





# **Espacio cuestionable**

Iván-Oliver Avila Puerto  
NIUB:14906511  
Trabajo de final de grado  
Grado en Bellas Artes

Facultad de Bellas Artes  
Universidad de Barcelona

Tutor: Ramón Parramon Arimany  
curso académico 2019-2020





# Índice

Resumen/Abstract	7
Aclaración	9
Motivación y justificación	11
Objetivos generales y específicos	12
Metodología	13
Aproximación subjetiva a la ciudad consumista	14
Marco conceptual del trabajo sexual	16
Marco legal y cifras del trabajo sexual	18
Terminología fundamental	19
Entrevistas trabajadoras sexuales	21
Resumen entrevistas a docentes	28
Resumen entrevistas a ex alumnos/as	29
Resumen entrevistas a clientes	31
Resumen entrevistas a asociaciones de LGTBI+	33
Imágenes del proceso escultórico	35
Imágenes de la aproximación escultórica	36
Conclusión	53
Bibliografía	57
Anexo	
Resumen de proyectos anteriores	61
Entrevistas a Asociaciones de LGTBI+	70
Entrevistas a docentes	73
Entrevistas a ex alumnos/as	75
Entrevistas a clientes	79

Podrán tocar mi cuerpo, mi piel, pero nunca me tocarán a mí.

Esther, 23 años, trabajadora sexual trans y colaboradora del proyecto.

**Resumen** El proyecto pretende crear un espacio de reflexión acerca de la paradoja que plantea los modos de vida del espacio urbano de la facultad de Bellas Artes de Barcelona, donde coexisten la formación y oferta de oportunidades dentro de los edificios junto con la falta de las mismas en el exterior de la institución donde se ejerce el trabajo sexual.

La investigación centra el interés tanto dentro como en las inmediaciones de la facultad, mediante una aproximación a la realidad de las personas trans que se dedican al trabajo sexual en la zona en cuestión y las dinámicas que se crean a partir de su presencia en el mismo espacio. A través de la mirada de tres de ellas Claudia, Marga y Esther.

La interpretación plástica se materializará en piezas termoformadas con bolsas de plástico otorgando forma y significado a las mismas, dada su materialidad y las connotaciones adquiridas en lo simbólico, actuando estas como continente y contenido del retrato escultórico.

La práctica sensible pretende, recontextualizar el lugar de las colaboradoras fuera de la institución. Llevándolas a traspasar metafóricamente las puertas de la misma y pasando así a formar parte de ella en forma de esculturas.

palabras clave: Institución, prostitución, trans, espacio, termoformado.

**Abstract** The project aims to create a space for reflexion on the paradox posed by the ways of life of the urban space of the Faculty of Fine Arts of Barcelona, where training and opportunities offer coexist within buildings along with the lack of opportunities in outside the institution where sex work is carried out.

The research focuses interest both within and in the vicinity of the faculty, through an approach to the reality of trans people who engage in sex work in the area in question and the dynamics that are created from their presence in the same space. Through the gaze of three of them Claudia, Marga and Esther.

The plastic interpretation will materialize in pieces thermoformed with plastic bags, giving shape and meaning to them, given their materiality and the connotations acquired in the symbolic, acting as the container and content of the sculptural portrait.

The sensitive practice tries to recontextualize the place of the collaborators outside the institution. Leading them to metaphorically go through the doors of it and thus becoming part of her in the form of sculptures.  
keywords: Institution, prostitution, trans, space, thermoforming.

keywords: Institution, prostitution, trans, space, thermoforming.



# Aclaración

El enfoque de la presente proyecto acerca del espacio urbano de la facultad de Bellas Artes de Barcelona no pretende victimizar, juzgar o posicionarse en cuanto al sexo de pago o a la posibilidad de la regularización o prohibición de esta actividad.

En este sentido, el estudio se articula en base a la situación personal de las tres colaboradoras y son sus propias vivencias las que conducen a la vertiente denominada prostitución clásica, la cual define a quien se dedica al trabajo sexual para poder subsistir.



# Motivación y justificación

El interés que me lleva a la realización de este proyecto viene motivada por la relación personal que he ido estableciendo con el espacio urbano e institucional de la facultad de Bellas Artes durante el curso de mis estudios. Por motivos laborales y económicos estos han tenido que ser a tiempo parcial, lo que ha prolongando esta situación desde 2010 a 2020 teniendo incluso que parar algún curso por los mismos motivos. Esta contextualización considero que es importante para entender el tiempo que lleva fraguándose el proyecto de manera inconsciente, a través de las relaciones institucionales dentro de la universidad tanto como las personales fuera de la misma.

Durante todo este tiempo he podido comprobar que al salir de clase al anochecer durante el turno de tarde, las trabajadoras sexuales trans se sitúan en los alrededores de la facultad, desde la misma puerta. Para ofrecer su cuerpo, que han ido transformado a imagen y semejanza de su sentir como personas transexuales. Para luego, obligadas tanto por estigmas sociales como laborales, tener que someterlo a un proceso de mercantilización para uso y disfrute del omnipresente patriarcado.

Este colectivo, el de las personas trans que se dedican al trabajo sexual alrededor de la facultad, se hace especialmente vulnerable dado que se le suma el hecho de ser inmigrantes (dato obtenido a través del trabajo de campo), sufriendo así también el racismo, además de la transfobia, el patriarcado y machismo inherente al mismo, junto con el rechazo social que termina por cerrarles todas las puertas al mundo laboral.

La falta de aparcamiento y la coincidencia en horarios hizo que empezara a establecer una relación de cortesía con tres de ellas Claudia y Marga que compartían coche y más adelante a Esther, y que en varias ocasiones estacionaban en el mismo espacio que yo dejaba al marchar. Llegando con el tiempo a esperar que finalizara las clases al lado de mi vehículo, asegurándose así una plaza de parking tan valiosa para ellas en esa zona. El día a día consiguió que esa cortesía empezara a transformarse en una relación más humana, de empatía al principio, incluso de un vínculo de amistad con el paso de los años, llegando a mantener un interés por el discurrir de nuestras vidas a un nivel más personal y que se vio reforzado durante la realización de la parte formal del proceso.

Es por todo esto que la puesta en valor y reflexión acerca de esa coexistencia entre actividad educativa y trabajo sexual, compartiendo el mismo espacio se convierte en el latemotiv del proyecto dada la disyuntiva que plantea respecto a los modos de vida del espacio urbano de la universidad.

Un espacio de formación y creación institucional para una integración laboral libre dentro de la facultad y para quien pueda pagarla, y que al salir por sus puertas muestra otra realidad muy diferente, el de las personas trans que ejercen el trabajo sexual, cuyos modos de vida se plantea y analiza el proyecto.

# Objetivos

## Objetivos generales

El objetivo esencial es la creación de un espacio de reflexión y producción artística acerca de la paradoja que plantea los modos de vida del espacio urbano de la facultad de Bellas Artes de Barcelona, mediante el conocimiento de los actores sociales, la investigación y la observación del mismo.

En base a todo lo referenciado y a través de una aproximación escultórica termoformada en bolsas de plástico de las tres colaboradoras del proyecto Claudia, Marga y Esther. Se pretende llevarlas a traspasar metafóricamente las puertas de la universidad para, de alguna manera, pasar a formar parte de la misma en forma de esculturas.

## Objetivos específicos

- 1- Realizar entrevistas y conversaciones con las tres colaboradoras del proyecto.
- 2-Contactar con colectivos o asociaciones como ACATHI o ATC llibertat para poder ampliar y contrastar tanto datos como opiniones acerca del trabajo sexual de las personas trans. Además de cumplir con todas las pautas a seguir para la elaboración del trabajo escrito con las normas de redacción objetiva propuestas para estos temas por la propia asociación ATC llibertat.
- 3-Contextualización y documentación tanto a través del personal docente y exalumnos/as como de fuentes externas acerca del marco de la actividad del trabajo sexual en los alrededores de la facultad.
- 4-Realizar periodos de observación de las dinámicas que se crean en el espacio y los actores sociales implicados.
- 5-Elaboración de unas aproximaciones teóricas subjetivas en base a la documentación y bibliografía estudiada en lo relacionado al modelo de ciudad consumista y al sujeto urbano contemporáneo.
- 6-Contextualización del ámbito legal, cifras del trabajo sexual y su marco conceptual.
- 7-Elaborar desde la aproximación personal unos retratos escultóricos termoformados en el mismo rostro y cuerpo de las colaboradoras con bolsas de plástico, para poder llevar metafóricamente a Claudia Marga y Esther a entrar y formar parte de la institución.

# Metodología

La realización del proyecto viene marcada por dos fases muy concretas, que caracterizan mi metodología en todos los proyectos que realizo, una profunda investigación y una posterior realización de la práctica sensible. Dado que en este contexto, y bajo mi punto de vista, una necesita de la otra para poder abordar cualquier tema con una visión más global.

La primera se define como la fase de recapitulación de las conversaciones y reflexiones previas al proyecto junto con la posterior investigación, documentación, la contextualización del tema, la creación y realización de las entrevistas, la observación del espacio en cuestión, el análisis y la transcripción de todo lo recogido y aprendido durante este proceso.

La segunda fase consiste en la investigación y experimentación con los materiales y la elaboración de las piezas termoformadas sobre el mismo cuerpo de las colaboradoras.

De manera conjunta estos son los elementos que se han trabajado:

a) Las charlas y entrevistas a las tres colaboradoras y a todas las personas tanto de dentro como de fuera de la institución que han colaborado en el desarrollo del proyecto como son también asociaciones, alumnos/as y profesores/as.

Cabe matizar que dada la situación de estado de alarma durante la elaboración del presente proyecto, todas las entrevistas han tenido que realizarse de manera telemática, a excepción de las charlas previas que permitieron establecer una relación de amistad con Claudia, Marga y Esther.

b) La observación, interacción y reflexión con las tres colaboradoras, de manera inconsciente a lo largo de los años y más pautada y dirigida desde la decisión del proyecto. Dada la necesidad de su mirada para poder conformar la propia.

c) La búsqueda, lectura y análisis de material tanto bibliográfico como periodístico para poder ampliar y así mantener una visión crítica y reflexiva de toda la información recavada, con el objetivo de elaborar unas aproximaciones teóricas a varios conceptos junto con una contextualización del trabajo sexual.

d) Realización de un período de estudio a través de la observación en diferentes horarios, calles y días con la finalidad de comprender las dinámicas y modos de vida del espacio y las relaciones que establecen con el mismo tanto docencia y alumnado como las trabajadoras sexuales trans y clientes.

e) El material y como poder llevar a las tres colaboradoras de manera metafórica a traspasar las puertas de la facultad, como ya se ha comentado anteriormente, ha pasado por un proceso de análisis teórico y práctico tanto como sensible.

f) En lo referente al trabajo con el material el proceso se basa en la experiencia previa y en la experimentación con el mismo. Trabajando con los números de galgas que tienen los diferentes tipos de bolsas de la compra y como estos soportan el calor.

También se ha trabajado con la elasticidad de cada tipo de plástico para poder termoformar los retratos y que las piezas finales no sean una reproducción exacta como podría darse con un termoformado al vacío, sino una aproximación sensible.

Por otro lado la resistencia a su propio peso y como este afecta a la estructura y forma de toda la pieza también ha sido un campo a experimentar en todo el proceso de la elaboración de las interpretaciones escultóricas.

# Aproximación subjetiva a la ciudad consumista

El proyecto de ciudad consumista e hiperproductiva esta fuera de control, varias son las causas más o menos evidentes o visibles que han propiciado en mayor o menor medida este caótico proceso de locura acumulativa y especulativa del crecimiento. Entendiendo el termino crecer en todas sus acepciones posibles siempre y cuando estas aludan al consumo.

El tempo y los espacios urbanos que formaban una red tanto de comunicación como de convivencia y de relación junto la idiosincrasia de sus habitantes, han sido en su mayor parte absorbidas por el capital acumulativo y su necesidad de productividad constante. Pero la ciudad no pasa por ser un simple bastidor que contiene y cataliza, sino que se manifiesta como un conjunto de bienes consumibles, un catalogo de imágenes mercantilizables dentro de un incesante sistema de flujos de intercambio.

En tal sentido, se parte de la premisa de que consumo no sería sinónimo de compra, sino una de las posibles dinámicas de este sistema, así como se postula en Ensayo sobre el don (Mauss, M.1924) el consumo no es solo un intercambio de bienes, sino un hecho social, el cual abarca nuestros modos de vida, tiempos, espacios y relaciones vitales.

Por otro lado y dentro de esta misma linea de pensamiento cabe matizar que el consumo expresa o denota estatus e identidad, aunque en este sentido el concepto debe ser revisado ya que habría que analizar en base a quien o a que se construye e imita esa identidad, siendo el mundo del marketing uno de sus principales referentes. También debería ser repensado de donde sale ese modelo a seguir o quien lo promueve y tolera, entendiendo el concepto de tolerancia como una palabra insidiosa, ya que se desarrolla desde una posición de hegemónica.

En relación al consumo y ciudad Thorstein Veblen señala en Teoría de la clase ociosa (2014), que las ciudades y los espacios públicos son determinados por las formas de consumo, y terminan por tanto representando la capacidad adquisitiva de quienes los habitan. Pero estos no solo consumen por una mera necesidad vital de alimentarse o vestirse, sino por la necesidad de representar y expresar su estatus, su condición social diferenciadora.

Dentro de este mismo contexto no se pueden obviar las pulsiones vitales, si entendemos el deseo en contraposición a la necesidad. El deseo inalcanzable que generan las imágenes publicitarias ya referidas, las cuales dan forma a una frustración continua dado que no hay una culminación. Así, una vez se ha adquirido el producto en cuestión se disfruta de la efímera y reconfortante sensación de pertenecer a lo igual, pero este efecto desaparece al mismo tiempo que el mundo del marketing crea nuevas imágenes que alcanzar.

Atendiendo a estas consideraciones se puede afirmar que el consumo es un sujeto grupal, así nuestras necesidades, deseos y elecciones se dan en un espacio colectivo. De esta manera aquello que se consume no son solo meros objetos sino que tienen una carga cognitiva que lleva al sujeto a verse reconocido en el nombre y prestigio de una gran marca; de ese signo que esta por encima de la misma materialidad del bien adquirido y que conlleva un sesgo social que determina el estatus ya referido anteriormente.

En términos urbanos, véase la tendencia de encargar los mismos tipos de edificios por parte de diferentes países siendo esta, una manera de diferenciarse a la vez que de inscribirse en otra marca/tipo de ciudad. Todo este intercambio reporta, dentro de esa esfera del prestigio, un reconocimiento por saber diferenciar y elegir entre la ingente variedad de marcas y de signos implícitos. Pero que evoca también una inquietante analogía con los “no lugares”.(Auge, M. 2009).

En este mismo marco, el consumidor al igual que la ciudad busca y desea adquirir lo que hoy en día se conoce por metamarcas (Alonso, L.E. 2005). Que son aquellas marcas que han conseguido emanciparse de su rol productivo primario hasta adquirir un simbolismo cultural y de representación propio, y ofreciendo no solo consumibles sino los ya mencionados estilos de vida; que son al mismo tiempo modelos de comportamiento. Siendo estos el elemento de consumo final en el que se articulan las marcas, signos y objetos concretos. Estas metamarcas suponen catálogos y colecciones donde nace la verdadera y teórica función del consumo en sí, la integración.

Desde la perspectiva de la lógica urbana los más integrados son aquellos que habitan el centro de la ciudad. Hay algunos hoy en día que están mucho más integrados, siempre hablando en los mismo términos, y ya no viven en el mismo centro porque este ya no es tendencia sino en las urbanizaciones de lujo. Dejó de serlo porque aún sobreviven edificios muy viejos con gente mayor que los habita pagando rentas antiguas.

Estos inquilinos mencionados son acechados por inmobiliarias y gente joven con buenos recursos económicos que esperan ansiosamente su muerte para comprar o alquilar esas viviendas o locales. El motivo principal de este pillaje es el de reconvertir el barrio en una zona de moda con un estatus social adecuado para que esta sea considerada tendencia, y en consecuencia otro espacio integrador del modelo de ciudad consumista, un saqueo que se conoce como gentrificación.

Simultáneamente a la idea de ordenar el espacio urbano se dan los mundos de vida que discurren en el mismo. Así un espacio diseñado por el pensamiento dominante para ser una plaza como lugar de paso termina utilizándose para patinar, porque hay necesidad y capacidades que mutan la buena forma de la ciudad, (Lynch K.1985). La cual pretende domar este espacio formal y

y sus acontecimientos desde una pulsión dionisiaca intentando evitar, en la medida de lo posible, ese cambio en la utilidad asignada al espacio proyectado, dado que esa alteración podría interrumpir o retrasar el proceso productivo dando paso a una anomalía en el sistema.

Por otro lado cabe destacar que ese sentimiento de pertenencia a lo igual y a la integración mencionada constituye al mismo tiempo un sesgo a la diversidad cuando hablamos de ciudad. Creando una brecha social que dificulta la interacción y que conduce al desapego, al rechazo al otro y a la individualidad. La cual termina por generar una falsa sensación de libertad de pensamiento y elección, dificultando aún más si cabe la visión crítica y la consciencia acerca de quien dictamina el devenir de la ciudad y lo que en ella acontece.

En relación con las consideraciones anteriores se puede afirmar que la disposición de los elementos que constituyen y dan forma a la ciudad, sus habitantes, la consecución de imágenes que son al mismo tiempo el sesgo que integra y separa. Los equipamientos y las anomalías que acontecen en la misma, junto con los flujos de intercambio y los nuevos espacios de consumo fruto tanto de la ordenación social y/o urbana como de procesos de gentrificación, además de la conurbación moderna, son los elementos que configuran el paisaje del espacio urbano de la ciudad consumista.

# Marco conceptual del trabajo sexual

“Prostitución tiene su raíz en el latín *prostitutio*; que viene de otro término también proveniente del latín, *prostituere*, cuyo significado literal es: Exhibir para la venta.”

Real Academia Española (XXII edición)

“Actividad a la que se dedica quien mantiene relaciones sexuales con otras personas, a cambio de dinero”.

Real Academia Española (XXII edición)

“La prostitución no es una expresión de libertad sexual de la mujer, sino que tiene que ver casi siempre con la violencia, la marginación, la dificultad económica y la cultura sexista y patriarcal”.

APRAM (2005)

Actualmente podemos encontrar diversas clasificaciones elaboradas por diferentes autores/as como la de Peder-nera y Torrado (2015) quienes diferencian entre la callejera, la que se da en clubes de alterne, locales y burdeles o la que se ejerce en domicilios privados junto con otras formas de prostitución como la telefónica o mediante internet y la de alto standing que suele darse más habitualmente en hoteles de lujo.

En otro orden de ideas, existe otra reciente clasificación (Sanchis, 2011) que divide el termino en tres grandes rasgos. En primer lugar la que se denomina prostitución clásica, la cual engloba a quienes padecen una problemática concreta o varias de ellas como social, económica y/o cultural que les obliga al ejercicio de esta. Aunque esta tipología tiene marcado como objetivo una corta temporalidad, los motivos que han llevado a la persona a tal situación se agudizan o varían no permitiendo así que se salga de ella.

En segundo lugar se encuentra la prostitución económica, que abarca a quienes no se la habían planteado como una opción factible con anterioridad, pero que se han visto abocadas a la misma por la falta de recursos. Validándola desde entonces como un trabajo más con carácter temporal, es decir, con la intención de salir de ella en cuanto la situación mejore a nivel económico.

En ultimo lugar encontramos la voluntaria, que es aquella que se caracteriza por la necesidad de conseguir gran cantidad de dinero en el menor espacio de tiempo posible.

En la misma línea de clasificaciones no podemos excluir la prostitución, adulta, libre y voluntaria. Esta se da en quienes se dedican a ella como a otro trabajo más, llegando también a sindicalizarse como es el caso de OTRAS o a asociarse como el colectivo Prostitutas Indignadas. Ambos luchan a favor de la profesionalización del trabajo sexual y contra la negativa de los derechos de ciudadanía de quien ejerce y contacta en la vía pública.

Por otro lado, la incipiente cantidad de dinero que mueve el comercio del cuerpo femenino con fines sexuales ha hecho que el negocio cambie y se adapte al ritmo que lo ha ido haciendo la sociedad junto a sus valores. Las creencias populares contribuyen a que no se reflexione lo suficiente acerca de la situación que lleva al ejercicio de la prostitución y a las consecuencias de la misma, legitimando y perpetuando así dicha práctica en el tiempo (Delgado, 2014).

Otro de los factores que ha propiciado dicha normalización es el capitalismo neoliberal, que cosecha grandes ingresos provenientes de la cosificación y mercantilización del cuerpo femenino. El patriarcado hegemónico (Connell, 1987) se suma al anterior factor sosteniendo que el hombre tiene unas necesidades que satisfacer, y como según su lógica de relaciones se considera el genero dominante, puede disponer del cuerpo de la mujer para tal fin (Cobo, 2017). Para ello es necesaria la normalización de la feminidad enfatizada (Connell, 1987), la que se le presupone a una mujer para que pueda complacer a un hombre y cumplir esas necesidades anteriormente mencionadas.

Los principales posicionamientos para abordar el tema de la prostitución son en primer lugar la corriente regulacionista, que se fundamenta en la regularización de dicha práctica otorgando derechos laborales y control sanitario, evitando de esta manera la clandestinidad. Esta teoría se basa en la igualdad de genero manteniendo que quien se prostituye lo hace de manera voluntaria y afirmar lo contrario sería victimizar a la mujer. La cual esta libremente disponible para satisfacer las necesidades sexuales del hombre, contribuyendo también a que se produzcan menos violaciones (Gimeno, 2012).

En la misma línea, este primer enfoque no contempla el sistema patriarcal, sosteniendo que la prostitución es un trabajo que cumple una función para el conjunto de la sociedad. Esta corriente afirma que esta práctica permite al hombre cubrir su necesidad sexual y a la mujer conseguir dinero y tener un empleo, legitimando de esta manera la cosificación de la mujer tanto como el uso y disfrute de esta por parte del hombre.

En segundo lugar encontramos el abolicionismo, que fundamenta su teoría partiendo de la desigualdad de género. Esta teoría postula que la prostitución es violencia de género, así quien la ejerce es una víctima de explotadores y clientes, y que el hecho de ejercer no ha sido debido a una decisión libre. Por lo tanto el intercambio comercial no es legítimo (Daich, 2012). El objetivo final de esta perspectiva es la de ofrecer recursos y alternativas tanto económicas como laborales para evitar así que ninguna mujer se vea obligada a prostituirse.

La última corriente que trataremos es el prohibicionismo. Este pretende prohibir la prostitución y castigar de igual manera a consumidores y a quienes la ejerzan por el hecho de no poderse considerar un trabajo (Rubio, 2012).

Por otro lado existen varios factores que configuran el modelo de prostitución actual como el económico o también denominado industria del sexo, formada por diferentes agentes económicos como son los medios de comunicación, clubs, prostíbulos, pisos burdel, pornografía etc. Esta promueve, sobretodo a través de la pornografía, una relación con el género femenino basado en la dominación de este, sexualizando y cosificando a la mujer. Dicha relación convierte a quien ejerce la prostitución en un producto más de consumo, que permite al hombre cubrir sus necesidades sexuales (Alario, 2018).

En segundo lugar el capitalismo neoliberal es otro de los factores a tener en cuenta dado que va totalmente relacionado con la desigualdad económica, de raza y género. En este sistema la mujer es considerada otro bien propiedad del hombre. De esta manera se deshumaniza, explota e incluso se puede llegar a esclavizar a quien ejerce la prostitución (Benoit, Jansson, M. y McCarthy, B. 2014).

En tercer factor es el patriarcado, que en términos generales es aquella estructura social basada en la desigualdad de géneros y la diferencia educativa entre los mismos, relacionando la masculinidad con el poder, (Dempsey, 2009). En la misma línea de pensamiento, se justifica la mercantilización del cuerpo femenino, así tanto estado como ciudadanía han interiorizado y normalizado dicha situación subordinando a las mujeres en todos los ámbitos tanto sociales como laborales. Es por tanto un régimen de relaciones sexo-políticas en el cual el género masculino como grupo social condiciona la libertad de la mujer apropiándose tanto de su poder reproductivo como de su corporalidad y productividad (Fontenla, M. 2008).

Actualmente la prostitución se presenta como otra opción más dentro del modelo de consumo y ocio masculino fomentando y perpetuando el situar al hombre en otro espacio de poder patriarcal donde la mujer tiene un rol meramente instrumental.

# Marco legal y cifras del trabajo sexual

Cuando comienza el avance del capitalismo industrial en España, hacia la segunda mitad del siglo XIX, el ejercicio de la prostitución se relacionaba con una clase social no cualificada (Majuelos F., 2009). Una visión que no ha cambiado demasiado en todo este tiempo.

Durante el franquismo en España la prostitución podía ser considerada legal o clandestina y como siempre la legalidad se atribuía a quien pagara impuestos, así surgieron las casas de tolerancia con mil cien de ellas censadas en aquella época. La dictadura creó entonces las Prisiones para mujeres caídas (Decreto del BOE, 20/11/1941) donde solo era encarcelada a quien se le consideraba clandestina en el ejercicio de la prostitución (Ortiz, M. 2006).

Actualmente y a nivel mundial España ocupa el tercer lugar en cuanto a demanda de sexo de pago se refiere, solo por detrás de Tailandia y Puerto Rico, y el primero de la comunidad Europea. Según Naciones Unidas el 39% de los varones han recurrido al sexo de pago en alguna ocasión, lo que convierte a España en uno de los principales exponentes del tráfico de mujeres del mundo.

A falta de estadísticas oficiales se estima que entre cuatrocientas y seiscientas mil personas ejercen la prostitución en España (Dorado, M. 2019). A causa de los fenómenos migratorios se estima que alrededor del 85% de las mujeres y niñas que son prostituidas en España son inmigrantes ilegales provenientes de países empobrecidos (Brufao, P. 2008).

El Código Penal castiga la trata de personas con hasta ocho años de cárcel y con hasta cinco el proxenetismo, pero la prostitución no tiene una regulación propia, con lo que no se la considera legal ni ilegal, desarrollándose esta actividad en una especie de limbo legislativo. Solo hace hincapié en la prostitución forzada Art 187.1. También se considera delito la prostitución de menores en el artículo 188 del Código Penal. (Ley Orgánica 1/2015, de 30 de marzo, la cual modifica la Ley Orgánica 10/1995, de 23 de noviembre, del Código Penal).

Por otro lado, sí que existen algunas normativas municipales sobre el trabajo sexual en la vía pública como en Barcelona desde el 2012, (Ordenanza cívica de Barcelona aprobada en el Boletín Oficial de la Provincia o Bopb el 1 de agosto de 2012). que puede sancionar a prostitutas y clientes con hasta tres mil euros de multa. A nivel estatal la Ley de Seguridad Ciudadana del 2015 establece sanciones para quien practique sexo de pago en zonas públicas donde pueda haber menores o comprometa la seguridad vial (Dorado, M. 2019).

Según la Oficina Europea de Estadística, el trabajo sexual en España generaría unos cinco millones de euros diarios, suponiendo un 0,35% del PIB. Según la web sobre mercado negro global Havoscope, España se situaría en el segundo puesto a nivel mundial solo por detrás de China. El gasto de quienes pagan por sexo asciende a unos ciento veintisiete euros mensuales, más o menos la media de lo que invierte un hogar en ocio y cultura. (Havoscope. 2020)

El comercio con el cuerpo de la mujer con el objetivo de satisfacer el deseo masculino sigue al alza, y la edad de los demandantes es cada vez más temprana. Convirtiéndose en una forma más de ocio tanto nocturno como diurno, siendo esta normalización uno de los datos más alarmantes (Dorado, M. 2019).

# Terminología fundamental

**LGBTI:** Siglas de los términos lesbiana, gay, bisexual, trans\*. también hay otras siglas como \*LGBTIQ+, que incorporan la Q de Queer y lo +otros.

**SOGI:** orientación sexual y / o identidad de género

**Sexo:** expresa características genitales y órganos reproductivos: femenino (cromosomas XX), masculino (XY) y otras combinaciones cromosómicas (XXY, XYY) o características sexuales inciertas (intersexualidad).

**Sexo asignado al nacimiento:** Es el género que se les asigna a las personas al nacer por la mera observación de sus genitales.

**Orientación sexual:** se refiere al deseo o preferencia sexual (heterosexual, homosexual / lesbiana, bisexual... pero también otros como pansexual, etc. no tiene que ver con tu identidad).

**Género:** Conjunto de características de origen cultural relativas a patrones de comportamiento y de identidad en base a las cuales se establece socialmente la distinción entre hombres y mujeres. No es estático ni innato, sino que es una construcción sociocultural que ha ido variante y puede variar a lo largo del tiempo. Hace falta no confundirlo con el sexo. Si bien socialmente se atribuye el género masculino al sexo masculino y el género femenino al sexo femenino, estos conceptos no son equivalentes.

**Identidad de género:** Autoconcepción del género de la persona. Tiene que ver con la identificación de las personas, con los roles que socialmente se atribuyen a hombres y mujeres, no tiene que coincidir necesariamente con el sexo biológico de la persona y no tiene nada que ver con la orientación sexual y afectiva.

**Expresión de género:** la forma en que te expresas, tiene que ver con códigos de tu cultura (la elección de la ropa, el lenguaje, los gestos, el maquillaje, .....) determinados en gran medida por factores educativos, mandatos sociales, normas políticas que construyen mayorías binarias (hombres / mujeres); cada vez más personas autoafirman en el derecho de definir expresiones de género diversas y extraordinarias.

**Queer:** Persona que no suscribe la división binaria tradicional de los géneros y rechaza de identificarse con un hombre o con una mujer o con una orientación sexual y afectiva específica. En oposición a la concepción dualista del género, hay teorías que defienden la existencia de más de dos géneros y otros que rechazan el concepto de género porque lo consideran una construcción limitadora de la naturaleza humana.

**Crossdressers / travestis:** personas que se travisten o adoptan la indumentaria propia del otro género en determinados momentos., Generalmente de intimidad; se trata de una experiencia personal, no todos lo hacen por el mismo motivo ni lo viven igual.

**Cissexual:** aquellas personas en las que el género corresponde al sexo asignado al nacer, es decir, personas en las que el cuerpo se alinea con el sexo asignado y la identidad de género.

**Intersexualidad:** Una persona intersexual nace con una anatomía sexual, órganos reproductivos o patrones cromosómicos que no se ajustan a la definición típica del hombre o de la mujer. Esto puede ser aparente al nacer o llegar a serlo con los años. Una persona intersexual puede identificarse como hombre o como mujer o como ninguna de las dos cosas. La condición de intersexual no tiene que ver con la orientación sexual o la identidad de género: las personas intersexuales experimentan la misma gama de orientaciones sexuales e identidades de género que las personas que no lo son.

**Homofobia:** Manifestación en contra de orientaciones, preferencias sexuales e identidades o expresiones de género distintas al ideal heterosexual. A veces se especifica en caso de personas lesbianas (lesbofobia) y bisexuales (bifobia).

**Transfobia:** Rechazo, odio, aversión, temor, repudio, discriminación, ridiculización, prejuicio y/o violencia hacia las personas que son o parecen transexuales, transgénero o travestis.

**Binarismo:** Construcción social que categoriza de manera dicotómica las actividades, los comportamientos, las emociones y la anatomía de las personas en dos

**Cisgénero:** Persona que se siente del género que le fue atribuido al nacer según sus características biológicas.

**Disforia de género:** Condición de disgusto y de discrepancia de una persona con el género asignado al nacer. Término médico.

**Heterosexual:** Persona que siente atracción sexual y afectiva por personas del otro sexo.

**Reasignación sexual:** Proceso mediante el cual las personas transexuales modifican su cuerpo para aproximarlos al asignado al género sentido. Puede incluir tratamientos hormonales y/o cirugía de reasignación genital. En el contexto anglosajón también se usa el concepto confirmación de género. Hay que evitar la expresión “cambio de sexo”, porque, a pesar de que está más extendido, no es cuidadosa.

**Sexo:** Conjunto de características biológicas, especialmente de tipo genético, orgánico y hormonal, en base a las cuales se establece la distinción entre hombres y mujeres. No determina necesariamente el comportamiento del sujeto y no se tiene que confundir con el género.

**Travestida, travestido:** Persona que adopta las maneras externas y una vestimenta y unos complementos considerados socialmente propios del sexo contrario. La persona travestida no desea necesariamente una reasignación de sexo, puesto que se puede sentir plenamente identificada con su sexo de nacimiento. También se usa la palabra travesti.

**Trans, persona trans:** Término utilizado de manera similar a transgénero, para incluir diferentes disconformidades en el sexo/género de una persona. Véase transgénero.

**Transfobia:** Aversión a la transidentidad o a las personas transgéneros, como por ejemplo las mujeres o los hombres transexuales.

**Transgénero:** Concepto amplio que incluye personas con disconformidad de género, como las personas transexuales y/o aquellas que no se identifican exactamente ni con un hombre ni con una mujer según la concepción tradicional de los géneros, con independencia de que esta persona se haya sometido o no a una intervención quirúrgica. Viene del término académico anglosajón transgender.

**Transexual:** Persona transgénero que se siente del género contrario a aquel que le fue atribuido al nacer según sus características biológicas. Ser transexual no implica tener ninguna orientación sexual y afectiva concreta (una persona transexual puede ser gay, lesbiana, heterosexual o bisexual).

- Hombre transexual: Persona que, al nacer, tiene los órganos genitales y biológicos correspondientes al sexo femenino, pero psicológicamente y vitalmente se siente identificada con el género masculino.
- Mujer transexual: Persona que, al nacer, tiene los órganos genitales y biológicos correspondientes al sexo masculino, pero psicológicamente y vitalmente se siente identificada con el género femenino.

Hoy en día muchas de estas etiquetas (y otros como genderqueer, transhomosexual, translover, ...) están en debate dentro de los mismos colectivos.

Relación de terminología aportada por **Rodrigo Araneda**

Psicólogo y presidente de la Asociación ACATHI -Migración, refugio y diversidad LGTBI+

# Entrevistas trabajadoras sexuales trans

Trabajadoras de la zona de la facultad y colaboradoras del proyecto

El motivo por el cual se han elaborado y transcrito las entrevistas es la posibilidad que brinda el poder dejar constancia de las opiniones e inquietudes de las colaboradoras de una manera fidedigna. Dado que las conversaciones informales anteriores al trabajo de final de grado no habían sido gravadas ni transcritas de ninguna manera. A excepción de pequeños apuntes o frases que produjeron procesos reflexivos que han marcado de alguna manera las pautas de la aproximación al espacio urbano en que está situada la facultad de Bellas Artes de Barcelona.

Con este método se busca también sintetizar y contrastar tanto el aprendizaje llevado a cabo de manera inconsciente durante la relación personal previa al proyecto, como el adquirido durante la realización del mismo y las cuestiones académicas que de este se derivan.

Por otra parte, y como se ha comentado con anterioridad, hubo un periodo de estudio exclusivo de la zona de manera empírica y con carácter académico, a través de la observación en diferentes jornadas y horarios con la finalidad de entender las dinámicas del espacio urbano en cuestión y sus modos de vida. Centrando la atención en las relaciones que se establecen con el mismo y entre quienes lo viven y habitan diariamente, como son alumnado, docentes, trabajadoras sexuales transexuales y los clientes que acuden a ellas.

Las conclusiones obtenidas del proceso de observación mencionado, sobre el espacio objeto de estudio, necesitaban de igual manera ser contrastadas a través de la experiencia de personas que las vivieran de manera personal y no pautadas o influenciadas por el interés académico propio de la investigación.

Es por todo lo anterior que las entrevistas a las tres colaboradoras, aunque breves, son parte fundamental del proyecto y por eso es importante poder conocer a través de la lectura de las mismas sus vivencias en primera persona, por la relevancia del relato personal frente al colectivo.

Entrevista a **Claudia** Trabajadora sexual transexual que ejerce en la zona de la facultad de Bellas Artes de Barcelona y colaboradora del proyecto.  
Mediante Skype.

**1-¿Puedes presentarte?**

-Me llamo Claudia, soy Venezolana tengo 32 años.

**2-¿Cuanto llevas en Barcelona?**

-Unos 12 años, llegué con 20 muy jovencita.

**3-¿Y la familia?**

-Siguen en Venezuela, en mi caso no lo entendieron muy bien, aunque me quieren les costó mucho aceptarlo, de hecho aún no lo han aceptado. Les llamo de vez en cuando por mi mamá que siempre se preocupa.

**4-¿Te dedicaste al trabajo sexual también en Venezuela?**

-Sí en la capital, para poder hormonarme y luego conseguí ahorrar para venirme a Barcelona.

**5-¿Tienes formación reglada?**

-Sí, soy abogada (risas) no, no tengo. Empecé la secundaria pero el acoso escolar y mi situación personal hicieron que lo dejara pronto, me mudé a la capital con una amiga y empecé a hormonarme.

**6-¿Por qué el trabajo sexual?**

-Y si no que hago? Las personas transexuales lo tenemos muy difícil para encontrar trabajo, si a eso le sumas la falta de papeles pues ya se convierte en algo imposible.

**7-¿Crees entonces que la ley de extranjería tiene algo que ver?**

-Sí claro, es un obstáculo más, los inmigrantes sin papeles se ven relegados a trabajos de fuerza, principalmente en el campo y sin contratos, a nosotras ni para eso nos quieren.

**8-El confinamiento por el Coronavirus os habrá afectado**

-Sí claro, es la ruina para nosotras no tenemos otros ingresos y no podemos trabajar ni en la calle ni en hoteles. Tampoco tenemos ningún tipo de ayuda económica del estado ya que, al menos nosotras, no tenemos papeles.

**9-¿Formas parte o frecuentas alguna asociación, grupo de apoyo o de información a las personas trans?**

-Conozco, pero no frecuento, vienen a darnos información sobre el VIH y nos regalan condones y lubricante pero poco más.

**10-¿Cuanto hace que vienes a esta zona?**

-Desde el 2008, Las más jóvenes están alrededor del Camp Nou, donde Esther, allí hay más clientes, pero también más mirones.

**11-¿Por qué esta zona en concreto?**

-Cuando llegué a Barcelona me enteré de que las transexuales venían a trabajar por aquí.

**12-¿Porqué esta calle?**

-Cuando yo llegué no habían tantas chicas por esta zona, hay más rincones donde trabajar y no tienes que moverte tanto para realizar un servicio, y ahora que han cortado esa calle de abajo no viene tanto mirón. Además de que nos guardas el sitio (risas), aunque también es un poco sucio todo, ya habrás visto condones por el suelo, sobretodo en los dos parkings.

**13-¿Alguien determina donde hay que situarse?**

-Que yo sepa no, pero algunas tienen sus sitios desde hace tiempo y se enfadan mucho si te pones cerca.

**14-¿Hay proxenetismo en estas calles de la facultad?**

-En nuestro caso no, pero no se las otras.

**15-¿Es segura esta zona para trabajar?**

-Mi trabajo no es seguro en ninguna zona, siempre hay drogados, borrachos o gente que quiere las cosas gratis o robarte.

**16-¿Te han agredido o robado alguna vez?**

-No, pero lo han intentado (risas) yo soy alta y fuerte pero aquí nos ayudamos las unas a las otras, si alguna necesita ayuda acudimos a socorrerla.

**17-¿Cuando tenéis más trabajo?**

-Entre semana, los fines de semana vienen más curiosos y borrachos que clientes. También cuando hay algún partido, aunque esos días tenemos que empezar mas tarde cuando ya se ha vaciado toda la zona de gente y policía, pero trabajamos más, da igual que se gane o pierda el partido, siempre se sale a celebrarlo (risas).

También en los grandes eventos de la ciudad, la diferencia es que hay más gente con coches alquilados que regatean el precio y que tienen o quieren droga además de una relación sexual. Por otro lado también hacemos más servicios a través de los anuncios de internet en hoteles.

**18-¿Como y donde conociste a Marga y Esther?**

-Aquí, primero conocí a Marga, de vernos en el metro y empezamos a venir juntas y luego en coche, terminamos por compartir piso, ahora somos como hermanas, Al tiempo conocimos a Esther, el primer día que llegó a esta zona, se la veía muy desorientada y asustada, aunque no era la primera vez que se prostituía. La pobre caminaba a toda prisa por estas calles con un gran bolso colgado con sus cosas (risas) no sabía que hacer ni donde situarse, la segunda vez que pasó la invite a quedarse un rato conmigo, aunque supusiera perder algún cliente, yo también me había sentido igual que ella, tan joven sola perdida en un país extraño y en una situación precaria y hostil. Un drama (risas).

**19-¿Tienes o has tenido algún tipo de relación con el mundo del arte?**

-No, ninguna. Veo cosas por internet o en la tele de vez en cuando como todo el mundo.

**20-¿Has entrado alguna vez en alguno de los edificios?**

No, aunque en el de bellas artes si me gustaría, para ver las pinturas y esculturas.

**21-¿Que tipo de relación mantenéis con los/las estudiantes?**

-Ninguna, por norma general les incomoda nuestra presencia, en parte lo entiendo, y al principio me daba vergüenza que me vieran, yo tenia aproximadamente la misma edad que tiene ellos/as cuando empecé a venir por aquí así que imagínate, ellos/as a estudiar y yo a vender mi cuerpo.

Aunque ahora ya es un sentimiento mutuo, no son mis clientes. Son solo gente que pasa y que te ignora en la medida de lo posible, que no suele mirar a los ojos ni saludar, aunque como a ti los veo casi a diario pasar por delante mio.

**22-¿Y con los profesores/as?**

-La misma, alguno/a saluda pero no se si son o no profesores/as, pero más de lo mismo, indiferencia en la mayoría de los casos, y esa sensación de incomodidad.

**23-¿Que opinas de la paradoja que plantea los modos de vida del espacio urbano de la facultad de Bellas Artes, donde coexisten la libertad y oferta tanto de formación como de oportunidades dentro de los edificios, junto con la estigmatización y falta de las mismas, en el exterior de la institución donde se practica el trabajo sexual de personas trans?**

-No se muy bien que decirte, ni si alguien decidió que compartiríamos las mismas calles los/las estudiantes y nosotras. Pero si me entristece o me da envidia a veces veros pasar, porque veis un final después de la universidad, un futuro que yo no veo. Puedo imaginarlo pero no creo que lo alcance si la cosa sigue así, y no parece que vaya a mejorar. Esto solo iba a ser temporal, pero han pasado los años y aquí sigo.

Entrevista a **Esther** Trabajadora sexual transexual que ejerce en la zona de la facultad de Bellas Artes de Barcelona y colaboradora del proyecto.  
Mediante Skype.

**1-¿Puedes presentarte?**

-Me llamo Esther tengo 23 años, soy esteticista y vengo de Uruguay.

**2-¿Cuanto llevas en Barcelona?**

-5 años

**3-¿Y la familia?**

-En Uruguay, no aceptan mi condición y no saben a lo que me dedico, les dije que trabajo en una peluquería.

**4-¿Te dedicaste al trabajo sexual también en Uruguay?**

-Sí y a robar, entre muchas otras cosas, para sobrevivir poder pagar la academia y el viaje a Barcelona.

**5-¿Tienes formación reglada?**

-Sí, soy esteticista, me vine justo acabada la formación.

**6-¿Por qué el trabajo sexual?**

-Porque no encuentro de esteticista, y aun así no tengo la residencia para poder ejercer, solo trabajo con amigas y conocidas, les corto el pelo maquillo, las uñas...ya sabes.

Por otro lado a las empresas no les gusta tener a ninguna chica transexual. Si no se te nota físicamente puedes tener más oportunidades, pero si no es así lo tienes muy complicado y es algo que suele pasar y hasta puedo entenderlo.

**7-¿Crees entonces que la ley de extranjería tiene algo que ver?**

-No estoy muy segura, pero sin papeles es muy difícil todo, desde alquilar y empadronarte a solicitar cualquier tipo de ayuda económica o sanitaria, que en nuestro caso que nos estamos hormonando es muy importante.

**8-El confinamiento por el Coronavirus os habrá afectado**

-Sí, por mi parte vivo al día, no tengo recursos ni manera de ahorrar nada y como no termine pronto no podré seguir pagando la habitación, ni siquiera el internet del teléfono.

Tengo algún servicio de vez en cuando pero solo lo acepto si es en mi casa o si esta cerca y puedo ir andando. Ellos tienen miedo de contagiarse o de que les multen. Así que o nos movemos nosotras, o no hay ingresos. Yo también tengo miedo, en nuestro trabajo el contacto es básico y los hombres siempre quieren besarte pero ¿que hago?no tengo otra manera.

También hago videollamadas por skype pero como no se puede salir hay muchas chicas que lo hacen y se gana muy poco para todo el tiempo que se invierte.

**9-¿Formas parte o frecuentas alguna asociación, grupo de apoyo o de información a las personas trans?**

-Sí conozco y sé que hacen charlas de orientación y muchos cursos para personas transexuales y he hecho alguno para la integración laboral, pero se termina el curso y sigo igual (Risas)

Conozco a ATC y ACATHI, también Médicos del mundo viene a darnos condones, lubricante y charlar con nosotras sobre el tema de la prevención de las ETS y el VIH.

**10-¿Cuanto hace que vienes a esta zona?**

-Desde el 2017 creo, al principio solo trabajaba en mi habitación a través de los anuncios de internet. Pero esos servicios aunque están mejor pagados son más difíciles y concretos. En la calle puedes pillar más a los que son ocasionales, los que vienen de fiesta o van con el calentón de cumplir una fantasía sexual de manera esporádica.

**11-¿Por qué esta zona en concreto?**

-Busqué por internet y era aquí o en las ramblas, que es más complicado por el número de gente y la policía, aquí no hay vecinos y no hay tanto problema con eso. También es más discreto para los clientes, creo que por eso el mayor número de personas transexuales de Barcelona está trabajando aquí, es más difícil para los clientes que les pille alguien conocido en esta zona que en el centro de la ciudad. Y por lo que parece no es tan malo que te pillen de putas que de transexuales, está peor visto.

**12-¿Porqué esta calle?**

-Bueno yo estoy por aquí un rato y luego voy para el Camp Nou, solo vengo aquí por Claudia y Marga, fue la propia Claudia quien me dijo que allí tendría más trabajo por que es como la zona de las jóvenes y las más explosivas como yo (Risas). No me gustan los prostíbulos ni los pisos, tienes mucha presión para trabajar, y si no tienes clientes vas generando una deuda. Prefiero la calle porque puedes ir a tu propio ritmo.

**13-¿Alguien determina donde hay que situarse?**

-En principio no porque casi todo está ya ocupado, y más o menos todas tienen su sitio aunque a veces hay conflicto sobretodo con las más antiguas.

**14-¿Hay proxenetismo en estas calles de la facultad?**

-En mi caso no pero se sabe que donde hay prostitución hay proxenetismo a parte de que también hay miedo a reconocerlo ya que es un tema muy delicado.

**15-¿Es segura esta zona para trabajar?**

-Este no es un trabajo seguro ni en los burdeles donde hay personal de seguridad, así que imagínate en la calle y de noche...es como una selva.

**16-¿Te han agredido o robado alguna vez?**

-Sí, en más de una ocasión lo han intentado porque soy bastante pequeña y apenas tengo fuerza así que supongo que no causo mucho respeto y eso que voy armada con mi spray. Cuando hay algún problema lo más importante es salir lo más rápido posible del coche y si puede ser chillando para que alguna compañera te vea y acuda a socorrerte.

Hace tiempo me agredieron al finalizar un servicio en el parking. El tipo quería que le devolviera el dinero y comenzó a golpearme en la cara hasta que conseguí salir del auto y correr hacia la calle para buscar ayuda porque me sangraba la nariz y apenas me tenia en pie. El malnacido se dio a la fuga y yo tardé varios días en que se me fuera el ojo morado y el dolor en la mandíbula.

**17-¿Cuándo tenéis más trabajo?**

-Sobretodo cuando hay eventos o partidos y entre semana es cuando más dinero hacemos.

**18-¿Como y donde conociste a Marga y Claudia?**

-Las conocí aquí. El primer día que vine a trabajar no sabia donde ponerme, y la zona del Camp Nou estaba saturada. Empecé a dar vueltas por todos lados para familiarizarme con el lugar y las zonas para hacer los servicios a la vez que buscaba un sitio seguro y a la vista para empezar esa noche.

Como vine sola y no conocía nada ni a nadie y tampoco sabía como se trabajaba aquí estaba un poco asustada y nerviosa. Andaba de un lado para otro saludando a todas las chicas que veía y Claudia me habló y empezamos a charlar de una cosa y de otra y hasta hoy. La verdad es que me cuidan y ayudan mucho, en cuanto pueda me iré a vivir con ellas, somos como una pequeña familia.

**19-¿Tienes o has tenido algún tipo de relación con el mundo del arte?**

-Me gusta mucho la fotografía pero no conozco fotógrafos famosos ni nada parecido. Miro cosas por internet a veces y bueno te conozco a ti (Risas).

**20-¿Has entrado alguna vez en alguno de los edificios?**

-No, lo más cerca que he estado de alguno de los edificios fue aquel día contigo en la cafetería o sentada en las escaleras de la puerta (Risas).

**21-¿Que tipo de relación mantenéis con los/las estudiantes?**

-Ninguna, me da mucha vergüenza, yo tengo la misma edad así que imagínate. No se para donde mirar cuando me cruzo con alguno, sobretodo con las chicas. Es una mezcla extraña de sentimientos entre vergüenza, pena, angustia y un poco de envidia.

Por mi parte se me hace muy difícil, Claudia me explicó que le pasaba lo mismo al principio y supongo que es por la edad. Ya luego te vas acostumbrando con el tiempo aunque me cuesta mucho todavía. También es cierto que donde yo trabajo ahora no pasan tantos, ya que la boca de metro está hacia diagonal. El único estudiante que conozco es a ti, en realidad os molestamos porque generamos un ambiente y una suciedad en las calles que no son propias de una universidad. Para nosotras no sois un objetivo ni nosotras lo somos para vosotros que venís a otras cosas,

Entrevista a **Marga** Trabajadora sexual transexual que ejerce en la zona de la facultad de Bellas Artes de Barcelona y colaboradora del proyecto.

Mediante Skype.

**1-¿Puedes presentarte?**

-Me llamo Marga, tengo 29 años y soy Argentina, de Palermo en Buenos Aires.

**2-¿Cuanto llevas en Barcelona?**

-Desde el 2011, estuve un par de años viviendo en Valencia antes de venir a Barcelona.

**3-¿Y la familia?**

-Se quedó en Argentina.

**4-¿Te dedicaste al trabajo sexual también en Argentina?**

-Sí claro, desde los 17 años, en Palermo hay muchas chicas transexuales que se dedican a ello.

**5-¿Tienes formación reglada?**

-No no tengo, dejé la escuela a los doce.

**6-¿Por qué el trabajo sexual?**

-Es dinero rápido, y con 17 años no sabía que hacer para ganarme la vida, mi familia es muy humilde y como te decía en mi barrio hay muchas chicas que se dedican al trabajo sexual y tampoco se hacen otra cosa. Y aquí en Barcelona tampoco hay mucho que hacer para una chica como yo, transexual inmigrante y sin otro oficio.

**7-¿Crees entonces que la ley de extranjería tiene algo que ver?**

-Supongo que sí, si tuviese papeles tendría más opciones para trabajar o para recibir algún tipo de ayuda.

**8-El confinamiento por el Coronavirus os habrá afectado**

Mucho!! estoy sin nada, como se alargue mucho no podremos pagar el alquiler y a dormir al coche, no sería la primera vez que duermo con Claudia en el coche.

**9-¿Formas parte o frecuentas alguna asociación, grupo de apoyo o de información a las personas trans?**

-Sí conozco, a veces vienen a visitarnos, charlan con nosotras y nos traen condones y toallitas, las sigo en las redes pero solo eso.

**10-¿Cuanto hace que vienes a esta zona?**

-Desde que llegué a Barcelona en el 2011, me busqué una pensión y me vine directa aquí el mismo día que llegué de Valencia.

**11-¿Por qué esta zona en concreto?**

-Porque es la zona más conocida de personas transexuales que se dedican al trabajo sexual en Barcelona.

**12-¿Porqué esta calle?**

-Es más tranquila que alrededor del Camp nou. Allí hay más borrachos, drogados y mirones a parte que está Claudia y nos hacemos compañía.

**13-¿Alguien determina donde hay que situarse?**

-A mi me lo dijo Claudia (Risas)

**14-¿Hay proxenetismo en estas calles de la facultad?**

-En esta zona no, al menos yo no conozco a nadie que lo sufra.

**15-¿Es segura esta zona para trabajar?**

-Un poco, pero porque nos cuidamos entre nosotras. Los servicios son muy cercanos y casi siempre estamos a la vista unas de las otras.

**16-¿Te han agredido o robado alguna vez en esta zona?**

-Sí, una vez me robaron el teléfono, pero ni me di cuenta hasta que el cliente ya se fue. Siempre tienes alguna discusión con alguno que quiere pasarse o golpearte durante el servicio. Igual que Claudia y Esther todas llevamos un spray o algo para defendernos.

**17-¿Cuando tenéis más trabajo?**

-Cuando hay fútbol, es la excusa perfecta para dejar la familia en casa. Cuando hay fiestas o eventos en la ciudad también, y aquí de eso no falta (Risas)

**18-¿Como y donde conociste a Claudia y Esther?**

-A Claudia la conocí en el metro, yendo y viniendo. Solíamos coincidir en Sants en la parada hacia zona universitaria y desde entonces somos inseparables. A Marga me la presentó Claudia, nos despertó mucha ternura.

**19-¿Tienes o has tenido algún tipo de relación con el mundo del arte?**

-De pequeña me gustaba mucho dibujar, ahora hace mucho que no lo hago.

**20-¿Has entrado alguna vez en alguno de los edificios de la facultad de Bellas Artes??**

-Nunca, ¿que quieres que haga yo en la universidad? (risas)

**21-¿Que tipo de relación mantenéis con los/las estudiantes?**

-Ninguna, nunca había hablado con ninguno/a a parte de ti o para pedir fuego alguna vez. No parece que seamos muy bienvenidas por aquí (Risas)

**22-¿Y con los profesores/as?**

-Ninguna tampoco, ni se quienes son.

**23-¿Que opinas de la paradoja que plantea los modos de vida del espacio urbano de la facultad de Bellas Artes, donde coexisten la libertad y oferta tanto de formación como de oportunidades dentro de los edificios, junto con la estigmatización y falta de las mismas, en el exterior de la institución donde se practica el trabajo sexual de personas trans?**

-Que dijiste?(Risas) No se, es extraño. Vivimos como en diferentes realidades, como tu y yo. Solo que la tuya y la del resto de estudiantes me la puedo imaginar. En cambio tu la mía no creo que puedas, están demasiado alejadas.

# Resumen entrevistas docentes

Este bloque de entrevistas al igual que el de ex alumnos/as se ha realizado con la intención de conocer la relación con el espacio desde el punto de vista institucional pero este en concreto, resulta especialmente interesante tanto por la larga relación institucional que cada uno/a ha mantenido con el espacio en cuestión como por la vertiente creadora y disciplinar de quienes han colaborado.

Las entrevistas al cuerpo docente han sido realizadas mediante correo electrónico dada la situación de confinamiento y resumidas de manera general en este punto aunque figuran anexadas al proyecto.

En la última pregunta se ha mantenido el lenguaje original que han utilizado los colaboradores/as permitiendo así utilizar tanto sus propias palabras como su manera de expresarse.

Colaboran:

**Antonia Coll Florit, Jaume Ros Vallverdú, Josep Roy Dolcet, Josep Cerdà.**

## **1-¿Conoces el hecho de que se ejerce el trabajo sexual de personas Trans en los alrededores de la facultad?¿Desde cuando tienes conocimiento de la existencia de tal actividad? ¿Qué opinas de ello?**

-Todos/as los/las docentes entrevistados son conocedores de la situación que se vive respecto al trabajo sexual en las calles de la facultad desde hace más de treinta años. De manera general la opinión al respecto es tolerante en cuanto que se respeten las libertades individuales y a falta de otras alternativas económicas. Aunque se plantea que se ubiquen en otro lugar.

## **2-¿Qué tipo de relación personal o académica has mantenido con esta “situación” ?**

-La relación en todos los casos ha sido nula, aunque hubo un atisbo hace años de poder cambiar la situación pero no llegó a concluirse.

## **3-¿Qué tipo de relación crees que tienen los alumnos en tu opinión y/o experiencia con esta situación?**

-De manera general se desconoce la relación de alumnos/as respecto a la situación, pero se presupone tolerancia por parte de los entrevistados/as.

## **4-¿ Sabes si el tema ha sido tratado como trabajo o proyecto artístico dentro de la facultad?**

-A parte de un proyecto de diseño presentado hace años sobre unas papeleras para los residuos no se recuerda ninguno. Pero no se asegura que no lo haya.

## **5-Conoces algún proyecto artístico en el que hayan participado las personas Trans que ejercen el trabajo sexual alrededor de la facultad ya sea dentro del ámbito académico o artístico en general?**

-En este punto tampoco se recuerda ningún proyecto,TFG ni TFM. Aunque al igual que en la pregunta anterior no se puede asegurar que no exista ninguno.

## **6-¿Qué opinas de la paradoja que plantea los modos de vida del espacio urbano de la facultad de Bellas Artes, donde coexisten la libertad y oferta tanto de formación como de oportunidades dentro de los edificios, junto con la estigmatización y falta de las mismas, en el exterior de la institución donde se practica el trabajo sexual de personas Trans ?**

En esta pregunta y dado la diversidad de opiniones al respecto es conveniente exponer directamente las respuestas facilitadas por los/las entrevistados/as.

**Antonia Coll Florit:**

-Son espais propers, físicament, com l'up & down de la casa victoriana, i que reflecteixen diferents “camins” socials. És una situació recurrent en l'àmbit urbà i social. L'edifici que allotja al poder i la institució, i que als soterranis, a les clavegueres, als parkings...hi sobreviu el que no enorgulleix però es demanat i buscat a les fosques.

**Jaume Ros Vallverdú:**

-Opino que tot i ser difícil, estaria molt bé organitzar amb el col·lectiu de persones transsexuals activitats vinculades amb la docència. De ben segur seria una experiència enriquidora.

**Josep Roy Dolcet:**

-Como he dicho, esto forma parte de las libertades individuales y de los parámetros que cada artista crea conveniente en su proceso creativo.

**Josep Cerdà:**

-Per la meva part no hi ha cap diferenciació entre espai interior i espai exterior, tant a dins com a fora estem immersos en un món d'una gran complexitat, que es pot interpretar amb múltiples punts de vista (com cal que faci l'art).

# Resumen entrevistas ex alumnos/as

Este bloque de entrevistas se ha realizado con la intención de conocer la relación con el espacio desde el punto de vista institucional de quien habita la facultad durante un periodo de tiempo concreto y en horario de tarde.

Las entrevistas al alumnado han sido realizadas mediante correo electrónico dada la situación de confinamiento y resumidas de manera general en este punto aunque figuran anexadas al proyecto.

Colaboran:

**Miriam Garibaldi, Ferran Recio, Roser Busquets y Núria Moreno.**

## **1-¿En qué periodo estudiaste en la facultad de Bellas Artes de Barcelona?**

- Del 2008 a 2016. A tiempo parcial.
- Del 2014 a 2019. A tiempo parcial.
- De 2010 a 2016. A tiempo parcial.
- Del 2009 a 2015. A tiempo parcial.

## **2-¿Asistías de mañana o tarde?**

- Todos/as en turno de tarde principalmente.

## **3-¿Durante tu periodo de formación eras consciente que alrededor de la facultad y desde la misma puerta se ejerce el trabajo sexual por parte de personas trans?**

- En todos los casos eran conocedores/as de la situación de prostitución de algunas mujeres trans en las inmediaciones de la facultad.

## **4-¿Realizaste o te habías planteado elaborar algún proyecto en el que participaran de manera directa las personas transexuales que ejercen el trabajo sexual alrededor de la facultad?**

- Solo uno de los alumnos/as entrevistados se le había ocurrido alguna idea al respecto pero no llegó a materializarse dado que según el mismo su día a día estaba demasiado alejado de esa realidad.

## **5-¿Conoces algún/a compañero/a que haya realizado alguno? ¿y algún artista en general?**

- A excepción de uno de los entrevistados/as, el resto no conoce a ningún compañero/a o artista de manera general que haya realizado ningún proyecto sobre el tema que nos ocupa

## **6-¿Qué tipo de relación tienes con esta situación?**

- Entre los alumnos/as suscita bastante interés la temática del género y el rechazo a la práctica de la prostitución en cuanto que esta se considera forzada.

## **7-¿Qué tipo de relación crees que tienen los profesores/as y alumnos/as en tu opinión y/o experiencia con esta situación?**

- En ninguno de los casos los entrevistados/as habían hablado sobre el tema con ningún profesor a excepción de una de ellas al comentarle este proyecto a su tutora. En relación al alumnado se da la misma situación con lo que la opinión se fundamenta más a un nivel personal, y en todos los casos se está en contra de la prostitución.

## **8-¿Qué opinas de la paradoja que plantea los modos de vida del espacio urbano de la facultad de Bellas Artes, donde coexisten la libertad y oferta tanto de formación como de oportunidades dentro de los edificios, junto con la estigmatización y falta de las mismas, en el exterior de la institución donde se practica el trabajo sexual de personas trans?**

- En esta pregunta como en los anteriores resúmenes de entrevistas se expone directamente las respuestas facilitadas por los/las entrevistados/as.

**Miriam Garibaldi:** Pienso que es el pan de cada día, la hipocresía forma parte del sistema económico y social en el que vivimos. Si que me parecería interesante que hubiese un movimiento entre ellas y la institución, crear vínculos con el entorno fomenta la diversidad y la aceptación de diferentes movimientos, de esta manera podremos entender mejor este tema.

**Ferran Recio:** Por triste que pueda sonar, no me parece una paradoja. Más bien diría que es paradigmático de la sociedad patriarcal y neoliberal. Sin más. Cuanto el único indicador para juzgar a alguien es su capacidad de generar valor, y el único juicio ético es si lo puedo pagar o no, es normal que el que sale de la normalidad establecida sólo encuentre un lugar entre los recovecos más desamparados y ponzoñosos del mercado.

Por otro lado, que la facultad se cierre en su burbuja en tal entorno no sólo lo veo normal, sino que posiblemente es la única reacción que puede tener. Los estudios artísticos en general llevan décadas lidiando con la esquizofrenia entre intentar ser productivos y mantener su aura de grandes ideales humanistas. Los que ceden acaban pervirtiendo dichos ideales para convertirlos en puro marketing y, los menos que no, simplemente van sobreviviendo intentando no alzar mucho la voz.

**Roser Busquets:** Me parece coherente que estén los dos usos en un mismo espacio, apartado de zona residenciales, y del centro. Zona universitaria es periférica, el uso es muy específico, con grandes equipamientos que no crean tejido de barrio, o sea universidades, el Camp Nou y otros equipamientos deportivos. No hay mucho tránsito por la noche por la zona, sólo si vas expresamente. Supongo que les pareció un lugar que cumplía ciertos requisitos para trabajar en la calle ejerciendo la prostitución.

Respecto la estigmatización y falta de oportunidades de las trabajadoras sexuales, socialmente tenemos un problema con la prostitución y su gestión y los derechos de las y los que lo practican, pero depende de cada situación es peor o mejor y desconozco el caso concreto de las de zona universitaria. No se que grado de libertad tienen, o que situaciones han tenido que vivir. O sea, no le veo tanta paradoja el hecho de que se practique la prostitución específicamente al lado de la universidad de bellas artes, sino que me preocupa la prostitución en general, como viven los y las que lo practican y como nuestra sociedad vive la sexualidad, su práctica, su profesionalización y el machismo y moralismo que juzga, recrimina y penaliza a las trabajadoras mientras permite su práctica de forma precaria no legalizada.

# Resumen entrevistas a clientes de las colaboradoras

La importancia de este bloque de entrevistas radica en conocer la relación con el espacio urbano que mantienen agentes externos a la universidad y que acuden solo en busca de sexo de pago con las personas trans que ejercen en la zona.

Cabe destacar que estas entrevistas han sido las más difíciles de conseguir, dado que no se pudieron negociar en primera persona sino que Claudia, Marga y Esther tuvieron que hacer un arduo trabajo de mediación con sus clientes de más confianza para poder llegar a realizarlas aunque fuera de manera anónima y telefónica.

Este bloque de entrevistas ha sido realizado de manera telefónica dada la situación de confinamiento, y resumidas de manera general en este punto aunque figuran anexadas al proyecto.

Colaboran:

**Vicente, Toni y Roberto** (Nombres ficticios)

## **1-Eres consciente de que se ejerce el trabajo sexual por parte de personas trans y que esta actividad se desarrolla desde la misma puerta de las facultades y sus alrededores y en las calles adyacentes?**

-En esta pregunta los consumidores de sexo de pago de personas transexuales dejan bastante claro que no les importa mucho el lugar donde se ejerce dicha actividad y que sea en la zona universitaria carece de importancia sin cuestionarse nada al respecto. Pero las respuestas aunque escuetas denotan el machismo y la cosificación al calificar a las trabajadoras sexuales como mercancía.

## **2-¿Qué tipo de relación tienes con esta situación?**

-En este punto la respuesta es unánime en cuanto que se evita a los estudiantes varones pero se aprovecha para mirar a las estudiantes femeninas cosificando de nuevo con su uso del lenguaje con frases como “mirar no es delito” o “por mi perfecto, ves algunas chicas jóvenes y tal”

## **3-¿Qué tipo de relación crees que tienen los profesores/as y alumnos/as en tu opinión y/o experiencia con esta situación?**

-En esta pregunta presuponen que no tiene por que ser mala pero tampoco buena, dado que las practicas sexuales se realizan en los mismos parking que utilizan los/las estudiantes y el trabajo sexual conlleva drogas y peleas.

## **4-¿Por qué esta zona en concreto?**

-Al preguntar por la zona se refieren a la misma como la zona más conocida y tranquila donde encontrar transexuales, y donde están las más jóvenes y femeninas.

## **5-¿Por qué estas calles?**

-Al preguntar por las calles que rodean las facultades coinciden en que no pasa tanta policía y son más discretas y tranquilas, a parte de uno de ellos que viene a ver solo a Claudia.

## **6-¿Sabes si alguien determina donde tienen que situarse las personas transexuales que ejercen el trabajo sexual en estas calles?**

-En este punto los tres entrevistados suponen que el sitio se gana por antigüedad o por la fuerza.

## **7-¿Hay proxenetismo en estas calles de la facultad?**

-Los tres entrevistados piensan que existe proxenetismo en estas calles pero no pueden asegurarlo.

## **8-¿Es segura esta zona para tener sexo de pago?**

-Confirman la seguridad de la zona de manera unánime.

## **9-¿Te han agredido o robado alguna vez en esta zona?**

-Ninguno ha sido agredido o robado en estas calles pero han presenciado alguna pelea o agresión.

## **10-¿Por que crees que la mayor parte de las trabajadoras sexuales de esta zona son inmigrantes?**

-En las respuestas a esta pregunta se tacha de ilegales y de “Panchitas” a las trabajadoras de la zona, lo que manifiesta una posición privilegiada y racista al respecto. Poniendo en valor a una chica canaria que había tiempo atrás trabajando en la zona por el mero hecho de ser española.

## **11-Piensas que podrían acceder a cualquier otro empleo que no sea el del trabajo sexual?**

-La respuesta a esta pregunta es bastante recurrente y es muy parecida a la que dan las asociaciones LGTBI al respecto, afirmando que es complicado sin la nacionalidad, pero mucho más si no eres invisible, es decir, que no se nota la condición de persona trans.

**12-¿Qué opinas de la paradoja que plantea los modos de vida del espacio urbano de la facultad de Bellas Artes, donde coexisten la libertad y oferta tanto de formación como de oportunidades dentro de los edificios, junto con la estigmatización y falta de las mismas, en el exterior de la institución donde se practica el trabajo sexual de personas trans?**

-En esta pregunta como en los anteriores resúmenes de entrevistas se expone directamente las respuestas facilitadas por los/las entrevistados/as.

**Vicente:**

-Opino que nadie les obliga a prostituirse y que lo hacen `porque quieren y les gusta, si no fuera así no tendrían erecciones.

**Roberto:**

-Yo creo que son libres y para ellas es dinero fácil, también que da igual donde sea siempre tendrán clientes, que hayan universidades en el mismo sitio es lo de menos ya que están cerradas por las noches.

**Toni:**

-No tiene nada que ver, las chicas son jóvenes igual que los estudiantes y están trabajando como en cualquier otro trabajo, que sea en la zona universitaria supongo que es porque hay más parking y pasa menos gente, la mayoría de los que venimos por aquí buscamos discreción y no es plan que te vean de putas.

# Resumen entrevistas entidades LGTBI+

El interés en realizar las entrevistas a estas dos asociaciones viene motivado en primer lugar por Esther que las nombra en su entrevista y porque su actividad tiene un enfoque social, aunque no trabajan directamente en la zona, y más concreto en relación a los temas que se cuestionan en el proyecto.

Existen otras que si operan directamente en la zona pero centran su trabajo en la prevención del consumo de drogas o de enfermedades de transmisión sexual.

Las entrevistas a las asociaciones han sido realizadas mediante Skype dada la situación de confinamiento y resumidas de manera general en este punto aunque figuran anexadas al proyecto.

Colaboran:

**Associació ACATHI -Migración, refugio y diversidad LGTBI+**

**Associació ATC Llibertat.-Associació de transexuals i transgéneres de Catalunya.**

## **1-¿Tienen constancia del trabajo sexual de personas trans en la zona universitaria de Diagonal, alrededor de la facultad de Bellas Artes de Barcelona o la escuela de Arquitectura?**

-Las asociaciones entrevistadas saben que se practica el trabajo sexual en la zona desde hace más de treinta años debido a una acción del ayuntamiento a principios de los noventa. Además se pone como ejemplo de un espacio donde se pueden apreciar claramente las diferencias sociales que padecen las personas trans.

## **2-¿Llevan algún tipo de acción concreta en esa zona?**

-ATC no lleva ninguna acción directa en la zona. ACATHI por su lado tampoco por temas de capacidad, pero ambas saben que médicos del mundo si tienen acciones en la zona de prevención de ETS o de consumo de drogas.

-ACATHI si ha tenido de manera no regular servicios que han llegado a tener repercusión directa con el colectivo de trabajadoras sexuales de la zona, como facilitar información y asesoramiento tanto legal como administrativo. También durante el confinamiento se distribuyó alimentos a quienes no podían ejercer y no contaban con alguna fuente de ingreso alternativa.

## **3-¿Por que creen que la mayor parte de las trabajadoras sexuales de esa zona son inmigrantes?**

-ATC piensa que es debido chicas trans llegan aquí sin apoyo familiar, estudios y/o en situación irregular lo que no les deja muchas más opciones. También se refieren a la transfobia como uno de los grandes motivos, dado que en Latinoamérica la persecución y la violencia es mucho mayor donde las chicas trans cuentan con una esperanza de vida de entre 35 y 45 años.

-ACATHI por su parte lo ve de una manera bastante parecida en cuanto a desigualdades sociales, haciendo hincapié en el acceso a contactos, la economía personal, la educación el acceso a otras posibilidades existiendo una gran variedad de dificultades que se manifiestan en las personas trans que ejercen en la zona en cuestión o en cualquier otra.

## **4-¿Creen que la ley de extranjería tiene algo que ver?**

-ATC afirma que el hecho de no poder regularizar su situación en estos casos lleva a la prostitución. Afirman también que una vez se entra en ese mundo es difícil salir del mismo, entre otras cosas por el nivel de ingresos, que puede llegar a ser muy alto dependiendo en gran medida de la belleza personal.

-ACATHI afirma que culpar a la ley de extranjería sería lo sencillo, pero las políticas de regularización de las personas trans tiene parte de ella. ACATHI la encuentra necesaria dado que marca también los derechos, con lo que la solución no sería tanto acabar con ella pensando de manera utópica que se obtendría automáticamente todos los derechos sino reformarla junto con sus reglamentos.

## **5- ¿Cuales son los estereotipos que ponen en relación transexualidad – inmigración – trabajo sexual? ¿Como trabajáis para luchar contra estos estereotipos?**

-Para ATC prostitución y transexualidad van de la mano, afirmando que cuando un hombre acude a una chica transexual lo que en realidad busca es cumplir una fantasía inventada por la industria de la pornografía, esperando un miembro de gran tamaño y con mucha efectividad sin tener en cuenta que las terapias hormonales dificultan tener erecciones.

Por otro lado también afirman que una persona trans en igualdad de oportunidades podría obtener los mismos resultados académicos y/o laborales que cualquier otra persona de cualquier otro género.

ACATHI trabaja desde hace tiempo y de manera activa sobre el estigma, estereotipos e inmigración. Partiendo de la premisa de que todo el mundo tiene estereotipos y discrimina hacia otros colectivos aunque sea de manera inconsciente. Pero sin cuestionar que se percibe como próximo y que hace que puedas alejarte de lo que no lo es, y esto es uno de los elementos que se analizan en la asociación.

Ambas comparten opinión en cuanto que los medios de comunicación por ejemplo presentan a las chicas trans en el mundo del espectáculo o la prostitución. Esa cosificación es heteropatriarcal y discriminatoria convirtiendo a las mujeres trans en objetos sexuales.

**6-¿Tienen algún tipo de seguimiento o estadística a nivel ciudad del trabajo al cual se dedican las personas trans en los últimos años?**

Ninguna de las dos tienen ningún seguimiento pero ACATHI si que hizo una encuesta en la que obtuvieron un volumen no muy alto de chicas trans que se dedican al trabajo sexual.

El motivo según ACATHI viene porque aplican el esquema mediatista de si tengo dinero puedo obtener lo que sea. Por otro lado también reconocen que a veces no pueden ofrecerles ayudas inmediatas o las que hay no pueden cubrir sus necesidades. Por ejemplo si una chica trans quiere hacer alguna modificación en su cuerpo en vez de ponerse en manos del sistema de salud que puede acarrear una larga espera prefieren ahorrar y pagar ellas mismas.

Es por esto que las chicas trans suelen acudir a servicios de ayuda solo cuando ya no pueden ejercer, normalmente por edad y/o enfermedad.

**7-¿Que opinan de la paradoja que plantea los modos de vida del espacio urbano de la facultad de Bellas Artes, donde coexiste la libertad y oferta tanto de formación como de oportunidades dentro de los edificios, junto con la estigmatización y falta de las mismas, en el exterior de la institución donde se practica el trabajo sexual de personas trans?**

-ATC encuentra que es un gran contraste dado que existe un espacio donde se ofrecen oportunidades de acceso a educación y a un trabajo enriquecedor y vocacional a la vez se presenta la marginalidad y precariedad de puertas para afuera donde los ingresos solo dependerán de la belleza de cada persona.

-ACATHI afirma que ocurre en todos los sitios, por ejemplo en la puerta de unos grandes almacenes donde durante la noche puede dormir gente en su puerta y por la mañana al abrir los comercios se vende de todo en el interior, en esta ciudad lo que ocurre es que las bolsas de pobreza no son tan visibles o identificables como en otros países.

## Imágenes del proceso escultórico



# Imágenes de la aproximación escultórica

Claudia



































# Conclusiones

La investigación no pretende en ningún momento ser un estudio cualitativo y/o cuantitativo, tampoco tiene un punto de vista etnográfico, y en todo momento se ha intentado mantener una distancia del estudio social o antropológico, aunque el trabajo de campo sea la principal metodología aplicada al proyecto. Sino más bien una aproximación desde lo personal, desde la amistad, donde no existe el otro como sujeto de estudio, sino el nosotros en un espacio de diálogo y reflexión.

El trabajo de campo y la elaboración de las piezas termoformadas se ha desarrollado de manera consciente, es decir con intención de realizar este proyecto, durante 2019 y 2020. Durante este periodo se ha trabajado con tres chicas trans Claudia, Marga y Esther (Nombres ficticios para así poder preservar su intimidad) que se han convertido en amistades, casuales o causales, pero amistades al fin y al cabo.

Se hace necesario resaltar que tanto las entrevistas como las piezas termoformadas no tenían la intención de representar a todo el colectivo de personas trans que ejercen el trabajo sexual en las inmediaciones de la facultad, dado que la diversidad es tan grande que las colaboradoras no pueden representarla de manera fidedigna. La reflexión en este caso es en base al colectivo que forman ellas tres dentro de la dinámica de los modos de vida de ese espacio urbano. Por tanto en este aspecto no se ha comparado su situación con otras personas que puedan ejercer de manera libre adulta y/o sindicalizadas en la misma zona.

El proyecto se ha planteado desde una visión objetiva, sin victimizar a las protagonistas ni a quien ejerce, sino plasmando sus historias y vivencias personales al respecto del tema que nos ocupa, de manera que lo expuesto en este sentido parte de sus modos de vida en relación al espacio objeto de estudio del proyecto y no de una situación generalizada.

Es importante puntualizar que se utiliza muy a menudo en el redactado del proyecto la expresión “trabajo sexual” porque ellas, las colaboradoras, así lo han expresado argumentando que “solo venden el cuerpo, solo sexo”. En parte se sienten dignificadas al usar esos términos, pero por contra les preocupa si al mismo tiempo pueden estar legitimándolo de manera que proxenetas y traficantes de personas tendrían la posibilidad de apropiárselo.

En el proceso de elaboración hubieron varios puntos que supusieron al mismo tiempo tanto un gran inconveniente como un proceso de aprendizaje, como por ejemplo que terminología utilizar para hablar de temas de género y trabajo sexual con coherencia y propiedad. El proceso de documentación acerca del marco conceptual, social y legal. Localizar a clientes de sexo de pago y convencerles para ser entrevistados también fue un arduo trabajo en el que tuvieron que mediar las tres colaboradoras. El laborioso proceso de encontrar como y a quien realizar las entrevistas en un estado de alarma y confinamiento.

Durante la realización del proyecto y a un nivel más personal, no sentí la necesidad de liberarme de los estereotipos y el imaginario que tan interiorizado tenía dada la educación en una sociedad heteropatriarcal y dominada por los mass media, ya que estos fueron cayendo de manera natural conforme iba conociendo a las colaboradoras antes siquiera de empezar la investigación. Tampoco hubo que justificar mi interés académico hacia ellas, dado que este vino después de haber creado tanto una complicidad como un vínculo personal.

Por otra parte dejé de ver a esas personas tan sexualizadas y lo exuberante de estas temáticas al normalizar el trato durante nuestras conversaciones. Al irnos viendo y charlar en el día a día, despojadas de su personaje y de su ropa de trabajo o disfraz como ellas mismas lo denominan, y llegando en un coche como tres estudiantes más que buscan un lugar donde aparcar para asistir a las clases. Al igual que yo mismo hacía cada día unas horas antes de que ellas llegaran a la zona de la facultad.

En el transcurso de la investigación han sido variados los estadios que he podido vivir, y como mi posición se ha visto desplazada una y otra vez desde el terreno académico al terreno personal, dentro y fuera de la institución intentando evitar que ellas fueran el objeto de estudio, lo diferente o el sujeto de la investigación.

El tiempo y la confianza propició que mi lugar se renegociara constantemente dado lo inofensivo de mis intereses académicos al respecto del trabajo sexual de las personas trans y en concreto hacia ellas tres. Un lugar y una perspectiva que se consolidaba por las charlas a nivel personal con otras compañeras de las tres colaboradoras, lecturas teóricas, autobiografías, entrevistas o estudios relacionados con la temática.

En otro orden de ideas y en base a las entrevistas cabe destacar que aunque los relatos de cada una de las participantes son heterogéneos, han transitado por estadios semejantes en su trayectoria vital. Estos han favorecido procesos de socialización muy similares y fenómenos compartidos como el abandono del hogar a temprana edad o el trabajo sexual para poder emigrar y todo lo que conlleva el proceso migratorio. También han sufrido los estigmas sociales antes y después de llegar a Barcelona junto con la hormonación, la precariedad y el trabajo sexual nuevamente como único modo de subsistencia.

Por otro lado y dadas las circunstancias también se comparte como necesidad fundamental la creación de un tejido social que les permita tener un apoyo afectivo y una seguridad personal para poder integrarse dentro de lo posible en el nuevo país y en el micromundo de su zona de trabajo. Creando también un sentimiento de pertenencia a un grupo, con un rol muy semejante al familiar.

El hecho de compartir tales experiencias y vivir los mismos espacios ha terminado generando una especie de consciencia colectiva. Así los procesos socializadores no se limitan de manera exclusiva a la zona de trabajo, dado que se integran otras parcelas de la vida personal como el ocio, la salud, la situación legal de unas u otras, apoyo y consejo sobre procesos hormonales y/o quirúrgicos o el interés por las problemáticas asociadas a la transexualidad de manera general.

Todo este contexto de género, nacionalidad y de situación social y económica da pie a unas pautas sociales, de pensamiento y vitales que guardan grandes similitudes, lo que propicia una especie de subcultura dentro de los modos de vida del espacio donde transcurre la misma.

Por otra parte el hecho trans como tal y dada la opinión generalizada, parece que también presenta una paradoja, y no solo en este espacio en cuestión. En tal sentido parece ser que las personas trans que pueden obtener una mayor integración y con ello más oportunidades a nivel laboral y social son aquellas que no lo aparentan físicamente. Así el triunfo profesional en este caso viene determinado por la invisibilidad de la condición trans.

De la misma forma es conveniente puntualizar acerca del binomio de espectáculo y prostitución con el que se suele representar a la mujer trans en los medios de comunicación que este es discriminatorio, es la sexualización del cuerpo. Una visión desde el binarismo sexual, desde el cisgénero patriarcal y que no solo objetualiza a la mujer trans sino que también la convierte en un objeto sexual.

En lo referente a las entrevistas de las tres colaboradoras, estas han servido tanto, para dotar al proyecto de una narrativa a un nivel personal y humano para así poder aproximarnos a las personas que se ocultan tras esa imagen hipersexualizada con la que se muestran en la zona. Como para conocer su relación con el espacio urbano y su visión al respecto. Con el objeto de poder acotar los puntos a investigar durante el proceso de documentación y análisis acerca del espacio en cuestión.

Por otro lado los consumidores de sexo de pago que acuden a la zona de la facultad en busca de personas trans, y en virtud de sus respuestas, muestran un absoluto desconocimiento y total desinterés tanto por la situación económica y social de las chicas como por su situación legal en temas de inmigración. Denotando también racismo al utilizar el termino “Panchitas” refiriéndose a las procedentes de latinoamérica.

En la misma línea tampoco se aprecia interés en lo relacionado a las dificultades intrínsecas al trabajo sexual, como la inseguridad que padecen al ejercer en la calle. La actitud machista que presentan cosifica el cuerpo femenino llegando a usar el termino “mercancia” para referirse a las trabajadoras sexuales que ejercen en la zona.

Además coinciden en la creencia de que una chica trans invisible, es decir que no se nota su condición de transexualidad, podría tener más facilidad de acceder a otro tipo de empleo pero rehúsan a ello puesto que este les proporciona mucho dinero de manera fácil y rápida. Llegando incluso a afirmar que disfrutan ejerciendo, ya que de otra manera no tendrían erecciones con sus clientes. También evitan cualquier interacción con el cuerpo docente y el alumnado pero aprovechan para mirar a las estudiantes que acuden a las facultades de la zona, actitud que cosifica a la mujer.

De la misma forma desconocen la relación o la falta de la misma entre estudiantes y el cuerpo docente con la situación de trabajo sexual de la calle, evitando cualquier tipo de interacción con los mismos pero aprovechando para mirar a las estudiantes que acuden a las facultades de la zona, actitud que cosifica a la mujer.

Por otra parte, las asociaciones entrevistadas son conecedoras de la situación de prostitución de mujeres trans en los alrededores de la facultad desde hace más de treinta años. Actualmente ninguna lleva a cabo acciones directas de manera permanente

En opinión de ambas asociaciones el hecho de que ser inmigrantes y mujeres trans dificulta mucho la integración y el acceso al mundo laboral. También comparten opinión en cuanto que los medios de comunicación presentan a las chicas trans en el mundo del espectáculo o la prostitución. Una cosificación heteropatriarcal y discriminatoria.

Por otro lado, ninguna mantiene un seguimiento o estadística para contrastar cual es la ocupación de las personas trans a nivel ciudad, pero ACATHI si que hizo una encuesta en la que obtuvieron un volumen no muy alto de chicas trans que se dedican al trabajo sexual. El motivo principal, según ACATHI, puede ser la aplicación del modelo mediatista, el cual hace que no acudan a servicios de ayuda o entidades hasta que no pueden seguir ejerciendo.

En relación al espacio urbano de la facultad ATC encuentra que se da un gran contraste de oportunidades mientras que ACATHI afirma que lo mismo puede ocurrir en la puerta de unos grandes almacenes con las personas sin hogar que duermen a sus puertas, que esos contrastes ocurren en todos los lugares.

Por otra parte el profesorado es conecedor de la situación del espacio urbano de la facultad desde hace más de treinta años, manteniendo una opinión tolerante y una nula relación con las trabajadoras sexuales. Desconocen también el tipo de relación que mantiene el alumnado presuponiendo tolerancia por parte del mismo. No se recuerdan proyectos en los que hayan tratado el tema del espacio urbano y el trabajo sexual alrededor de la facultad de Bellas Artes de Barcelona de manera directa, ni en el ámbito académico ni tampoco en el artístico fuera de la facultad.

En lo referente a la paradoja del espacio urbano de la facultad las opiniones son dispares, desde considerar que es algo recurrente en el ámbito urbano y social, a pensar que sería enriquecedor organizar actividades vinculadas a la docencia, pasando por la no diferenciación de espacio exterior e interior dado que estos pueden ser interpretables.

En paralelo a lo anterior los ex alumnos/as entrevistados/as cursaron sus estudios en el periodo de tiempo que comprende desde el dos mil ocho a dos mil diecinueve en turno de tarde salvo una de ellas en alguna asignatura. En todos los casos eran conocedores/as de la situación de prostitución de mujeres trans en las inmediaciones de la facultad.

Asimismo la relación de los ex alumnos/as con esta situación es nula y se manifiesta una oposición frontal a la prostitución en cuanto que esta se considera forzada. Tampoco conocen a ningún compañero/a o artista que haya realizado algún proyecto sobre el tema que nos ocupa a excepción de uno de los entrevistados/as,

Sobre la paradoja del espacio urbano las opiniones son dispares, desde considerar coherente el doble uso del espacio urbano dadas las características del mismo, teniendo en cuenta su ubicación y equipamientos que no permiten que se cree un tejido de barrio. Pasando por creer que sería interesante crear un vínculo entre las trabajadoras sexuales trans de la zona y la institución. Hasta verlo más bien como algo típico de la sociedad patriarcal y neoliberal y opina también que la relación de la institución con el entorno es la que se puede esperar.

En base a todo lo referenciado se puede considerar que la zona de la facultad de Bellas Artes de Barcelona, la cual comprende las calles Pau Gargallo, Pascual i Vila, junto a Llorenç i Artigas, que componen en este caso el atrezzo de nuestra experiencia contemporánea e institucional; se podría definir como un espacio urbano reglado y especializado, dadas las dinámicas académicas que se desarrollan en el mismo y el número de facultades que la conforman. Pero a su vez es un espacio que ha mutado víctima de una reordenación social por parte del ayuntamiento, hacia finales de mil novecientos ochenta y nueve y principios de los noventa, cuando se desplazó a las trabajadoras sexuales trans a los alrededores del Camp Nou.

En ese mismo contexto es necesario matizar que la gestión del suelo es competencia del Ayuntamiento de Barcelona y sus políticas en materia de reforma urbana se traducen en eliminar de la zona en cuestión todo aquello que pueda herir la sensibilidad del vecindario que de manera general es de clase media o alta y/o son negocios de moda.(Celeste Arella et. Al 2007).

En virtud del resultado de la reordenación mencionada y producto de la masificación de la zona, algunas trabajadoras sexuales empezaron a situarse también en las calles colindantes al estadio hasta llegar a la misma Pau Gargallo, donde se sitúa la puerta principal de la facultad. Dando lugar a un oxímoron social donde el espacio se ha redefinido a sí mismo a merced de los caprichos tanto económicos como políticos, surgiendo así otra especialización productiva, la cual genera otro tipo de dinámicas y coexiste paradójicamente con la primera, revelándose como un nuevo espacio comercial temporalmente autónomo respecto al sistema urbano previsto.

En tal sentido, la zona en cuestión se transforma al anochecer en un nuevo espacio de consumo, de producción económica mediante la oferta y demanda de un colectivo estigmatizado tanto por el rechazo social, como por la transfobia y el racismo. Convirtiéndolo de esta manera en un producto más del sistema patriarcal y del capitalismo más despiadado. Donde el hombre ejerce su poder, donde puede pavonearse, hacerse de rogar y negociar desde el privilegio la cantidad económica a abonar, que va desde los quince a los treinta euros, para poder poseer a mujeres que no desean tal encuentro. De esta manera se niega la subjetividad de las personas trans al tiempo que se las cosifica tanto a través de las prerrogativas de género como del poder adquisitivo del hombre.

Aunado a esto la zona se articula también como el espacio del tránsito entre roles y del anonimato, donde se podría afirmar que este es prácticamente imprescindible, dado que ni las trabajadoras sexuales ni sus clientes quieren ser reconocidos ni dentro ni fuera del espacio en cuestión.

Al mismo tiempo se configura como el espacio de la paradoja además de ser paradigmático del modelo neoliberal. Donde se ven las caras la creatividad, la oportunidad, y el conocimiento, para quienes puedan costearlo, con la realidad más cruda. Donde tiene lugar un encuentro entre personas que mayormente comparten las mismas edades y que habitan el mismo espacio pero que lo viven de una manera diametralmente opuesta.

Resulta lógico pensar que la mayor parte de las personas que acuden a la zona de la facultad con carácter académico van normalizando poco a poco la situación que se vive en los alrededores de la misma hasta el punto de convertirse en algo cotidiano. La monotonía se postula entonces como el procedimiento de interiorización de la norma, como protocolo y proceso que permite convertir la vivencia en gesto cotidiano.

En relación con las implicaciones anteriores se puede considerar que el espacio urbano donde está situada la facultad de Bellas Artes de Barcelona se convierte al anochecer en un escenario anónimo y patriarcal donde se garantiza el poder ejecutar un intercambio comercial desigual. Un espacio equivalente, valga la analogía, a un centro comercial que propicia y asegura el encuentro entre sujeto y mercancía haciendo que esta zona, alejada de viviendas, sin tejido social y sin apenas uso durante las últimas horas de la tarde y el comienzo de la noche, siga siendo rentable en todo momento. Donde acontece una ruptura con la planificación urbana, creando así otro relato social alternativo al previsto, pero que al mismo tiempo permite y favorece que esta zona no deje de dar rendimiento al sistema productivo, al ente dominante.

Todo este trabajo de investigación y comprensión del espacio urbano en cuestión se sintetiza y materializa también en las tres piezas termoformadas. Empleando las bolsas de plástico para establecer una analogía tanto con el espacio en cuestión como con el mercado y el consumo, dadas sus connotaciones adquiridas en lo simbólico, que terminan por otorgarle forma y significado a las piezas, como ya se ha comentado. Convirtiéndose así en continente y contenido de la interpretación escultórica, confiriéndole también una identidad propia. Al mismo tiempo que el proceso de mercantilización se encarga de arrebatársela.

Asimismo la interpretación plástica del proyecto también ha pasado por diferentes etapas. Estas se han ido superando a base de ensayo y error, dado que el termoformado sin vacío y sobre el propio cuerpo de las colaboradas, a lo que hay que sumar que se debe trabajar a baja temperatura, requiere de mucha práctica y precisión. Tanto para conseguir la forma y consistencia deseada como para no provocar quemaduras a la modelo o estropear el material.

La primera fase consistió en buscar y experimentar con las diferentes bolsas de plástico y sus galgas, de manera que se progresaba en virtud de los resultados obtenidos con la experimentación en primera persona, utilizando también gel de efectos especiales para evitar quemaduras.

En segundo lugar el trabajo se centró en conseguir estabilidad, transparencia y detalle en las formas. Dado que el propio peso del material y su fragilidad hacía que este se doblara sobre sí mismo.

Este contratiempo se solucionó añadiendo más capas en partes clave para así conseguir una mayor consistencia, pero manteniendo siempre la premisa de que permitiera pasar la luz y más importante aún, que el material pudiese expresarse sin dirigir su comportamiento, es decir, no buscando la exactitud ni la homogeneidad. Sino creando una pieza con carácter propio y no una replica realista y anatómica de la realidad.

En último lugar se trabajó con las colaboradoras termoformando las bolsas sobre su propio rostro y cuerpo. Trabajando por partes para poder extraerlas de los modelos y volver a unirlos para conseguir las piezas finales de la interpretación escultórica de Claudia, Marga y Esther. Convirtiéndolas así en esculturas y llevándolas a traspasar de manera metafórica las puertas de la facultad para pasar a formar parte de esta.

# Bibliografía

Alario, M. (2018). La influencia del imaginario de la pornografía hegemónica en la construcción del deseo sexual masculino prostituyente: un análisis de la demanda de prostitución. *Asparkia: Investigación feminista*, (33), 61-79. doi.

Recuperado de:

<http://dx.doi.org/10.6035/Asparkia.2018.33.4>

Alonso, L.E. (2005) *La era del consumo*. Siglo XXI, Madrid

Arendt, H. (2001) *La condición humana*, trad. de Ramón Gil Novales, Paidós, Barcelona.

Arendt, H. (1996) “¿Qué es la libertad?”, en *Entre el pasado y el futuro. Ocho ejercicios sobre la reflexión política*, trad. de Ana Poljak, Ed Península, Barcelona.

Asociación para la Prevención, Reinserción y Atención a la Mujer Prostituida APRAM (2005). *La prostitución claves básicas para reflexionar sobre un problema*.

Auge, M. (2009) *Los no lugares: espacios del anonimato: Antropología sobre la modernidad*. Gedisa, Barcelona.

Beigbeder, F. (2003) *13,99*. Anagrama, Barcelona

Benjamin, Walter (1990). *Discursos interrumpidos I. Filosofía del arte y la historia*. Ed Taurus, Madrid.

Benjamin, W. (1991) *Poesía y capitalismo. Iluminaciones II*. Ed. Taurus, Madrid.

Benjamin, W. (1998) *Para una crítica de la violencia y otros ensayos. Iluminaciones IV*. Ed. Taurus, Madrid.

Benoit, C., Jansson, M. y McCarthy, B. (2014). Sex work: A comparative study. *Archives of sexual behavior*, 43(7), 1379-1390. doi.

Recuperado de: <https://doi.org/10.1007/s10508-018-1276-6>

Brosa, J. Y Medina, P. (2012). Representación de la prostitución inmigrante en la prensa. El caso de las prostitutas del barrio del Raval de Barcelona. Departamento de Comunicación de la Universitat Pompeu Fabra.

Brufao, P. (2008). *Prostitución y políticas públicas: entre la reglamentación, la legalización y la abolición*, Fundación alternativas.

Buck-Morris, S. (2005) *Walter Benjamin, escritor revolucionario*. Interzona editores, Buenos Aires.

Cliford, J. (1991) “Sobre la autoridad etnográfica”. En Reynoso C. *El surgimiento de la antropología posmoderna*. México: Gedisa, pág. 150-170.

Cobo, R. (2017). *La prostitución en el corazón del capitalismo*.

Recuperado de: [https://books.google.es/books?id=nAwRDwAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs\\_ge\\_summary\\_r&cad=0#v=onepage&q&f=false](https://books.google.es/books?id=nAwRDwAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false)

Connell, R. (1987). *Gender and Power. Society, the Person and Sexual Politics*. Redwood City, CA: Stanford University Press.

Daich, D. (2012). ¿Abolicionismo o reglamentarismo? Aportes de la antropología feminista para el debate local sobre la prostitución. *RUNA, archivo para las ciencias del hombre*, 33(1), 71-84. doi

Recuperado de:

<http://dx.doi.org/10.34096%2Fruna.v33i1.340>

Dempsey, M. M. (2009). Sex Trafficking and Criminalization in Defense of Feminist Abolitionism. *University of Pennsylvania Law Review* 158, 1729 – 1778.

Dorado M. (05/02/2019), *Mujeres a seguir* (en línea) Social/Noticias/ cifras de la prostitución en España.

Recuperado de:

[www.mujeresaseguir.com/social/noticia/1120252048615/sorprendentes-cifras-de-prostitucion-espana.1.html](http://www.mujeresaseguir.com/social/noticia/1120252048615/sorprendentes-cifras-de-prostitucion-espana.1.html)

Fontenla, M. (2008) ¿Qué es el patriarcado? “Diccionario de estudios de Género y Feminismos”. Biblos.

Recuperado de:

<http://www.mujeresenred.net/spip.php?article1396>

- Gillué, M. (2014) Reidocrea. Volumen 3. Artículo 18. Fundamentación sobre la Prostitución y una aproximación al barrio del Raval. 114-126 .
- Habermas, J. (1994) Historia y crítica de la opinión pública. La transformación estructural de la vida pública, trad. de A. Doménech, Ed Gustavo Gili, Barcelona.
- Havoscope. (2020) (en línea), prostitution/statistics.  
Recuperado de:  
<https://www.havoscope.com/prostitution-statistics/>
- Kalinsky, B. Pérez, G. (1993) “De aquí y de allá: la ambigüedad etnográfica de la otredad”. Revista Iztapalapa, 30: 51-65.
- Ley Orgánica 1/2015, de 30 de marzo, por la que se modifica la Ley Orgánica 10/1995, de 23 de noviembre, del Código Penal. Boletín Oficial del Estado, 27061- 27176. Recuperado de:  
<https://www.boe.es/eli/es/lo/2015/03/30/1>
- Lynch K.(1985) La buena forma de la ciudad: Arquitectura/perspectivas. Gustavo Gili, Barcelona.
- Martin, J. (1987) De los medios a las mediaciones. Comunicación, cultura y hegemonía. Ed Gustavo Gili, Barcelona.
- Majuelos, F. (2011). Prostitución, feminismo y derecho penal. Revista internacional de estudios migratorios. (1), 192-198.
- Malinowski, B.(1989) Diario de campo en Melanesia. Madrid: Júcar.
- Mejía, N. (2006) Transgenerismos. Una experiencia transexual desde la perspectiva antropológica. Barcelona: Bellaterra.
- Mauss, M. (1924) Ensayo sobre el don. Forma y razón del intercambio en las sociedades arcaicas, Publicado originalmente en L'Année Sociologique en el número de 1923–1924, París.
- Mosse.(2007) La nacionalización de las masas. Simbolismo político y movimientos de masas en Alemania desde las guerras napoleónicas al al Tercer Reich. Siglo XXI Editores, Buenos Aires.
- Ortiz, M. (2006). Mujer y dictadura franquista. Universidad de Castilla la mancha.
- Pedernera, L., Torrado, E. (2015). La Prostitución desde la Perspectiva de la Demanda: Amarres Enunciativos para su Conceptualización. Oñati Socio-legal Series, (5), 1382-1400.
- Perec G. (2003) Especies de espacios. Ed Montesinos, Barcelona.
- Real Academia Española. (2019).  
Recuperado de: <https://dle.rae.es/?id=UQxO9nC>
- Sanchis, E. (2011). Prostitución voluntaria o forzada. Una contribución al debate. Papers: revista de sociología, 96 (3), 915-936.
- Solà-Morales, I. de. Presente y futuros. La arquitectura en las ciudades . En AA. VV., Presente y futuros. Arquitectura en las grandes ciudades, Barcelona: Col.legi Oficial d'Arquitectes de Catalunya / CCCB, 1996, 10-23.
- Vartabedian, J. (2008) contextos. revista d'antropologia i investigació social Número 1. Maig de 2008. 107-114.ISSN: 2013-0864
- Veblen,T. (2014). Teoria de la clase ociosa. Alianza Editorial,Barcelona.



# Anexo

# Resumen de proyectos anteriores

## Like

2015-2017

El proyecto pretende reflexionar el no estado de excepción en el modo de vida de las redes sociales, concretamente en Facebook, en relación a la mal llamada “crisis migratoria Europea”.

Repensar la ausencia del estado de excepción porque éste se ha normalizado a causa de la domesticación del mismo, su integración en nuestro ambiente doméstico, y se contribuye a ello, entre otras prácticas, a través de las redes sociales. Mediante la mercantilización voluntaria de la identidad junto con la automatización, la acumulación y la masificación tanto del “Compartir” como del “Like” o la producción de imágenes que apelan a su uso; actuando a modo de pequeño paliativo para con la conciencia individual y colectiva del sujeto contemporáneo.

Esta dinámica de acumulación crea una especie de oxímoron improductivo conceptualmente hablando, que genera una contradicción irresoluble, un impasse que no funda sentido. De esta misma manera, opera la permisividad de pequeños y breves conatos de rebeldía controlada y tolerable por parte de la estructura hegemónica, que utiliza la tolerancia como concepto trampa.

Es por todo esto que el “Compartir” o el “Like”, como actitud, como significante y significado dada su automatización y uso generalizado como buque insignia de opinión en su dimensión social, se convierte entonces en el objeto de la práctica sensible del proyecto.

## Conceptualización

### Facebook

Paradójicamente, una red social que en su origen se concibió para acercar y unir a la gente se ha convertido en la manera más generalizada de mantenerla alejada y pasiva dentro de una especie de falacia existencial. Así, el concepto de relación, y sobre todo el de lo social se van diluyendo a cada Like que se pulsa por la conciencia individual.

Al tratar temas como la crisis migratoria actual nos encontramos ante historias e imágenes desgarradoras de sus protagonistas, en algunos casos sólo evidenciando la situación, o con frases como “comparte”, “pulsa Like si opinas lo mismo”.

Estas imágenes no provienen necesariamente de gobiernos o poderes fácticos, de esa violencia planificada y sostenida en la cultura del miedo, sino del propio sujeto contemporáneo, conocedor del poder de manipulación de los “mass media” y que de manera presuntamente inocente o inconsciente, plantea el mismo juego gestionándolo desde una lógica de consumo que banaliza y desplaza su objetivo original.

Dicha práctica, se traduce en la pasividad de la esfera social, en el no alzamiento de la masa, apaciguando esa tensión a través de estos pequeños paliativos autoadministrados, y ésta, interacciona con el acto de “compartir” o pulsar sobre el ya nombrado “Like”. Concediéndose a sí misma la falsa y efímera sensación de que se suma, apoya o repudia la causa y que con este gesto algo cambiará aunque lo único que probablemente cambie sea el tema del siguiente Like.

Esta incesante tormenta de trágicas imágenes junto con su aceptación y difusión consciente, es un arma de doble filo que conlleva la acumulación de las mismas. Como el repetir una palabra una y otra vez hasta que paulatinamente ésta va perdiendo su sentido, el que la define como tal y, en consecuencia, comporta la normalización e irremediable frivolidad y banalización de lo hechos e ideas. La muerte de éstas, a través de la difusión mal enfocada hacia la espectacularización, el amarillismo, el puro efectismo, la ocurrencia o el sensacionalismo.

## Proceso documental

La primera parte del proyecto consiste en la documentación a todos los niveles, desde la información publicada en los mass media, a la de primera mano, dirigiéndome personalmente a través del correo electrónico a diferentes ONG's que operan en la zona, de las que no he recibido respuesta hasta este momento. Comprensible teniendo en cuenta el tipo de trabajo que desempeñan. O a través de Facebook y grupos de este como "al-Mushantateen" "El garaje de los que no van a ninguna parte" grupos de Facebook donde mas de 94.000 sirios publican nuevas rutas, pasos a seguir o cualquier tipo de información necesaria para emprender el viaje y donde estos y los traficantes pueden establecer relaciones comerciales.

Para la formalización del proyecto empecé a intentar recopilar los objetos que ayudarían a conformar el lenguaje y la pieza o piezas finales. Este era uno de los motivos por el cual me dirigí directamente a las ONG para si conocer sus políticas de actuación y la gestión de recursos, ya que necesitaba datos y algunos materiales muy concretos, algunos de estos conseguí obtenerlos a partir de las imágenes recopiladas en todo este proceso.

A través de estas y de la información obtenida, elaboré un listado de materiales y marcas que necesitaría para usar los mismos que se están utilizando en la zona, para poder trabajar con la legitimidad del objeto real. Y con esta información empezar a recopilarlos. Aunque la escasez de stock o la falta de estos productos no deja de ser inquietante.

Los salvavidas más usados por los refugiados son de marca Yamaha, se compran a 9E al por mayor y se vende en Bodrum, Turquía a 35E. Aunque su stock en lotes es bastante limitado hoy en día. Los de imitación hechos en China están agotados o se encuentran pocas unidades en Internet. El precio de estos chalecos varia de uno a dos euros la pieza comprando en grandes lotes y dependiendo el numero que se venden después a 18E. Pero estos son de mala calidad y el agua cala el relleno con lo que tienden a convertirse en un lastre. El otro modelo más usado es de diversas marcas pero de los mismos materiales y proceso de fabricación, el de espuma de polietileno de escasa calidad y que también tiende a acumular agua en su interior ya que las costuras no son impermeables. En este caso la posibilidad de compra es en pequeños lotes de diez a 2E la unidad y son vendidos después a 15E. Otro de los más usados por los niños son los chalecos hinchables y flotadores de juguete, pensados para el uso lúdico en piscina, mucho más asequibles que los anteriores, pero al menos estos no acumulan agua en su interior y son fáciles de encontrar en cualquier bazar.

La tipología de embarcación y los modelos encontrados a través de la prensa o Facebook están casi agotados en Internet o son también difíciles de encontrar y de conseguir en un plazo razonable de envío excepto los de dos o tres plazas, más peligrosos si hay oleaje. Los más frecuentes cuestan unos seiscientos euros y pueden conseguir un beneficio de 80.000 si llegan a su destino y duplicar o triplicar el beneficio si se puede volver a usar. Si no es el caso, se abandona y los lugareños se encargan de saquearlos llevándose el motor remos etc. para revenderlos si no lo han hecho ya en medio del mar los piratas turcos.

Por otro lado, no podemos pasar por alto la analogía que se produce entre la investigación para el proyecto y la que hacen los propios traficantes de refugiados para poner en marcha estas rutas. Ya que el recorrido para la documentación en ambas direcciones es muy similar.

Tampoco podemos olvidar la facilidad que proporcionan las redes sociales y sobretudo Facebook para desempeñar esta labor, dado que brinda la posibilidad de la inmediatez de la ubicación, del estado, amistades y grupos o de la localización personal. Lo que facilita en sobremanera el estado de vigilancia expandida en ambas direcciones, esto nos lleva también a convertir la red en una especie de supermercado de identidades y posibilidades de mercado, una mercantilización social voluntaria. Donde traficantes pueden desarrollar sus infames modelos de negocio con total libertad e impunidad.

Desde la compra de chalecos, embarcación, motor eléctrico, rutas, lugares y horarios de salida, hoteles baratos para pernoctar los que puedan permitírselo, donde pueden comprar ropa para el frio al ir aproximándose al norte o el target a quien vender estos viajes. Partimos de la base de que no todos tienen las mismas posibilidades económicas, con lo que se podría decir que hay refugiados de primera como Sirios e Iraquíes principalmente, de segunda e incluso de tercera clase. Encontrar seguidores en la zona, que son los que se encargarán de contactar personalmente con los refugiados y efectuar los cobros es otra de las piezas clave. Todo ello puede conseguirse a través de Facebook.

La siguiente fase del proyecto se centrará en formalizar todas estas experiencias a través de diferentes piezas que conformarán la síntesis del proyecto.

## Manual para el traficante de personas online

### Como ser traficante de refugiados a través de Facebook

Esta fase del proyecto se centra en reflexionar la facilidad que tiene convertirse en traficante de refugiados a través de Facebook, sin tan siquiera salir de casa y la impunidad de este infame negocio cuestionando las carencias institucionales que ello denota. Mediante las conversaciones personales y la interacción con la figura del Conseguidor llamado "Umut" procedente de Turquía y residente en Lesbos, al cual conocí en el en el grupo de Facebook "El garaje de los que no van a ninguna parte".(Nombre de prensa).

Conseguidor: Es la persona que se encarga de facilitar a cambio de dinero todo lo necesario para salir de Siria y llegar a Europa, desde el viaje por diferentes rutas, a diferentes precios según el tipo de embarcación y el lugar en ella, refugio, nueva documentación, pasos más seguros entre fronteras etc.

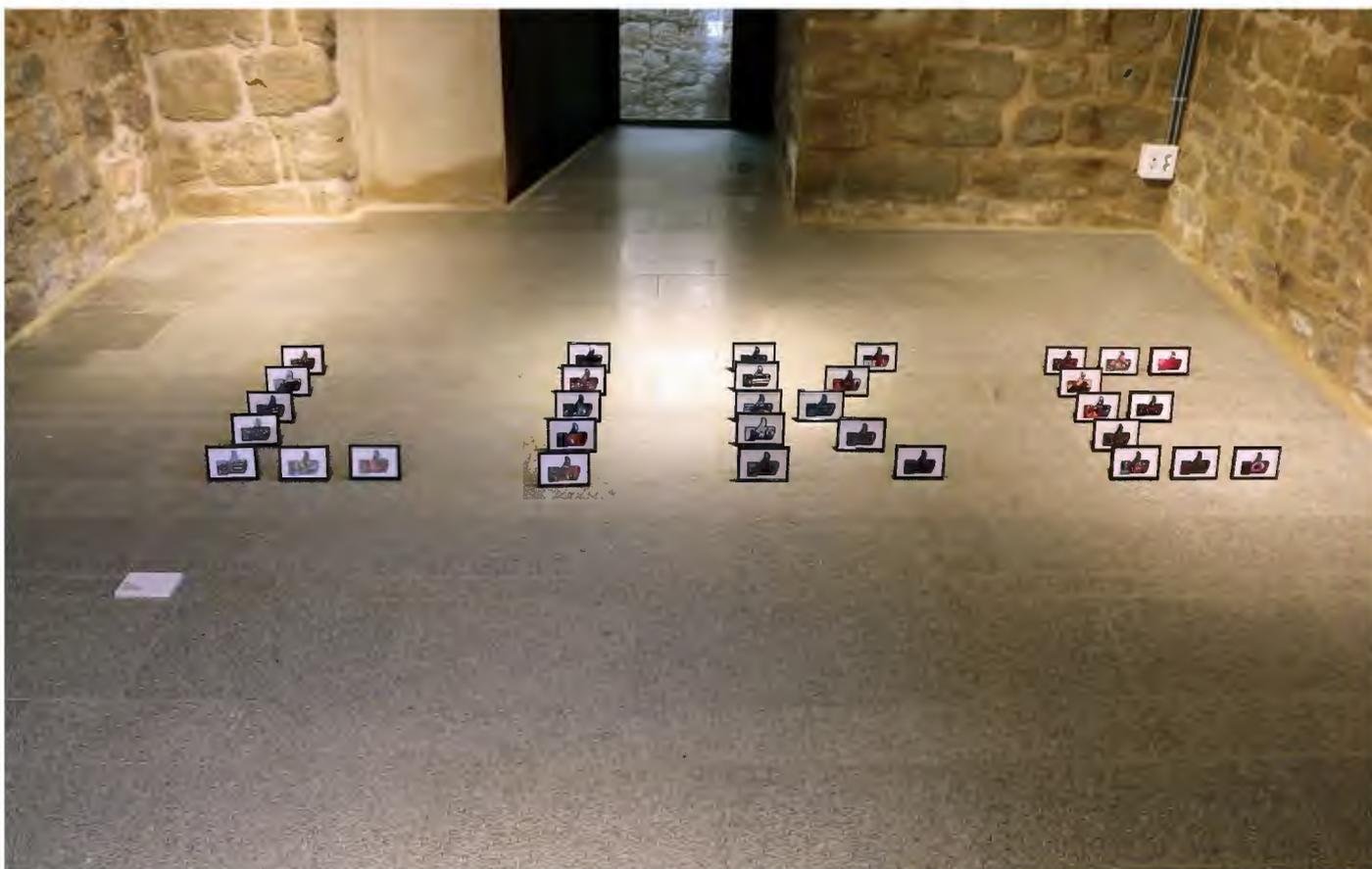
Mediante largas conversaciones online y después de ganarme la confianza del Conseguidor y pensando este que por mi país de procedencia sería una persona solvente, me ofreció formar parte de su negocio aportando un pequeño capital económico y asegurando unos beneficios de hasta cuarenta mil euros.

#### I Like 2015

Pieza compuesta por fotografías de prensa compartidas en Facebook que han superado el millar de likes.

-Apropiacionismo.

-Medidas variables, 150cm x 300 cm aprox.



## Everyone likes me

2015

La pieza reflexiona la acumulación del Like en las noticias publicadas en Facebook, hasta que dejan de tener sentido al pasar a convertirse en un fondo de acumulación de intenciones, y de como estas quedan sepultadas bajo la reconfortante banalidad del gesto.

-175 cm

-Ropa enviada desde la costa de Lesbos por el Conseguidor.

-Copias adhesivas del símbolo Like para el observador pueda completar la pieza.



Welcome  
2015  
-3 marcos de 23x86 cm  
-1 felpudo de 28x86



**Los 10.000**  
**2015-2016**

Reflexión plástica acerca de la desaparición de más de diez mil niños desplazados de la guerra de Siria durante el 2015 junto con la incapacidad institucional para resolver dicha situación que se incrementa a medida que va pasando el tiempo.

-Ropa recogida de la costa de Lesbos y enviada por el Conseguidor.

-Cinco muñecos sin rostro como metáfora de los desaparecidos, que nos llegan por las noticias cotro numero más.



## Manual per al traficante de personas online 2015-2017

Manual elaborado a partir de la información obtenida en el proceso de documentación.

-Instalación.

-Medidas variables.

-5 Plafones A2 informativos de carácter documental, con capturas de pantalla de las conversaciones con el Conseguidor y aclaraciones de las mismas junto con un pendrive con el manual encriptado.

-Tablet para poder leer el manual (enlaces encriptados)

-1 Peana.

-1 pequeña caja fuerte con el pendrive en su interior que contiene el manual completo y las instrucciones para acceder a los enlaces encriptados



# El tràfic de persones a través de Facebook



## Índex

Introducció .....	1
El delictes del tràfic de persones .....	2
Els grups de Facebook i com funcionen .....	3
Les rutes .....	4,5,6,7,8
Funcionament de les xarxes de tràfic de persones .....	9
Traficants .....	10
Captadors .....	10
Birdwatchers .....	11
Saquejadors .....	11
Oportunistes .....	11
Hotels i hostals .....	12
Taxistes .....	12
Classes .....	13
Preus .....	14
Armillles salvavides .....	17
Resum sobre inversió i beneficis .....	18
Recomanacions prèvies a la negociació i durant aquesta .....	19
Links Grups de Facebook i materials.....	20
Links Armilles, hotels i mètodes de pagament.....	21
Links Mètodes explicats de blanqueig de capital.....	22
Links Pàgines d'apostes esportives i casinos en línia.....	23
Links Notícies relacionades i sobre control fronterer.....	24
Links.....	25

## Funcionament de les xarxes de tràfic de persones

Les principals xarxes actuen a Turquia, Istanbul, Esmirna, Edirne i Ankara (FRONTEX).

Hi ha diferents tipus de traficants, però gairebé tots funcionen en una intricada xarxa amb un organigrama no vertical, i, encara que no treballin junts de manera directa, els uns solen col·laborar amb els altres, alhora que es roben, s'enganyen, se subornen i s'extorsionen entre ells.

El passatge inclou l'organització de la sortida, un lloc a l'embarcació, una armilla salvavides i un telèfon via satèl·lit (a les llanxes més grans) per a tots els passatgers.

Cada persona podrà transportar amb la llanxa una sola motxilla, on sol haver-hi alguna muda, el telèfon i, ben aïllat amb plàstic, els possibles diners en efectiu, el passaport i el certificat universitari o professional, si en té.

Hi ha diversos agents que intervenen en el negoci:

- Traficants
- Captadors
- Birdwatchers
- Saquejadors
- Oportunistes
- Hotels i hostals
- Taxistes

## Colección de memorias de un salto

Colección de piezas de ropa y zapatilla trepadora de la valla de Ceuta.

Iván-Oliver A.P. 2017-2018

Cada pieza de ropa tiene una historia, un pasado, una razón de ser; detrás de cada pieza de ropa hay una persona que no soy yo, el otro (...) verificar, re-verificar, revivir el pasado es arqueología. Lousie Bourgeois

El proyecto reflexiona a través de una mirada de subversión de analogías y de una visión asociativa sobre el trágico periplo por el que tienen que pasar las personas que intentan saltar la valla de Ceuta con el objetivo final de cruzar el estrecho.

La pieza se articula como una colección arqueológica de memorias y vivencias, tanto colectivas como particulares, a modo de los antiguos gabinetes de curiosidades. Extrapolando el método de rastreo para la elaboración de los antiguos herbarios se rastreó la zona de 1,5 Km de la finca Berrocal desde el lado de Marruecos, punto donde se da la mayor actividad migratoria de la zona dada las características de la zona.

Los pedazos de ropa que conforman la colección fueron recogidos de la misma valla que atraviesa la finca y que separa los dos países. Porque esta es una de las principales barreras tanto física como metafóricamente que impide la llegada a Europa.

La ropa normalmente queda abandonada por diversas razones, porque se engancha al saltar o porque esta solo era para protegerse de las cuchillas de las concertinas entre otros motivos. Pero todos esos fragmentos de tela recogen y cargan unas vivencias comunes, que evocan una historia de cada persona que las ha vestido.

### Inventario de la colección

Tapa Superior de la caja

Fila superior

-24 retales de camisetas y jerséis de 14x12cm i de 17x12 recogidos de la zona exterior de la finca Berrocal, en el lado de Marruecos

Fila inferior

-12 retales de ropa inidentificable de 5x5cm recogidos de las mismas concertinas de la parte exterior de la finca Berrocal, Marruecos.

Tapa inferior de la caja

Lado izquierdo

-2 retales de faldas de 14x12 recogidos de la zona exterior de la finca Berrocal, Marruecos.

Lado derecho

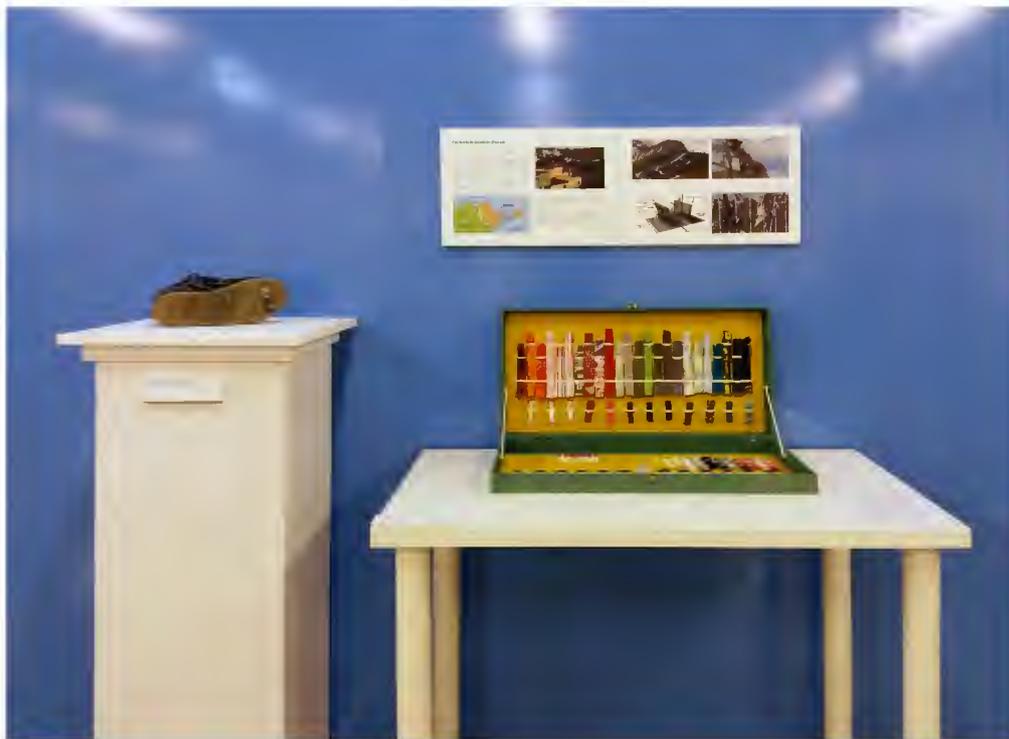
-12 retales de camisetas y jerséis de 8x12cm recogidos de la zona exterior de la finca Berrocal, Marruecos.

Parte inferior

-4 cordones de los que se utilizan para hacer escaleras con ramas. Recogidos del exterior de la finca Berrocal, Marruecos.

Exterior de la caja

Zapatilla con tornillos para superar las vallas anti-trepa. Recogida del exterior de la finca Berrocal, Marruecos.



# Entrevistas Asociaciones

## Entrevista a Joana Lopez y Gina Serra de la Associació ATC Llibertat. Associació de transexuales i transgéneros de Catalunya.

Mediante Skype

1-¿Tienen constancia del trabajo sexual de personas Trans en la zona universitaria de Diagonal, alrededor de la facultad de Bellas Artes de Barcelona o la escuela de Arquitectura?

-Sí, y llevan allí por lo menos 30 años, desde principios de los noventa. Antes estaban en la rambla de Cataluña y en el rastro de las galerías pero el ayuntamiento las echó de allí hacia la zona del Camp Nou.

2-¿Llevan algún tipo de acción concreta en esa zona?

-Como asociación no, médicos del mundo trabajan con chicas transexuales reparten preservativos información y medidas de prevención contra VIH, es más de orientación en temas de salud.

3-¿Por que creen que la mayor parte de las trabajadoras sexuales de esa zona son inmigrantes?

-Eso es lo que tenemos entendido y la mayor parte latinas, aunque no trabajamos temas de inmigración concretamente. Pero claro, no son como las chicas transexuales jóvenes de aquí, que hoy en día cuentan más con el apoyo de la familia.

Ellas llegan aquí sin papeles y sin ningún tipo de apoyo y no tienen otro recurso. Muy pocas chicas lo han elegido, la vida te empuja a ello por que no tienes estudios y lo único que puedes hacer para ganar dinero es el trabajo sexual.

Como decía, la mayoría de chicas son latinas dado que la transfobia es mucho mayor que aquí. Allí la esperanza de vida de las chicas transexuales es de 35 a 45 años, porque la persecución y la violencia es mucho mayor. En Argentina por ejemplo la policía te persigue a no ser que les pagues una comisión, es mucho más inseguro, o en Brasil donde las chicas transexuales de familias no acomodadas no tienen tampoco más opciones que la prostitución o emigrar.

4-¿Creen que la ley de extranjería tiene algo que ver?

-Sí claro, el hecho de no tener papeles y no poder trabajar te lleva a la prostitución, si se tuvieran esos papeles podría ser diferente. Además una vez entras en el mundo de la prostitución cuesta mucho salir, ya que el nivel de ingresos puede ser muy alto dependiendo de la belleza de la persona en comparación con otro tipo de trabajo.

5- ¿Cuales son los estereotipos que ponen en relación transexualidad – inmigración – trabajo sexual? ¿Como trabajáis para luchar contra estos estereotipos?

-Están muy relacionados prostitución, transexualidad e inmigración y sobre todo prostitución y transexualidad. El hombre cuando busca una chica transexual lo que en realidad quiere es una fantasía creada por la industria de la pornografía, y por eso hay tanta demanda. Se espera que tengas un pene muy grande y que seas muy efectiva, pero si estas siguiendo una terapia hormonal es muy difícil tener erecciones.

Por otro lado se puede demostrar que las personas transexuales en igualdad de oportunidades pueden tener los mismos resultados académicos y laborales que otra persona de cualquier genero.

6-¿Tienen algún tipo de seguimiento o estadística a nivel ciudad del trabajo al cual se dedican las personas Trans en los últimos años?

-En la nuestra no, pero conocemos Translaboral que son unas jornadas de inserción laboral para personas transexuales donde se tratan este tipo de temas, la ultima se hizo en 2019.

7-¿Que opinan de la paradoja que plantea los modos de vida del espacio urbano de la facultad de Bellas Artes, donde coexiste la libertad y oferta tanto de formación como de oportunidades dentro de los edificios, junto con la estigmatización y falta de las mismas, en el exterior de la institución donde se practica el trabajo sexual de personas Trans?

-Es un contraste bastante grande donde hay un ambiente universitario donde se va a obtener una formación especializada donde puedes conseguir un buen trabajo enriquecedor porque trabajas en algo por vocación, y tienes como contraste las mujeres transexuales marginadas. Por que la mayoría son jóvenes e inmigrantes como ya hemos dicho, las chicas transexuales españolas ya no están allí.

Cuando los universitarios salen con otro tipo de trabajos no tan marginados el contraste es muy grande. Hay mucha precariedad en las mujeres transexuales que ejercen la prostitución porque no tienen un sueldo fijo ya que esté solo dependerá de tu belleza, es un trabajo que a parte de ser precario es peligroso.

Es curioso porque la mayoría de estudiantes son jóvenes y se encuentran la juventud transexual prostituyéndose en la misma calle, es algo que nos muestra la miseria del mundo liberal en el que vivimos

1-¿Tienen constancia del trabajo sexual de personas trans en la zona universitaria de Diagonal, alrededor de la facultad de Bellas Artes de Barcelona o la escuela de Arquitectura?

-Sí, tenemos constancia desde hace muchos años y sabemos que hay asociaciones que colaboran en la zona como Cruz Roja. Reparten preservativos, cafés en invierno, pero que se dedican más a la prevención de ETS y del consumo de drogas, ofreciendo también una prestación más asistencial, y dando un soporte social más allá de su zona de trabajo. Es un espacio donde se puede ver las diferencias sociales que padecen las personas Trans en general, como otro espacio más de los que presenta la economía global.

2-¿Llevan algún tipo de acción concreta en esa zona?

-Nosotros no porque entendemos que ya hay asociaciones que trabajan en la zona y ahora mismo por capacidad no es una opción. Por otro lado si tenemos personas que han pasado o están en la zona y mantenemos servicios que si tienen repercusión sobre las trabajadoras sexuales, por ejemplo informando nivel legal ya que por norma general desconocen que podrían pedir asilo y de esta manera regular su situación administrativa. O durante la pandemia se distribuyó alimentos a quienes no podían ejercer y no contaban con otra fuente de ingresos.

3-¿Por que creen que la mayor parte de las trabajadoras sexuales de esa zona son inmigrantes?

-Desigualdades sociales, interseccionalidad que es donde se cruza la individualidad de las personas, depende del acceso a contactos, economía personal, educación, acceso a otras posibilidades, y hay una gran variedad de dificultades que se manifiestan en las personas que están en esa zona o en cualquier otra donde las chicas trans ejerzan.

4-¿Creen que la ley de extranjería tiene algo que ver?

-Echarle la culpa a la ley de extranjería sería muy sencillo, pero no es solo suya sino también de las políticas de regularización de la situación de las personas trans. Las personas autóctonas al tener una red social más amplia y cercana les afecta de diferente manera.

Al hablar de la ley de extranjería y los reglamentos como ley de asilo y otros que afectan a las personas migradas pensamos muy linealmente y nos sale una vena discursiva muy fácil, pero esta es necesaria en cuanto que estos instrumentos marcan también nuestros derechos y habría un vacío por lo que se necesitaría una alternativa.

La cosa sería cambiar o reformar la ley de extranjería y sus reglamentos, por que destruirla pensando que por este hecho se obtendrán todos los derechos es una utopía.

5- ¿Cuales son los estereotipos que ponen en relación transexualidad – inmigración – trabajo sexual? ¿Como trabajáis para luchar contra estos estereotipos?

-Nosotros hay cosas que trabajamos desde hace mucho tiempo, estigma estereotipo e inmigración, todas las personas tenemos estereotipos y discriminación hacia otros colectivos pero de manera inconsciente. De esta manera la gente va por la vida con un discurso pero no se autoanalizan ni se cuestionan que perciben como próximo y que hace que te alejes de otros colectivos. Por ejemplo si te acerca mucho un extraño te revisas los bolsillos. Es un prejuicio, nosotros ponemos en cuestión esos prejuicios.

Analizamos esos elementos dado que nuestra sociedad tiene medios de comunicación que marcan mucho a las personas en ciertos elementos, las chicas trans se nos muestran de manera general en el mundo del espectáculo o la prostitución como la Veneno o Carmen de Mairena etc. El espectáculo y la prostitución o la exuberancia que son discriminaciones es también la sexualización del cuerpo.

Hay muchas chicas trans que me han comentado que van por la calle y le ofrecen sexo y eso es la consecuencia de ello, al ver una persona trans se cree que es prostituta, ahí existen unos elementos centrados en el heteropatriarcado o en el cisgénero, no solo la mujer como objetos sino la mujer trans como objeto sexual.

Hay una perversión en la mente de algunas personas que lo formalizan dando valor a ese discurso ya que muchos hombres tienen sexo con trans para no decir que han estado con un hombre, pero el cliente que acude a una chica trans no busca una vagina sino una polla.

Una vez una chica trans me dijo que las primeras personas que les han validado como mujeres han sido sus clientes.

6-¿Tienen algún tipo de seguimiento o estadística a nivel ciudad del trabajo al cual se dedican las personas trans en los últimos años?

-No tenemos, pero hicimos una encuesta al respecto hace dos años y hay un porcentaje que se dedica a la prostitución pero no es un volumen demasiado alto. Las personas que ejercen no suelen acudir a servicios sociales porque resuelven todas sus dificultades pagando, repitiendo el esquema de necesito algo tengo que pagar por ello. Por ejemplo chicas que quieren hacer una modificación corporal y juntan el dinero en vez de ponerse en el sistema de salud.

Es una mentalidad muy mediatista como tengo esto puedo hacerlo, es difícil pq no puedes ofrecerles ayudas mas inmediatas o estas no logran cubrir sus necesidades. Cuando entren en el momento de no poder ejercer es cuando se necesitan esos servicios y es entonces cuando suelen acudir a ellos. Cuando están mas mayores o enferman es cuando tienen la necesidad de acudir a entidades o asociaciones.

Un paralelismo sucede también con los trabajadores/as migrantes de manera general, ya que no van al medico a no ser que estén en una situación limite ya que quieren salir por si solos. Esa es la mentalidad.

7-¿Que opinan de la paradoja que plantea los modos de vida del espacio urbano de la facultad de Bellas Artes, donde coexiste la libertad y oferta tanto de formación como de oportunidades dentro de los edificios, junto con la estigmatización y falta de las mismas, en el exterior de la institución donde se practica el trabajo sexual de personas trans?

-Eso ocurre en todos los sitios, la gente pasa la noche en la calle, en la puerta de los grandes almacenes y durante el día cuando abren sus puertas se vende de todo en el interior. En Barcelona lo que pasa es que no son tan visibles, en otros países hay bolsas de pobreza mas identificable

Por otro lado algunos artistas han evaluado la estética trans y performance como un arte, el hecho de convertirse o identificarse con alguien, y aunque estos son hechos son cotidianos no se tomaron como un elemento valido hasta que no lo hizo el artista.

En el MACBA hubo unos cursos que exploraron las estética y el genero junto con una revisión del la noche en el Raval y como se relacionaba con los movimientos de disidencia sexuales. Sí que existe una búsqueda de revisión histórica y de la realidad trans.

# Entrevistas docencia

Entrevista a Antonia Coll Florit  
Mediante correo electrónico

1-¿Conoces el hecho de que se ejerce el trabajo sexual de personas trans en los alrededores de la facultad?¿Desde cuando tienes conocimiento de la existencia de tal actividad? ¿Qué opinas de ello?

-Sí, sempre ho he vist. Des de que vaig entrar a la facultat com estudiant, fa uns 30 anys.

2-¿Qué tipo de relación personal o académica has mantenido con esta “situación” ?

-Evitar cap implicació.

3-¿Qué tipo de relación crees que tienen los alumnos en tu opinión y/o experiencia con esta situación?

-Similar, no implicar-s'hi.

4-¿ Sabes si el tema ha sido tratado como trabajo o proyecto artístico dentro de la facultad?

-Sí, em consta que, fa molts anys, des d' una assignatura de disseny van sortir prototips de papereres per les deixalles generades per la prostitució.

5-Conoces algún proyecto artístico en el que hayan participado las personas trans que ejercen el trabajo sexual alrededor de la facultad ya sea dentro del ámbito académico o artístico en general?

-Sí, un cop un alumne de Taller de creació va fer un projecte en el que convidava a una treballadora de la prostitució a entrar al taller i explicar-li el que es feia.

6-¿Qué opinas de la paradoja que plantea los modos de vida del espacio urbano de la facultad de Bellas Artes, donde coexisten la libertad y oferta tanto de formación como de oportunidades dentro de los edificios, junto con la estigmatización y falta de las mismas, en el exterior de la institución donde se practica el trabajo sexual de personas trans?

-Son espais propers, físicament, com l'up & down de la casa victoriana, i que reflecteixen diferents "camins" socials. És una situació recurrent en l'àmbit urbà i social. L'edifici que allotja al poder i la institució, i que als soterranis, a les clavegueres, als parkings...hi sobreviu el que no enorgulleix però es demanat i buscat a les fosques.

Entrevista a Josep Roy Dolcet  
Mitjançant el correu electrònic

1-¿Conoces el hecho de que se ejerce el trabajo sexual de personas transexuales en los alrededores de la facultad?¿Desde cuando tienes conocimiento de la existencia de tal actividad? ¿Qué opinas de ello?

-Tengo conocimiento de dicha actividad desde hace años, más de 10 años. Como actividad visto desde el punto de vista social es tolerancia, desde el punto de vista de libertades individuales admisible a falta de alternativas a la marginación, racismo, etc.

2-¿Qué tipo de relación personal o académica has mantenido con esta “situación” ?

-Ninguna.

3-¿Qué tipo de relación crees que tienen los alumnos en tu opinión y/o experiencia con esta situación?

-No tengo conocimiento por parte del alumnado, a mi no se me han manifestado al respecto.

4-¿ Sabes si el tema ha sido tratado como trabajo o proyecto artístico dentro de la facultad?

-No

5-Conoces algún proyecto artístico en el que hayan participado las personas transexuales que ejercen el trabajo sexual alrededor de la facultad ya sea dentro del ámbito académico o artístico en general?

-No

6-¿Qué opinas de la paradoja que plantea los modos de vida del espacio urbano de la facultad de Bellas Artes, donde coexisten la libertad y oferta tanto de formación como de oportunidades dentro de los edificios, junto con la estigmatización y falta de las mismas, en el exterior de la institución donde se practica el trabajo sexual de personas trans?

-Como he dicho, esto forma parte de las libertades individuales y de los parámetros que cada artista crea conveniente en su proceso creativo.

Entrevista a Jaume Ros Vallverdú  
Mitjançant el correu electrònic

1-¿Conoces el hecho de que se ejerce el trabajo sexual de personas transexuales en los alrededores de la facultad?¿Desde cuando tienes conocimiento de la existencia de tal actividad? ¿Qué opinas de ello?

-Sí que el conec des de fa molts anys. Probablement parlem de vint anys enrere.

La meva opinió es que crec que seria millor que s'ubiquessin en una altra zona.

2-¿Qué tipo de relación personal o académica has mantenido con esta “situación” ?

-En algun moment s'ha parlat del tema a nivel institucional, però mai s'ha produït cap canvi durador en el sentit que no estiguesin allà, i en pocs dies han tornat a ocupar el campus per a desenvolupar la seva activitat.

3-¿ Qué tipo de relación crees que tienen los alumnos en tu opinión y/o experiencia con esta situación?

-Ho ignoro, però penso que són col·lectius molt diferents i em sembla percebre que hi ha molt poca o nul·la relació

4-¿ Sabes si el tema ha sido tratado como trabajo o proyecto artístico dentro de la facultad?

-No en tinc constància, però això no vol dir que no hi hagi hagut alguna relació.

5-Conoces algún proyecto artístico en el que hayan participado las personas transexuales que ejercen el trabajo sexual alrededor de la facultad ya sea dentro del ámbito académico o artístico en general?

-Ho desconec.

6-¿Qué opinas de la paradoja que plantea los modos de vida del espacio urbano de la facultad de Bellas Artes, donde coexisten la libertad y oferta tanto de formación como de oportunidades dentro de los edificios, junto con la estigmatización y falta de las mismas, en el exterior de la institución donde se practica el trabajo sexual de personas trans?

-Opino que tot i ser difícil, estaria molt bé organitzar amb el col·lectiu de persones transsexuals activitats vinculades amb la docència. De ben segur seria una experiència enriquidora.

Entrevista a Josep Cerdà  
Mediante correo electrónico

1-¿Conoces el hecho de que se ejerce el trabajo sexual de personas transexuales en los alrededores de la facultad?¿Desde cuando tienes conocimiento de la existencia de tal actividad? ¿Qué opinas de ello?

-Sí, la conec, des de almenys fa vint anys.

2-¿Qué tipo de relación personal o académica has mantenido con esta “situación” ?

-Cap

3-¿Qué tipo de relación crees que tienen los alumnos en tu opinión y/o experiencia con esta situación?

-Doncs ignoro el que puguin pensar els alumnes, però crec que son molt tolerants i comprensius amb tot aquest tema.

4-¿ Sabes si el tema ha sido tratado como trabajo o proyecto artístico dentro de la facultad?

-Que jo sápig no.

5-Conoces algún proyecto artístico en el que hayan participado las personas transexuales que ejercen el trabajo sexual alrededor de la facultad ya sea dentro del ámbito académico o artístico en general?

-Doncs també ho ignoro, no recordo cap treball personal, ni TFG ni TFM.

6-¿Qué opinas de la paradoja que plantea los modos de vida del espacio urbano de la facultad de Bellas Artes, donde coexisten la libertad y oferta tanto de formación como de oportunidades dentro de los edificios, junto con la estigmatización y falta de las mismas, en el exterior de la institución donde se practica el trabajo sexual de personas trans?

-Per la meva part no hi ha cap diferenciació entre espai interior i espai exterior, tant a dins com a fora estem immersos en un món d'una gran complexitat, que es pot interpretar amb múltiples punts de vista (com cal que faci l'art).

# Entrevistas a ex alumnos/as

Entrevista a Miriam Garibaldi  
Mediante correo electrónico

1-¿En qué periodo estudiaste en la facultad de Bellas Artes de Barcelona?  
- Del 2014 al 2019.

2-¿Asistías de mañana o tarde?  
- Tarda.

3-¿Durante tu periodo de formación eras consciente que alrededor de la facultad y desde la misma puerta se ejerce el trabajo sexual por parte de personas transexuales  
- Si.

4-¿Realizaste o te habías planteado elaborar algún proyecto en el que participaran de manera directa las personas transexuales que ejercen el trabajo sexual alrededor de la facultad?  
- No.

5-¿Conoces algún/a compañero/a que haya realizado alguno? ¿y algún artista en general?  
- No.

6-¿Qué tipo de relación tienes con esta situación?  
- Crec que és un tema amb molta diversitat i desconec tots els contextos en el qual es desenvolupa. En termes generals penso que si una persona amb plena facultat mental decideix dur a terme aquesta feina endavant, sempre i quan no neixi per una necessitat econòmica per estar en una situació de vulnerabilitat.

7-¿Qué tipo de relación crees que tienen los profesores/as y alumnos/as en tu opinión y/o experiencia con esta situación?  
- Sincerament crec que mai vaig parlar d'aquest tema amb cap membre de la facultat, exceptuant quan vaig parlar amb dues professores sobre el teu TFG, les quals els va semblar un tema molt punyent. Alguna vegada alguna d'aquestes persones s'havien dirigit a mi i no m'ha molestat mai, es pensaven que era un home.

8-¿Qué opinas de la paradoja que plantea los modos de vida del espacio urbano de la facultad de Bellas Artes, donde coexisten la libertad y oferta tanto de formación como de oportunidades dentro de los edificios, junto con la estigmatización y falta de las mismas, en el exterior de la institución donde se practica el trabajo sexual de personas transexuales?  
-Que és el pa de cada dia, la hipocresia forma part del sistema econòmic i social en el que vivim. Sí que em semblaria interessant que hi hagués un moviment entre elles i la institució, crear vincles amb l'entorn fomenta la diversitat i l'acceptació de diferents moviments, d'aquesta manera podrem entendre millor aquest tema.

Entrevista a Núria Moreno  
Mediante correo electrónico

1-¿En qué periodo estudiaste en la facultad de Bellas Artes de Barcelona?

-Desde septiembre de 2010 a julio 2016.

2-¿Asistías de mañana o tarde?

-Generalmente, de tarde.

3-¿Durante tu periodo de formación eras consciente que alrededor de la facultad y desde la misma puerta se ejerce el trabajo sexual por parte de personas trans?

-Sí, porque aparcaba el coche en los alrededores.

4-¿Realizaste o te habías planteado elaborar algún proyecto en el que participaran de manera directa las personas transexuales que ejercen el trabajo sexual alrededor de la facultad?

-No.

5-¿Conoces algún/a compañero/a que haya realizado alguno? ¿y algún artista en general?

-De momento a ti

6-¿Qué tipo de relación tienes con esta situación?

-Me generaba curiosidad e intentaba cotillear cómo trabajaban, qué tipo de clientela venía, etc

7-¿Qué tipo de relación crees que tienen los profesores/as y alumnos/as en tu opinión y/o experiencia con esta situación?

-De convivencia no problemática

8-¿Qué opinas de la paradoja que plantea los modos de vida del espacio urbano de la facultad de Bellas Artes, donde coexisten la libertad y oferta tanto de formación como de oportunidades dentro de los edificios, junto con la estigmatización y falta de las mismas, en el exterior de la institución donde se practica el trabajo sexual de personas transexuales?

-Es la gran paradoja de las grandes ciudades. De una calle a otra todo puede cambiar muchísimo. Las clases sociales bien diferenciadas, mucha diversidad, etc. Cerca de la Facultad está el barrio de les Corts que es uno de los más ricos de Barcelona, por ejemplo. Y intuyo que se da la prostitución se da al lado de la Facultad debido a que el campo de fútbol está al lado, pero no lo he investigado.

Entrevista a Roser Busquets  
Mediante correo electrónico

1-¿En qué periodo estudiaste en la facultad de Bellas Artes de Barcelona?

-Del 2009 al 2015

2-¿Asistías de mañana o tarde?

-Depende del año .

3-¿Durante tu periodo de formación eras consciente que alrededor de la facultad y desde la misma puerta se ejerce el trabajo sexual por parte de personas trans?

-Sí. Empecé a estudiar arquitectura de tardes y me quedaba en la universidad para hacer entregas hasta tarde y sabíamos que trabajaban por la zona

4-¿Realizaste o te habías planteado elaborar algún proyecto en el que participaran de manera directa las personas transexuales que ejercen el trabajo sexual alrededor de la facultad?

-No

5-¿Conoces algún/a compañero/a que haya realizado alguno? ¿y algún artista en general?

-No conozco ningún compañero de la universidad que haya trabajado el tema y tampoco ningún artista en general.

6-¿Qué tipo de relación tienes con esta situación?

-A nivel personal, fue la primera vez que vi el trabajo sexual directamente, o sea a las personas que lo ejercían en la calle buscando clientes.

7-¿Qué tipo de relación crees que tienen los profesores/as y alumnos/as en tu opinión y/o experiencia con esta situación?

-No tengo opinión sobre qué pensaban los profesores al respecto, no lo hablábamos. Respecto a la opinión de los alumnos, depende de la persona, de su opinión sobre la prostitución, del conocimiento que tengan de su situación, o sus prejuicios.

8-¿Qué opinas de la paradoja que plantea los modos de vida del espacio urbano de la facultad de Bellas Artes, donde coexisten la libertad y oferta tanto de formación como de oportunidades dentro de los edificios, junto con la estigmatización y falta de las mismas, en el exterior de la institución donde se practica el trabajo sexual de personas trans?

Me parece coherente que estén los dos usos en un mismo espacio, apartado de zonas residenciales, y del centro. Zona universitaria es periférica, el uso es muy específico, con grandes equipamientos que no crean tejido de barrio, o sea universidades, el camp nou y otros equipamientos deportivos. No hay mucho tránsito por la noche por la zona ,sólo si vas expresamente. Supongo que les pareció un lugar que cumplía ciertos requisitos para trabajar en la calle ejerciendo la prostitución.

Respecto la estigmatización y falta de oportunidades de las trabajadoras sexuales, socialmente tenemos un problema con la prostitución y su gestión y los derechos de las y los que lo practican, pero depende de cada situación es peor o mejor y desconozco el caso concreto de las de zona universitaria. No se que grado de libertad tienen, o que situaciones han tenido que vivir. O sea , no le veo tanta paradoja el hecho de que se practique la prostitución específicamente al lado de la universidad de bellas artes, sino que me preocupa la prostitución en general, como viven los y las que lo practican y como nuestra sociedad vive la sexualidad, su práctica, su profesionalización y el machismo y moralismo que juzga, recrimina y penaliza a las trabajadoras mientras permite su práctica de forma precaria no legalizada.

1-¿En qué periodo estudiaste en la facultad de Bellas Artes de Barcelona?

-Empecé Bellas Artes como segunda carrera en 2008. La hice a media jornada y acabé en 2016.

2-¿Asistías de mañana o tarde?

-Siempre por la tarde para poder trabajar a jornada completa.

3-¿Durante tu periodo de formación eras consciente que alrededor de la facultad y desde la misma puerta se ejerce el trabajo sexual por parte de personas transexuales?

- Sí. El año 2000 empecé a estudiar en el Campus Nord y vivía al lado del Camp Nou, con lo que a la que acababa tarde las clases tenía que pasar por esta zona a las horas en que ejercen.

4-¿Realizaste o te habías planteado elaborar algún proyecto en el que participaran de manera directa las personas transexuales que ejercen el trabajo sexual alrededor de la facultad?

- Tuve alguna idea al respecto un par de veces, pero la verdad es que mi día a día es tan alejado de esa realidad que jamás sentí que estuviera alineado con mi línea de trabajo.

5-¿Conoces algún/a compañero/a que haya realizado alguno? ¿y algún artista en general?

- Muchos de mis compañeras han realizado proyectos sobre ambos temas por separado (prostitución y transexualidad) y unas pocas sobre los dos temas a la vez. En cuanto a artistas más reconocidos tendría que hacer memoria de los nombres pero, sí, he conocido algunas obras que tratan el tema.

6-¿Qué tipo de relación tienes con esta situación?

- Siento bastante interés por la transexualidad (y el transgénero) y los procesos de cambio que conllevan. Como la sociedad en general, creo que el arte tiene aun mucho que decir sobre el tema. En cuanto a la prostitución estoy abiertamente en contra de ella y sin duda me siento identificado con la visión que se tiene desde el feminismo radical.

7-¿Qué tipo de relación crees que tienen los profesores/as y alumnos/as en tu opinión y/o experiencia con esta situación?

- No he hablado sobre ello con ninguno la verdad. En algunas asignaturas nos hablaron de obras como las de Santiago Sierra sobre la explotación sexual pero poco más. Incluso en la asignatura “Psicología del arte y estudios de género” se hablaba poco de la transexualidad y se centraba más en el rol de la mujer cis en el arte.

8-¿Qué opinas de la paradoja que plantea los modos de vida del espacio urbano de la facultad de Bellas Artes, donde coexisten la libertad y oferta tanto de formación como de oportunidades dentro de los edificios, junto con la estigmatización y falta de las mismas, en el exterior de la institución donde se practica el trabajo sexual de personas transexuales?

-Por triste que pueda sonar, no me parece una paradoja. Más bien diría que es paradigmático de la sociedad patriarcal y neoliberal. Sin más. Cuanto el único indicador para juzgar a alguien es su capacidad de generar valor, y el único juicio ético es si lo puedo pagar o no, es normal que el que sale de la normalidad establecida sólo encuentre un lugar entre los recovecos más desamparados y ponzoñosos del mercado.

Por otro lado, que la facultad se cierre en su burbuja en tal entorno no sólo lo veo normal, sino que posiblemente es la única reacción que puede tener. Los estudios artísticos en general llevan décadas lidiando con la esquizofrenia entre intentar ser productivos y mantener su aura de grandes ideales humanistas. Los que ceden acaban pervirtiendo dichos ideales para convertirlos en puro marketing y, los menos que no, simplemente van sobreviviendo intentando no alzar mucho la voz.

# Entrevistas a clientes de las colaboradoras

Entrevista a Vicente (nombre ficticio) 54 años.  
Vía telefónica.

1-Eres consciente de que se ejerce el trabajo sexual por parte de personas transexuales y que esta actividad se desarrolla desde la misma puerta de las facultades y sus alrededores y en las calles adyacentes?

-Sí, se que son universidades pero no me he fijado nunca que se estudia en cada una de ellas, solo paso por esas calles a ver la mercancía, no me paro a mirar los edificios.

2-¿Qué tipo de relación tienes con esta situación?

-Ninguna, intento evitar el contacto visual, aunque a las horas en las que yo acudo a esa zona apenas quedan estudiantes.

3-¿Qué tipo de relación crees que tienen los profesores/as y alumnos/as en tu opinión y/o experiencia con esta situación?

-Pues no tengo ni idea, supongo que si se ven cada día pues se saludaran igual que saludas a un vecino yo que sé.

4-¿Por qué esta zona en concreto?

-Todo el mundo sabe que es la zona de las transexuales.

5-¿Porqué estas calles?

-Para ver a Claudia.

6-¿Sabes si alguien determina donde tienen que situarse las personas transexuales que ejercen el trabajo sexual en estas calles?

-Creo que lo dijo el ayuntamiento hace años pero cada una se pone donde quiere.

7-¿Hay proxenetismo en estas calles de la facultad?

-Supongo que si.

8-¿Es segura esta zona para tener sexo de pago?

-Sí

9-¿Te han agredido o robado alguna vez en esta zona?

-No, pero los fines de semana suele haber jaleo y alguna pelea.

10-¿Por que crees que la mayor parte de las trabajadoras sexuales de esa zona son inmigrantes?

-Supongo que porque no tienen papeles.

11-Cres que podrían acceder a cualquier otro empleo que no sea el de trabajo sexual?

-Al igual si, si tienen estudios pero lo veo complicado para las que se les nota.

12-¿Qué opinas de la paradoja que plantea los modos de vida del espacio urbano de la facultad de Bellas Artes, donde coexisten la libertad y oferta tanto de formación como de oportunidades dentro de los edificios, junto con la estigmatización y falta de las mismas, en el exterior de la institución donde se practica el trabajo sexual de personas trans?

-Opino que nadie les obliga a prostituirse y que lo hacen porque quieren da mucho dinero y les gusta, si no fuera así no tendrían erecciones.

Entrevista a Roberto (nombre ficticio) 46 años.  
Vía telefónica.

1-Eres consciente de que se ejerce el trabajo sexual por parte de personas transexuales y que esta actividad se desarrolla desde la misma puerta de las facultades y sus alrededores y en las calles adyacentes?

-Sí, pero son actividades que van cada una por su lado.

2-¿Qué tipo de relación tienes con esta situación?

-No se, yo no trato con universitarios y las estudiantes pues esta bien, mirar no es delito.

3-¿Qué tipo de relación crees que tienen los profesores/as y alumnos/as en tu opinión y/o experiencia con esta situación?

-No creo que sea muy buena, más que nada porque en la prostitución siempre hay peleas y drogas.

4-¿Por qué esta zona en concreto?

-Por esta zona están las más femeninas y jóvenes.

5-¿Por qué estas calles?

-Son calles más oscuras y no pasa tanta policía.

6-¿Sabes si alguien determina donde tienen que situarse las personas transexuales que ejercen el trabajo sexual en estas calles?

-No se, pero siempre están las mismas chicas en los mismos sitios, y se que si alguna coge el sitio de otra habrá pelea o vendrá el chulo de turno.

7-¿Hay proxenetismo en estas calles de la facultad?

-En todos sitios hay chulos.

8-¿Es segura esta zona para tener sexo de pago?

-Normalmente sí.

9-¿Te han agredido o robado alguna vez en esta zona ?

-A mi no pero si he visto peleas.

10-¿Por que crees que la mayor parte de las trabajadoras sexuales de esa zona son inmigrantes?

-Serán ilegales, la mayoría son panchitas, hace tiempo habia una canaria pero en el otro lado del parking.

11-Piensas que podrían acceder a cualquier otro empleo que no sea el de trabajo sexual?

-Al igual si, si tienen estudios pero lo veo complicado para las que se les nota.

12-¿Qué opinas de la paradoja que plantea los modos de vida del espacio urbano de la facultad de Bellas Artes, donde coexisten la libertad y oferta tanto de formación como de oportunidades dentro de los edificios, junto con la estigmatización y falta de las mismas, en el exterior de la institución donde se practica el trabajo sexual de personas trans?

-Yo creo que son libres de hacer lo que quieran y para ellas es dinero fácil, también que da igual donde sea, siempre tendrán clientes, que hayan universidades en el mismo sitio es lo de menos ya que están cerradas por las noches.

Entrevista a Toni (nombre ficticio) 37 años  
Vía telefónica.

1-Eres consciente de que se ejerce el trabajo sexual por parte de personas transexuales y que esta actividad se desarrolla desde la misma puerta de las facultades y sus alrededores y en las calles adyacentes?

-Sí, pero es donde ellas se ponen a trabajar, que más da.

2-¿Qué tipo de relación tienes con esta situación?

-Ninguna, intento evitar el contacto visual, aunque a las horas en las que yo acudo a esa zona apenas quedan estudiantes.

3-¿Qué tipo de relación crees que tienen los profesores/as y alumnos/as en tu opinión y/o experiencia con esta situación?

-No lo sé, nunca me lo había planteado pero creo que no será muy buena porque se tienen relaciones en el mismo parking donde aparcan los estudiantes.

4-¿Por qué esta zona en concreto?

-En la parte del Camp Nou están más resabiadas y esto es más discreto.

5-¿Por qué estas calles?

-Los dos parking son muy discretos, sobretodo el de arena puedes estar ahí tranquilamente, la policía no entrará con su coche si vas con un poco de cuidado.

6-¿Sabes si alguien determina donde tienen que situarse las personas transexuales que ejercen el trabajo sexual en estas calles?

-Hay chicas que llevan más años que otras y supongo que irán heredando los mejores sitio cuando alguna lo deja.

7-¿Hay proxenetismo en estas calles de la facultad?

-No lo sé pero seguro que sí.

8-¿Es segura esta zona para tener sexo de pago?

-Yo diría que no es un sitio peligroso pero hay de todo.

9-¿Te han agredido o robado alguna vez en esta zona?

-No.

10-¿Por que crees que la mayor parte de las trabajadoras sexuales de esa zona son inmigrantes?

-No lo se, imagino que será lo que da más dinero y así pueden traerse a su familia, no tengo ni idea.

11-¿Piensas que podrían acceder a cualquier otro empleo que no sea el de trabajo sexual?

-Esther sí, parece una chica y es muy guapa.

12-¿Qué opinas de la paradoja que plantea los modos de vida del espacio urbano de la facultad de Bellas Artes, donde coexisten la libertad y oferta tanto de formación como de oportunidades dentro de los edificios, junto con la estigmatización y falta de las mismas, en el exterior de la institución donde se practica el trabajo sexual de personas trans?

-No tiene nada que ver, las chicas son jóvenes igual que los estudiantes y están trabajando como en cualquier otro trabajo, que sea en la zona universitaria supongo que es porque hay más parking y pasa menos gente, la mayoría de los que venimos por aquí buscamos discreción y no es plan que te vean de putas.

# **Espacio cuestionable**

Iván-Oliver Avila Puerto  
NIUB:14906511

Grado en Bellas Artes  
Facultad de Bellas Artes  
Universidad de Barcelona  
2019-2020

