

Cómo ser un buen BookTuber

Maria del Mar Suárez



Contexto



Grado de Comunicación
Audiovisual

Aspectos comunicativos
Medios digitales móviles
Corrección lingüística
Interacción en redes sociales

Intertextualidad



Doble Grado de Información
y Comunicación

Aspectos comunicativos
Medios digitales móviles
Corrección lingüística
Interacción en redes sociales

Intertextualidad

Expresión Oral y Escrita en Inglés – 6 créditos ECTS

Dos grupos de unos 40 estudiantes cada uno

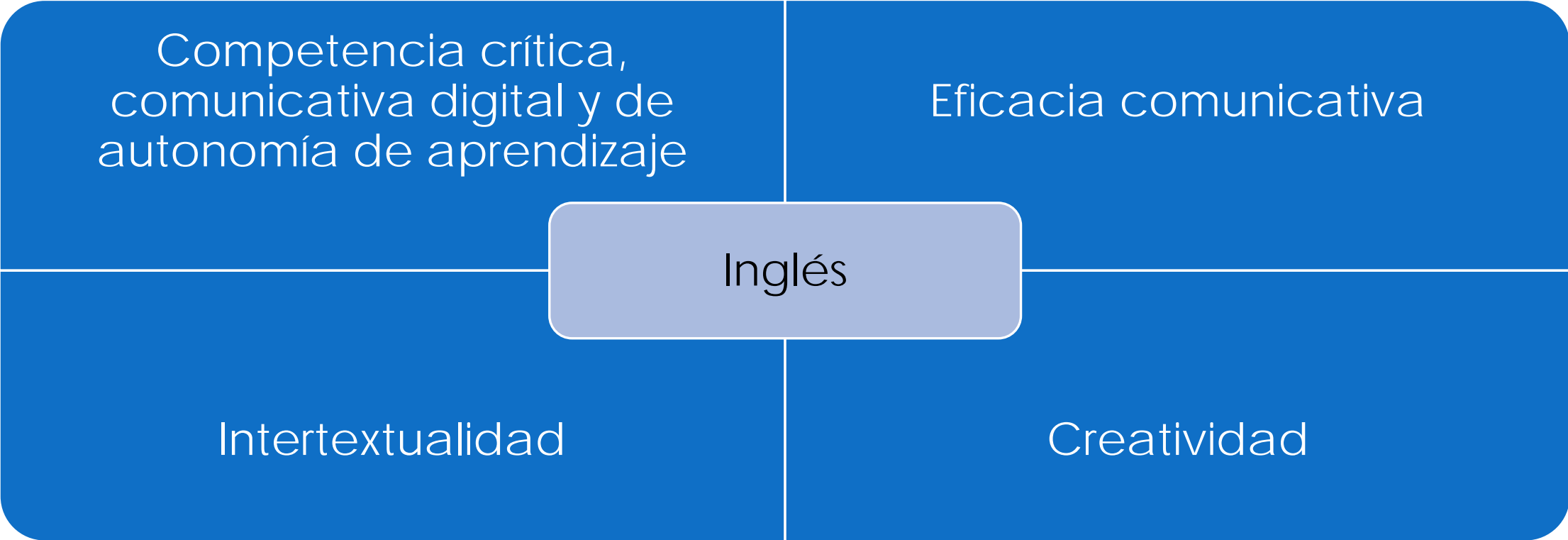
Nivel de inglés A2 – C1, media: intermedio alto B2

Módulo “nuevos medios”

Enfoque comunicativo a través de tareas y proyectos

Evaluación continuada individual y en grupo

Reflexión en portafolios electrónico



Aspectos evaluados

¿Por qué esta innovación?

- Ausencia de reflexión (y aprendizaje) sobre el acto comunicativo en línea, a pesar de ser un elemento habitual en la vida de nuestros estudiantes
(Carretero *et al.*, 2017)



Dos ejes principales

Elaboración de un vídeo de BookTuber propio

- Práctica comunicativa oral

Reflexión sobre vídeos de compañeros y propio

- Elaboración de feedback a partir de análisis y reflexión sobre *feedback* del vídeo propio

Rol de la profesora y estudiantes

- Profesora: promotora del proyecto, gestora, propiciadora de interacción y evaluación final

**Estudiante como
protagonista**

Materiales

Suárez, MM (2018). *Becoming a BookTuber or how to create a reading community*. OMaDo Collection. Universitat de Barcelona. Disponible en: <http://hdl.handle.net/2445/128429>

What is being a librarian/ documentalist/ archivist? The case of Josep Coll.



10:25-12:30

Intertextuality

Intertextuality is a literary device that creates an 'interrelationship between texts' and generates related understanding in separate works. These references are made to influence the reader and add layers of depth to a text, based on the readers' prior knowledge and understanding.

Intertextuality is a literary discourse strategy utilised by writers in novels, poetry, theatre and **even in non-written texts** (such as **performances** and **digital media**).

Examples of intertextuality are an author's borrowing and transformation of a prior text, and a reader's referencing of one text in reading another.

Parody

- a work created to imitate, make fun of, or comment on an original work—its subject, author, style, or some other target—by means of satiric or ironic imitation



Source: [Jack Taylor / Getty](#)



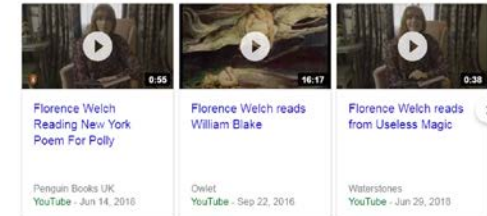
Source: [Anne Chaudoir](#)

Between Two Books



Source:
https://twitter.com/lu_breest/status/1089614513931887169

Videos



Images for florence welch reading



→ More images for florence welch reading

Report images

Objetivos específicos

Desarrollar la competencia comunicativa en medios digitales

Desarrollar las habilidades informáticas de los estudiantes

Fomentar la creatividad de los estudiantes

Encontrar conexiones entre los contenidos de los vídeos a partir del cual se podría crear una comunidad BookTuber

Analizar los vídeos BookTuber de los compañeros críticamente

Fases

Pre-vídeo

Presencial

Vídeo

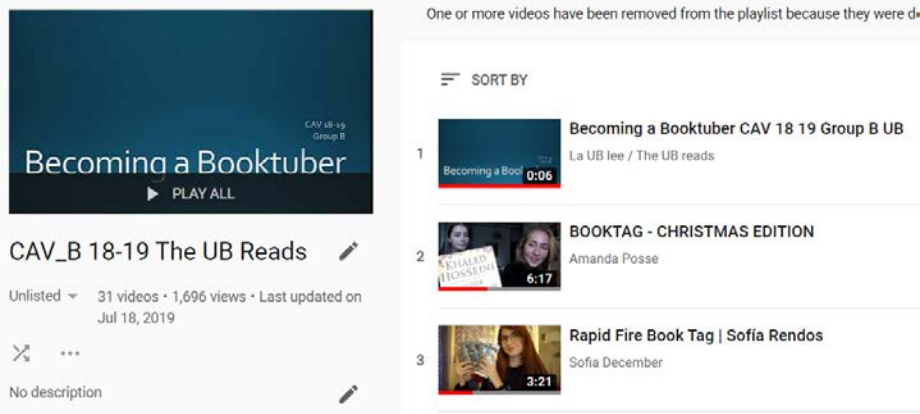
En línea

Retroacción

En línea

Tema	Actividad
Intertextualidad e implicaciones	<ul style="list-style-type: none"> • Familiarizarse con el concepto • Investigar y aportar ejemplos • La aparición de los clubes de lectores → compartir referentes y gustos
El fenómeno BookTuber	<ul style="list-style-type: none"> • Familiarizarse con los clubes de lectores interactivos • Familiarizarse con BookTubers • Actividades de vocabulario relacionadas con el mundo BookTube • Consejos para ser un BookTuber de éxito
Análisis de vídeos BookTube	<ul style="list-style-type: none"> • Características: contexto, vestuario, estilo comunicativo, lenguaje corporal, postproducción • Presentación de los aspectos técnicos en YouTube • Rúbrica de evaluación

Fase 1: Pre-vídeo (presencial)

Tema	Actividad
<p>Grabación del vídeo BookTube: individual o en grupos de 2-3</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escritura del guion • Selección de ubicación del rodaje • Grabación del vídeo • Edición del vídeo • Subir vídeo en la plataforma • Profesora comparte el vídeo en la lista de reproducción 

Fase 2: Vídeo (fuera del aula)

Tema	Actividad
Retroacción: estudiantes y profesora	<ul style="list-style-type: none">• Estudiantes:<ul style="list-style-type: none">• comentan al menos dos BookTube vídeos• elaboran la retroacción formal de dos vídeos siguiendo la rúbrica• Profesora:<ul style="list-style-type: none">• elabora la retroacción de los vídeos• distribuye las retroacciones de los estudiantes• comenta los BookTube vídeos

Fase 3: Retroacción (fuera del aula)

Reacciones de los estudiantes



- "I have seen that recording yourself with a camera might be easy, but it is hard to catch the viewer's attention." (Estudiante 1)
- "Moreover, I enjoyed the BookTuber activity since I really love the world of books, and I had even more fun watching my classmates' videos." (Estudiante 2)
- "My best contribution to this subject is the BookTuber book tag video I did, since I really like the story behind the video and the recording of said video." (Estudiante 3)
- "On the other hand, I consider that my worst contribution has been 'The BookTuber video' since I think I could have recorded it in a better way. For example, aspects such as lighting, the camera frame and my body position." (Estudiante 4)

Reflexión

Hacer

Querer
decir

Relacionar

Pensar

Ser

Próximas acciones



CALIDAD DE GRABACIÓN TIPO VÍDEO CASERO



FUNCIONES COMUNICATIVAS → ESTUDIANTES CRÍTICOS CON SU PROPIA ACTUACIÓN



SUPERVISAR EL GUIÓN ANTES DE SU GRABACIÓN



CUESTIONES TÉCNICO-FORMALES DE YOUTUBE → RÚBRICA.



FALTÓ FORJAR UN SENTIMIENTO DE CLUB LECTOR



COMENTARIOS DE ESTRUCTURA LIBRE EN YOUTUBE



AUSENCIA DE UNA SESIÓN PRESENCIAL DE CIERRE DEL PROYECTO

Agradecimientos



- Aprendizaje móvil en el desarrollo de la competencia plurilingüe en comunidades de aprendizaje (2018PID-UB/027)
- M^a Vicenta González Argüello y Cristina Alcaraz Andreu
- Estudiantes del Grado de Comunicación Audiovisual e INFOCOM de la Universitat de Barcelona (2018-2019)



Allan D (2004) *Oxford placement test 1*. Oxford: Oxford University Press.

Carretero S, Vuorikari R and Punie Y (2017) *DigComp 2.1 The digital competence framework for citizens with eight proficiency levels and examples of use*. Luxembourg: Publications Office of the European Union. Disponible en: [http://publications.jrc.ec.europa.eu/repository/bitstream/JRC106281/web-digcomp2.1pdf_\(online\).pdf](http://publications.jrc.ec.europa.eu/repository/bitstream/JRC106281/web-digcomp2.1pdf_(online).pdf) (último acceso: 14 septiembre 2019).

Jones RH and Hafner CA (2012) *Understanding digital literacies: A practical introduction*. London, UK: Routledge.

Lee, J and Watkins, B (2016) YouTube vloggers influence on consumer luxury brand perceptions and intentions. *Journal of Business Research* 69: 5753-5760. Disponible en <https://doi.org/10.1016/j.jbusres.2016.04.171> (último acceso: 28 septiembre 2019)

López A (2016) Youtubers. Nueva lógica comercial y narrativa en la producción de contenidos para la web. *Letra. Imagen. Sonido* 15: 225-241.

Semingson P, Mora RA and Chiquito T (2017) Booktubing: Reader response meets 21st century literacies. *ALAN Review*, 17: 61-66. Disponible en: <http://www.alan-ya.org/wp-content/uploads/2014/11/J61-66-ALAN-Sum17.pdf> (último acceso: 14 septiembre 2019)

Suárez, MM (2018). *Becoming a BookTuber or how to create a reading community*. OMaDo Collection. Universitat de Barcelona. Disponible en: <http://hdl.handle.net/2445/128429> (último acceso: 18 septiembre 2019)

Thomas C, Jayagopi D and Gatica-Perez D (2019) BookTubing across regions: Examining differences based on nonverbal and verbal cues. En: *Interactive experiences for TV and online video (TVX '19)*, Salford, Manchester, 5-7 June 2019, pp. 145-156. DOI: 10.1145/3317697.3323357

Torralba Miralles, G. (2018) Los futuros maestros se convierten en booktubers. Una práctica de fomento lector en el Grado en Maestro de Educación Primaria. *Lenguaje y Textos* 47: 13:24

Referencias bibliográficas

Eskerrik asko
Gracias
Gràcies

