

# CONNECTA'T

REPORTATGE DE L'AEIG SANT JAUME

Clara Blasco, Bàrbara Coello, Nuria Gironès,

Carlota Llinàs, Guillem Mas,

Paula Noya, Maria Ribas

# INDEX

EQUIP	<b>3</b>
CONTINGUT	3
PRODUCCIÓ	3
IMATGE	4
PRESENTACIÓ	<b>5</b>
IDEA/MOTIVACIÓ	6
TIPUS DE PROJECTE	6
ASPIRACIÓ	7
INTENCIÓ	7
CONTEXTUALITZACIÓ	7
CONTINGUT	<b>8</b>
STORYLINE	<b>8</b>
TRACTAMENT	<b>8</b>
GUIÓ AS RECORDED	<b>9</b>
PARTICIPANTS	<b>16</b>
PRODUCCIÓ	<b>17</b>
Gestió de drets	17
Localitzacions	23
Calendari de producció i rodatge	25
CRONOGRAMA	25
PREPRODUCCIÓ	26
RODATGE	26
Dia 28 de Març: Plans de recurs	26
Pla de rodatge del dia 28 de Març	27
Dia 6 d'Abril	27
Pla de rodatge del dia 6 d'Abril	28
Dia 15 d'Abril	28
Pla de rodatge dia 15 d'Abril	29
Dia 17 d'Abril	29
Pla de rodatge dia 17 d'Abril	30
Pressupost	31
IMATGE I SO	<b>32</b>

Realització i tractament de la imatge i del so	32
Proposta de fotografia, sistema i format de gravació	32
Proposta de so: efectes sonors i música	33
Procés, la imatge general i problemes. Explicació i justificació del muntatge, l'edició, el grafisme, i la narració.	34
Material	34
Prèvi al rodatge	35
Rodatge	35
Muntatge	36
Edició imatge	37
Edició so	37
Grafisme	37
Guió tècnic	38
Comunicació, promoció i difusió	<b>39</b>
Conclusions del projecte	<b>44</b>
<b>Enllaços</b>	<b>45</b>
<b>Annexos</b>	<b>46</b>

# EQUIP

El subequip de contingut està format per la Núria Gironès i la Maria Ribas. Hem estat les encarregades de readaptar el guió que ens va arribar amb les condicions que el departament de producció ens van donar. Responsabilitzades de la trama a seguir i de definir el fil conductor del reportatge de principi a fi. A més, vàrem seleccionar els elements per compondre la història de nou, vam incorporar factors clau al reportatge: entrevistes il·lustradores amb la temàtica i l'ús d'una veu en off en un to còmic subtil i molt humà.

Per mitjà d'aquest tractament preteníem seure a la mateixa taula que l'espectador i explicar-li d'ull a ull una de les problemàtiques més intenses dels nostres temps: la pèrdua del nostre origen: **la natura**.

# PRODUCCIÓ

El departament de producció del nostre grup el conformen la Bàrbara Coello i la Clara Blasco. Les nostres tasques han estat molt diverses, i hem abastat des de la preproducció fins al procés de promoció del nostre projecte. Primerament la feina de localització, des de producció es va trobar un espai amb un agrupament escolta que estigués disposat a filmar el documental i on l'entorn fos propici per a transmetre el que es volia dir amb el reportatge. Un cop trobat l'agrupament, vam fer un seguit de reunions amb els caps escoltes per a poder crear un vincle entre l'equip i els nostres protagonistes i de la mateixa manera marcar un calendari de rodatge i així poder adaptar el guió al seu dia a dia per a poder treure el màxim partit del qual enregistraríem. Un cop sabíem quan i on gravaríem va ser torn dels permisos de filmació a les diferents localitzacions i de la cessió de drets d'imatge i veu dels menors, els adults i de l'actor de veu en off amb el qual vàrem contactar. Un cop els permisos demanats i enllestits la feina de producció van ser els plans de rodatge del seu correcte desenvolupament. Finalment ens hem encarregat de crear la pàgina web i promocionar el nostre reportatge per tal que la difusió sigui major.

# IMATGE

En Guillem Mas, la Paula Noya i la Carlota Llinàs ens hem encarregat de treballar la imatge del documental. La nostra tasca principal ha estat aconseguir tot el material



necessari per poder rodar, dirigir el rodatge per fer tots aquells plans que volíem i editar-los posteriorment. Ens hem encarregat de l'elecció de les preses, els sons i les cançons que conformen Connecta't a través de l'elaboració d'un guió tècnic i prenent com a base el guió escrit des de contingut. Aquests, ens han ajudat a organitzar-nos a l'hora d'editar, ja que disposàvem d'una gran quantitat de material. Finalment, hem realitzat el tràiler per poder promocionar el nostre reportatge.

# PRESENTACIÓ

La societat en què vivim actualment està immersa en si mateixa. Tot i que vivim en comunitat i que cada vegada estem més globalitzats les persones, al dia a dia, no es paren a veure el que tenen al seu voltant. Les noves tecnologies ens mantenen en un contacte constant entre nosaltres, en tot moment, i a gran distància però ens aïllen del nostre entorn més proper. Els infants, de la mateixa manera, creixen molt diferent de com ho feien abans, des de ben petits aprenen a utilitzar les xarxes socials o les plataformes en streaming de sèries i programes d'entreteniment però cada cop menys tenen l'hàbit de jugar a l'exterior sense necessitat de res més que la seva imaginació.

En vista d'aquesta problemàtica, el nostre projecte té l'objectiu de mostrar una alternativa diferent d'educació, el món dins dels agrupaments escoltes. A Catalunya són un moviment cívic molt extens i volem ensenyar la seva important labor.

Són entitats que es preocupen pel temps de lleure dels infants a l'aire lliure, l'educació ambiental, el canvi social, l'associacionisme i la importància de la natura en el creixement personal. Justament en una societat tan individualista i desvinculada del medi ambient la feina d'aquestes entitats és molt important i, per tant, volem donar-los la veu que mai han arribat a tenir.

A través de l'Agrupament Escolta i Guia de Sant Jaume, de Parets del Vallès, hem decidit mostrar la realitat d'aquestes entitats. Amb el nostre reportatge pretenem seguir el funcionament d'un Cau, les seves activitats quotidianes i els campaments de Setmana Santa. L'equip tècnic acompanyarà els nens i nenes de l'esplai i com conviuen tant amb els monitors i monitores com amb la naturalesa.

## IDEA/MOTIVACIÓ

Durant les últimes dècades la inestabilitat psicològica (mental i emocional) de gran part de la societat ha anat in crescendo degut al nou estil de vida pres per aquesta on els horaris, les pantalles, els edificis i els sorolls són els protagonistes. Aquesta nova forma de vida provoca una separació entre nosaltres com a societat tornant-nos en individus alienats del nostre entorn.

L'aparició de les xarxes socials, crea una falsa idea de comunitat on les aparences obtenen molta importància i tot es queda en la superficialitat. Els infants i els joves creixen amb aquests valors i sorgeixen problemàtiques tan greus com l'assetjament escolar i el "cyberbulling". Però, què podem fer com a societat vers aquesta situació?

Aquí és on entra el nostre projecte audiovisual, que vol explicar una realitat on algunes persones actuen per revertir aquesta situació i ho fan a través de l'educació en el lleure amb un format de Cau.

## TIPUS DE PROJECTE

El nostre treball audiovisual ve en format reportatge, mostrem una realitat des dels ulls dels infants que la viuen i dels adults que els acompanyen. Les entrevistes i la veu en off donen forma al projecte i ens condueixen dins del treball per a mostrar la realitat d'aquests agrupaments.

El Cau creu en la naturalesa i el treball en equip i la seva força per resoldre problemes, lluny dels telèfons mòbils i fora del temps dels rellotges, que propicia el frenesí de les vides adultes. És per això que durant el curs es realitzen diverses sortides a la muntanya i campaments a l'aire lliure per a desconnectar uns dies. La tesi que volem demostrar és si la natura influeix en l'estat d'ànim d'un infant o jove anant junt amb les joves, infants i monitores uns campaments enmig de la natura i observant com aquestes interactuen amb ella i com la naturalesa influeix en elles.

## ASPIRACIÓ

El nostre reportatge busca donar a conèixer els Agrupaments Escoltes i Guies a través del Cau de Parets del Vallès. Creiem que és molt interessant mostrar aquest tipus d'educació, ensenyar la labor i l'impacte que generen en els infants. El projecte també busca posar a la palestra el problema social que suposa l'abús a les noves tecnologies i, en especial, a les xarxes socials i la repercussió que té cap als més petits.

## INTENCIÓ

Volem endinsar-nos dins del funcionament d'un agrupament escolta i guia per a conèixer la seva realitat interior i si realment és un gran motor transformador per als infants i serveix per a transmetre valors imprescindibles, o almenys molt lloables, a nens de totes les edats. Veure com els nens creen vincles entre ells, els seus caps i la natura i donar a conèixer un motor de canvi a través de l'educació en el lleure.

## CONTEXTUALITZACIÓ

El nostre reportatge s'ambienta al nostre entorn més proper, busca fer-nos reflexionar sobre la realitat que ens envolta, la rapidesa de la vida i la poca implicació amb el nostre entorn. Per tant, el context inicial amb el qual treballem és d'allò més palpable, és el nostre dia a dia. Tanmateix també treballem amb l'alternativa d'aquest món immers en si mateix, treballem amb molts espais naturals que aporten al nostre reportatge un clar missatge de desconexió a part de frescor i bellesa visual.

# CONTINGUT

## STORYLINE

En un món on les tecnologies s'apoderen dels més joves, un cau de *Parets del Vallès* ens ensenya com n'és d'important desconnectar del dia a dia i connectar amb la natura.

## SINOPSI

El nostre reportatge tracta la desconexió de les xarxes socials que practiquen els infants i joves del CAU de Parets del Vallès, per a poder connectar i gaudir completament de la natura sense estímuls externs.

A més a més, plasma l'interès de les noves generacions en deixar els estímuls externs per una estona, o inclús dies, i gaudir totalment de la natura, l'entorn i tot el que aquest els proporciona. Pretenem mostrar els valors que el CAU els aporta i que creiem tan importants en una actualitat endinsada totalment en la tecnologia.

En un món on la Internet regna a les vides de les noves generacions, hem trobat un indret a Parets del Vallès on els infants aprenen cada dia més a deixar-les de banda i gaudir purament de la natura i la desconexió.

Hem pogut arribar al nostre objectiu mitjançant imatges gravades al mateix CAU, a uns campaments d'aquest, i imatges de recurs que ens permeten fer la comparació en un inici del món tecnològic i el món de la natura. El que pretenem amb aquest reportatge és, doncs, mostrar que les generacions joves saben gaudir dels petits moments de la vida que ens permeten descobrir qui som.

Hem intentat recrear la vida d'un CAU molt lligat als valors i a la vida natural, sense excessos i ambiciositats més enllà del valor més important que es pugui ensenyar als infants: aprendre a gaudir cada segon com si fos l'últim i a convertir l'aprenentatge en experiències vitals que els permetrà gaudir cada instant.

## TRACTAMENT

Pel que fa al tractament del relat, des de contingut, vam voler donar-li una volta de 365° al guió que vam heretar. En primer lloc, hem incorporat el tema de la **desconnexió** com a tòpic principal i hem afegit una **veu en off com a fil conductor del reportatge**. La presència d'aquesta veu en off, a part de lligar les escenes amb precisió i sobretot sentit, permet a l'espectador una mirada molt personal i simula ser els seus ulls i la seva boca. Pregunta i raona com ho faria un espectador amb un to humorístic i aquest fet proporciona una fluïdesa i una comprensió destacable. Tanta és la importància que li hem volgut oferir a aquesta veu en off que l'hem deixat a càrrec d'un actor de doblatge professional com **David García Llop**, la veu habitual de Lucas Hedges i Timothée Chalamet i el qual ha participat en pel·lícules com "Aladdín", "el Gran Hotel Budapest" o "El Cascanueces y los cuatro reinos".

Teníem clar que volíem un reportatge amb els següents elements:

- **Entrevistes interconnectades** que aportessin enteniment i provoquessin empatia per part de l'espectador.
- **Plans de context en tot moment** (CAU, Natura...) que fessin present en tot moment el tema de l'entorn i la connexió amb aquest.
- **Plans dels infants fent activitats al CAU** i en concret dels que apareixen a les entrevistes per a fer-ho més personal i lògic, ja que posteriorment intervindran.

## GUIÓ *AS RECORDED*

### Visual: Imatges i sons introductoris de la ciutat i la tecnologia (enrenou)

**Veu en off:** (imatges de gent amb el mòbil) Avui en dia estem enganxats a un fenomen que ha revolucionat el món actual: les xarxes socials. Des dels grans, passant pels joves i fins als més petits bevem intensament, com si es tractés d'1,5 d'aigua, de les tecnologies. Un dels grans efectes secundaris que produeix el vici en el qual s'ha convertit el mòbil és que deixem de banda el nostre entorn. T'has plantejat mai què passaria si deixessis el mòbil un moment? Has pensat en què és tot allò que et perds mentre estàs immers en

la pantalla? Els valors que ens proporciona la natura són uns altres de ben diferents, que és el que realment hem de cuidar. El nostre origen: la natura.

**Visual: Imatges CAU (tranquil·litat)**

**Veü en off:** Aquesta desconexió de la qual parlem és la que gaudeixen en un petit indret del Vallès, on tant infants com adults coneixen la natura i la vida que hi ha al seu voltant, saben com en són d'importants i decideixen exprémer cada instant i convertir-lo en or.

**Visual: Imatges CAU (Activitats)**

**Veü en off:** Els integrants del Cau de Parets del Vallès saben bé que el temps és efímer i que no es pot malgastar estant pendents tota l'estona d'estímuls externs. És per això que hem decidit donar-hi un cop d'ull.

En un poble, en un barri, el cau és un lloc de trobada, on s'apleguen infants, joves i caps per dur a terme activitats o preparar-ne de noves. És el punt de partida dels projectes. L'agrupament és un espai de llibertat, d'expressió i d'iniciatives on el nostre escoltisme es viu quotidianament, i des d'on cadascú contribueix a fer viure el projecte d'Escoltes Catalans.

**Visual i so - Entrevista 2:**

- Els valors que aprenem al cau són, respectar-nos entre nosaltres, fer pinya amb la teva unitat
- + El "companyerisme"
- Sí, respectar-nos
- + Respectar la natura (*riu*)
- I protegir la vida...

---

Nota de les guionistes: (Hem parlat dels infants, i ara ens falta presentar la figura del cap, que són qui els eduquen dins del CAU)

**Visual: Imatges monitors fent activitats**

**Veü en off:** Els caps dediquen part del seu temps lliure a transmetre una sèrie de valors a les noves generacions sense esperar res material a canvi; una font d'enriquiment personal incomparable.

**Visual i so - Entrevista 1:** "Amb els nostres caps o monitors d'aquest any tenim molt bona relació, ja que només ens treuen 5 anys o com a molt 6 i en haver-hi tan poca edat de diferència hi ha un bon rollo bastant guai".

**Visual i so - Entrevista 3:** "Els monitors solen ser de 18 anys, perquè han de ser major d'edat, fins a una durada de 3 o 4 anys és la mitjana".

**Visual i so - Entrevista 3:** "Aquí en el nostre CAU, la gent sol durar poquet, això 3 o 4 anys però per exemple, tenim una companya que em sembla que aquest és el seu 8è any que fa de monitora, ja".

### **Visual: Plans detalls de recurs**

**Veü en off:** 8 anys són molts anys. Qui és aquesta monitora? Deu ser ella, però parlant de tecnologia i mòbils, al CAU s'hi pot portar el mòbil?

---

*Nota de les guionistes: En busca de la Maria --- amb això lliguem que quan va començar no hi havia mòbils (molt temps) i ens endinsem en el concepte mòbil).*

**Visual i so - Entrevista 4 + Imatges de recurs del CAU: M:** "...jo quan vaig començar al CAU...no hi havia mòbils (riures). D'acord? La realitat és que ningú tenia mòbil". "Vull dir, només els empresaris tenien mòbil." "I...al cap d'un temps vam decidir que el mòbil era una eina útil no? En cas del "Ride", que comentàvem abans. Que...bé, per si ens perdíem o alguna cosa, anem d'excursió i hi ha una tempesta i hem d'evacuar o qualsevol cosa doncs...està bé tenir-lo. I van comprar mòbils des de l'agrupament. Teníem un mòbil per unitat, pel grup d'edat per quan marxàvem d'excursió per què clar, els mateixos monitors, els mateixos caps, no tenien mòbil. I era bastant divertit. Ens el deixàvem per jugar a "I'Snake" i...(Riures) així vam entrar en el món de la tecnologia des del CAU, sempre com una eina de protecció...de... en cas de perill...de comunicació.

**Veü en off:** Ara bé, els infants com reaccionen?

**Visual i so - Entrevista 4 + Imatges de recurs del CAU: H:** Els hi hem insistit des del principi, ja coneixen la normativa. És un espai "fora mòbils", fora connexió i llavors doncs, en el primer moment que veiem el mòbil el guardem, el requisem i després els hi tornem, evidentment. Però sempre estem treballant moltes dinàmiques i tal i... Volem que siguin molt conscients de l'ús de les xarxes socials, de l'ús del mòbil i de la tecnologia i que controlin.

**Visual i so - Entrevista 6 + Imatges de recurs del CAU: Q:** "No està tant amb els mòbils perquè aquí no es poden portar ni mòbils, ni rellotges, ni saber l'hora doncs... És com unes hores que tens a la setmana per desconnectar"//



(Imatges del Roger) R: "Jo fa un any que en tinc però no l'utilitzo mai perquè sense mòbil pots aprendre "en plan", pots estar més amb els amics perquè, la gent està molt pel mòbil i no vius de la vida. Vius de la vida del mòbil i quan se t'acaba el mòbil doncs ja se t'ha acabat la vida i no és així."

**Visual i so - Entrevista 8 + Imatges de recurs del CAU: DA:** "Jo només si hagués de tenir mòbil només seria per emergències". // **DL:** "Jo no tinc mòbil però sí que tinc rellotge".

**Veu en off:** Qui els ensenya tot això als infants?

---

Nota de les guionistes: (En busca dels caps: com ensenyen i que pensen)

**Visual i so - Entrevista 4 + Imatges de recurs del CAU:** "Vull dir, venim aquí a gaudir i a no dependre del temps i de la quadrícula social. Llavors, doncs... venen i ja saben, ei, "si porteu mòbil, deixeu-lo allà a l'estanteria", i ja te'l deixen o si no venen a tu directament i te'l donen. Vejam... Normalment els mòbils els hi deixem quan han de fer "Rides", per exemple. "El Ride" és una activitat que fem molt en aquesta edat, que consisteix a marxar sols d'excursió sense monitor. Llavors, aquí... Més per una por per part nostra que per la necessitat d'ells, sí que els hi donem un mòbil per grup i els hi demanem, per exemple que cada x temps es facin una foto i ens l'enviïn o que el tinguin sempre a punt per si passa qualsevol cosa ens puguin trucar i ens puguin avisar que ha passat qualsevol cosa... però l'utilitzen per fer-se fotos i ja està. (Riures) I posen el Google Maps, el Google Maps no és apte per la muntanya i es perden... (Riures) Però després es troben i ja està, i riem i tot és "estupendu!".

**Visual i so - Entrevista 8 + Imatges de recurs del CAU:** "Bé els veiem una mica dependents de la tecnologia sí que és veritat molts cops ens comenten això, estan al cau i es posen a parlar de videojocs com el Fornite o coses així i és bastant típic i nosaltres doncs intentem treballar doncs altres tipus de valors".

**Veu en off:** Ens l'havien futut, eh. I què diuen de la desconexió? Em fa pensar que cap en té cap problema.

**Visual:** Imatges paisatge Empordà des del cotxe.

**Veu en off:** El CAU és un lloc que no deixa passar les ones electromagnètiques, per tant descobreix un altre tipus de connexió, sense interferències: la natura i el nostre entorn proper. Les persones, el contacte 'offline', la vida de carn i os, caminar, tocar i conversar mirant-se als ulls.

**Visual i so - Entrevista 7 + Imatges de recurs del Campament:** "No sé, jo vull desconnectar perquè jo crec que pots viure coses sense estar connectat a la play i al mòbil, no sé

**Veü en off:** Aquesta actitud en vers al mòbil es mantindrà en un futur?

**Visual i so - Entrevista 9 + Imatges de recurs del Campament: A:** "El que valorem més és desconnectar, també dels amics de sempre amb qui quedes sempre, i després també tens el CAU i és com centrar-te amb els del cau i gaudir..." // L: "Com que desconnectes del que sempre fas i pues... Estàs lliure". // A: "En un entorn diferent".

**Veü en off:** Els infants i joves del CAU de Parets van passar cinc dies de campaments prop de la platja, a l'Alt Empordà, gaudint de la natura i la desconexió de la ciutat. Ens van explicar que feien activitats de servei per a ajudar els altres. Els campaments, doncs, serveixen per connectar amb totes les unitats del CAU. Només necessiten un espai de la natura per a muntar les tendes, i a gaudir.

**Visual: Imatges de recurs campaments Empordà.**

**Visual i so - Entrevista 11 + Imatges de recurs del Campament: R:** "Jo crec que la gent s'hauria d'apuntar al CAU perquè t'ajuda a relacionar o a aprendre de la vida, de desconnectar com hem parlat, i a ser nosaltres mateixos.

**Veü en off:** Aquests dies no serveixen tant per a desconnectar, sinó per reconnectar amb la natura i els valors que aquesta ens proporciona. El mòbil i les tecnologies... queden totalment en segon pla.

**Visual: Imatges del CAU.**

**Veü en off:** I és això mateix el que hem de fer: sobrepassar les barreres de tot allò que ens impedeix connectar amb el nostre origen, la natura. De vida només n'hi ha una i l'hem de cuidar. T'hi apuntes?

## PARTICIPANTS

### ENTREVISTES I PARTICIPANTS

**Dins del CAU, per parlar de la desconexió, ens interessaven els dos rols que el constitueixen:** els caps (com a educadors) i els infants / joves (com a aprenents).

Vam generar diverses preguntes per als entrevistats focalitzant en l'ús de les tecnologies fora i dins del CAU i la seva desconexió. Cal especificar que les entrevistes les vam modificar segons dos factors: L'edat dels infants (que al CAU ja està contemplada per grups: Rangers, Pios, etc.) i la improvisació. En parlar d'improvisació ens referim a aquelles entrevistes on el que ens explicaven els participants aportava encara més al tòpic de la desconexió i ens interessava recollir-ne més informació.

## **ELS ENTREVISTATS**

### **ELS CAPS**

Vam seleccionar un grup de caps per cada grup d'edat. La Maria, l'Helena i en Ramón; L'Arnau i l'Alejandro i la Laura i en Robert. Clarament vam adaptar les preguntes segons l'edat dels infants però tot i això en cadascun dels grups veiem el mateix estil pedagògic: gaudir l'aquí i ara. Cal dir que ens va servir de complement a aquesta teoria la xerrada que vam mantenir amb en Robert, el cap pedagògic del CAU.

### **INFANTS / JOVES**

De la mateixa manera que havíem fet amb els caps, vam seleccionar infants de cadascun dels fragments d'edat dels que es compon el CAU. Les preguntes tampoc eren les mateixes, ja que comptàvem amb infants que feia dos dies havien deixat sota coixí el xumet i d'altres que ja estaven més que crescuts.

# PRODUCCIÓ

## Gestió de drets

Durant la gravació del reportatge hem fet un seguiment de les activitats que es duen a terme al cau de Can Jornet. Com es tracta d'un cau, tots els infants són menors d'edat, per tant, el primer permís que vam demanar va ser el permís d'imatge de menors. La participació dels caps de cau a les entrevistes va fer que haguéssim de demanar un segon permís de cessió d'imatges personals, però aquest cop per a majors d'edat.

**AUTORITZACIÓ PER INCLOURE LA IMATGE/VEU Y/O NOM EN LA PRODUCCIÓ AUDIOVISUAL.**  
Sra./Sr. \_\_\_\_\_, major d'edat, amb DNI/Passaport N° \_\_\_\_\_.

Aquest producte audiovisual podrà i serà utilitzat per la Universitat de Barcelona amb fins acadèmics i pel mateix AEIG Sant Jaume (Ambdues institucions ho faran sense ànim de lucre). Es podrà visualitzar lliurement a plataformes públiques i gratuïtes d'àmbit nacional i internacional.

Aquesta autorització comprèn la cessió irrevocable de les imatges que apareguin al documental i permet la utilització de les imatges per part de qui les ha realitzat.  
(Clara Blasco, Bàrbara Coello, Núria Gironès, Carlota Llinàs, Guillem Mas, Paula Noya i Maria Ribas)


L'autorització no fixa cap límit de temps per a la seva concessió, per tant el temps és il·limitat. Les imatges, en cap cas, suposaran una vulneració del dret a l'honor, a la intimitat personal i familiar.

Els realitzadors del documental s'asseguraran de què en el cas que es desenvolupessin entrevistes amb els participants, aquestes entrevistes respectaran de la mateixa manera els seus drets a l'honor, la intimitat personal i familiar i a la pròpia imatge.

L'Objectiu del documental primerament és acadèmic i com a segona voluntat busca la difusió de la figura dels grups escoltes mitjançant el AEIG Sant Jaume de Parets del Vallès.

Barcelona, 12 de març 2019

Firmat. Signatura  
**Bàrbara Coello Pou i Clara Blasco Ramírez,**  
Universitat de Barcelona



**AUTORITZACIÓ PER INCLOURE LA IMATGE/VEU Y/O NOM EN LA PRODUCCIÓ AUDIOVISUAL.**  
Sra./Sr. \_\_\_\_\_, major d'edat, amb DNI/Passaport N° \_\_\_\_\_.

Aquest producte audiovisual podrà i serà utilitzat per la Universitat de Barcelona amb fins acadèmics i pel mateix AEIG Sant Jaume (Ambdues institucions ho faran sense ànim de lucre). Es podrà visualitzar lliurement a plataformes públiques i gratuïtes d'àmbit nacional i internacional.

Aquesta autorització comprèn la cessió irrevocable de les imatges que apareguin al documental i permet la utilització de les imatges per part de qui les ha realitzat.  
(Clara Blasco, Bàrbara Coello, Núria Gironès, Carlota Llinàs, Guillem Mas, Paula Noya i Maria Ribas)

L'autorització no fixa cap límit de temps per a la seva concessió, per tant el temps és il·limitat. Les imatges, en cap cas, suposaran una vulneració del dret a l'honor, a la intimitat personal i familiar.

Els realitzadors del documental s'asseguraran de què en el cas que es desenvolupessin entrevistes amb els participants, aquestes entrevistes respectaran de la mateixa manera els seus drets a l'honor, la intimitat personal i familiar i a la pròpia imatge.

L'Objectiu del documental primerament és acadèmic i com a segona voluntat busca la difusió de la figura dels grups escoltes mitjançant el AEIG Sant Jaume de Parets del Vallès.

Barcelona, 12 de març 2019

Firmat. Signatura  
**Bàrbara Coello Pou i Clara Blasco Ramírez,**  
Universitat de Barcelona



Seguidament, ens vam trobar amb què la localització de Can Jornet és el parc natural de Gallecs. Per la qual cosa ens vam posar en contacte amb el seu consorci i vam omplir la fitxa d'activitats de Gallecs, que ens va servir d'autorització per gravar plans de recurs durant les hores especificades.

consorci de GALLECS		Consorci del Parc de l'Espal d'Interès Natural de Gallecs	
NÚMERO: 10718 / 22 / 1-0049		Data: 27/03/2019 Hora: 11:37	
Registre d'Entrada			
SOL·LICITUD PER A LA REALITZACIÓ D'ACTIVITATS DINS DEL PARC DE L'ESPAL D'INTERÈS NATURAL DE GALLECS			
Nom: Universitat de Barcelona		NIF: B33C 09592	
Nom i cognoms del·la sol·licitant: Clara Blasco Ramírez		DNI: 43565867A	
Adreça: Facultat de Biblioteconomia i Documentació Carrer de Melcior de Palau, 140, 08014 Barcelona		C.P.: 08031	
Municipi: Barcelona	Tel.: 978785564	E-mail: cblascoramirez@gmail.com	
Naturalesa del sol·licitant:			
Ajuntament	Associació sense ànim de lucre	Caixa o Fundació	
Empresa privada	Empresa privada	Altres entitats: Universitat de Barcelona	
Nom de l'activitat: Documental sobre el cau Can Jornet			
Descripció general de l'activitat: Es tracta d'un documental sobre el cau. Rodarem plans de les activitats que es duen a terme durant les hores de cau, així com la relació dels nens amb l'entorn natural. Els plans que volem rodar a Gallecs tindran una duració aproximada de 2 hores.			
Data: 27/03/2019	Hora d'inici: 11h	Hora d'acabament: 13h	
Lloc on es realitza l'activitat dins de Gallecs: Voltants del cau Can Jornet			
Públic al qual va dirigida l'activitat: L'activitat és una excursió dels infants pels voltants del cau, acompanyats de l'equip tècnic (càmeres, directors i tècnics de so).			
Afluència aproximada: 7			
Material necessari per part del Consorci			
Disposareu durant l'activitat d'algun tipus de servei extern de vigilància com: protecció civil, agents rurals, voluntariat, ....			
Sí		No X	
Quin			
Pòlissa de responsabilitat civil:			
Nom de la companyia: MR. BERKELEY INSURANCE		Número de pòlissa:	
*Si no es disposa de pòlissa de responsabilitat civil, serà el sol·licitant qui haurà de respondre dels danys que es puguin produir i assumir les despeses corresponents*			
Data: 15/03/2019			
VEURE EL PLÀNOL DE GALLECS			
A OMLPLIR PEL CONSORCI			
El Consorci informa a l'activitat descrita a la fitxa:			
<input checked="" type="checkbox"/> Favorablement		<input type="checkbox"/> Desfavorablement	
Observacions: La brossa que es generi, s'ha de dipositar als contenidors grans del carrer que dona accés a la plaça de festíglésia, no a les papereres de fusta. L'entitat s'ha de responsabilitzar que una vegada finalitzada l'activitat, no hi hagi cap deixalla al lloc on s'ha executat. Està totalment prohibit trepitjar cap camp per tal de no malmetre els cultius. Els autocars han d'estacionar a l'aparcament de Can Mainou.			
Signatura:  27/03/2019			

La primera vegada que vam entrevistar tant als infants com als monitors, ho vam fer a la masia de Can Jornet, on el cau de Sant Jaume du a terme les seves activitats.

Per aconseguir el consentiment de gravació, ens vam posar en contacte en primera instància amb l'ajuntament de Parets del Vallès, per expressar la nostra intenció de fer un reportatge sobre el cau. L'apartament de medi ambient, l'Escola de Natura, ens van comunicar que no tenien cap problema en què prenguéssim imatges de Can Jornet.

Hola Clara, en principi no hi veiem cap problema, si bé caldria concretar dates, a més de definir els objectius del treball. T'agraïria et posessis en contacte amb mi per comentar una mica aquest documental.

Cordialment

**Ferran Lozano**  
Oficina d'Informació Ambiental  
Àrea de Medi Ambient

Ajuntament de Parets del Vallès  
Galende, 12  
08150 Parets del Vallès  
Tel. +34 93 562 17 94

Vam enviar un missatge explicant la intenció del reportatge, juntament amb una petita sinopsi i les dates en les quals anavem a gravar. Més tard, vam decidir redactar un permís de cessió d'imatge de localitzacions per tal de formalitzar-ho.

### CONTRATO DE LOCALIZACIONES

De una parte [Clara Blasco, mayor de edad, de nacionalidad española, con DNI número 43565867A, en vigor] , actuando en nombre y representación de parte del equipo de producción de "Connecta't" [reportage de la materia Projectes II cursada en el grado universitario Comunicació Audiovisual de la Universitat de Barcelona con NIF PIJ131C09597] (en adelante, a los únicos efectos de este contrato, la "Productora")

Por otra parte \_\_\_\_\_, mayor de edad, de nacionalidad \_\_\_\_\_, con DNI número \_\_\_\_\_, actuando en nombre y representación de \_\_\_\_\_, domiciliado en \_\_\_\_\_, con NIF \_\_\_\_\_ (en adelante, a los únicos efectos de este contrato, el "Propietario").

### MANIFIESTAN

Que se reconocen mutuamente con capacidad legal suficiente para contratar y de acuerdo las dos partes pactan el presente Contrato de Localizaciones (en adelante, el "Contrato") con las siguientes:

### CLÁUSULAS

#### I. IDENTIDAD DE LA LOCALIZACIÓN

El Propietario permite a la Productora el acceso y el uso de la propiedad \_\_\_\_\_, situada en \_\_\_\_\_, en conexión con la producción cinematográfica para llevar a cabo los ensayos, el rodaje/filmación de las secuencias y el registro de los sonidos para la producción titulada "Connecta't" (en adelante, la "Producción").

#### II. AUTORIZACIÓN Y CESIÓN DE DERECHOS

El propietario permite a la productora el uso de las imágenes grabadas, exclusivamente para la "Producción", teniendo en cuenta que esta será visualizada por el profesorado de Comunicació Audiovisual de la Facultat de Biblioteconomia i Documentació con la simple intención de valorar y puntuar el trabajo.

Así mismo, la productora manifiesta que el uso de estas imágenes será meramente académico y que no obtendrá remuneración.

Firma del Propietario

Firma de la Productora

**Validació de la identitat**  
Cal assegurar-nos que sou qui dieu ser.  
Necessitem verificar algunes dades personals:

Número DNI [On ho trobo?](#)  
43565867A

DNI vàlid fins [On ho trobo?](#)  
18 06 2023

Amb validesa PERMANENT

Data naixement  
14 06 1997

Codi de barres targeta CatSalut [On ho trobo?](#)  
803401TASA1030101002912318

En resposta a la nostra petició que el signessin, ens van comunicar que havíem d'omplir un formulari en línia de la seu electrònica de Parets del Vallès. Per poder sol·licitar un permís des de la seu electrònica de Parets, s'ha de formar part del registre idCAT-Mobil, així que des de producció ens vam inscriure per tal de tramitar el permís.

Un cop inscrits al registre, vam omplir un formulari en línia de gestió d'activitats a parets.

**La seva sol·licitud s'ha rebut satisfactòriament.**  
Gràcies per utilitzar aquest servei

**ID Registre:** 2019-E-RC-9278  
**Data i hora:** 2019-05-25T13:43:00.000+02:00

**Dades del Sol·licitant**

---

**Nom:** CLARA BLASCO RAMIREZ  
**Raó social:** Treball universitari: Permís per utilitzar unes imatges gravades a Can Jornet  
**DNI / NIF:** 43565867A  
**Domicili:** Carrer Salses, 100 Km.: Bloc: Escala: d Pis: 3 Porta: 2 Nucli Municipal: Horta  
**Municipi:** BARCELONA (Barcelona)  
**C.P.:** 08031  
**Telèfon fix:** 934272151  
**Telèfon mòbil:** 676785564  
**Adreça electrònica:** cblascoramirez@gmail.com

Seguidament ens vàrem posar en contacte amb l'ajuntament de Bescanó, ja que la nostra intenció era gravar imatges de la Closa d'Estanyol, on els membres del cau van fer una estada a setmana santa.



Un cop més, per part de l'ajuntament vam rebre el vistiplau de l'alcalde. Això no obstant ens van comunicar que el cràter del volcà, també forma part dels municipis d'Aiguaviva i de Vilobí d'Onyar.

Benvolguda,

L'Alcalde diu que no hi ha cap problema perquè pugueu gravar a la zona del Volcà de la Crosa.

Tingueu en compte però, que aquest volcà pertany a 3 municipis, Vilobí, Bescanó i Aiguaviva.

Atentament,

**Pilar Bayé i Valls.**

Ajuntament de Bescanó.


Pl. Joan Maragall 3

17162 Bescanó.

Tel: 972440005

Fax: 972442702

En rebre la notícia vam posar-nos en contacte amb els respectius ajuntaments. Vam trobar un formulari en línia com el de parets, dels ajuntaments de Bescanó i Vilobí d'Onyar, a les seues electròniques dels tres ajuntaments i el vam omplir per tal d'oficialitzar l'acció.



Ajuntament de Bescanó

**Tràmits i gestions**


### Sol·licitud informe urbanístic associat a la tramitació d'activitats

Si us plau, comprovi que totes les dades són correctes.  
Si tot és correcte envii la sol·licitud i esperi a rebre la nostra confirmació. En el cas que vulgui modificar alguna dada cliqui a 'Modificar Dades'.

**Dades del Sol·licitant**

Nom: **Clara Blasco Ramírez**  
Raó social: **Treball universitari: Permis per utilitzar unes imatges gravades a Can Jornet**  
DNI / NIF: **43565867A**  
Domicili: **Carrer Salses, 100** Km.: Bloc: Escala: **D** Pis: **3** Porta: **2** Nucli Municipal: **Horta**  
Municipi: **BARCELONA (Barcelona)**  
C.P.: **08031**  
Telèfon fix: **934272151**  
Telèfon mòbil: **676785564**  
Adreça electrònica: **cblascoramirez@gmail.com**





**Ajuntament de  
Vilobí d'Onyar**

Tràmits i gestions

## Sol·licitud informe urbanístic associat a la tramitació d'activitats

---


**Si us plau, comprovi que totes les dades són correctes.**  
Si tot és correcte envii la sol·licitud i esperi a rebre la nostra confirmació. En el cas que vulgui modificar alguna dada cliqui a 'Modificar Dades'.

**Dades del Sol·licitant / Interessat**

---

Nom: **CLARA BLASCO RAMIREZ**  
 Raó social: **Treball universitari: Permís per utilitzar unes imatges gravades a Can Jornet**  
 DNI / NIF: **43565867A**  
 Domicili: **Carrer Salses, 100 Km.: Bloc: Escala: d Pis: 3 Porta: 2 Nucli Municipal: Horta**  
 Municipi: **BARCELONA (Barcelona)**  
 C.P.: **08031**  
 Telèfon fix: **934272151**  
 Telèfon mòbil: **676785564**  
 Adreça electrònica: **cblascoramirez@gmail.com**

Per altra banda, per l'ajuntament d'Aiguaviva vam omplir una Instància genèrica, ja que no disposaven d'una sol·licitud específica com als altres ajuntaments.



**AJUNTAMENT D'AIGUAVIVA**  
 Pl. de l'11 d'Octubre nº 1  
 17183 Aiguaviva  
 Tel. 972 23 93 97 - Fax 972 23 54 61  
 www.aiguaviva.cat

INSTÀNCIA GENÈRICA	
Cognoms i nom <i>Clara Blasco Ramirez</i>	DNI/Passaport <i>43565867A</i>
En representació de <i>P. Productora Webepiln (projecte de la UB)</i>	DNI/Passaport/NIF <i>P13131C09597</i>
Localitat <i>Melcior i Palau 140</i>	Telèfon fix <i>934035770</i>
Municipi <i>Barcelona</i>	Codi Postal <i>08014</i>

**Si voleu rebre notificacions electròniques, és imprescindible que empleneu les següents caselles**

Correu electrònic <i>cblascoramirez@gmail.com</i>	Telèfon mòbil <i>676785564</i>
--	-----------------------------------

**Exposo:**


*fa unes setmanes em vaig posar en contacte amb vosaltres per començar-les que anàvem a gravar uns plans a la Clesa d'Estanyol com a part d'un projecte universitari. L'ajuntament de Besenou ens va comentar que no tenia cap problema, però que tinguéssim en compte que també era territori vostre.*

Per tot això,

**Us demano:**

*per aquest motiu necessitem el permís, per poder-la posar al des del treball universitari.*

Data  
*1/05/2019*

Signatura  


**ILL.M SR. ALCALDE PRESIDENT DE L'AJUNTAMENT D'AIGUAVIVA**  
**AJUNTAMENT D'AIGUAVIVA DEL GIRONÈS**

Informació bàsica de protecció de dades.  
 El Responsable del tractament és l'Ajuntament d'Aiguaviva. La finalitat és deixar constància de les entrades i sortides dels documents, identificació de persones remitent o destinataris, comptat de terminis a efectes de compliment de les obligacions establertes a causa procediment i seguiment de les actuacions. Legitimació: compliment d'obligació legal. Destinataris: altres administracions públiques per a garantir la intercomunicació i coordinació de registres. Té els drets a accedir a les dades, rectificar-les, suprimir-les, sol·licitar-ne la cancel·lació, portabilitat, oposició, informació addicional, etc.

## Localitzacions

El rodatge s'ha dut a terme en dues localitzacions principals: Parets del Vallès i als terrenys d'acampada La Closa de l'Estanyol.

### Parets del Vallès

**Parets del Vallès** és una Vila de la comarca situada al sud-oest del Vallès Oriental, a 7 km de la seva capital Granollers, i a 23 km de Barcelona. La població està repartida en diferents nuclis: el barri antic; l'eixample, que és el més habitat; el barri de l'escorxador i el de Can Cerdanet, a més dels veïnats de Can Volart, Can Riera i el barri històric de Can Cabasses.

Als afores de Parets, trobem **Gallecs**<sup>1</sup> un nucli rural i paratge natural protegit del Vallès oriental que pertany a diversos municipis, entre ells Parets. Gallecs consta de 733,52 hectàrees de paisatges rurals i naturals protegits en un entorn altament antropitzat com és el Vallès Oriental, fent d'aquest racó, no només un pulmó verd per la Regió Metropolitana de Barcelona sinó un entorn especial i amb molta màgia que representa un espai de desconexió per als veïns de la zona. En aquest espai, a la zona pertanyent a Parets és on se situa la masia **Can Jornet**<sup>2</sup>, lloc on es duen a terme les activitats que prepara el cau cada dissabte a la tarda. Aquest edifici està destinat a centre d'ús cultural i recreatiu de les entitats locals. La gestió la porta l'Agrupament Escolta i Guia Sant Jaume. L'espai disposa d'una sala d'actes i de jocs, tres sales de reunions, una sala de benvinguda, un centre de documentació històrica de Gallecs i d'ús de l'Escola de la Natura, i finalment unes "golfes" d'ús pel cau.

---

<sup>1</sup> Web oficial: <http://www.espairuralgallecs.cat/ca/que-es/l-espai-rural-3/index.htm>

<sup>2</sup> Web oficial: <http://www.parets.cat/la-vila/guia-del-municipi/equipaments/can-jornet>

## **Closa de l'Estanyol**

Finalment, la **Closa de l'Estanyol**<sup>3</sup>, és un terreny d'acampada situat al costat del parc natural dels Aiguamolls de l'Empordà i a pocs quilòmetres de la platja. Disposa d'instal·lacions com dutxes, lavabos i refugi. És una gran extensió de terreny on el cau va realitzar els seus campaments durant les vacances de Setmana Santa.

---

<sup>3</sup> <https://www.campaments.cat/es/terreno/la-closa-de-lestanyol>

## Calendari de producció i rodatge

El nostre reportatge ha representat finalment una feina de tres mesos i mig de duració. Incloent des del primer contacte amb la localització que gravaríem fins a l'entrega del producte final comptant la preproducció, el rodatge i finalment la postproducció del projecte.

### CRONOGRAMA

Per a fer més visual l'organització des de producció d'acord amb els tres pilars del projecte mostrem el cronograma en el qual ens vam basar:

CRONOGRAMA "CONNECTA'T"			
ETAPA	PREPRODUCCIÓ	RODATGE	POSTPRODUCCIÓ
DATA	Febrer - Març	28 de Març i 6, 15 i 17 d'Abril	Abril - Maig
TASQUES	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Localització</li> <li>-Calendari</li> <li>-Proves de càmera</li> <li>-Sol·licitud de permisos</li> <li>-Conèixer l'agrupament escolta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Plans de recurs</li> <li>-Rodatge a Can Jornet</li> <li>-Rodatge a Campaments</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Edició</li> <li>-Muntatge</li> <li>-Correcció color i llum</li> <li>-Enregistrament veu en off</li> <li>-Promoció del projecte</li> </ul>

## PREPRODUCCIÓ

La nostra preproducció val a dir que va començar a marxes forçades. Tot i que estava previst començar el nostre projecte a principis de Febrer no va ser fins al Març que Connecta't va començar a caminar. El nostre reportatge es basa en un guió anomenat el Bosc dels Encants, pensat per a gravar-se al municipi de Vilafranca del Penedès a l'Esplai MIV, tanmateix davant de la negativa de l'esplai a embarcar-se en un projecte com aquest des de producció es va haver de replantejar no només la localització del reportatge, sinó tot el seu contingut, ja que davant de nous entorns la tònica del projecte canviava per complet. A principis de Març, finalment vam obtenir el vistiplau d'una altra organització d'educació en el lleure, l'Agrupament Escolta i Guia del municipi de Parets del Vallès. Un cop obtingut això vam posar mans a l'obra al desenvolupament del treball. Des de l'equip de producció es van realitzar nombroses reunions amb els caps del Cau per a poder organitzar un calendari que permetés el desenvolupament del guió des de l'equip de Contingut i l'enfocament artístic que se li donaria al projecte des de l'equip d'imatge.

Un cop sabíem que volíem mostrar al nostre reportatge va ser el moment de demanar tots els permisos necessaris i llogar tot el material que calia de cara al rodatge.

## RODATGE

El rodatge del nostre reportatge va constar d'un total de 4 dies:

### **Dia 28 de Març: Plans de recurs**

El dia 28 de Març l'equip va desplaçar-se al Municipi de Parets del Vallès per a enregistrar plans de recurs, sabent que el nostre reportatge s'enfoca en gran mesura en la natura i els seus beneficis i que gran part de la bellesa del nostre projecte és gràcies al tractament de la imatge d'entorns naturals vam decidir invertir un dia de rodatge en l'enregistrament del paratge natural de Gallecs on se situa la Masia de l'Agrupament Escolta i Guia de Sant Jaume, i alhora aquest dia de gravació va suposar una primera presa de contacte entre l'equip sencer i l'espai on s'enregistraria la major part del nostre reportatge.

**Pla de rodatge del dia 28 de Març**

PLA DE RODATGE CONNECTAT DIA 28 DE MARÇ							
DATA	28 MARÇ						
JORNADA	1A						
SEQÜÈNCIA	PLANS DE RODATGE						
HORARI	10:00-10:30	11:30-12:00	12:00-13:30	13:30-14:30	14:30-15:30	15:30-17:30	17:30-18:30
	RECOLLIDA DE MATERIAL A LA UNIVERSITAT	MUNTAR SET I FER-NOS AMB L'ESPAI	PLANS DE NATURALES A DE GALLECS, EN TERRENY DE PARETS	DINAR	PLANS DE LA MASIA DE CAN JORNET	PLANS DE L'INTERIOR DE GALLECS I PLANS DETALL DE L'ENTORN	DESMUNTAR SET
LOCALITZACIÓ	PARETS DEL VALLÈS						
	FACULTAT DE BIBLIOTECONOMIA I DOCUMENTACIÓ	MASIA DE CAN JORNET	MASIA DE CAN JORNET	GALLECS	MASIA DE CAN JORNET	MASIA DE CAN JORNET	MASIA DE CAN JORNET
MATERIAL TÈCNIC							
	(MARCAR AMB UNA X TOT EL MATERIAL QUE S'USI EN CADA MOMENT PER A MANTENIR-HO CONTROLAT)						
EQUIP SO							
Grabadora zoom							
Micro canó (+esponja i paravent)							
Boomple							
Microfon corbata (x2)							
Petaca (x2)							
EQUIP ILUMINACIÓ							
Led							
Tripode x2							
Reflector							
Difusor							
Filtre llum ctb							
EQUIP CÀMERA							
Trípode manfrotto x2							
Steadycam							
Memòries externes							
Reflex x2							
Tarjes SD							
Claqueta							

**Dia 6 d'Abril**

El dia 6 d'Abril l'equip va tornar a Parets del Vallès aquest cop per a centrar-se en un dia de Cau. Vam conèixer els infants i va ser el moment de gravar tant les principals entrevistes com les activitats d'un dissabte com qualsevol altre a la Masia de Can Jornet.

## Pla de rodatge del dia 6 d'Abril

PLA DE RODATGE EL BOSC DELS ENCANTS DIA 6 D'ABRIL												
DATA	6 D'ABRIL											
JORNADA	2A											
SEQÜÈNCIA	JORNADA AL CAU DE PARETS DEL VALLÈS											
HORARI	9:00-9:30	10:30-11:30	11:30-13:00	13:00-13:45	13:45-14:00	14:00-15:30	15:30-16:00	16:00-17:00	17:00-18:00	18:00-18:30	18:30-19:30	19:30-20:00
	ARRIBADA A EL BOSCH DE LA UNIVERSITAT	HUNTAR EST: PELLIBRE A HUNTAR	GRABAR HUNTAR: HUNTAR HUNTAR HUNTAR HUNTAR HUNTAR	EMPAK	HUNTAR EST: HUNTAR HUNTAR HUNTAR HUNTAR HUNTAR	HUNTAR EST: HUNTAR HUNTAR HUNTAR HUNTAR HUNTAR	HUNTAR EST: HUNTAR HUNTAR HUNTAR HUNTAR HUNTAR	ARRIBADA DE LA UNIVERSITAT AL CAU DE PARETS DEL VALLÈS	HUNTAR EST: HUNTAR HUNTAR HUNTAR HUNTAR HUNTAR	HUNTAR EST: HUNTAR HUNTAR HUNTAR HUNTAR HUNTAR	HUNTAR EST: HUNTAR HUNTAR HUNTAR HUNTAR HUNTAR	HUNTAR EST: HUNTAR HUNTAR HUNTAR HUNTAR HUNTAR
LOCALITZACIÓ	PARETS DEL VALLÈS											
MONITORS												
ROGER SUBIRON												
GEORGINA ROS												
ARNAU MAULENA												
QUERALT TRINET												
LAURA PUJOS												
MARC BLANCO												
ALEANDRO MANCE												
ALBA TORRES												
ELINA MAREZ												
EPHRAÏM												
JOAN SUBIRON												
MARIAMADURELL												
RAMON RUBIAS												
MERIA MARTINEZ												
LAURABRINET												
INFANTS												
SEANNA												
PALLA												
ARADNA												
DANIEL												
ROGER												
ALEXA												
ARNAU												
ZURI												
DANIELA												
QUERALT												
MATERIAL TÈCNIC	MATERIAL TÈCNIC											
EQUIP SO	EQUIP SO											
Grabadora zoom												
Micro canó (espanyol i paravents)												
Bonnie												
Mirador concha (x2)												
Filtres (x2)												
EQUIP IL·LUMINACIÓ	EQUIP IL·LUMINACIÓ											
Led												
Tripede x2												
Reflector												
Difusor												
Filtre Sun 816												
EQUIP CÁMERA	EQUIP CÁMERA											
Tripede manfrotto x2												
Steadycam												
Memòries externes												
Reflex x2												
Tarjes SD												
Claquets												
SORT QUE ANIRÀ GENIAL! J												

## Dia 15 d'Abril

El dilluns 15 d'Abril els infants i els joves de l'AEIG Sant Jaume van marxar de Paret cap a la Closa de l'Estanyol i el nostre equip va anar a dir adéu i a enregistrar imatges de com marxava el CAU cap a la seva setmana de campaments.

## Pla de rodatge dia 15 d'Abril

PLA DE RODATGE CONNECTA'T DIA 15 D'ABRIL							
DATA	15 abril						
JORNADA	3A						
SEQÜÈNCIA	PLANS DE RODATGE						
HORARI	7:37	7:45-8:15	8:15-8:30	8:30-8:40	8:40-9:00	9:00-9:10	9:10-9:20
	ARRIBADA A PARETS DEL VALLES	MUNTAR SET I FER-NOS AMB L'ESPAI	GRABAR PARETS ACOMIADANT-SE DELS NENS	GRABAR COM CARREGUEN L'AUTOBUS	ACABAR DE CONCRETAR AMB ELS MONITORS ELS HERRARS	GRABAR COM MARXA L'AUTOBUS	DESMUNTAR SET
LOCALITZACIÓ	PARETS DEL VALLES						
	ESTACIO DE PARETS DEL VALLES	PAVELLO DE PARETS DEL VALLES	PAVELLO DE PARETS DEL VALLES	PAVELLO DE PARETS DEL VALLES	PAVELLO DE PARETS DEL VALLES	PAVELLO DE PARETS DEL VALLES	PAVELLO DE PARETS DEL VALLES
MATERIAL TÈCNIC	(MARCAR AMB UNA X T OT EL MATERIAL QUE S'USIEN CADA MOMENT PER A MANTENIR-HO CONTROLAT)						
EQUIP SO							
Grabadora zoom							
Micro canó (+esponja i paravent)							
Boomple							
Microfon corbata (x2)							
Petaca (x2)							
EQUIP ILUMINACIÓ							
Led							
Tripode x2							
Reflector							
Difusor							
Filtre llum ctb							
EQUIP CÀMERA							
Tripode manfrotto x2							
Steadycam							
Memòries externes							
Reflex x2							
Tarjes SD							
Claqueta							

## Dia 17 d'Abril

L'últim dia de rodatge vam anar fins a la zona d'acampada de la Closa de l'Estanyol al parc Natural dels Aiguamolls de l'Empordà on l'AEIG Sant Jaume tenia assentats els campaments i vam passar el dia amb ells filmant les seves activitats i realitzant algunes entrevistes.



**Pla de rodatge dia 17 d'Abril**

PLA DE RODATGE EL BOSC DELS ENCANTS DIA 17 D'ABRIL								
DATA	17 D'ABRIL							
JORNADA	4A							
SEQÜÈNCIA	JORNADA A CAMPAMENTS							
HORARI	9:00:00-9:30	10:30:00-11:30	11:30-13:00	13:00-13:45	13:45-14:00	14:00-16:00	16:00-17:30	17:00-18:30
	MARXEM D'ALBONS A LA CLOSA DE L'ESTANYOL	MUNTAR SET I FER-NOS AMB L'ESPAI	GRABAR LES ACTIVITATS	ENTREVISTES	DINAR	GRABAR COM DINEN	GRABAR ACTIVITATS	DESMUNTAR SET EXPORTAR MATERIAL I MARXAR
LOCALITZACIÓ	L'EMPORDA							
	ALBONS	CLOSA DE L'ESTANYOL	CLOSA DE L'ESTANYOL	CLOSA DE L'ESTANYOL	CLOSA DE L'ESTANYOL	CLOSA DE L'ESTANYOL	CLOSA DE L'ESTANYOL	CLOSA DE L'ESTANYOL
MONITORS								
ROGER SUBIRON								
GEORGINA ROS								
ARNAU MALLUENDA								
QUERALT BRUNET								
LAURA PASTOR								
MARC BLANCO								
ALEJANDRO MUÑOZ								
ALEX TORRES								
ELENA MUÑOZ								
JEP MADURELL								
JOAN SUBIRON								
MARIA MADURELL								
RAMON RIBAS								
MIREIA MARTINEZ								
LAURA BRUNET								
INFANTS								
SUSANNA								
PAULA								
ARIADNA								
DANIEL								
ROGER								
ALEXIA								
ARNAU								
JOAN								
DANIELA								
QUERALT								
MATERIAL TÈCNIC								
	(MARCAR AMB UNA X TOT EL MATERIAL QUE S'USI EN CADA MOMENT PER A MANTENIR-HO CONTROLAT)							
EQUIP SO								
Grabadora zoom								
Micro canó (+esponja i paravent)								
Boomple								
Microfon corbata (x2)								
Petaca (x2)								
EQUIP ILUMINACIÓ								
Led								
Tripode x2								
Reflector								
Difusor								
Filtre llum ctb								
EQUIP CÀMERA								
Tripode manfrotto x2								
Steadycam								
Memòries externes								
Reflex x2								
Tarjes SD								
Claqueta								

# Pressupost

El pressupost total del nostre reportatge hauria estat bastant gran a causa de tots els desplaçaments que comportaven les diferents localitzacions i al nombrós grup de participants, tanmateix nosaltres hem sabut ajustar-nos a uns 306 €. El desglossament del pressupost es troba a l'annex del dossier, del qual n'adjuntem un petit resum:

RESUMEN (1)	ESPAÑA			COST REAL
CAP. 01.- GUIÓN Y MUSICA.....	1.900,00			0,00
CAP. 02.- PERSONAL ARTISTICO.....	4.750,00			0,00
CAP. 03.- EQUIPO TECNICO.....	17.960,00			0,00
CAP. 04.- ESCENOGRAFIA.....	100,00			0,00
CAP. 05.- EST. ROD/SÓN. Y VARIOS. PRODUCCION.....	5.090,00			0,00
CAP. 06.- MAQUINARIA, RODAJE Y TRANSPORTES.....	11.422,00			60,00
CAP. 07.- VIAJES, HOTELES Y COMIDAS.....	2.747,00			306,00
CAP. 08.- PELICULA VIRGEN.....	50,00			0,00
CAP. 09.- LABORATORIO.....				0,00
CAP. 10.- SEGUROS.....	1.800,00			0,00
CAP. 11.- GASTOS GENERALES.....	230,00			
CAP. 12.- GASTOS EXPLOTACION COMERCIO Y FINANCIACION.....	2.500,00			
APORTACIÓN FINANCIERA (1)				
<b>TOTAL.....</b>	<b>48.549,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>366,00</b>

Firma y sello,

..... a ..... de ..... 200.....

(1) Sólo en coproducciones internacionales de carácter financiero  
En coproducciones internacionales utilizar una columna para cada país.

1.

# IMATGE I SO

## Realització i tractament de la imatge i del so

### Proposta de fotografia, sistema i format de gravació

Volíem dotar aquest projecte de plans artístics i per poder jugar lliurement amb les lents de les càmeres, les diferents obertures de diafragmes, les diferents distàncies focals i les diferents velocitats d'obturació, vam decidir utilitzar càmeres pròpies. Les càmeres que ofería la Universitat oferien poques opcions i recursos per realitzar els tipus de plans que buscàvem.

Les càmeres utilitzades van ser la Canon 700d i la Canon 550d. Com eren dos models diferents vam haver de vigilar que la diferencia de qualitat observada entre ambdues càmeres no fos notable en la imatge resultant. Necessitàvem obtenir un producte homogeni per editar correctament.

El format de gravació utilitzat va ser ISO 100, la velocitat d'obturació a 50 f/s i l'obertura del diafragma l'anàvem adaptant a mesura que les condicions lumíniques ho requerien.

Quan pensem en el cau pensem en llibertat, energia i activitat. Les imatges doncs, van ser enregistrades de forma dinàmica, aportant moviment i utilitzant recursos com panoràmiques o càmera en mà perquè les imatges fluïssin acord amb el qual es mostrava a pla.

Els plans contextuais en canvi, són estàtics per permetre a l'espectador centrar-se amb els detalls. D'aquesta manera aconseguim potenciar l'efecte de moviment en les imatges, que ho requereixen amb el contrast generat.

### Proposta de so: efectes sonors i música

Un dels trets característics i més importants del reportatge és el gran contrast que hi ha entre la societat i la muntanya, la connexió constant i la desconnexió quasi completa. Una bona forma de mostrar aquesta idea a l'espectador és a través del gran impacte emocional i narratiu que pot generar el joc amb el so.

Nosaltres volíem utilitzar el so no com a forma d'acompanyament de les imatges, sinó com a eina per establir el ritme narratiu que desitjàvem i construir missatges a

través de l'edició d'aquest. Això es pot veure clarament a l'inici del reportatge. Les imatges de ciutat poden significar monotonia, "rutina", moviment, etc. però si adjuntem a aquestes uns sons estridents, l'espectador pot connotar missatges completament diferents i treure les seves conclusions. A més, el so aconseguix generar una resposta emocional molt més significativa que la que obtindríem observant la mateixa peça sense ell. En conseqüència, si adjuntem imatges de natura a sons de grills, ocells, vent... el missatge "visual" creix.

Els efectes sonors utilitzats han estat o bé gravacions realitzades personalment durant el rodatge o han estat extrets de la web lliure de drets d'autor Elongsound<sup>4</sup>. L'elecció d'un o altre ha depès de les necessitats requerides a l'escena i de les opcions de so que se'ns oferien. Per exemple, en la introducció emergeixen els sons predissenyats i durant el reportatge escoltem els sons gravats paral·lelament als plans visuals.

El so enregistrat ha estat elaborat amb perxa i treballat en postproducció amb l'Audacity. L'equip vam decidir decantar-nos per aquest mètode d'enregistrament, ja que gravar amb perxa ens permetia obtenir el so de forma direccional i registrar el so de les dues persones evitant interferències entre elles. També calia tenir en compte que la gravació era amb infants i volíem atorgar-los la màxima naturalitat i comoditat possible. Els micròfons de corbata limitaven la mobilitat i l'expressió corporal de l'infant, ja que pels petits col·locar-se un micròfon, significava serietat i ho associaven amb el món professional, fent que es cohibissin i actuessin sense naturalitat, que justament era el que no volíem que passés.

Durant el reportatge escoltem com dues cançons que acompanyen la narració. Aquestes les hem utilitzat per dotar de dinamisme l'obra. Durant la introducció escoltem la cançó Parsifal Gasping i durant la tercera part del reportatge s'escolta Castleshire, ambdues han estat extretes del banc de cançons lliures de drets d'autor de la plataforma de Youtube.

**Procés, la imatge general i problemes. Explicació i justificació del muntatge, l'edició, el grafisme, i la narració.**

---

<sup>4</sup> Web: <https://www.elongsound.com>

## Material

El material utilitzat durant el rodatge ha estat aconseguit a través de la Universitat de Barcelona. Dies previs al rodatge vam enviar els correus pertinents per reservar aquell material que necessitàvem<sup>5</sup>.

### Llistat de material

#### Imatge

- Difusor i reflector
- Trípodde Video Manfrotto
- Trípodde Vídeo Benro

#### So

- Grabadora Zoom (h4n)
- Micròfon de Canó + esponja i paravent

## Previ al rodatge

Per realitzar aquest reportatge calia tenir en compte diferents factors abans de començar el rodatge. Primer de tot la metodologia era completament diferent de la ficció, havíem d'encaminar el discurs de manera que poguéssim obtenir resposta a allò que desitjàvem.

Un altre factor important a tenir en compte era l'aparició d'infants. Perquè les entrevistes fossin útils i aprofitables calia transmetre total confiança a la persona, utilitzar el vocabulari i el to adients perquè actuessin amb la màxima naturalitat possible, que era a vegades, el que més costava amb els petits.

Finalment abans de col·locar-nos de ple en el rodatge vam voler deixar clar quin era la nostra posició entorn del cau, és a dir, fins a quin punt actuaríem durant el dissabte i quina influència volíem generar. Per aconseguir el resultat desitjat calia fer feina, però ho volíem fer trencant el mínim la dinàmica del dissabte i dels campaments per aconseguir així una visió transparent i real del que ens envoltava.

---

<sup>5</sup> Cal exceptuar les càmeres Canon 700d i Canon 550l, que eren de membres de l'equip.

## Rodatge

En el rodatge, de la mateixa manera que hem organitzat gairebé tot el treball, ens vam organitzar per petits subequips. Contingut es va encarregar d'entrevistar a les persones i crear aquesta atmosfera de confort, a banda d'ajudar quan era necessari amb el so. Producció s'encarregava de portar el "timing", el pla de rodatge i era el principal contacte amb el cau encarregant-se de parlar amb els caps en tot moment. Imatge ens encarregàvem d'enregistrar el so i les imatges detallades anteriorment i aconseguir els plans desitjats per poder fer després la postproducció.

Vam decidir enregistrar primer de tot els plans contextuais i de naturalesa quan encara no havien arribat els infants al cau, així ho podíem fer tranquil·lament i sense persones per allà. Els primers a arribar eren els monitors, així que vam fer-los les entrevistes necessàries abans que es reunissin per fer les seves reunions i encarar el dissabte.

Durant l'hora del cau vam realitzar les entrevistes en petits comitès. Vam muntar un set i vam demanar diversos voluntaris de diferents edats per fer les entrevistes. D'aquesta manera la resta d'infants podien seguir fent cau com de costum i nosaltres podíem gravar a diferents persones sense trencar gaire amb la dinàmica. Fent primer les entrevistes aconseguíem generar confiança, que ens coneguéssim, i després al gravar-los mentre jugaven tots junts al pati exterior del cau no canviaven la seva forma de comportar-se deixant-se influenciar per la càmera.

## Muntatge

Com que l'edició requereix el seu temps, l'equip ens hem anat reunint setmanalment els dissabtes per avançar a poc a poc. Abans de començar amb el muntatge calia anomenar, organitzar i seleccionar el material adequat. Vam aconseguir tenir fins a 35 minuts aprofitables de metratge sense tenir en compte les imatges d'entrevistes, així que calia fer una llarga selecció.

Un cop escollits els clips bons, vam ordenar-los per temàtiques i vam preparar el "timeline". Ens vam haver de familiaritzar amb el programa Final Cut, per poder editar còmodament tot l'equip. A continuació, vam unir clip per clip els diferents arxius de so, de música i d'imatge seguint l'estructura detallada al guió. Primer vam col·locar les entrevistes i després vam adjuntar tots aquells clips que il·lustraven el que deien els entrevistats, d'aquesta manera aportàvem dinamisme a l'obra. Treballàvem tots amb un mateix ordinador i entre els tres escollíem quines edicions calia fer. L'estructura del reportatge va anar detallant-se al llarg de les setmanes, agafant cada dissabte més i més forma.

### **Edició imatge**

Un cop el muntatge fet, vam editar els diferents clips fent una correcció de color a aquells plans que ho requerien a causa dels canvis lumínics que s'observaven. Principalment vam tocar la saturació, el contrast i la brillantor.

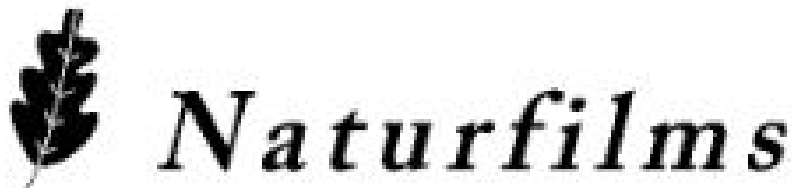
### **Edició so**

El so va estar enregistrat amb la perxa i això va suposar que en alguns moments el volum de veu fos massa baix per ser escoltat adequadament. Vam decidir fer la postproducció amb el programa Audacity pujant els decibels fent així, que fos audible per a tothom. Un cop finalitzat, vam importar els arxius al Final Cut per editar els àudios juntament amb la imatge per tal de sincronitzar-los.

Vam sincronitzar el so de les entrevistes amb les pertinents, vam col·locar els efectes sonors que desitjàvem i finalment vam adjuntar les cançons a utilitzar per editar les imatges segons el ritme d'aquestes. Vam ajustar els diferents valors com la intensitat per fer que en tot moment s'escoltessin tots els sons i que la música no camuflés res.

### **Grafisme**

L'equip ha creat un logo com a imatge identificativa de la productora per posar tant als crèdits de l'obra, la pàgina web, al cartell com al tràiler. Aquest ha estat realitzat mitjançant el programa Adobe Photoshop.



## Guió tècnic

Nº Pla	Mov. càmera / Pla	Descripció	Dia rodat.	Int / Ext	Localitz.	Àudio	So
		INTRODUCCIÓ. CONTRAST AMB LA NATURA. Seguit de plans de ciutat/xarxes socials + TÍTOL.				VOFF: Avui en dia estem enganxats... el nostre origen, la natura.	MÚSICA + SONS TECNOLÒGICS
2	PGeneral	Imatge context cau: l'hort.	28/03	Ext/dia	CAU		Ambient
3	PGeneral	Imatge context cau: arbres.	28/03	Ext/dia	P.N Gallecs	VOFF: Aquesta desconexió...	Ambient
4	PGeneral	Imatge context cau: l'hort.	28/03	Ext/dia	CAU		Ambient
5	Pan horitzontal GPG	Imatge context cau: PARETS	28/03	Ext/dia	P.N Gallecs		Ambient
6	PGeneral	Imatge context cau: l'hort.	06/04	Ext/dia	CAU		Ambient
7	PDetall	Imatge context cau: arbres.	28/04	Ext/dia	P.N Gallecs		Ambient
8	PGeneral	Imatge context cau: MASIA CAU	06/04	Ext/dia	CAU	VOFF: ...i convertir-lo en or. VOFF: els integrants del cau de Parets...	Ambient
9	Pan Vertical PG	Imatge context cau: MASIA CAU	06/04	Ext/dia	CAU	VoOFF: ...un cop d'ull.	Ambient
10		Imatge context cau: interior cau	06/04	Int/dia	CAU		Ambient
11		Imatge context cau: interior cau	06/04	Int/dia	CAU	VOFF: En un poble, en un barri...	Ambient
12	PGeneral	Nens jugant	06/04	Ext/dia	CAU		Ambient
13	PGeneral	Nens jugant	06/04	Ext/dia	CAU		Ambient
14	PG Pan Horitzontal	Nens jugant	06/04	Ext/dia	CAU		Ambient
15	PG Pan Horitzontal	Entrevistes jugant	06/04	Ext/dia	CAU	VOFF...el projecte d'escoles catalans.	Ambient
16	PMig	Entrevista E2 + pla recurs	06/04	Ext/dia	CAU	E2: "els valors que aprenem... protegir la vida"	Ambient
17	PG Pan Horitzontal	Nens jugant context cau	06/04	Ext/dia	CAU	VOFF: "els caps dediquen... res material a canvi"	Ambient
18	PGeneral	Monitors xerrant	06/04	Ext/dia	CAU	E1: "amb els nostres caps..."	Ambient
19	PMig llarg frontal estàtic	Entrevista E1 + plans nens jugant	06/04	Ext/dia	CAU	E1: "abastant guai..."	Ambient
20	PPia	Monitor cau que parará després	06/04	Ext/dia	CAU	E3: "els monitors solen ser de..."	Ambient
21	PMig llarg frontal estàtic	Entrevista E3	06/04	Ext/dia	CAU	E3: "Els monitors solen... ... porta 8 anys ja."	Ambient
22	PD	Pla camisa del cau	06/04	Ext/dia	CAU	VOFF: ...Qui deu ser aquesta noia? VOFF: Deu ser ella... ... pot portar el mòbil?	Ambient
23	PMig llarg lateral	Pla grup de monitors de la següent entrevista	06/04	Ext/dia	CAU		
			6/04				
			15/04		CAU	E4: Jo quan vaig començar al CAU... ...de en cas de perill...de comunicació.	Ambient
24	PMig llarg frontal estàtic	Entrevista E4 + plans infants jugant + plans sortida autococar	17/04	Ext/dia	Campamanets		
25		Plans infants jugant	6/04 17/04	Ext/dia	CAU Campaments	VOFF: Ara bé... però els infants com reaccionen?	Ambient
26	PM curt lateral monitora	Pla introductor de la noia que parla després	06/04	Ext/dia	CAU	E4: Ja coneixen la normativa	Ambient
27	PMig llarg frontal estàtic	Entrevista E4 + Plans del disabte del cau	06/04	Ext/dia	CAU	E4: És un espai fora mòbils...	Ambient
28	PMig llarg frontal estàtic	Entrevista E6 + Plans infants jugant	6/04 17/04	Ext/dia	CAU Campaments	E6: No estar tant... ... i no és així.	Ambient
29	PMig llarg frontal estàtic	Entrevista E8	06/04	Ext/dia	CAU	E8: Jo només... ... tinc rellotge.	Ambient
30	Pla sencer	Infant jugant	06/04	Ext/dia	CAU	VOFF: Qui els enssenya tot això als infants	Ambient
31	PMig llarg frontal estàtic	Entrevista E4 + plans infants jugant	06/04 17/04	Ext/dia	CAU Campaments	E4: Venim aquí a gaudir... ... tot és estupendo.	Ambient
32	PMig llarg frontal estàtic	Entrevista E8	06/04	Ext/dia	CAU	E8: Bueno veiem una mica... ... de valors.	Ambient
33	PG travelling	Païssatge	17/04	Ext/dia	Els Estanyes	VOFF: El CAU és un lloc... ... les persones.	
34	PMig Llarg dinàmic	Infants jugant	17/04	Ext/dia	Campaments	VOFF: ... el contacte online... jo vull desconnectar...	
35	PMig llarg frontal estàtic	Entrevista E7	06/04	Ext/dia	CAU	E7: ... pots veure coses i no estar connectat al mòbil i a la play no sé.	
36	Conjunt de plans	Plans d'en Martí i en Marouan	17/04	Ext/dia	Campaments	VOFF: Aquesta actitud envers al mòbil es mantindrà en un futur?	
37	PGeneral	Infants als campaments	17/04	Ext/dia	Campaments		
38	PMig	Entrevista E9	17/04	Ext/dia	Campaments	Ei que valorem més... ..centrant en aquests.	
39	PGeneral	Noi ajudant a noia a aixecar-se. Nens jugant al fons	17/04	Ext/dia	Campaments	i doncs disfrutar... .. com que desconnectes.	
40	PConjunt	Tendes de campanya	17/04	Ext/dia	Campaments	del que sempre fas... .. estas	
41	PConjunt	Nens jugant al camp	17/04	Ext/dia	Campaments	estas en un entorn lliure.	
42	PMig	Nens rient (Entrevista E9)	17/04	Ext/dia	Campaments		
43	PConjunt	Nen veient aigua	17/04	Ext/dia	Campaments		
44	PMig	Nen al sortidor d'aigua	17/04	Ext/dia	Campaments		
45	PMig	Cap fent trenes i nens mirant	17/04	Ext/dia	Campaments		
46	PMig Zoom in	Nen de peu al camp	17/04	Ext/dia	Campaments		
47	PGeneral	Nens caminant per els campaments	17/04	Ext/dia	Campaments	Veu Off: Els infants i joves del cau de parets... ..	
48	PConjunt	Nen xutant una pilota	17/04	Ext/dia	Campaments		
49	Pano Horitzontal	Foulards lligats i moguts per el vent	17/04	Ext/dia	Campaments		
50	PDetall	Mascare	17/04	Ext/dia	Campaments		
51	Primer Pla	Cap rient	06/04	Ext/dia	CAU		
52	PGeneral	Motxilles juntes al terra i nen jugant a pilota de fons	24/04	Ext/dia	Campaments		
53	PPia	Noi reciclant plàstic	06/04	Ext/dia	CAU		
54	PPia	Entrevista E11	24/04	Ext/dia	Campaments	E11: Jo crec que la gent s'hauria d'apuntar al CAU perquè... .. i ser nosaltres mate	
55	PPia	Entrevista E11 nen rient	24/04	Ext/dia	Campaments		
56	PGeneral Pano Horitzontal	Nens i monitors aixecant els foulards	24/04	Ext/dia	Campaments	Veu Off: Aquests dies no serveixes tant... .. t'hi apuntes?	
57	PGeneral Pan Vertical	Masia del CAU	06/04	Ext/dia	Campaments		

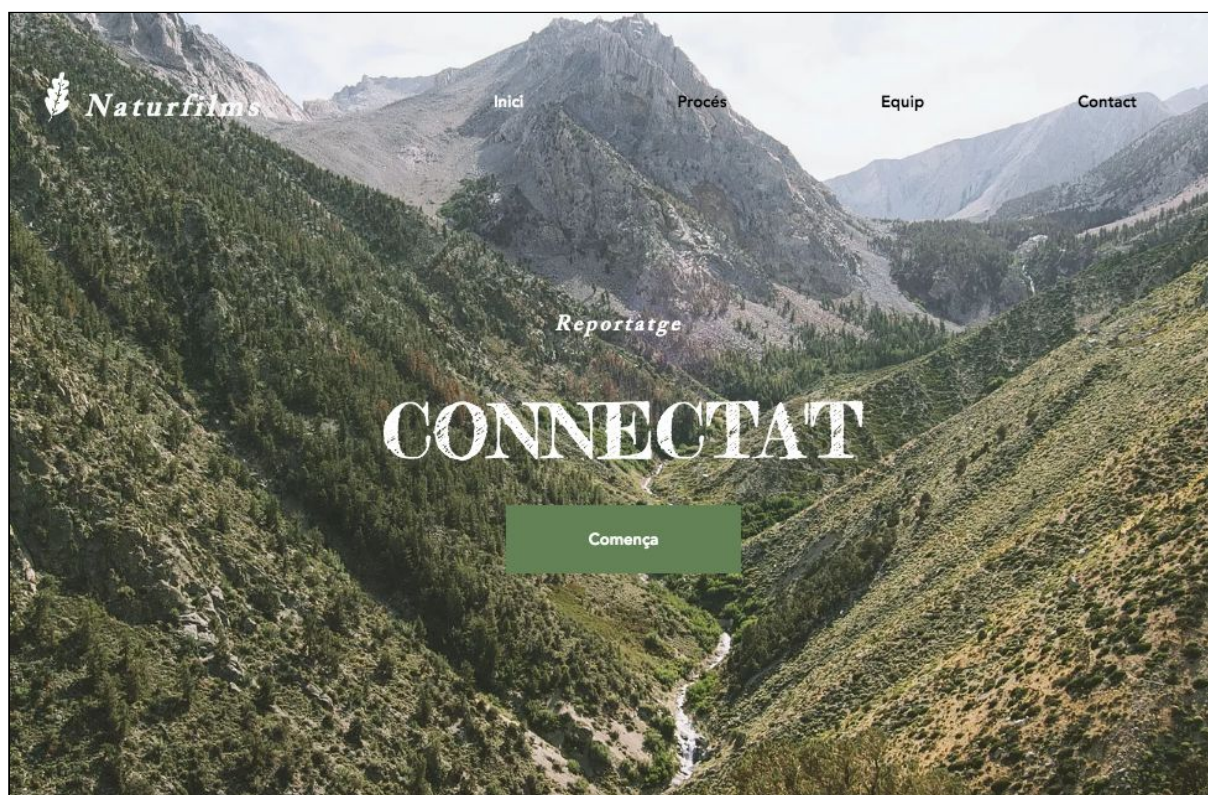
 Música:  
 Castleshire  
 Chris Haugen



# Comunicació, promoció i difusió

Durant el procés de decisió de la campanya de promoció, vam contemplar la possibilitat d'obrir un perfil d'Instagram per fer un seguiment del procés de gravació del reportatge: presentar a l'equip, el projecte, les localitzacions, etc. Més tard vam arribar a la conclusió que, en tractar-se d'un reportatge que fomenta la desconexió de les xarxes socials, la nostra estratègia havia de ser diferent.

Finalment, vam decidir crear un Wix, que, tot i ser una pàgina web i per tant forma part de "l'ús de les tecnologies", vam trobar més adient una plataforma de consulta on sempre es troba la mateixa informació. Amb l'Instagram, per altra banda, s'hagués creat el fenomen de necessitat de "pujar" contingut periòdicament per la nostra banda i de consulta per part dels nostres seguidors.



Al nostre lloc web (<https://barbaracoellopou.wixsite.com/connectat>) hi ha informació sobre el contingut del projecte, el procés, els membres de l'equip i les localitzacions.

En primer lloc, a l'apartat de procés es troba un petit "making off" amb imatges inèdites del rodatge. També estan citats els 4 dies de rodatge especificant la localització de cadascun i el que vam poder experimentar. Per últim, imatges de part de l'equip i del cau els dies de rodatge.

A l'apartat d'equip, a banda d'especificar les tasques que ha dut a terme cada equip, hem volgut presentar a tots els membres per personalitzar la nostra feina.



Volíem que estiguessin plasmats tots els factors que han format part del nostre projecte, per tant a un subapartat de "Producció" s'hi troben imatges de les localitzacions juntament amb una descripció sobre per què vam decidir gravar allà i els permisos que vam haver de demanar.





Per altra banda, com volíem fomentar el contacte dels individus amb la realitat, hem creat un cartell anunciant el nostre reportatge que hem penjat a la porta de la Universitat.



A més, ens va semblar que havíem d'agrair d'alguna manera a tots els membres del cau la seva col·laboració, el seu entusiasme i el seu temps, per tant vam decidir fer un dia d'estrena exclusiu pels membres del cau a Can Jornet.



Per últim, tot i no haver fet un compte d'Instagram de Connecta't, ens va semblar desapropiar una oportunitat de promoció no utilitzar els nostres comptes personals, que no estan directament relacionats amb el producte, per anunciar el reportatge. Per tant, vam dissenyar un "InstaStory", per tal d'anunciar el nostre projecte.

Per últim, tot i no haver fet un compte d'Instagram de Connecta't, ens va semblar desapropiar una oportunitat de promoció no utilitzar els nostres comptes personals, que no estan directament relacionats amb el producte, per anunciar el reportatge. Per tant, vam dissenyar un "InstaStory", per tal d'anunciar el nostre projecte.





# Conclusions del projecte

Vam començar afrontant el projecte amb certes dificultats, ja que cap de nosaltres era el guionista d'aquest, i ningú tenia molt clar com tirar-lo endavant. No disposàvem de cap CAU que ens pogués ajudar, ni tampoc vivíem la història com ho feien els seus creadors, però a poc a poc la cosa va anar canviant.

Primer de tot, vam poder contactar amb els guionistes del reportatge, vam compartir les idees que tots junts teníem i tot plegat ens va motivar molt per continuar treballant-hi. Poc després, vam aconseguir contactar amb el CAU de Parets del Vallès i van acceptar formar part d'aquest projecte amb nosaltres, cosa que ens va donar encara més empenta. A poc a poc, el projecte ja ens el sentíem més nostre.

Dir també, però, que dependre d'aquest element extern, el CAU, ens va generar certa tensió, doncs no tot depenia de nosaltres. Els horaris del CAU, la disponibilitat dels monitors i les dates de les seves colònies no ens deixaven avançar tant com volíem i anar al dia amb tot. Així i tot, va ser una experiència molt grata compartir un projecte amb gent externa, i ho vam gaudir moltíssim.

Afegir també, que saber que teníem només uns dies concrets de rodatge, amb unes hores concretes, i que les coses no es podrien pas repetir, va suposar un repte per a nosaltres, ja que, el fet de fugir d'una ficció i adaptar-nos a una realitat, era nou per a gairebé tots. És per això que vam dedicar-li molta preparació, però seguíem sempre amb una mica d'incertesa al cos, doncs només al moment de rodar seria quan les coses fluïrien realment i quan ens adaptàriem millor.

Quant a aquests dies de rodatge, val a dir que vam gaudir-los molt i ens va enriquir molt a tots nosaltres. Descobrir el món del CAU, la gent que hi forma part i compartir moments entre ells, ens carregava de positivisme i de molta energia, doncs sempre marxarem molt contents. A més a més, ens vam sentir realment acollits, doncs el fet de ficar-nos de cop i volta en uns dies tan íntims per a ells, era una cosa que ens preocupava, però va ser realment fàcil i còmode. Afegir també que vam descobrir la certa "improvisació" que implica rodar un reportatge i que ens va sorprendre i agradar molt. Al moment tot canvia, t'adaptes a l'entorn i aprofites situacions espontànies que són molt aprofitables i que ni t'havies plantejat.

Pel que fa al rodatge en si, i tots els aspectes més tècnics, val a dir que tots hem après moltíssim. El fet de rodar fora de la universitat, i trobar-nos sols en un rodatge, creiem que ens va ajudar molt a fer un pas més en tots els aspectes, a espavilar-nos

i a solucionar tots els obstacles que ens anàvem trobant. També, quant a grup, creiem que quan vam funcionar millor va ser, concretament, en aquests dies de rodatge, doncs vam fer molt equip i ens vam ajudar entre tots sempre que va caldre.

Així i tot, hi ha hagut molts aspectes tècnics que creiem que són molt millorables en tot el procés del projecte, però ens ha ajudat a reflexionar i a aprendre'n molt per a la següent. Per tant, creiem que ha estat un projecte molt enriquidor, i sentim que hem fet un pas més en tots els coneixements que hem anat aprenent i posant en pràctica al llarg de la carrera.

Per tant, en conclusió a la nostra valoració col·lectiva, creiem que realment aquest projecte és, i ha estat, molt útil i enriquidor per a tots nosaltres, i que és totalment necessari i recomanat per a alumnes futurs que s'enfrontin per primera vegada a aquesta assignatura. Ens hem sentit molt realitzats i sobretot satisfets amb la feina feta i no dubtem que ens servirà d'ara endavant a l'hora de crear.

# Enllaços

Reportatge: [https://www.youtube.com/watch?v=Ky\\_PTVM4Chk](https://www.youtube.com/watch?v=Ky_PTVM4Chk)

Web i tràiler: <https://barbaracoellopou.wixsite.com/connectat>



# Annexos

## PREGUNTES DE LES ENTREVISTES

### PREGUNTES PER A NENS/ES DE 8 - 12

- Nom
- Edat
- Quan fa que ets de CAU?
- El que més li agrada de venir al CAU?
- Que aprèn del CAU? Aprèn coses que a l'escola no pot aprendre? Quines?
- Com és la seva relació amb el seu cap? I amb els companys?
- Tens mòbil?: sí o no
- I Xarxes socials?: sí o no
- Que fas quan arribes a casa després de l'escola normalment?, i quan vas al CAU?
- El millor d'anar de campaments?
- Quan ets de campaments trobes a faltar les coses que tens a casa? (la tele/el mòbil/la tauleta)
- Creus que la natura t'ensenya coses importants?

ESTENDRE QUALSEVOL TEMA QUE ES VEGI AMB CONTINGUT

### PREGUNTES PER A ADULTS DE 12 - 18

- Nom
- Edat
- Quan fa que ets de CAU?
- El CAU busca una reconexió amb la natura?: sí o no
- Ho aconsegueix?
- El CAU T'ajuda a desconnectar del dia a dia?
- I a reconnectar amb altres coses que normalment no vius?
- Creieu que les activitats que feu aquí al CAU us ajuda a apreciar valors i entorns importants?
- El millor d'anar de campaments
- Tens mòbil?: sí o no
- I Xarxes socials?: sí o no
- Quan ets de campaments trobes a faltar les coses que tens a casa? (la tele/el mòbil/la tauleta)
- Com és la seva relació amb el seu cap? I amb els companys?
- Creus que la natura t'ensenya coses importants?
- Ser monitor/a?

ESTENDRE QUALSEVOL TEMA QUE ES VEGI AMB CONTINGUT

**PREGUNTES PER A MONITORS**

- Quins valors creieu que són els primordials que els agrupaments busquen transmetre?
- En què es basa la metodologia d'aprenentatge en el lleure dels agrupaments escoltes?
- Què busqueu amb aquest tipus de mètode?
- Com és el vincle cap-infant?
- Com és una jornada de CAU?
- Quines activitats feu?
- Què aporta cada activitat?
- Com són els campaments? Què tenen d'enriquidor?
- De quina manera potencieu el contacte amb la natura en el vostre esplai?
- Quines activitats són les que, segons el teu punt de vista, funcionen més entre els nens i joves quant a apreciar la natura i el voltant?
- Deixeu que els nens i joves portin el mòbil durant l'acampada

# PRESSUPOST/COST DEL REPORTATGE

TÍTOL           Connecta't  
FORMAT           16:9, 8mm  
COLOR / BLANC I NEGRE           Color  
EMPRESA PRODUCTORA: NaturFilms  
PAÍS PRODUCTOR: Espanya

**RESUMEN (1)**

	<b>ESPAÑA</b>			<b>COST REAL</b>
CAP. 01.-GUION Y MUSICA.....	1.900,00			0,00
CAP. 02.- PERSONAL ARTISTICO.....	4.750,00			0,00
CAP. 03.- EQUIPO TECNICO.....	17.960,00			0,00
CAP. 04.- ESCENOGRAFIA.....	100,00			0,00
CAP. 05.- EST. ROD/SON. Y VARIOS. PRODUCCION.....	5.090,00			0,00
CAP. 06.- MAQUINARIA, RODAJE Y TRANSPORTES.....	11.422,00			60,00
CAP. 07.- VIAJES, HOTELES Y COMIDAS.....	2.747,00			306,00
CAP. 08.- PELICULA VIRGEN.....	50,00			0,00
CAP. 09.- LABORATORIO.....				0,00
CAP. 10.- SEGUROS .....	1.800,00			0,00
CAP. 11.- GASTOS GENERALES.....	230,00			
CAP. 12.- GASTOS EXPLOTACION COMERCIO Y FINANCIACION...	2.500,00			
APORTACIÓN FINANCIERA (1)				
<b>TOTAL.....</b>	<b>48.549,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>366,00</b>

Firma y sello,

....., a ..... de .....200.....

(1) Sólo en coproducciones internacionales de carácter financiero  
En coproducciones internacionales utilizar una columna para cada país.































**CAPITULO 06.- Maquinaria de rodaje y transportes**

Núm. cuenta

**06.01. Maquinaria y elementos de rodaje**

				COSTES REALES
06.01.01	Camara principal.....	Canon	450,00	0,00
06.01.02	Cámaras secundarias.....	Sony Handycam 8 mm.	500,00	0,00
06.01.03	Objetivos especiales y complementarios.....	Esponja	10,00	0,00
		Paravent	20,00	0,00
		Antireflectant	50,00	0,00
		4 targetes SD de 64 GB	200,00	0,00
06.01.04	Accesorios.....	Trípode	200,00	0,00
06.01.05	.....	Objectius	800,00	0,00
06.01.06	.....	Micròfons	450,00	0,00
		Grabadora zoom (h4n)	450,00	0,00
		Micrófon de Canó	72,00	0,00
		Boompole	200,00	0,00
		Micrófon de corbata	600,00	0,00
		Equip de transmissors de petaca	220,00	0,00
06.01.07	Material iluminación alquilado.....	Focos	100,00	0,00
		Pantalles LED	3.120,00	0,00
		Difusor i reflector	60,00	0,00
		Filtre de llum CTB	20,00	0,00
06.01.08	Material maquinistas alquilado.....			
06.01.09	Material iluminación adquirido.....			
06.01.10	Material maquinistas adquirido.....			
06.01.11	Grúas.....		3.000,00	0,00
06.01.12	Otros materiales iluminación maquinistas.....			
06.01.13	Cámara Car.....			
06.01.14	Plataforma.....			
06.01.15	Grupo electrogeno.....			
06.01.16	Carburante grupo.....	Combustible	200,00	0,00
06.01.17	Helicóptero, aviones, etc.....			
06.01.18	.....			
06.01.19	.....			
06.01.20	.....			
06.01.21	Equipo de sonido principal.....			
06.01.22	Equipo sonido complementario.....			
06.01.23	Fluido eléctrico (enganches).....			
	<b>Furgonetas de cámaras.....</b>		<b>1.000,00</b>	<b>0,00</b>
	.....			
	.....			
	.....			
	<b>Suma y sigue CAPITULO 06.....</b>		<b>11.422,00</b>	<b>0,00</b>

















## RESUMEN COMPLEMENTARIO

	TOTALES	OBSERVACIONES
Cap. 01 .....		Sin incluir Productor Ejecutivo
Cap. 02 .....		
Cap. 03 .....		
Cap. 04 .....		
Cap. 05 .....		
Cap. 06 .....		
Cap. 07 .....		
Cap. 08 .....		
Cap. 09 .....		
Cap. 10 .....		
<b>Coste de Realización.....</b>		<b>Subtotal</b>
<b>Productor ejecutivo</b>		Límite máximo: 5% del Subtotal
<b>Gastos generales (cap. 11)</b>		Límite máximo: 7% del Subtotal
<b>Publicidad (cap. 12.02)</b>		Límite máximo: 40% del Subtotal
<b>Intereses pasivos (cap. 12.03)</b>		Límite máximo: 20% del Subtotal
<b>Copias (cap. 12.01)</b>		
<b>Doblaje/subtitulado</b>		A cualquier idioma español
<b>Informe E. Auditoria</b>		
<b>COSTE TOTAL.....</b>		

#REF!

#REF!

Permisos signats de cessió de drets d'imatge

**AUTORITZACIÓ PER A LA FILMACIÓ D'INFANTS D'UN DOCUMENTAL PER A LA UNIVERSITAT DE BARCELONA**

Sra./Sr. Mercedes Peiró Gamella, major d'edat, amb DNI/Passaport N° 460616547, com a tutor legal de : Marta Casanova Peiró, autoritzo que el meu fill/a aparegui al documental del "Bosc dels encants" realitzat per la Facultat de Biblioteconomia i documentació, de la Universitat de Barcelona.

Aquest producte audiovisual podrà i serà utilitzat per la Universitat de Barcelona amb fins acadèmics i pel mateix AEIG Sant Jaume (Ambdues institucions ho faran sense ànim de lucre). Es podrà visualitzar lliurement a plataformes públiques i gratuïtes d'àmbit nacional i internacional.

Aquesta autorització comprèn la cessió irrevocable de les imatges que apareguin al documental i permet la utilització de les imatges per part de qui les ha realitzat.

(Clara Blasco, Bàrbara Coello, Núria Gironès, Carlota Llinàs, Guillem Mas, Paula Noya i Maria Ribas)

L'autorització no fixa cap límit de temps per a la seva concessió, per tant el temps és il·limitat. Les imatges, en cap cas, suposaran una vulneració del dret a l'honor, a la intimitat personal, familiar i a la pròpia imatge de l'infant, tal com ho recull a la L.O. 1/96 de la Protecció Jurídica del Menor i la Instrucció 2/2006 sobre el Fiscal i la Protecció del Dret a l'Honor, la Intimitat i pròpia Imatge dels Menors" de la legislació espanyola, país en el qual s'enregistrarà el documental.

Els realitzadors del documental s'asseguraran de què en el cas que es desenvolupessin entrevistes amb els participants, aquestes entrevistes respectaran de la mateixa manera els seus drets a l'honor, la intimitat personal i familiar i a la pròpia imatge.

L'Objectiu del documental primerament és acadèmic i com a segona voluntat busca la difusió de la figura dels grups escoltes mitjançant el AEIG Sant Jaume de Parets del Vallès.

Barcelona, 12 de març 2019

**Firmat.**

**Bàrbara Coello Pou i Clara Blasco Ramírez,**  
Universitat de Barcelona





**AUTORITZACIÓ PER A LA FILMACIÓ D'INFANTS D'UN DOCUMENTAL PER A LA UNIVERSITAT DE BARCELONA**

Sra./Sr. TERESA BOCANEGRA, major d'edat, amb DNI/Passaport N° 57194243 P Biel Prieto com a tutor legal de ; autoritzo que el meu fill/a aparegui al documental del "Bosc dels encants" realitzat per la Facultat de Biblioteconomia i documentació, de la Universitat de Barcelona.

Aquest producte audiovisual podrà i serà utilitzat per la Universitat de Barcelona amb fins acadèmics i pel mateix AEIG Sant Jaume (Ambdues institucions ho faran sense ànim de lucre). Es podrà visualitzar lliurement a plataformes públiques i gratuïtes d'àmbit nacional i internacional.

Aquesta autorització comprèn la cessió irrevocable de les imatges que apareguin al documental i permet la utilització de les imatges per part de qui les ha realitzat. (Clara Blasco, Bàrbara Coello, Núria Gironès, Carlota Llinàs, Guillem Mas, Paula Noya i Maria Ribas)

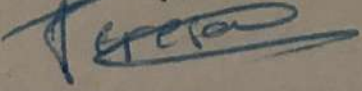
L'autorització no fixa cap límit de temps per a la seva concessió, per tant el temps és il·limitat. Les imatges, en cap cas, suposaran una vulneració del dret a l'honor, a la intimitat personal, familiar i a la pròpia imatge de l'infant, tal com ho recull a la L.O. 1/96 de la Protecció Jurídica del Menor i la Instrucció 2/2006 sobre el Fiscal i la Protecció del Dret a l'Honor, la Intimitat i pròpia Imatge dels Menors" de la legislació espanyola, país en el qual s'enregistrarà el documental.

Els realitzadors del documental s'asseguraran de què en el cas que es desenvolupessin entrevistes amb els participants, aquestes entrevistes respectaran de la mateixa manera els seus drets a l'honor, la intimitat personal i familiar i a la pròpia imatge.

L'Objectiu del documental primerament és acadèmic i com a segona voluntat busca la difusió de la figura dels grups escoltes mitjançant el AEIG Sant Jaume de Paret del Vallès.

Barcelona, 12 de març 2019

Firmat.

  
**Bàrbara Coello Pou i Clara Blasco Ramírez,**  
Universitat de Barcelona





**AUTORITZACIÓ PER A LA FILMACIÓ D'INFANTS D'UN DOCUMENTAL PER A LA UNIVERSITAT DE BARCELONA**

Sra./Sr. FATNA SEBBAK, major d'edat, amb DNI/Passaport  
Nº 55247034E, com a tutor legal de :  
MAROUANE, autoritzo que el meu fill/a aparegui al  
documental del "Bosc dels encants" realitzat per la Facultat de Biblioteconomia i  
documentació, de la Universitat de Barcelona.

Aquest producte audiovisual podrà i serà utilitzat per la Universitat de Barcelona amb fins acadèmics i pel mateix AEIG Sant Jaume (Ambdues institucions ho faran sense ànim de lucre). Es podrà visualitzar lliurement a plataformes públiques i gratuïtes d'àmbit nacional i internacional.

Aquesta autorització comprèn la cessió irrevocable de les imatges que apareguin al documental i permet la utilització de les imatges per part de qui les ha realitzat.

(Clara Blasco, Bàrbara Coello, Núria Gironès, Carlota Llinàs, Guillem Mas, Paula Noya i Maria Ribas)

L'autorització no fixa cap límit de temps per a la seva concessió, per tant el temps és il·limitat. Les imatges, en cap cas, suposaran una vulneració del dret a l'honor, a la intimitat personal, familiar i a la pròpia imatge de l'infant, tal com ho recull a la L.O. 1/96 de la Protecció Jurídica del Menor i la Instrucció 2/2006 sobre el Fiscal i la Protecció del Dret a l'Honor, la Intimitat i pròpia Imatge dels Menors" de la legislació espanyola, país en el qual s'enregistrará el documental.

Els realitzadors del documental s'asseguraran de què en el cas que es desenvolupessin entrevistes amb els participants, aquestes entrevistes respectaran de la mateixa manera els seus drets a l'honor, la intimitat personal i familiar i a la pròpia imatge.

L'Objectiu del documental primerament és acadèmic i com a segona voluntat busca la difusió de la figura dels grups escoltes mitjançant el AEIG Sant Jaume de Pareds del Vallès.

Barcelona, 12 de març 2019

**Firmat.**

**Bàrbara Coello Pou i Clara Blasco Ramirez,**  
**Universitat de Barcelona**





**AUTORITZACIÓ PER A LA FILMACIÓ D'INFANTS D'UN DOCUMENTAL PER A LA UNIVERSITAT DE BARCELONA**

Sra./Sr. MONTSEBBAT MOLINS ZOLLE, major d'edat, amb DNI/Passaport N° 35092040-C, com a tutor legal de : MARC NICOLAU MOLINS, autoritzo que el meu fill/a aparegui al documental del "Bosc dels encants" realitzat per la Facultat de Biblioteconomia i documentació, de la Universitat de Barcelona.

Aquest producte audiovisual podrà i serà utilitzat per la Universitat de Barcelona amb fins acadèmics i pel mateix AEIG Sant Jaume (Ambdues institucions ho faran sense ànim de lucre). Es podrà visualitzar lliurement a plataformes públiques i gratuïtes d'àmbit nacional i internacional.

Aquesta autorització comprèn la cessió irrevocable de les imatges que apareguin al documental i permet la utilització de les imatges per part de qui les ha realitzat. (Clara Blasco, Bàrbara Coello, Núria Gironès, Carlota Llinàs, Guillem Mas, Paula Noya i Maria Ribas)

L'autorització no fixa cap límit de temps per a la seva concessió, per tant el temps és il·limitat. Les imatges, en cap cas, suposaran una vulneració del dret a l'honor, a la intimitat personal, familiar i a la pròpia imatge de l'infant, tal com ho recull a la L.O. 1/96 de la Protecció Jurídica del Menor i la Instrucció 2/2006 sobre el Fiscal i la Protecció del Dret a l'Honor, la Intimitat i pròpia Imatge dels Menors" de la legislació espanyola, país en el qual s'enregistrarà el documental.

Els realitzadors del documental s'asseguraran de què en el cas que es desenvolupessin entrevistes amb els participants, aquestes entrevistes respectaran de la mateixa manera els seus drets a l'honor, la intimitat personal i familiar i a la pròpia imatge.

L'Objectiu del documental primerament és acadèmic i com a segona voluntat busca la difusió de la figura dels grups escoltes mitjançant el AEIG Sant Jaume de Parets del Vallès.

Barcelona, 12 de març 2019

**Firmat.**

**Bàrbara Coello Pou i Clara Blasco Ramírez,  
Universitat de Barcelona**





**AUTORITZACIÓ PER A LA FILMACIÓ D'INFANTS D'UN DOCUMENTAL PER A LA UNIVERSITAT DE BARCELONA**

Sra./Sr. Maria Barua Franco, major d'edat, amb DNI/Passaport N° 43514722 X, com a tutor legal de : Nil Maria Barua, autoritzo que el meu fill/a aparegui al documental del "Bosc dels encants" realitzat per la Facultat de Biblioteconomia i documentació, de la Universitat de Barcelona.

Aquest producte audiovisual podrà i serà utilitzat per la Universitat de Barcelona amb fins acadèmics i pel mateix AEIG Sant Jaume (Ambdues institucions ho faran sense ànim de lucre). Es podrà visualitzar lliurement a plataformes públiques i gratuïtes d'àmbit nacional i internacional.

Aquesta autorització comprèn la cessió irrevocable de les imatges que apareguin al documental i permet la utilització de les imatges per part de qui les ha realitzat. (Clara Blasco, Bàrbara Coello, Núria Gironès, Carlota Llinàs, Guillem Mas, Paula Noya i Maria Ribas)

L'autorització no fixa cap límit de temps per a la seva concessió, per tant el temps és il·limitat. Les imatges, en cap cas, suposaran una vulneració del dret a l'honor, a la intimitat personal, familiar i a la pròpia imatge de l'infant, tal com ho recull a la L.O. 1/96 de la Protecció Jurídica del Menor i la Instrucció 2/2006 sobre el Fiscal i la Protecció del Dret a l'Honor, la Intimitat i pròpia Imatge dels Menors" de la legislació espanyola, país en el qual s'enregistrarà el documental.

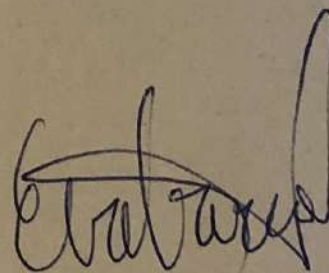
Els realitzadors del documental s'asseguraran de què en el cas que es desenvolupessin entrevistes amb els participants, aquestes entrevistes respectaran de la mateixa manera els seus drets a l'honor, la intimitat personal i familiar i a la pròpia imatge.

L'Objectiu del documental primerament és acadèmic i com a segona voluntat busca la difusió de la figura dels grups escoltes mitjançant el AEIG Sant Jaume de Paret del Vallès.

Barcelona, 12 de març 2019

**Firmat.**

**Bàrbara Coello Pou i Clara Blasco Ramírez,  
Universitat de Barcelona**





## AUTORITZACIÓ PER A LA FILMACIÓ D'INFANTS D'UN DOCUMENTAL PER A LA UNIVERSITAT DE BARCELONA

Sra./Sr. NARCÍS TINTÓ BLANCH, major d'edat, amb DNI/Passaport N° 46773054 R, com a tutor legal de : ALBA TINTÓ, autoritzo que el meu fill/a aparegui al documental del "Bosc dels encants" realitzat per la Facultat de Biblioteconomia i documentació, de la Universitat de Barcelona.

Aquest producte audiovisual podrà i serà utilitzat per la Universitat de Barcelona amb fins acadèmics i pel mateix AEIG Sant Jaume (Ambdues institucions ho faran sense ànim de lucre). Es podrà visualitzar lliurement a plataformes públiques i gratuïtes d'àmbit nacional i internacional.

Aquesta autorització comprèn la cessió irrevocable de les imatges que apareguin al documental i permet la utilització de les imatges per part de qui les ha realitzat.

(Clara Blasco, Bàrbara Coello, Núria Gironès, Carlota Llinàs, Guillem Mas, Paula Noya i Maria Ribas)

L'autorització no fixa cap límit de temps per a la seva concessió, per tant el temps és il·limitat. Les imatges, en cap cas, suposaran una vulneració del dret a l'honor, a la intimitat personal, familiar i a la pròpia imatge de l'infant, tal com ho recull a la L.O. 1/96 de la Protecció Jurídica del Menor i la Instrucció 2/2006 sobre el Fiscal i la Protecció del Dret a l'Honor, la Intimitat i pròpia Imatge dels Menors" de la legislació espanyola, país en el qual s'enregistrà el documental.

Els realitzadors del documental s'asseguraran de què en el cas que es desenvolupessin entrevistes amb els participants, aquestes entrevistes respectaran de la mateixa manera els seus drets a l'honor, la intimitat personal i familiar i a la pròpia imatge.

L'Objectiu del documental primerament és acadèmic i com a segona voluntat busca la difusió de la figura dels grups escoltes mitjançant el AEIG Sant Jaume de Parets del Vallès.

Barcelona, 12 de març 2019

Firmat.

**Bàrbara Coello Pou i Clara Blasco Ramírez,**  
Universitat de Barcelona



**AUTORITZACIÓ PER A LA FILMACIÓ D'INFANTS D'UN DOCUMENTAL PER A LA UNIVERSITAT DE BARCELONA**

Sra./Sr. Sònia López Flaqué, major d'edat, amb DNI/Passaport N° 77306328Q, com a tutor legal de : Queraet Saurí López, autoritzo que el meu fill/a aparegui al documental del "Bosc dels encants" realitzat per la Facultat de Biblioteconomia i documentació, de la Universitat de Barcelona.

Aquest producte audiovisual podrà i serà utilitzat per la Universitat de Barcelona amb fins acadèmics i pel mateix AEIG Sant Jaume (Ambdues institucions ho faran sense ànim de lucre). Es podrà visualitzar lliurement a plataformes públiques i gratuïtes d'àmbit nacional i internacional.

Aquesta autorització comprèn la cessió irrevocable de les imatges que apareguin al documental i permet la utilització de les imatges per part de qui les ha realitzat.

(Clara Blasco, Bàrbara Coello, Núria Gironès, Carlota Llinàs, Guillem Mas, Paula Noya i Maria Ribas)

L'autorització no fixa cap límit de temps per a la seva concessió, per tant el temps és il·limitat. Les imatges, en cap cas, suposaran una vulneració del dret a l'honor, a la intimitat personal, familiar i a la pròpia imatge de l'infant, tal com ho recull a la L.O. 1/96 de la Protecció Jurídica del Menor i la Instrucció 2/2006 sobre el Fiscal i la Protecció del Dret a l'Honor, la Intimitat i pròpia Imatge dels Menors" de la legislació espanyola, país en el qual s'enregistrà el documental.

Els realitzadors del documental s'asseguraran de què en el cas que es desenvolupessin entrevistes amb els participants, aquestes entrevistes respectaran de la mateixa manera els seus drets a l'honor, la intimitat personal i familiar i a la pròpia imatge.

L'Objectiu del documental primerament és acadèmic i com a segona voluntat busca la difusió de la figura dels grups escoltes mitjançant el AEIG Sant Jaume de Parets del Vallès.

Barcelona, 12 de març 2019

**Firmat.**

**Bàrbara Coello Pou i Clara Blasco Ramírez,  
Universitat de Barcelona**

Sònia LF





**AUTORITZACIÓ PER A LA FILMACIÓ D'INFANTS D'UN DOCUMENTAL PER A LA UNIVERSITAT DE BARCELONA**

Sra./Sr. OLGA RAMÓN V CAS, major d'edat, amb DNI/Passaport N° 77306227-F, com a tutor legal de : ALEXIA RAMÓN RAMÓN, autoritzo que el meu fill/a aparegui al documental del "Bosc dels encants" realitzat per la Facultat de Biblioteconomia i documentació, de la Universitat de Barcelona.

Aquest producte audiovisual podrà i serà utilitzat per la Universitat de Barcelona amb fins acadèmics i pel mateix AEIG Sant Jaume (Ambdues institucions ho faran sense ànim de lucre). Es podrà visualitzar lliurement a plataformes públiques i gratuïtes d'àmbit nacional i internacional.

Aquesta autorització comprèn la cessió irrevocable de les imatges que apareguin al documental i permet la utilització de les imatges per part de qui les ha realitzat.

(Clara Blasco, Bàrbara Coello, Núria Gironès, Carlota Llinàs, Guillem Mas, Paula Noya i Maria Ribas)

L'autorització no fixa cap límit de temps per a la seva concessió, per tant el temps és il·limitat. Les imatges, en cap cas, suposaran una vulneració del dret a l'honor, a la intimitat personal, familiar i a la pròpia imatge de l'infant, tal com ho recull a la L.O. 1/96 de la Protecció Jurídica del Menor i la Instrucció 2/2006 sobre el Fiscal i la Protecció del Dret a l'Honor, la Intimitat i pròpia Imatge dels Menors" de la legislació espanyola, país en el qual s'enregistrarà el documental.

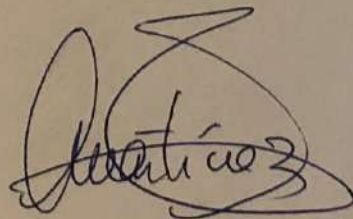
Els realitzadors del documental s'asseguraran de què en el cas que es desenvolupessin entrevistes amb els participants, aquestes entrevistes respectaran de la mateixa manera els seus drets a l'honor, la intimitat personal i familiar i a la pròpia imatge.

L'Objectiu del documental primerament és acadèmic i com a segona voluntat busca la difusió de la figura dels grups escoltes mitjançant el AEIG Sant Jaume de Parets del Vallès.

Barcelona, 12 de març 2019

**Firmat.**

**Bàrbara Coello Pou i Clara Blasco Ramírez,  
Universitat de Barcelona**





**AUTORITZACIÓ PER A LA FILMACIÓ D'INFANTS D'UN DOCUMENTAL PER A LA UNIVERSITAT DE BARCELONA**

Sra./Sr. RAÚL GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, major d'edat, amb DNI/Passaport N° 52154716 H, com a tutor legal de : ROGER GONZÁLEZ GONZÁLEZ, autoritzo que el meu fill/a aparegui al documental del "Bosc dels encants" realitzat per la Facultat de Biblioteconomia i documentació, de la Universitat de Barcelona.

Aquest producte audiovisual podrà i serà utilitzat per la Universitat de Barcelona amb fins acadèmics i pel mateix AEIG Sant Jaume (Ambdues institucions ho faran sense ànim de lucre). Es podrà visualitzar lliurement a plataformes públiques i gratuïtes d'àmbit nacional i internacional.

Aquesta autorització comprèn la cessió irrevocable de les imatges que apareguin al documental i permet la utilització de les imatges per part de qui les ha realitzat.

(Clara Blasco, Bàrbara Coello, Núria Gironès, Carlota Llinàs, Guillem Mas, Paula Noya i Maria Ribas)

L'autorització no fixa cap límit de temps per a la seva concessió, per tant el temps és il·limitat. Les imatges, en cap cas, suposaran una vulneració del dret a l'honor, a la intimitat personal, familiar i a la pròpia imatge de l'infant, tal com ho recull a la L.O. 1/96 de la Protecció Jurídica del Menor i la Instrucció 2/2006 sobre el Fiscal i la Protecció del Dret a l'Honor, la Intimitat i pròpia Imatge dels Menors" de la legislació espanyola, país en el qual s'enregistrà el documental.

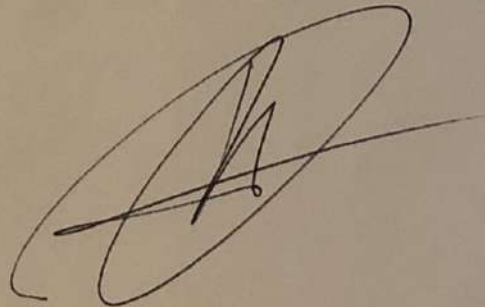
Els realitzadors del documental s'asseguraran de què en el cas que es desenvolupessin entrevistes amb els participants, aquestes entrevistes respectaran de la mateixa manera els seus drets a l'honor, la intimitat personal i familiar i a la pròpia imatge.

L'Objectiu del documental primerament és acadèmic i com a segona voluntat busca la difusió de la figura dels grups escoltes mitjançant el AEIG Sant Jaume de Parets del Vallès.

Barcelona, 12 de març 2019

**Firmat.**

**Bàrbara Coello Pou i Clara Blasco Ramírez,  
Universitat de Barcelona**



## AUTORITZACIÓ PER A LA FILMACIÓ D'INFANTS D'UN DOCUMENTAL PER A LA UNIVERSITAT DE BARCELONA

Sra./Sr. INDIA CHORRO AZCUAGA, major d'edat, amb DNI/Passaport N° 4340826-J, com a tutor legal de : MARIONA CARMENA CHORRO, autoritzo que el meu fill/a aparegui al documental del "Bosc dels encants" realitzat per la Facultat de Biblioteconomia i documentació, de la Universitat de Barcelona.

Aquest producte audiovisual podrà i serà utilitzat per la Universitat de Barcelona amb fins acadèmics i pel mateix AEIG Sant Jaume (Ambdues institucions ho faran sense ànim de lucre). Es podrà visualitzar lliurement a plataformes públiques i gratuïtes d'àmbit nacional i internacional.

Aquesta autorització comprèn la cessió irrevocable de les imatges que apareguin al documental i permet la utilització de les imatges per part de qui les ha realitzat.

(Clara Blasco, Bàrbara Coello, Núria Gironès, Carlota Llinàs, Guillem Mas, Paula Noya i Maria Ribas)

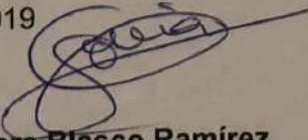
L'autorització no fixa cap límit de temps per a la seva concessió, per tant el temps és il·limitat. Les imatges, en cap cas, suposaran una vulneració del dret a l'honor, a la intimitat personal, familiar i a la pròpia imatge de l'infant, tal com ho recull a la L.O. 1/96 de la Protecció Jurídica del Menor i la Instrucció 2/2006 sobre el Fiscal i la Protecció del Dret a l'Honor, la Intimitat i pròpia imatge dels Menors" de la legislació espanyola, país en el qual s'enregistrarà el documental.

Els realitzadors del documental s'asseguraran de què en el cas que es desenvolupessin entrevistes amb els participants, aquestes entrevistes respectaran de la mateixa manera els seus drets a l'honor, la intimitat personal i familiar i a la pròpia imatge.

L'Objectiu del documental primerament és acadèmic i com a segona voluntat busca la difusió de la figura dels grups escoltes mitjançant el AEIG Sant Jaume de Pareds del Vallès.

Barcelona, 12 de març 2019

Firmat.

  
Bàrbara Coello Pou i Clara Blasco Ramírez,  
Universitat de Barcelona





## AUTORITZACIÓ PER A LA FILMACIÓ D'INFANTS D'UN DOCUMENTAL PER A LA UNIVERSITAT DE BARCELONA

Sra./Sr. SODIA CHORRO AZUAGA, major d'edat, amb DNI/Passaport N° 4310826-J, com a tutor legal de : ROGER CARNOWA CHORRO, autoritzo que el meu fill/a aparegui al documental del "Bosc dels encants" realitzat per la Facultat de Biblioteconomia i documentació, de la Universitat de Barcelona.

Aquest producte audiovisual podrà i serà utilitzat per la Universitat de Barcelona amb fins acadèmics i pel mateix AEIG Sant Jaume (Ambdues institucions ho faran sense ànim de lucre). Es podrà visualitzar lliurement a plataformes públiques i gratuïtes d'àmbit nacional i internacional.

Aquesta autorització comprèn la cessió irrevocable de les imatges que apareguin al documental i permet la utilització de les imatges per part de qui les ha realitzat.

(Clara Blasco, Bàrbara Coello, Núria Gironès, Carlota Llinàs, Guillem Mas, Paula Noya i Maria Ribas)

L'autorització no fixa cap límit de temps per a la seva concessió, per tant el temps és il·limitat. Les imatges, en cap cas, suposaran una vulneració del dret a l'honor, a la intimitat personal, familiar i a la pròpia imatge de l'infant, tal com ho recull a la L.O. 1/96 de la Protecció Jurídica del Menor i la Instrucció 2/2006 sobre el Fiscal i la Protecció del Dret a l'Honor, la Intimitat i pròpia imatge dels Menors" de la legislació espanyola, país en el qual s'enregistrà el documental.

Els realitzadors del documental s'asseguraran de què en el cas que es desenvolupessin entrevistes amb els participants, aquestes entrevistes respectaran de la mateixa manera els seus drets a l'honor, la intimitat personal i familiar i a la pròpia imatge.

L'Objectiu del documental primerament és acadèmic i com a segona voluntat busca la difusió de la figura dels grups escoltes mitjançant el AEIG Sant Jaume de Parets del Vallès.

Barcelona, 12 de març 2019

**Firmat.**

**Bàrbara Coello Pou i Clara Blasco Ramírez,**  
**Universitat de Barcelona**





## AUTORITZACIÓ PER A LA FILMACIÓ D'INFANTS D'UN DOCUMENTAL PER A LA UNIVERSITAT DE BARCELONA

Sra./Sr. NADIA LIS FERRER, major d'edat, amb DNI/Passaport N° 44007468-G, com a tutor legal de : MARTINA GARCIA LIS, autoritzo que el meu fill/a aparegui al documental del "Bosc dels encants" realitzat per la Facultat de Biblioteconomia i documentació, de la Universitat de Barcelona.

Aquest producte audiovisual podrà i serà utilitzat per la Universitat de Barcelona amb fins acadèmics i pel mateix AEIG Sant Jaume (Ambdues institucions ho faran sense ànim de lucre). Es podrà visualitzar lliurement a plataformes públiques i gratuïtes d'àmbit nacional i internacional.

Aquesta autorització comprèn la cessió irrevocable de les imatges que apareguin al documental i permet la utilització de les imatges per part de qui les ha realitzat.

(Clara Blasco, Bàrbara Coello, Núria Gironès, Carlota Llinàs, Guillem Mas, Paula Noya i Maria Ribas)

L'autorització no fixa cap límit de temps per a la seva concessió, per tant el temps és il·limitat. Les imatges, en cap cas, suposaran una vulneració del dret a l'honor, a la intimitat personal, familiar i a la pròpia imatge de l'infant, tal com ho recull a la L.O. 1/96 de la Protecció Jurídica del Menor i la Instrucció 2/2006 sobre el Fiscal i la Protecció del Dret a l'Honor, la Intimitat i pròpia Imatge dels Menors" de la legislació espanyola, país en el qual s'enregistrà el documental.

Els realitzadors del documental s'asseguraran de què en el cas que es desenvolupessin entrevistes amb els participants, aquestes entrevistes respectaran de la mateixa manera els seus drets a l'honor, la intimitat personal i familiar i a la pròpia imatge.

L'Objectiu del documental primerament és acadèmic i com a segona voluntat busca la difusió de la figura dels grups escoltes mitjançant el AEIG Sant Jaume de Parets del Vallès.

Barcelona, 12 de març 2019

Firmat.

Bàrbara Coello Pou i Clara Blasco Ramírez,  
Universitat de Barcelona





## AUTORITZACIÓ PER A LA FILMACIÓ D'INFANTS D'UN DOCUMENTAL PER A LA UNIVERSITAT DE BARCELONA

Sra./Sr. JOANA HOYA MARTÍNEZ, major d'edat, amb DNI/Passaport N° 52155043 J, com a tutor legal de : ADRIÀ CARRERAS HOYA, autoritzo que el meu fill/a aparegui al documental del "Bosc dels encants" realitzat per la Facultat de Biblioteconomia i documentació, de la Universitat de Barcelona.

Aquest producte audiovisual podrà i serà utilitzat per la Universitat de Barcelona amb fins acadèmics i pel mateix AEIG Sant Jaume (Ambdues institucions ho faran sense ànim de lucre). Es podrà visualitzar lliurement a plataformes públiques i gratuïtes d'àmbit nacional i internacional.

Aquesta autorització comprèn la cessió irrevocable de les imatges que apareguin al documental i permet la utilització de les imatges per part de qui les ha realitzat. (Clara Blasco, Bàrbara Coello, Núria Gironès, Carlota Llinàs, Guillem Mas, Paula Noya i Maria Ribas)

L'autorització no fixa cap límit de temps per a la seva concessió, per tant el temps és il·limitat. Les imatges, en cap cas, suposaran una vulneració del dret a l'honor, a la intimitat personal, familiar i a la pròpia imatge de l'infant, tal com ho recull a la L.O. 1/96 de la Protecció Jurídica del Menor i la Instrucció 2/2006 sobre el Fiscal i la Protecció del Dret a l'Honor, la Intimitat i pròpia Imatge dels Menors" de la legislació espanyola, país en el qual s'enregistrarà el documental.

Els realitzadors del documental s'asseguraran de què en el cas que es desenvolupessin entrevistes amb els participants, aquestes entrevistes respectaran de la mateixa manera els seus drets a l'honor, la intimitat personal i familiar i a la pròpia imatge.

L'Objectiu del documental primerament és acadèmic i com a segona voluntat busca la difusió de la figura dels grups escoltes mitjançant el AEIG Sant Jaume de Parets del Vallès.

Barcelona, 12 de març 2019

**Firmat.**

**Bàrbara Coello Pou i Clara Blasco Ramírez,  
Universitat de Barcelona**



**AUTORITZACIÓ PER INCLOURE LA IMATGE/VEU Y/O NOM EN LA PRODUCCIÓ AUDIOVISUAL.**

Sra./Sr. Laura Pastor Rodríguez, major d'edat, amb DNI/Passaport N° 53651025-Y.

Aquest producte audiovisual podrà i serà utilitzat per la Universitat de Barcelona amb fins acadèmics i pel mateix AEIG Sant Jaume (Ambdues institucions ho faran sense ànim de lucre). Es podrà visualitzar lliurement a plataformes públiques i gratuïtes d'àmbit nacional i internacional.

Aquesta autorització comprèn la cessió irrevocable de les imatges que apareguin al documental i permet la utilització de les imatges per part de qui les ha realitzat. (Clara Blasco, Bàrbara Coello, Núria Gironès, Carlota Llinàs, Guillem Mas, Paula Noya i Maria Ribas)

L'autorització no fixa cap límit de temps per a la seva concessió, per tant el temps és il·limitat. Les imatges, en cap cas, suposaran una vulneració del dret a l'honor, a la intimitat personal i familiar.

Els realitzadors del documental s'asseguraran de què en el cas que es desenvolupessin entrevistes amb els participants, aquestes entrevistes respectaran de la mateixa manera els seus drets a l'honor, la intimitat personal i familiar i a la pròpia imatge.

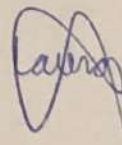
L'Objectiu del documental primerament és acadèmic i com a segona voluntat busca la difusió de la figura dels grups escoltes mitjançant el AEIG Sant Jaume de Parets del Vallès.

Barcelona, 12 de març 2019

**Firmat.**

**Bàrbara Coello Pou i Clara Blasco Ramírez,  
Universitat de Barcelona**

Signatura





# AUTORITZACIÓ PER A LA FILMACIÓ D'INFANTS D'UN DOCUMENTAL PER A LA UNIVERSITAT DE BARCELONA

Sra./Sr. MARIA JOSE RUIZ, major d'edat, amb DNI/Passaport N° 52159955 A, com a tutor legal de : IVET AGÜERO RUIZ, autoritzo que el meu fill/a aparegui al documental del "Bosc dels encants" realitzat per la Facultat de Biblioteconomia i documentació, de la Universitat de Barcelona.

Aquest producte audiovisual podrà i serà utilitzat per la Universitat de Barcelona amb fins acadèmics i pel mateix AEIG Sant Jaume (Ambdues institucions ho faran sense ànim de lucre). Es podrà visualitzar lliurement a plataformes públiques i gratuïtes d'àmbit nacional i internacional.

Aquesta autorització comprèn la cessió irrevocable de les imatges que apareguin al documental i permet la utilització de les imatges per part de qui les ha realitzat. (Clara Blasco, Bàrbara Coello, Núria Gironès, Carlota Llinàs, Guillem Mas, Paula Noya i Maria Ribas)


L'autorització no fixa cap límit de temps per a la seva concessió, per tant el temps és il·limitat. Les imatges, en cap cas, suposaran una vulneració del dret a l'honor, a la intimitat personal, familiar i a la pròpia imatge de l'infant, tal com ho recull a la L.O. 1/96 de la Protecció Jurídica del Menor i la Instrucció 2/2006 sobre el Fiscal i la Protecció del Dret a l'Honor, la Intimitat i pròpia Imatge dels Menors" de la legislació espanyola, país en el qual s'enregistrà el documental.

Els realitzadors del documental s'asseguraran de què en el cas que es desenvolupessin entrevistes amb els participants, aquestes entrevistes respectaran de la mateixa manera els seus drets a l'honor, la intimitat personal i familiar i a la pròpia imatge.

L'Objectiu del documental primerament és acadèmic i com a segona voluntat busca la difusió de la figura dels grups escoltes mitjançant el AEIG Sant Jaume de Parets del Vallès.

Barcelona, 12 de març 2019

Firmat.

  
Bàrbara Coello Pou i Clara Blasco Ramirez,  
Universitat de Barcelona



## AUTORITZACIÓ PER A LA FILMACIÓ D'INFANTS D'UN DOCUMENTAL PER A LA UNIVERSITAT DE BARCELONA

Sra./Sr. HÒNICA CASTAÑO FDEL, major d'edat, amb DNI/Passaport N° 43.514.998Y, com a tutor legal de : BETH GARCIA i CASTAÑO, autoritzo que el meu fill/a aparegui al documental del "Bosc dels encants" realitzat per la Facultat de Biblioteconomia i documentació, de la Universitat de Barcelona.

Aquest producte audiovisual podrà i serà utilitzat per la Universitat de Barcelona amb fins acadèmics i pel mateix AEIG Sant Jaume (Ambdues institucions ho faran sense ànim de lucre). Es podrà visualitzar lliurement a plataformes públiques i gratuïtes d'àmbit nacional i internacional.

Aquesta autorització comprèn la cessió irrevocable de les imatges que apareguin al documental i permet la utilització de les imatges per part de qui les ha realitzat.

(Clara Blasco, Bàrbara Coello, Núria Gironès, Carlota Llinàs, Guillem Mas, Paula Noya i Maria Ribas)

L'autorització no fixa cap límit de temps per a la seva concessió, per tant el temps és il·limitat. Les imatges, en cap cas, suposaran una vulneració del dret a l'honor, a la intimitat personal, familiar i a la pròpia imatge de l'infant, tal com ho recull a la L.O. 1/96 de la Protecció Jurídica del Menor i la Instrucció 2/2006 sobre el Fiscal i la Protecció del Dret a l'Honor, la Intimitat i pròpia Imatge dels Menors" de la legislació espanyola, país en el qual s'enregistrarà el documental.

Els realitzadors del documental s'asseguraran de què en el cas que es desenvolupessin entrevistes amb els participants, aquestes entrevistes respectaran de la mateixa manera els seus drets a l'honor, la intimitat personal i familiar i a la pròpia imatge.

L'Objectiu del documental primerament és acadèmic i com a segona voluntat busca la difusió de la figura dels grups escoltes mitjançant el AEIG Sant Jaume de Parets del Vallès.

Barcelona, 12 de març 2019

Firmat.

Bàrbara Coello Pou i Clara Blasco Ramírez,  
Universitat de Barcelona





## AUTORITZACIÓ PER A LA FILMACIÓ D'INFANTS D'UN DOCUMENTAL PER A LA UNIVERSITAT DE BARCELONA

Sra./Sr. Sonara Rebollo Gomez, major d'edat, amb DNI/Passaport N° 52167564-E, com a tutor legal de : Sonara Rebollo Perez, autoritzo que el meu fill/a aparegui al documental del "Bosc dels encants" realitzat per la Facultat de Biblioteconomia i documentació, de la Universitat de Barcelona.

Aquest producte audiovisual podrà i serà utilitzat per la Universitat de Barcelona amb fins acadèmics i pel mateix AEIG Sant Jaume (Ambdues institucions ho faran sense ànim de lucre). Es podrà visualitzar lliurement a plataformes públiques i gratuïtes d'àmbit nacional i internacional.

Aquesta autorització comprèn la cessió irrevocable de les imatges que apareguin al documental i permet la utilització de les imatges per part de qui les ha realitzat.

(Clara Blasco, Bàrbara Coello, Núria Gironès, Carlota Llinàs, Guillem Mas, Paula Noya i Maria Ribas)

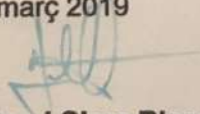
L'autorització no fixa cap límit de temps per a la seva concessió, per tant el temps és il·limitat. Les imatges, en cap cas, suposaran una vulneració del dret a l'honor, a la intimitat personal, familiar i a la pròpia imatge de l'infant, tal com ho recull a la L.O. 1/96 de la Protecció Jurídica del Menor i la Instrucció 2/2006 sobre el Fiscal i la Protecció del Dret a l'Honor, la Intimitat i pròpia imatge dels Menors" de la legislació espanyola, país en el qual s'enregistrarà el documental.

Els realitzadors del documental s'asseguraran de què en el cas que es desenvolupessin entrevistes amb els participants, aquestes entrevistes respectaran de la mateixa manera els seus drets a l'honor, la intimitat personal i familiar i a la pròpia imatge.

L'Objectiu del documental primerament és acadèmic i com a segona voluntat busca la difusió de la figura dels grups escoltes mitjançant el AEIG Sant Jaume de Parets del Vallès.

Barcelona, 12 de març 2019

Firmat.

  
**Bàrbara Coello Pou i Clara Blasco Ramírez,**  
**Universitat de Barcelona**



**AUTORITZACIÓ PER A LA FILMACIÓ D'INFANTS D'UN DOCUMENTAL PER A LA UNIVERSITAT DE BARCELONA**

Sra./Sr. ANA I. ALVAREZ RAMIREZ, major d'edat, amb DNI/Passaport N° 37.747.875-E, com a tutor legal de : MARCOS SANTANO ALVAREZ, autoritzo que el meu fill/a aparegui al documental del "Bosc dels encants" realitzat per la Facultat de Biblioteconomia i documentació, de la Universitat de Barcelona.

Aquest producte audiovisual podrà i serà utilitzat per la Universitat de Barcelona amb fins acadèmics i pel mateix AEIG Sant Jaume (Ambdues institucions ho faran sense ànim de lucre). Es podrà visualitzar lliurement a plataformes públiques i gratuïtes d'àmbit nacional i internacional.

Aquesta autorització comprèn la cessió irrevocable de les imatges que apareguin al documental i permet la utilització de les imatges per part de qui les ha realitzat.

(Clara Blasco, Bàrbara Coello, Núria Gironès, Carlota Llinàs, Guillem Mas, Paula Noya i Maria Ribas)

L'autorització no fixa cap límit de temps per a la seva concessió, per tant el temps és il·limitat. Les imatges, en cap cas, suposaran una vulneració del dret a l'honor, a la intimitat personal, familiar i a la pròpia imatge de l'infant, tal com ho recull a la L.O. 1/96 de la Protecció Jurídica del Menor i la Instrucció 2/2006 sobre el Fiscal i la Protecció del Dret a l'Honor, la Intimitat i pròpia Imatge dels Menors" de la legislació espanyola, país en el qual s'enregistrarà el documental.

Els realitzadors del documental s'asseguraran de què en el cas que es desenvolupessin entrevistes amb els participants, aquestes entrevistes respectaran de la mateixa manera els seus drets a l'honor, la intimitat personal i familiar i a la pròpia imatge.

L'Objectiu del documental primerament és acadèmic i com a segona voluntat busca la difusió de la figura dels grups escoltes mitjançant el AEIG Sant Jaume de Paredes del Vallès.

Barcelona, 12 de març 2019

**Firmat.**

**Bàrbara Coello Pou i Clara Blasco Ramírez,  
Universitat de Barcelona**



*[Handwritten signature]*  
*[Handwritten name: ANA ALVAREZ]*



**AUTORITZACIÓ PER A LA FILMACIÓ D'INFANTS D'UN DOCUMENTAL PER A LA UNIVERSITAT DE BARCELONA**

Sra./Sr. Eduardo Sosa Jurado, major d'edat, amb DNI/Passaport N° 350837434, com a tutor legal de : Aloma Sosa, autoritzo que el meu fill/a aparegui al documental del "Bosc dels encants" realitzat per la Facultat de Biblioteconomia i documentació, de la Universitat de Barcelona.

Aquest producte audiovisual podrà i serà utilitzat per la Universitat de Barcelona amb fins acadèmics i pel mateix AEIG Sant Jaume (Ambdues institucions ho faran sense ànim de lucre). Es podrà visualitzar lliurement a plataformes públiques i gratuïtes d'àmbit nacional i internacional.

Aquesta autorització comprèn la cessió irrevocable de les imatges que apareguin al documental i permet la utilització de les imatges per part de qui les ha realitzat.

(Clara Blasco, Bàrbara Coello, Núria Gironès, Carlota Llinàs, Guillem Mas, Paula Noya i Maria Ribas)

L'autorització no fixa cap límit de temps per a la seva concessió, per tant el temps és il·limitat. Les imatges, en cap cas, suposaran una vulneració del dret a l'honor, a la intimitat personal, familiar i a la pròpia imatge de l'infant, tal com ho recull a la L.O. 1/96 de la Protecció Jurídica del Menor i la Instrucció 2/2006 sobre el Fiscal i la Protecció del Dret a l'Honor, la Intimitat i pròpia Imatge dels Menors" de la legislació espanyola, país en el qual s'enregistrarà el documental.

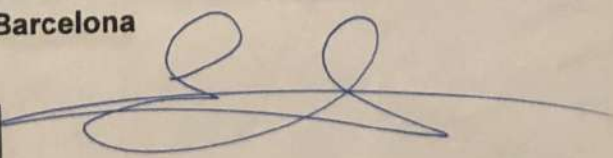
Els realitzadors del documental s'asseguraran de què en el cas que es desenvolupessin entrevistes amb els participants, aquestes entrevistes respectaran de la mateixa manera els seus drets a l'honor, la intimitat personal i familiar i a la pròpia imatge.

L'Objectiu del documental primerament és acadèmic i com a segona voluntat busca la difusió de la figura dels grups escoltes mitjançant el AEIG Sant Jaume de Parets del Vallès.

Barcelona, 12 de març 2019

**Firmat.**

**Bàrbara Coello Pou i Clara Blasco Ramírez,  
Universitat de Barcelona**



## AUTORITZACIÓ PER A LA FILMACIÓ D'INFANTS D'UN DOCUMENTAL PER A LA UNIVERSITAT DE BARCELONA

Sra./Sr. JORDI SUGRAÑES SOLÉ, major d'edat, amb DNI/Passaport N° 36519882-E, com a tutor legal de : BIEL SUGRAÑET BATLORI, autoritzo que el meu fill/a aparegui al documental del "Bosc dels encants" realitzat per la Facultat de Biblioteconomia i documentació, de la Universitat de Barcelona.

Aquest producte audiovisual podrà i serà utilitzat per la Universitat de Barcelona amb fins acadèmics i pel mateix AEIG Sant Jaume (Ambdues institucions ho faran sense ànim de lucre). Es podrà visualitzar lliurement a plataformes públiques i gratuïtes d'àmbit nacional i internacional.

Aquesta autorització comprèn la cessió irrevocable de les imatges que apareguin al documental i permet la utilització de les imatges per part de qui les ha realitzat.

(Clara Blasco, Bàrbara Coello, Núria Gironès, Carlota Llinàs, Guillem Mas, Paula Noya i Maria Ribas)

L'autorització no fixa cap límit de temps per a la seva concessió, per tant el temps és il·limitat. Les imatges, en cap cas, suposaran una vulneració del dret a l'honor, a la intimitat personal, familiar i a la pròpia imatge de l'infant, tal com ho recull a la L.O. 1/96 de la Protecció Jurídica del Menor i la Instrucció 2/2006 sobre el Fiscal i la Protecció del Dret a l'Honor, la Intimitat i pròpia Imatge dels Menors" de la legislació espanyola, país en el qual s'enregistrarà el documental.

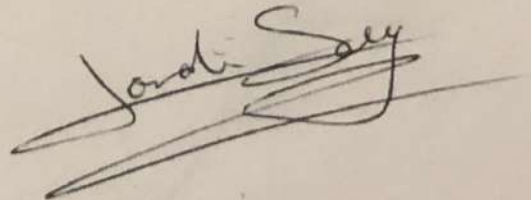
Els realitzadors del documental s'asseguraran de què en el cas que es desenvolupessin entrevistes amb els participants, aquestes entrevistes respectaran de la mateixa manera els seus drets a l'honor, la intimitat personal i familiar i a la pròpia imatge.

L'Objectiu del documental primerament és acadèmic i com a segona voluntat busca la difusió de la figura dels grups escoltes mitjançant el AEIG Sant Jaume de Pareds del Vallès.

Barcelona, 12 de març 2019

**Firmat.**

**Bàrbara Coello Pou i Clara Blasco Ramírez,  
Universitat de Barcelona**



FIRMAT: JORDI SUGRAÑES SOLÉ





## AUTORITZACIÓ PER A LA FILMACIÓ D'INFANTS D'UN DOCUMENTAL PER A LA UNIVERSITAT DE BARCELONA

Sra./Sr. ANTONIO TORRES ROMAN, major d'edat, amb DNI/Passaport N° 29073532-7, com a tutor legal de : DANIEL TORRES TAMAS, autoritzo que el meu fill/a aparegui al documental del "Bosc dels encants" realitzat per la Facultat de Biblioteconomia i documentació, de la Universitat de Barcelona.

Aquest producte audiovisual podrà i serà utilitzat per la Universitat de Barcelona amb fins acadèmics i pel mateix AEIG Sant Jaume (Ambdues institucions ho faran sense ànim de lucre). Es podrà visualitzar lliurement a plataformes públiques i gratuïtes d'àmbit nacional i internacional.

Aquesta autorització comprèn la cessió irrevocable de les imatges que apareguin al documental i permet la utilització de les imatges per part de qui les ha realitzat.

(Clara Blasco, Bàrbara Coello, Núria Gironès, Carlota Llinàs, Guillem Mas, Paula Noya i Maria Ribas)

L'autorització no fixa cap límit de temps per a la seva concessió, per tant el temps és il·limitat. Les imatges, en cap cas, suposaran una vulneració del dret a l'honor, a la intimitat personal, familiar i a la pròpia imatge de l'infant, tal com ho recull a la L.O. 1/96 de la Protecció Jurídica del Menor i la Instrucció 2/2006 sobre el Fiscal i la Protecció del Dret a l'Honor, la Intimitat i pròpia Imatge dels Menors" de la legislació espanyola, país en el qual s'enregistrarà el documental.

Els realitzadors del documental s'asseguraran de què en el cas que es desenvolupessin entrevistes amb els participants, aquestes entrevistes respectaran de la mateixa manera els seus drets a l'honor, la intimitat personal i familiar i a la pròpia imatge.

L'Objectiu del documental primerament és acadèmic i com a segona voluntat busca la difusió de la figura dels grups escoltes mitjançant el AEIG Sant Jaume de Parets del Vallès.

Barcelona, 12 de març 2019

**Firmat.**

**Bàrbara Coello Pou i Clara Blasco Ramírez,**  
Universitat de Barcelona



**AUTORITZACIÓ PER A LA FILMACIÓ D'INFANTS D'UN DOCUMENTAL PER A LA UNIVERSITAT DE BARCELONA**

Sra./Sr. Jordi Lluís Argemí, major d'edat, amb DNI/Passaport N° 77300262E, com a tutor legal de : ANNA LUCIA MORENO, autoritzo que el meu fill/a aparegui al documental del "Bosc dels encants" realitzat per la Facultat de Biblioteconomia i documentació, de la Universitat de Barcelona.

Aquest producte audiovisual podrà i serà utilitzat per la Universitat de Barcelona amb fins acadèmics i pel mateix AEIG Sant Jaume (Ambdues institucions ho faran sense ànim de lucre). Es podrà visualitzar lliurement a plataformes públiques i gratuïtes d'àmbit nacional i internacional.

Aquesta autorització comprèn la cessió irrevocable de les imatges que apareguin al documental i permet la utilització de les imatges per part de qui les ha realitzat.  
(Clara Blasco, Bàrbara Coello, Núria Gironès, Carlota Llinàs, Guillem Mas, Paula Noya i Maria Ribas)

L'autorització no fixa cap límit de temps per a la seva concessió, per tant el temps és il·limitat. Les imatges, en cap cas, suposaran una vulneració del dret a l'honor, a la intimitat personal, familiar i a la pròpia imatge de l'infant, tal com ho recull a la L.O. 1/96 de la Protecció Jurídica del Menor i la Instrucció 2/2006 sobre el Fiscal i la Protecció del Dret a l'Honor, la Intimitat i pròpia Imatge dels Menors" de la legislació espanyola, país en el qual s'enregistrà el documental.

Els realitzadors del documental s'asseguraran de què en el cas que es desenvolupessin entrevistes amb els participants, aquestes entrevistes respectaran de la mateixa manera els seus drets a l'honor, la intimitat personal i familiar i a la pròpia imatge.


L'Objectiu del documental primerament és acadèmic i com a segona voluntat busca la difusió de la figura dels grups escoltes mitjançant el AEIG Sant Jaume de Paret del Vallès.

Barcelona, 12 de març 2019

Firmat.

Bàrbara Coello Pou i Clara Blasco Ramírez,  
Universitat de Barcelona



  
77300262E



## AUTORITZACIÓ PER A LA FILMACIÓ D'INFANTS D'UN DOCUMENTAL PER A LA UNIVERSITAT DE BARCELONA

Sra./Sr. O'haia Valdivia, major d'edat, amb DNI/Passaport N° 34763890-L, com a tutor legal de : Aniol Utrilla, autoritzo que el meu fill/a aparegui al documental del "Bosc dels encants" realitzat per la Facultat de Biblioteconomia i documentació, de la Universitat de Barcelona.

Aquest producte audiovisual podrà i serà utilitzat per la Universitat de Barcelona amb fins acadèmics i pel mateix AEIG Sant Jaume (Ambdues institucions ho faran sense ànim de lucre). Es podrà visualitzar lliurement a plataformes públiques i gratuïtes d'àmbit nacional i internacional.

Aquesta autorització comprèn la cessió irrevocable de les imatges que apareguin al documental i permet la utilització de les imatges per part de qui les ha realitzat.

(Clara Blasco, Bàrbara Coello, Núria Gironès, Carlota Llinàs, Guillem Mas, Paula Noya i Maria Ribas)

L'autorització no fixa cap límit de temps per a la seva concessió, per tant el temps és il·limitat. Les imatges, en cap cas, suposaran una vulneració del dret a l'honor, a la intimitat personal, familiar i a la pròpia imatge de l'infant, tal com ho recull a la L.O. 1/96 de la Protecció Jurídica del Menor i la Instrucció 2/2006 sobre el Fiscal i la Protecció del Dret a l'Honor, la Intimitat i pròpia Imatge dels Menors" de la legislació espanyola, país en el qual s'enregistrarà el documental.

Els realitzadors del documental s'asseguraran de què en el cas que es desenvolupessin entrevistes amb els participants, aquestes entrevistes respectaran de la mateixa manera els seus drets a l'honor, la intimitat personal i familiar i a la pròpia imatge.

L'Objectiu del documental primerament és acadèmic i com a segona voluntat busca la difusió de la figura dels grups escoltes mitjançant el AEIG Sant Jaume de Parets del Vallès.

Barcelona, 12 de març 2019

Firmat.

Bàrbara Coello Pou i Clara Blasco Ramírez,  
Universitat de Barcelona



## AUTORITZACIÓ PER A LA FILMACIÓ D'INFANTS D'UN DOCUMENTAL PER A LA UNIVERSITAT DE BARCELONA

Sra./Sr. O'haia Valldia, major d'edat, amb DNI/Passaport N° 34763990-L, com a tutor legal de : genís UHila, autoritzo que el meu fill/a aparegui al documental del "Bosc dels encants" realitzat per la Facultat de Biblioteconomia i documentació, de la Universitat de Barcelona.

Aquest producte audiovisual podrà i serà utilitzat per la Universitat de Barcelona amb fins acadèmics i pel mateix AEIG Sant Jaume (Ambdues institucions ho faran sense ànim de lucre). Es podrà visualitzar lliurement a plataformes públiques i gratuïtes d'àmbit nacional i internacional.

Aquesta autorització comprèn la cessió irrevocable de les imatges que apareguin al documental i permet la utilització de les imatges per part de qui les ha realitzat. (Clara Blasco, Bàrbara Coello, Núria Gironès, Carlota Llinàs, Guillem Mas, Paula Noya i Maria Ribas)

L'autorització no fixa cap límit de temps per a la seva concessió, per tant el temps és il·limitat. Les imatges, en cap cas, suposaran una vulneració del dret a l'honor, a la intimitat personal, familiar i a la pròpia imatge de l'infant, tal com ho recull a la L.O. 1/96 de la Protecció Jurídica del Menor i la Instrucció 2/2006 sobre el Fiscal i la Protecció del Dret a l'Honor, la Intimitat i pròpia Imatge dels Menors" de la legislació espanyola, país en el qual s'enregistrarà el documental.

Els realitzadors del documental s'asseguraran de què en el cas que es desenvolupessin entrevistes amb els participants, aquestes entrevistes respectaran de la mateixa manera els seus drets a l'honor, la intimitat personal i familiar i a la pròpia imatge.

L'Objectiu del documental primerament és acadèmic i com a segona voluntat busca la difusió de la figura dels grups escoltes mitjançant el AEIG Sant Jaume de Parets del Vallès.

Barcelona, 12 de març 2019

Firmat.

**Bàrbara Coello Pou i Clara Blasco Ramírez,**  
Universitat de Barcelona





## AUTORITZACIÓ PER A LA FILMACIÓ D'INFANTS D'UN DOCUMENTAL PER A LA UNIVERSITAT DE BARCELONA

Sra./Sr. JORDI VENTURA ALBI, major d'edat, amb DNI/Passaport N° 77305208 T, com a tutor legal de : JORDI ESCARTÍN VENTURA, autoritzo que el meu fill/a aparegui al documental del "Bosc dels encants" realitzat per la Facultat de Biblioteconomia i documentació, de la Universitat de Barcelona.

Aquest producte audiovisual podrà i serà utilitzat per la Universitat de Barcelona amb fins acadèmics i pel mateix AEIG Sant Jaume (Ambdues institucions ho faran sense ànim de lucre). Es podrà visualitzar lliurement a plataformes públiques i gratuïtes d'àmbit nacional i internacional.

Aquesta autorització comprèn la cessió irrevocable de les imatges que apareguin al documental i permet la utilització de les imatges per part de qui les ha realitzat.

(Clara Blasco, Bàrbara Coello, Núria Gironès, Carlota Llinàs, Guillem Mas, Paula Noya i Maria Ribas)

L'autorització no fixa cap límit de temps per a la seva concessió, per tant el temps és il·limitat. Les imatges, en cap cas, suposaran una vulneració del dret a l'honor, a la intimitat personal, familiar i a la pròpia imatge de l'infant, tal com ho recull a la L.O. 1/96 de la Protecció Jurídica del Menor i la Instrucció 2/2006 sobre el Fiscal i la Protecció del Dret a l'Honor, la Intimitat i pròpia Imatge dels Menors" de la legislació espanyola, país en el qual s'enregistrarà el documental.

Els realitzadors del documental s'asseguraran de què en el cas que es desenvolupessin entrevistes amb els participants, aquestes entrevistes respectaran de la mateixa manera els seus drets a l'honor, la intimitat personal i familiar i a la pròpia imatge.

L'Objectiu del documental primerament és acadèmic i com a segona voluntat busca la difusió de la figura dels grups escoltes mitjançant el AEIG Sant Jaume de Parets del Vallès.

Barcelona, 12 de març 2019

Firmat.

**Bàrbara Coello Pou i Clara Blasco Ramírez,**  
Universitat de Barcelona

APARETS DEL VALLES

12 30-03-2019



**AUTORITZACIÓ PER A LA FILMACIÓ D'INFANTS D'UN DOCUMENTAL PER A LA UNIVERSITAT DE BARCELONA**

Sra./Sr. Eva Garcia Franco, major d'edat, amb DNI/Passaport N° M3514722X, com a tutor legal de : Marti Pau Garcia, autoritzo que el meu fill/a aparegui al documental del "Bosc dels encants" realitzat per la Facultat de Biblioteconomia i documentació, de la Universitat de Barcelona.

Aquest producte audiovisual podrà i serà utilitzat per la Universitat de Barcelona amb fins acadèmics i pel mateix AEIG Sant Jaume (Ambdues institucions ho faran sense ànim de lucre). Es podrà visualitzar lliurement a plataformes públiques i gratuïtes d'àmbit nacional i internacional.

Aquesta autorització comprèn la cessió irrevocable de les imatges que apareguin al documental i permet la utilització de les imatges per part de qui les ha realitzat.

(Clara Blasco, Bàrbara Coello, Núria Gironès, Carlota Llinàs, Guillem Mas, Paula Noya i Maria Ribas)

L'autorització no fixa cap límit de temps per a la seva concessió, per tant el temps és il·limitat. Les imatges, en cap cas, suposaran una vulneració del dret a l'honor, a la intimitat personal, familiar i a la pròpia imatge de l'infant, tal com ho recull a la L.O. 1/96 de la Protecció Jurídica del Menor i la Instrucció 2/2006 sobre el Fiscal i la Protecció del Dret a l'Honor, la Intimitat i pròpia Imatge dels Menors" de la legislació espanyola, país en el qual s'enregistrarà el documental.

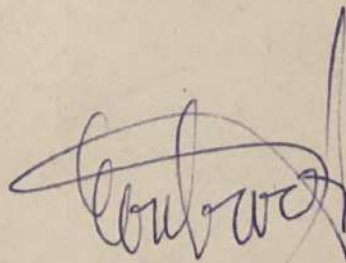
Els realitzadors del documental s'asseguraran de què en el cas que es desenvolupessin entrevistes amb els participants, aquestes entrevistes respectaran de la mateixa manera els seus drets a l'honor, la intimitat personal i familiar i a la pròpia imatge.

L'Objectiu del documental primerament és acadèmic i com a segona voluntat busca la difusió de la figura dels grups escoltes mitjançant el AEIG Sant Jaume de Parets del Vallès.

Barcelona, 12 de març 2019

**Firmat.**

**Bàrbara Coello Pou i Clara Blasco Ramírez,  
Universitat de Barcelona**





## AUTORITZACIÓ PER A LA FILMACIÓ D'INFANTS D'UN DOCUMENTAL PER A LA UNIVERSITAT DE BARCELONA

Sra./Sr. Irene García Font, major d'edat, amb DNI/Passaport N° 38 102 449M, com a tutor legal de : Albert Murore Garcia, autoritzo que el meu fill/a aparegui al documental del "Bosc dels encants" realitzat per la Facultat de Biblioteconomia i documentació, de la Universitat de Barcelona.

Aquest producte audiovisual podrà i serà utilitzat per la Universitat de Barcelona amb fins acadèmics i pel mateix AEIG Sant Jaume (Ambdues institucions ho faran sense ànim de lucre). Es podrà visualitzar lliurement a plataformes públiques i gratuïtes d'àmbit nacional i internacional.

Aquesta autorització comprèn la cessió irrevocable de les imatges que apareguin al documental i permet la utilització de les imatges per part de qui les ha realitzat.

(Clara Blasco, Bàrbara Coello, Núria Gironès, Carlota Llinàs, Guillem Mas, Paula Noya i Maria Ribas)

L'autorització no fixa cap límit de temps per a la seva concessió, per tant el temps és il·limitat. Les imatges, en cap cas, suposaran una vulneració del dret a l'honor, a la intimitat personal, familiar i a la pròpia imatge de l'infant, tal com ho recull a la L.O. 1/96 de la Protecció Jurídica del Menor i la Instrucció 2/2006 sobre el Fiscal i la Protecció del Dret a l'Honor, la Intimitat i pròpia Imatge dels Menors" de la legislació espanyola, país en el qual s'enregistrà el documental.

Els realitzadors del documental s'asseguraran de què en el cas que es desenvolupessin entrevistes amb els participants, aquestes entrevistes respectaran de la mateixa manera els seus drets a l'honor, la intimitat personal i familiar i a la pròpia imatge.

L'Objectiu del documental primerament és acadèmic i com a segona voluntat busca la difusió de la figura dels grups escoltes mitjançant el AEIG Sant Jaume de Parets del Vallès.

Barcelona, 12 de març 2019

Firmat.

**Bàrbara Coello Pou i Clara Blasco Ramírez,**  
Universitat de Barcelona



**AUTORITZACIÓ PER A LA FILMACIÓ D'INFANTS D'UN DOCUMENTAL PER A LA UNIVERSITAT DE BARCELONA**

Sra./Sr. CECÍLIA FABREGAT POZO, major d'edat, amb DNI/Passaport N° 46809720M, com a tutor legal de : AINA JOVER FABREGAT, autoritzo que el meu fill/a aparegui al documental del "Bosc dels encants" realitzat per la Facultat de Biblioteconomia i documentació, de la Universitat de Barcelona.

Aquest producte audiovisual podrà i serà utilitzat per la Universitat de Barcelona amb fins acadèmics i pel mateix AEIG Sant Jaume (Ambdues institucions ho faran sense ànim de lucre). Es podrà visualitzar lliurement a plataformes públiques i gratuïtes d'àmbit nacional i internacional.

Aquesta autorització comprèn la cessió irrevocable de les imatges que apareguin al documental i permet la utilització de les imatges per part de qui les ha realitzat.

(Clara Blasco, Bàrbara Coello, Núria Gironès, Carlota Llinàs, Guillem Mas, Paula Noya i Maria Ribas)

L'autorització no fixa cap límit de temps per a la seva concessió, per tant el temps és il·limitat. Les imatges, en cap cas, suposaran una vulneració del dret a l'honor, a la intimitat personal, familiar i a la pròpia imatge de l'infant, tal com ho recull a la L.O. 1/96 de la Protecció Jurídica del Menor i la Instrucció 2/2006 sobre el Fiscal i la Protecció del Dret a l'Honor, la Intimitat i pròpia imatge dels Menors" de la legislació espanyola, país en el qual s'enregistrarà el documental.

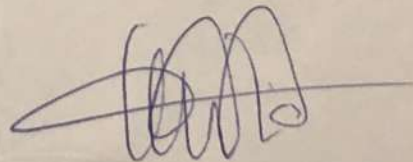
Els realitzadors del documental s'asseguraran de què en el cas que es desenvolupessin entrevistes amb els participants, aquestes entrevistes respectaran de la mateixa manera els seus drets a l'honor, la intimitat personal i familiar i a la pròpia imatge.

L'Objectiu del documental primerament és acadèmic i com a segona voluntat busca la difusió de la figura dels grups escoltes mitjançant el AEIG Sant Jaume de Parets del Vallès.

Barcelona, 12 de març 2019

**Firmat.**

**Bàrbara Coello Pou i Clara Blasco Ramírez,  
Universitat de Barcelona**





## AUTORITZACIÓ PER A LA FILMACIÓ D'INFANTS D'UN DOCUMENTAL PER A LA UNIVERSITAT DE BARCELONA

Sra./Sr. DINA DEL VAL VALERO, major d'edat, amb DNI/Passaport N° 46651638W, com a tutor legal de : ERIC BORRERO DEL VAL, autoritzo que el meu fill/a aparegui al documental del "Bosc dels encants" realitzat per la Facultat de Biblioteconomia i documentació, de la Universitat de Barcelona.

Aquest producte audiovisual podrà i serà utilitzat per la Universitat de Barcelona amb fins acadèmics i pel mateix AEIG Sant Jaume (Ambdues institucions ho faran sense ànim de lucre). Es podrà visualitzar lliurement a plataformes públiques i gratuïtes d'àmbit nacional i internacional.

Aquesta autorització comprèn la cessió irrevocable de les imatges que apareguin al documental i permet la utilització de les imatges per part de qui les ha realitzat.

(Clara Blasco, Bàrbara Coello, Núria Gironès, Carlota Llinàs, Guillem Mas, Paula Noya i Maria Ribas)

L'autorització no fixa cap límit de temps per a la seva concessió, per tant el temps és il·limitat. Les imatges, en cap cas, suposaran una vulneració del dret a l'honor, a la intimitat personal, familiar i a la pròpia imatge de l'infant, tal com ho recull a la L.O. 1/96 de la Protecció Jurídica del Menor i la Instrucció 2/2006 sobre el Fiscal i la Protecció del Dret a l'Honor, la Intimitat i pròpia Imatge dels Menors" de la legislació espanyola, país en el qual s'enregistrarà el documental.

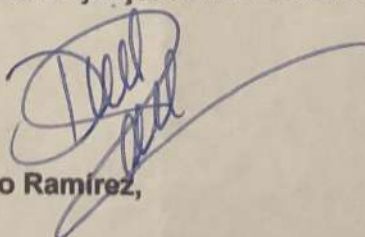
Els realitzadors del documental s'asseguraran de què en el cas que es desenvolupessin entrevistes amb els participants, aquestes entrevistes respectaran de la mateixa manera els seus drets a l'honor, la intimitat personal i familiar i a la pròpia imatge.

L'Objectiu del documental primerament és acadèmic i com a segona voluntat busca la difusió de la figura dels grups escoltes mitjançant el AEIG Sant Jaume de Parets del Vallès.

Barcelona, 12 de març 2019

Firmat.

**Bàrbara Coello Pou i Clara Blasco Ramírez,**  
Universitat de Barcelona



## CONTRATO DE LOCALIZACIONES

De una parte [ **Clara Blasco** , mayor de edad, de nacionalidad **española** , con DNI número **43565867A** , en vigor] , actuando en nombre y representación de parte del equipo de producción de **“Connecta’t”** [r eportage de la materia **Projectes II** cursada en el grado universitario **Comunicació Audiovisual** de la **Universitat de Barcelona** con NIF **PIJ131C09597**] (en adelante, a los únicos efectos de este contrato, la “Productora”)

Por otra parte Pere Lluís Garcia i Palou, mayor de edad, de nacionalidad española, con DNI número 40321315S, actuando en nombre y representación del ayuntamiento de Bescanó, domiciliado en Pl. Joan Maragall 3, con NIF P1702300C (en adelante, a los únicos efectos de este contrato, el “Propietario”).

### MANIFIESTAN

Que se reconocen mutuamente con capacidad legal suficiente para contratar y de acuerdo las dos partes pactan el presente Contrato de Localizaciones (en adelante, el “Contrato”) con las siguientes:

### CLÁUSULAS

#### I. IDENTIDAD DE LA LOCALIZACIÓN

El Propietario permite a la Productora el acceso y el uso de la propiedad de la Crosa, situada en Estanyol, en conexión con la producción cinematográfica para llevar a cabo los ensayos, el rodaje/filmación de las secuencias y el registro de los sonidos para la producción titulada **“Connecta’t”** (en adelante, la “Producción”).

#### II. AUTORIZACIÓN Y CESIÓN DE DERECHOS

El propietario permite a la productora el uso de las imágenes grabadas, exclusivamente para la “Producción”, teniendo en cuenta que esta será visualizada por el profesorado de **Comunicació Audiovisual** de la **Facultat de Biblioteconomia i Documentació** con la simple intención de valorar y puntuar el trabajo.

Así mismo, la productora manifiesta que el uso de estas imágenes será meramente académico y que no obtendrá remuneración.

TCAT P Pere Lluís Garcia Palou - DNI 40321315S  
Firmado digitalmente por TCAT P Pere Lluís Garcia Palou - DNI 40321315S  
Fecha: 2019.05.28 10:23:00 +02'00'

Pere Lluís Garcia i Palou  
Alcalde de Bescanó

Firma de la Productora

S2019001615 12/06/2019  
10:11:25CLARA BLASCO RAMIREZ  
C. SALSÉS N.0100 Pis.3 Pta.2  
08031 BARCELONA

Senyora,

Que en data 27/05/2019 amb el núm. d'entrada E2019002537 va tenir entrada una sol·licitud d'informe urbanístic associat a la tramitació d'activitats, per a utilitzar unes imatges en un dossier per un treball de la universitat.

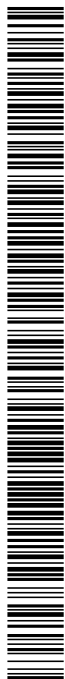
Que es va preguntar què era exactament el que es demanava en aquesta petició. I el 10 de juny d'enguany mitjançant un correu electrònic se'ns va explicar que és una autorització per utilitzar unes imatges que s'ha gravat a la zona de la Crosa de St. Dalmai, per realitzar un treball universitari.

És per això que la petició d'utilització de les imatges filmades a la zona de la Crosa per poder realitzar un treball universitari sobre un reportatge de la desconexió que fan els caus de la ciutat, les noves tecnologies i la connexió que fan amb la natura, comunicar-vos que l'ajuntament de Vilobí d'Onyar no té cap inconvenient en la utilització d'aquestes imatges per l'esmentat treball.

Atentament,

Cristina Mundet i Benito  
Alcaldessa en funcions

Vilobí d'Onyar, a data de signatura electrònica










<b>Material necessari per part del Consorci</b>	
<b>Disposareu durant l'activitat d'algun tipus de servei extern de vigilància com: protecció civil, agents rurals, voluntariat, .....</b>	
Si	No X
Quin	
<b>Pòlissa de responsabilitat civil:</b>	
Nom de la companyia: <b>WR. BERKELEY INSURANCE</b>	Número de pòlissa: .
"Si no es disposa de pòlissa de responsabilitat civil, serà el sol·licitant qui haurà de respondre dels danys que es puguin produir i assumir les despeses corresponents"	
Data: 15/03/2019	

VEURE EL PLÀNOL DE GALLECS

**A OMLIR PEL CONSORCI**

El Consorci informa a l'activitat descrita a la fitxa:	
<input checked="" type="checkbox"/> Favorablement	<input type="checkbox"/> Desfavorablement
<b>Observacions</b>	
La brossa que es generi, s'ha de dipositar als contenidors grans del carrer que dona accés a la plaça de l'església, no a les papereres de fusta. L'entitat s'ha de responsabilitzar que una vegada finalitzada l'activitat, no hi hagi cap deixalla al lloc on s'ha executat.	
Està totalment prohibit trepitjar cap camp per tal de no malmetre els cultius.	
Els autocars han d'estacionar a l'aparcament de Can Mainou.	
<b>Signatura</b>	





AJUNTAMENT D'AIGUAVIVA

Pl. de l'U d'Octubre nº 1  
17181 Aiguaviva

Tel. 972 23 50 07 - Fax 972 23 54 61  
www.aiguaviva.cat

**INSTÀNCIA GENÈRICA**

Cognoms i nom Clara Blasco Ramítez	DNI/Passaport 43565 867A
En representació de Productora Naturefilm (projecte de la UB)	DNI/Passaport/NIF P13131C09597
Domicili Melior i Palau 140	Telèfon Fix 4340 35770
Municipi Barcelona	Codi Postal 08014

**Si voleu rebre notificacions electròniques, és imprescindible que empleneu les següents caselles**

Correu electrònic cblascoaramitez@gmail.com	Telèfon mòbil 6767 85564
--	-----------------------------

**Exposo:**

fa unes setmanes em vaig posar en contacte amb vosaltres per comunicar-vos que anàvem a gravar uns plans a la Clusa d'Estanyol com a part d'un projecte universitari. L'ajuntament de Bescanó ens va comentar que no tenia cap problema, però que tinguéssim en compte que també era territori vostre.

Per tot això,

**Us demano:**

Per aquest motiu necessitem el permís, per poder-lo posar al dossier del treball universitari.

Data 1/05/2019	Signatura 
-------------------	---------------

**IL.LM SR. ALCALDE PRESIDENT DE L'AJUNTAMENT D'AIGUAVIVA  
AJUNTAMENT D'AIGUAVIVA DEL GIRONÈS**

**Informació bàsica de protecció de dades.**

El Responsable del tractament és l'Ajuntament d'Aiguaviva. La finalitat és deixar constància de les entrades i sortides dels documents, identificació de persones remitent o destinataris, còmput de terminis a efectes de compliment de les obligacions establertes a cada procediment i seguiment de les actuacions. Legitimació: compliment d'obligació legal. Destinataris: altres administracions públiques per a garantir la intercomunicació i coordinació de registres. Té els drets a accedir a les dades, rectificar-les, suprimir-les, sol·licitar-ne la limitació del tractament i oposar-hi. Per consultar informació addicional sobre el tractament de les dades...





*Naturfilms*