .dwg Ayuntamiento.
- 1.2.8. Dimensiones bordillo buzón. Fuente: Modificación propia archivo .dwg Ayuntamiento.
- 2.1.1. Sección transversal empedrado para calle de 9,33 metros. Francesc Daniel Molina, 1859. Fuente: AMAB. Dibujos Francisco Daniel i Molina, 3 marzo 1859. AA.2443-b.
- 2.1.2. Proyecto de reforma para canalización de agua potable y gas. Francesc Daniel Molina, 1859. Fuente: AMAB. Dibujos Francisco Daniel i Molina, 3 marzo 1859. AA.2443-b.
- 2.1.3. Proyecto horizontal para una calle de 9,33 metros de ancho. Francesc Daniel Molina, 1859. Fuente: AMAB. Dibujos Francisco Daniel i Molina, 3 marzo 1859. AA.2443-b.
- 2.1.4. Sección transversal del empedrado y cloaca de 2º orden para una calle de 6,5 m de ancho. Francesc Daniel Molina, 1859. Fuente: AMAB. Dibujos Francisco Daniel i Molina, 3 marzo 1859. AA.2443b.
- 2.2.1. Sección de calle tipo de 35m de ancho. Fuente: CERDÀ, Ildelfons. *Atlas de l'Avantprojecte d'Eixample de Barcelona*, 1855.
- 2.2.2. Dibujos panot del 1 al 9. 1906. Fuente: AMAB. 9 Models de rajoles per diferents carrers. Expediente 10.8801. Obres Públiques 1906.
- 2.2.3. Dibujos panot del 10 al 19. 1906. Fuente: AMAB. 9 Models de rajoles per diferents carrers. Expediente 10.8801. Obres Públiques 1906.
- 2.2.4. Catálogo Escofet 1913. Fuente: ESCOFET. *Catálogo E.F. Escofet y Cia*. Álbum nº7. Barcelona: 1913.
- 2.2.5. Plano demostrativo de los pavimentos existentes en el ensanche. Fuente: AHCB. Estudio de orientaciones para el plan de obras que convendría realizar en el Ensanche, con motivo de la Exposición de Industrias Eléctricas. Barcelona: 24 de Mayo 1914.
- 2.2.6. Plano demostrativo de los pavimentos definitivos existentes y de los propuestos y de emplazamiento de parques. Fuente: AHCB. Estudio de orientaciones para el plan de obras que convendría realizar en el Ensanche, con motivo de la Exposición de Industrias Eléctricas. Barcelona: 24 de Mayo 1914.
- 2.2.7. Detalle nombre de la calle en las aceras. Fuente: propia 2010.
- 2.2.8. Imagen actual pavimentación entrada Col·legi d'Advocats. Fuente: propia 2010.
- 2.2.9. Croquis del panot para las esquinas y chaflanes del Ensanche. Fuente: AMAB. Nocions empedrats voravies. Obras Públicas. caja 01313.
- 2.3.1. Derribo de edificios para la construcción de la Avenida de la Catedral. Fuente: FLORENSA, Adolf. Conservación y restauración de monumentos históricos (1954-1962). Ayuntamiento de Barcelona. Barcelona: 1962.
- 2.3.2. Avenida de la Catedral 1958. Fuente: FLORENSA, Adolf. Conservación y restauración de monumentos históricos (1954-1962). Ayuntamiento de Barcelona. Barcelona: 1962.
- 2.3.3. Excavaciones de la Plaza del Rey. Fuente: FLORENSA, Adolf. Conservación y restauración de monumentos históricos (1927-1946). Ayuntamiento de Barcelona. Barcelona: 1959
- 2.3.4. Vista aérea de la Pl. Sant Jaume. Fuente: Google Maps.
- 2.3.5. Pl. Sant Jaume actualmente. Fuente: propia 2010.
- 2.3.6. Proyecto de pavimentación y aparcamiento en la plaza de San Jaume. Planta. Noviembre 1953. Fuente: AMAB. Proyecto de Reforma de la Pl. de San Jaime. I Assuptes Interns, Caixa 045968. Año 1951.
- 1.3.7. Proyecto de pavimentación y aparcamiento en la plaza de San Jaume. Alzado A-B. Noviembre 1953. Fuente: AMAB. Proyecto de Reforma de la Pl. de San Jaime. I Assumptes Interns, Caixa 045968. año 1951.
- 2.3.8. Vista aérea Pl. Catalunya. Fuente: Google Maps.
- 2.3.9. Calle Jaume I. 1971. Fuente: AJUNTAMENT DE BARCELONA. *L'Art de Terra*. Pel·lícula produïda per la Unitat de Vialitat, Subunitat d'Obres de Vialitat. Guió i Direcció de Joan Ballesteros Farré. Filmada i realitzada per Gaspar Bestard. Direcció artística dels paviments d'Adolfo Florensa, Jorge Ros, i Juan José Tharrats. Barcelona, 1971.

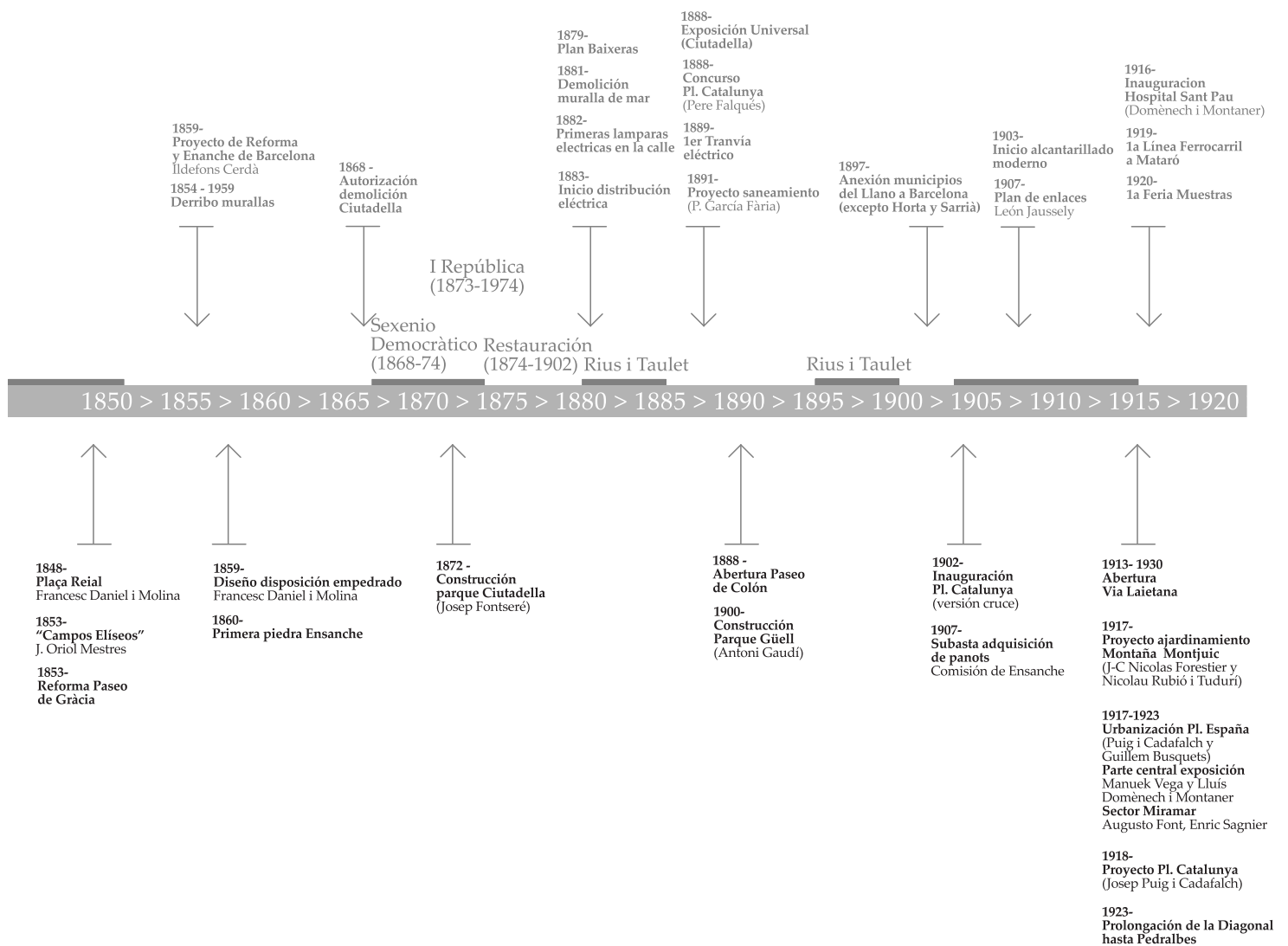
- 2.3.10. Detalle pavimento Passeig Mare de Déu del Coll 41. Fuente: AJUNTAMENT DE BARCELONA. *L'Art de Terra*. Pel·lícula produïda per la Unitat de Vialitat, Subunitat d'Obres de Vialitat. Guió i Direcció de Joan Ballesteros Farré. Filmada i realitzada per Gaspar Bestard. Direcció artística dels paviments d'Adolfo Florensa, Jorge Ros, i Juan José Tharrats. Barcelona, 1971.
- 2.3.11. Detalle pavimento mirador de l'Alcalde. Fuente: propia 2009.
- 2.3.12. Mural Joan Miró en las Ramblas. Fuente: AFB. Autor desconocido.
- 2.3.13. Anuncio en prensa del pavimento de las Ramblas de Escofet. Fuente: *La Vanguardia*, Barcelona: 12 enero 1969.
- 3.1.1. Basílica de la Mercè 1881. Fuente: PÉREZ DE ROZAS, EFE. Renovación en la Barcelona antigua. *La Vanguardia*. 19 de Septiembre 1981, p.1.
- 3.1.2. La plaza de la Mercè actualmente. Fuente: propia 2010
- 3.2.1. Estado de la plaza antes de la reforma. Fuente: BOHIGAS, Oriol, et al. *Plans i projectes per a Barcelona 1981/1982*. Barcelona: Ajuntament. Àrea d'Urbanisme, 1983.
- 3.2.2. Propuesta de intervención 1983. Fuente: BOHIGAS, Oriol, et al. *Plans i projectes per a Barcelona 1981/1982*. Barcelona: Ajuntament. Àrea d'Urbanisme, 1983.
- 3.2.3. Estado actual de la Plaça Reial. Fuente: propia 2010.
- 3.3.1. Basses de Sant Pere anterior de la intervenció. Fuente: RIUS, Ferran. En PUJOL I FORN, Jordi. *El mobiliari Urbà*.
- 3.3.2. Plaza Sant Agustí Vell 1978. Fuente: Reinoso Valero, Jordi. *Imatges de la ciutat de Barcelona*. Barcelona: Obra social Caja Madrid 200.
- 3.3.3. Basses de Sant Pere actualmente Fuente: propia 2010.
- 3.3.4. Plaza Sant Agustí Vell actualmente. Fuente: propia 2010.
- 3.4.1. Estado previo de la plaza. Fuente: AJUNTAMENT DE BARCELONA. *Barcelona, espais i escultures: 1982-1985*. Àrea d'Urbanisme i Obres Públiques, Fundació Joan Miró. Barcelona: Ajuntament, 1987.
- 3.4.2. Vista general de la plaza en 1983. Fuente: CÁCERES, Rafael de, FERRER, Montserrat (ed.). *Barcelona espacio público: homenaje a Josep Maria Serra Martí*. Barcelona: Ajuntament de Barcelona, 1993.
- 3.4.3. La plaza en 1983. Fuente: GENERALITAT DE CATALUNYA. *Barcelona Única*. Barcelona: Turisme de Barcelona., 2008.
- 3.5.1. Estado previo de la Avenida Gaudí, abierta al tráfico rodado. Fuente: LAINZ, Sergio. En La avenida de Antonio Gaudí será destinada a los peatones. *La Vanguardia*. 3 de Julio 1983. p.25.
- 3.5.2. La Avenida Gaudí en 1995. Fuente: ALGUERSUARI, José M^a. *La Vanguardia*. La avinguda Gaudí eje modernista. 20 Octubre 1985.
- 3.5.3. Escultura de Apel·les Fenosa en la Avenida Gaudí. Fuente: AJUNTAMENT DE BARCELONA. *Barcelona, espais i escultures: 1982-1985*. Àrea d'Urbanisme i Obres Públiques, Fundació Joan Miró. Barcelona: Ajuntament, 1987.
- 3.6.1. Estado previo a la intervención. Fuente: AJUNTAMENT DE BARCELONA. *Barcelona, espais i escultures: 1982-1985*. Àrea d'Urbanisme i Obres Públiques, Fundació Joan Miró. Barcelona: Ajuntament, 1987.
- 3.6.2. Estado actual, nivel superior. Fuente: propia 2010.
- 3.6.3. Estado actual, terrazas intermedias. Fuente: propia 2010.
- 3.6.4. Estado actual, nivel inferior. Fuente: propia 2010.
- 3.7.1. Estado previo a la intervención. Fuente: *Public Space* [Consulta 18 julio 2010, 13h] Disponible en: < www.publicspace.org/es/obras/z019-urbanitzacio-de-la-via-julia >.
- 3.7.2. Ceremonia de inauguración con el alcalde Maragall. Fuente: MANRESA, Kim. La Vía Julia, convertida en rambla. *La Vanguardia*. 7 de Julio 1986. p.11.
- 3.7.3. Vista aérea Via Júlia 1985. Fuente: AJUNTAMENT DE BARCELONA. *Barcelona, espais i escultures: 1982-1985*. Àrea d'Urbanisme i Obres Públiques, Fundació Joan Miró. Barcelona: Ajuntament, 1987.
- 3.7.4. Vista actual Vía Júlia. Fuente: propia 2010.
- 3.8.1. Plaza Can Robacols marzo 1987. Fuente: Las nuevas plazas de Robacols y Prim se inauguran esta mañana en Barcelona. *La Vanguardia*. 29 de Marzo 1987. p.27.
- 3.8.2. Plaza Can Robacols anterior 2006. Fuente: Plaça can Robacols. *Web Art Públic*. [en línea] Departament Urbanisme. Universitat de Barcelona. [Consulta 27 junio 2010, 9h] Disponible en: <www.bcn.cat/artpublic>.
- 3.8.3. Plaza Can Robacols anterior 2006. Fuente: Plaça can Robacols. *Web Art Públic*. [en línea] Departament Urbanisme. Universitat de Barcelona. [Consulta 27 junio 2010, 9h] Disponible en: <www.bcn.cat/artpublic>.
- 3.8.4. Plaza Can Robacols actualmente. Fuente: propia 2010.
- 3.9.1. Construcción emplazada sobre el fossal de les moreres, anterior 1987. Fuente: BOHIGAS, Oriol, et al. *Plans i projectes per a Barcelona 1981/1982*. Barcelona: Ajuntament. Àrea d'Urbanisme, 1983.
- 3.9.2. Interrupción de las obras en 1987. Fuente: PUIG, Guillermina. La remodelación del histórico recinto, situado junto a Santa Maria del Mar, se interrumpió poco después de iniciados los trabajos. *La Vanguardia*. 20 Agosto 1987. p.13.
- 3.9.3. Fossal de les moreres 1989. Fuente: FIOL, Carme. Fossal de les Moreres 1989 [en línea] *Arriola & Fiol Arquitectes* [Consulta 27 junio 2010, 21h] Disponible en: <<http://arquitectes.coac.net/arriolafiol/>>
- 3.9.4. Fossal de les moreres actualmente. Fuente: propia 2010.
- 3.10.1. Vista aérea Vall Hebron anterior 1992. Fuente: FIOL, Carme; et al. *Barcelona, la ciutat i el 92*. Institut Municipal de Promoció Urbanística. Barcelona: Holsa. Olimpiada Cultural, 1990.
- 3.10.2. Vista aérea Vall Hebron posterior 1992. Fuente: Bing maps. Disponible en: < <http://www.bing.com/maps/> >.
- 3.10.3. Vado para peatones. Fuente: propia 2010.
- 3.10.4. Suelo de losas de caucho en el Camí de Sant Genís. Fuente: propia 2010.
- 3.11.1. Vista de los tinglados. Fuente: SANSUÁN, Salvador. *La Vanguardia*. La reforma del port vell. 11 julio 1992
- 3.11.2. Demolición de los tinglados. Fuente: SERRA, Pere. *La Barceloneta un quart de mil·leni*. Barcelona: Gas Natural, Ajuntament de Barcelona, 2003.
- 3.11.3. Paseo Jaun de Borbó actualmente. Fuente: propia 2010.
- 3.11.4. Paseo Jaun de Borbó actualmente. Fuente: propia 2010.

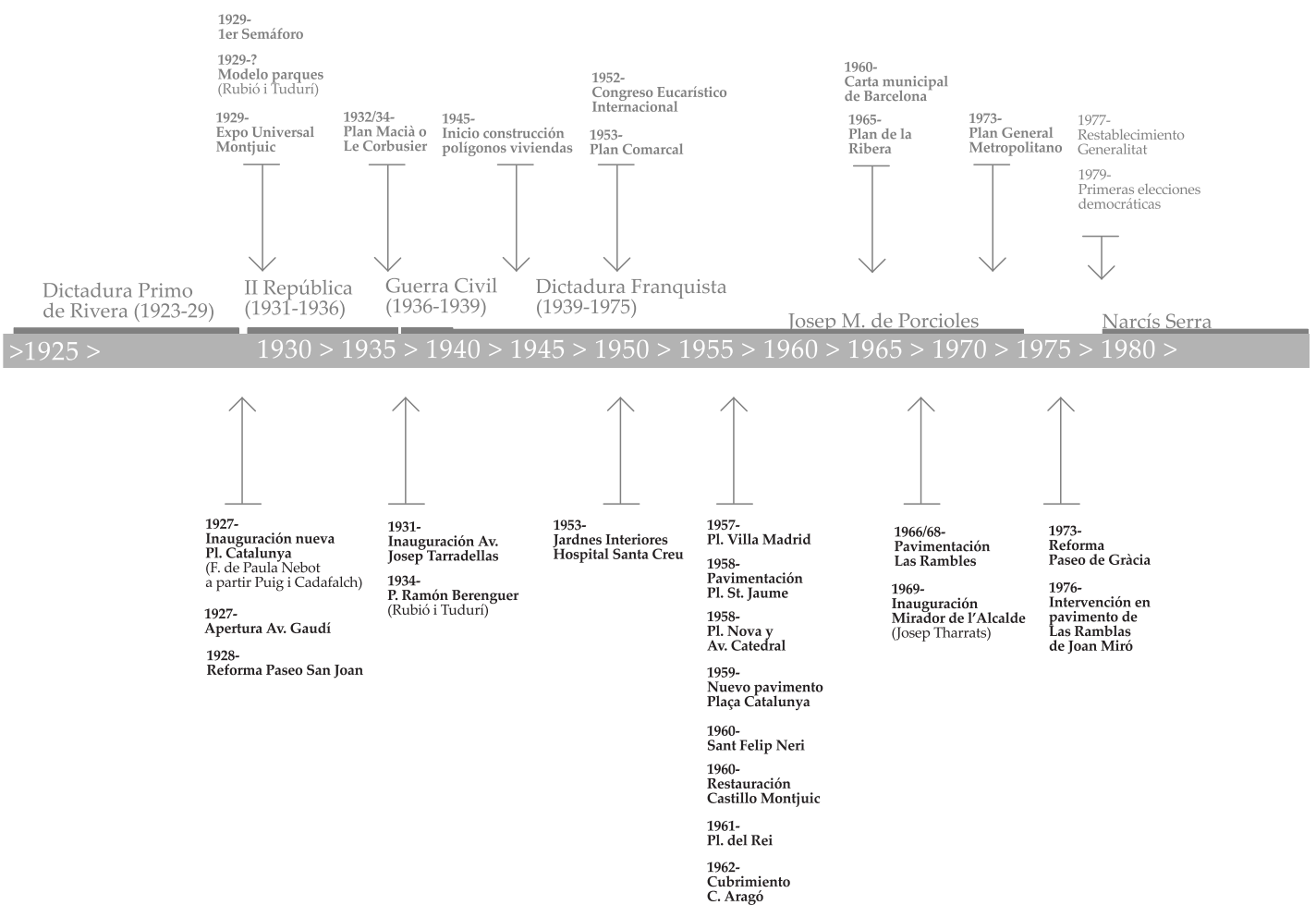
- 3.11.5. Detalle escaleras. Fuente: propia 2010.
- 3.12.1. Demolición de los chiringuitos 1994. Fuente: SERRA, Pere. *La Barceloneta un quart de mil·leni*. Barcelona: Gas Natural, Ajuntament de Barcelona, 2003.
- 3.12.2. Vista aérea Barceloneta. Fuente: ARTIGUES, Jaume [en línea] [Consulta 18 julio 2010, 16:45h] Disponible en: <www.jaumeartigues.com/download.php?proj=8>.
- 3.12.3. Paseo de la Barceloneta actualmente. Fuente: propia 2010.
- 3.12.4. Paseo de la Barceloneta actualmente. Fuente: propia 2010.
- 3.13.1. Avenida Meridiana antes de la reforma. Fuente: VILALLONGA, Roser. *La Vanguardia*. Monumental colapso en la Meridiana por la ampliación de las aceras. 17 abril 19997.
- 3.13.2. Avenida Meridiana actualmente. Fuente: propia 2010.
- 3.13.3. Detalle mediana Meridiana. Fuente: propia 2010.
- 3.13.4. Detalle acera Meridiana. Fuente: propia 2010.
- 4.14.1. Gran de Sant Andreu antes de la reforma. Fuente: BOHIGAS, Oriol, et al. *Plans i projectes per a Barcelona 1981/1982*. Barcelona: Ajuntament. Àrea d'Urbanisme, 1983.
- 3.14.2. Gran de Sant Andreu actualmente. Fuente: propia 2010.
- 3.14.3. Detalle vados Gran de Sant Andreu. Fuente: propia 2010.
- 3.14.4. Detalle mosaicos cerámicos. Fuente: propia 2010.
- 3.15.1. Vista aérea construcción Fórum. Fuente: Urbanización Líquida. *Arquitectura Viva*. Avisa, número 94-95. 2006.
- 3.15.2. Bocetos diseño pavimento. Fuente: Urbanización Líquida. *Arquitectura Viva*. Avisa, número 94-95. 2006.
- 3.15.3. El Fórum actualmente. Fuente: propia 2010.
- 3.15.4. Detalle pavimento de discos. Fuente: propia 2010.
- 3.16.1. Gran Via de les Corts Catalanes antes de la renovación. Fuente: LECEA, Ignasi de. Sobre el Proyecto del Suelo. *On the w@terfront*, n° 8, abril 2006.
- 3.16.2. Proceso de construcción. Fuente: [imagen digital] [Consulta el 18 julio 2010, 19h] Disponible en: <<http://i23.photobucket.com/albums/b398/BstiaNegra/Granvia020.jpg>>.
- 3.16.3. Resultado intervención. Fuente:[imagen digital] [Consulta el 18 julio 2010, 19h] Disponible en: <<http://img85.imageshack.us/img85/3072/056x.jpg>>.
- 3.16.4. Estado actual. Fuente: propia 2010.
- 3.17.1. Estado anterior a la reforma. Fuente: Cr Polis. [en línea] *Sant Ramon de Penyafort. Taller d'espai públic, escola d'adults fernández márquez*. [Consulta 18 julio 2010, 20h] Disponible en: <http://www.ub.edu/escult/mina/cartografies/documents/fase2/penyafort_resultats.pdf>.
- 3.17.2. Estado actual lateral lado Barcelona. Fuente: propia 2010.
- 3.17.3. Detalle pavimento lado Besòs. Fuente: propia 2010.
- 3.17.4. Detalle pavimento mediana. Fuente: propia 2010.
- 4.1.1. Detalle pavimento Plaça Sant Jaume. Fuente: propia 2010.
- 4.1.2. Detalle pavimento Plaça de la Mercè. Fuente: propia 2010.
- 4.1.3. Detalle pavimento Vía Júlia. Fuente: propia 2010.
- 4.1.4. Vista aérea Vall d'Hebron. Fuente: Google Maps.
- 4.1.5. Detalle pavimento Avinguda Joan de Borbó. Fuente: propia 2010.
- 4.1.6. Vista Avinguda de la Catedral. Fuente: BOHIGAS, Oriol, et al. *Plans i projectes per a Barcelona 1981/1982*. Barcelona: Ajuntament. Àrea d'Urbanisme, 1983.
- 4.1.7. Vista Fórum. Fuente: propia 2010.
- 4.1.8. Vista Gran Via de les Corts Catalanes. Fuente: propia 2010.
- 4.2.1. Detalle pavimento Pl. Sant Agustí Vell. Fuente: propia 2010.
- 4.2.2. Detalle pavimento Pl. Països Catalans. Fuente: propia 2010.
- 4.2.3. Vista Passeig Marítim de la Barceloneta. Fuente: propia 2010.
- 4.2.4. Detalle pavimento Fossar de les Moreres. Fuente: propia 2010.
- 4.2.5. Vista Pl. Can Robacols. Fuente: propia 2010.
- 4.2.6. Vista Av. Gaudí. Fuente: propia 2010.
- 4.3.1. Detalle pavimento Fórum. Fuente: propia 2010.
- 4.3.2. Detalle pavimento asfáltico Passeig Marítim de la Barceloneta. Fuente: propia 2010.
- 4.3.3. Rampa en Pl. de Sant Agustí. Fuente: propia 2010.
- 5.1.1. Vista aérea ER 261 en su paso por Escatelares. Fuente: Google Maps.
- 5.1.2. La ER 261 en su paso por Escatelares. Fuente: VIEGAS, Iris, 2010.
- 5.1.3. La ER 261 en su paso por Escatelares. Fuente: VIEGAS, Iris, 2010.
- 5.1.4. La ER 261 en su paso por Escatelares. Fuente: PINTO, Ana Júlia, 2010.
- 5.1.5. Propuesta de pavimentación. Fuente: propia 2010.
- 5.1.6. Detalle asfalto rojo. Fuente: propia 2010.
- 5.1.7. Detalle hormigón coloreado ocre. Fuente: propia 2010.
- 5.1.8. Detalle piedra arenisca de la región. Fuente: desconocida.
- 5.1.9. Ejemplo semafórico Praça do Comércio en Lisboa. Fuente: REMESAR, Antoni 2010.
- 5.1.10. Ejemplo acera Carretera Alta de Roquetes. Fuente: propia 2010.
- 5.2.1. Talleres de participación 2007. Fuente: CR POLIS 2007.
- 5.2.2. Vista aérea Carrer Ciutat Asunció. Fuente: Google Maps.
- 5.2.3. Situación anterior del Carrer Ciutat Asunció. Fuente: CR POLIS.
- 5.2.4. Propuesta para la urbanización de la Rambla Ciutat Asunció. Fuente: propia 2010.
- 5.2.5. Propuesta de conjunto escultórico. Fuente: SALAS, Xavi 2010.
- 5.2.6. Detalle de mezcla de betún asfáltico pigmentado de color rojo. Fuente: propia 2010.
- 5.2.7. Sillas Neo Románticas Sostenible de Santa & Cole. Fuente: SANTA & COLE
- 5.2.8. Farolas Full de Escofet. Fuente: ESCOFET.
- 5.2.9. Ejemplo pavimentación asfalto de colores la Rambla de la Mina. Fuente: propia 2010.
- 5.2.10. Losas vibrado relieve para la señalización para los pasos de peatones. Fuente: ESCOFET, 1993.

ANEXOS:

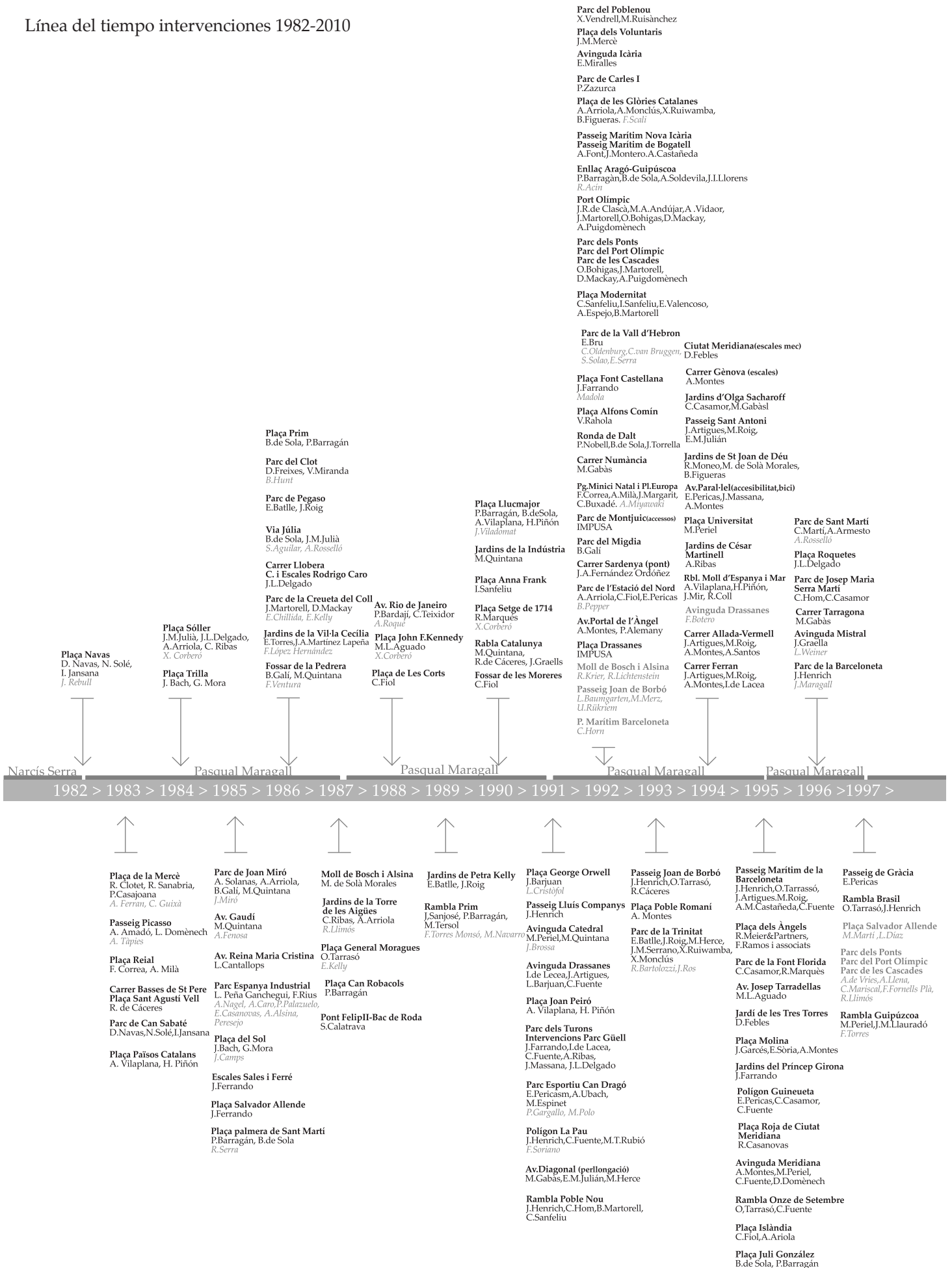
Línea del tiempo 1850-1980	134
Línea del tiempo intervenciones 1982-2010.....	136
Resumen pavimentos intervenciones analizadas	138
Check-list pavimentos intervenciones analizadas	140

Línea del tiempo 1850-1980





Línea del tiempo intervenciones 1982-2010



Gran de Sant Andreu

Jardins de Joan Vinyoli
C.Casamor,M.Gabàs

Avinguda J.V.Foix
J.M.Aguilera,J.M.Llopis,
D.Febles

Plaça Osca
L.Queralt,C.Hom,
R.Cardona

Plaça Olivereta
M.Periel

Passeig Lluís Companys
F.López Hernández

Avinguda Drassanes
N.Tortas

Llera Riu Besòs
B.de Sola, F.Puig,A.Alarcón

Rambla Raval
P.Cabrera,J.Artigues

Gran Via Carles III
O.Tarrasó,J.Henrich

Carrer Badal
B.de Sola,J.C.Montoliu

Parc Diagonal Mar
EMBT

Pg. Garcia Faria
P.J. Ravetllat, Carme Ribas

Fòrum de les
Cultures
(esplanada,bany)
E.Torres,J.A.Martínez
Lapeña,B.Galí

Parc de la Primavera
Area de Projectes
de Parcs i Jardins

Parc Central Poble Nou
J. Nouvel

Gran Via de les
Corts Catalanes
Arriola, Fiol, EMBT

Pl. Doctor Ignasi Barraquer

Perllongació Passeig Marítim
Barceloneta, Bocana Nord
Jordi Henrich

Pl. Lesseps
Albert i David Viaplana

Jardi Museu Can Framis
Jordi Badia, Jordi Framis

Joan Clos

Joan Clos

Joan Clos

Jordi Hereu

1998 > 1999 > 2000 > 2001 > 2002 > 2003 > 2004 > 2005 > 2006 > 2007 > 2008 > 2009 > 2010

Passeig Joan de Borbó
F.Abad

Moll de Barcelona
O.Tarrasó,J.Henrich

Plaça Ildelfons Cerdà
B.de Sola

Nou Jardí Botànic
C.Ferrater,B.Figueras,
J.L.Canosa

Av. Josep Tarradellas
X.Corberó

Carrer Numància
A.Alfaro

Passeig Sant Joan
J.Graells

Carrer Beat Almató (esc)
J.M.Aguilera,A.Zubelzu,J.M.Llauradó

Parc dels Turons
Intervencions Parc Güell
E.Torres,J.A.Martínez Lapeña
J.Hamilton Finally

Jardins de Rosa Luxemburg
P.Falcone

Parc central de Nou Barris
A.Arriola,C.Fiol

Plaça Virrei Amat
A.Arriola,C.Fiol

Plaça Harry Walker
M.Quintana

Boulevards de Nou Barris
Passeig Fabra i Puig
C.Doctor Pi i Molist
Passeig Verdum
Passeig Valldaura
R.Casanovas,F.Navarro,M.Payà

Passeig Taulat
M.Gabàs, C.Casamor

Parc de Carles I
E.Urculo

Jardí int. Cantàbria-Gipuscoa-Concili
de Trento-Puigerdà
L.Lamich,B.Martorell,C.Sanfeliu

Carrer Badal
O.Tarrasó,J.Henrich

Avinguda Vallbona
A.Monclús, B.de Sola

Parc de Diagonal-Mar
E.Miralles, B.Tagliabue

Plaça Ramon Calsina
M.Gabàs, C.Casamor

Pl. Àngel Pestaña
Rosselló, Rocchi, EMBT

Pl. del Gas
EMBT

Parc Cotxeres TMB
Coll Leclerc Arquitectes,
Jaume Coll

Entorns viaducte
Bellesguard
Projectes Urbans i arq.

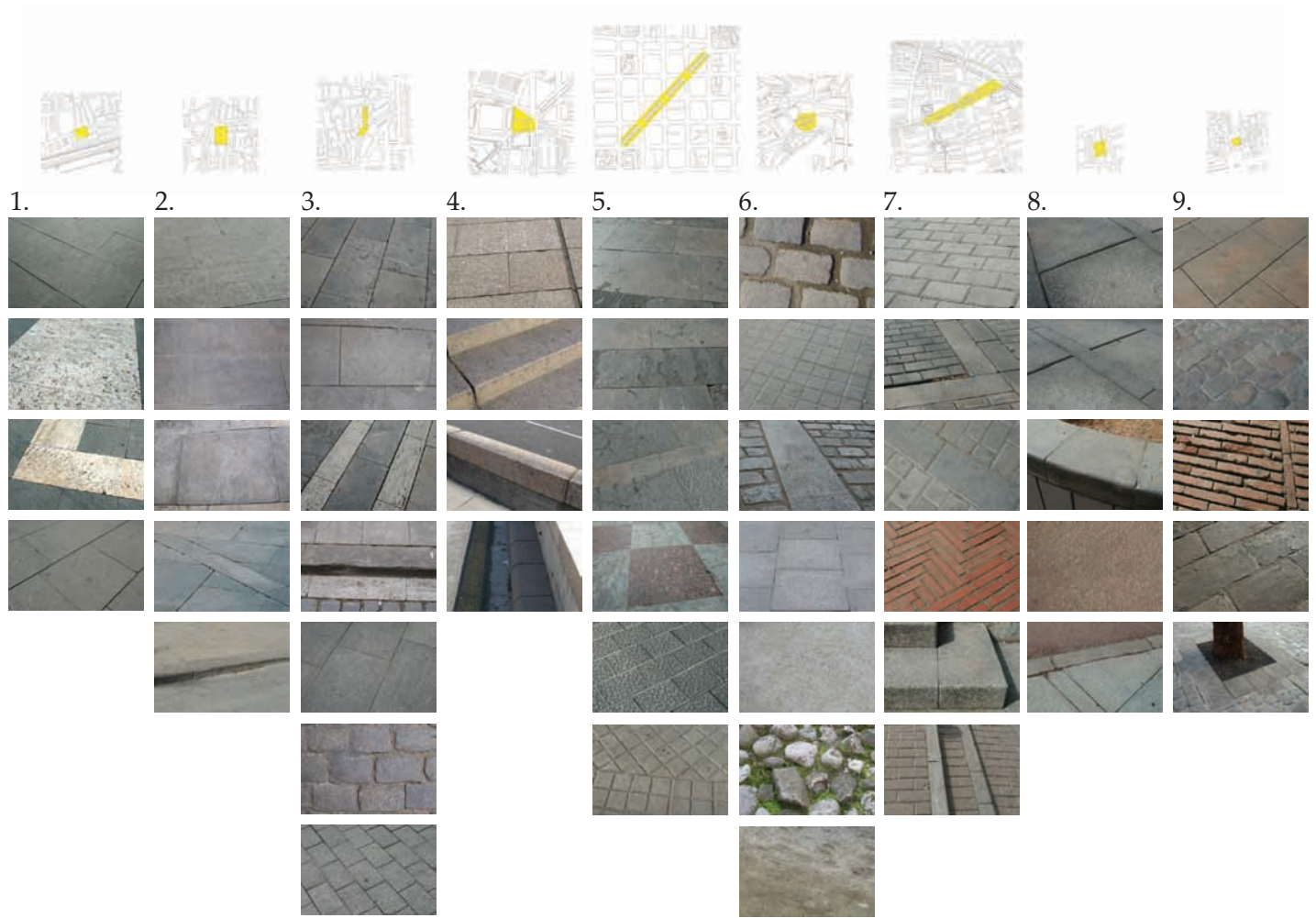
Pl. Facultat d'Història
C. Cirici, C. Bassó, J. Sala,
X. Vallcorba

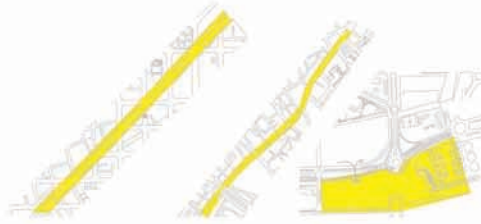
Sant Ramon de
Penyafort
CICSA,
Jaume Llongueras

Jardins de Gaietà Renom

Avinguda Roma

Resumen pavimentos intervenciones analizadas





10.

11.

12.

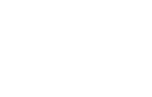
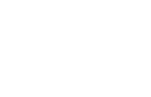
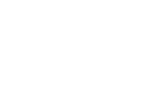
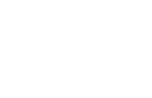
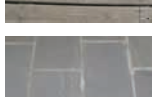
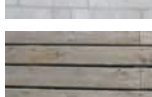
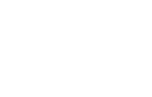
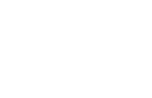
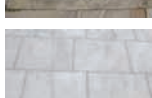
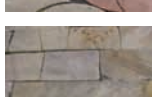
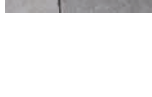
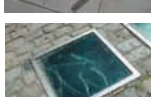
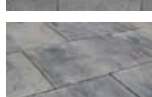
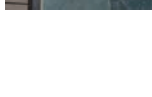
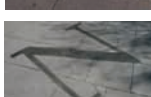
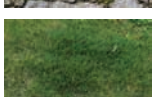
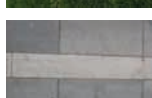
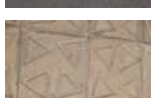
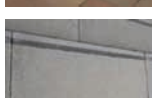
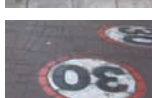
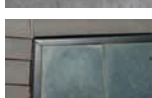
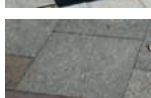
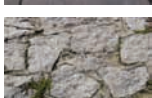
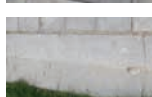
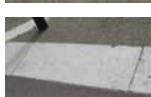
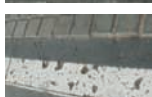
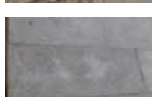
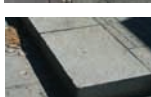
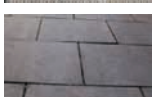
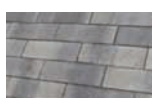
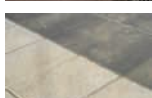
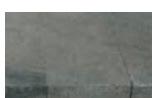
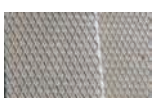
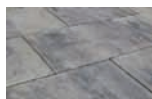
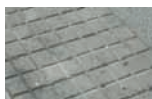
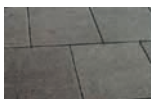
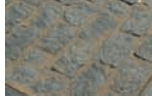
13.

14.

15.

16.

17.



Check-list pavimentos
intervenciones analizadas

nombre intervención	ref.	medidas	elementos pavimento		otros elementos / mobiliario
			materiales	color y textura	
Pl. de la Mercè	P01	losa 30x60	pizarra	negro, texturizado granulado	fuelle de Neptuno
	P02	losa 30x90	travertino	ocre manchado, textura piedra natural	pilona Barcelona
	P03	losa 20x90	travertino	ocre manchado, textura piedra natural	farola Kanya Escofet
	P04	losa 40x60x8	hormigón	gris, pulido	farola Diagonal
	B01	rigola 20x20x4	hormigón	pintura blanca	Lira Princesa (pared)
	B02	bordillo 20x90x24	granito	gris	papelera Barcelona Imbornal 30x70 Alcorque hormigón esquinas
Pl. Reial	P05	losa 40x70	piedra arenisca		fuelle de las Tres Gracias
	P06	losa 50x70	piedra arenisca		farolas Gaudí
	P07	losa 80x80	piedra arenisca		Bolardo esfera
	P08	losa 20x70	piedra arenisca		Columna Universidad Papelera Barcelona doble
	B03	bordillo 20x100x24	piedra arenisca		Pilona Barcelona Pk Bicis Modo silla (Fabregas) Imbornales 40x90
C. Basses de Sant Pere i Pl. Sant Agustí Vell	P09	losa 30x45x3	piedra caliza	gris / marron, texturizado	Alcorque metalico
	P10	losa 25x45x3	piedra arenisca	gris / marron, textura piedra natural	Banco Barcino
	P11	losa 17x45	travertino	ocre manchado, textura piedra natural	Farolas
	P12	losa 15x90x20	piedra arenisca	marron texturizado granulado	
	P13	losa 30x60	granítico	granulado	
	P14	adoquín 8x20x8	granítico	pulido	
P15	loseta 10x20x7	granítico	granulado		
Pl. dels Països Catalans	P16	losa 30x60x3	Granito	gris rojizo, sin pulir	
	P17	losa 45x90x15	Granito	gris rojizo, pulido	
	B01	rigola 20x20x4	hormigón	pintura blanca	
	B04	bordillo 15x90x15	Granito	gris rojizo, sin pulir	
	B05	bordillo 30x60x15	hormigón	sin pulir	
Av. Gaudí	P18	losa 55x60x3	piedra caliza	gris / marron, textura piedra natural	Banco Neoromantico doble
	P19	losa 45x60x3	piedra caliza	gris / marron, textura piedra natural	Farolas classicas Balmes + Gran Via
	P20	losa 30x60x3	piedra caliza	gris / marron, textura piedra natural	Alcorque - losas 30x8x20
	P21	losa 15x60x3	piedra caliza	gris / marron, textura piedra natural	Bolardo esfera 40
	P22	losa 60x60x3	piedra caliza	gris / marron, textura piedra natural	Farolas Gaudí
	P23	losa 60x60x3	piedra granítica	rojizo	
	P24	loseta 10x20x7	terrazo	negro, texturizado granulado	
	P25	panot 20x20x4	hormigón hidráulico		
	B02	bordillo 20x70x24	granito		
Pl. Salvador Allende	P14	adoquín 8x20x8	granito y basalto	gris, negro	Banco Neoromantico
	P25	panot 20x20x4	hormigón	cuadrados	Desague 30cm
	P26	losa 30x60x6	granito	gris, textura rugosa	Alcorque Carmel Circular (escofet)
	P27	losa 40x60x6	granito	gris, textura rugosa	Papelera Barcelona
	P28	hormigón in-situ			Bancos hormigon
	P29	continuo		piedras redondas y hormigón	Farola Columna Nikolson (santa & cole)
	P30	tierra			Farola Plus Banco Barcino
	B02	bordillo 20x100x24	granítico	gris	Fuente Barcelona Fuente homenaje a Salvador Allende Escultura Once Poliedros Escultura Busto Salvador Allende Pergolas Farola Plus
	Vía Júlia	P25	panot 20x20x4	hormigón hidráulico	
P31		loseta 10x20x7	hormigón	gris o negro	Farola Columna Nikolson (santa & cole)
P32		losa 20x80x5	hormigón sin pulir	enmarcar	pilona Barcelona
P33		losa 20x40x5	hormigón pulido	enmarcar árbol	Alcorque 120x120 fundicion
P34		ladrillo 7x28	cerámica	rojizo	Farola Plus Doble
P35		losa 40x100x20	granítico	escalones, bordillos...	Pilona Via Julia
B01		rigola 20x20x4			
B06		bordillo 20x100x24	hormigón	sin pulir	
B07		bordillo 10x100x24	hormigón	bordillo separacion distintos niveles	
Pl. de Can Robacols	P04	losa 40x60x8	hormigón granito	gris, texturizado granulado	alcorque- losa 80x7 fuente georgina
	P36	losa 8x60x8	hormigón	gris, texturizado granulado	banco NeoBarcino
	P37	losa 25x40x10	hormigón	gris pulido	
	P38	asfalto rojo	asfalto		
	P39	losa 50x7	hormigón		
	B01	rigola 20x20x4			
B02	bordillo 20x90x24	granito			
Fossar de les Moreres	P04	losa 40x60x8	hormigón	pulido	imbornales continuos
	P14	adoquín 20x15x8	piedra arenisca	gris	rejilla continua
	P40	ladrillo 10x20x4,5	cerámica	rojo	imbornal redondo
	P41	losa 40x60x3 variable	piedra Montjuic	pulido texturizado	papelera Barcelona semicircular
	P42	losa 30x60	hormigón	gris rugoso	muro granito rojo
	P43	pavimento continuo de caucho	caucho	negro	pebetero acero pintado 3 moreras
Parc de la Vall d'Hebron	P28	hormigón in-situ	hormigón	gris	bancos hormigon y madera
	P38	asfalto rojo	asfalto	rojo oscuro	alcorque circular acero
	P44	asfalto negro	asfalto	negro rugoso	bancos / vallas acero (quitamiedos)
	P45	hormigón coloreado		pintado de amarillo / verde / rojo	imbornal 30x80
	P46	acero galvanizado	acero	gris, textura cuadros	bolardo pequeños
	P47	losa goma 50x50x2	caucho	negro / granate	banco Bancochenta
	P48	piedra granítica irregular	piedras y hormigón	grises	papelera Barcelona
	P49	césped			bordillo tubo acero corten palmeras, pinos, cipreses...
	B08	pletina acero 12mm x 10cm	acero	corten	
	B09	rigola 30x30x8	hormigón	pintura blanca	
	B10	losa 80x40x7	hormigón	gris	
B11	bordillo 40x40x15	hormigón	gris		

11 Av. Joan de Borbó Ciutat Vella	P14	adoquín 10x20x12	pedra		Columna Victoria
	P25	panot 20x20x4	hormigón		Banco NeoBarcino
	P38	asfalto rojo			Banco Nu con y sin respaldo
	P44	asfalto negro			Pilona Via Julia
	P50	losa 50x50x5	hormigón	rojizo textura rugosa	Columna Algüer + Nikolson
	P51	losa 37x50	granito	gris	Farola Prim
	P52	losa 30x120x15	granito	gris	
	P53	losa 50x70x24	granito	gris	
	P54	losa 50x50x5	granito	gris	
	B02	bordillo 20x84x20	granito	gris	
	B12	bordillo 30x120x24	granito	gris	
	A01	Rosa dels vents	acero corten	Lother Baumbarten	
	A02	Crescendo appare	vidrio, acero	Mario Merz	
12 Passeig Marítim de la Barceloneta	P14	adoquín 10x20x8	granito		Banco Nu con y sin respaldo
	P44	asfalto negro	asfalto		Farola Prim
	P55	losa 36x340/82/78	pizarra	gris oscuro	Farola Plus
	P56	losa 40x337/43/53/57	pizarra	gris oscuro	Farola Algüer
	P57	losa 25x3x40/48/55/57/90	pizarra	gris oscuro	Luz BJC
	P58	losa 30x50x3	pizarra	gris oscuro	Pilona Barcelona
	P59	60x60x10	granito		
	P60	13x200x2,5	conglomerado madera	marron texturizado a rallas	
	P61	Losa 40x120x24	granito		
	B02	Bordillo 20x110x24	granito		
	B09	rigola 30x30x8			
B13	Pletina 1,5x200x30	acero corten			
13 Av. Meridiana	P25	panot 20x20x4	hormigón		alcorque - losa 15x145
	P26	losa 30x60x6	granito	desague central acera lateral izquierda	Farola Plus
	P62	losa 40x80	granito		Farola Bâcul
	P63	losa 60x80	granito		Banc NeoRomantic
	P64	losa 40x120x24	granito		Xinxeta
	P65	losa 20x80	pedra natural	negro texturizado	
	B02	bordillo 20x120x24	granito		
	B09	rigola 30x30x8	hormigón		
14 Gran de Sant Andreu	P01	losa 40x60x6	pedra caliza		Banco Barcino
	P14	adoquín 10x18x8			pilona Barcelona
	P25	panot 20x20x4	hormigón	gris con dibujos	tipuanas
	P38	asfalto rojo	asfalto	rojo	alcorque hormigón
	P44	asfalto	asfalto	negro	farola Balmes (salvi)
	P66	losa 40x40x4	hormigón	gris	
	P67	losa 10x120x12	hormigón	gris	
	P68	hormigón coloreado	hormigón	imprimado textura y señalización vial	
	P69	losa 20x60x6	pedra caliza	gris, pulido	
	B02	bordillo 20x110	hormigón	gris	
	B09	rigola 30x30x8	hormigón	pintura blanca	
15 Fòrum	P28	hormigón in-situ	hormigón	blanco	desagues ancho 25 / 30
	P30	tierra			
	P38	aglomerado asfáltico	asfalto	coloreado en 5 tonos	pletina 1cm acero corten
	P49	césped			
	P70	losa 70x120	hormigón	gris	Fuente Lama
	P71	losa 48x40x8	hormigón	rojizo	Banco Sillarga
	P72	losa 30x30x8	hormigón	verde	Columna Kanya Corten
	P73	losa 40x60x8	hormigón	blanco / negro	Banco Hebi
	P74	losa 45x120x17	hormigón	gris	Murllum
	P75	losa diámetro 45 x 10	hormigón	rojo / marrón	
	P76	losa 35x100x15	hormigón		
	P77	losa 80x150x6	pedra cuarcita	marrón	
	P78	losa 25x45/80x6	pedra cuarcita	marrón	
	P79	losa 40x40x4	mármol	blanco	
	P80	listones 9x200x2	madera de pino		
	P81	losa 40x60x7	hormigón		
	P82	losa 20x20x10	hormigón		
	P83	plancha 150x300	acero corten		
	P84	losa 20x20x3	hormigón	gris texturizado rallado diagonal	
	P85	losa 40x60x3	pizarra	gris oscuro	
	P86	ladrillo 20x20x4	cerámica	rojo	
P87	gravilla azul y blanco				
A03	Reloj analematico				
16 Gran Via de les Corts Catalanes	P30	tierra			cuña 16x38x200
	P38	aglomerado asfáltico	asfalto	rojo	Banco G
	P40	ladrillo 10x20x8	cerámica	rojo	Lampara lampagena
	P49	césped			Alcorque 90x90
	P88	losa 20x100	hormigón	blanco	
	P89	losa 40x100	hormigón	blanco	
	P90	losa 30x30	hormigón	rojo, texturizado tres triangulos	
	P91	escalones 40x100x15	hormigón	blanco	
	P92	losa 30x60x24	granito	rojo	
	P93	losa 20x60		rojo	
	B01	bordillo 20x100x24	granito	rojo	
B09	rigola 30x30x8				
B13	pletina 15x200x30	acero corten			
17 Sant Ramon de Penyafort	P45	hormigón coloreado	hormigón in-situ	amarillo	alcorque chapa acero galvanizado
	P49	césped			
	P94	losa 60x40x7/10	hormigón	tipo vulcano color ceniza	Farola Platea
	P95	losa 30x20x10	hormigón	tipo vulcano color ceniza	Farola tipus Gran Radi
	P96	losa 30x10x10	hormigón prefabricado	tipo vulcano color ceniza	Banco Bonanova con respaldo
	P97	losa 30x50x13	hormigón prefabricado	desagüe	
	P98	losa 60x10x7	pedra sènia	blanco	
	P99	losas 80x60x12	hormigón	tipo vulcano color ceniza	
	B01	bordillo 20x100x24	granito		
	B09	rigola 30x30x8	hormigón		

