

**Metanarrativas**  
**Una prisión llamada libertad**



**Grupo 4 - Jessica Amela, Juan Javier Amundarain,  
Alex Arrufat, Thor Barroso, Eric Fuenmayor Y Sergio Plaza**

**Link del proyecto** <https://www.youtube.com/watch?v=CNz-rtbYQQE>

## **Idea general**

No hay aspecto donde el ser humano pueda sentirse libre del todo y, por lo tanto, está encadenado a algo. No solo se invoca el sentimiento de encarcelamiento al estar encerrado físicamente en algún lugar ni por choque ideológico. La naturaleza misma puede ser la causante principal de este sentimiento. Por ejemplo, el ser humano, mucho tiempo atrás, anhelaba poder volar y envidiaba por ello a las aves. Posteriormente, se crearon los aviones y, de esta manera, el ser humano pudo hacer realidad una acción simple pero que, a su vez, era imposible de realizar debido a las condiciones físicas.

De impedimentos hay miles: físicos (como el ya descrito), enfermedades mentales, tener una forma de pensar en concreto que para los demás resulta incomprensible e ,incluso, equívoca; cualquier tipo de adicción como, por ejemplo, estar enganchado a un programa de televisión, etc. Ser adicto a un programa o esperar a ver cómo acaba puede ser símbolo de una cárcel, provocando que solo se piense en ello y olvidarse de todo lo demás. De esta forma, se pierde tiempo que puede ser necesario más adelante. Por otro lado, incluso se puede hablar de un encarcelamiento impuesto por el ser humano sobre sí mismo al ponerse impedimentos para no realizar determinados actos.

Sin embargo, no todos los tipos de encarcelamiento son malos. Por naturaleza, el ser humano no puede hacer literalmente lo que quiere e imagina. Necesita algo que le permita vivir, algo que lo encadene y que le permita mantener la esperanza por la vida. Ya puede ser luchar para mantener una ideología, esforzarse hasta conseguir una profesión o simplemente esperar a ver qué ocurrirá mañana. El no tenerlo todo es lo que hace al ser humano seguir adelante porque, de esta manera, siempre habrá motivos para continuar y escapar del encierro en el que se encuentra.

## **Definición de sujeto**

Con esta reflexión inicial se puede entender el tema de prisión/encarcelamiento como un aspecto muy amplio. No sólo de temática, sino también de la forma en que se expresa. Así que, para acercarse más a la definición del diccionario, se entiende como sentimiento de encarcelamiento aquello que causa una sensación negativa y de opresión. Pero no como algo del todo negativo, porque siempre se reitera y, además, es un aspecto que permite al ser humano seguir adelante.

## **Abstracción**

A partir de la definición de la gran mayoría de temáticas que abarcan el tema, la mejor manera de expresar este concepto es dejar a un individuo en una sala uniforme y monótona con nada más que las paredes que le rodean, con la finalidad de crear el sentimiento de aislamiento y reclusión. Para hacer el simbolismo más obvio se escoge una celda de una cárcel como espacio físico. Al sujeto encerrado se le administran distintos objetos (tales como libros) y, de esta

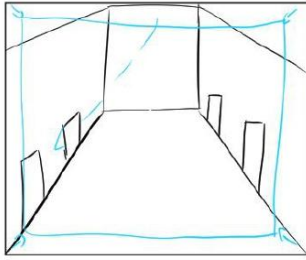
manera, va aprendiendo conceptos. El individuo desea salir cuando empieza a conocer lo que hay en el exterior y a formarse una idea propia.

Llegado el momento, se le da la oportunidad al sujeto de salir de la celda, pero este se queda donde siempre ha estado por miedo a lo desconocido. Sin embargo, en un momento dado decide enfrentarse y salir solo para encontrar otra celda más, con muchos caminos distintos a los que dirigirse. Con esto se pretende transmitir que, aunque haya escapado de su aislamiento inicial, al salir se encuentra con un nuevo mundo de posibilidades pero este, a su vez, es otra celda más. De esta manera, siga en la misma celda o se vaya a otras, siempre estará recluso por algún aspecto. Sin embargo, esto no es, necesariamente, algo malo porque es lo que le permitirá a seguir adelante.

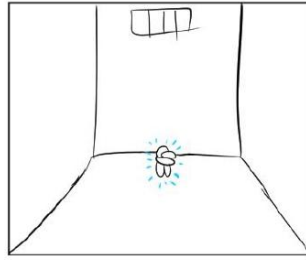
Todo esto se puede expresar, también, mediante los siguientes puntos:

- **Espiritualidad:** A partir de las emociones, puede ser tratada por las expresiones faciales o el uso de colores representativos. Siempre manteniendo un nivel de contraste como, por ejemplo, entre zonas claras y oscuras, caras neutrales y emotivas.
- **Sensualidad / Sexualidad:** También con el control de la gama cromática y el uso de las sombras, muy relacionado con el apartado anterior.
- **Relaciones / aislamiento:** El sujeto está apartado pero es consciente de lo que hay afuera, tiene ganas de más. Puede representarse jugando con los encuadres, contrastando entre más cerrados y más abiertos, además de mantener el aislamiento por un lado y, por otro, donde haya elementos.
- **Violencia:** Relacionado con la espiritualidad, con el control de emociones y colores.
- **Pobreza / riqueza / desigualdades:** Haciendo contraste entre lo que el sujeto tiene o no, con lo que observa que los demás, fuera de su terreno, tienen.
- **Política:** Este aspecto no es el principal del proyecto pero, por la temática, ya puede proveer pequeñas pistas. Se ha de tener en cuenta que el sujeto no articula palabras ni se expresan símbolos o iconos ideológicos o políticos porque se intenta mantener una especie de lugar lo más estéril y minimalista posible (en el sentido de que todo elemento es muy simple).

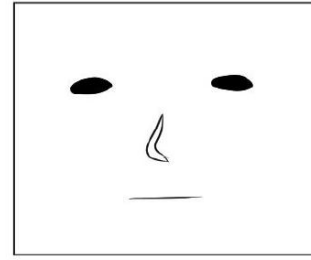
## **Storyboard**



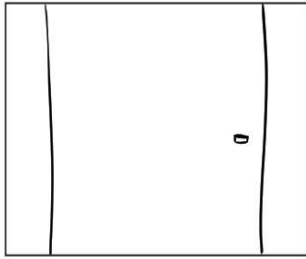
1. Vista general pasillo, se cierra encuadre i ligero movimiento hasta celda que se encuentra el



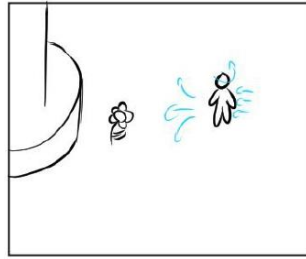
2. Vista general celda, aparece de repente sujeto



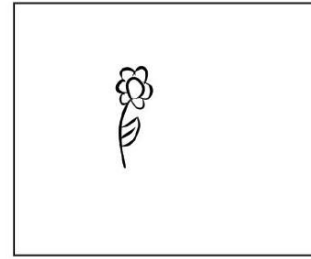
3. PD Expresión neutra



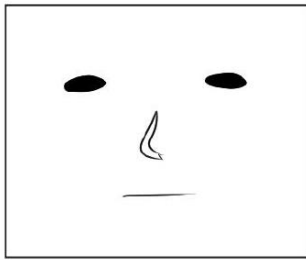
4. PD puerta



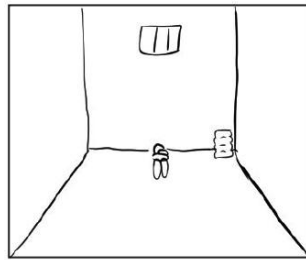
5. Sujeto mira alrededor con curiosidad, se acerca a flor



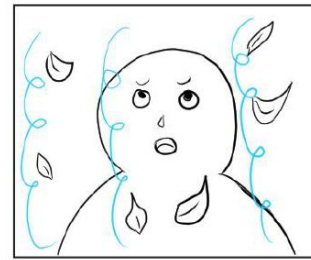
6. PD flor



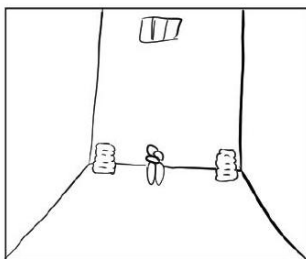
7. Expresión neutra



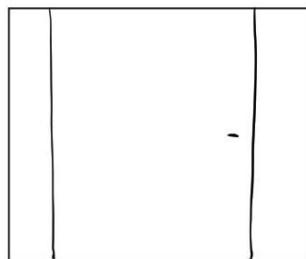
8. Vista general calda



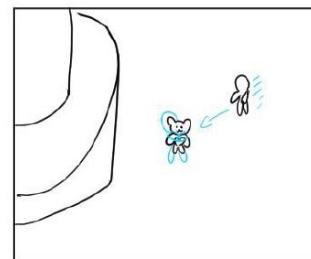
9. Caen hojas, expresión de extrañez



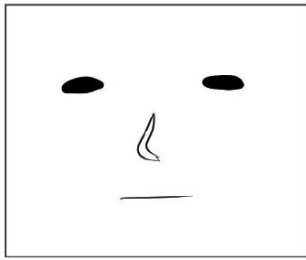
10. Vista general calda



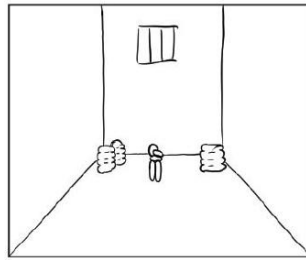
11. Vista general calda



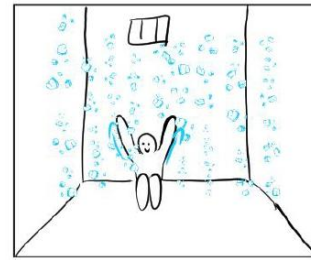
12. Sujeto va directo hacia peluche y lo abraza



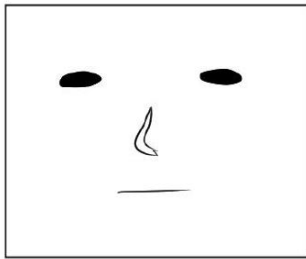
13. Expresión neutra



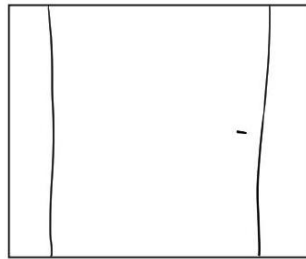
14. Vista general celda



15. Cae nieve dentro de celda, sujeto alegre intenta cogerla sin levantarse



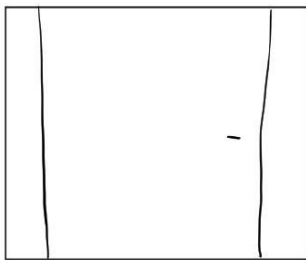
16. Expresión neutra



17. PD puerta



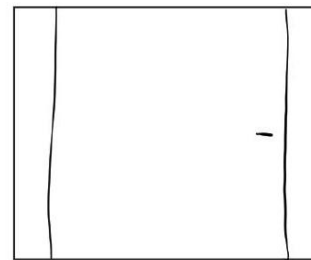
18. En el mismo lugar que el peluche y la flor, se sienta y empieza a tocar la guitarra



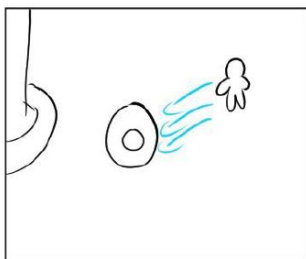
19. PD puerta



20. Caen periódicos, el sujeto los mira sin moverse, uno cae en su cabeza



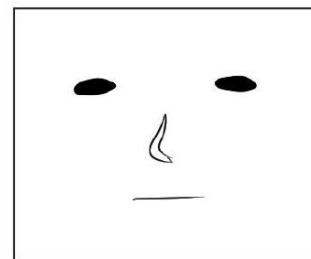
21. PD puerta



22. Sujeto va directo a ruda y se asienta



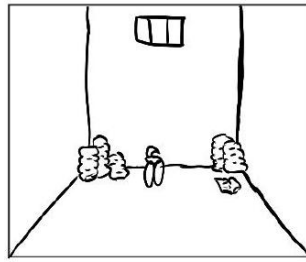
23. Sujeto se mueve tambaleando de un lado para el otro



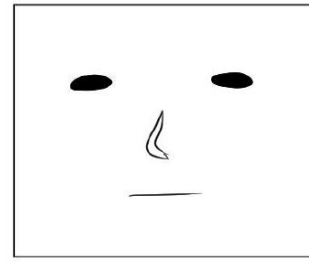
24. Expresión neutra



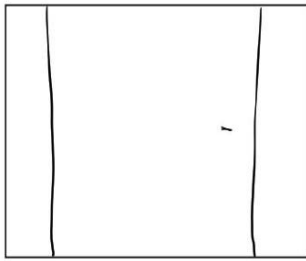
25. Empieza a llover en celda, sujeto tirita



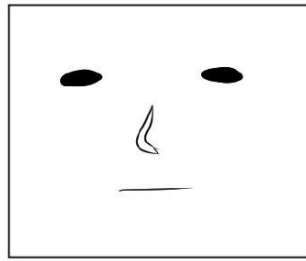
26. Vista general celda



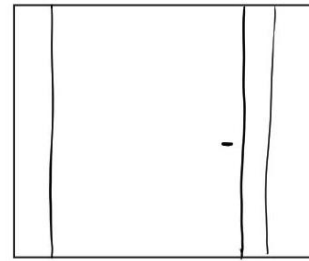
27. Expresión neutra



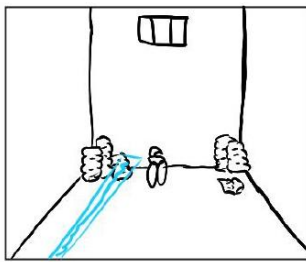
28. PD puerta



29. Expresión neutra



30. PD puerta, esta se abre un poco



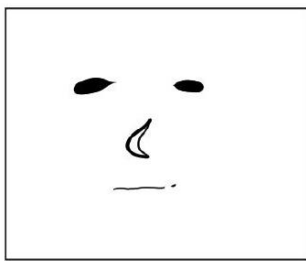
31. Vista general celda, se deja apreciar un rayo de luz proveniente de la puerta



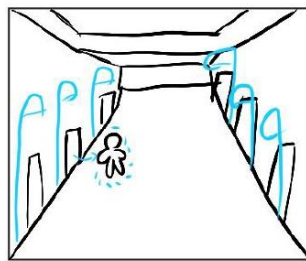
32. Empieza con expresión neutra mira hacia la luz y le entra miedo



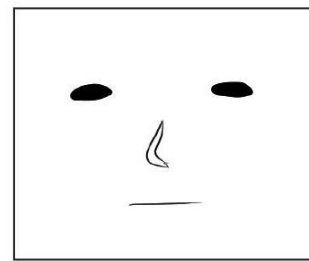
33. A poco a poco se levanta, y sale de la puerta



34. Expresión neutra con ligera sonrisa



35. Sujeto aparece en pasillo, luego se teletransporta a calle



24. Expresión neutra, se vuelve a repetir lo mismo que antes pero sin sujeto.

## Ejecución

Antes de nada, cabe destacar que lo mostrado en el storyboard se vio modificado durante el propio rodaje, debido a cambios pensados en último momento al observar una manera mejor de conseguir el resultado deseado. Así que, a continuación, se deja constancia de aquellos cambios que se han producido respecto al storyboard:

- Para generar más impresión y meterse desde el principio en la mente del personaje, se ha omitido el primer plano de ubicación. Esto se consigue porque el individuo siempre ha estado encerrado.
- En las escenas del interior de la celda donde ocurren cosas fuera de lo común, las cuales representan los estados de ánimo y la imaginación del sujeto, se ha decidido mantener al personaje estoico, mientras que en las escenas fuera de la celda, las cuales representan su imaginación a una escala superior a la otra (todo aquello que puede obtener de fuera), sí que se ha optado por mostrar emociones, ya que es su deseo más grande: descubrir todo aquello que está en el exterior.
- Se ha optado por omitir la parte en la que se acerca a la puerta para salir, para hacerlo menos lineal y dejar que la narrativa sea más de tipo psicológico.
- También se ha decidido omitir los cambios continuos entre planos detalle de la puerta y la cara para crear más dinamismo y no alargar la duración, debido a que se quiere dar más relevancia a los pensamientos y sensaciones del individuo. Por lo tanto, se ha optado por alargar dichas tomas.

Respecto al rodaje, se decidió que el espacio fuera una celda y una prisión para dejar más claro el simbolismo del encierro. Por ello, se pidió un permiso a la Barcelona Film Commission para poder grabar en la antigua cárcel Modelo de Barcelona, ya que el trámite es rápido, cercano y, además, desde la propia cárcel dan facilidades para grabar con el objetivo de mantener la memoria histórica del edificio a través de productos audiovisuales.

En cuanto al proceso de postproducción, se ha hecho un etalonaje para aportar un significado específico al vídeo y se ha creado una melodía que acompaña a las imágenes para poder seguir la narrativa y ayudar a la comprensión y emotividad del clip (de la misma manera que el etalonaje).

Anteriormente se han nombrado distintos puntos a tener en cuenta para poder expresar todas las ideas. Por lo tanto, se vuelve a dejar constancia de dichos puntos pero, esta vez, especificando cómo se ha logrado en el video:

- Espiritualidad: Dentro de la celda, el sujeto mantiene una expresión facial neutra y solo muestra emociones cuando sale de esta. Su imaginación y curiosidad por lo que observa fuera de la celda provoca que sus expresiones faciales cambien, ya que es algo nuevo.
- Sensualidad / Sexualidad: Para ello se ha optado por hacer un juego de colores cambiante según el elemento en escena, sin embargo estos se han hecho de manera más sutil para simplemente dar ambiente y no causar una desentonada total al espectador. Este etalonaje se ha visto afectado sobretodo a las escenas de fuera de la celda, por los siguientes motivos:
  - Escena flor: Con el color verde para crear ambiente de naturaleza
  - Escena peluche: Con el color amarillo para crear seguir con el sentimiento de alegría
  - Escena guitarra: Con el color azul para generar tranquilidad

- Escena ruda: Con el color lila para crear un ambiente de intriga y diversión.

A su vez se ha optado por mantener una luminosidad distinta entre la celda y los otros lugares para hacer más contraste y mostrar la angustia y monotonía de dentro de ella. Solamente al final la celda está iluminada, y no solamente ya haya salido de ella y haya podido dejar de ser prisionera de sí misma, sino también para mostrar como realmente la celda no era únicamente un espacio deprimente, este podría ser positivo.

- Relaciones / aislamiento: El sujeto se encuentra todo el rato en la soledad, tanto como esta en la celda como fuera de ella, de hecho es allí donde se puede notar más este aislamiento ya que se muestra en un espacio con mucha más superficie y debido a estar solo, el sujeto se convierte en una mancha más.

- Violencia: Como ya se ha explicado en los tres puntos anteriores, el sujeto se encuentra solo y manteniendo una expresión neutra, menos cuando está fuera de esta. Justamente este hecho causa un contraste y hasta cierto modo puede ser incómodo o violento (teniendo de referencia el psique del sujeto), sobretodo si también se toma de referencia el contraste de colores y luminosidad también.

- Pobreza / riqueza / desigualdades: El individuo carece de propiedades e incluso de conocimientos, sin embargo poco a poco va aprendiendo de ello y anhelando aquello que no tiene o simplemente que nunca ha visto. Sin embargo, cuando por fin se percata que ya puede alcanzar todo aquello que deseaba se encuentra que una vez lo ha alcanzado volverá al punto inicial donde estaba, y por lo tanto este ciclo sin de encierros no son algo necesariamente malo.

- Política: Tal y como se expresó anteriormente (ver apartado de Abstracción), el individuo se mantiene mudo todo el rato y la composición carece de signos o emblemas ideológicos por qué se intenta mantener un espacio lo más estéril posible dentro de los conceptos que van apareciendo. Así mismo, se logra no ensuciar estas ideas y mantenerlas lo más puras posible.

Respecto a la composición del vídeo, se ha optado por realizar planos cerrados dentro de la celda y abiertos en el exterior. El objetivo principal es mostrar las reacciones del sujeto ante lo que ocurre a su alrededor y lo que va descubriendo fuera de la celda. Al salir de la celda se puede observar la curiosidad que siente mediante sus movimientos, expresiones faciales y las ganas que muestra por analizar todo aquello que encuentra. Cada uno de los elementos vistos fuera de la celda le provoca una sensación distinta pero, lo más importante, es que reacciona ante estos. En contraposición, dentro de la celda mantiene una expresión neutra y los planos cerrados sirven para que el espectador observe su falta de expresión ante lo que ocurre en ese lugar. Unas hojas de periódico, agua, pelotas de goma, etc. son objetos que sorprenderían a cualquiera si los viera caer dentro de una celda, pero el sujeto no siente nada porque ese es su hábitat natural. Finalmente, la curiosidad con la que observa todos los elementos del exterior lo llevan a abrir una de las otras puertas pero descubre que vuelve a estar en la misma prisión de antes y que todas las puertas acabarán llevándolo al mismo sitio.



Cada uno de los elementos presentes se ha tomado como referencia para simbolizar distintas emociones o ambientes

- Flores: Naturaleza y paz
- Peluche: Alegría
- Guitarra: Tranquilidad
- Rueda: Intriga y diversión
- Pelotas de goma: Juerga
- Diarios: Ambiente urbano
- Hojas: Clima
- Agua: Depresión

Por otro lado, y no menos importante, cabe destacar la importancia de la melodía y los efectos sonoros. La melodía se ha creado como función ambiental que, además, dota de más significado a las imágenes, de la misma forma que los efectos de sonido. La composición se ha realizado manteniendo tres temas en cuestión que se han repartido y repetido en varias ocasiones, según su función. A continuación, se nombran según el orden de aparición:

- Tema de la repetición: Tema que emplea un acorde de Fa como principal, el cual se repite dentro del mismo fragmento varias veces pero con pequeñas variantes, como duplicando pero esta vez dejándolo en una octava. El ritmo es repetitivo para mantener un sentimiento de cierta angustia pero, igualmente, debido a su armonía no es agobiante y, en cierto modo, es optimista. Esto mantiene la idea general del vídeo sobre que no necesariamente estar encarcelado (en todos sus aspectos) es negativo. Este tema se emplea al inicio para situar al espectador y dejar claro que repite una y otra vez lo mismo, ya que el sujeto siempre ha estado en el mismo lugar. Posteriormente, se vuelve a repetir cuando el estado anímico del individuo empieza a cambiar y desea salir de esta repetición. Por ello, se encuentra con otra variante y cruzado con el tema de de lo extraño y deseo de libertad. También, al final, vuelve a sonar de la misma manera que al principio para seguir con la idea del encarcelamiento como forma de vida, donde no importa qué camino haga porque siempre acabará en alguna celda u otra para volver a empezar de nuevo, aunque siempre con un nuevo enfoque.
- Tema del descubrimiento: Tema que se emplea cuando se aprende sobre algún nuevo concepto. Mantiene un ritmo intrigante de corta duración con un acorde generado por el propio sintetizador. Con ello se pretende dar la sensación de poca naturalidad y también mostrar cómo la fase de aprendizaje inicial es bastante fugaz. Por otro lado, también se ha pretendido dar un ligero sentimiento de extrañez.
- Tema de lo extraño y deseo de libertad: Se ha creado partiendo de la base del mismo acorde que el tema de repetición, pero con un par de variantes. Es un tema centrado en la puntualidad de cada nota para dotar de misterio al tema y, a su vez, por la escala empleada dotar de impaciencia, pero siempre manteniendo un estado de calma. Se emplea siempre dentro de la celda donde el nombre del tema recibe su significado. Como ya se ha mencionado, este tema al final se cruza con el de la repetición, para agrandar el sentimiento del mismo.

Por otro lado, toda la melodía sigue un bajo constante de tres notas que no se ve alterado en ningún momento. Este bajo sirve de acompañamiento general y es el que acaba de generar el ambiente melancólico, tranquilo y optimista general.

Respecto a los efectos sonoros, estos se han añadido para otorgar mayor connotación a cada escena. Estos efectos por orden de aparición son:

- Naturaleza: Para aumentar la sensación de ambiente natural cuando aparece la flor.
- Niños jugando: Para generar un ambiente de diversión con un toque de infantilidad.
- Cafetería: Para urbanizar la situación.
- Guitarra: Para enfatizar en la tranquilidad de estar tocando el instrumento.
- Viento: Se genera intriga y extrañeza.
- Lluvia: Para generar tristeza pero, a la vez, calma y tranquilidad.
- Ambiente de ciudad: Para generar la sensación de saturación.