


CÓMO SE HACE UNA TESIS (EN DERECHO)

José A. Rozas (jarozas@ub.edu)

Catedrático de Derecho financiero y tributario

A black and white cartoon illustration of a young girl with large, dark, curly hair and a white bow. She is wearing a dress and has a sad or thoughtful expression. A large speech bubble next to her contains the text: "Hacer la tesis es como tener un noviazgo. Ejemplo...".

Hacer la tesis es como tener un noviazgo. Ejemplo...

1.- PLAZOS

- 3 (2); 5 (3): PRÓRROGAS (25-26 NDUB)
- BAJAS TEMPORALES (27): REGLADAS/ROGADAS

2.- PROYECTO (15/06)

3.- INFORMES DE SEGUIMIENTO (15/06):

- AVANCES Y PLANIFICACIÓN
- ACTIVIDADES FORMATIVAS
- ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN

4.- DIRECTOR/A; SECRETARÍA; CAMPUS

- 1.- ELECCIÓN DEL TEMA**
- 2.- PROYECTO (MAQUETA)**
- 3.- FASE DE DOCUMENTACIÓN**
- 4.- FASE DE ELABORACIÓN**
- 5.- EXPOSICIÓN Y DEFENSA**
- 6.- DIFUSIÓN**

- **SOBREVOLAR LA DISCIPLINA:**
 - INTERÉS
 - NOVEDAD
- **CONFRONTARLOS CON DIRECTOR/A**
 - PRIMER (TÍTULO) *RESEARCH QUESTION*
 - PRIMER SUMARIO: LA “HOJA DE RUTA”

- **TÍTULO/(SUBTÍTULO)**
- **PLANTEAMIENTO**
- **(HIPÓTESIS) Y OBJETIVO/S**
- **MÉTODOLOGÍA**
- **SUMARIO (ÍNDICE)**
- **FUENTES DE CONOCIMIENTO**

TÍTULO

- **LO QUE DEBE SER:**
 - **CONCISO** - **EXPRESIVO**
 - **CAUTIVADOR** - **SUGERENTE**
- **LO QUE NO DEBE SER:**
 - **DESCRIPTIVO** - **CONFUSO**
 - **CON SIGNOS DE PUNTUACIÓN**
- **PROVISIONALIDAD Y SUBTÍTULOS**

PLANTEAMIENTO

- **(BREVE) ESTADO DE LA CUESTIÓN, “STATE OF ART”;** MARCO CONCEPTUAL
- **(BREVE) JUSTIFICACIÓN DE SU ESTUDIO:**
 - TEÓRICA
 - PRÁCTICA
 - METODOLÓGICA
- **(RE)PLANIFICACIÓN MATERIAL DE LA ACTIVIDAD**
- **(RE)PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL PROYECTO**

HIPÓTESIS/ CUESTIÓN

- ***RESEARCH QUESTION***
- **CONCLUSIONES (OBJETIVOS) POR CONTRASTAR**
 - **CORRELACIÓN LÓGICA DE DOS VARIABLES**
 - **CAUSALES; COMPARATIVAS; EXPLICATIVAS; PREDICTIVAS**
- **DEDUCIR DESDE LA TEORÍA**
- **INDUCIR DESDE LOS HECHOS [TRABAJO DE CAMPO]**
- **EL PROCESO DE FALSACIÓN/RATIFICACIÓN**

OBJETIVOS

- **DESCRIBIR**
- **EVALUAR**
- **COMPARAR**
- **PREDECIR**
- **PROPONER**
- **TIEMPO**
- **RECURSOS LOGÍSTICOS**
- **ÁMBITO MATERIAL**
- **LINGÜÍSTICOS**

METODOLOGÍA

- **EL MÉTODO JURÍDICO**
 - GRAMATICAL;
 - HISTÓRICA;
 - TELEOLÓGICA;
 - CONTEXTO;
 - LÓGICA
- **MÉTODO NORMATIVO, ANALÍTICO Y HOLÍSTICO**
 - EXPLICATIVO VS EXPOSITIVO
 - PREDICTIVO VS PRESCRIPTIVO

METODOLOGÍA

- **DISCIPLINAS Y METODOLOGÍAS AFINES**
 - POLÍTICA - ESTADÍSTICA - FILOSOFÍA
 - ECONOMÍA - PSICOLOGÍA - SOCIOLOGÍA
- **EL MARCO TEÓRICO DE REFERENCIA:**
 - TEORÍAS ESTÁTICAS, DINÁMICAS, FUNGIBLES
 - CAUSALISTAS Y FINALISTAS
 - POSITIVISTAS, NO-POSITIVISTAS, INSTITUCIONALISTAS

SUMARIO Y FUENTES

- **SUMARIO**
 - PARTES
 - CAPÍTULOS
 - ARMONÍA
- **(ÍNDICE)**
- **FUENTES**
 - BIBLIOGRAFÍA
 - (FUENTES NORMATIVAS)
 - (JURISPRUDENCIA Y RESOLUCIONES)

- **IDENTIFICACIÓN**
- **LOCALIZACIÓN**
- **ARCHIVO**
- **CATALOGACIÓN**

IDENTIFICACIÓN

- **NORMATIVA Y *SOFT LAW***
- **JURISPRUDENCIA**
- **DOCTRINA ADMINISTRATIVA**
- **DOCTRINA CIENTÍFICA**
- **DERECHO COMPARADO**
- **FUENTES AUXILIARES (ESTADÍSTICA, ECONOMÍA, PSICOLOGÍA...)**

LOCALIZACIÓN

- **VACIADO DE MANUALES**
- **LECTURA DE MONOGRAFÍAS**
- **CONSULTA DE BASES DE DATOS**
- **BIBLIOTECAS Y HEMEROTECAS**
- **[ARCHIVOS HISTÓRICOS,
INSTITUCIONALES...]**

ARCHIVO DE LA INFORMACIÓN

- **REFERENCIA COMPLETA**
- **FOTOCOPIAS [DESCARGA]**
- **CARPETAS Y CAJAS [¿FÍSICAS?]**
- **ANOTACIONES**
- **SUBRAYADOS**
- **EL [CUADERNO/ARCHIVO] DE TAPAS AZULES**

CATALOGAR LA INFORMACIÓN

- **NATURALEZA (JURISPRUDENCIA; NORMATIVA; DOCTRINA)**
- **ALFABÉTICA/CRONOLÓGICA**
- **NOMBRE ARCHIVO**
- **[CODIFICADOS]**
- ***MENDELEY***

4. ELABORACIÓN



- **PREMISAS ÉTICAS**
- **EL ESTILO**
- **EL MÉTODO**
- **LA LOGÍSTICA**
- **LAS CONCLUSIONES**

PREMISAS ÉTICAS

- Código Allea: Rigor, Honestidad, Respeto, Rendición de cuentas
- *Codi de Bones Pràctiques en Recerca UB; Codi ètic de la UB*
https://www.ub.edu/dyn/cms/continguts_ca/menu_eines/noticies/docs/codi_etica.pdf
- Declaración sobre integridad científica en investigación e innovación responsable (OBD)

EL ESTILO

- **UNA IDEA DETRÁS DE OTRA (AZORÍN)**
- **CORTESÍA Y VICIO (CLARIDAD/PEDANTERÍA):
PÁRRAFOS CORTOS; SUBORDINADAS (DELIBES)**
- **EPIGRAFIADOS; SUBNIVELES**
- **TEXTO; NOTA (BREVES); SANGRADO (PÁRRAFO)**
- **CITAS [ROZAS (2010) A), PÁG. 20] ([MENDELEY](#))**
- **ABREVIATURAS Y MAYÚSCULAS: COHERENCIA**

4. ELABORACIÓN



Humanismo: “Letrados” en letras humanas (que no sacras);
“El origen de la ciencia moderna radica en el anhelo por **expurgar, desbrozar, depurar** el lenguaje en el que se expresa la realidad, para mejorar su comprensión.”

Joseph Pérez, [*Humanismo en el Renacimiento español*](#), Gadir, Madrid, 2013

EL MÉTODO

- **DE LO PARTICULAR A LO GENERAL:
CAPÍTULO A CAPÍTULO**
- **(BREVE) DESCRIPCIÓN**
- **ANÁLISIS: DEDUCCIÓN**
- **PRIMERA CONCLUSIÓN: INDUCCIÓN**
- **JUSTIFICACIÓN/ VERIFICACIÓN**
- **FALSACIÓN/REVISIÓN**
- **INFORMARSE; SABER; RECREAR
(BAUMAN)**

LA LOGÍSTICA

- **[CUADERNO/ARCHIVO] DE TAPAS AZULES**
- **EL ÍNDICE VIVO**
- **EL CUERPO DEL TEXTO: ORIGINAL**
- **EL ELENCADEO DE LAS FUENTES**
- **EL “ESPOLVOREADO” DE CITAS Y NOTAS AL PIE**

LAS CONCLUSIONES

- **PRESENTACIÓN, NUDO Y DESENLACE**
- **DOS, TRES IDEAS FUERZA**
- **(BREVES) CONCLUSIONES PARCIALES Y FINALES, [NUMERADAS]**
- **DE LO BUENO Y ORIGINAL EN EL DERECHO**
- **“DESPRENDERSE” DE LA HIPÓTESIS/“PREJUICIO”: VALIDAR, REFUTAR**
- **LIMITACIONES Y NUEVAS LÍNEAS**

- **LAS VARIABLES:**
 - **ENTORNO**
 - **DESTINATARIO**
 - **TIEMPO Y ESPACIO**
- **LAS DECISIONES:**
 - **QUÉ SE TRATA DE CONSEGUIR**
 - **QUÉ SE HARÁ PARA LOGRARLO**
 - **CÓMO SE ARTICULARÁ EL DISCURSO**

LAS VARIABLES

- **UNA COMISIÓN ACADÉMICA (FORMAL)**
- **ESPECIALISTAS QUE HAN LEÍDO EL TRABAJO CON MIRADA CRÍTICA**
- **MEDIA HORA, RÉPICLA Y DÚPLICA**
- **SENTADO/DE PIE SIGUIENDO UNA PRESENTACIÓN**

LAS DECISIONES

- **CONVENCER SIN IMPONER (VENIA)**
- **DISCURSO ESCRITO DEBIDAMENTE ENSAYADO**
- **PRESENTACIÓN, NUDO Y DESENLACE, (AGRADECIMIENTOS)**
- **CON SEÑORÍO: PORTE; GESTOS; LENGUAJE; EMPATÍA**

- **“DISSEMINATION STRATEGY”**: EL VALLE DE LA MUERTE Y LA RENDICIÓN DE CUENTAS
- **DESTINATARIOS**
 - **COMUNIDAD CIENTÍFICA**
 - **COMUNIDAD POLÍTICA**
 - **INTERLOCUTORES SOCIALES**
- **MEDIOS**
 - **EDITORIALES Y REVISTAS**
 - **OPEN ACCESS (ACADEMIA; GOOGLE SCHOLAR)**
 - **REDES SOCIALES (LINKEDIN)**

MARRIAGE vs. The Ph.D.



Marriage



Ph.D.

Typical Length:

7.5 years

7 years

Begins with:

A proposal

A thesis proposal

Culminates in a ceremony where you walk down an aisle dressed in a gown:



Usually entered into by:

Foolish young people in love

Foolish young people without a job

50% end in:

Bitter divorce

Bitter remorse

Involves exchange of:

Vows

Know-how

Until death do you part?

If you're lucky

If you're lazy

¡SÍ, SE PUEDE!



UNIVERSITAT DE
BARCELONA

LÓGICA NIPONA

SI ALGUIEN LO PUEDE HACER, SIGNIFICA QUE
YO PUEDO HACERLO;

SI NADIE PUEDE HACERLO, SIGNIFICA QUE
DEBO SER EL PRIMERO EN HACERLO

LÓGICA LATINA

SI ALGUIEN LO PUEDE HACER, ¡QUE LO
HAGA ÉL!

SI NADIE PUEDE HACERLO, ¿POR QUÉ
TENGO QUE HACERLO YO?