

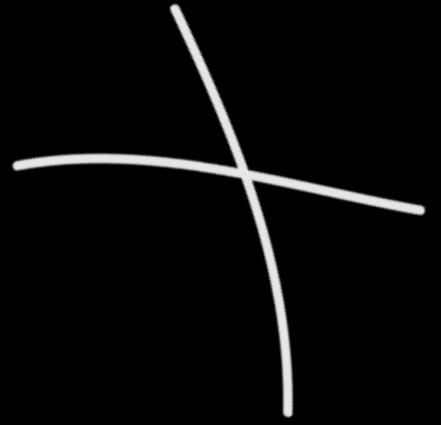
OVER

THIN

KING



ÍNDICE



1. Introducción.....	2
1.1 Conceptualización de la idea: La mente como prisión.....	2
1.2 Sinopsis.....	3
2. Desarrollo	4
2.1 Preproducción	4
2.1.1 Acciones y colores.....	4
2.1.2 <i>Storyboard</i>	5
2.2 Producción	5
2.2.1 Distribución de roles.....	5
2.2.2 Rodaje.....	6
2.3 Posproducción	7
2.3.1 Montaje de imagen y dimensiones.....	7
2.3.2 Música.....	8
3. Referencias.....	8
4. Valoración.....	10

[https://www.
youtube.com
/watch?v=NT
YZxarfddA](https://www.youtube.com/watch?v=NTYZxarfddA)

I. Introducción

I.1 Conceptualización de la idea: La mente como prisión

SÍNTESIS	ABSTRACCIÓN
<p>El sujeto es aquel perfil de persona que tiende a pensar mucho aquello que va a vivir, por lo que dichas personas se encierran en una cárcel autoconstruida psicológicamente. Limitando así las acciones y sentimientos del sujeto por miedo al fracaso, al rechazo y al abandono. Por tanto, se explora el aspecto del aislamiento como experiencia humana contemporánea.</p> <p>Hemos querido poner como contexto el confinamiento vivido el año pasado, que puede ser visto como una "cárcel". Una época en que nos hemos visto obligados a pasar más tiempo aislados con nosotros mismos, cuestionar más los sucesos, los pensamientos, y el futuro y el pasado, de la misma manera que lo hace un preso. De este modo le hemos dado a las mentes un poder mayor del que ya tenían, dejando de lado el vivir deprisa y sin pausa, para vivir controlados.</p> <p>La mente controla nuestro día a día, de modo negativo, ya que, en el momento previo a actuar, contrastamos el futuro con aquello que hemos vivido, que nos ha dolido y que por miedo a que vuelva a ocurrir limitamos nuestros actos.</p> <p>Dejamos de vivir al encerrarnos en la zona de confort creada a partir de nuestros recuerdos. No somos</p>	<p>PERSONAJE PROTAGONISTA: Perfil de persona que sufre por sus pensamientos y está atrapada en su mente.</p> <p>PERSONAJES DE NEGRO: Personas alrededor del personaje principal que recrean sus malos pensamientos y de los cuales ella misma se aísla.</p> <p>IMÁGENES SOBREPUESTAS: Malos pensamientos que acuden a la mente de la protagonista y afectan a su estado físico y mental. Influyen en el acto, son incontrolables, acaban absorbiéndola y prohibiendo el despeje de su mente, reduciendo sus acciones sociales a cero.</p> <p>COLORES:</p> <p>Color original de los fotogramas: BLANCO y GRIS → Estado natural de la protagonista, sin ser atacada por los malos pensamientos.</p> <p>Colores otorgados a los fotogramas: NARANJA, ROJO, AZUL → Las acciones que se presentan en forma de malos recuerdos invaden la mente del personaje con 3 tonalidades diferentes, cada una de ellas representan un estado de ánimo diferente.</p>

valientes, no nos arriesgamos a vivir de nuevo experiencias que antes fueron dañinas.

Queremos conceptualizar que lo que nos oprime no son solo terceras personas, sino que, en nuestro caso, la fuerza que influye en nuestros actos son nuestros pensamientos que ocurren al estar aislado, convirtiéndose la mente en una prisión.

MÚSICA: La música estridente aparece junto los pensamientos intrusivos para reflejar el agobio que está sintiendo la protagonista. En cambio, la música se calma cuando la mente está en paz antes de empezar a pensar.

1.2 Sinopsis

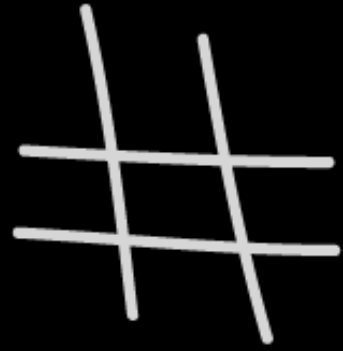
La protagonista se encuentra en un espacio vacío y blanco. Está sola, observa a su alrededor extrañada hasta que empiezan a aparecer imágenes sobrepuestas, son pensamientos negativos que invaden su mente, relacionados con el FRACASO, que aún no ha vivido, pero a los que teme. Consigue evadirlos, vuelve a su estado de paz mental, respira agobiada. Se encuentra alejada, el espacio es más grande. De repente vuelven a aparecer imágenes sobrepuestas, esta vez mostrando pensamientos relativos a la INSEGURIDAD, desaparecen de su mente, la protagonista está agitada, nerviosa. Seguidamente, aparecen más pensamientos relacionados esta vez con la TRAICIÓN. Finalmente, al borde de la locura empiezan a aparecer todos los pensamientos anteriores, pero mucho más bruscos y rápidos, imposibles de detener hasta que la protagonista se ve absorbida y se debilita encerrada en su mente.



2. Desarrollo

2.1 Preproducción

2.1.1 Acciones y colores



FRACASO	INSEGURIDAD	TRAICIÓN
Miedo a no conseguir nada en el futuro, tanto laboralmente, académicamente y económicamente	Miedo a no ser escuchado, a no poder expresarse, a que le ignoren y la juzguen por lo que diga o no.	Miedo a quedarse sola, a no sentirse querida, que no la valoren, que le hagan daño.
ACCIONES	ACCIONES	ACCIONES
Lanzar libros al suelo	Manos la cogen y le impiden avanzar	Personas pasan de largo ignorándola
Tirar hojas de la mesa	Cinta en la boca que no le deja hablar	Personas se van de su lado y se queda sola
Romper un título universitario	Alguien le tapa la boca	Móvil con lista de contactos vacía
Pisar birrete de graduación	Tachando frase en una libreta	Tirada en el suelo llorando
Exámenes suspendidos	Atrapada en camisa de fuerza	Dos manos cogidas y una se intenta solar
Llorando, mirando el ordenador	Se acerca a dos y no le hacen caso	Sola plantada
Las monedas se escapan de las manos	Hablando a una pared	Muchas sillas y solo ella sentada
Correr sin llegar a la meta	Cámara evita y la protagonista la busca	Gente fiesta y ella apartada, sola, escuchando música
COLORES	COLORES	COLORES
Naranja: Representa la debilidad, el miedo y la cobardía.	Rojo: Representa la crueldad, odio y la desconfianza.	Azul: Representa la tristeza y la melancolía y el distanciamiento.

2.1.2 Storyboard

			
1. Fons Blanc.	2. Pla Americà. El SUBJECTE camina cap al centre de l'imatge	3. Pla Detall dels ulls del SUBJECTE. Apareixen imatges sobreposades	4. Pla Mitjà del SUBJECTE
			
5. Pla Detall de la boca del SUBJECTE. Apareixen imatges sobreposades	6. Pla General Curt del SUBJECTE	7. Pla Detall de la mà del SUBJECTE agafant-se amb força el pit. Apareixen imatges sobreposades	8. Pla General curt del SUBJECTE angoixat
		<h1>OVERTHINKING</h1> <p>by Bedizine</p>	
9. Pla Mitjà Llarg. El SUBJECTE corre angoixat cap a càmera i s'apaguen els llums.	10. S'apaguen els llums i tot queda fosc.		

2.2 Producció

2.2.1 Distribució de roles

Direcció: Anna Rodríguez

Ayudante de direcció: Paula Martínez

Producció: Clàudia Montoya

Ayudante de producció: Alejandro Casanova

Direcció de fotografia: Irene Moreno

Cámara: Xavier González

Ayudante de cámara: Paula Martínez

Montaje y edición: Alejandro Casanova, Irene Moreno y Xavier González

Actriz: Anna Maranges

2.2.2 Rodaje

El rodaje se realizó en dos días. El primer día, 26 de abril de 2021, lo dedicamos a decidir la iluminación que iba a ser la decisiva para grabar todas las escenas, ya que los retoques de iluminación y de color ya se harían en la postproducción. Queríamos mantener la misma iluminación porque como grabábamos en dos días diferentes, poder mantener una uniformidad lumínica y que fuera blanca. La cámara era fija para todos los planos, excepto los planos detalle o en movimiento. Este primer día, lo dedicamos a grabar las escenas de “calma” en las que la protagonista está en el centro y va variando su estado de agobio hasta el clímax.

El segundo día, 3 de mayo de 2021, colocamos la iluminación tal y como lo habíamos planificado el primer día. La protagonista iba con la misma vestimenta y los personajes secundarios vestidos de negro. Esta vez, grabamos todas las acciones que representan los pensamientos. Para este día llevamos todo el material necesario que habíamos listado para las acciones: hojas, libros, birrete, cinta, monedas, etc.

Realizamos la grabación siguiendo la lista de acciones mostrada anteriormente, en el orden originalmente establecido para secuencia.

En este segundo día fueron precisos ensayos previos para garantizar que se llevara a cabo la acción que teníamos en mente de manera óptima. En el caso de las escenas del primer día, dimos pautas a la actriz de lo que queríamos que mostrara con sus movimientos y expresiones corporales y por su gran capacidad interpretativa representó exactamente lo que queríamos transmitir.

Finalizamos el rodaje tal y como habíamos planificado, consiguiendo grabar todos los brutos necesarios en el tiempo esperado y logrando las ideas que teníamos en mente. Todo el equipo llevó a cabo sus tareas con eficacia y organización.



2.3 Posproducción

2.3.1 Montaje de imagen y dimensiones

El montaje ha sido sencillo, ya que el plan de trabajo estaba claro desde un principio y hemos podido hacer un buen seguimiento en la edición del vídeo. Las técnicas de edición han sido estudiadas previamente para afinar el significado y las emociones que queremos transmitir mediante este videoarte. En el caso de la iluminación del vídeo durante el rodaje, ha sido neutra por el uso de la iluminación blanca en todas las escenas. Es por ello que la iluminación roja, azul y naranja que se ven en los pensamientos han sido editadas posteriormente para así reforzar la intensidad de los colores y exagerarlos para que le diesen un toque único, dependiendo del significado de las emociones que transmite la protagonista. Hemos usado el etalonaje para darle mayor significación a los colores. De esta manera, la aplicación cromática ha servido para diferenciar lo que son las acciones de los pensamientos con la realidad.

El movimiento de imágenes sigue un *tempo* que va acelerando mientras va sucediendo las diversas acciones en los pensamientos, mientras que cuando nos volvemos a situar en la realidad, el *tempo* se reduce para generar una contraposición de velocidades hasta llegar al punto de absorber a la protagonista. Cuando las imágenes representan los pensamientos, el sonido es más agresivo y cuando se representa la realidad cambia a un tono más suave. El sonido ayuda a dramatizar las emociones que queremos transmitir, como los gritos del final. También queremos remarcar el corte y la ausencia de ruido al final, para representar el cambio drástico que se produce al llegar al límite máximo del *overthinking*, lo que nosotros consideramos como la muerte de la mente.

Finalmente, al reducir el espacio del encuadre, hemos querido representar el encierro mental que nos generamos a nosotros mismos parecido al de una prisión. De esta manera transmitimos el sobre pensamiento.



2.3.2 Música

La música juega un papel muy importante en nuestro vídeo, ya que nos ayuda a complementar las sensaciones que queremos crear en los ambientes de nuestro vídeo. Cómo se puede apreciar, hemos querido distinguir dos ambientes a través de ella: uno que es más tranquilo, pero a la vez misterioso que contrasta con otro que es más ruidoso. Finalmente, estos dos ambientes se fusionan en uno que es más ruidoso que ayuda a reforzar la abrumación que está sintiendo el personaje al final del vídeo. Además, para fortalecer la sensación de vacío e inmensidad del espacio, la música ha sido editada con efectos de reverberación.

La música que hemos utilizado ha sido extraída de FreeMusicArchive, y son los siguientes títulos:

Filmy Ghost (Sábila Orbe) - Nommos ⇒ Fondos blancos

the Young Philosophers' Club - stuck coming up ⇒ *Flashbacks*

Bernard Grancher - Se désintoxiquer des lois de l'attraction ⇒ Final

3. Referencias

Para llevar a cabo este proyecto hemos partido de la historia explicada en el libro “Purga” de *Sofi Oksanen* la cual narra la historia de dos mujeres oprimidas por una fuerza mayor. En esta novela se distinguen dos formas de opresión, vividas por cada una de las protagonistas, Alíide y Zara. La primera de ellas vivió la lucha por sobrevivir en el comunismo de los años cincuenta bajo el control del poder gubernamental, mientras que la segunda, Zara, se vio sometida al poder letal de las mafias rusas que controlaban el tráfico de mujeres.

Como referentes, hemos seleccionado la pieza audiovisual *The Acid House* (1999) y la de *Enter The Void* (2009). Para las imágenes del overthinking hemos realizado un montaje similar al de *The Acid House* y para los efectos trippy como referencia visual hemos utilizado los que aparecen en la película de *Enter The Void*.

Enter The Void (2009)



The Acid House (1999)



4. Valoración

Hemos quedado muy satisfechos con el resultado final del videoarte. Creemos que hemos sabido representar el agobio y el encarcelamiento psicológico que provocan los pensamientos que nuestra propia mente causa a partir de *overthinking*.

El montaje ha sido muy importante y ha reforzado la intención y el objetivo de esta abstracción gracias a los colores y la música. La música nos introduce en el malestar que está sintiendo la protagonista, y los colores ayudan a diferenciar la calma de la agitación.

Es un tema importante para tratar ya que cada vez es más común en la población, sobre todo después de la cuarentena vivida. Tener más tiempo para nosotros ha provocado que tengamos más tiempo para pensar y reflexionar. Además, nuestra propia experiencia nos ha facilitado el tratamiento del tema y saber cómo representarlo.

Ha sido un proceso de creación muy interesante y entretenido, valoramos el poder realizar creaciones artísticas y que, además, sea sobre un tema que, en una medida u otra, en una etapa u otra, nos ha afectado a todos.

