

Johannes Brahms (1833 - 1897)

**Dra. Magda Polo
(Universitat de Barcelona)**

Romàntic o postromàntic?

- Pianista i compositor alemany del Romanticisme, encara que se'l considera en molts casos com un postromàntic.
- El més clàssic dels compositors romàntics, mantenint-se fidel tota la seva vida al classicisme romàntic i conservador influenciat per Mozart, Haydn i especialment Beethoven.
- El classicisme de Brahms va ser un fenomen que xocava amb les tendències marcades per la moda musical de la seva època, representada pel compositor alemany Richard Wagner.
- Com bé va demostrar en les primeres dècades del segle XX el compositor Arnold Schönberg, l'obra del mestre d'Hamburg se situava molt més enllà de la mera continuació d'uns models i unes formes donades. La seva original concepció de la variació, per exemple, seria assimilada profitosament pels músics de la Segona Escola de Viena.

Obra

-La seva obra comprèn un total de 75 obres, de les quals 9 són obres orquestrals, 7 vocals orquestrals, 4 concerts, 26 obres per a piano, 24 de música de cambra, 5 per a orgue.

-A més va compondre prop de 260 cançons i obres corals.

-Obres Principals: 21 Danses Hongareses, escrites el 1869. 4 simfonies, el Rèquiem Alemany i especialment el seu concert per a violí (op.77) i el seu vals No.15 (op. 39).

Premis i reconeixements

- 1874 "Soci de l'Acadèmia d'Arts de Berlín"
- 1877 "Doctor honoris causa de la Universitat de Cambridge"
- 1881 "Doctor honoris causa de la Universitat d'Oxford"
- 1885 Se li va concedir la "Creu del Mèrit", de Prússia;
- 1889 Va ser nomenat "Ciudadà honorífic d'Hamburg".

Biografia: els primers anys

- Johannes Brahms va néixer Hamburg, el 7 de maig de 1833.
- El seu pare va ser el contrabaixista Johann Jakob Brahms, qui li va donar les seves primeres lliçons de música.
- Va començar a estudiar piano a l'edat de set anys amb el professor Otto Cossel, i aviat es va revelar com a pianista avantatjat, de manera que, sent encara adolescent, va contribuir als ingressos familiars amb els diners que guanyava impartint classes i tocant el piano en cafès i bars.
- Brahms va donar recitals de piano en públic a partir dels deu anys, interpretant sobretot música de cambra.
- També a aquesta edat va començar a estudiar amb un prestigiós professor d'Hamburg, Eduard Marxsen, i va començar a compondre, tot i que durant aquesta època encara no va aconseguir que el públic mostrés interès per les seves obres.

Dansa Hongaresa No 1

https://www.youtube.com/watch?v=GEK_QSiWpcs

Brahms i Schumann

- El 1853 va realitzar una gira de concerts com a acompanyant del violinista hongarès Eduard Reményi. Durant el viatge va tenir ocasió de conèixer a Joseph Joachim, que seria amic seu durant tota la seva vida, i que li va presentar a Robert Schumann. Aquest últim, a més de compositor era editor d'una revista prestigiosa de música, i va atreure l'atenció dels crítics i empresaris de música sobre el jove Brahms, el que va contribuir notablement al fet que Brahms es convertís en un compositor conegut i apreciat.
- La relació entre Robert Schumann i Brahms va durar fins a la fi dels dies de Schumann, i Schumann el va elogiar i va arribar a dir-li "El triat", augurant-li un brillant futur en la música.
- També va establir una llarga i profunda amistat amb l'esposa de Schumann, Clara, una reconeguda pianista i compositora. Brahms solia presentar-li a Clara les seves obres abans d'estrenar-; moltes vegades Clara Schumann va ser l'encarregada d'estrenar algunes de les obres pianístiques de Johannes.

1856-1862

- Brahms va passar la major part del seu temps a Hamburg.
- Director de l'orquestra a la cort del príncep Leopold II a Detmold. Allà es va exercir com a professor de piano, pianista i director d'orquestra de la societat coral amateur. Aquesta nova posició va ser ideal per a Brahms, no només perquè podia experimentar amb els grups corals de la cort, sinó també perquè només es requeria la seva presència tres mesos de l'any, el que li va permetre tenir molt de temps disponible per a la composició.
- En 1860, enfurismat per un editorial afirmant que no hi havia compositors seriosos a Alemanya, fora dels que pertanyien a la "Nova Escola Alemanya", Brahms va tractar de prendre represàlies i escriure un manifest en contra d'ella. Aquest incident va danyar encara més la seva reputació, i aquest mateix any, va rebre un altre cop quan la famosa editorial Breitkopf & Härtel, es va negar a publicar un nou grup de les seves obres.

Viena

- El 1862, Brahms es va instal·lar amb caràcter definitiu a Viena, on es va dedicar per complet a la composició.
- El seu primer èxit important el va tenir amb el seu *Rèquiem alemany*. A l'abril de 1868, el rèquiem s'estrenà complet a la catedral de Bremen, sota la direcció del mateix Brahms. L'actuació va ser un èxit rotund, aquest treball va impulsar a Brahms al pinacle de la seva carrera i la seva reputació com un destacat compositor. Abans del rèquiem, Brahms havia compost essencialment música de cambra, obres per a piano sol i música vocal, l'èxit del Rèquiem el va animar a escriure obres més grans que involucressin cor i orquestra.
- El seu nou nomenament en 1871 com a director de la "Societat Vienesa d'Amics de la Música", li va permetre realitzar aquestes obres amb una orquestra simfònica completa i el millor cor de Viena. Amb aquesta orquestra, Brahms era capaç de programar amb èxit la música antiga i altres treballs difícils. Els seus concerts es van fer cada vegada més populars. No obstant això, per tal de dedicar més temps a la composició, va deixar la seva posició en aquesta Societat al final de la temporada 1875.

A partir de 1875

- La vida professional es va dividir entre els concerts i el temps dedicat a la composició.
- Per compondre, Brahms deixava Viena i es dirigia a les muntanyes o a les riberes dels llacs i s'envoltava de bellesa natural.
- En 1876, a l'edat de quaranta-tres anys, Brahms va produir la seva tan esperada primera simfonia, els primers esbossos dels quals daten de 1862. Aquesta primera simfonia va ser un gran èxit i fins i tot va ser anomenada "la desena simfonia," un senyal de què el treball era digne del propi Beethoven. La segona va ser acabada l'any següent, i en menys de deu anys, va acabar d'escriure les seves quatre simfonies.
- Va ser aquesta primera simfonia la qual li va guanyar el respecte de l'eminent director d'orquestra Hans von Bülow. Quan, el 1880, von Bülow va ser nomenat director de l'orquestra de la cort de Meiningen, ell generosament li va permetre a Brahms provar noves obres amb l'orquestra abans de la seva estrena oficial. També van fer moltes gires intercanviant els rols de solista o director d'orquestra, a voluntat.
- A l'abril de 1878, va viatjar per primera vegada a Itàlia, que va descriure en una carta a Clara Schumann com un "jardí", i un "paradís".

Simfonia 4 primer moviment

<https://www.youtube.com/watch?v=BUhVB8zV1dE>

Últims anys

-El 1890, als cinquanta-set anys d'edat, va declarar que el seu Quintet de Cordes en sol major seria la seva última obra, aparentment pessimista sobre la seva salut i esperança de vida. No obstant això, gràcies al talent d'un clarinetista en l'orquestra de Meiningen, Brahms, no va deixar de compondre el 1890 i va continuar escrivint diverses pàgines excel·lents de música de cambra per a clarinet.

-El 1895, l'orquestra de Meiningen va presentar un festival amb obres dels Tres Grans "B" de la música: Bach, Beethoven i Brahms.

-Al gener de 1896 es va presentar per última vegada com a director d'orquestra.

-Al març de 1896, Clara Schumann va patir un vessament cerebral, del qual mai es va recuperar i dos mesos després va morir. Després d'això, la bona salut típica de Brahms va semblar abandonar-se progressivament.

-Va morir el 3 d'abril de 1897, als seixanta-quatre anys d'edat.

Un rèquiem alemany

<https://www.youtube.com/watch?v=6ED3zWz94x4>