

**LA CONSTRUCCIÓ DEL COS IDEOLÒGIC FEMENÍ EN L'ÈPOCA MODERNA:
UNA APROXIMACIÓ AL FONS ANTIC DES DE LA PERSPECTIVA DE GÈNERE**

Cristina Beltrán

Universitat de Barcelona

OBJECTIUS I HIPÒTESIS DE LA RECERCA

PROPÒSIT

Inspirar línies de recerca al voltant de la construcció del cos femení a l'Edat Moderna sobre la base dels documents dels que disposa el fons antic de la UB.

Soscavar el discurs normatiu sobre la sexualitat y el cos de les dones partint de la perspectiva de gènere i els feminismes.

PREMISSA

La creació del cos ideològic femení serveix com a mecanisme per a la (re)producció de l'ordre social.

CONTEXT HISTÒRIC

Expansió política i econòmica europea: conquesta de les Amèriques -esclavització i extermini d'essers humans i cultures-, el desplegament de l'Estat Modern, els conflictes religiosos i els nous paradigmes científics.

PROPOSTA FEMINISME

En el marc de la reacció contra el cos i la voluptuositat renaixentista i contra la sexualitat i sabers de l'Edat mitjana, s'assenyala que aquesta ofensiva té com a centre el cos de les dones

MARC TEÒRIC I METODOLOGIA

ESTUDIS DE GÈNERE I FEMINISME

vestimenta, dones a la Monarquia Hispànica i Catalunya

METODOLOGIA

els discursos normatius sobre el cos de les dones i documents on es plasmen aquests discursos: tractats morals i religiosos, controvèrsies teològiques i eclesiàstiques, sermonaris, teologia moral, tractats mèdics o manuals confessió.

PARAULES CLAU

moral i vida quotidiana, indumentària, honor, educació moral, dret i ètica, bruixeria, sexualitat dones, virtut, vida cristiana, higiene o vicis.

16. Y para salir de esta suerte vanas, y compuestas están dos horas perdiendo el tiempo, y la paciencia delante de vn espejo para peynarle, y componerse: (qué cuenta dareis a Dios, mugeres, pues no levantaiis los ojos a miraros en el espejo de la vida Christo nuestro bien, ni en el de la muerte para desengañaros!) y se impacientã cõ la criada, si no las peyna bien, y consigo proprias, y llegan a tal extremo, que se tiran de los cabellos, y se descomponen, y buelven de nuevo a peynarle; y ay muger, que desde las siete de la mañana no ha acabado a las onze del dia, y fino están a su gusto compuestas, se quedan sin Missa, y si la oyen, suelen llegar ya tarde, y tan sin preparacion a lo que vãn, que mas vãn a escandalizar, que a oír Missa.

Ezcaray, Antonio de. *Vozes del dolor, nacidas de la multitud de pecados que se cometen por los trages profanos, afeytes, escotados y culpables ornatos ...*

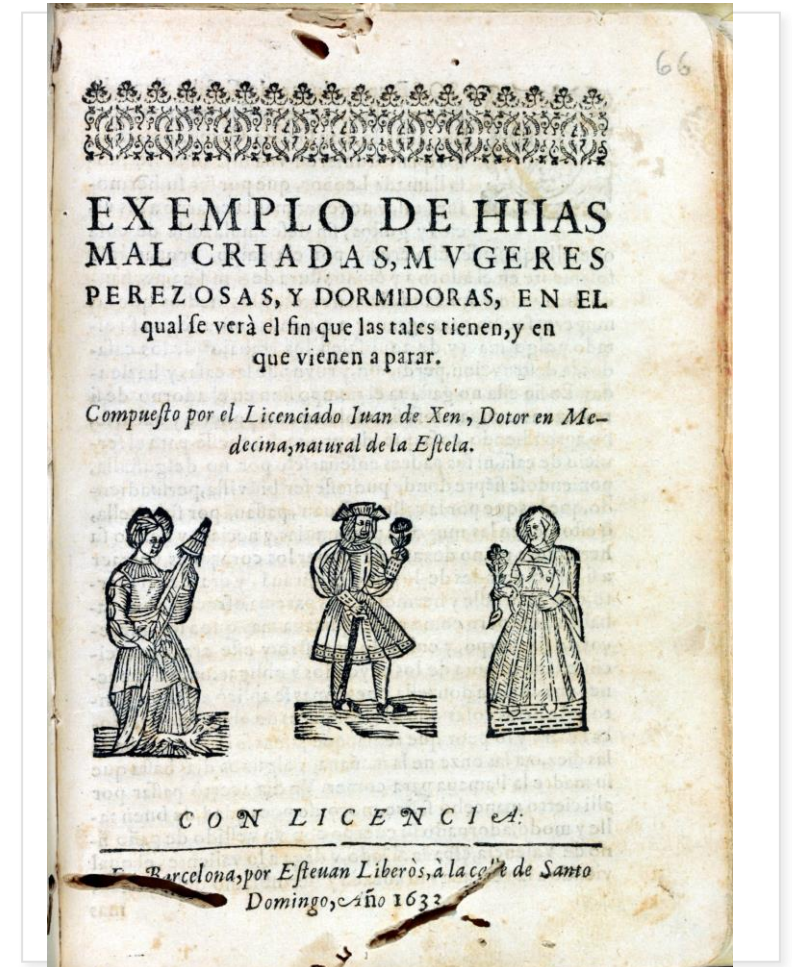
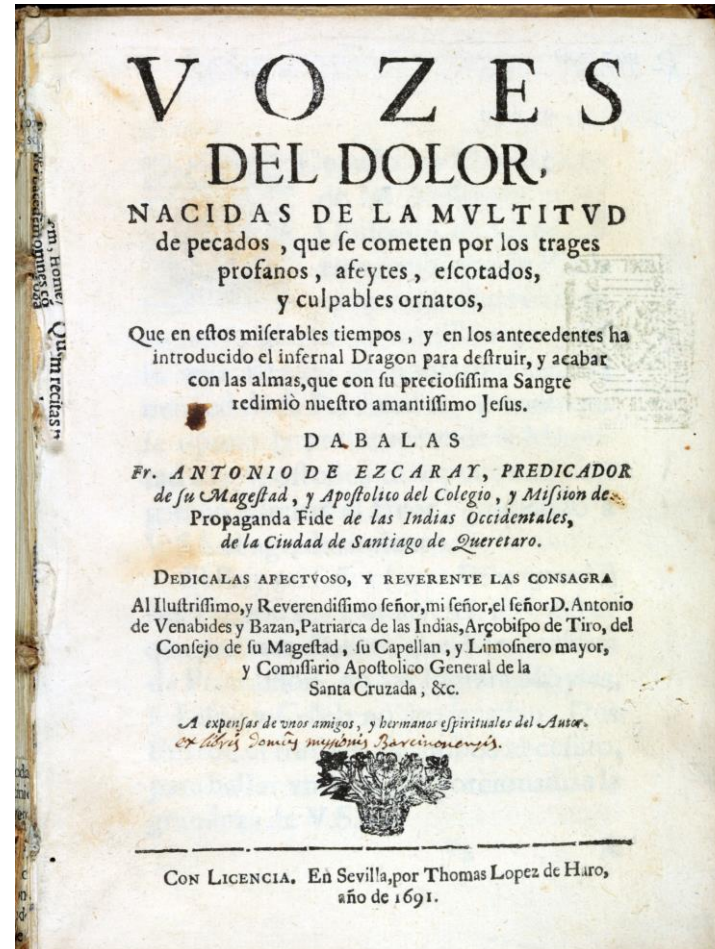
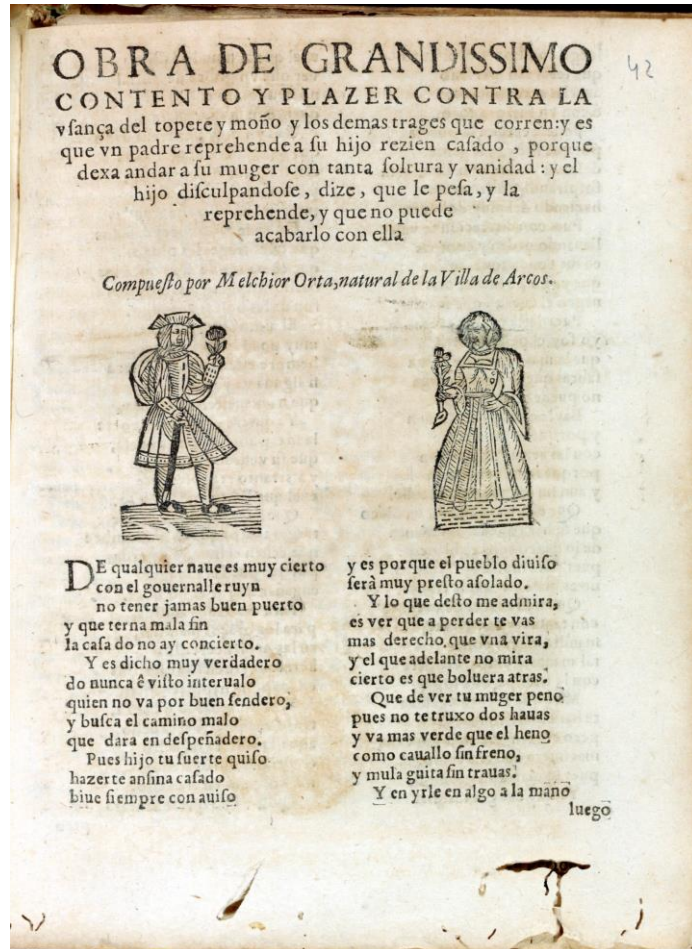
Respondo lo segundo, que no es licito en publico a el marido, ni a la muger componerse, ni usar de vestidos libidinosos para agradarle el vno al otro: la razon es, porque esta indulgencia, ó permission domestica, que concede, que el marido, y la muger se compongan para agradarle, es permission domestica, y solo se permite, y concede dentro de casa, sin que passe la compostura de la muger del marido, ni la del marido de la muger: que como notò doctamente el Padre Marchant, este adorno se encierra dentro de dos terminos, que son *marido*, y *muger*: y assi la compostura de la *muger* solo llega hasta el termino *marido*, y la com-

Ezcaray, Antonio de.
Vozes del dolor,
nacidas de la multitud
de pecados que se
cometen por los
trages profanos,
afeytes, escotados y
culpables ornatos ...

Grande es la delonçitidad, que hoy vian muchas mugeres en sus trajes, y en particular en la escandalo-
sa profana, y incentiba desnudez, mostrando la cerviz,
garganta, ombros, y mucha parte del pecho, y espal-
das, haziendose Maestras de la lacivia, causando escã-
dalo con su desnudez profana, y incentiba no solo à
sus hijos, criados, y familia sino à todo el Pueblo q̃
las mira, incitando à los mancebos que las ven, y assi-
mismo à los viejos mas elados, y à los Religiosos
mas honestos, de las quales se quexa Dios por su Pro-
feta Ilaias cap. 3. v. 16. *Ambulaverunt extenso collo.* Ay
de vosotras hijas de Sion, que andais por las Calles, y
Plaças descubierta el cuello! Quanto se quexará Dios
de que vayan descubiertas torpemente los pechos, y
las espaldas? Y la razon porque Dios se quexa de las
tales es (dize el Profeta Geremias) cap. 5. v. 26. porque
el cuello, pechos, y espaldas profanamente descubier-
tas de vna muger son la red, y laço en que caen mi-
serablemente muchos hombres dize assi Dios por su
Profeta: *Laqueos ponentes, & pedicas ad capiendos*

Ramírez, Juan
Agustín. *Norte de
pureza y claros
desengaños para
convencer a las
mujeres vayan
honestas en sus
trajes y escotados ...*

DOCUMENTS EXPOSICIÓ DONES



BIBLIOGRAFIA CONSULTADA

Bartra, E., (2010): «Acerca de la investigación y la metodología feminista», pp. 67 – 78, en *Investigación feminista: epistemología, metodología y representaciones sociales*. México, D.F.: Centro de investigaciones interdisciplinarias de Ciencias Sociales y Humanidades, Universidad Autónoma de México.

Candau, L., (2014): *Las mujeres y el honor en la Europa Moderna*. Huelva: Universidad de Huelva.

Federici, S., (2004): *El Calibán y la bruja*. Madrid: Traficantes de Sueños.

Leites, E., (1990): *La invención de la mujer casta*, Madrid, Siglo XXI. 15-19.

López-Cordón, V., (2015): «Los estudios históricos sobre las mujeres en la Edad Moderna: estado de la cuestión». *Revista de Historiografía* (22), 147-181.

Mendieta, E., (2015): «Del silencio al alboroto: el control del lenguaje de la mujer en la Edad Moderna». *Memoria y civilización* (18), 127-168.

Morant-Deusa I, Bolufer-Peruga M. (2009): «Historia de las mujeres e Historia de la vida privada: confluencias historiográficas». *Studia Historica: Historia Moderna*.

BIBLIOGRAFIA CONSULTADA

Morant-Deusa I, Bolufer-Peruga M. (2009): «Historia de las mujeres e Historia de la vida privada: confluencias historiográficas». *Studia Historica: Historia Moderna*. http://revistas.usal.es/index.php/Studia_Historica/article/view/4786

Morte, A., (2012): «Que si les oían reñir o maltratar el marido a la mujer la socorriesen: familia, vecindad y violencia contra la mujer en la Edad Moderna». *Revista de Historia Moderna*, (30), 211-227.

Pateman, C., (1995): *El contrato sexual*. Barcelona: Ed. Anthropos.

Ortego, M.^a A., «Discursos y prácticas sobre el cuerpo y la higiene en la Edad Moderna». *Cuadernos de Historia Moderna*, (8), 67-92.

Pérez-Molina, I., (1997): *Las mujeres ante la ley en la Catalunya Moderna*. Granada: Ed. Universidad de Granada.

Pérez-Molina, I., (2004): «La normativización del cuerpo femenino en la Edad Moderna: el vestido y la virginidad». *Espacio, tiempo y forma IV, Historia Moderna* (17)