



# La curación de contenidos en la era de la infoxicación. Propuestas para bibliotecas

Javier Guallar

Universidad de Barcelona / Los content curators

Organiza: Departamento de Bibliotecas y Documentación

Dirección de Cultura. Instituto Cervantes



1. Origen y situación actual de la content curation
2. Content curation vs. big data
3. Propuestas para bibliotecas



Fuente: QMEE <http://blog.qmee.com/online-in-60-seconds-infographic-a-year-later/>



Eric Kessels. 24 hrs. in photos. Expo Big Bang Data <http://bigbangdata.cccb.org/en/24-hrs-in-photos-by-erik-kessels/>

Javier Guallar. *La curación de contenidos en la era de la infoxicación. Propuestas para bibliotecas*

## Bhargava (2009). **Manifiesto**



“In the **near future**, experts predict that **content on the web will double every 72 hours**. The detached analysis of an algorithm will no longer be enough to find what we are looking for.

To satisfy the people's hunger for great content on any topic imaginable, there will need to be **a new category of individual working online**.

Someone whose job it is not to create more content, but **to make sense of all the content that others are creating**. To find the best and most relevant content and bring it forward. The people who choose to take on this role will be known as **Content Curators**”

<http://www.rohitbhargava.com/2009/09/manifiesto-for-the-content-curator-the-next-big-social-media-job-of-the-future-.html>

## Problema

Crecimiento de la información

Obsolescencia rápida de la información

Infoxicación: Saturación de contenidos

Incapacidad de los algoritmos

## Nuevo enfoque

La curación de contenidos

“No crear(\*) nuevo contenido sino dar sentido al que otros han creado”

(\*) ¿la curación no es también creación?



**Reig** (2010):

“Un Content Curator, un **Intermediario crítico del conocimiento**, es alguien que **busca, agrupa y comparte** de forma continua (recordemos la real time web que vivimos) lo más relevante (**separa el grano de la paja**) en su **ámbito de especialización**”

<http://www.dreig.eu/caparazon/2010/01/09/content-curator-web-3/>



## Guallar y Leiva-Aguilera (2013)

“**Sistema** llevado a cabo por un **especialista** (el content curator) **para una organización o a título individual**, consistente en la **búsqueda, selección, caracterización y difusión continua** del contenido más relevante de diversas fuentes de información en la web sobre un tema (o **temas**) y ámbito (o ámbitos) **específicos**, para una **audiencia** determinada, en la web (tendencia mayoritaria) o en otros contextos (p.e., en una organización), **ofreciendo un valor añadido** y estableciendo con ello una **vinculación con la audiencia**/usuarios de la misma”

<http://www.loscontentcurators.com/el-content-curator-libro/>



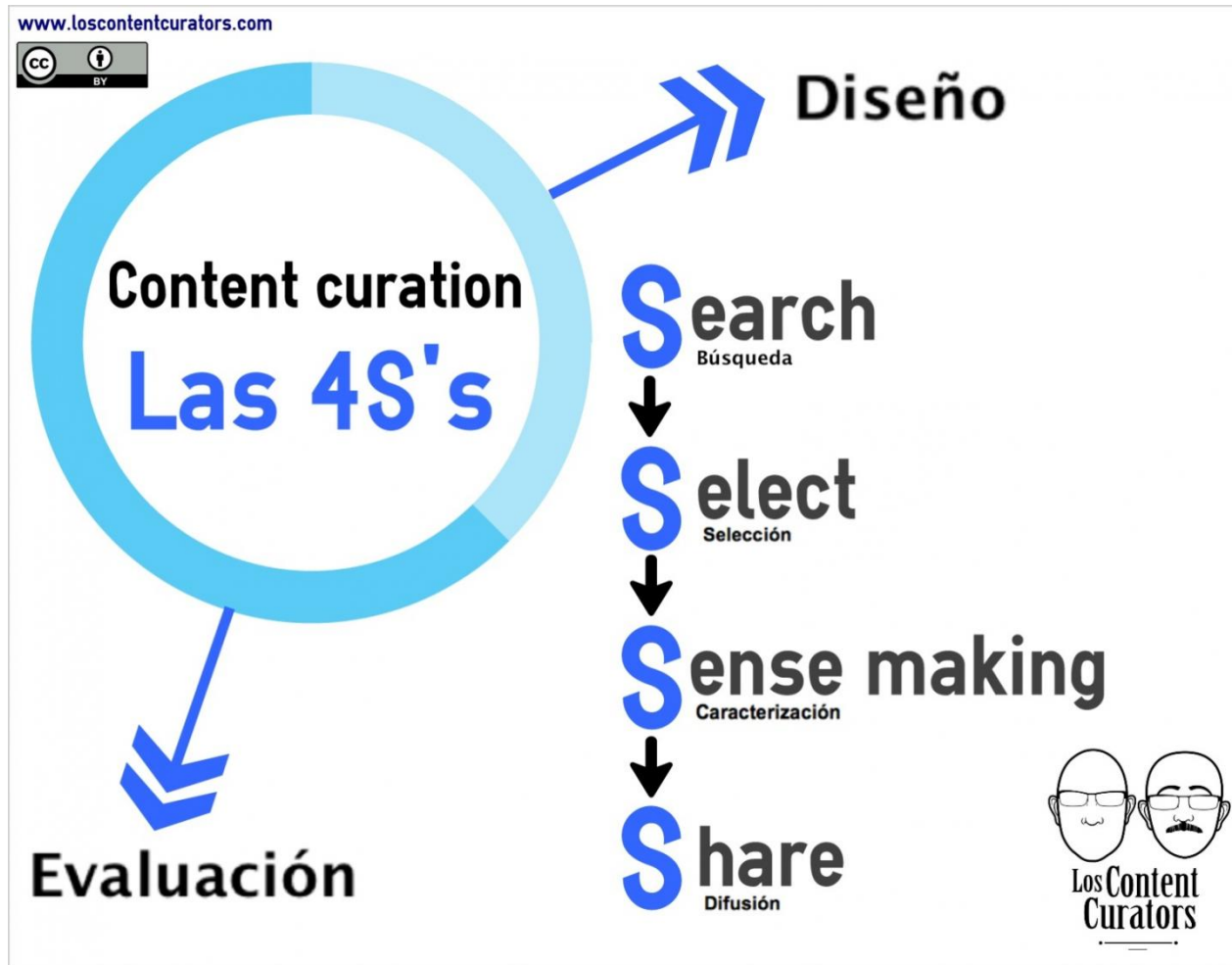
## Rosenbaum (2013). 5 leyes

1. La gente **no quiere más contenido**, quiere **menos**
2. Los curators son de tres tipos: **expertos, editores y apasionados**
3. La curation no es un hobby, es **profesión y vocación**
4. La curation precisa **tecnología y herramientas** para trabajar rápidamente
5. La curation (=alta calidad) es un **contrapeso** en la Red a los **contenidos de baja calidad**



<http://www.thevideoink.com/features/voices/the-coming-age-of-the-curation-economy-building-context-around-content/#.VlcWeTGG-So>

## Métodos de curación de contenidos: las 4S's



[http://www.loscontentcurators.com/wp-content/uploads/2013/12/easelly\\_visual.jpg](http://www.loscontentcurators.com/wp-content/uploads/2013/12/easelly_visual.jpg)

## Las 4S's: Search

### Search

1. Elaboración de un listado de términos de uso común



2. Búsqueda de fuentes:  
Personales  
Documentales  
Búsquedas persistentes



3. Monitorización:  
Alertas  
RSS  
Medios Sociales



### Select

Ofrecer el máximo valor en el mínimo espacio posible



Hacer una criba y seleccionar lo verdaderamente relevante



"La gente quiere menos contenido, no más"  
(Rosenbaum)

### Sense making

Aportar nuestro sello distintivo



Marca de la casa



Fusión de los contenidos

Reelaboración

Valor añadido

### Share

Publicación digital en la plataforma de curación



Participar activamente en la conversación

Recopilar observaciones y sugerencias

Fortalecer vinculación con el target



## Las 4S's: Select

### Search

1. Elaboración de un listado de términos de uso común

2. Búsqueda de fuentes:  
Personales  
Documentales  
Búsquedas persistentes

3. Monitorización:  
Alertas  
RSS  
Medios Sociales



### Select

Ofrecer el máximo valor en el mínimo espacio posible



Hacer una criba y seleccionar lo verdaderamente relevante



"La gente quiere menos contenido, no más"  
(Rosenbaum)

### Sense making

Aportar nuestro sello distintivo



Marca de la casa



Fusión de los contenidos

Reelaboración

Valor añadido

### Share

Publicación digital en la plataforma de curación



Participar activamente en la conversación

Recopilar observaciones y sugerencias

Fortalecer vinculación con el target

## Las 4S's: Sense making

### Search

1. Elaboración de un listado de términos de uso común

2. Búsqueda de fuentes:  
Personales  
Documentales  
Búsquedas persistentes

3. Monitorización:  
Alertas  
RSS  
Medios Sociales



### Select

Ofrecer el máximo valor en el mínimo espacio posible



Hacer una criba y seleccionar lo verdaderamente relevante



"La gente quiere menos contenido, no más"  
(Rosenbaum)

### Sense making

Aportar nuestro sello distintivo



Marca de la casa



Fusión de los contenidos

Reelaboración

Valor añadido

### Share

Publicación digital en la plataforma de curación



Participar activamente en la conversación

Recopilar observaciones y sugerencias

Fortalecer vinculación con el target



## Las 4S's: Share

### Search

1. Elaboración de un listado de términos de uso común

2. Búsqueda de fuentes:  
Personales  
Documentales  
Búsquedas persistentes

3. Monitorización:  
Alertas  
RSS  
Medios Sociales



### Select

Ofrecer el máximo valor en el mínimo espacio posible



Hacer una criba y seleccionar lo verdaderamente relevante



"La gente quiere menos contenido, no más"  
(Rosenbaum)

### Sense making

Aportar nuestro sello distintivo



Marca de la casa



Fusión de los contenidos

Reelaboración

Valor añadido

### Share

Publicación digital en la plataforma de curación

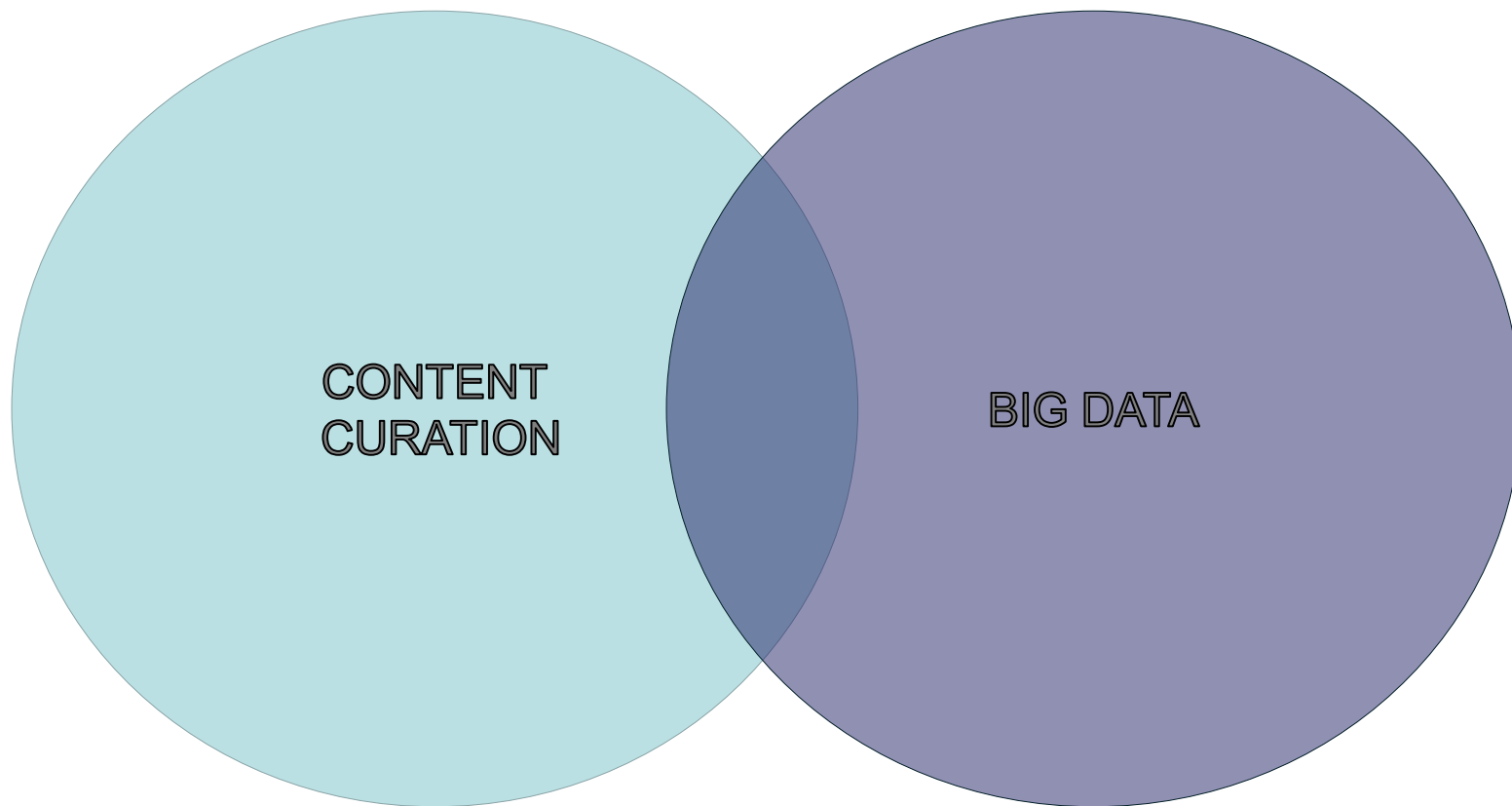


Participar activamente en la conversación

Recopilar observaciones y sugerencias

Fortalecer vinculación con el target

## Relación Content Curation - Big Data



## En común: Filtrado



<http://papelesdeinteligencia.com/el-embudo-de-informacion-tecnica-clave-de-la-curacion-de-contenidos/>

Javier Guallar. *La curación de contenidos en la era de la infoxicación. Propuestas para bibliotecas*



## Diferencias

### BIG DATA

Foco  
en lo Automatizado

Perfil profesional  
Matemáticas, Ingenierías...

Materia prima  
Datos

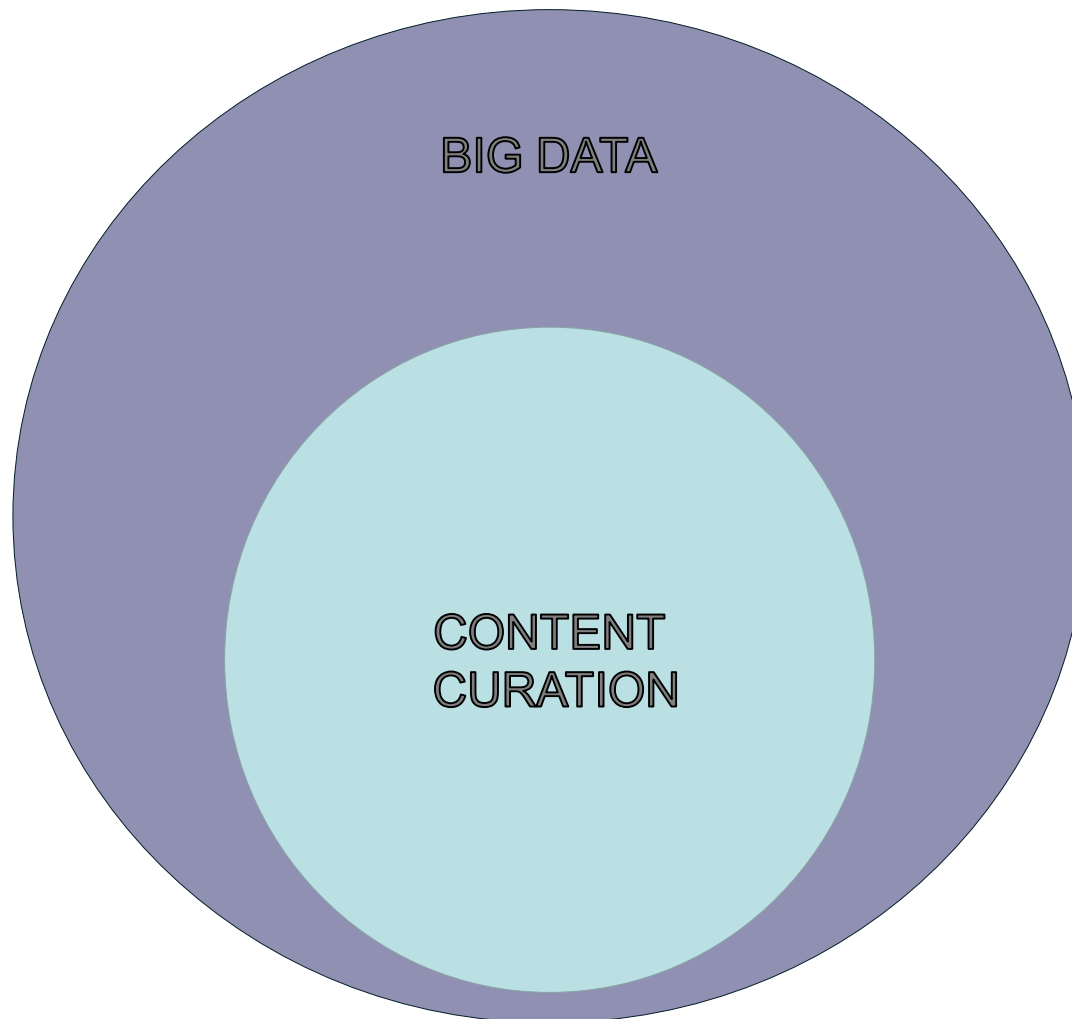
### CONTENT CURATION

Foco  
en lo Manual

Perfil profesional  
Documentación, Comunicación...

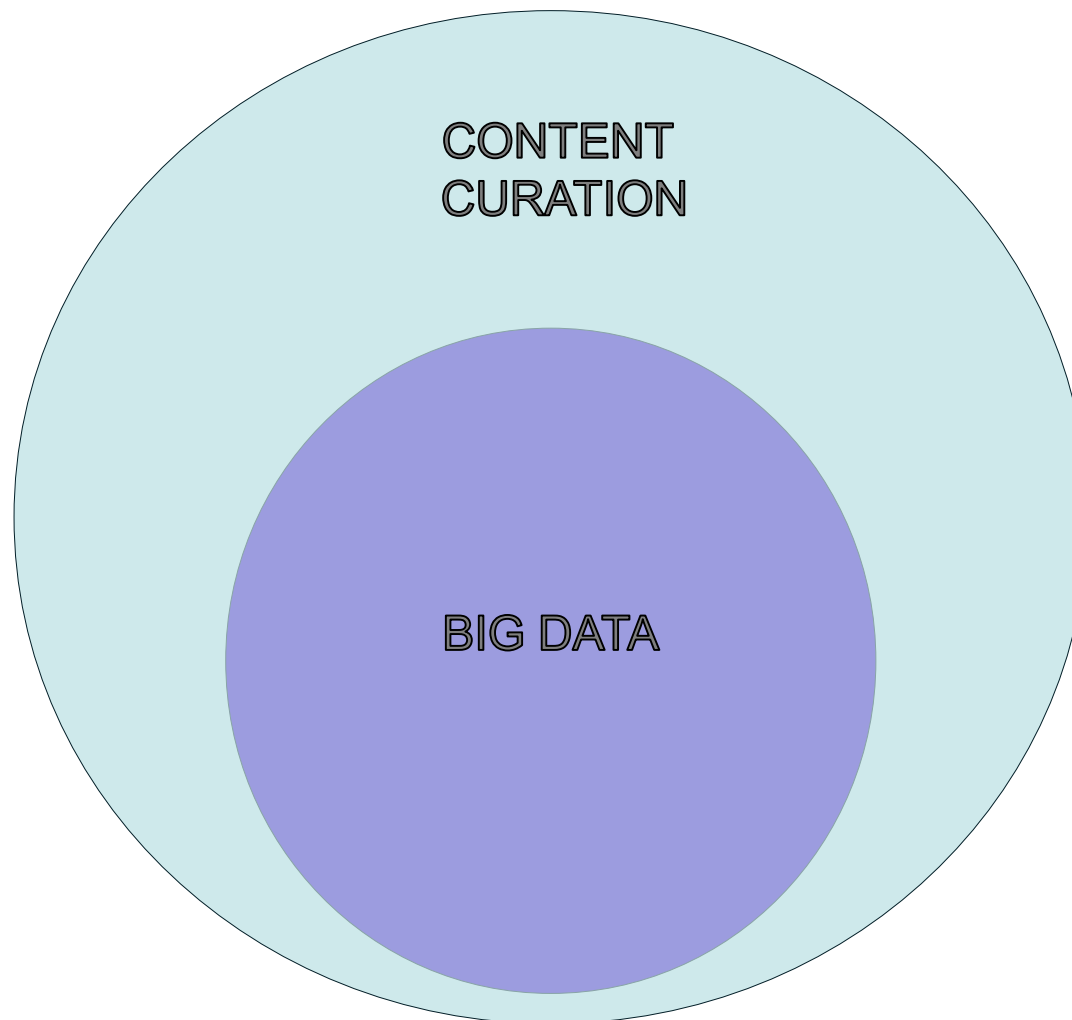
Materia prima  
Contenidos

## Relación Content curation & Big data





## Relación Content curation & Big data



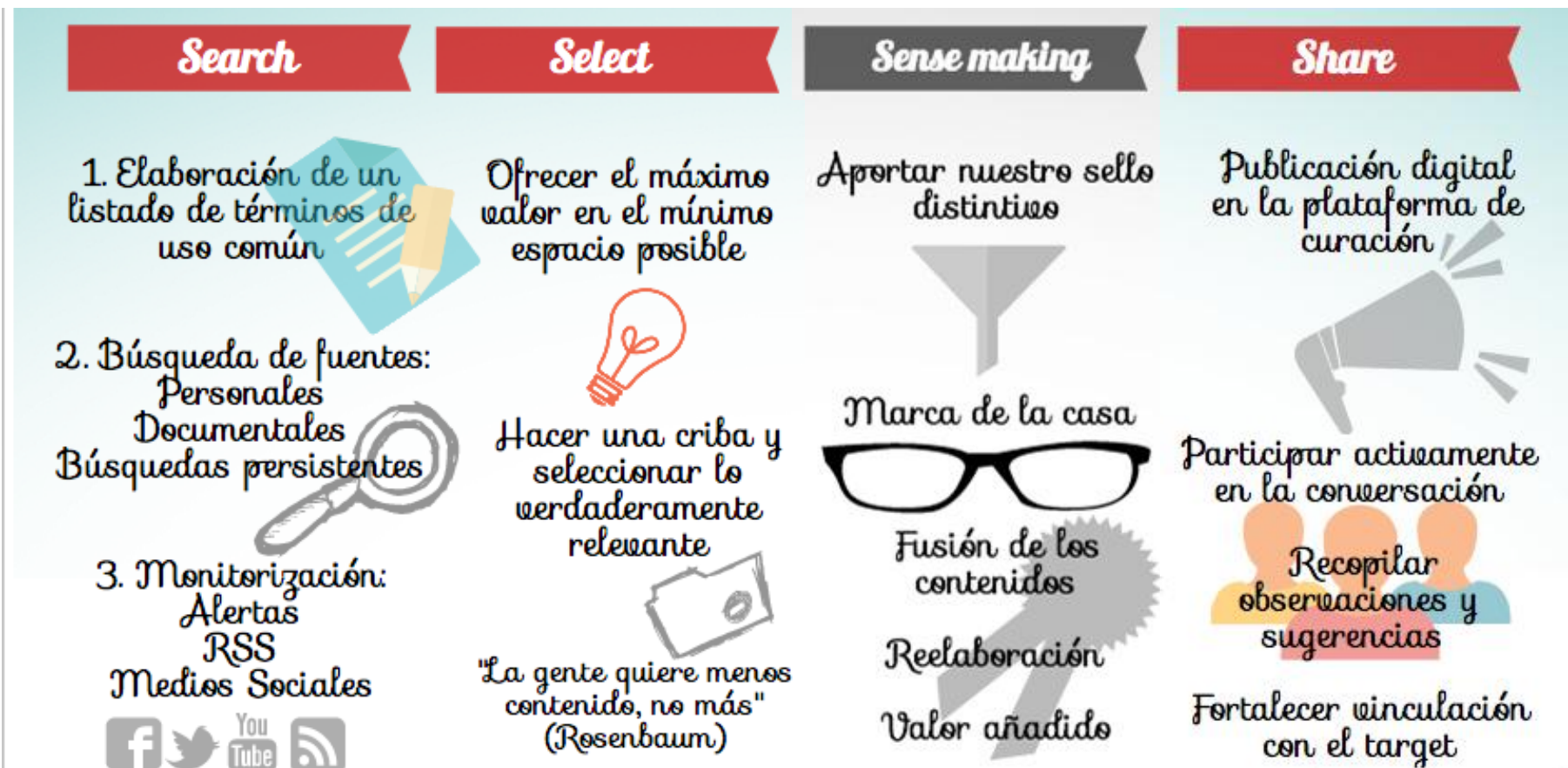
## Modelo clásico de CC: fases automatizables



## Modelo clásico de CC: fases manuales



## Modelo CC + big data: fases automatizables



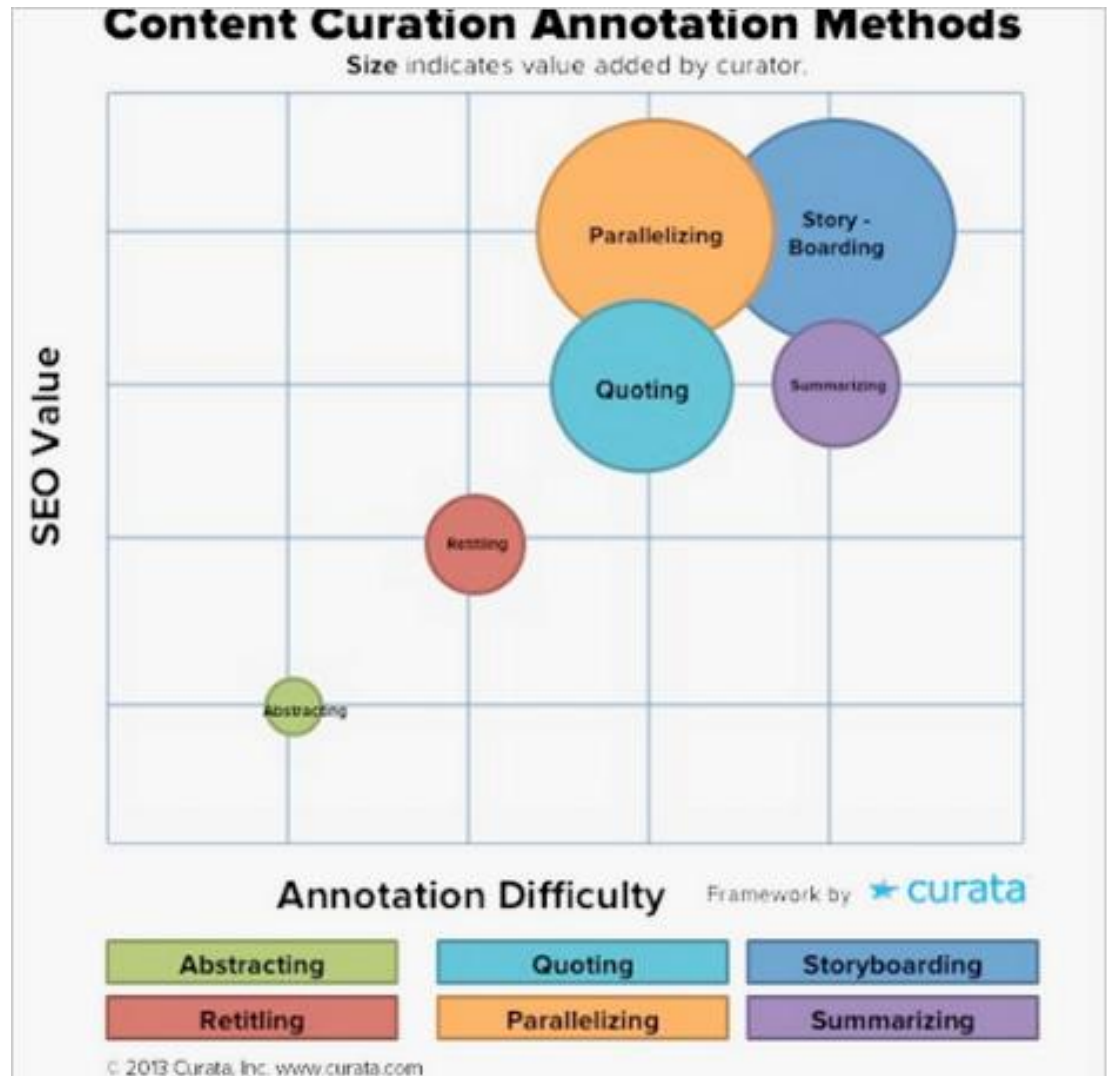
## Modelo CC + big data: fase manual



Deshpande (2013)

Sense making o  
caracterización:  
cómo añadir valor

- Extractar
- Retitular
- Resumir/comentar
- Citar
- Storyboarding
- Paralelizar



<http://www.curata.com/blog/6-content-curation-templates-for-content-annotation>





## Propuesta para bibliotecas: nuevas guías temáticas

- **Actualización** continua o regular de los contenidos
- **Información dinámica** frente a información estática
- **Variedad de canales** de publicación
- **Aportación de valor (*caracterización*)** por parte del bibliotecario curador, con **diversa intensidad**:
  - baja
  - media
  - Alta
- **Frecuencias de publicación diferentes** para cada producto

<http://www.loscontentcurators.com/content-curation-en-la-biblioteca-hacia-la-nueva-guia-tematica/>



## Tipos de guías temáticas y herramientas relacionadas

- Directorios o listas: **directorios en webs, List.ly.**
- Publicación de artículos en blogs: **WordPress, Blogger**
- Repertorios temáticos (que pueden ser muy segmentados) con actualización periódica de ítems: **Pinterest, Scoop,it.**
- Revistas de periodicidad regular con recopilación de contenidos, de manera manual o automatizada: **Storify, Paper.li.**
- Revistas con recopilaciones puntuales de contenidos (por eventos o temáticas): **Storify.**
- Curación en tiempo real en redes sociales: **Twitter, Custom Timelines, Facebook.**

<http://www.loscontentcurators.com/content-curation-en-la-biblioteca-hacia-la-nueva-guia-tematica/>

## Listas o directorios en webs



### **50 coses que els nens poden fer per reciclar**

Earth Works Group

Barcelona : Emecé, DL 1996

> [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



### **Crea les teves joguines**

Ribón, Marta

Barcelona : Animallibres, 2013

> [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



### **Crear y reciclar**

Camarena, Cristina , Meisi , Ferro, Elena

Barcelona, [etc.] : B de Blok, 2012

> [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



### **El Descobriment de l'Ona sobre el reciclatge**

Capdevila, Roser

Barcelona : Ajuntament de Barcelona, DL 2012

> [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

[http://bibliotecavirtual.diba.cat/detall-guia/-/detall/7D2o/GUIA\\_LECTURA/10934/30151941](http://bibliotecavirtual.diba.cat/detall-guia/-/detall/7D2o/GUIA_LECTURA/10934/30151941)



# List.ly

Filter (33 tags) ▼

CrowdRank ▼

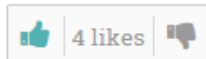
List ▼

Search Items 🔍

## 1. Content Curation World, de Robin Good



El topic en Scoop.it "Content curation world" de Robin Good es probablemente el mejor recurso existente sobre content curation



0 Comments Relist Share

## 2. "El content curator" & friends









Imágenes que nos envían amigos de loscontentcurators.com Javier Guallar y Javier Leiva y de nuestro libro "El content curator"

<http://www.loscontentcurators.com/list-ly-content-curation-listas/>  
<http://list.ly/list/E94-content-curation-resources>

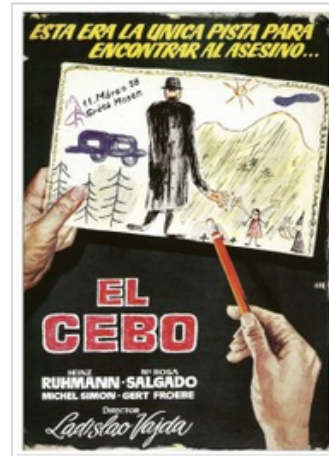
# List.ly

Filter (33 tags) ▾ Newest ▾ Gallery ▾  🔍

- 1. Scoop.it Resource Center ▾  
  
👍 0 likes 🗑️ Share
- 2. 25 herramientas de content curation que te ayudarán en el día ▾  
  
👍 0 likes 🗑️ Share
- 3. Plates-formes de curation, de Pierre Tran ▾  
  
👍 0 likes 🗑️ Share
- 4. Playing with Questions ▾  
  
👍 0 likes 🗑️ Share
- 5. Content Curation Tools: The Ultimate List, en blog Curata ▾  
  
👍 0 likes 🗑️ Share
- 6. Content Curation News, Tips and Happenings - Community - ▾  
  
👍 0 likes 🗑️ Share

<http://www.loscontentcurators.com/list-ly-content-curation-listas/>  
<http://list.ly/list/E94-content-curation-resources>

## Curación en blogs



El suspense, el cine negro, el melodrama y la comedia son los géneros seleccionados para nuestro nuevo ciclo de cine. Un ciclo en el que podremos apreciar la contribución de algunos de los más brillantes directores del cine español de los cincuenta.

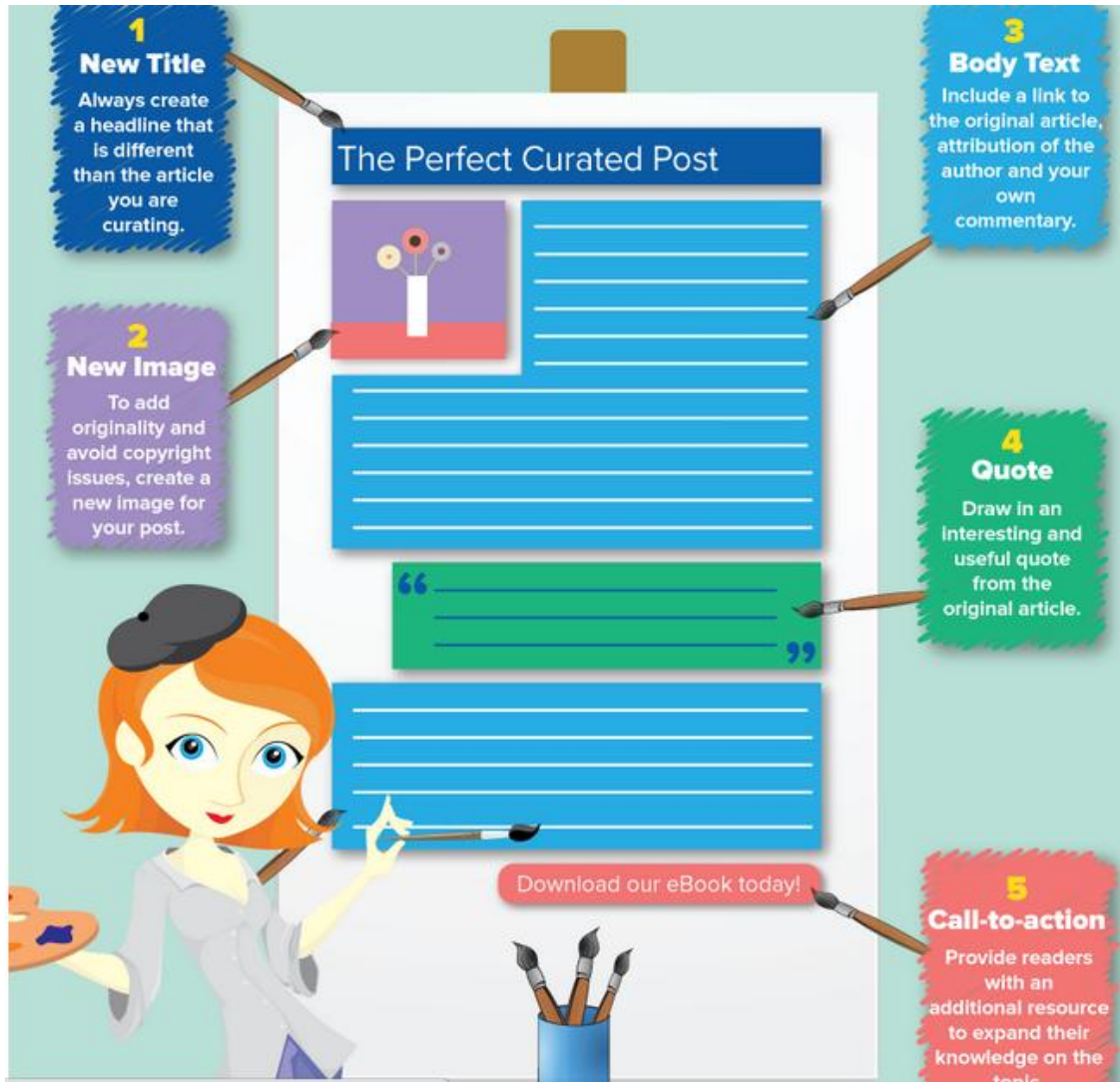
Cine en blanco y negro ofrece una nueva aproximación a un cine que, a través de diferentes géneros, consigue reflejar el tiempo y la sociedad en la que se rodaron estas películas. El ciclo incluye dos obras de sendos directores europeos afincados en España: el húngaro Ladislao Vajda, que trabajó de manera fecunda por toda Europa, y el italiano Marco Ferreri. También incluye obras de Manuel Mur Oti, Julio Coll y Fernando Fernán-Gómez.

Estos cinco directores fueron seleccionados para mostrar las nuevas formas narrativas y los nuevos temas surgidos en el cine español de esos años. La década de los 50 fue un período de cambio en el cine europeo que lo llevó a convertirse en el séptimo arte y en un verdadero refugio cultural después de la Segunda Guerra Mundial. El cine español, aunque controlado por el estado, tomó entonces la inspiración de los modelos europeos y americanos y vivió también su propia renovación.

*El cebo* abre este ciclo con una película de suspense que tiene como protagonista a un asesino en serie, una adaptación de la novela del autor suizo Friedrich Dürrenmatt. La película de Vajda guarda semejanzas con *M, el Vampiro de Düsseldorf*, dirigida por Fritz Lang. Las películas del director húngaro heredan su narrativa, su atmósfera y la estética del director expresionista alemán.

*Cielo negro*, de Manuel Mur Oti, nos presenta a una protagonista con una vida arruinada por la desgracia. Mur Oti es un director ambicioso en sus temas, si

<http://dublin.blogs.cervantes.es/cine-en-blanco-y-negro-black-and-white-cinema-series/>



## Curación en blogs Consejos de Barca (2014):

1. **Título nuevo**
2. **Imagen nueva**
3. **Cuerpo del post** que debe incluir: **link** a la fuente original, **referencia** a su autor, y un **comentario** propio
4. **Cita del artículo original:** se recomienda situar de manera destacada una cita de la fuente
5. **Call to action:** ofrecer al lector **ampliar la información** con más recursos sobre el tema.

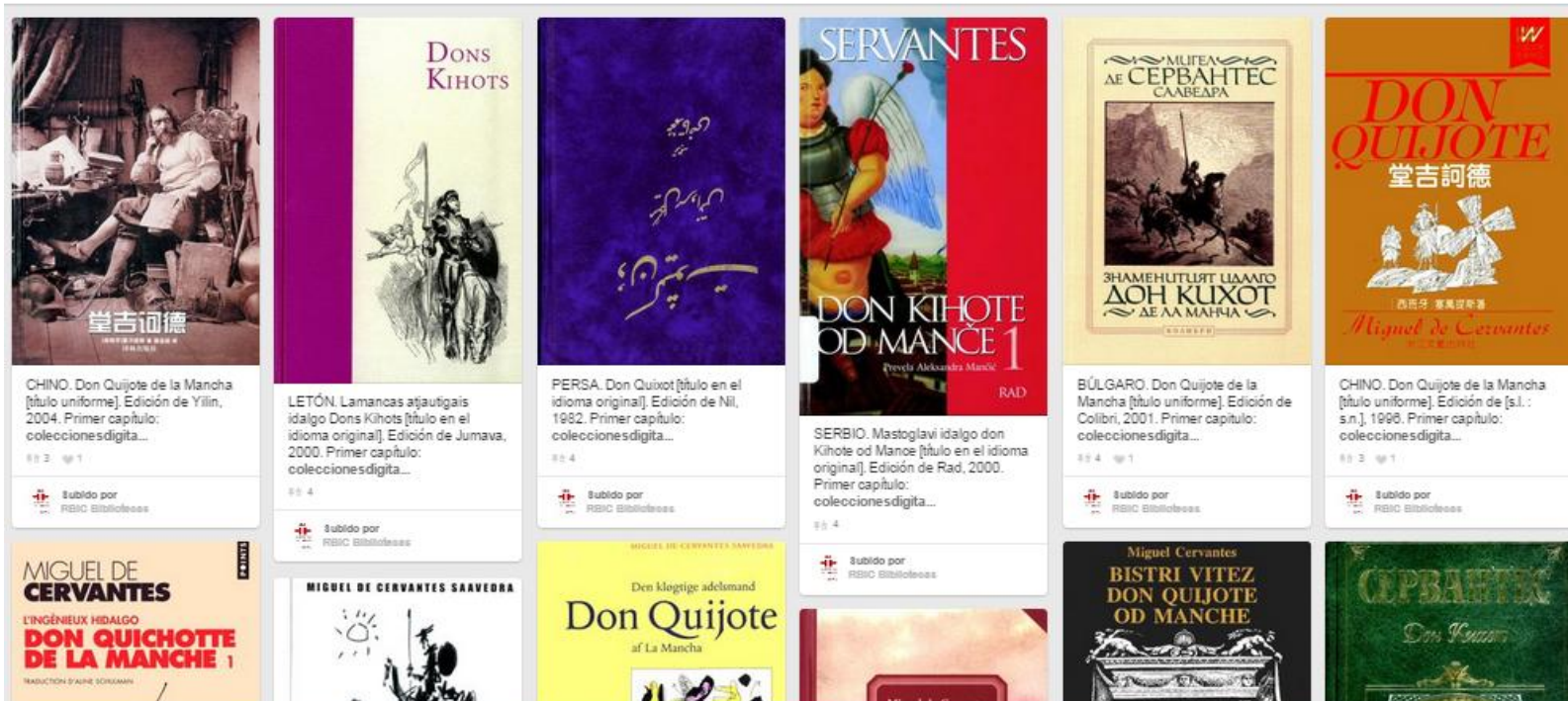
<http://www.curata.com/blog/content-curation-the-art-of-a-curated-post-infographic/>

# Pinterest

## El Quijote en la RBIC

Traducciones a otros idiomas y ediciones especiales de la obra de Cervantes editados en otros países y pertenecientes a la colección de nuestra red de bibliotecas. Si, además, quieres leer el primer capítulo de la obra en otro idioma puedes acceder a la colección digital "Traducciones del Quijote"  
<http://colecciondigitales.cervantes.es/odm/landingpage/collection/quijote>

58 Pins 141 Followers



<http://www.pinterest.com/bibliotecasic/el-quijote-en-la-rbic/>



# Pinterest

## Novela negra

Guía de lectura de novela negra y policíaca de autores españoles e hispanoamericanos. (Pinchando en la imagen podrás ver en nuestro catálogo si está disponible). #novelanegra

Atenas

57 Pins  
61 Followers



**UNA NOVELA DE BARRIO**  
FRANCISCO GONZÁLEZ LEDESMA  
PREMIO INTERNACIONAL DE NOVELA NEGRA 1974

González Ledesma, Francisco: Una novela de barrio (Libro-e). En la Barcelona de los años setenta, un atraco a mano armada acaba en tragedia, en plena huida del banco, los dos atracadores se llevan por delante la vida de un niño inocente. Pasados los años, uno de esos atracadores muere asesinado, mientras que el otro toma cartas en el asunto para evitar ser el siguiente, ya que sospecha de la autoría del padre del menor fallecido. #novelanegra

Pin enviado desde [catálogo-bibliotecas.cervantes.es](http://catálogo-bibliotecas.cervantes.es)

**Lorenzo Silva**  
La marca del meridiano  
PREMIO PLANETA 2012

Silva, Lorenzo: La marca del meridiano (883 SIL mar). Un guardia civil retirado aparece colgado de un puente. La investigación realizada por su amigo el brigada Bevilacqua, abrirá la caja de Pandora: corrupción policial, delinquentes sin escrúpulos y un hombre quijotesco que buscará en el deber y el amor imposible la redención de una vida fracturada. Ambientada en la Cataluña actual, presenta un sólido retrato del ser humano ante la duda moral y las decisiones equivocadas. #novelanegra

Pin enviado desde [catálogo-bibliotecas.cervantes.es](http://catálogo-bibliotecas.cervantes.es)

**LOS MINUTOS NEGROS**  
MARTÍN SOLARES

Solares, Martín: Los minutos negros (888 SOL min). Un joven periodista es asesinado y el caso acaba en manos del "Macetón" Cabrera, uno de los pocos policías honrados de la fuerza local. A primera vista todo apunta a que el sospechoso es un miembro de un cártel de drogas. Sin embargo, la investigación conduce al Macetón a un antiguo caso relacionado con la muerte de unas adolescentes que data de más de veinte años atrás. #novelanegra

Pin enviado desde [catálogo-bibliotecas.cervantes.es](http://catálogo-bibliotecas.cervantes.es)

**Pablo De Santis**  
El enigma de París  
PREMIO PLANETA-GASAMÉRICA DE NARRATIVA IBEROAMERICANA 2007

Santis, Pablo de: El enigma de París (888 SANT eni). Premio Iberoamericano Planeta-Casa América de Narrativa 2007. Una serie de asesinatos se suceden en París en 1889, cuando se está construyendo la Torre Eiffel. Las maravillas del saber humano se dan cita en la gran exposición universal de París, en 1889, desde cuyo símbolo -una extraña torre de hierro- parece posible comprenderlo y explicarlo todo. Y a ello va a dedicarse también la reunión de la orden de los Dooe Detectives. #novelanegra

Pin enviado desde [catálogo-bibliotecas.cervantes.es](http://catálogo-bibliotecas.cervantes.es)

**GUILLERMO MARTÍNEZ**  
La muerte lenta de Luciana B.  
"Uno de los diez mejores libros del año" El Cultural - España

Martínez, Guillermo: La muerte lenta de Luciana B. (888 MAR mue) || Diez años después, nada queda en Luciana de la muchacha alegre y seductora a la que el famoso escritor Kloster dictaba sus novelas. Tras la trágica muerte de su novio y de sus seres más queridos, Luciana vive atormentada con la sospecha de que esas muertes son parte de una venganza metódica urdida en su contra. Una obra maestra del suspenso, intensa y extraordinaria. #novelanegra

Pin enviado desde [catálogo-bibliotecas.cervantes.es](http://catálogo-bibliotecas.cervantes.es)

**LAS NIÑAS PERDIDAS**  
Cristina Fallarás

Fallarás, Cristina: Las niñas perdidas (883 FAL niñ). Existe otra Barcelona, alejada del turismo y el diseño, la canalla, en la que se mueve la ex-periodista y detective Victoria González quien recibe un anónimo encargo. Dos hermanas desaparecidas, de 6 y 8 años. Una de ellas, ya asesinada brutalmente; la otra, en paradero desconocido. Lo que significa que hay que encontrarla lo antes posible, viva y entera preferentemente. Premio Dashiell Hammett de Novela Negra 2012. #novelanegra

Pin enviado desde [catálogo-bibliotecas.cervantes.es](http://catálogo-bibliotecas.cervantes.es)

**MARUJA TORRES**  
Sin estruendo

Pin enviado desde [catálogo-bibliotecas.cervantes.es](http://catálogo-bibliotecas.cervantes.es)

**Ricla Giménez-Bartlett**  
RITOS

Pin enviado desde [catálogo-bibliotecas.cervantes.es](http://catálogo-bibliotecas.cervantes.es)

<http://www.pinterest.com/cervantesatenas/novela-negra/>

# Pinterest

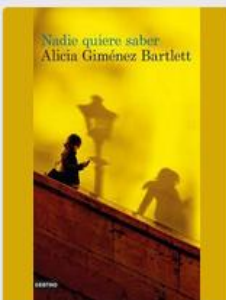
## Roma en la literatura española (Novela, relato, teatro, poesía...)

Esta exposición recoge la bibliografía existente en la biblioteca sobre "Roma en la literatura española" dentro de los géneros de la novela, el relato, la poesía, el teatro, la prosa doctrinal y los aforismos

 Biblioteca Instituto Cervantes de Roma

27 Pins 224 Followers

Dejar de seguir tablero



Alicia Giménez Bartlett: Nadie quiere saber

Subido por Biblioteca Instituto Cervantes de ...



Santiago Gasoán: Una familia normal

Subido por Biblioteca Instituto Cervantes de ...



Rafael Sánchez Ferlosio: Teatro Marceio, en la ciudad de Roma en "El gecko"

Subido por Biblioteca Instituto Cervantes de ...



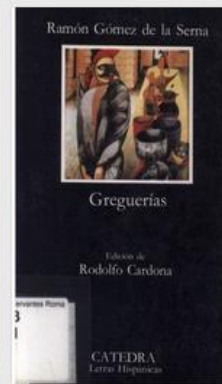
Martín Casariego: Nieve al sol

Subido por Biblioteca Instituto Cervantes de ...



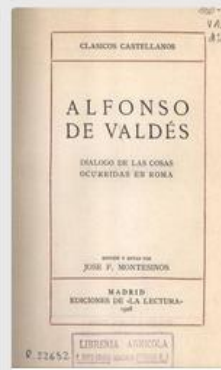
Ángel Crespo: El bosque transparente: poesía 1971-1987

Subido por Biblioteca Instituto Cervantes de ...



Ramón Gómez de la Serna: Greguerías

Subido por Biblioteca Instituto Cervantes de ...



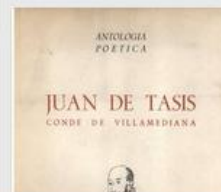
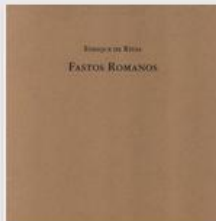
Alfonso de Valdés: Diálogo de las cosas ocurridas en Roma

Subido por Biblioteca Instituto Cervantes de ...



Rafael Sánchez Mazas: Rosa Krüger

Subido por Biblioteca Instituto Cervantes de ...



<http://www.pinterest.com/biblioroma/roma-en-la-literatura-espanola-novela-relato-teatr/>

# Pinterest

## Nuestras lectoras recomiendan

Jakin nahi zer irakurtzen dute gure erabiltzaileak eta gustukoa izan den? ¿Te apetece saber que leen y recomiendan nuestros usuarios?



Muskizko Liburutegia / Biblioteca de Muskiz

Dejar de seguir tablero

Enviar tablero



Anna Gavaldà nunca defrauda. Me lo zampe en dos horas.



Subido por Muskizko Liburutegia / Biblioteca...



Una biblioteca escondida, libros que son un mundo....A los que nos gusta leer nos sentimos identificada con la protagonista. Muy recomendable.

Pin enviado desde katalogoak.euskadi.net



Un libro real y duro. Me ha gustado mucho.

♥ 1



Subido por Muskizko Liburutegia / Biblioteca...



Me he reído un montón. Identificada como niña y como adulto

♥ 1

Pin enviado desde katalogoak.euskadi.net



Idoia

8 1

Pin enviado desde storehouse.co



"El palacio de la medianoche" me enganchó desde el primer momento...

Pin enviado desde katalogoak.euskadi.net



Qué bonito, casi le pongo pongo un 9



Subido por



<http://www.pinterest.com/bibmus/nuestras-lectoras-recomiendan/>

Javier Guallar. *La curación de contenidos en la era de la infoxicación. Propuestas para bibliotecas*



# Scoop.it



**Biblioteca IES Montes Orientales**  
Información del mundo de los libros y la lectura  
Curated by **Bibliomontes**

Enter/paste a link to start creating a new scoop **Suggest**  
Suggest without url | Upload your own document

Scooped by **Bibliomontes**

**Día del Libro 2014 Bibliomontesorientales - YouTube**

Día del Libro 2014 Bibliomontesorientales

**Biblioteca Escolar 2.0**

From [biblioteduca.wordpress.com](#) - June 29, 3:05 PM  
"La Biblioteca Escolar como centro de recursos para la enseñanza y el aprendizaje no puede cerrar sus puertas a los nuevos cambios que está sufriendo el mundo del aprendizaje. Aparecen nuevas herra..."

Scooped by **Bibliomontes**

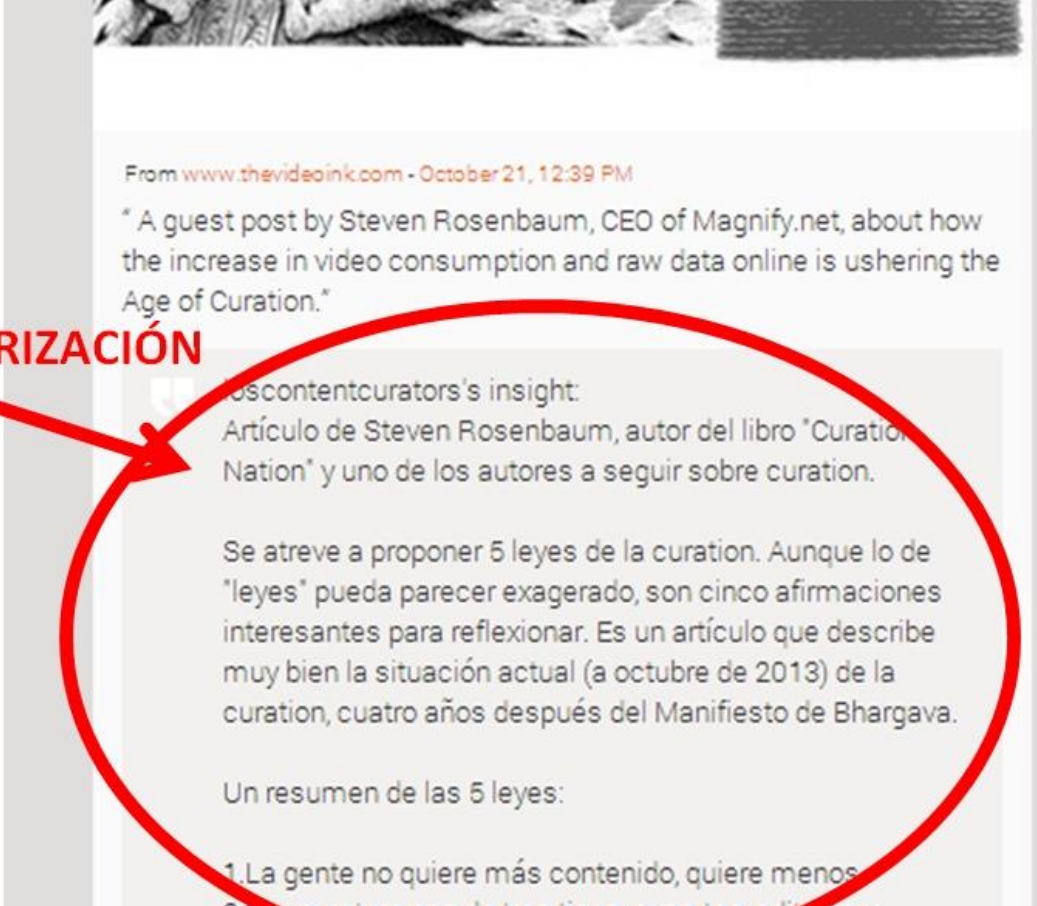
**Leer.es - Familias » 10 ideas padres**

From [familias.leer.es](#) - February 24, 1:15 AM  
Centro virtual del Ministerio de Educación para

<http://www.scoop.it/t/biblioteca-ies-montes-orientales/>

## Scoop.it

### CARACTERIZACIÓN



From [www.thevideoink.com](http://www.thevideoink.com) - October 21, 12:39 PM

"A guest post by Steven Rosenbaum, CEO of Magnify.net, about how the increase in video consumption and raw data online is ushering the Age of Curation."

Los contentcurators's insight:  
Artículo de Steven Rosenbaum, autor del libro "Curation Nation" y uno de los autores a seguir sobre curation.

Se atreve a proponer 5 leyes de la curation. Aunque lo de "leyes" pueda parecer exagerado, son cinco afirmaciones interesantes para reflexionar. Es un artículo que describe muy bien la situación actual (a octubre de 2013) de la curation, cuatro años después del Manifiesto de Bhargava.

Un resumen de las 5 leyes:

1. La gente no quiere más contenido, quiere menos

<http://www.loscontentcurators.com/tutoriales-de-scoop-it-y-pinterest-para-la-content-curation/>

<http://www.scoop.it/t/lecturas-recomendadas-de-curation>



# Scoop.it



The screenshot displays the Scoop.it website interface. At the top, there's a navigation bar with the site logo and a search bar. The main content area is divided into several sections:

- Content Curation World:** A featured article titled "What a Content Curator Needs To Know: How, Tools, Issues and Strategy" by Robin Good. It includes a "Suggest" button and a "Scoop by Robin Good" profile picture.
- Input Form:** A section for creating new scoops with a text input field, a "Suggest" button, and links for "Suggest without url" and "Upload your own document".
- Article 1:** "The Best Tool to Collect, Organize & Publish Your Favorite Links - The Google Bookmark Manager" by Robin Good. It features a laptop displaying a bookmark manager interface.
- Article 2:** "Aggregate, Filter and Mashup Social Streams, Images and Stats: EchoStudio" by Robin Good. It shows a tablet and a smartphone displaying the EchoStudio interface, which includes a map and social media feeds.

On the left side, there's a vertical banner for Robin Good, stating "Edited and curated by Robin Good" and "Robin Good masternewmedia.org".

<http://curation.masternewmedia.org/>





# Paper.li

## Actualitat CRAI BIBGEO (UB-CSIC)

Notícies sobre Ciències de la Terra i les seves fonts d'informació

TITULARS  FOTOS  MDEOS CIENCIA MEDIO AMBIENTE EDUCACIÓN TECNOLOGÍA MUNDO POLÍTICA MÁS ▾

Lunes, Dic. 08, 2014 | Próxima actualización en 11 horas |  Archivos


 **Hootsuite**  **Publica a múltiples redes sociales con Hootsuite** [Prueba gratuita de 30 días](#)

**Volcano news Updates – Aso + Fogo – After destroying Portela, the lava has now reached Bangeira**

Compartido por  ICTJA - CSIC 

earthquake-report.com - On this page : Fogo (Cabo Verde), Bardarbunga (Iceland), Kilauea (Hawaii), Russian volcanoes, Copahue (Chile), Santiaguito (Guatemala), Stromboli (Sicily), Nevado del Ruiz (Colombia), Ruapehu (New ...

### El Tercer Precog: Los 10 libros de divulgación que NO puedes NO regalar(te) estas Navidades

Compartido por  IGEO (CSIC-UCM) 

THE

eltercerprecog.blogspot.com - Llegan, un año más, estas fechas navideñas en las que apenas quedará en

### Valladolid - Estación RENFE

Compartido por  Paleourbana 



paleourbana.com - Localización: pavimento del vestíbulo Litología: caliza Nombre comercial: desconocido Edad: desconocida Fósiles: equínidos (erizos de mar) y foraminíferos Superficie de una de las losas de caliza q...

### Suscribirse a las actualizaciones

escribe tu dirección de correo elect [Suscribirse](#)



### CRAI BIB GEO (UB-CSIC)

Biblioteca de Geología (UB-CSIC). Informació puntual de tot allò que pugui ser d'interès per als nostres usuaris.



<http://paper.li/bibgeo/1323077202>



# Storify

 **Javier Guallar**  
@jguallar Follow

mesa de de debate sobre Evaluación en #CRECS14 : Calderón - Prieto - @jguallar - Barrera

1:14 PM - 8 May 2014 📍 Madrid, España

2 FAVORITES ↩ ↻ ★



 **Javier Guallar**  
@jguallar Follow

foto de la mesa de debate de evaluación en revistas en #crecs14 Calderón-Prieto-@jguallar-Barrera con la sala llena

1:32 PM - 8 May 2014

↩ ↻ ★

<https://storify.com/jguallar/crecs14>



## Curation en redes sociales. Twitter



**Javier Guallar**

@jguallar

artículo importante de @RobinGood  
diferencia #contentcuration y  
#contentmarketing  
masternewmedia.org/content-curati...  
#contentcurator #lecturaobligada

← Responder 🗑 Eliminar ★ Favorito ... Más

FAVORITOS

2



**MEDIA  
BODIES**

9:37 - 20 de mar. de 2014

<http://www.loscontentcurators.com/4-tecnicas-de-caracterizacion-de-contenidos-en-twitter-real-time-curation/>

## ¿ Futuro de la content curation ?

### Combinación algoritmos + criterio humano

“A wise combination of human judgement enabled by algorithms will become the new king of content”

Rosenbaum (en: Finger, 2014)

<https://www.linkedin.com/today/post/article/20140320132545-6074593-the-age-of-the-algorithms-sxsw-summary>

Javier Guallar. *La curación de contenidos en la era de la infoxicación. Propuestas para bibliotecas*



## Bibliografía citada

BARCA, Alex (2014). “Content Curation: The Art of a Curated Post [Infographic]”. *Curata Blog*, 9 octubre [en línea]. <http://www.curata.com/blog/content-curation-the-art-of-a-curated-post-infographic/>

BHARGAVA, Rohit (2009). “Manifesto For The Content Curator: The Next Big Social Media Job Of The Future?”. *Rohit Bhargava.com*, 30 September [en línea]. <http://www.rohitbhargava.com/2009/09/manifesto-for-the-content-curator-the-next-big-social-media-job-of-the-future-.html>

DESHPANDE, Pawan (2013). “Six content curation templates for content annotation”. *The Curata blog*, 13 August [en línea]. <http://www.curata.com/blog/6-content-curation-templates-for-content-annotation/>

FINGER, Lutz (2014). “The Age of the Algorithms - SxSW summary”. LinkedIn Pulse, 20 marzo [en línea]. <https://www.linkedin.com/pulse/20140320132545-6074593-the-age-of-the-algorithms-sxsw-summary>

GUALLAR, Javier (2014). “Content curation en la biblioteca. Hacia la nueva guía temática”. *Los content curators*, 7 julio [en línea]. Disponible en: <http://www.loscontentcurators.com/content-curation-en-la-biblioteca-hacia-la-nueva-guia-tematica/>

GUALLAR, Javier; LEIVA-AGUILERA, Javier (2013). *El content curator. Guía básica para el nuevo profesional de internet*. Barcelona: Editorial UOC, colección El profesional de la información, n. 24, 162 p. ISBN 978-84-9064-018-0



## Bibliografía citada

KANTER, Beth (2012). “Good Curation VS Bad Curation”. *Beths’s blog*, 5 Juny [en línea].  
<http://www.bethkanter.org/good-curation-vs-bad-curation/>

LEIVA-AGUILERA, Javier; GUALLAR, Javier (2014). *Las 4S’s de la content curation. Estudio de caso (I)*. [ebook]. ISBN 978-84-9064-018-0 <http://www.loscontentcurators.com/las-4ss-de-la-content-curation-ebook/>

MERLO VEGA, José Antonio (2014). “La biblioteca como “community manager” y “content curator” (1/2). El ciclo de la gestión de comunidades y contenidos”. *Biblioblog*, 22 marzo [en línea].  
<http://biblioblog.org/2014/03/22/biblioteca-comunidades-contenidos/>

REIG, Dolors (2010). “Content curator, intermediario del conocimiento: nueva profesión para la web 3.0” [en línea]. *El caparazón*, 9 enero <http://www.dreig.eu/caparazon/2010/01/09/content-curator-web-3/>

ROSENBAUM, Steven (2013). “The coming age of curation economy: building context around content”. *Videoink*, 7 October [en línea]. <http://www.thevideoink.com/features/voices/the-coming-age-of-the-curation-economy-building-context-around-content/>

SMITH, Martin (2014). “6 Reasons Content Curation Is Your Elephant”. *Curagami*, 9 July [en línea].  
<http://www.curagami.com/featured/6-reasons-curation-becomes-elephant/>

¡Gracias por su atención!  
Más información en:



<http://www.loscontentcurators.com/>  
<http://www.loscontentcurators.com/el-content-curator-libro>  
<http://www.loscontentcurators.com/las-4ss-de-la-content-curation-ebook/>  
[jguallar@gmail.com](mailto:jguallar@gmail.com)