

Instructions for authors, subscriptions and further details:

<http://mcs.hipatiapress.com>

Impersonations. The Artifice of Brahmin Masculinity in South Indian Dance

Elena Duque¹

1) Universitat de Barcelona, Spain

Date of publication: February 21th, 2020

Edition period: February 2020- June 2020

To cite this article: Duque, E. (2020). Impersonations. The Artifice of Brahmin Masculinity in South Indian Dance. [Review of the book]. *Masculinities and Social Change* 9(1), 109-110. doi: 10.17583/MCS.2020.5175

To link this article: <http://dx.doi.org/10.4471/MCS.2020.5175>

PLEASE SCROLL DOWN FOR ARTICLE

The terms and conditions of use are related to the Open Journal System and to [Creative Commons Attribution License \(CC-BY\)](#).

Reviews (II)

Mruthinti Kamath, H. (2019). *Impersonations. The Artifice of Brahmin Masculinity in South Indian Dance*. Berkeley, CA: University of California Press.

La masculinidad se ha analizado de forma amplia desde un prisma sobretudo occidental, básicamente centrándose en la hegemonía del hombre heterosexual de raza blanca. A eso hace referencia la autora del libro cuando empieza a analizar la construcción de la masculinidad en la cultura Brahmin. Refiriéndose a Connell (1995), argumenta que existen diferentes formas de entender la masculinidad más allá de este esquema occidental predominante.

De esta manera a lo largo del libro profundiza en la ruptura que suponen los hombres que practican una determinada danza en la India a la masculinidad dominante. El análisis realizado, desde una perspectiva metodológica etnográfica, recoge las particularidades de esta danza y su impacto en la definición de las identidades de género masculinas en la India.

Por un lado, se pone de manifiesto el poder y la presencia que tiene la figura masculinidad hegemónica brahman en la India ya que posee una fuerza simbólica y económica muy importante. A pesar de esta presencia, la autora del libro argumenta que esta situación está cambiando debido a procesos como la globalización y la transnacionalidad. Gracias a estos procesos están surgiendo modelos de masculinidad no normativos que están desafiando los esquemas tradicionales más presentes en la India. Para explicar con detenimiento este cambio utiliza el concepto de *impersonation*, que hace referencia a la “suplantación” del modelo de masculinidad hegemónica tradicional.

Para los *men's studies* la contribución que se expone en este libro supone ofrecer conocimiento innovador poco abordado anteriormente. La

110 *Duque-Sánchez – Impersonations [Book Review]*

combinación de perspectivas diversas como los estudios culturales, la metodología cualitativa y los estudios de género aporta elementos que ilustran realidades escasamente abordadas que ofrecen nuevas posibilidades para romper con mitos de género equivocados.

Elena Duque Sánchez
elenaduquesa@ub.edu