

APRENDER A VER:

EL ARTE  
GRIEGO





APRENDER A VER

EL ARTE

GRIEGO

MATERIALS EXPERIMENTALS N.º 3

APRENDRE A VER

EL ARTE

GRIBCO

publicacions  
edicions  
universitat  
de barcelona



Publicacions de l'I.C.E.

Director: Miquel Siguan.

Portada: 160. Ménade, copia de la Calimaco (?), c. 420-410 a.C. Copia romana. Nueva York, Museo Metropolitano.

Composició: Margarida Fàbregas.

Imprimeix: Cial. Offset. D.L. B-37.531-82

APRENDER A VER: EL ARTE GRIEGO

GRUPO DIDACTICO DE ARTE

I.C.E. Universidad de Barcelona

Gloria Alvarez  
Angel Blanco  
Camino Garcia  
M. Antonia Loste  
Joaquim Prats  
Inma Socias



PLAN DE TRABAJO	7
INTRODUCCIÓN AL MUNDO HISTÓRICO-GEOGRÁFICO DE GRECIA	7
RELACIÓN DE FUENTES GRIEGAS Y ESCITAS	12
PROBLEMAS GRIEGOS	18
PROBLEMAS ESCITAS	20
RELIGIÓN CLÁSICA GRIEGA	24

Τί οὖν ἐστίν, ὃ κινεῖ τὰς ὄψεις τῶν θεωμένων καὶ ἐπιστρέφει πρὸς αὐτὸ καὶ ἔλκει καὶ εὐφραίνεισθαι τῇ θεῷ ποιεῖ; . . .

*¿En qué consiste el atractivo que un objeto hermoso ejerce sobre la persona que lo contempla, lo que despierta su interés, seduce y llena de gozo simplemente con mirarlo?...*

Plotino, Enéada, I, 6, 1



INDICE TRABAJO

PLAN DE TRABAJO ..... 7  
APROXIMACION AL MARCO HISTORICO-GEOGRAFICO DE GRECIA.. 9  
RELACION DE FUENTES GRAFICAS Y ESCRITAS ..... 13  
FUENTES GRAFICAS ..... 15  
FUENTES ESCRITAS ..... 39  
MITOLOGIA CLASICA GRIEGA ..... 59



## PLAN DE TRABAJO

Elaborar un *trabajo de investigación* sobre el Arte Griego.

Los *objetivos* que se pretenden conseguir con este trabajo son los siguientes:

- 1) Interpretar el lenguaje de las obras de arte y su proceso evolutivo.
- 2) Utilizar correctamente los términos artísticos.
- 3) Relacionar documentación gráfica y escrita.
- 4) Elaborar un trabajo científico.

Las *pautas de desarrollo* para realizar el trabajo son las siguientes:

- 1) Aproximación geográfica a través de mapa.
- 2) Clasificar cronológicamente los documentos escritos y gráficos (imágenes).
- 3) Analizar cada una de las obras de arte presentadas.
- 4) Deducir los rasgos comunes de las obras de arte de cada período. (arcaico, clásico, etc.).
- 5) Analizar los textos y clasificarlos por temas.
- 6) Relacionar cada texto con algunas de las imágenes argumentando la elección.
- 7) Titular el trabajo de forma personal, que exprese tu visión del arte griego.
- 8) Acompañar Bibliografía consultada.



## APROXIMACION AL MARCO HISTORICO-GEOGRAFICO DE GRECIA

### CRONOLOGIA HISTORICA

#### 1. Los primeros griegos:

Gran parte de la población de los países de la cuenca egea pertenecen al comienzo de la época neolítica (del VII al VI milenio a.C.). Ya en el III milenio a.C., aparece la población de la Grecia continental -los pelasgos- utilizando el cobre y dedicados a la ganadería y agricultura.

A fines del III milenio -alrededor del año 2000 a. C -parece que tribus de pueblos del norte se pusieron en movimiento hacia Beocia y el Peloponeso: eran los AQUEOS. El desarrollo de la sociedad aquea alcanzó al más alto nivel en lo que va del siglo XVI al XII a.C.

Las grandes migraciones de los DORIOS, que los autores antiguos (Tucídides, Herodoto, Sócrates...) hacen coincidir con el final de la guerra de Troya (1194-1184 a.C.). ocupan las regiones más densamente pobladas del Peloponeso: Argólida, Laconia, Mesenia y el istmo de Corinto.

Los aqueos se consevaron como grupo étnico aislado tan solo en la Arcadia, emigrando gran número de ellos al Atica, las islas de Creta y Chipre.

Durante la invasión doria, se separó definitivamente de la tribu el grupo JONIO, que más tarde desempeñaría un papel tan relevante en la historia de Grecia. Fijó su residencia en el Atica y desde allí se extendieron por casi todas las islas del Egeo y parte de las costas de Asia Menor.

El cuarto grupo de las tribus griegas, los EOLIOS, ocuparon Tesalia y Beocia y, más tarde, colonizaron Lesbos y la Eólida.

El período al que corresponden las grandes migraciones de las tribus griegas se halla vinculado a la aparición de las epopeyas la Iliada y la Odisea, fuentes obligadas para la explicación de este período.

## LA EVOLUCION POLITICA:

### A. Epoca Arcaica (fuentes: La Iliada y la Odisea)

- .pequeñas comunidades: gens-tribu.
- .gobierno: basileus-gerusia -asamblea popular
- .territorio: polis
- crisis del regimen
- .aparición de las instituciones aristocráticas
- .los legisladores y los tiranos
- .las ciudades griegas
- La civilización durante la epoca arcaica:  
la Religión - la vida intelectual - el arte
- Guerras médicas (555 - 479 a. C.)

### B. Epoca clásica: El Imperialismo ateniense (479-431 a.C.)

- .La liga de Delos
- .El Imperialismo democrático
- .La civilización en la etapa clásica
- Guerras del Peloponeso (431 - 404 a.C.)

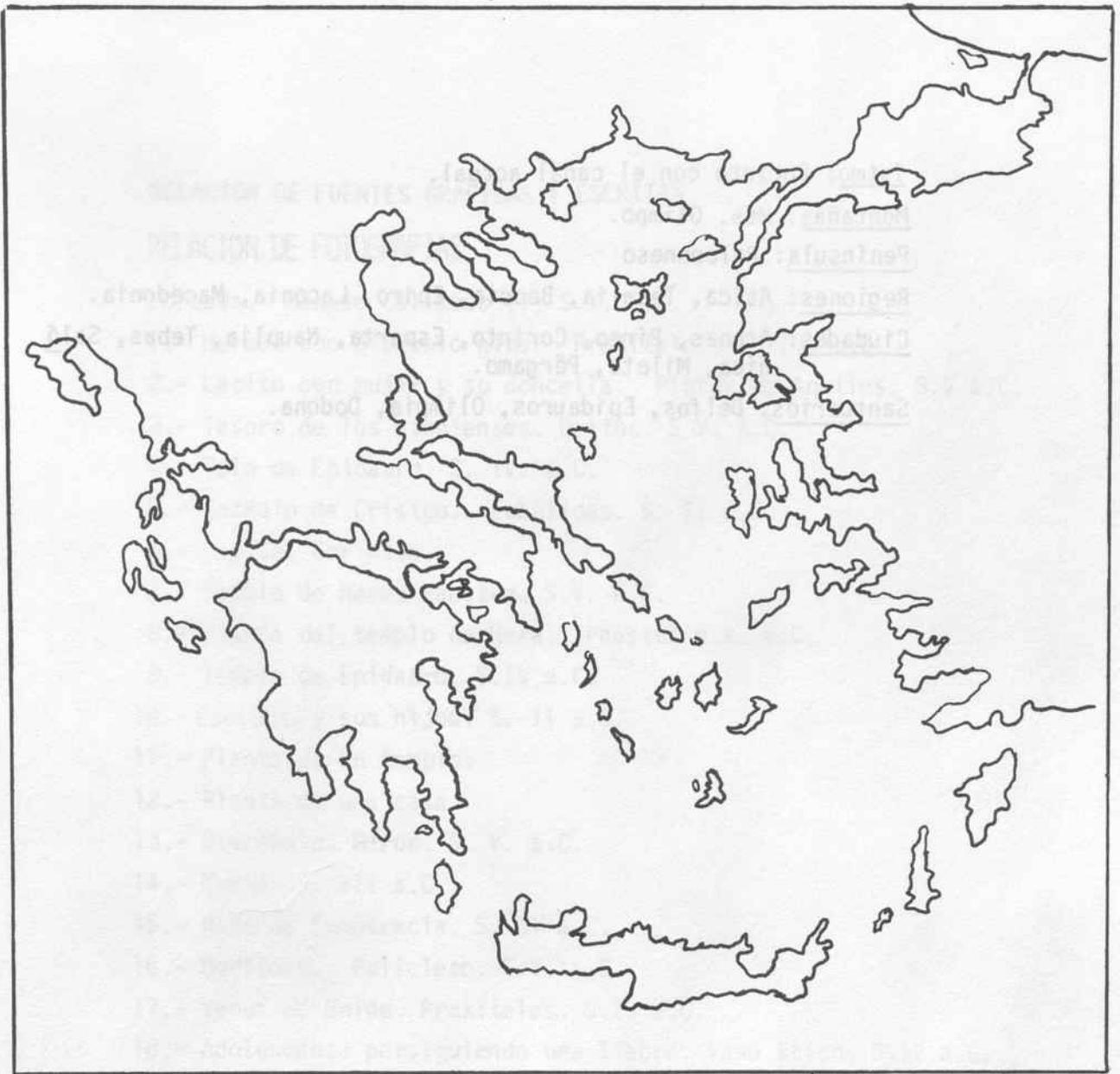
### C. Epoca postclásica:

- .La lucha de las ciudades desde 399 hasta el 359 a. C.
- .el apogeo de Esparta
- .Atenas y la segunda liga marítima.
- .la hegemonía de Tebas

----Guerra macedónica: conquista de Grecia por Filipo de Macedonia (359 o 336 a.c.)

### D. El helenismo (siglos III y II a.C)

- .Epoca de Alejandro Magno
- .Incorporación de elementos orientales a la cultura griega.



SITUA LOS SIGUIENTES ELEMENTOS GEOGRAFICOS

Islas: Creta, Salamina, Egina, Delos, Paros, Samos, Rodas, Eubea, Lesbos.

Mares: Egeo, Jónico, Mediterráneo.

Golfos: Corinto, Egina, Nauplia.

Istmo: Corinto con el canal actual.

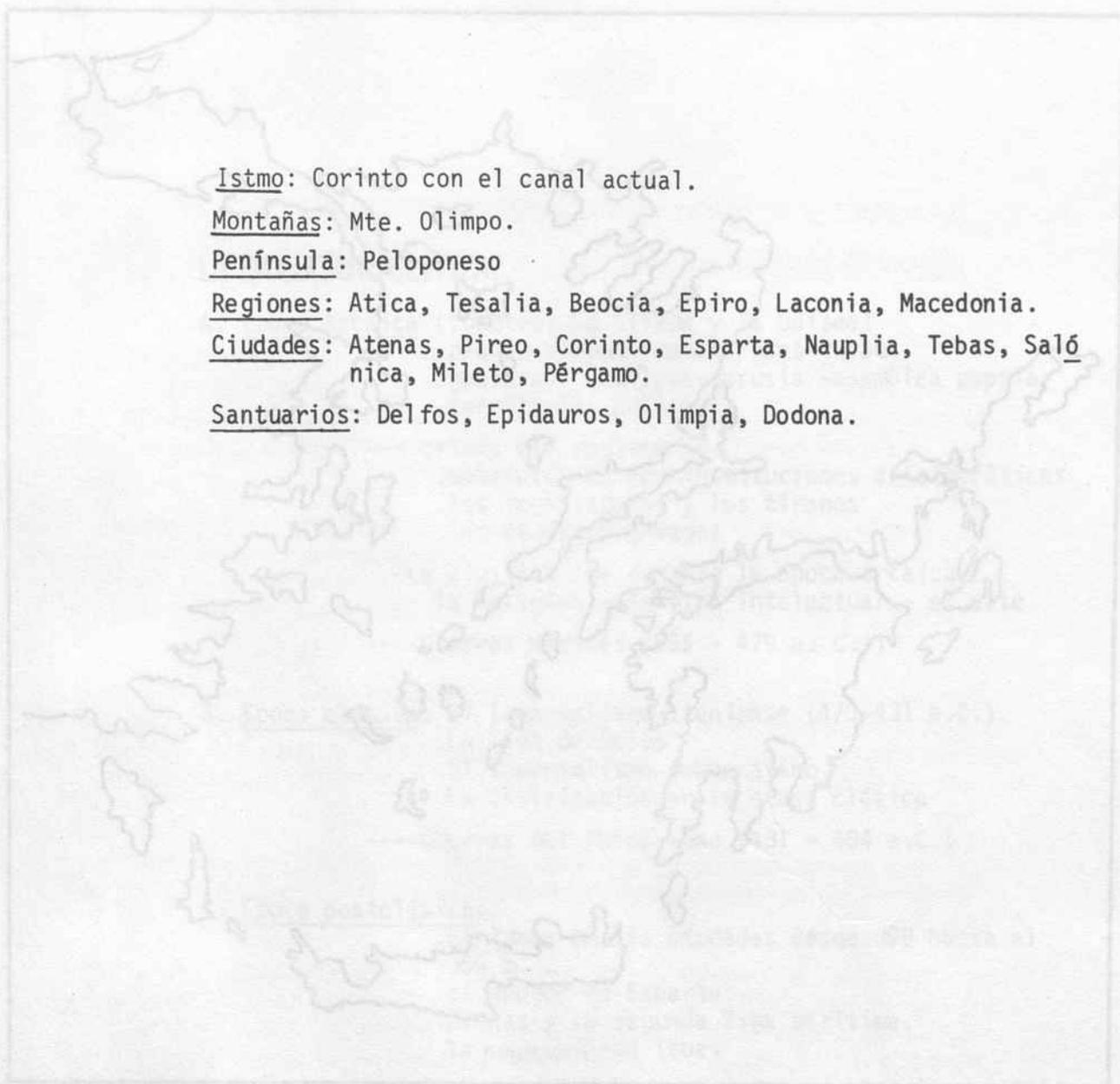
Montañas: Mte. Olimpo.

Península: Peloponeso

Regiones: Atica, Tesalia, Beocia, Epiro, Laconia, Macedonia.

Ciudades: Atenas, Pireo, Corinto, Esparta, Nauplia, Tebas, Salónica, Mileto, Pérgamo.

Santuarios: Delfos, Epidauros, Olimpia, Dodona.



## SITIO LOS SEBANTES EN LOS GEÓGRAFOS

Islas: Creta, Salamina, Egiro, Paros, Samos, Rodas, Euboea, Lesbos.

Maris: Egeo, Jónico, Mediterráneo.

Costas: Corintia, egiro, Nauplia.

RELACION DE FUENTES GRÁFICAS Y ESCRITAS

RELACION DE FOTOGRAFÍAS

Portada.- Ménade Calímaco (?) S.V. a.C.

- 1.- Hermes con Dionisio niño. Praxíteles. S. IV. a.C.
- 2.- Lecito con mujer y su doncella. Pintor de Aquiles. S.V a.C.
- 3.- Tesoro de los atenienses. Delfos. S.V. a.C.
- 4.- Tolo de Epidauro. S. IV. a.C.
- 5.- Retrato de Crisipo. Eubúlides. S. II a.C.
- 6.- Capitel Corintio.
- 7.- Templo de Hera. Paestum. S.V. a.C.
- 8.- Planta del templo de Hera. Paestum s.V. a.C.
- 9.- Templo de Epidauro. S.IV a.C.
- 10.- Laoconte y sus hijos. S. II a.C.
- 11.- Planta de un templo.
- 12.- Planta de una casa
- 13.- Discóbolo. Mirón. S. V. a.C.
- 14.- Kurós. S. VII a.C.
- 15.- Niké de Samotracia. S. IV a.C.
- 16.- Doríforo. Policleto. S.V. a.C.
- 17.- Venus de Gnido. Praxíteles. S.IV a.C.
- 18.- Adolescente persiguiendo una liebre. Vaso ático. S.IV a.C.
- 19.- Terracota de Beocia. S. VIII a.C.
- 20.- Anfora de Exequias. X. VI a.C.
- 21.- Dama de Auxerre. S. VII a.C.
- 22.- Auriga de Delfos. S.V. a.C.
- 23.- Galo moribundo. S. III a.C.
- 24.- Las Parcas S.V. a.C.
- 25.- Templo de las Cariátides. S.V. a.C.
- 26.- Capitel jónico
- 27.- Basa de columna jónica y corintia.
- 28.- Columnas dóricas

29.- Representación teatral absurda "Elyax" (Zeus y Hermes).  
Esteas. S. IV a.C.

30.- Artista pintando al encauste. S. IV a.C.

## RELACION DE TEXTOS ESCRITOS

1.- Plotino, "Eneada", I, 6, 1.

2.- Platón, "La República", libro VII, p. 514 y ss. Ed. Instituto  
de Estudios políticos.

3.- Safo. "Antología de la poesía lírica griega. Siglo VIII-VI a.C."  
Selección de Carlos García Gual. Alianza ed. nº 782. Madrid,  
1980.

4.- Luciano, Diálogo de los Muertos, 18.

5.- Tucídides, "Historia de la guerra del Peloponeso": Oración  
fúnebre de Pericles".

6.- Aristóteles. "Política". Madrid, Espasa Calpe, 1969, p. 25 y ss.

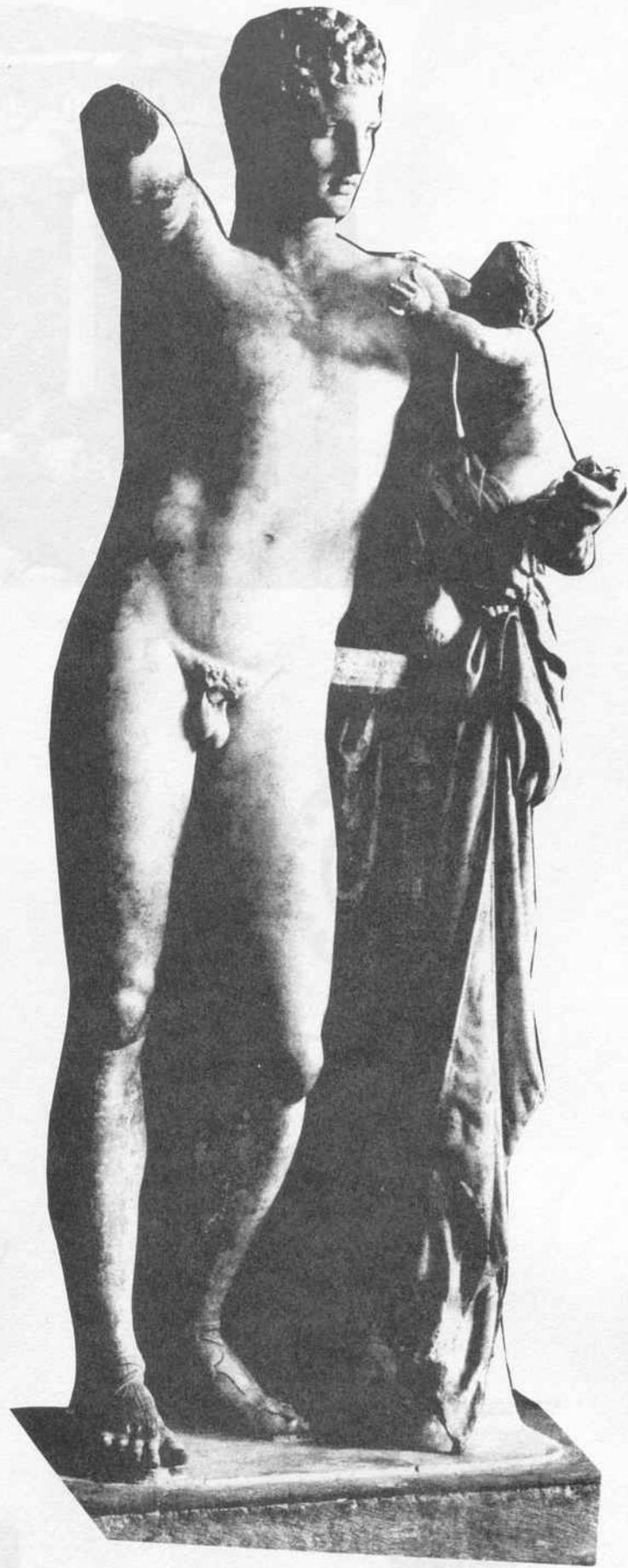
7.- Luciano, Diálogo de los dioses.

8.- Herodoto, "Historias".

9.- Platón, "Moral a Nicómaco".



2



1

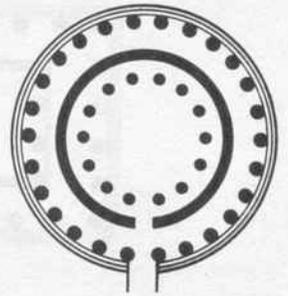




3



5



0 60M.

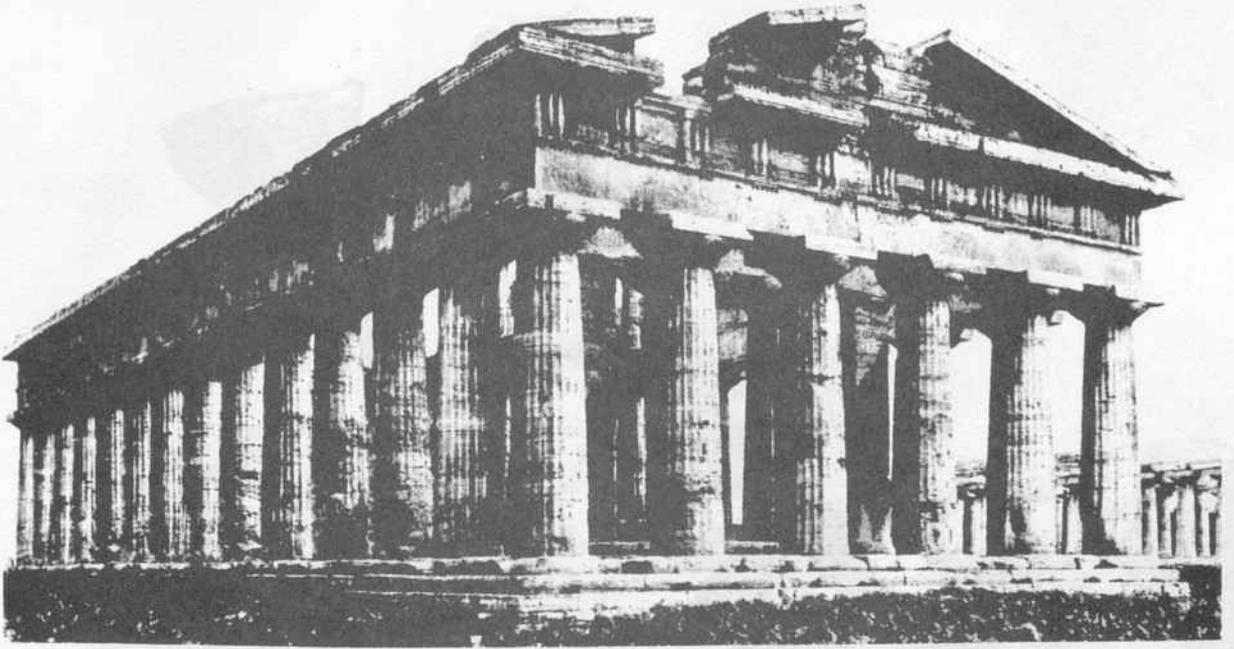
41

4

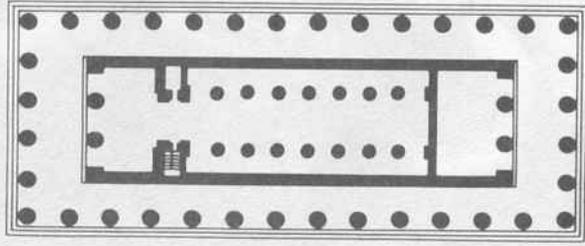


6

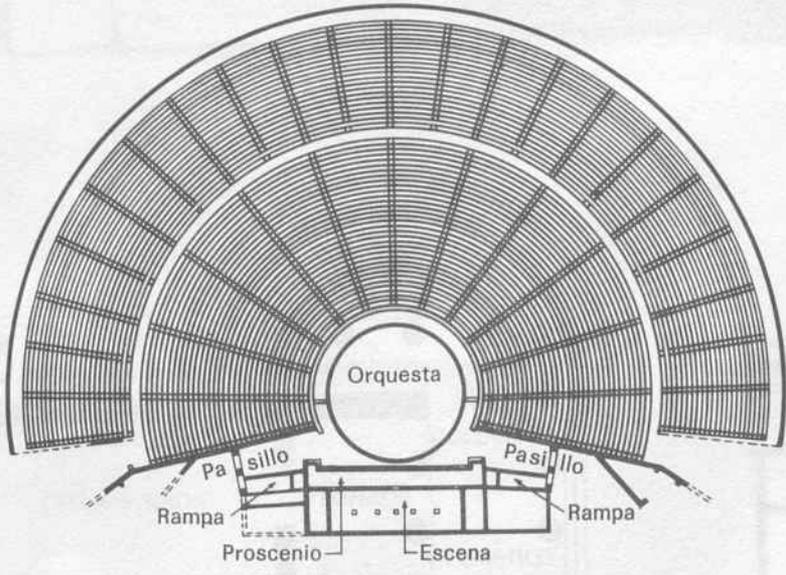




7

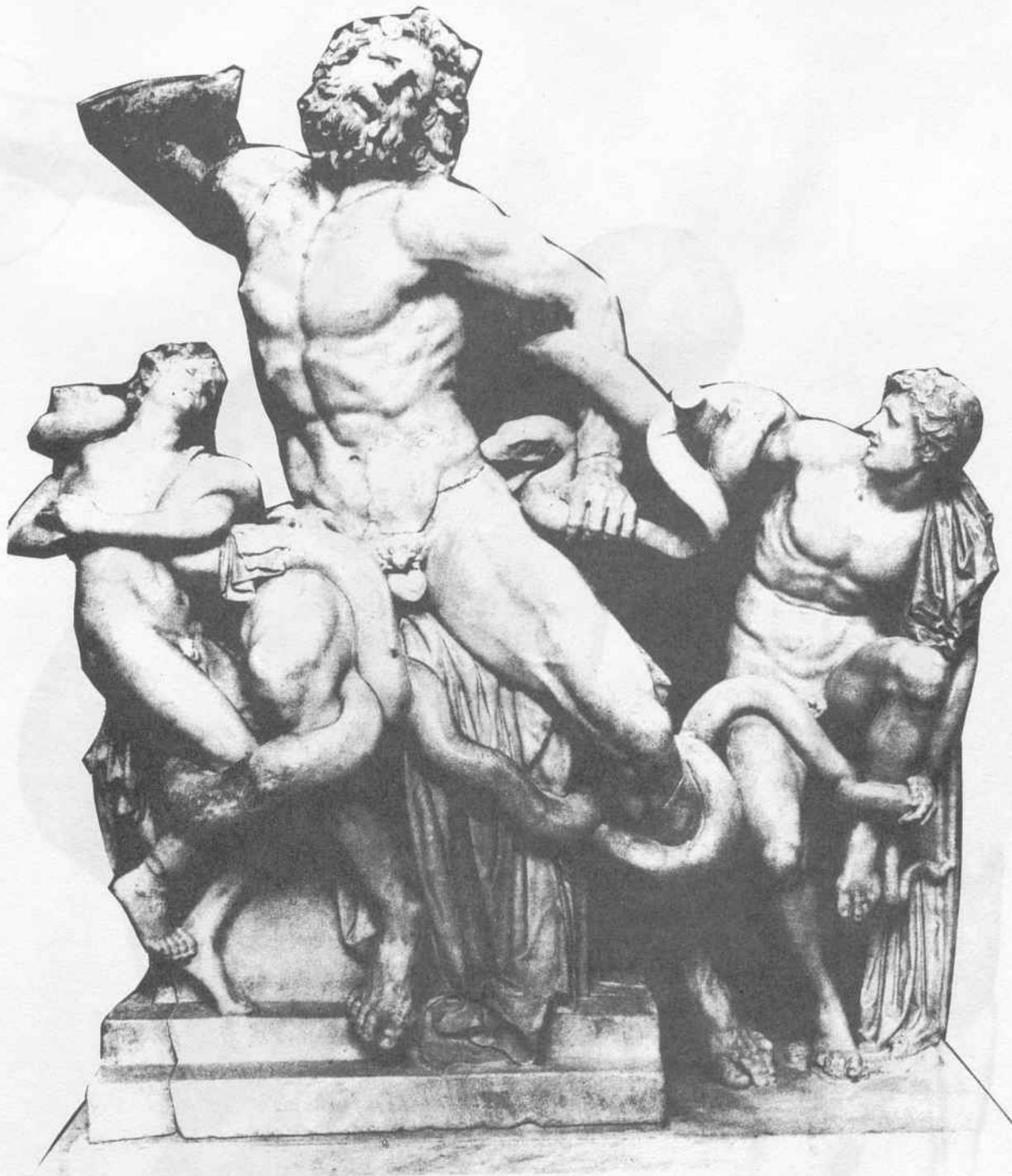


8



9





10

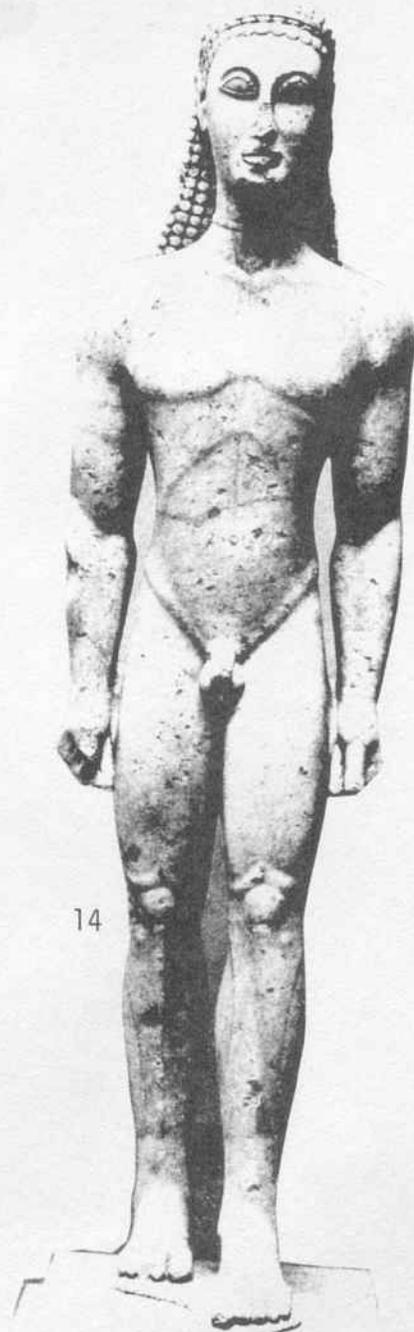


11



12



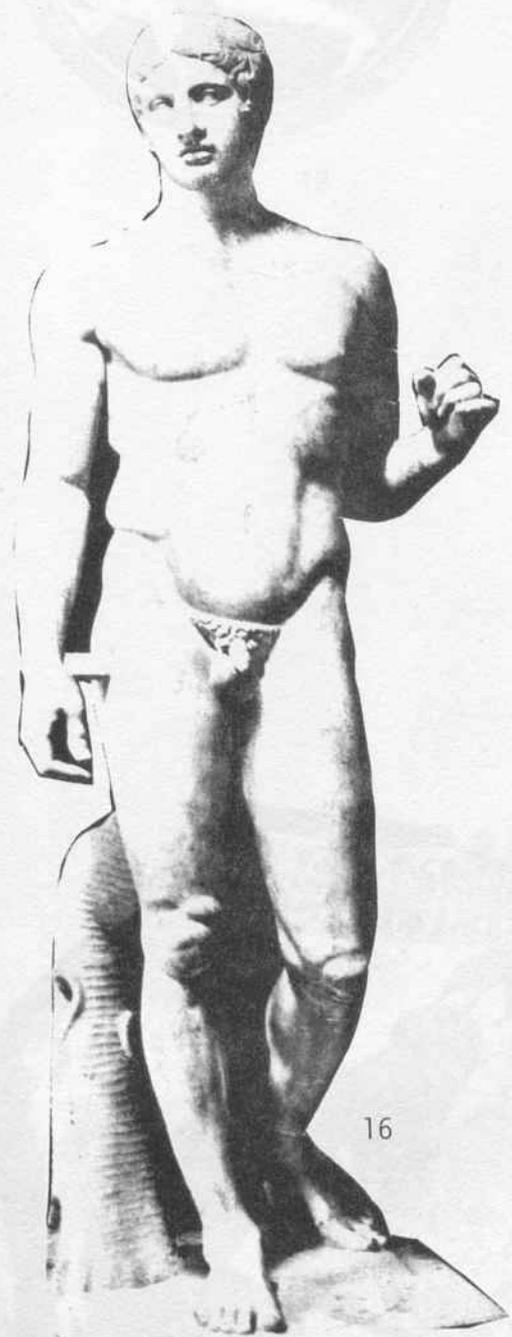






15





16



17





18



19



20

29



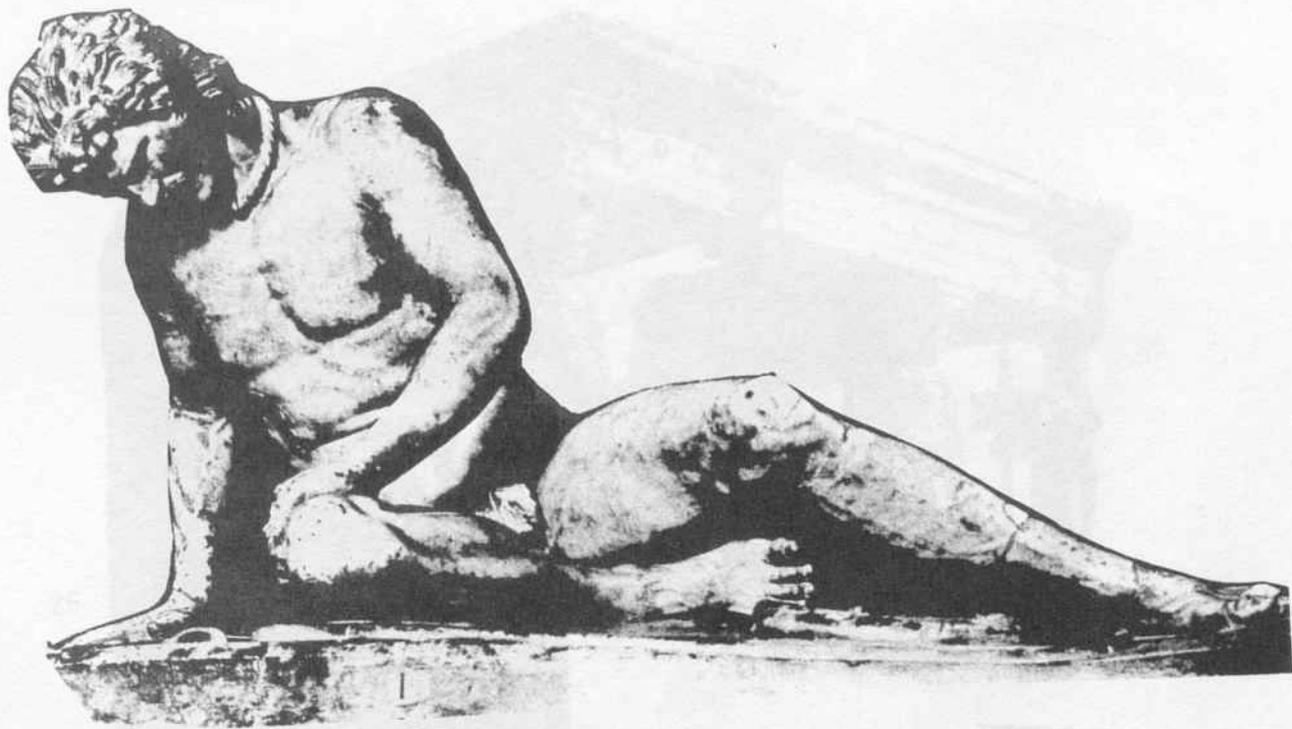


21



22





23



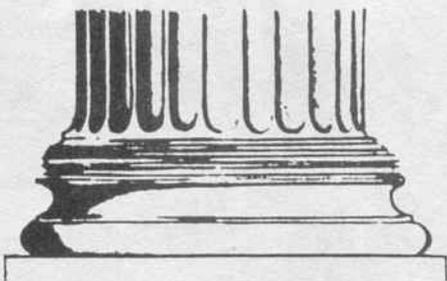
24



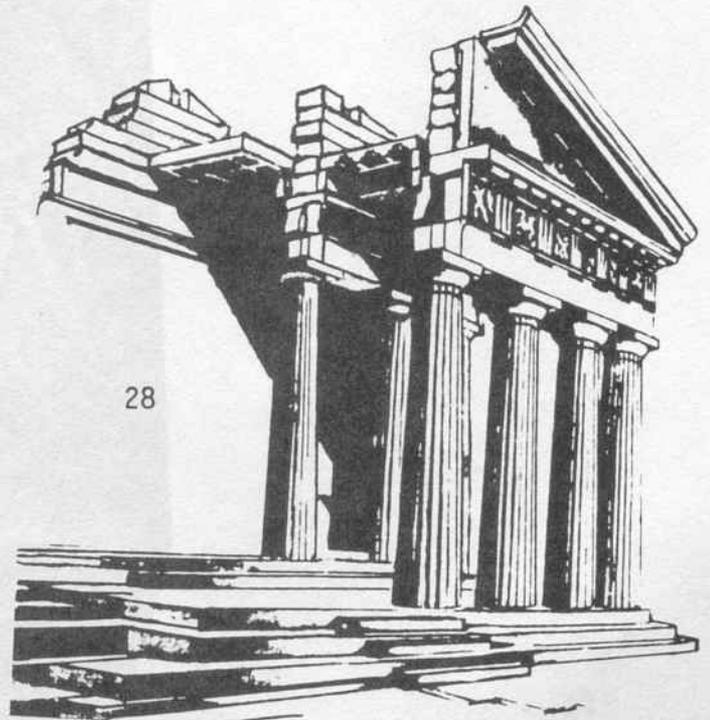
25



26



27



28





29



30



## FUENTES ESCRITAS

### TEXTO 1

*¿En qué consiste el atractivo que un objeto hermoso ejerce sobre la persona que lo contempla, lo que despierta su interés, seduce y llena de gozo simplemente con mirarlo?... Casi todo el mundo considera que lo que se reconoce visualmente como bello es la simetría del todo y de las partes entre sí, así como una cierta armonía cromática y que en los objetos visibles, como en todo, lo bello es siempre esencialmente simétrico, ordenado.*

PLOTINO: Enéada, I,6,1

### Cuestión

¿Cómo concibe Plotino la belleza?



## TEXTO 2

Compara con la siguiente escena el estado en que con respecto a la educación o a la falta de ella, se halla nuestra naturaleza. Imagina una especie de cavernosa vivienda subterránea provista de una larga entrada, abierta a la luz, que se extiende a lo ancho de toda la caverna, y unos hombres que están en ella desde niños, atados por las piernas y el cuello, de modo que tengan que estarse quietos y mirar únicamente hacia delante, pues las ligaduras les impiden volver la cabeza; detrás de ellos, la luz de un fuego que arde algo lejos y en plano superior, y entre el fuego y los encadenados, un camino situado en alto, a lo largo del cual suponte que ha sido construido un tabiquillo parecido a las mamparas que se alzan entre los titiriteros y el público, por encima de las cuales exhiben aquellos sus maravillas.

-Ya lo veo - dijo

-Pues bien, ve ahora, a lo largo de esa paredilla, unos hombres que transportan toda clase de objetos, cuya altura sobrepasa la de la pared, y estatuas de hombres o animales hechas de piedra y de madera y de toda clase de materias; entre estos portadores habrá, como es natural, unos que vayan hablando y otros que estén callados.

-Qué extraña escena describes? -dijo- y ¡qué extraños prisioneros!

-Iguales que nosotros -dije-, porque en primer lugar, ¿Crees que los que están así han visto otra cosa de sí mismos o de sus compañeros sino las sombras proyectadas por el fuego sobre la parte de la caverna que está frente a ellos?

-Pues bien -dije-, esta imagen hay que aplicarla toda ella, ¡oh amigo Glaucón!, a lo que se ha dicho antes; hay que comparar la región revelada por medio de la vista con la vivienda-prisión, y la luz del fuego que hay en ella con el poder del sol. En cuanto a la subida al mundo de arriba y a la contemplación de las cosas de éste, si las comparas con la ascensión del alma hasta la región inteligible no errarás con respecto a mi vislumbre, que es lo que tu deseas conocer, y que solo la divinidad sabe si por acaso está en lo cierto. En fin, he aquí lo que a mí me parece: en el mundo inteligible lo último que se percibe, y con trabajo, es la idea del bien, pero, una vez percibida, hay que colegir que ella es la causa de todo lo recto y lo bello que hay en todas las cosas; que, mientras en el mundo visible he engendrado la luz y el soberano de esta, en el inteligible es ella

*la soberana y productora de verdad y conocimiento, y que tiene por fuerza que verla quien quiera proceder sabiamente en su vida privada o pública.*

PLATON. La República, libro VII a-517  
Ed. Instituto de Estudios Políticos.

CUESTION

¿Cómo concibe la belleza Platón?

### TEXTO 3

*Dicen unos que un ecuestre tropel, la infantería otros, y éstos que una flota de barcos resulta lo más bello en la oscura tierra, pero yo digo que es lo que uno ama.*

*Y es muy fácil hacerlo comprensible a cualquiera.*

*Pues aquella que mucho en belleza aventajaba a todos los humanos, Helena, a su esposo, un príncipe ilustre,*

*lo abandonó y marchóse navegando hacia Troya, sin acordarse ni de su hija ni de sus padres en absoluto, sino que la sedujo Cipris.*

*.../...*

*También a mí ahora a mi Anactoria ausente me has recordado.*

*Cómo preferiría yo el amable paso de ella*

*y el claro resplandor de su rostro ver ahora a los carros de guerra de los lidios en armas marchando al combate.*

(6 (27D) Safo de Mitilene -600 a.J.  
Antología de la poesía lírica griega.  
Siglos VII-IV a.C.  
Selección de Carlos García Gual.  
Alianza Ed., nº 782, Madrid, 1980).

### CUESTIONES

a.- ¿Cómo concibe Safo la belleza?

b.- ¿Es objetivo este concepto de belleza?



#### TEXTO 4

Menipo.-: *¿Y dónde están los bellos y las bellas, Hermes?  
Guíame, que acabo de llegar aquí al Hades.*

Hermes.- *No tengo tiempo, Menipo. Pero mira allí, a la derecha,  
ahí están Jacinto y Narciso y Niredo y Aquiles y Tiro  
y Hélena y Leda, todo cuanto de bello hubo en épocas  
antiguas.*

Menipo.- *Huesos, es lo único que veo, y cráneos sin una pizca de  
carne, iguales entre sí.*

Hermes.- *Y, con todo, esos son los huesos que admiran todos los  
poetas, y que tu pareces despreciar.*

Menipo.- *Bueno, pero muéstrame a Hélena, que por mí sólo no la  
reconocería.*

Hermes.- *Este cráneo es Hélena.*

Menipo.- *¿Por eso fue, pues, por lo que se equiparon las mil na-  
ves de toda Grecia y cayeron tantos griegos y bárbaros  
y fueron tantas ciudades destruidas?*

Hermes.- *Lo que pasa, Menipo, es que no la viste cuando vivía;  
de haberla visto, también tú dirías que no había nada  
malo en "sufrir por una tal mujer calamidades durante  
tanto tiempo" (II.III 157), pues también las flores, si  
uno las mira cuando están secas y han perdido la color,  
es evidente que le parecerán feas, pero cuando florecen,  
en la plenitud de su color, son hermosísimas.*

Menipo.- *En verdad es esto, Hermes, lo que me maravilla, que los  
aqueos no comprendieran que sus esfuerzos eran por algo  
tan efímero y que tan fácilmente se marchita.*

Hermes.- *No tengo tiempo, Menipo, para filosofar contigo...*

LUCIANO: Diálogos de los muertos, 18

#### CUESTION

Reflexiona sobre la opinión que tiene Menipo y Hermes sobre la  
belleza y contrástalo con la tuya propia.



## TEXTO 5

...Tenemos un régimen de gobierno que no envidia las leyes de otras ciudades sino que más somos ejemplos para otros que imitadores de los demás. Su nombre es democracia, por no depender el gobierno de pocos, sino de un número mayor; de acuerdo con nuestras leyes, cada cual está en situación de igualdad de derechos en las disensiones privadas, mientras que según el renombre de cada uno, a juicio de la estimación pública, tiene en algún respecto, es honrado en la cosa pública; y no tanto por la clase social a que pertenece como por su mérito, ni tampoco, en caso de pobreza, si uno puede hacer cualquier beneficio a la ciudad, se le impide por la oscuridad de su fama...

...Y además nos hemos procurado muchos recreos del espíritu, pues tenemos juegos, y sacrificios anuales y hermosas casas particulares, cosas cuyo disfrute diario aleja las preocupaciones; y a causa del gran número de habitantes de la ciudad, entran en ella las riquezas de toda la tierra, y así sucede que la utilidad que obtenemos de los demás pueblos...

...Pues amamos la belleza con poco gasto y la sabiduría sin relación; y utilizamos la riqueza como el medio para la acción más que como motivo de jactancia, y no es vergonzoso entre nosotros confesar la pobreza,...

TUCIDIDES: Historia de la guerra del Peloponeso. "Oración fúnebre de Pericles"

## CUESTIONES

- ¿Qué sistema de gobierno aparece en el texto de Tucídides?
- ¿Qué modelo de sociedad propone este sistema de gobierno?



## TEXTO 6

*La familia (...) para ser completa debe comprender esclavos y hombres libres. (...) la propiedad es una parte integrante de la familia y el modo de adquirirla forma parte también de la ciencia doméstica, puesto que sin las cosas de primera necesidad los hombres no podrían vivir y menos ser dichosos. Así como en las demás artes se necesitan para trabajar instrumentos especiales la ciencia doméstica necesita también de los suyos. Pero entre los instrumentos hay unos que son inanimados y otros que son vivos, por ejemplo, para el patrón de una nave, el timón es un instrumento sin vida y el marinero de proa un instrumento vivo, pues en las artes al operario se le considera como un verdadero instrumento. Asimismo puede decirse que la propiedad es un instrumento de la existencia, la riqueza una porción de instrumentos y el esclavo una propiedad viva; sólo que el operario, en tanto que instrumento, es el más perfecto de todos. (...)*

ARISTOTELES: Política.  
Madrid. Espasa Calpe, 1969.  
págs, 25 y ss.

## CUESTIONES

- a.- ¿Cómo entiende la sociedad griega Aristóteles?, ¿Existe una consideración especial para los artistas?
- b.- ¿en qué sentido esta visión es contraria a la opinión política de Tucídides?
- c.- ¿Podría darse este tipo de sociedad en el sistema político descrito por Tucídides?.



## TEXTO 7

"!Mira nuestros bronceados jóvenes!. Son como deben ser los hombres llenos de vida y de salud: el sudor ha hecho desaparecer su grasa sobrante y no les quedan más que músculos y fuerza. Pero no se entrenan solamente para ganar premios en los festivales, pues sólo unos pocos lo consiguen sino que tales ejercicios resultan beneficiosos para los jóvenes y para la ciudad. Todos los ciudadanos deberán tomar parte algún día en combates mucho más importantes: los combates por la libertad del individuo y por la independencia de la ciudad. El deporte los habrá hecho ágiles, fuertes, osados, tenaces, en una palabra: temibles para el enemigo."

LUCIANO DE SAMOSATA: Diálogo

## CUESTIONES

- a.- El deporte ¿se realizaba en Grecia por afán competitivo o tenía otros fines?
- b.- Puedes encontrar algún paralelismo en otras épocas de la Historia?.



## TEXTO 8

*Conversación de un general persa, Mardonio, con unos desertores griegos.*

*"¿Qué hacen en este momento los griegos" -preguntó Mardonio. "Celebran las fiestas de Olimpia. Contemplan las pruebas atléticas y las carreras de carros"*

*-respondieron los desertores.*

*"Y, cual es el premio de estas competiciones!"*

*"Una rama de olivo" respondieron los desertores. Entonces exclamó uno de los compañeros de Mardonio:*

*"¡Desgraciados de nosotros, Mardonio! ¿Contra qué clase de hombres nos has conducido, que no luchan por oro ni por plata, sino por el honor?"*

HERODOTO: Historias

### CUESTIONES

- a.- Qué sentido da Heródoto al deporte.
- b.- Contrasta la opinión de Heródoto con la de Luciano.



## TEXTO 9

*Entre los grandes gastos, hay algunos que tenemos más particularmente por honrosos, como por ejemplo: las ofrendas solemnes que se consagran a los dioses, las construcciones piadosas, los sacrificios. Tenemos en la misma estimación todos los gastos que se refieren al culto de la divinidad y todos aquellos que con la noble ambición de servir al público emprenden los simples particulares, que creen deben emplear a veces su fortuna en el esplendor de las funciones escénicas, en el equipo de las galeras del Estado o en los gastos de las fiestas populares.*

*Estos gastos espléndidos sólo están bien en los que de largo tiempo disfrutaban una gran fortuna, ya haya sido adquirida por ellos mismos, ya por sus antepasados o por una asociación de que formen parte. Sólo cuadran a los de alto nacimiento, a personajes cubiertos de gloria, en una palabra, a todos los que ocupan una posición a la que van unidas la grandeza y la dignidad.*

*Si conviene gastar mucho, en nada tanto como en cosas durables, puesto que son las más bellas.*

PLATON, Moral

### CUESTION

¿Quiénes financiaban los gastos públicos en Grecia?



## RELACION DE AUTORES

- PLOTINO.**- Filósofo alejandrino neoplatónico (Egipto, 205, Sur de Italia 270). Sus escritos son conocidos con el nombre de "Eneadas", de carácter fundamentalmente filosófico.
- PLATON** .- Filósofo ateniense clásico (Atenas, 427-344 a.C.) Se han conservado prácticamente todas sus obras, entre las que destacan "Fedón", "Diálogos" y "La República" donde expone, entre otras cosas, su concepción ideal política y organizativa de la sociedad.
- SAFO** .- Poetisa griega (Lesbos, 625-580 a.C.) de predicamento en su patria por su participación política e influencia fundamentalmente artística. De su obra, prácticamente dedicada al amor y la naturaleza, se conservan sólo unos 650 versos.
- LUCIANO.**- Filósofo griego de Samosata (Siria, 125-192 d.C) que destacó sobre todo por sus escritos satíricos a las ideas, tradiciones y prejuicios de su época. Entre su variada obra hay que mencionar especialmente "Diálogos de los dioses" y "Diálogos de los muertos".
- TUCIDIDES.**- (Atenas, 465-395 a.C) historiador que relató en su "Historia del Peloponeso" los hechos principales de los griegos pero utilizando una concepción histórica totalmente imparcial racional, alejada de la intervención divina y renunciando a la leyenda como forma explicativa de la realidad. Es uno de los creadores de la ciencia histórica racionalista.
- ARISTOTELES.**- Filósofo. Macedonia, 384, Euba, 322 a.C.) preceptor de Alejandro Magno. A través de su ingente obra revisó las teorías de Platón oponiendo su concepción "realista" al idealismo de aquél. Su aportación no es exclusivamente filosófica sino que se adentró también en los campos científicos y políticos-sociales. Habría que destacar sus "Categorías", "Física", "del Cielo", "Retórica", Poética" y "Política". En ésta última expone su concepción particular acerca de la sociedad y forma de gobierno.

HERODOTO.- Historiador griego, (Halicarnaso, 484, Turios, 420 a.C.) viajero incansable por todo el mundo conocido de Asia, Egipto, Magna Grecia... Sus obras, "Historias", describen las guerras persas, pero utilizando más una concepción etnográfica que histórica. A pesar de todo fue imparcial y riguroso en sus fuentes aunque la aceptación de la intervención divina en el desarrollo de la Historia le confiere a veces una visión ingenua de aquella.

SAFO - Poetisa griega (lesbos, 625-580 a.C.) de predilecto en su país por su perfección poética e influencia fundamentalmente artística. En su obra, práctica tanto de la lírica amorosa y la pastorales, se conservan sólo unos 500 versos.

LUCIANO - Filósofo griego de Samocata (Siria, 125-180 d.C.) que escribió sobre todo por sus escritos satíricos a las ideas, tradiciones y prejuicios de su época. Entre su variedad obra hay que mencionar especialmente "Dialogos de los dioses" y "Dialogos de los muertos".

TUCIDIDES - (Atenas, 465-395 a.C.) historiador que relata en su "Historia del Peloponeso" los hechos principales de las guerras pero utilizando una concepción histórica totalmente imparcial, alejada de la intervención divina y limitándose a la leyenda como forma explicativa de la realidad. Es uno de los creadores de la ciencia histórica racionalista.

ARISTÓTELES - Filósofo griego (384, Estag, 322 a.C.) que copió de Alejandro Magno. A través de su ingenio obra revisó las teorías de Platón exponiendo su concepción "realista" al respecto de aquel. Su obra no es exclusivamente filosófica sino que se extendió también en los campos científicos y políticos-sociales. Habría que destacar sus "Meteorología", "Ética", "Política", "Retórica", "Poesía" y "Poesía". En ésta última expone su concepción particular acerca de la sociedad y forma de gobierno.

## MITOLOGIA CLASICA GRIEGA

- AFRODITA** (lat. Venus). Hija de Zeus y Dione; según otros autores es hija de Crono cuyos órganos sexuales cayeron al mar y engendraron a la diosa que nació de las olas. Protectora de los amantes y del amor. Mujer de Hefestos. Símbolo: la paloma.
- APOLO**. (lat. Febo). Hijo de Zeus y Lete. Hermano de Artemis. Protector de las Artes y de la Música. Símbolo: el disco solar y la Lira.- Apolo mató al monstruo Pitón y liberó al país de esta alimaña. Por ello, se fundaron en su honor los juegos Píticos, celebrados en Delfos.
- ARES** (lat. Marte). Hijo de Zeus y Hera. Dios de la guerra. Fué amante de Afrodita, la esposa de Hefestos, contra quien luchó por el amor de aquella. Símbolo: el escudo y la lanza.
- ARTEMIS** (lat. Diana). Hija de Zeus y Leto. Protectora de la vegetación y de la caza. Diosa virgen, igual que Palas Atenea. Símbolo: el carcaj y las flechas.
- ATENEA PARTHENOS**  
(lat. Minerva) Hija de Zeus y Metis. Protectora de la Sabiduría. Nace de la cabeza de Zeus. Diosa local de Atenas. Símbolo: la lechuza.
- CENTAUROS**. Seres mitad hombre y mitad caballo. Viven en el monte. Se nutren de carne cruda y tienen costumbres brutales.
- DEMETER** (lat. Ceres). Hija de Crono y Gea. Protectora de la agricultura. De su unión con Zeus nace Perséfone. Símbolo: la espiga.
- DIONISOS** (lat. Baco). Hijo de Zeus y Semele. Dios de la viña, del vino y del delirio místico. Trajo la viña del Asia Menor a Grecia. Símbolo: los pámpanos de la vid.

- GEA** (lat. Tellus) Diosa primigenia nacida del Caos. Es la Tierra, casada con Urano (el cielo). Sus hijos fueron: seis Titanes, Seis Titánides, tres Cíclopes. tres Hecatonquiros (cien manos).
- HADES** (lat. Plutón). Hijo de Crono y Rea. Protector del mundo subterráneo. Raptó a Perséfone, hija de Demeter y se la llevó a su mundo subterráneo. A consecuencia de este hecho, la primavera desapareció de la tierra. Se llegó a un pacto entre Hades y Demeter para que Perséfone viviera seis meses con su madre (primavera y verano) y seis meses con su esposo Hades (otoño e invierno).
- HERA** (lat. Juno). Hija de Crono y Gea (Tiempo y Tierra). Hermana y esposa de Zeus. Protectora de la fecundidad y del matrimonio. Sus hijos son Hades, Ares y Poseidón.. Junto con Afrodita y Palas Atenea participó en el juicio de Paris para ser elegida la diosa más bella en el que resultó ganadora Afrodita. Símbolo: el pavo real.
- HERMES** (lat. Mercurio). Hijo de Zeus y Maya. Protector del comercio y mensajero de los dioses. Guiaba a los caminantes y en los cruces de los caminos se levantaban estatuas en su honor.
- HEFESTO** (lat. Vulcano). Hijo de Zeus y Hera. Protector del fuego. Se encargaba de hacer los relámpagos de Zeus. Su padre le concedió, debido a su fealdad y cojera, a Afrodita, la diosa más hermosa del Olimpo. Luchó con Ares por el amor de ésta. Símbolo: un yunque.
- LAOCONTE**. Sacerdote de Apolo en Troya. Su esposa es Antíope. Laoconte se atrajo la cólera del dios al unirse con su mujer ante la estatua consagrada del dios, lo cual constituía un sacrilegio, y el dios le abandonó. Cuando los griegos atacaron Troya, Poseidón, protector de aquellos, le envió dos grandes serpientes que aniquilaron a Laoconte y a sus dos hijos.

- MOIRAS (lat. Parcas). Son tres divinidades del Destino. Se las representa como hilanderas que limitan a su antojo la vida de los hombres. La primera representa el nacimiento, la segunda la fecundidad y la tercera la muerte.
- MUSAS .- Las nueve musas son hijas de Zeus y Mnemósine (Memoria). Habitaban en el monte Parnaso, Protectoras de la Poesía, Historia, Pantomima, Flauta, Danza, Canto, Tragedia, Comedia y Astronomía.
- NIOBE. Hija de Tántalo. Tuvo siete hijos y siete hijas. Orgullosa de su fecundidad desafió a Leto. Esta envió a sus hijos Apolo y Artemis a matar con sus flechas a los hijos de Níobe. Los dioses convirtieron a ésta en mármorea pero sus ojos siguieron llorando de dolor y se transformaron en un manantial.
- NINFAS. Aparecen como hijas de Zeus. Son "doncellas" que pueblan la campiña, los bosques y las aguas. Las ninfas acuáticas reciben el nombre de Nereidas si son marinas y de Náyades si son fluviales o lacustres. Son diosas secundarias que sirven de acompañamiento a los dioses más importantes, -igual que los sátiros y los faunos.
- POSEIDON. Hijo de Crono y Rea. Protector de los mares. (lat: Neptuno). Símbolo: el tridente.
- SATIROS. Llamados también Silenos. Son genios de la naturaleza de la misma categoría que las Ninfas. Se representan con patas y orejas de macho cabrío y torso de hombre. Uno de ellos es Pan, inventor de la flauta. (lat: Faunos)
- URANO. Dios primigenio nacido del Caos. Es el cielo. Casado con Gea (Tierra). Tuvieron los seis Titanes, las seis tifánides, los tres cíclopes y los tres Hecatonquiros (Cien manos) Crono con una hoz que le había dado su madre Gea, cortó los testículos de su padre y los arrojó al mar y de allí salió Afrodita. Hábil astrónomo inventó el calendario, el movimiento de los astros...



# GENEALOGIA DE LOS DOCE DIOS OLIMPICOS

