

## RESUMEN

**Trabajo Final de Máster:** La gestión del patrimonio indígena en los museos de Chile. El caso del museo histórico nacional (1990-2020)

**Estudiante:** Camila Opazo-Sepúlveda

**Trabajo Tutorizado por:** Dra. Margarita Díaz-Andreu

Esta investigación aborda la labor que los museos chilenos, y en particular el Museo Histórico Nacional (MHN), han realizado durante los últimos treinta años, para generar espacios de mutuo entendimiento, de interacción y diálogo entre indígenas y chilenos y chilenas. El trabajo no sólo busca conocer, documentar y analizar la perspectiva institucional sobre este encuentro, sino que también se interesa por conocer la actuación indígena en este escenario, identificando a sus protagonistas, documentando sus narrativas y proyectando sus necesidades y demandas actuales y futuras para con el patrimonio que los representa. A través de este análisis se busca conocer cuáles y cómo han sido las relaciones que han establecido museos e indígenas en torno a la gestión del patrimonio que les incumbe, en tanto unos son custodios, y los otros descendientes. Se aborda la gestión del patrimonio indígena en el MHN analizando las prácticas museológicas en relación a su exposición, administración y actividades de extensión, poniendo especial atención a las actividades colaborativas que en el museo se han desarrollado, particularmente con personas del pueblo *mapuche*.

Vale destacar que el MHN ha propiciado ciertos cambios en las áreas de la gestión del patrimonio indígena que tiene que ver mayoritariamente con la difusión del patrimonio inmaterial de estos pueblos: sus ceremonias, su arte, sus saberes; pero no se observan cambios significativos relativos a la gestión del patrimonio indígena material que el museo custodia y exhibe. Las colaboraciones hasta ahora implementadas han permitido la inclusión de las y los indígenas a ciertas áreas de la gestión, sin embargo esta tiende a realizarse en actividades puntuales, de extensión mayoritariamente y de carácter temporal, que además priorizan un contenido cultural antes que político, respondiendo así a una estrategia multicultural de incorporar al museo a las historias y a los grupos previamente marginalizados.

Los resultados de esta investigación sugieren que todavía sigue estando pendiente el desafío de generar una negociación efectiva de la voz autorizada en el museo para narrar las historias y opinar o decidir sobre los objetos que en él se exponen. En cuanto a las relaciones que se establecen entre los actores indígenas e institucionales, estas han sido beneficiosas, desarrollándose en términos de respeto y colaboración. Sin embargo, en este TFM se propone que es necesario instalar una lógica más horizontal que rompa con la jerarquía implícita que caracteriza las relaciones entre estos grupos históricamente atravesados por el colonialismo.