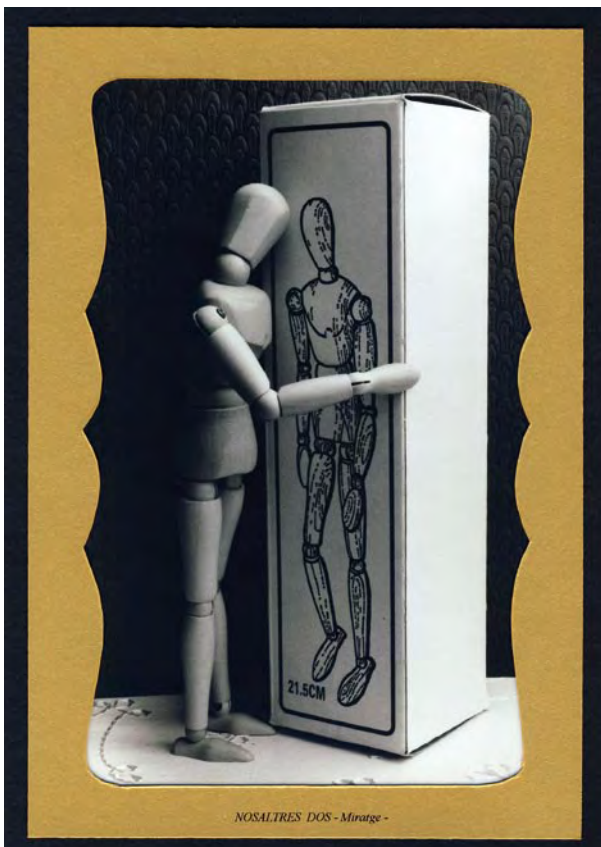


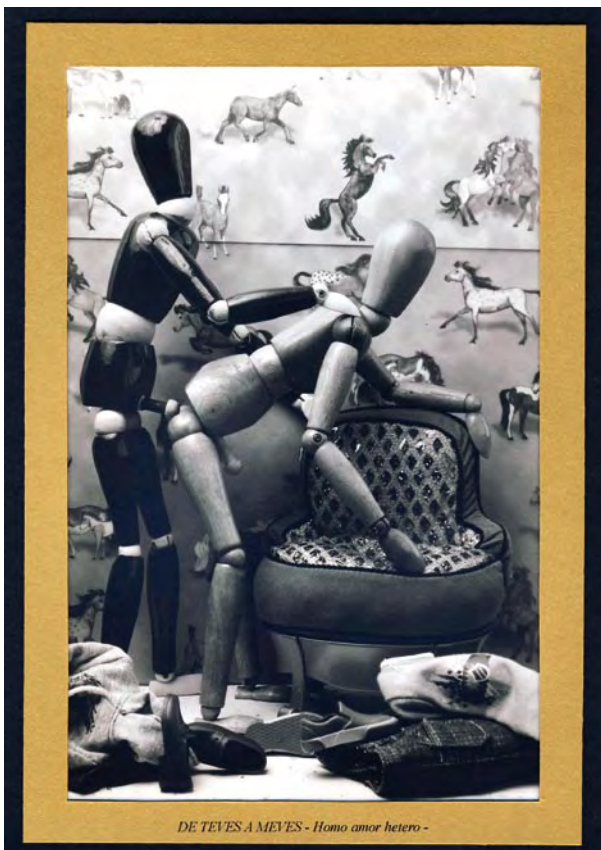
# escuelas



NOSALTRES DOS - Miratge -



ALTRES LÍMITS - L'abraçada -



DE TEVES A MEVES - Homo amor hetero -



MORT A DATA FIXA - Amor fatal -



**Sandra March**  
(La Seu d'Urgell,  
Lleida, 1974)

Sandra March es diplomada en Magisterio, Licenciada en Filosofía y estudiante de Bellas Artes. Desde hace un año se dedica plenamente a la creación artística y lo combina con los estudios. Durante este tiempo ha realizado dos exposiciones individuales, ha participado en quince exposiciones colectivas, y ha realizado unas cincuenta acciones e intervenciones urbanas en diferentes festivales de arte en la calle. Es una humanista, y como tal, trabaja desde la fotografía, el dibujo y la escultura para hablar sobre el ser humano.

## DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

"Esta serie fotográfica gira alrededor del tema del Amor entendido de una forma amplia y tratado desde tres vertientes: formas de vivir el amor- Ethos-; formas de vivir el sexo- Eos-; y formas de vivir el desamor - Pathos-.

Cada fotografía describe un tipo de amor o una forma distinta de entenderlo. Los protagonistas son maniqués articulados que muestran una forma humana, y están retratados en momentos en los que se ha congelado el movimiento. Mediante la expresión corporal que pueden adoptar y con la ayuda de una pequeña puesta en escena, pueden sugerirnos imágenes que, con cierta ironía y distanciamiento, nos pueden llevar a pensar sobre cuestiones relativas al ser humano. El conjunto pretende crear un imaginario siguiendo el camino de las propuestas surrealistas de principios del siglo XX, donde el espectador tenga una experiencia de voyeur y de sospecha ética."

E-mail:  
[sandra.march.selavy@gmail.com](mailto:sandra.march.selavy@gmail.com)

# y los nuevos talentos de la fotografía



**Raül Roncero** (Mataró, 1987)

Raül Roncero inicia la carrera de Bellas Artes en la Universidad de Barcelona en el año 2005, donde en la actualidad está cursando la especialización de Imagen.

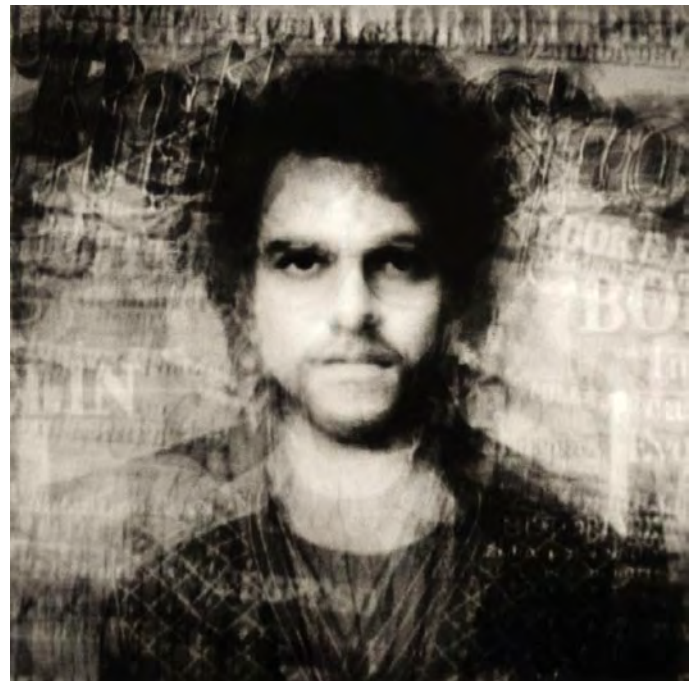
Interesado por los nuevos medios, sus principales trabajos se desarrollan entre la fotografía y el vídeo, con los que desde el año 2004 participa en numerosas exposiciones colectivas, entre las que destacan la participación en las 3 últimas ediciones de la Muestra de Arte Joven de Mataró y la exposición Fotografía Lith en la Facultad de Bellas Artes de Barcelona. Actualmente es artista residente en los talleres de Can Xalant, Centro de Creación y Pensamiento Contemporáneo de Mataró.

## PROTOTIPOS

“Producción, repetición y prototipo son palabras que normalmente asociamos al mundo industrial generador de objetos. ¿Pero qué sucede cuando los medios de comunicación utilizan a las personas como simples objetos? Pues que estos acaban transformándose en meros productos, que manipulados libremente por los medios de comunicación pueden acabar generando unas tendencias y roles que condicionan la creación identitaria de la sociedad.

El proyecto “Prototipos”, nacido del proyecto videográfico “Proto-tics”, pretende mostrarnos los diferentes prototipos de personas proyectados a partir de la gran variedad de revistas que podemos encontrar en cualquier quiosco cercano a casa.”

E-mail: [contact@raulroncero.com](mailto:contact@raulroncero.com) • Web: [www.raulroncero.com](http://www.raulroncero.com)



**La fotografía en la facultad de Bellas Artes de Barcelona (UB)**

"Los estudios universitarios en Imagen que se imparten en la Facultad de Bellas Artes de Barcelona ofrecen una formación tan humanística como tecnológica y profesional. Hemos articulado una enseñanza que se centra en los aspectos artísticos y culturales producidos en fotografía, cine, vídeo y media-arts.

Ello implica estudiar las relaciones críticas que estos medios han tenido y mantienen con el arte; la eficiencia técnica y las limitaciones políticas dadas en el marco de la cultura mediática y de sus industrias; la constante búsqueda de nuevas construcciones simbólicas; los comportamientos particulares de los artistas que desarrollan su trabajo con estos medios.

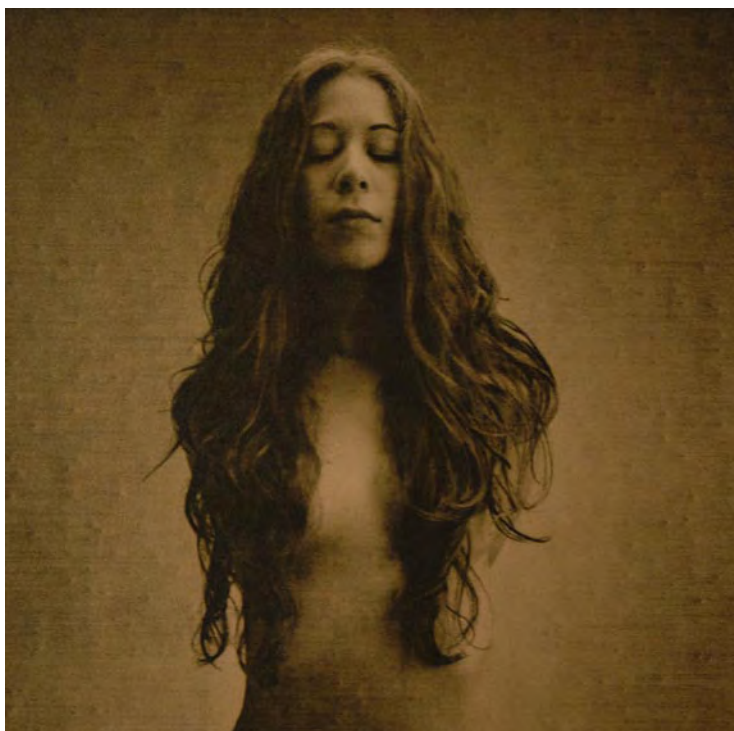
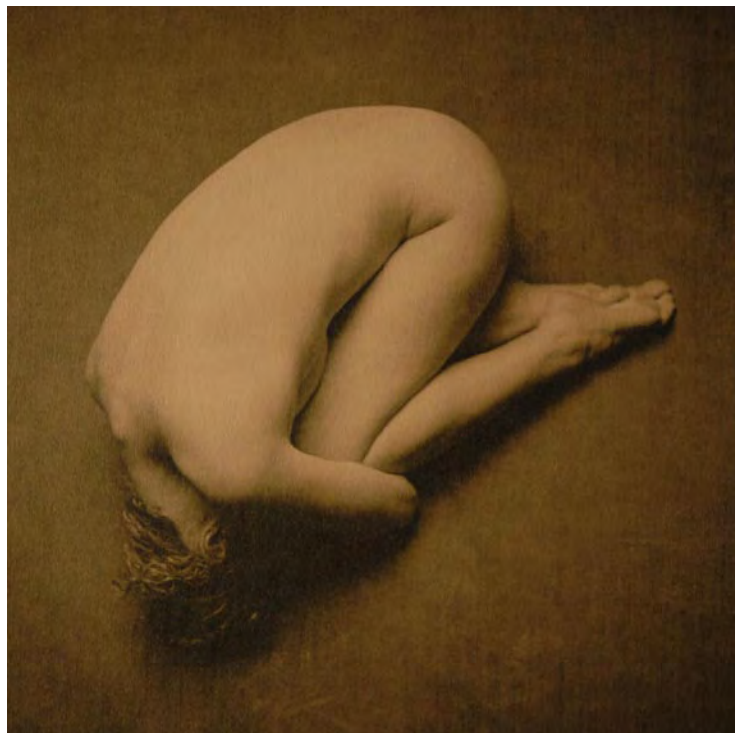


**Paula Maestro** (Palencia, 1986)

Paula Maestro nace un cinco de marzo de 1986 en la localidad de Palencia. Cursa estudios en la Facultad de Bellas Artes de Salamanca y se encuentra actualmente en Barcelona. Ha participado en exposiciones como la semana de Japón de Salamanca o en una intervención en el Da2. Investiga en la relación entre la pintura y la fotografía como medios de expresión.

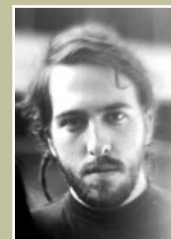
**IDENTIDADES**

"Identidades: lo que esconde una imagen es algo más que una sugerencia. Es una invitación para descubrir lo que ocurre dentro de los márgenes. Se pierde el referente para entrar en un nuevo ambiente, un lugar extraño en el que nada es lo que parece. Acabar la imagen supone un papel fundamental para el espectador, y éste es el objetivo."



Con el fin de procurar una oferta completa y competitiva, hemos situado, también en un lugar prioritario, la producción y realización de proyectos audiovisuales y multimedia, que podrán adoptar la forma de fotografías, proyecciones, filmes, vídeos, instalaciones, performances. Para la realización de estos proyectos los estudiantes disponen de las instalaciones y equipamientos necesarios como son un Laboratorio Media, un Laboratorio fotográfico, un Plató fotográfico y

una Mediateca. El vigente plan de estudios contempla una dedicación a la fotografía por parte del alumnado considerablemente inferior a la de las disciplinas clásicas de las escuelas de arte: dibujo, pintura y escultura. No obstante, y como evidencia de la realidad sociocultural que vivimos, cada año es más significativo en número de estudiantes que deciden trabajar con y para la fotografía en un contexto como el de una facultad de Bellas Artes, dónde su enseñanza



**Joaquín Reyes Lettieri**  
(Argentina, 1986)

Nació en 1986, un pequeño barrio porteño de tradición tanguera, en la provincia de Buenos Aires, Argentina. A los catorce años se va a vivir a las Palmas de Gran Canaria, donde descubre y desarrolla su interés por el arte. Estudia en la Escuela de Arte de Gran Canaria, donde obtiene matrícula de honor. En el año 2005 se traslada a Barcelona donde inicia los estudios universitarios en la Facultad de Bellas Artes de Barcelona. Actualmente cursa el 3er año de la licenciatura durante el cual ha participado en varios proyectos y ha realizado exposiciones colectivas.



## SOCIEDAD

“El proyecto se titula Sociedad. Surge de la necesidad de querer resaltar el aislamiento y alienación que nos genera la sociedad. Situado a la izquierda, sin apenas visualizarse se encuentra la persona real como si fuera un recuerdo que se pierde. En la parte de la derecha se encuentra la deformación producida por la sociedad, recuerda a un alien, algo de fuera, exterior a nosotros. Contraponiendo dos formas de verse o de ser observados, ya que la sociedad -bajo mi punto de vista- hace creer que somos diferentes los unos de los otros, cuando en realidad somos todos iguales. Y muchas veces nos olvidamos de eso.”

E-mail:  
[minimals86@gmail.com](mailto:minimals86@gmail.com)

Web: <http://www.flickr.com/photos/minimals>

resulta especialmente rica y compleja. De entrada, por la pluralidad de posibilidades desde las que la disciplina permite ser abordada. Después, por la diversidad de itinerarios que se ofrece al alumnado en los estudios superiores de arte. En este entorno singular, la fotografía se manifiesta como un medio activo y

creativo, combinación de técnica y de observación visual encaminada a la producción artística como motor generador de conocimiento. Nuestro interés en que el estudiante alcance solidez y profundidad en su mirada fotográfica ha determinado a lo largo de los años, un ejercicio constante de propuesta y revisión de objetivos, contenidos y metodologías



**Francisco de León Nava** (Xalapa, México, 1984)

Nacido en la Ciudad de las Flores, Francisco desde pequeño se ve interesado en el mundo de la fotografía. En octubre de 1999 se traslada a la ciudad de Barcelona por motivos familiares y ahí será donde comenzará su largo camino hacia el mundo fotográfico.

Estudia el bachillerato en la Escola Massana y finalmente accede a la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona donde logrará introducirse en aquel mundo que le interesaba desde pequeño. Realiza diversos cursos de técnicas fotográficas y unos cuantos talleres de los cuales se hicieron exposiciones colectivas en el Museo Picasso de Barcelona y, el último de ellos, en el Col·legi Major Penyaforç.

**EL SUEÑO DE NEREIDA**

“Este proyecto nació a partir de la exposición Correspondencies en la cual se realizaba un diálogo por medio de fotografías entre dos o más personas. Actualmente el proyecto sigue tomando forma, la forma que un sueño puede tomar, forma de un paisaje onírico en el cual encontramos formas y situaciones que parecen reconocibles, pero que solo son un trazo de luz, un recuerdo de algo que pudo haber no existido. Al final todo resulta ser un haiku onírico e imaginario.”

E-mail: [cow984@yahoo.com.mx](mailto:cow984@yahoo.com.mx) · Web: [www.flickr.com/photos/blackpakool](http://www.flickr.com/photos/blackpakool)



planteadas con la suficiente versatilidad como para poder atender y guiar cada proceso de creación, cada poética individual, cada experiencia singular, en el trayecto por la fotografía. Cada nuevo curso procura generar espacios de producción, reflexión, comunicación y exposición, actuando desde el diálogo y el intercambio colectivo. De este modo, el itinerario de Imagen en la facultad de Bellas Artes de Barcelona, está diseñado

para ofrecer una mejor percepción y conocimiento de la fotografía como territorio de estudio y producción a aquel alumnado que la escoge para desarrollar su proceso de creación. En definitiva, para conseguir que los conocimientos del proceso fotográfico combinados con lo que observan individualmente les permita satisfacer conclusiones visuales relativas a las exigencias de cualquier proyecto.



**Cesc Moliné** (Barcelona, 1968)

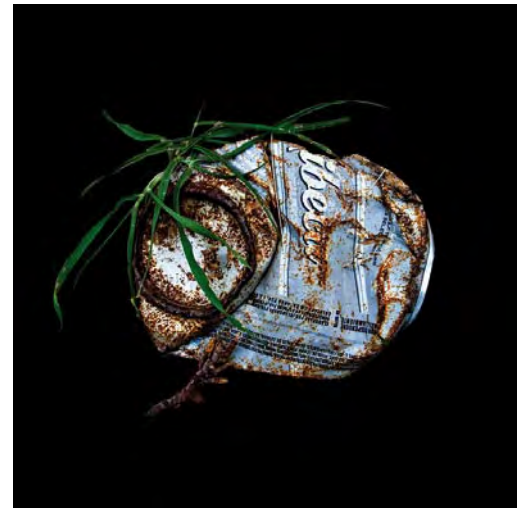
Licenciado en matemáticas por la Universitat de Barcelona el 1992, Cesc Moliné ejerce la docencia en un Instituto de Enseñanza Secundaria y, desde el año 2003, cursa los estudios en la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona.

Recientemente, obtuvo una beca de movilidad internacional en The Cooper Union School of Art en Nueva York. Este año ha expuesto en la Great Hall Gallery de Nueva York, la Sala Kursala de la Universidad de Cádiz -que ha editado un catálogo- y en la Camera di Commercio di Sassari en Itàlia.

### STORIES BEYOND HISTORY (NUEVA YORK, 2008)

La Guerra Civil Española moviliza una parte considerable de la sociedad estadounidense. Guiados por sus ideales, casi tres mil hombres y mujeres se alistarán para defender al gobierno democrático español integrándose en su ejército o en puestos profesionales diversos como, entre otros, personal médico o de ayuda humanitaria. Setenta años más tarde, Cesc Moliné ha recorrido los EUA para encontrar a los supervivientes. Los entrevistó y los documentó fotográficamente juntamente con parte de sus fotografías privadas o documentos oficiales vinculados a su estancia durante la guerra civil.

Las imágenes de estas páginas son una muestra de la diversidad de proyectos de algunos de estos fotógrafos noveles, resultado de las propuestas y condiciones creadas por el equipo docente y técnico de Fotografía de la Facultad. Hojeándolas podréis tener algunos indicios de las trayectorias que han iniciado estos artistas y al mismo tiempo, una muestra de la realidad contemporánea de la fotografía, de sus diversos usos, procedimientos y tecnologías.”  
 Mar Redondo Arolas, Profesora de Fotografía, Departamento de Diseño e Imagen, Universidad de Barcelona  
**Para más información:** <http://www.ub.edu/bellesarts/>



## VESTIGIS

“Vestigis propone, a partir de una mirada de arqueólogo, la revisión de los productos de consumo humano, una vez hayan sido rechazados por los mismos que los han fabricado. Se parte de la idea en la que se especula, que dentro de unos cuantos millones de años, la basura que generamos ahora, se

acabará convirtiendo en un importante yacimiento arqueológico. No como los conocemos hoy, sino en el espacio. El concepto de ingravidez, juntamente con el de basura resultan básicos para entender este proyecto, ya que juntos nos llevan al de basura espacial.”



## Bartomeu Sastre (Palma de Mallorca, 1986)

Bartomeu empezó los estudios de Bellas Artes en 2004 y éste es su último año. Entre varias exposiciones y talleres destacan los realizados con Daniel Canogar en la Funació Pilar i Joan Miró de Palma de Mallorca, la exposición conjunta Lee Miller i Picasso, en el Museu Picasso de Barcelona, o la participación en el proyecto Ciutats ocasionales de Rieres/Rambles. Expuesto en el CCCB, dentro del proyecto Post-it City. “Recopilo, clasifico y archivo todo lo que los demás han olvidado, o han rechazado. De manera, que lo utilizo para elaborar mi propio trabajo a través de la fotografía. Me apropio de elementos descontextualizándolos y aislándolos del marco en el que fueron encontrados, dándoles un nuevo sentido.”

Web: [www.flickr.com/calaixdesastre](http://www.flickr.com/calaixdesastre)  
 E-mail: [tsg9@hotmail.com](mailto:tsg9@hotmail.com)

