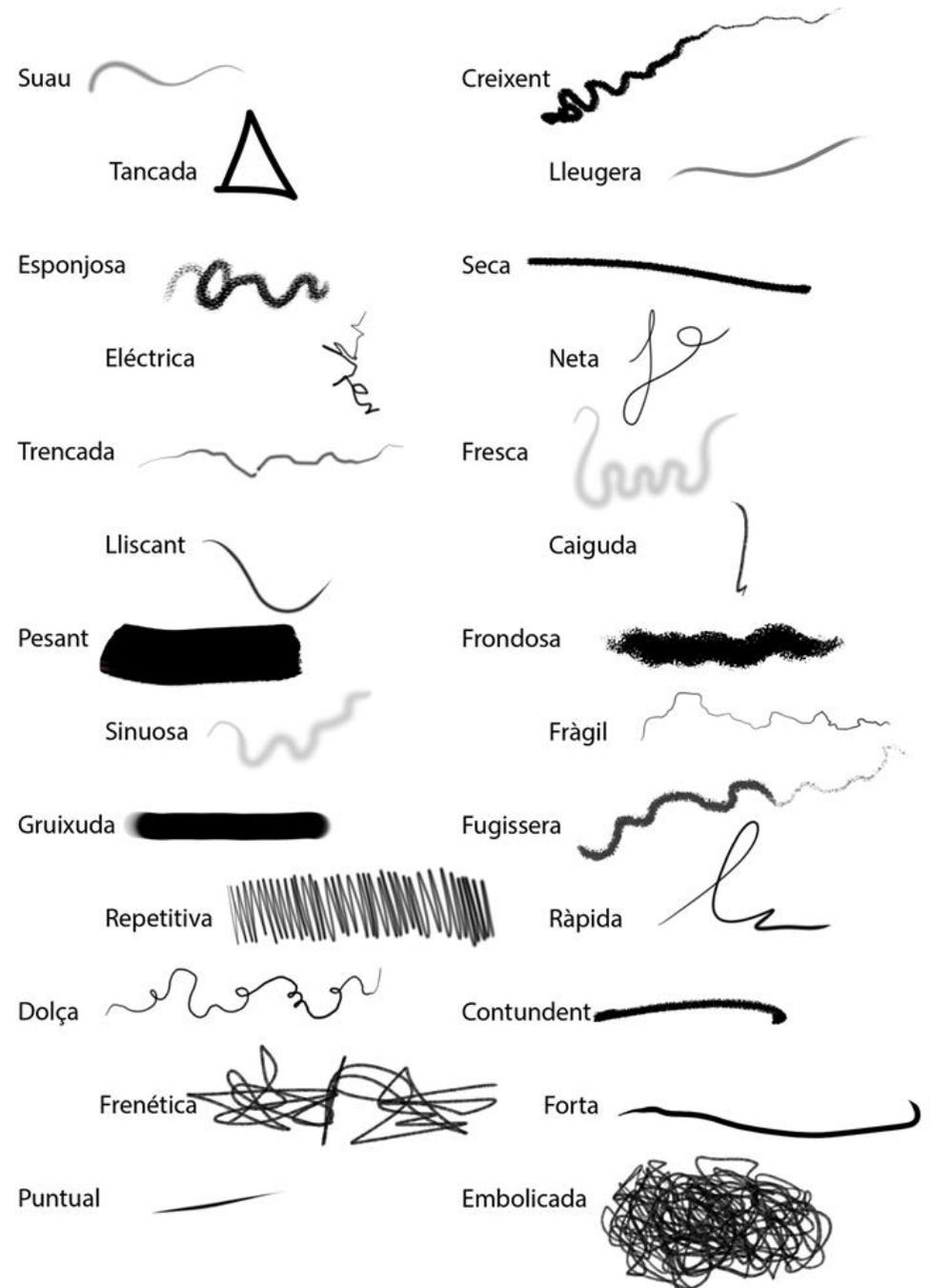


La línia EMBOLICADA.
Estudi de casos sobre els
resultats d'aprenentatge
de l'aula en adjectivació.

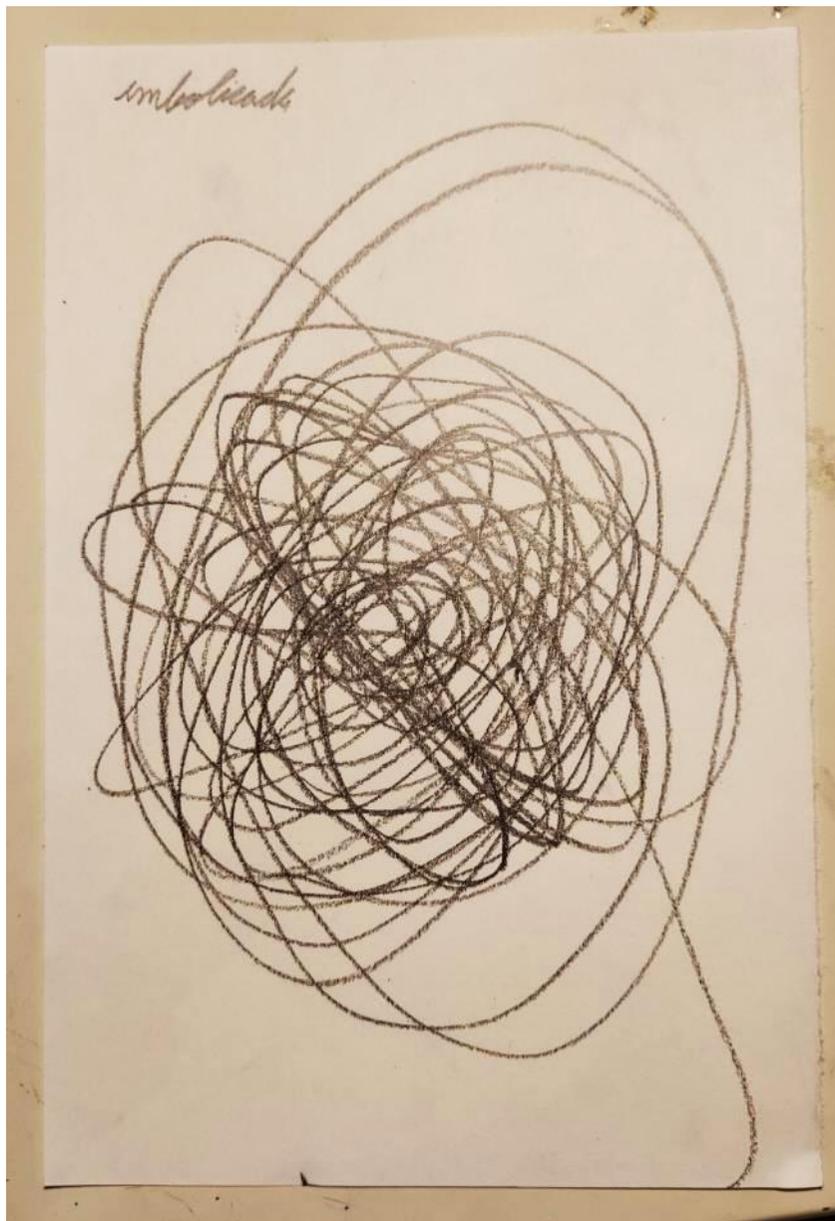
La línia LIADA.
Estudio de casos sobre los
resultados de aprendizaje
del aula en adjetivación.

Jaume Fortuny-Agramunt

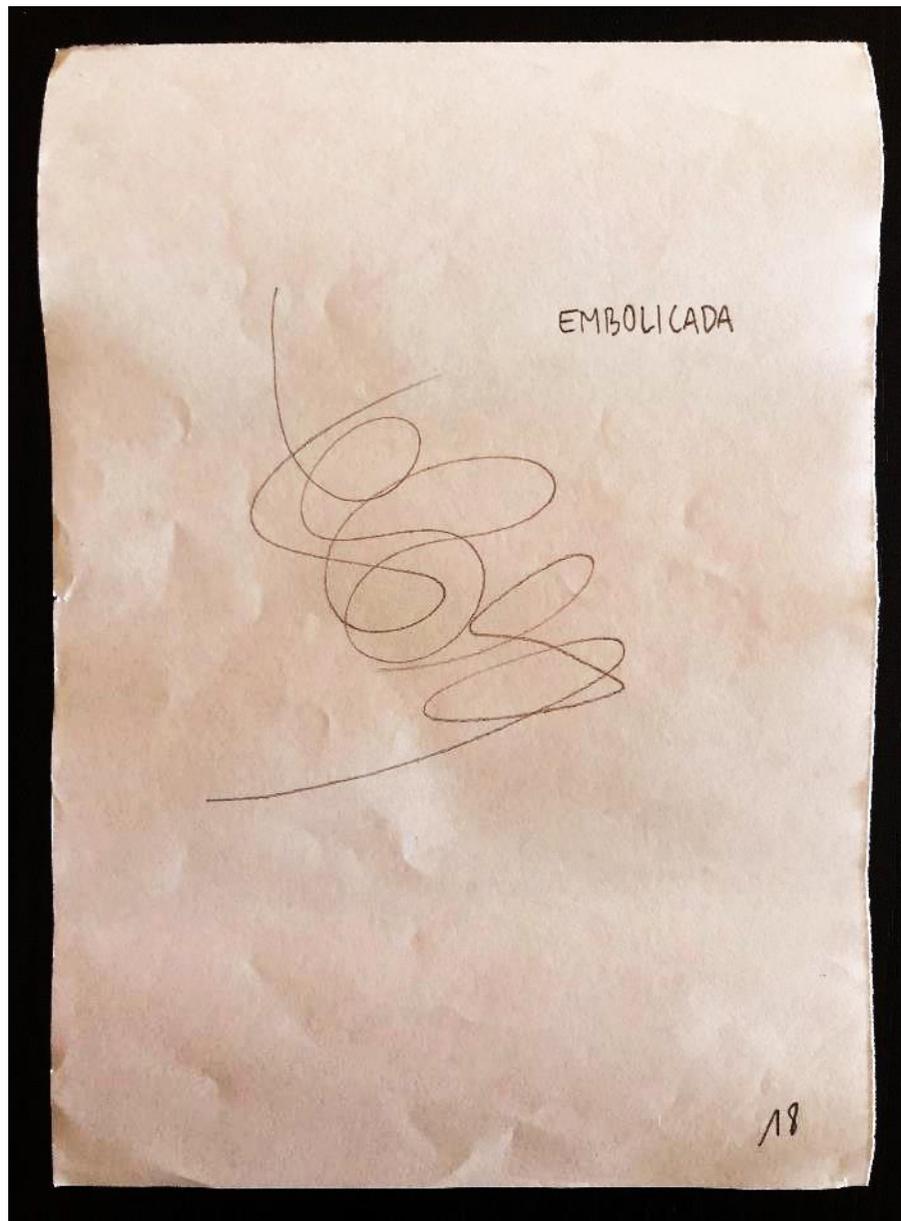


Les imatges d'aquest material docent han estat cedides al professor Jaume Fortuny per utilitzar-les com a il·lustració d'activitats educatives (presencials o a distància) o amb fins d'investigació científica, perquè l'alumnat accedeix legalment des d'un enllaç web, i no es poden manipular, extreure o distribuir les imatges fora d'aquest document ni del marc docent universitari o centres públics de recerca.

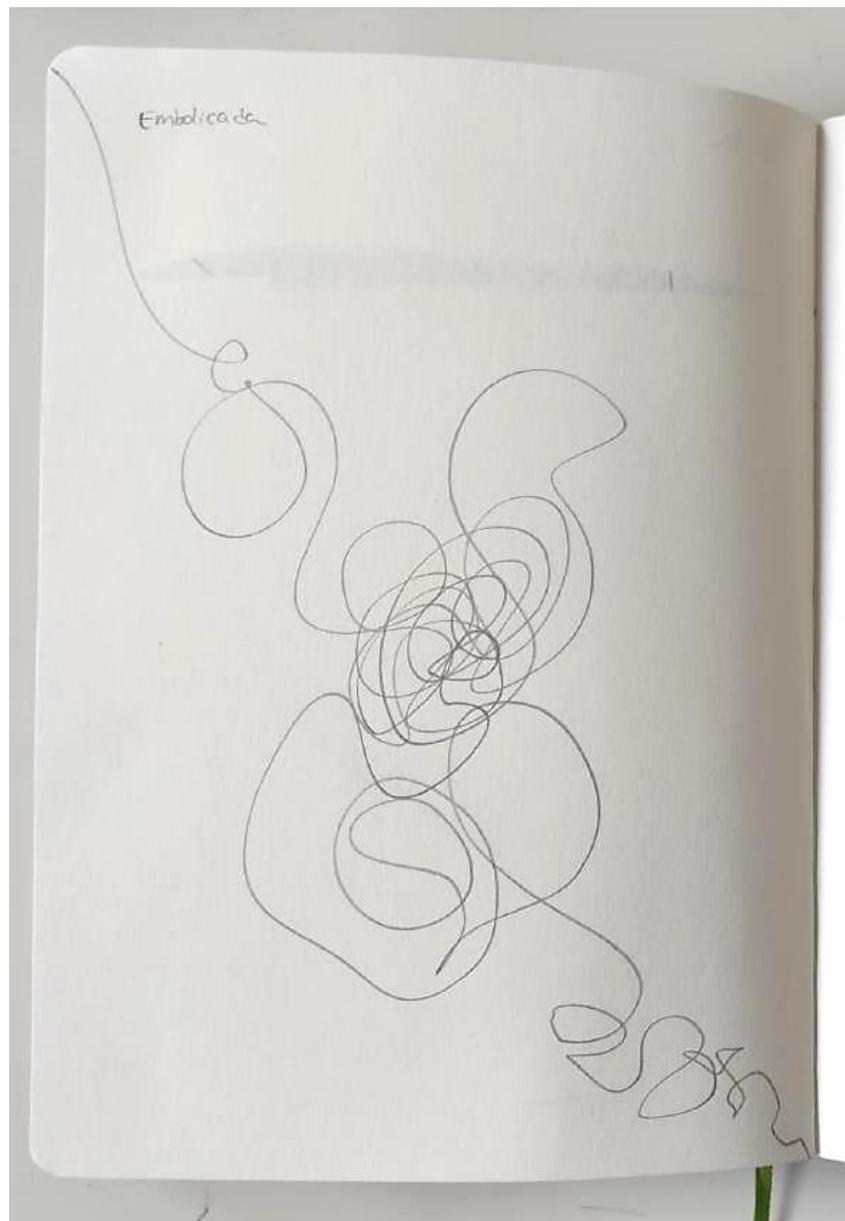
Las imágenes de este material docente han sido cedidas al profesor Jaume Fortuny para ser utilizadas como ilustración de actividades educativas (presenciales o a distancia) o con fines de investigación científica, para que el alumnado acceda legalmente desde un enlace web, y no se pueden manipular, extraer o distribuir las imágenes fuera de este documento ni del marco docente universitario o centros públicos de investigación.



EMBOLICADA – *liada*

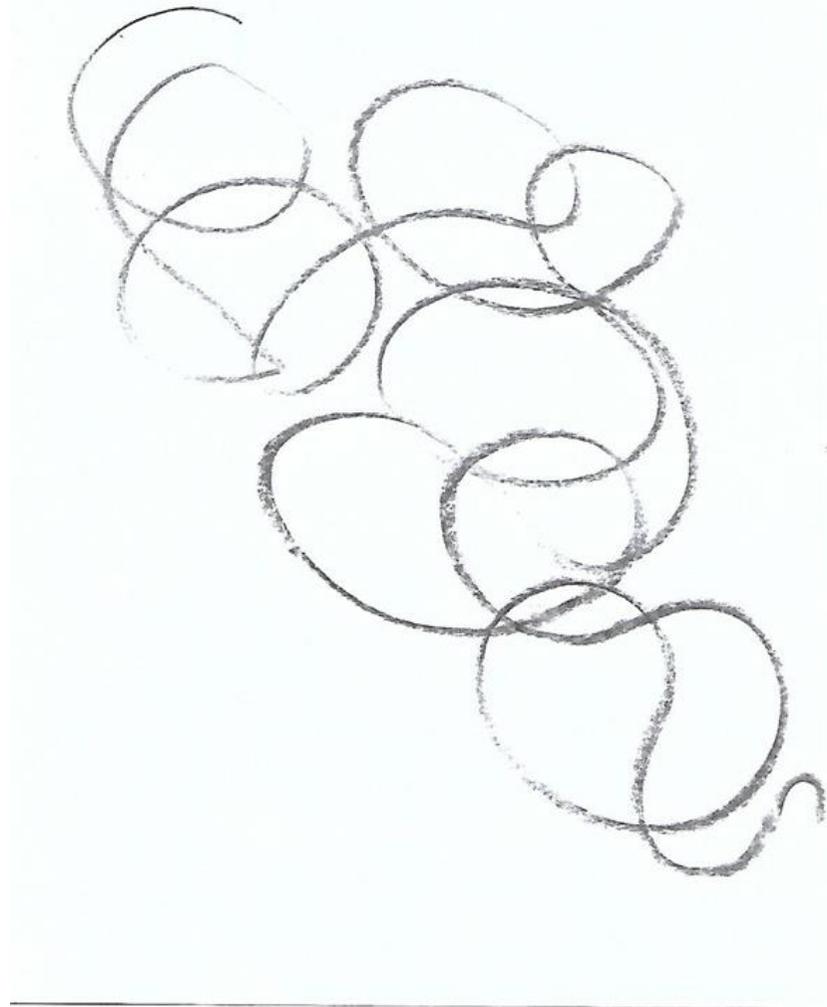


EMBOLICADA – *liada*



EMBOLICADA – *liada*

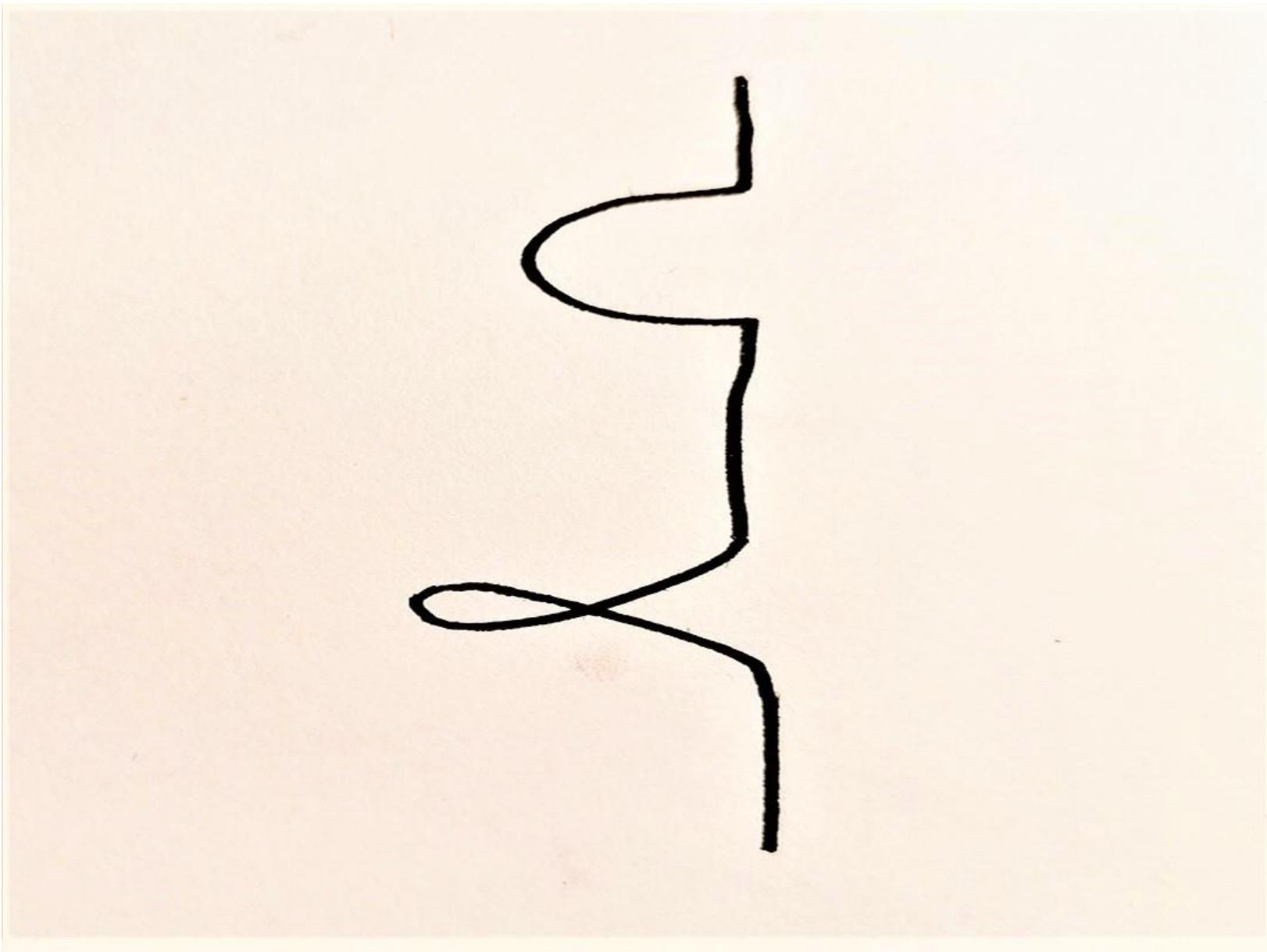
• - Embolicada.



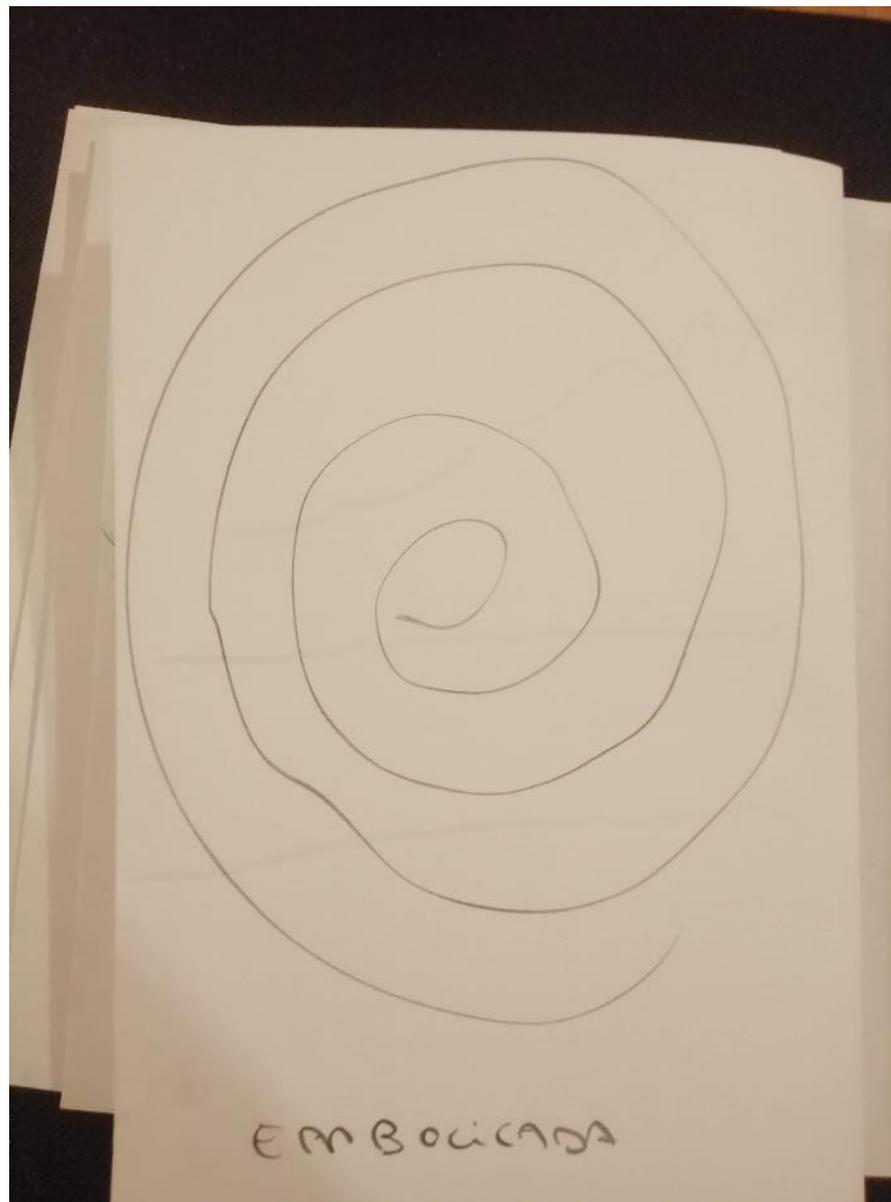
EMBOLICADA – *liada*



EMBOLICADA – *liada*



EMBOLICADA – *liada*



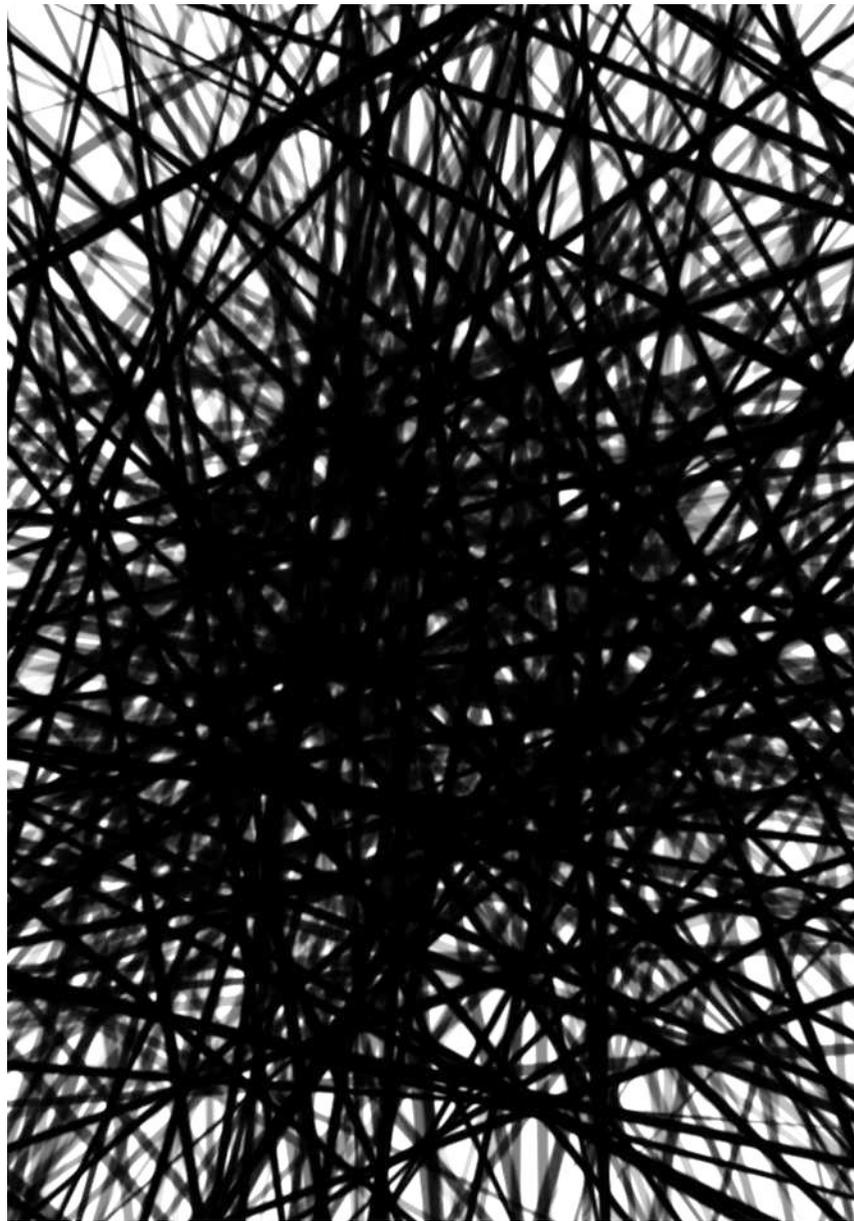
EMBOLICADA – *liada*



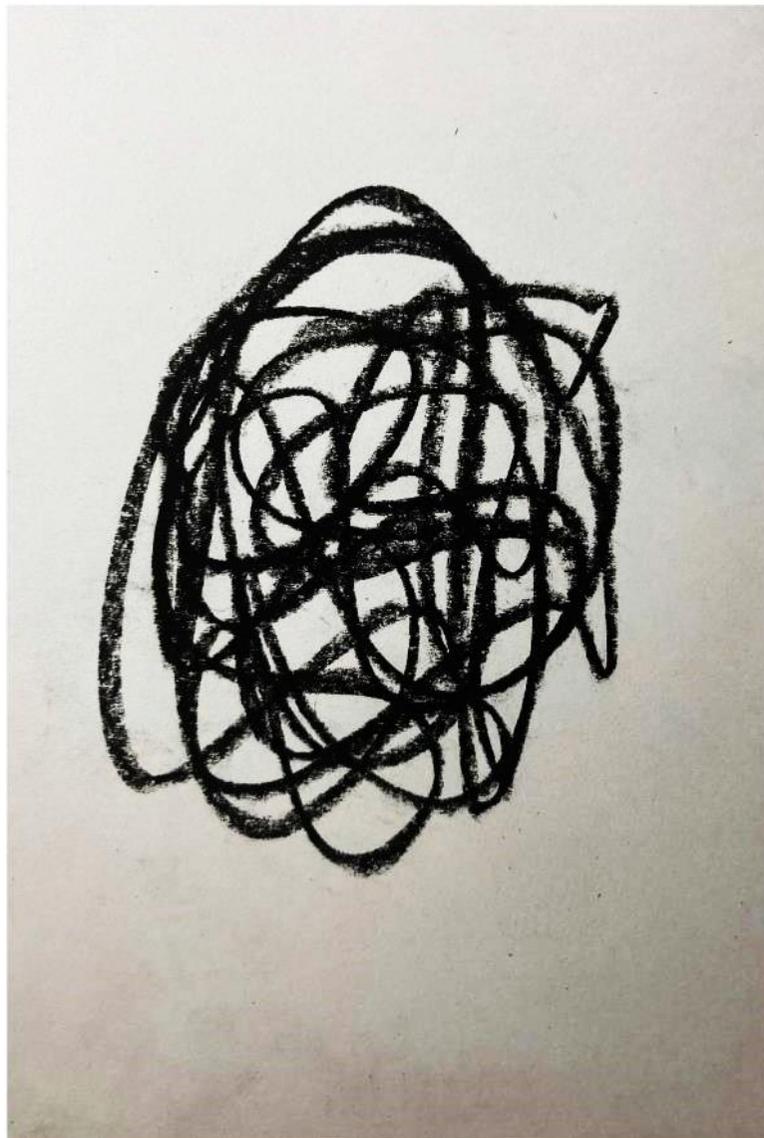
EMBOLICADA – *liada*



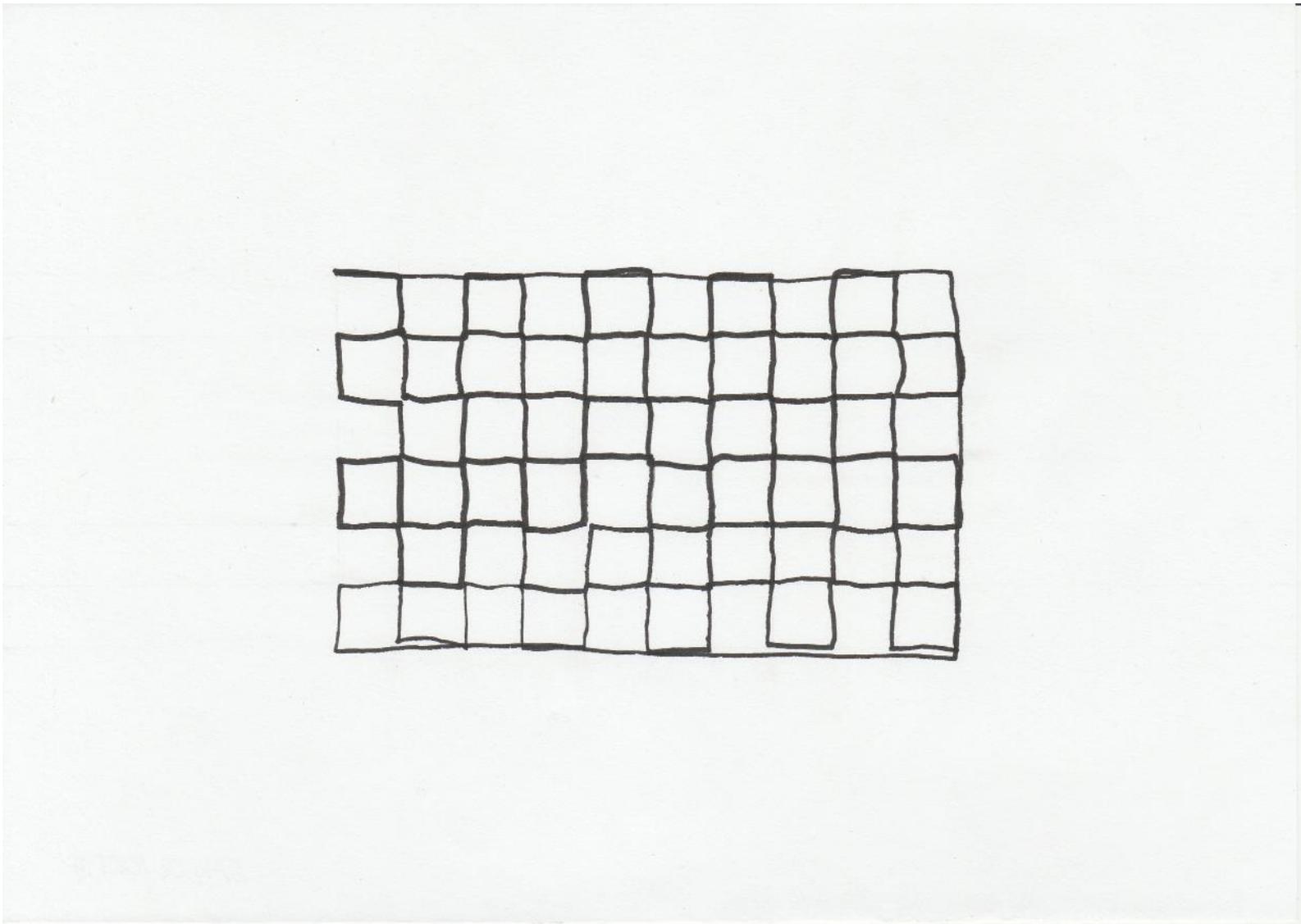
EMBOLICADA – *liada*



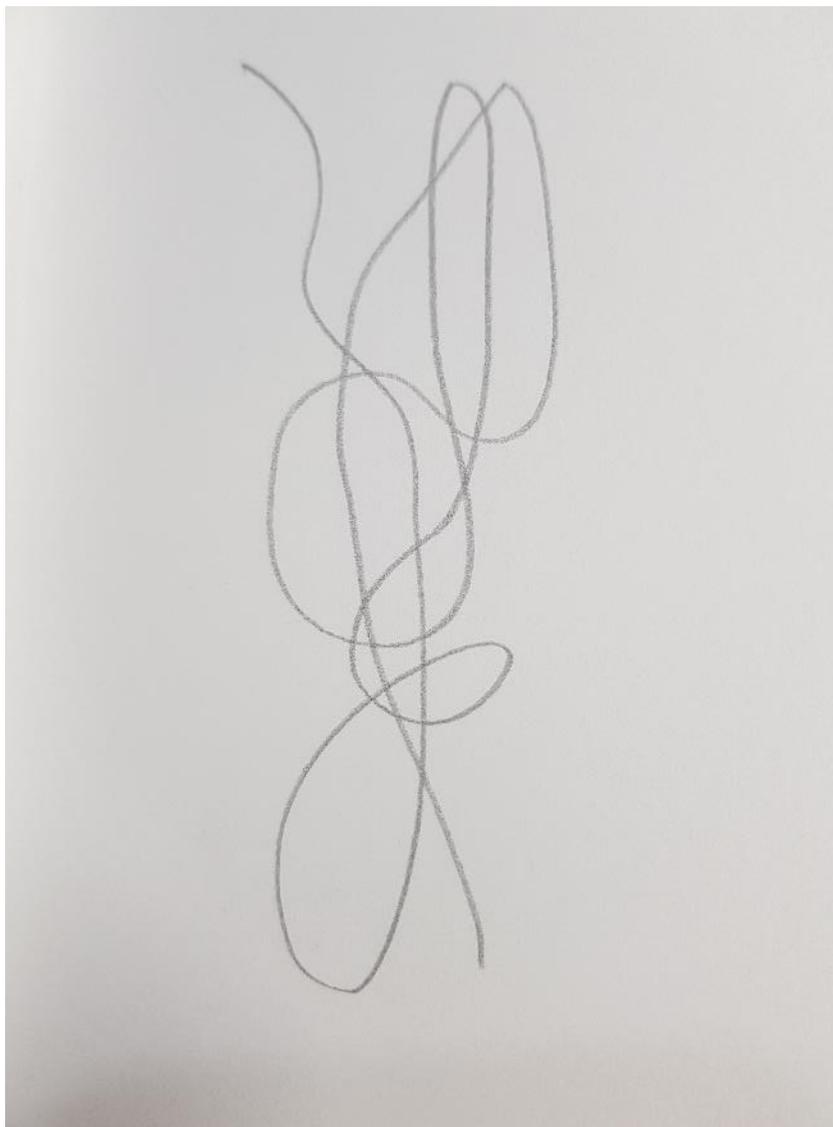
EMBOLICADA – *liada*



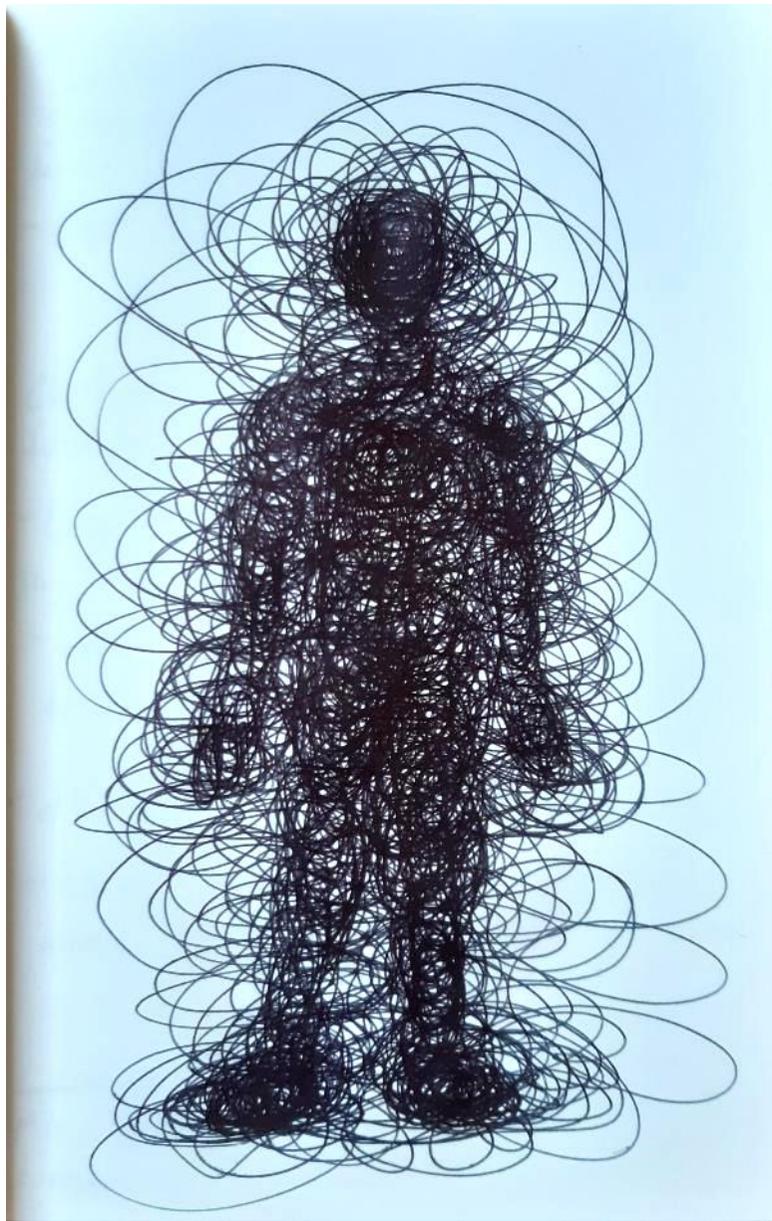
EMBOLICADA – *liada*



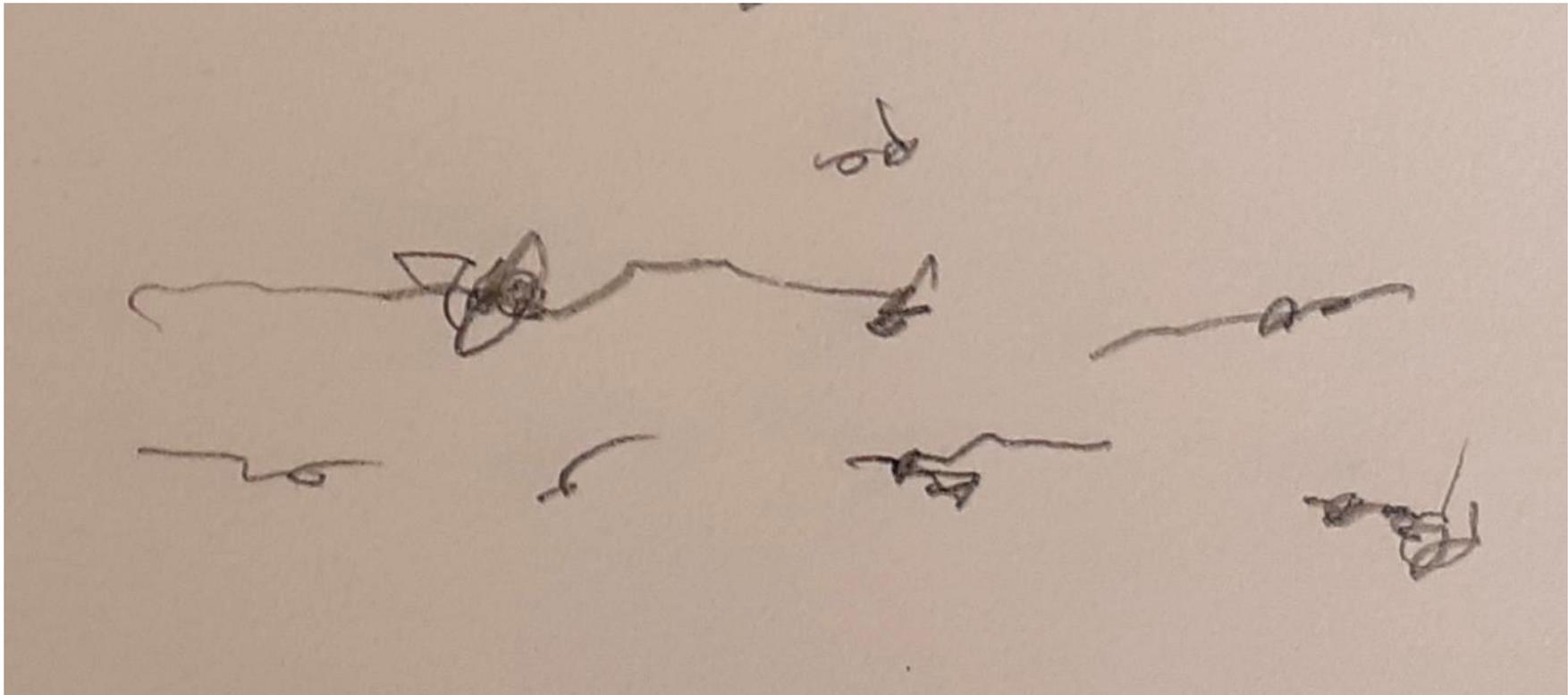
EMBOLICADA – *liada*



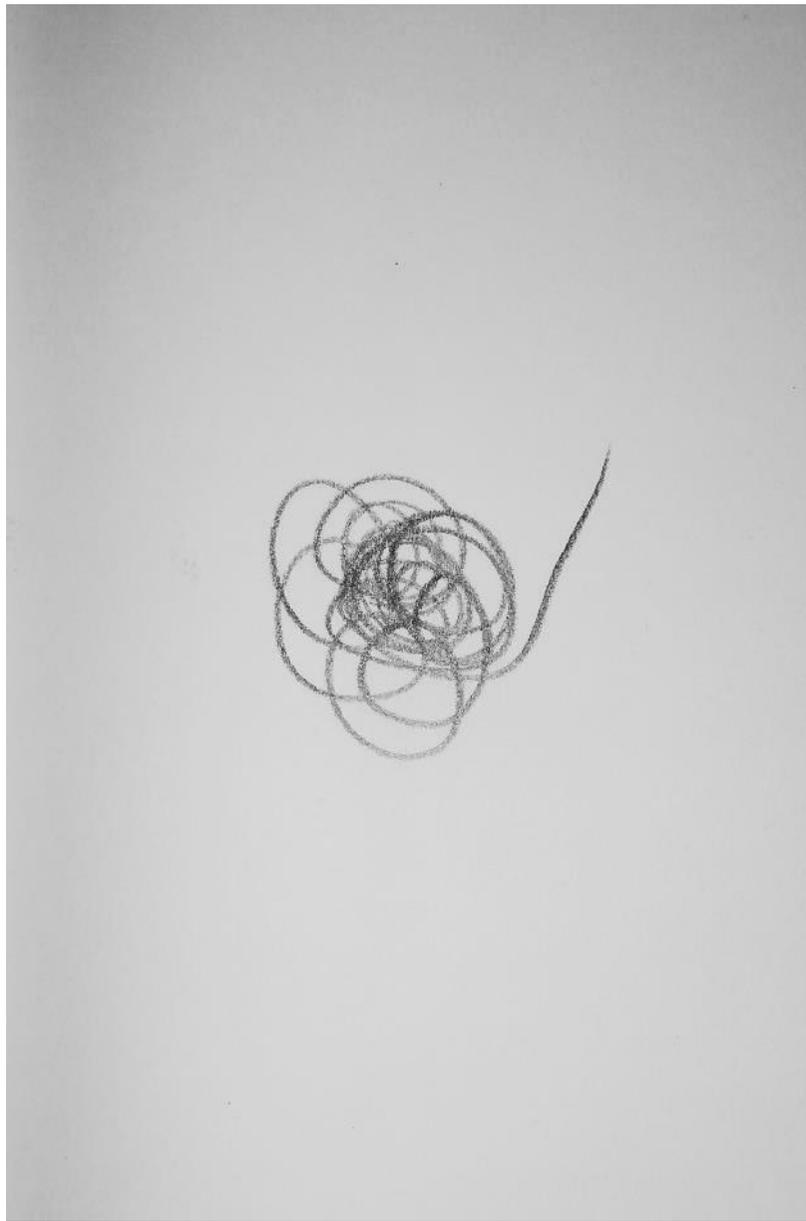
EMBOLICADA – *liada*



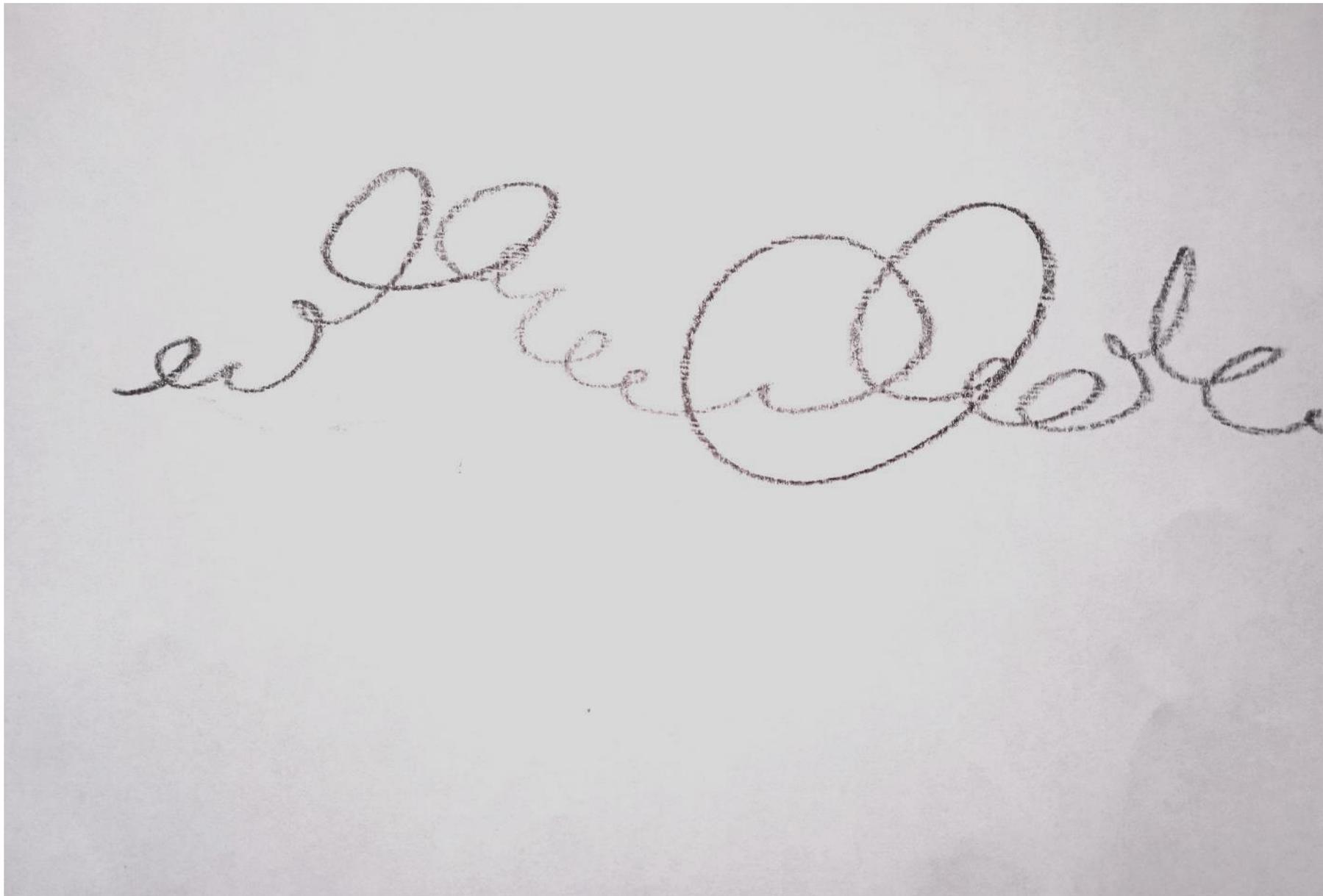
EMBOLICADA – *liada*



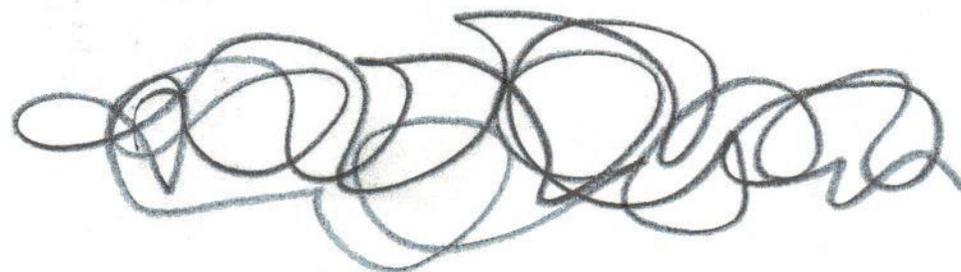
EMBOLICADA – *liada*



EMBOLICADA – *liada*



EMBOLICADA – *liada*



EMBOLICADA – *liada*

rural, en Mahler; el uso, meditativo y solemne, que hace Heidegger de la falsa etimología como modo de «pruebas». Todo esto da la impresión de ser algo idiosincrático, ya que se desvía sin ambages de una norma que se reafirma (no siempre con hostilidad) imitando sistemáticamente sus excentricidades características.

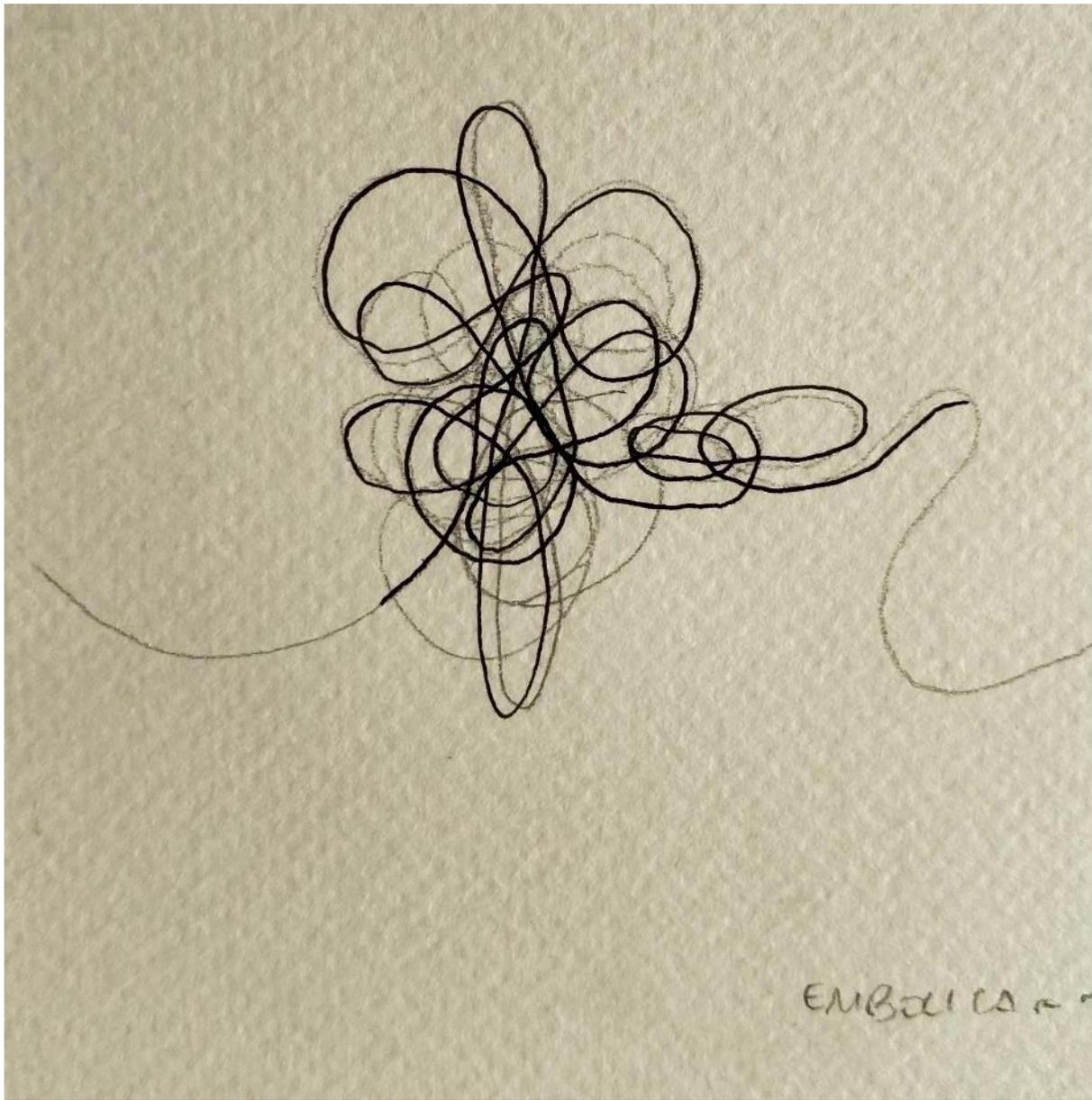
Saltando dialécticamente de la cantidad a la cualidad, al estallido de la literatura moderna en una pléthora de estilos y manierismos privados le ha seguido una fragmentación lingüística de la vida social misma, hasta el punto de que la propia norma se ha esfumado, reducida al discurso neutral y reificado de los *media* (muy lejos de las aspiraciones utópicas de los inventores del esperanto o del Basic English); discurso que, a su vez, se convierte en un idiolecto entre otros. Los estilos modernistas se convierten así en códigos postmodernos. La fabulosa proliferación actual de los códigos sociales en las jergas profesionales y disciplinarias (y en las señas que afirman la adhesión étnica, de género, racial, religiosa y de grupos) es también un fenómeno político, y esto lo demuestra con creces el problema de la micropolítica. Si las ideas de una clase dirigente fueron una vez la ideología dominante (o hegemónica) de la sociedad burguesa, hoy los países capitalistas avanzados son un campo de heterogeneidad estilística y discursiva carente de norma. Líderes sin rostro siguen aplicando las estrategias económicas que constriñen nuestras existencias, pero ya no necesitan imponer su discurso (o son incapaces de hacerlo); y la cultura postliteraria del mundo tardocapitalista no sólo refleja la ausencia de todo gran proyecto colectivo, sino también el desvanecimiento del viejo lenguaje nacional.

En estas circunstancias, la parodia misma pierde su vocación; vivió su momento, y esa extraña novedad del pastiche ha tomado lentamente el relevo. El pastiche es, como la parodia, la imitación de un estilo peculiar o único, idiosincrático; es una máscara lingüística, hablar un lenguaje muerto; pero es una práctica neutral de esta mímica, no posee las segundas intenciones de la parodia; amputado su impulso satírico, carece de risa y de la convicción de que, junto a la lengua anormal que hemos tomado prestada por el momento, todavía existe una sana normalidad lingüística. El pastiche es, entonces, una parodia vacía, una estatua ciega; es a la parodia lo mismo que esa práctica moderna (tan interesante e históricamente original) de la ironía vacía es respecto a lo que Wayne Booth llama las «ironías estables» del siglo XVIII.

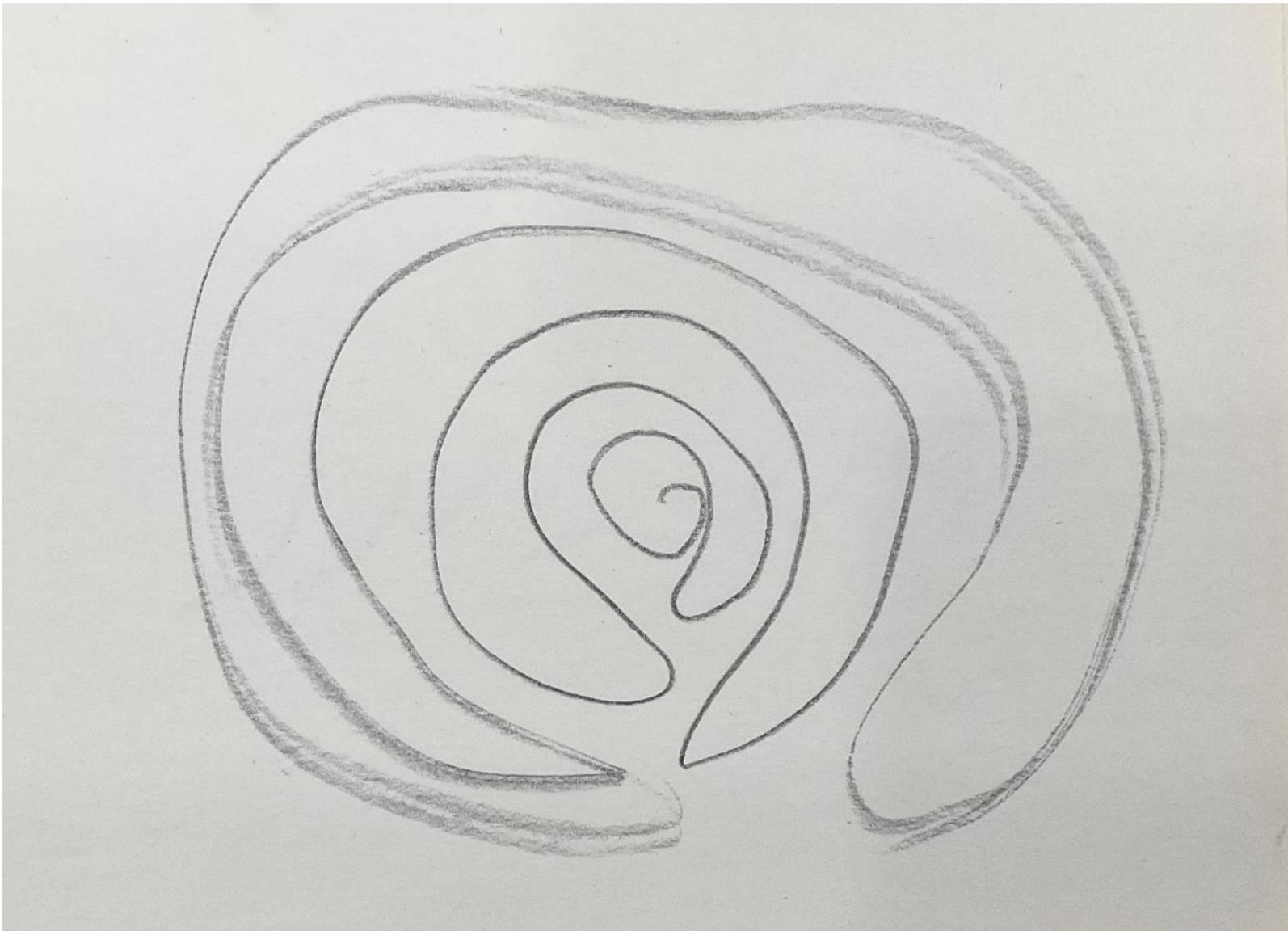
Así pues, parece que se ha cumplido el diagnóstico profético de Adorno, si bien de modo negativo: el auténtico precursor de la producción cultural postmoderna no es Schönberg (la esterilidad de su sistema concluido ya fue vislumbrada por Adorno), sino Stravinsky. Esto se debe a que, tras la quiebra de la ideología modernista del estilo —eso que es tan único e inconfundible como las huellas dacti-



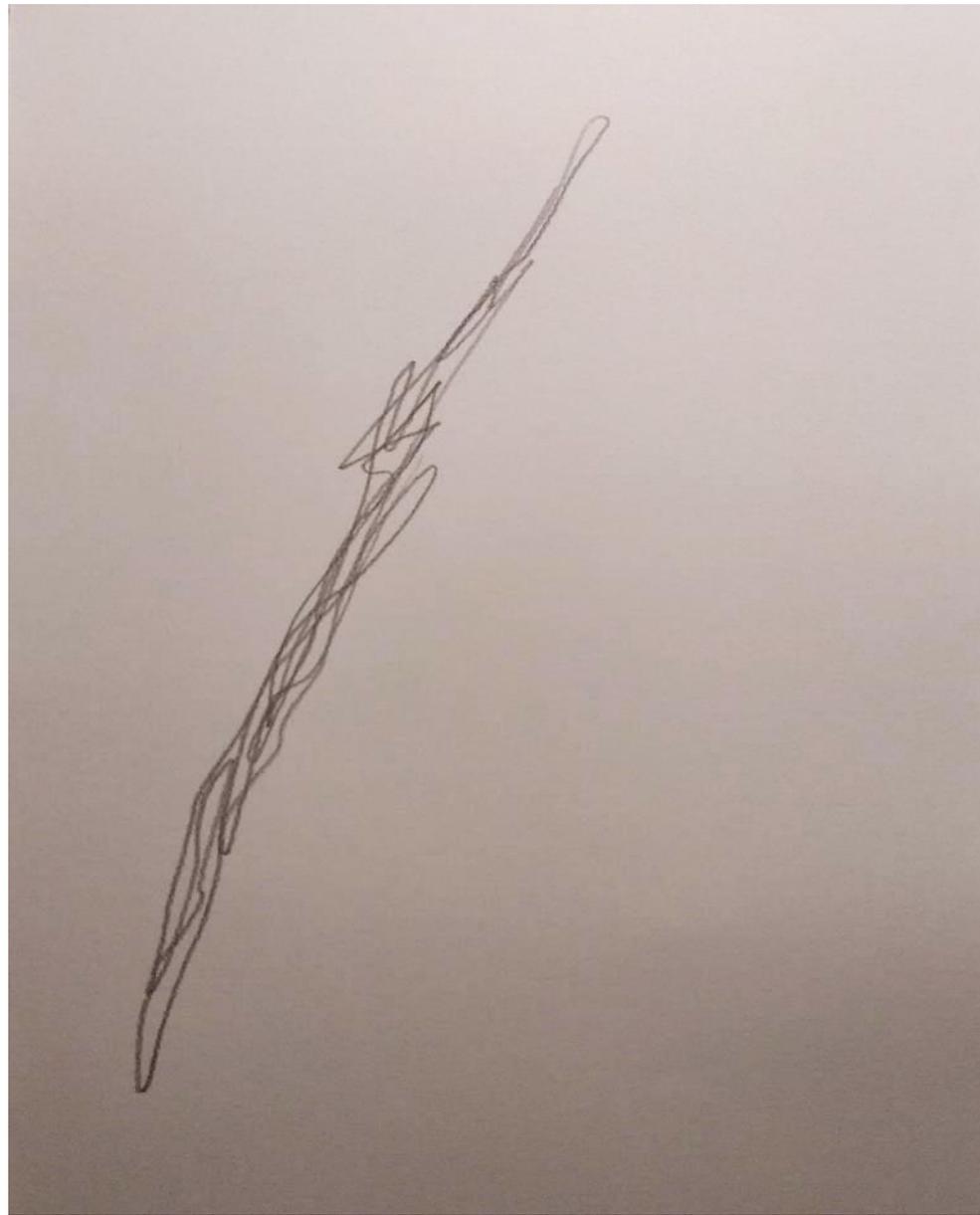
EMBOLICADA – *liada*



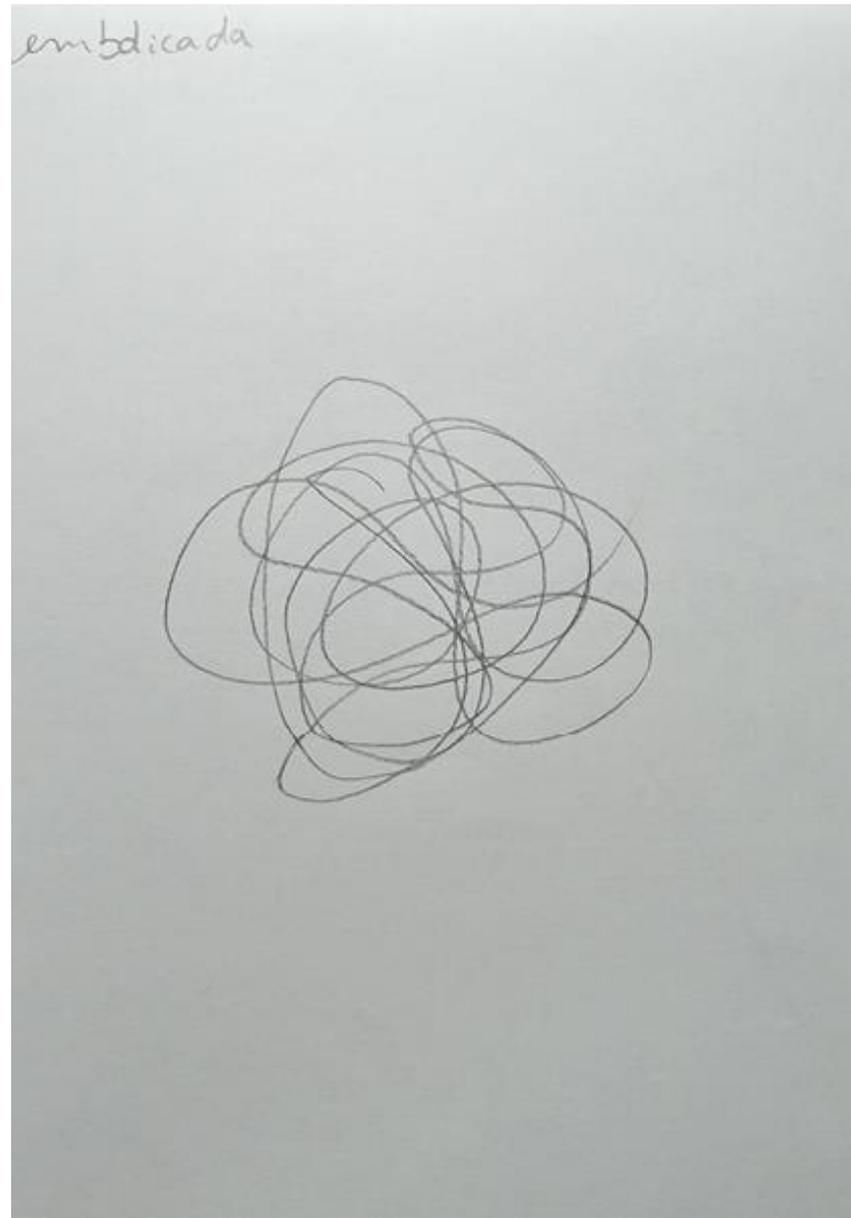
EMBOLICADA – *liada*



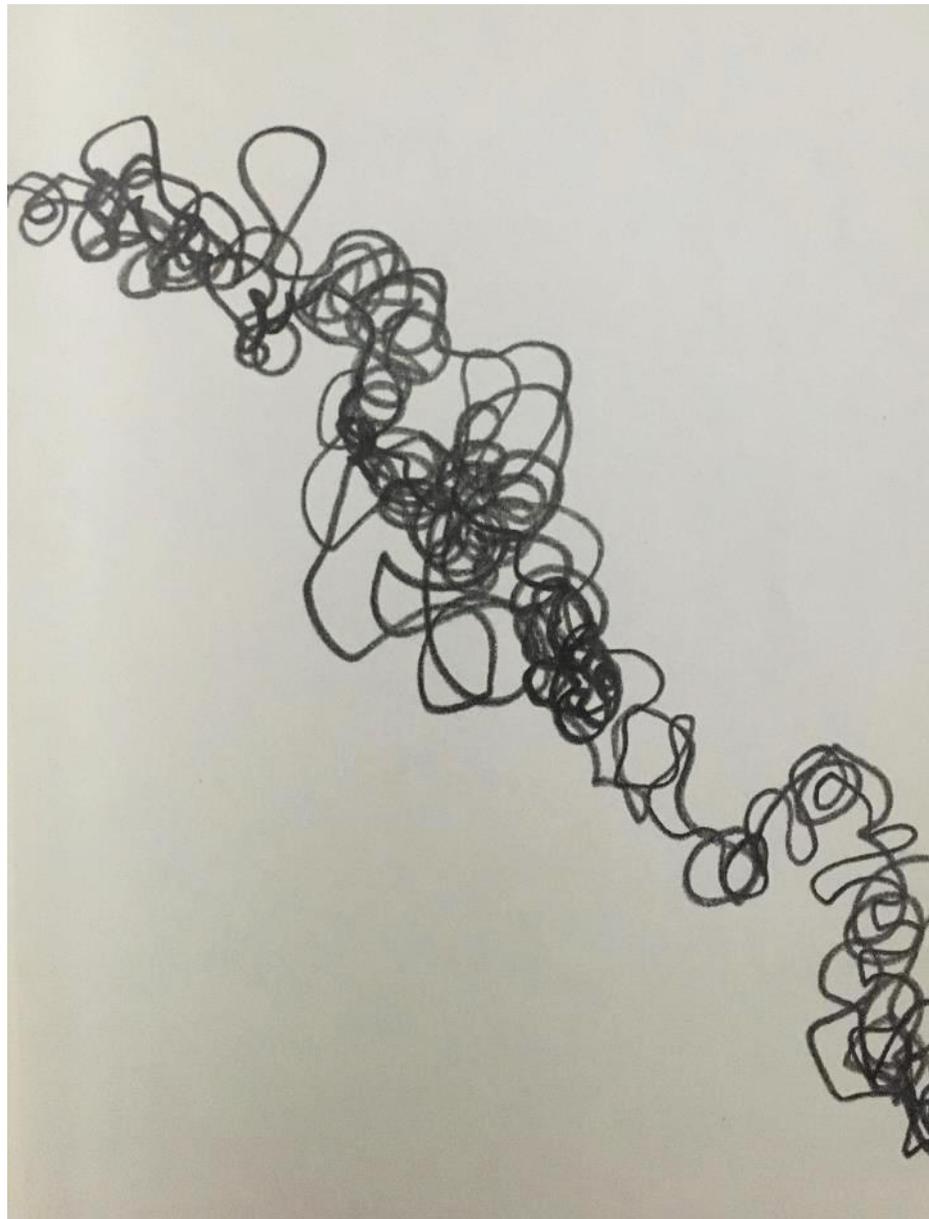
EMBOLICADA – *liada*



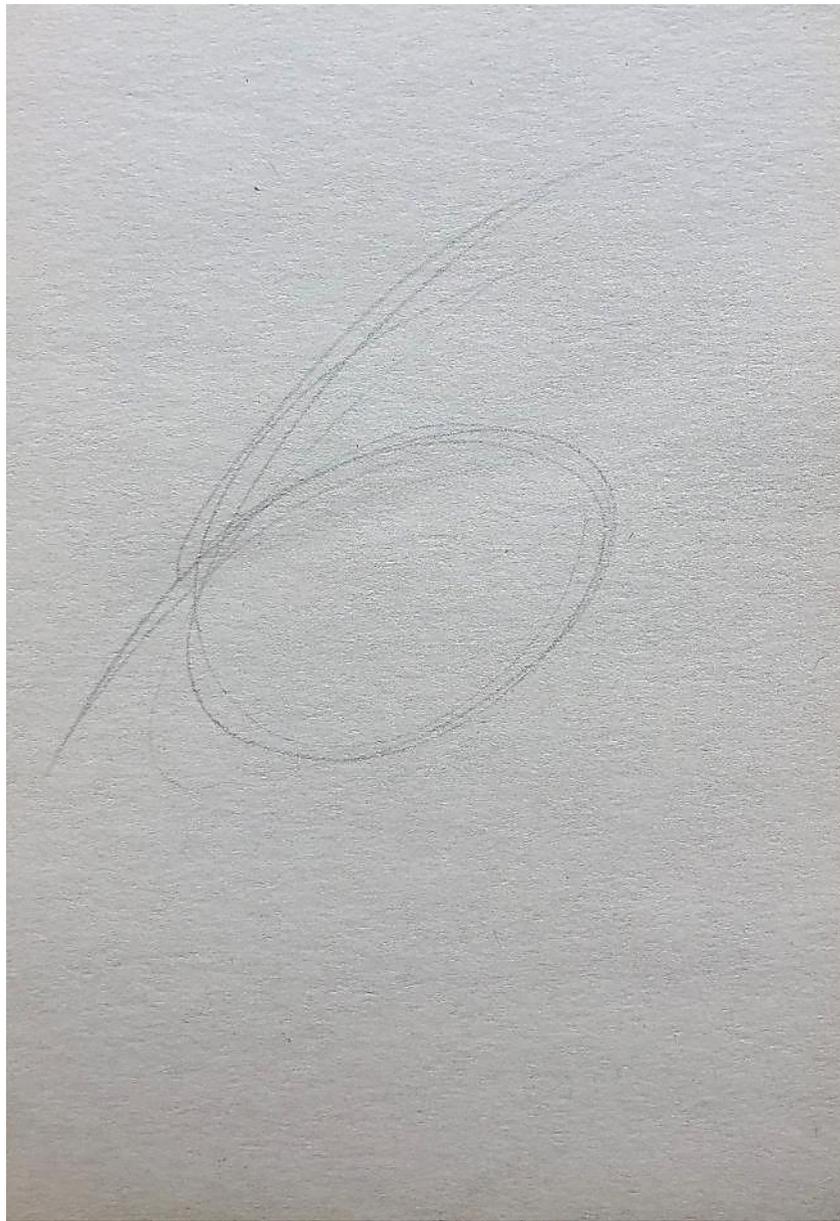
EMBOLICADA – *liada*



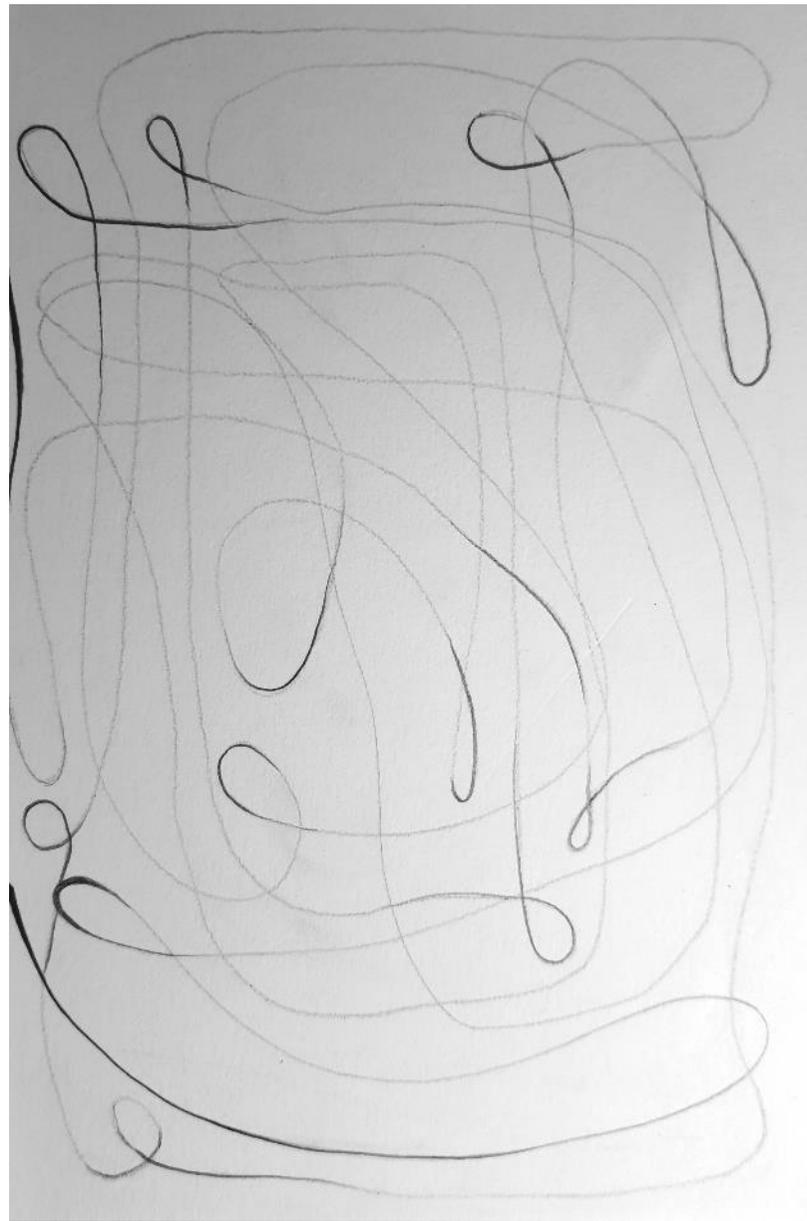
EMBOLICADA – *liada*



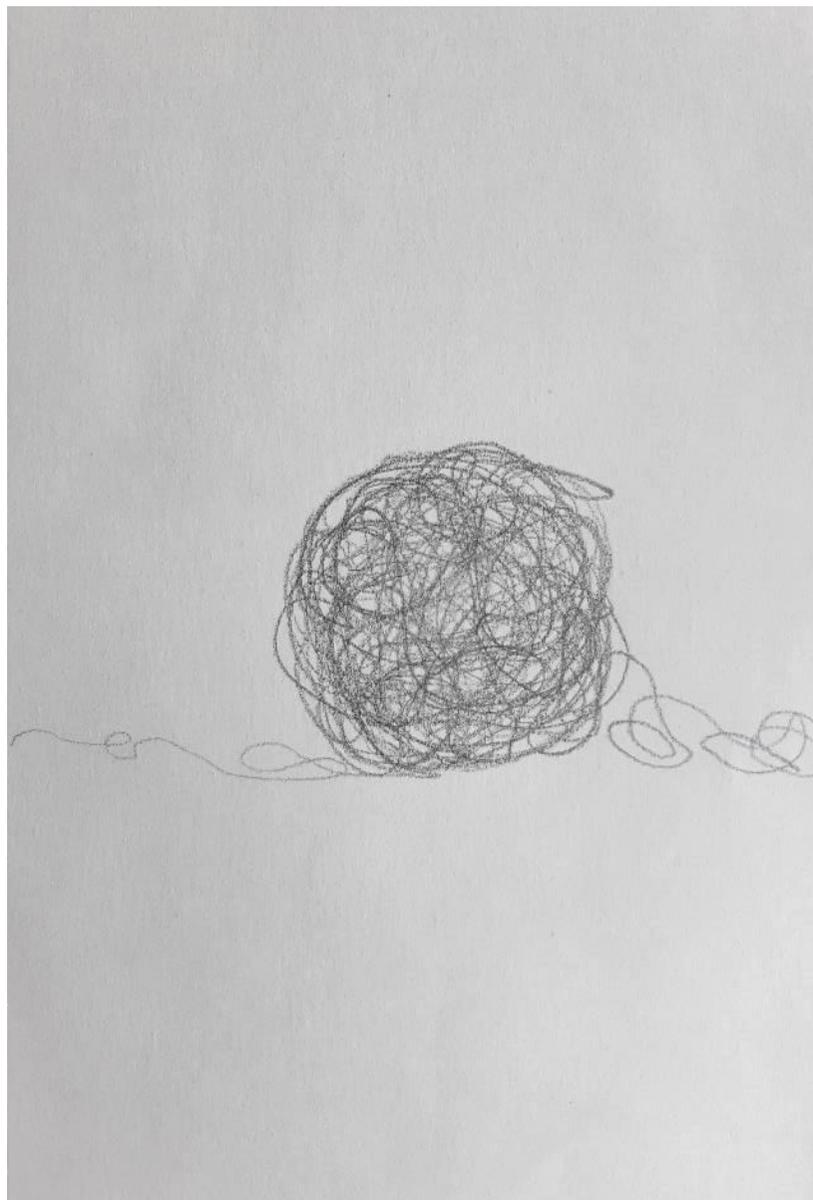
EMBOLICADA – *liada*



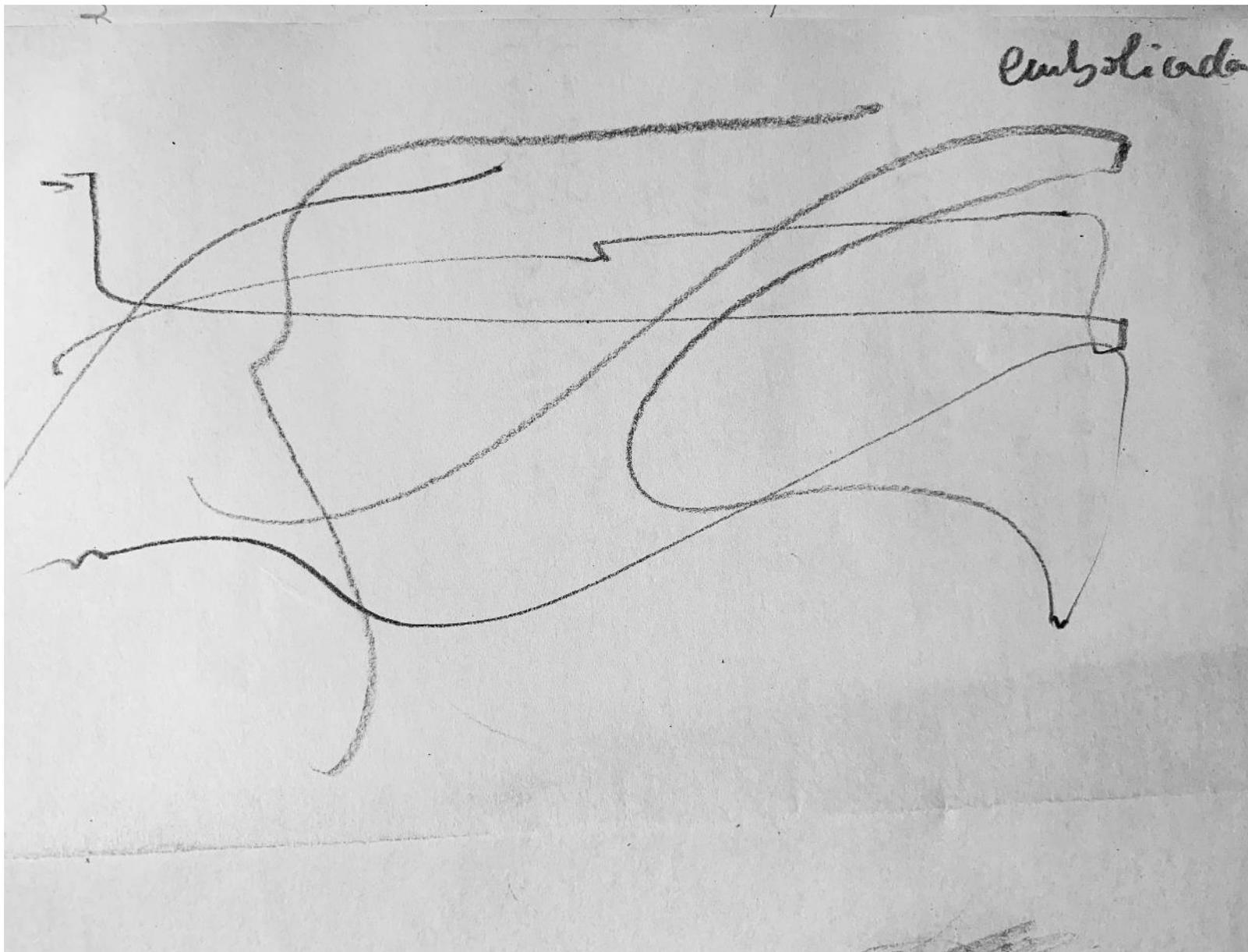
EMBOLICADA – *liada*



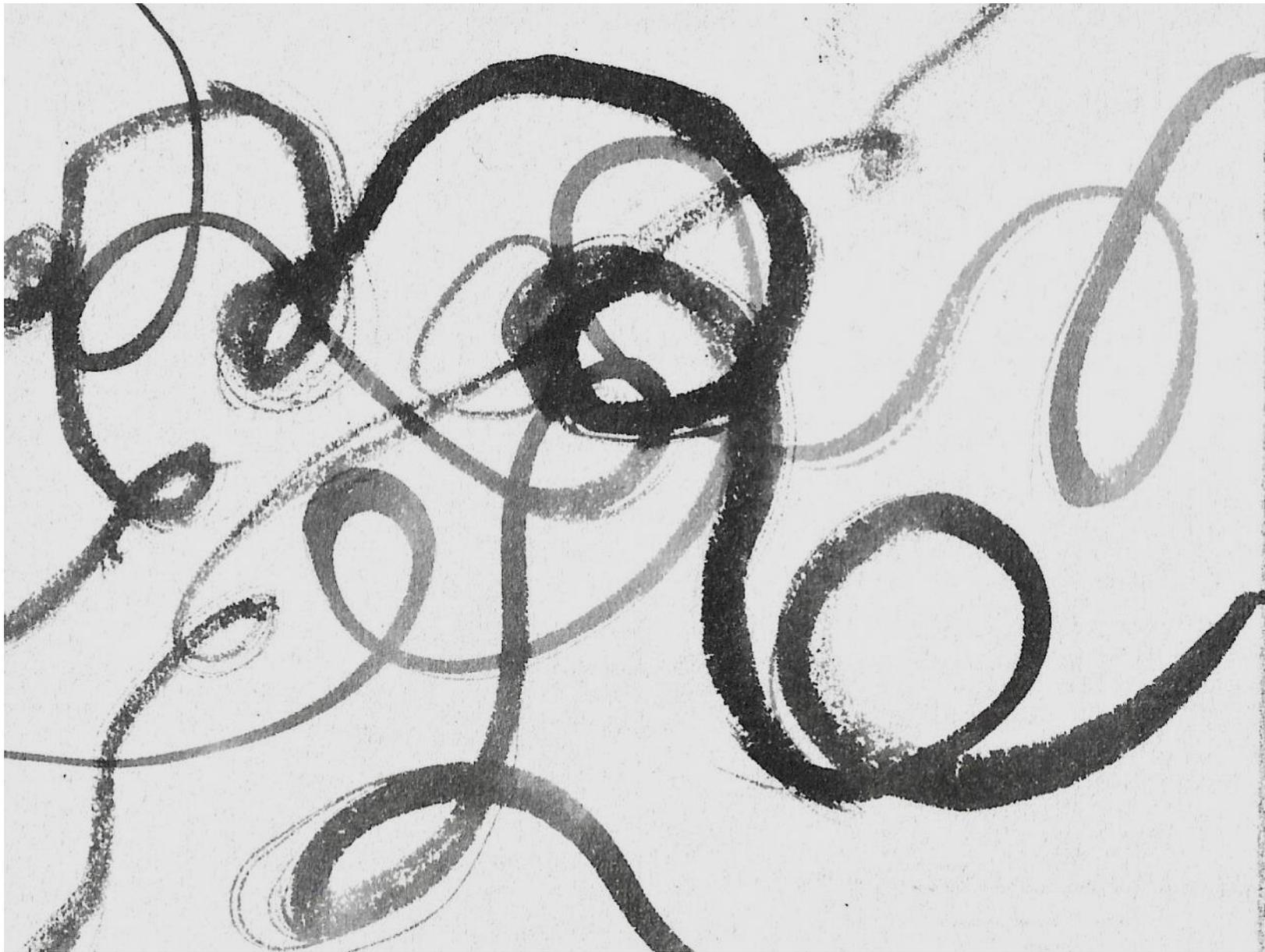
EMBOLICADA – *liada*



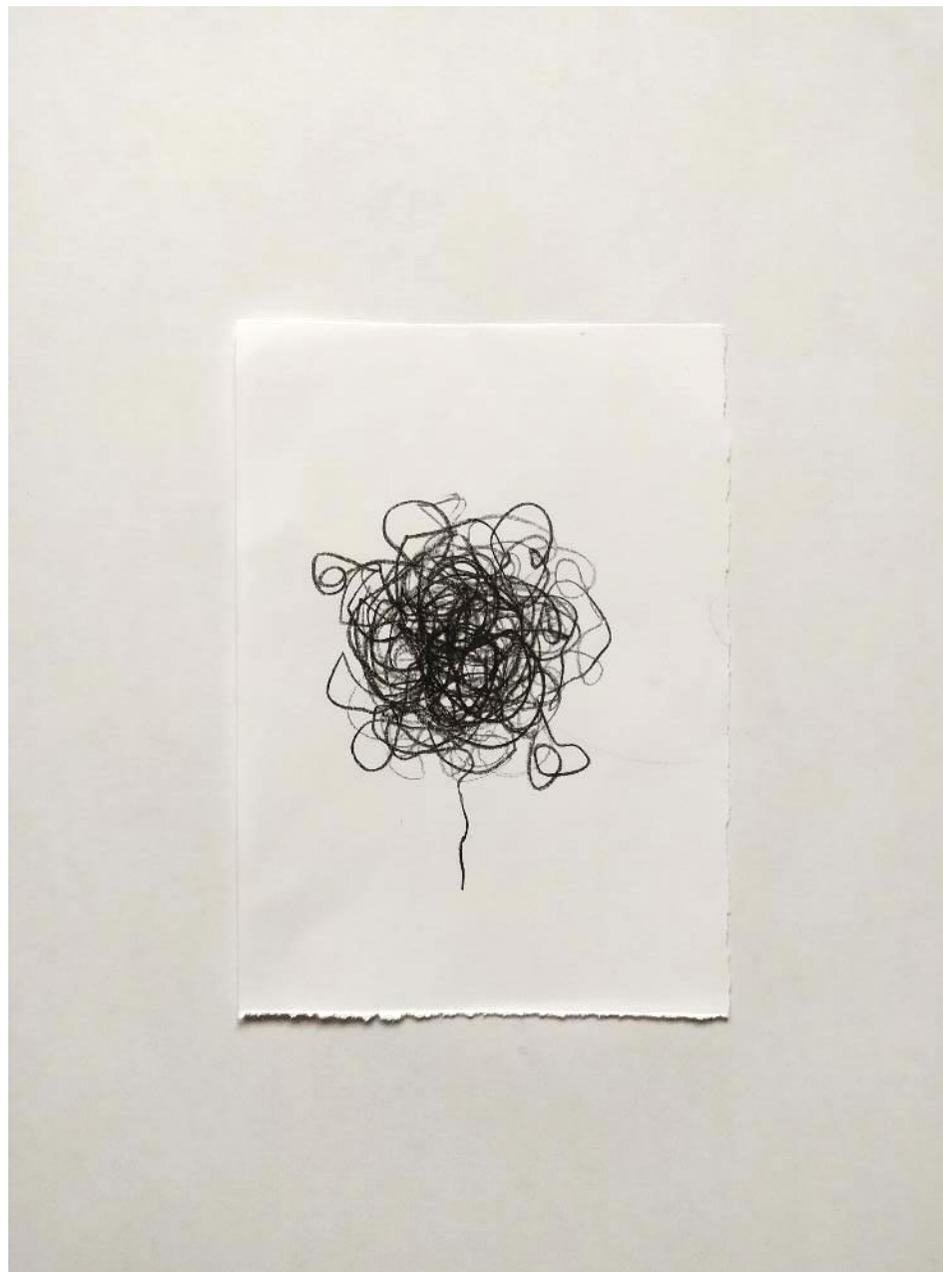
EMBOLICADA – *liada*



EMBOLICADA – *liada*



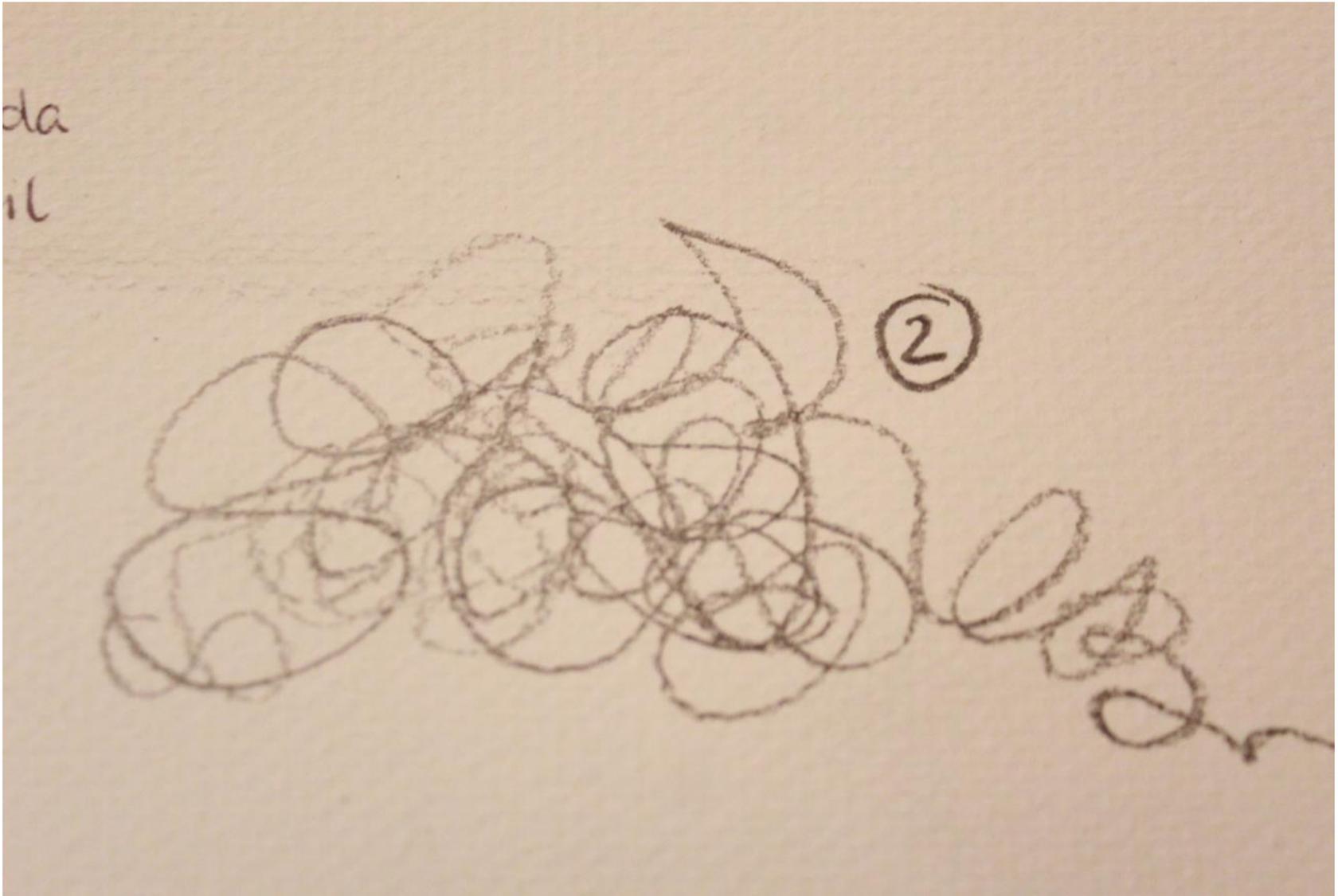
EMBOLICADA – *liada*



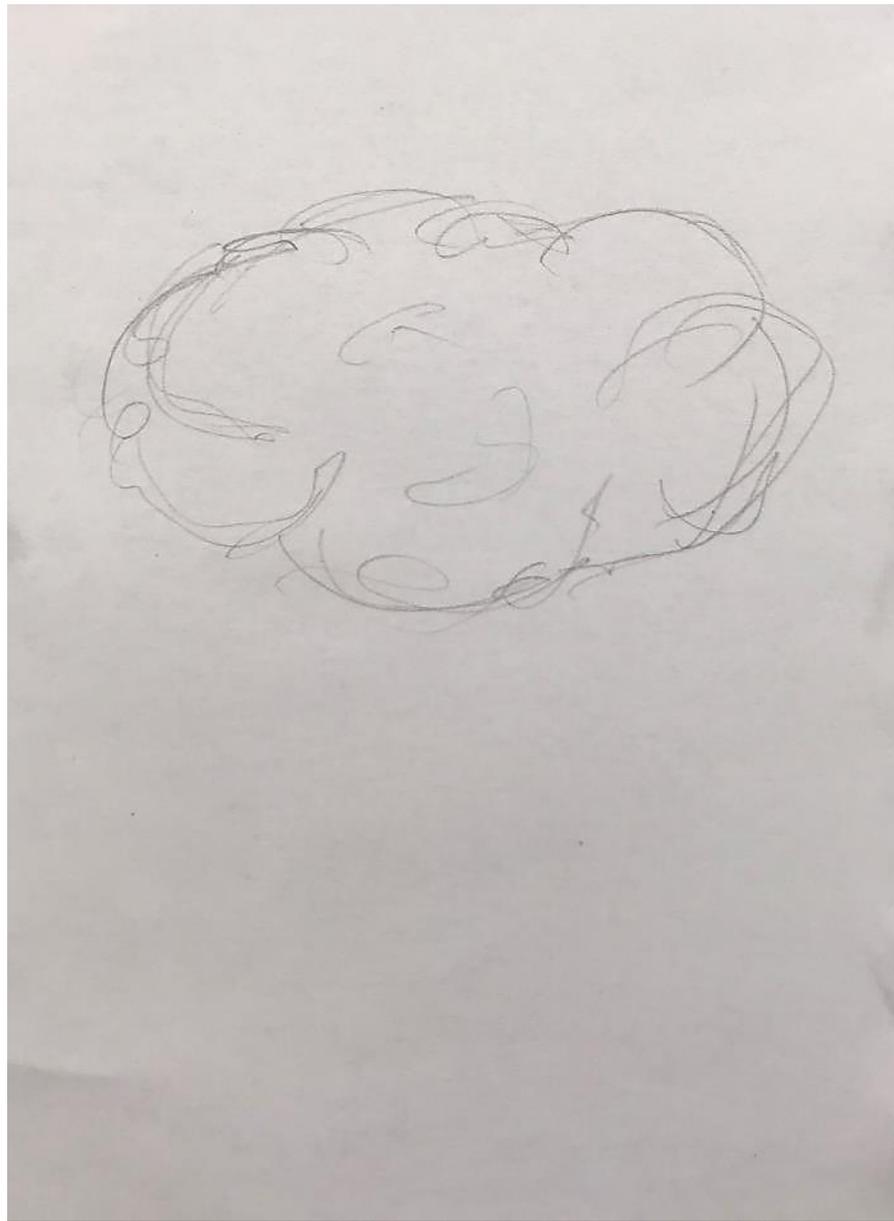
EMBOLICADA – *liada*



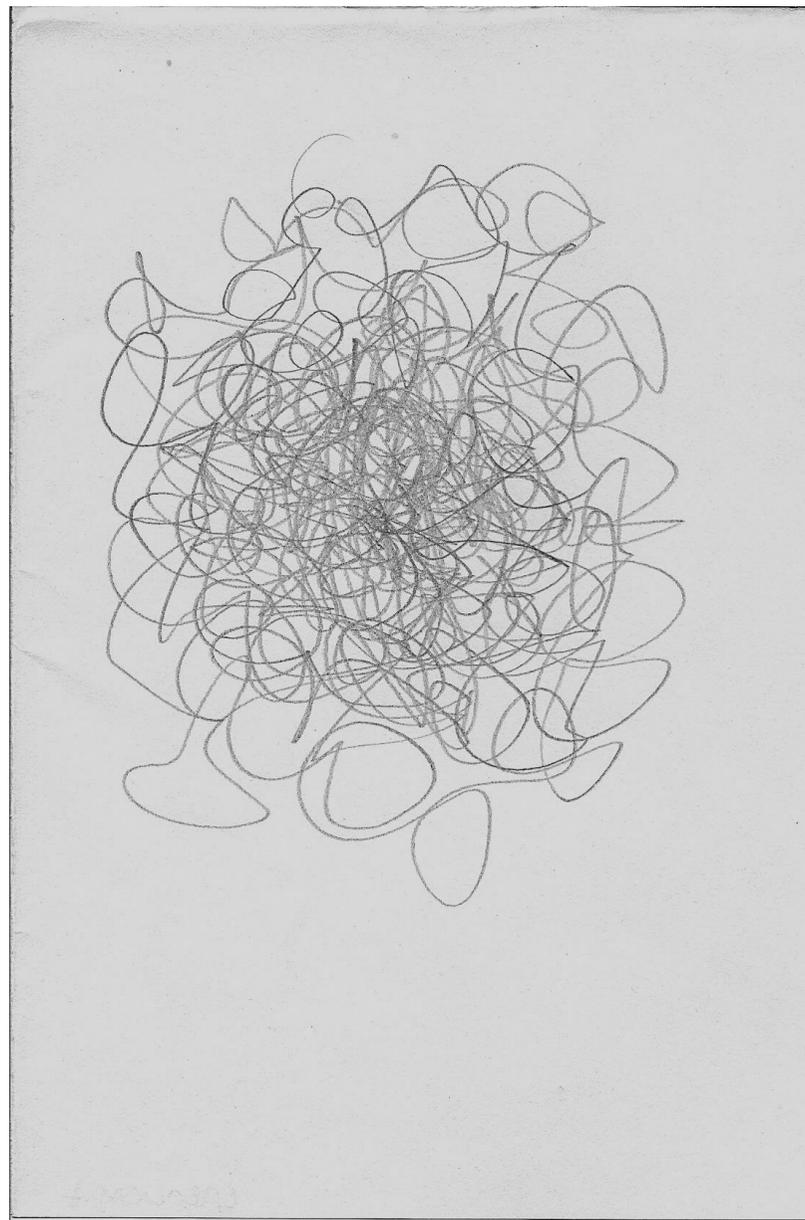
EMBOLICADA – *liada*



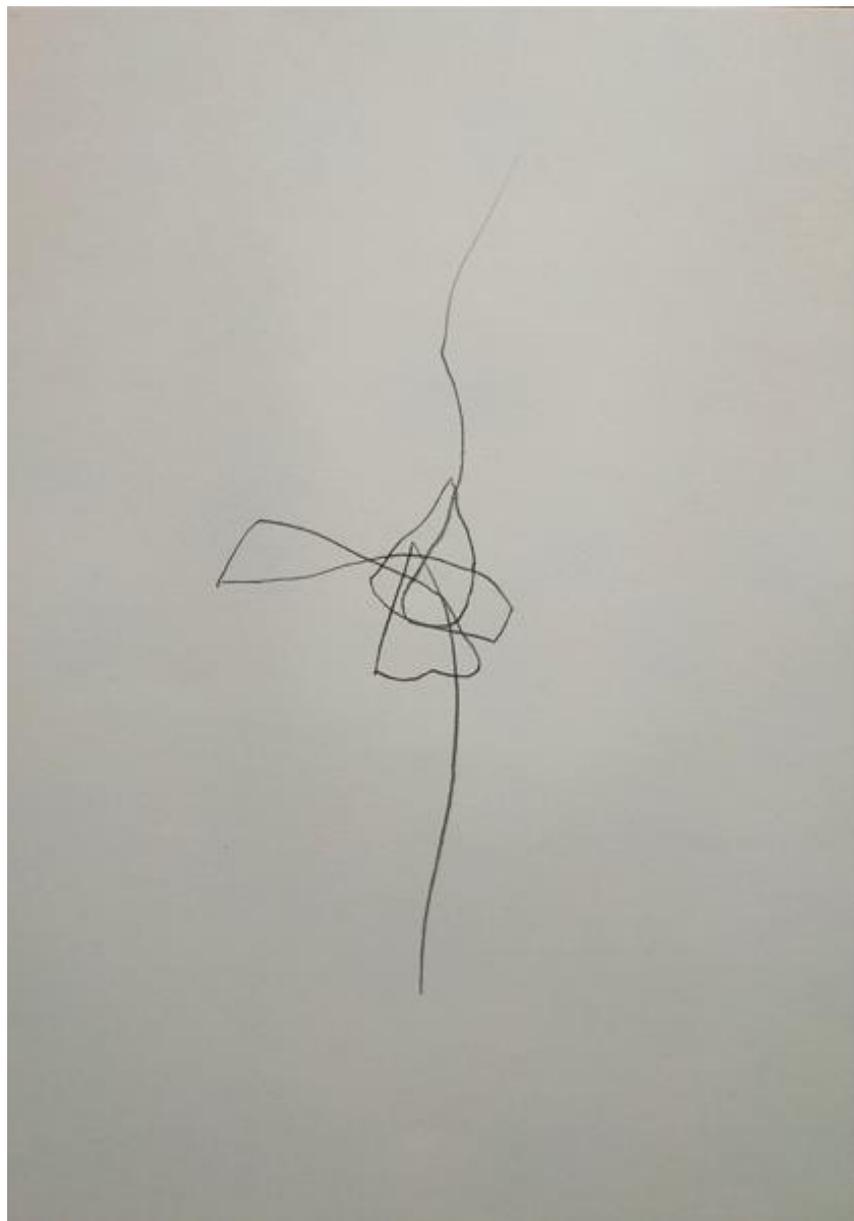
EMBOLICADA – *liada*



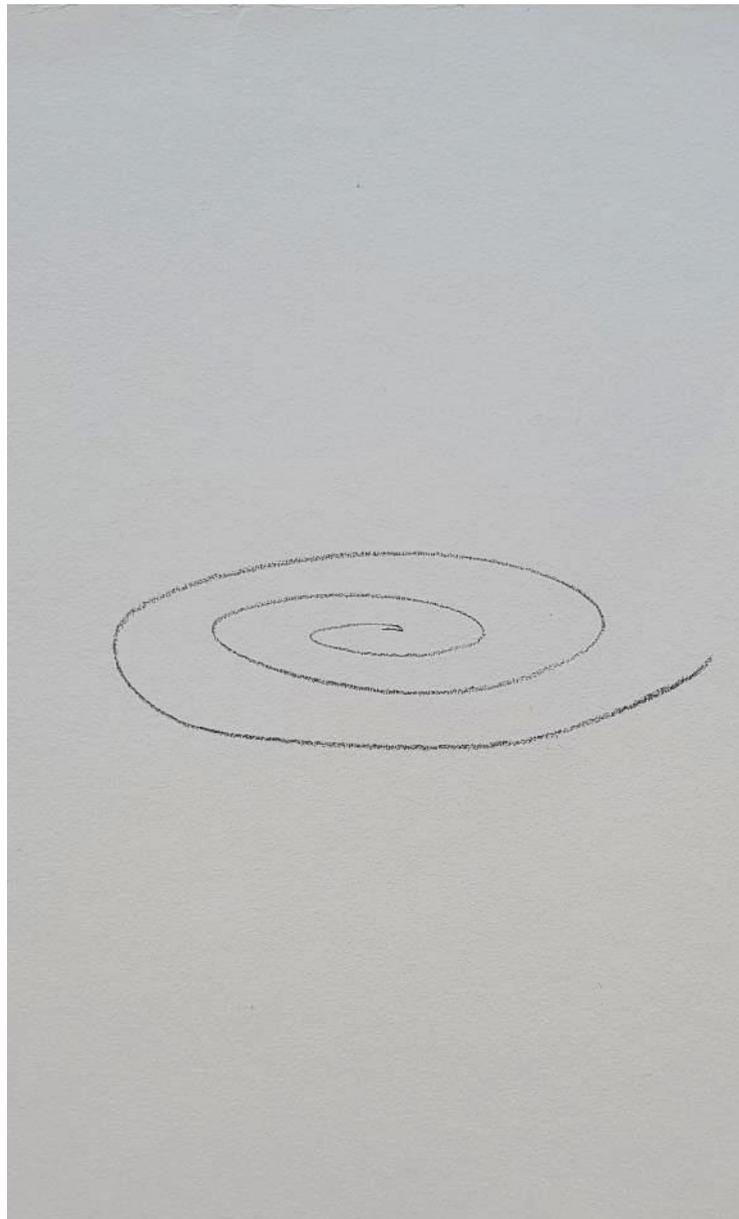
EMBOLICADA – *liada*



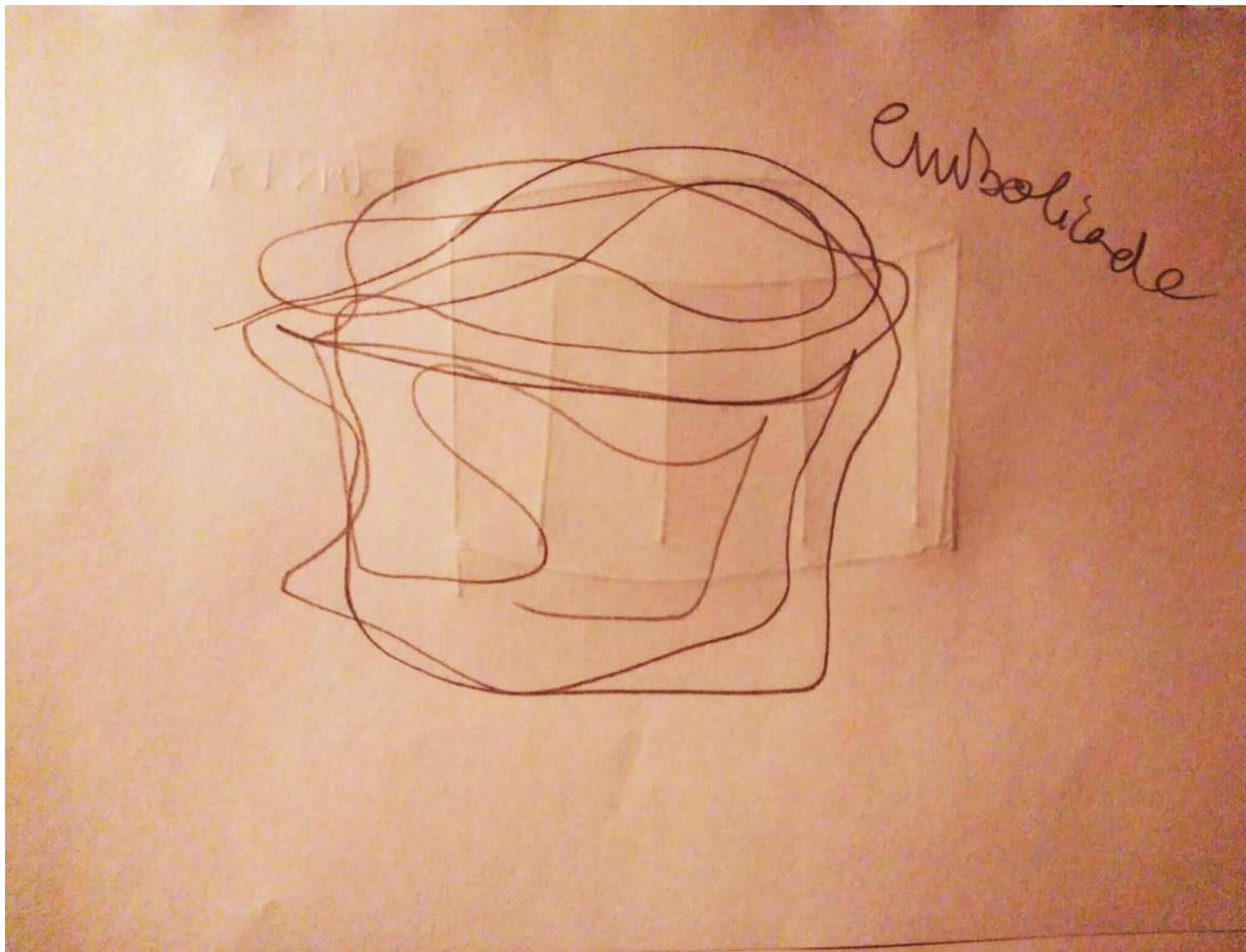
EMBOLICADA – *liada*



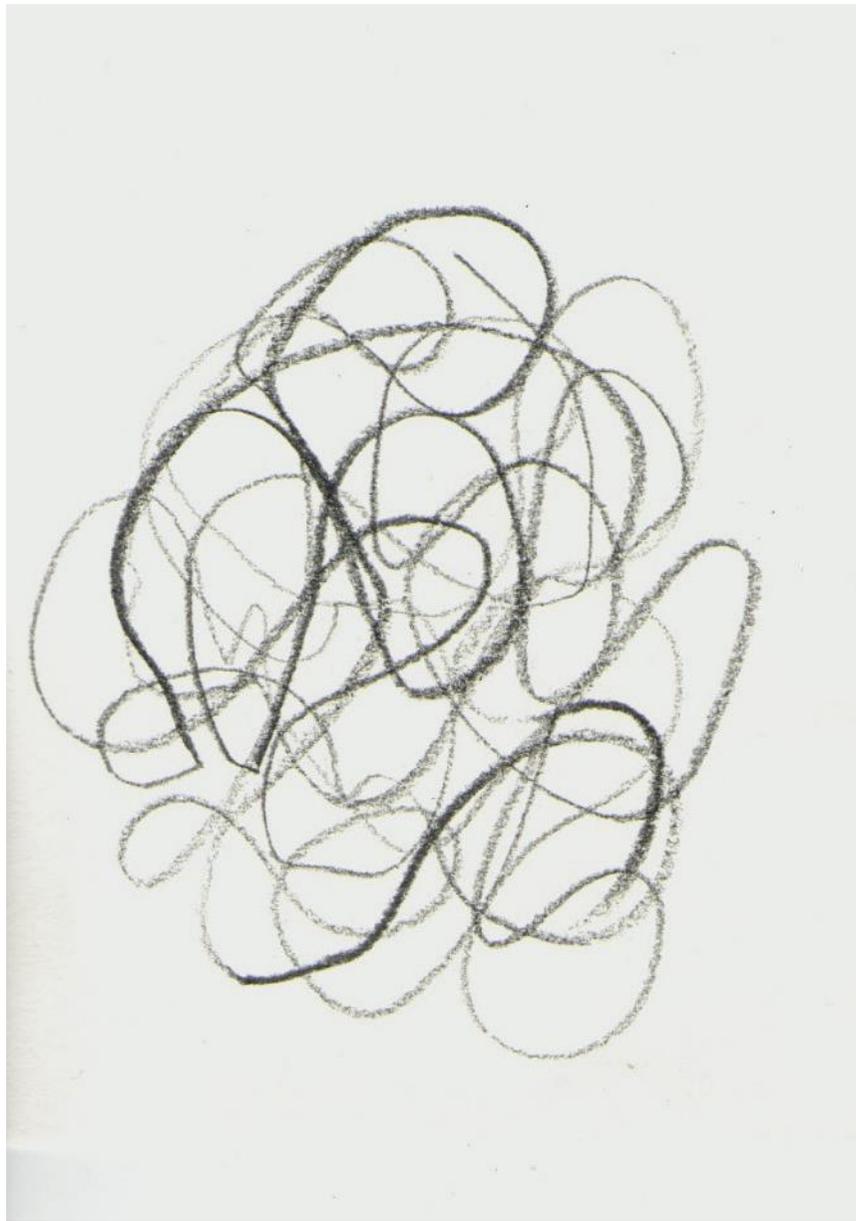
EMBOLICADA – *liada*



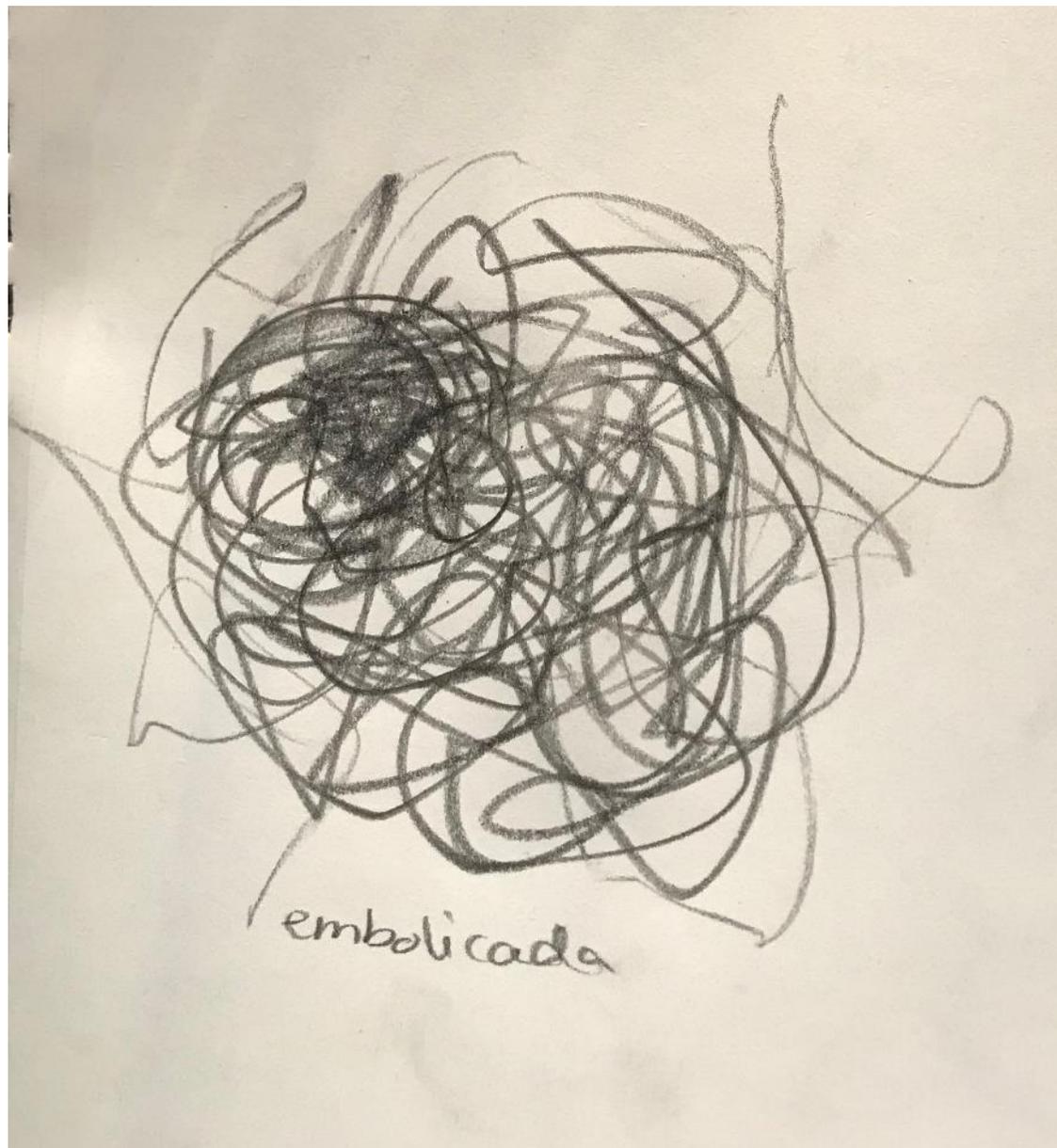
EMBOLICADA – *liada*



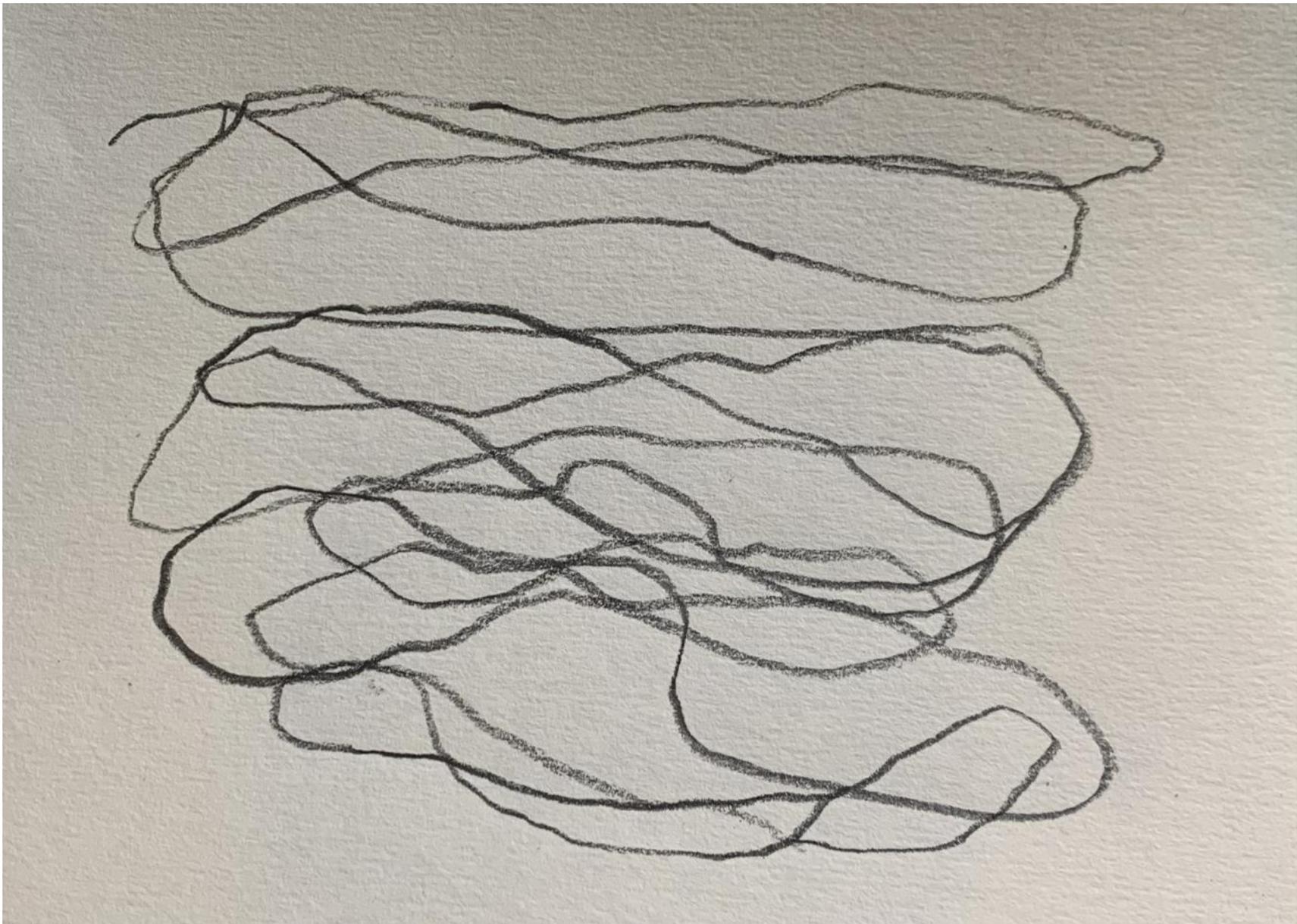
EMBOLICADA – *liada*



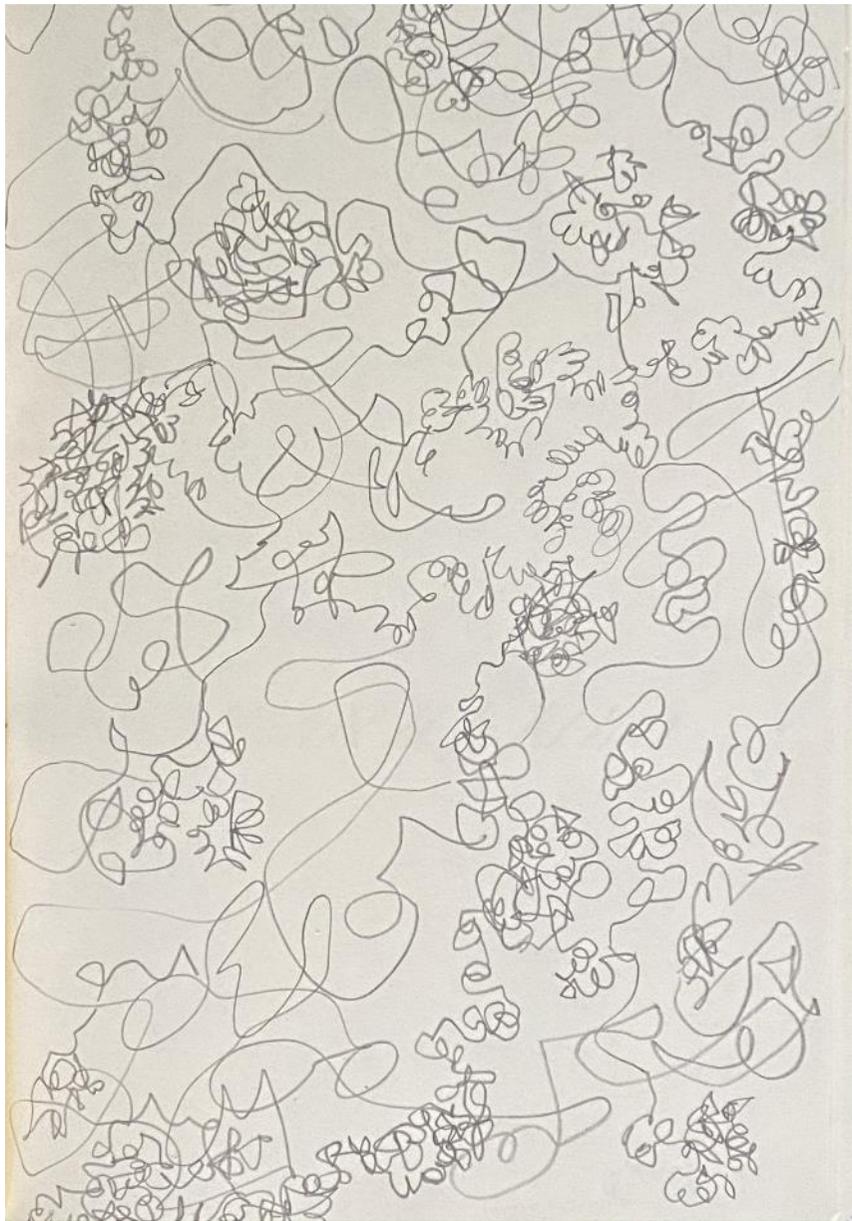
EMBOLICADA – *liada*



EMBOLICADA – *liada*



EMBOLICADA – *liada*



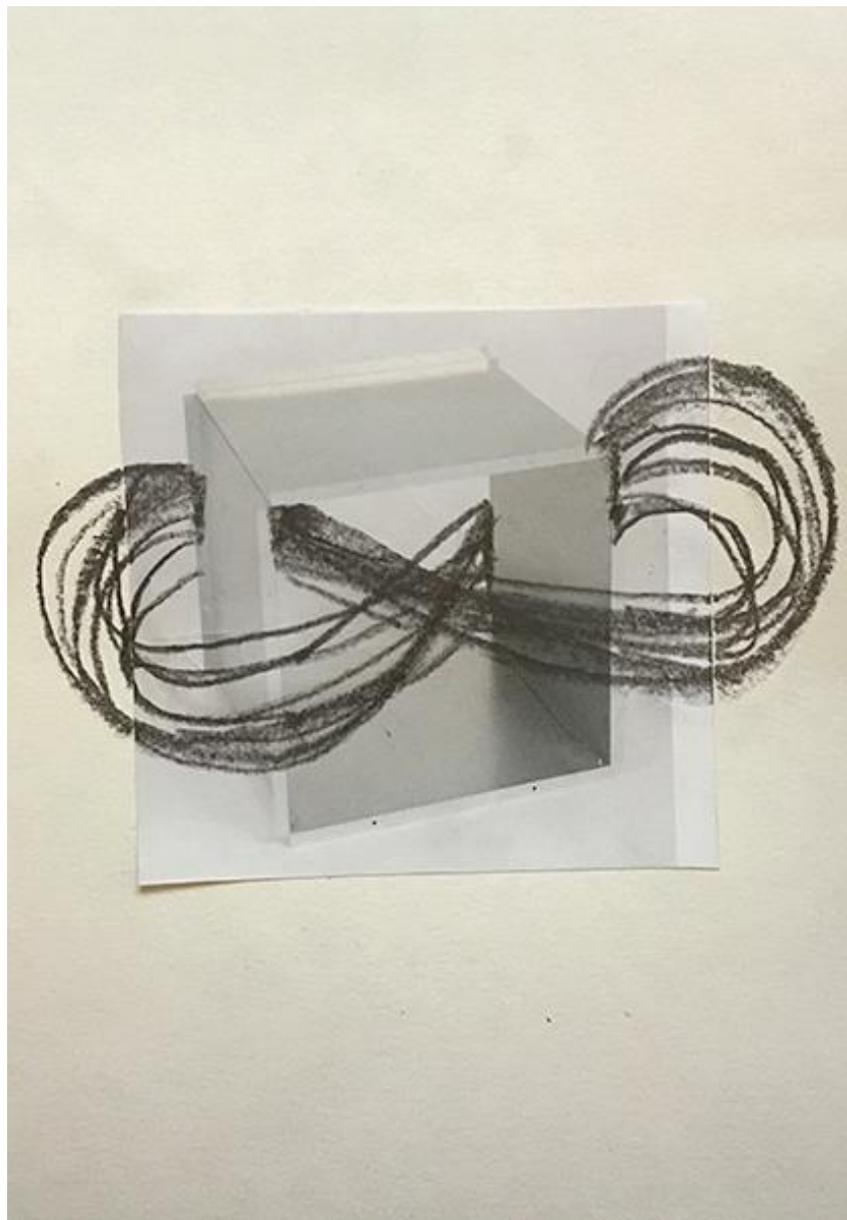
EMBOLICADA – *liada*



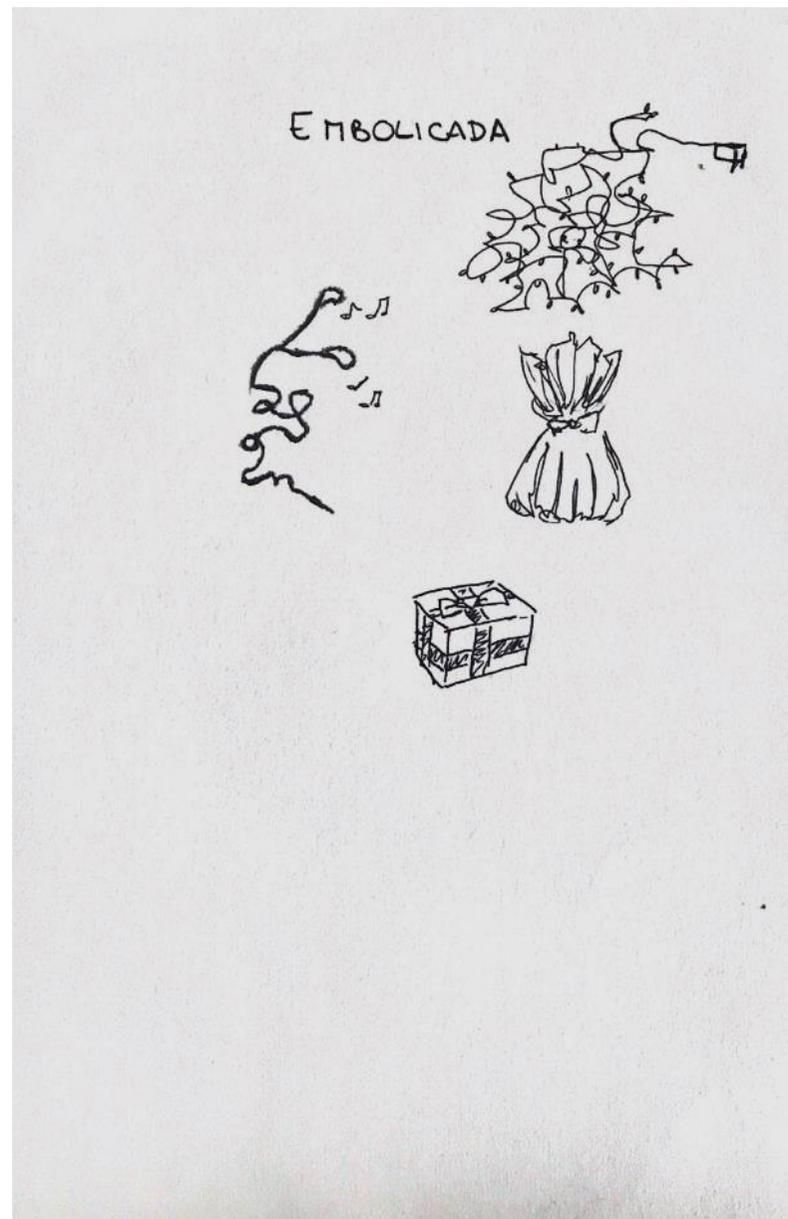
EMBOLICADA – *liada*



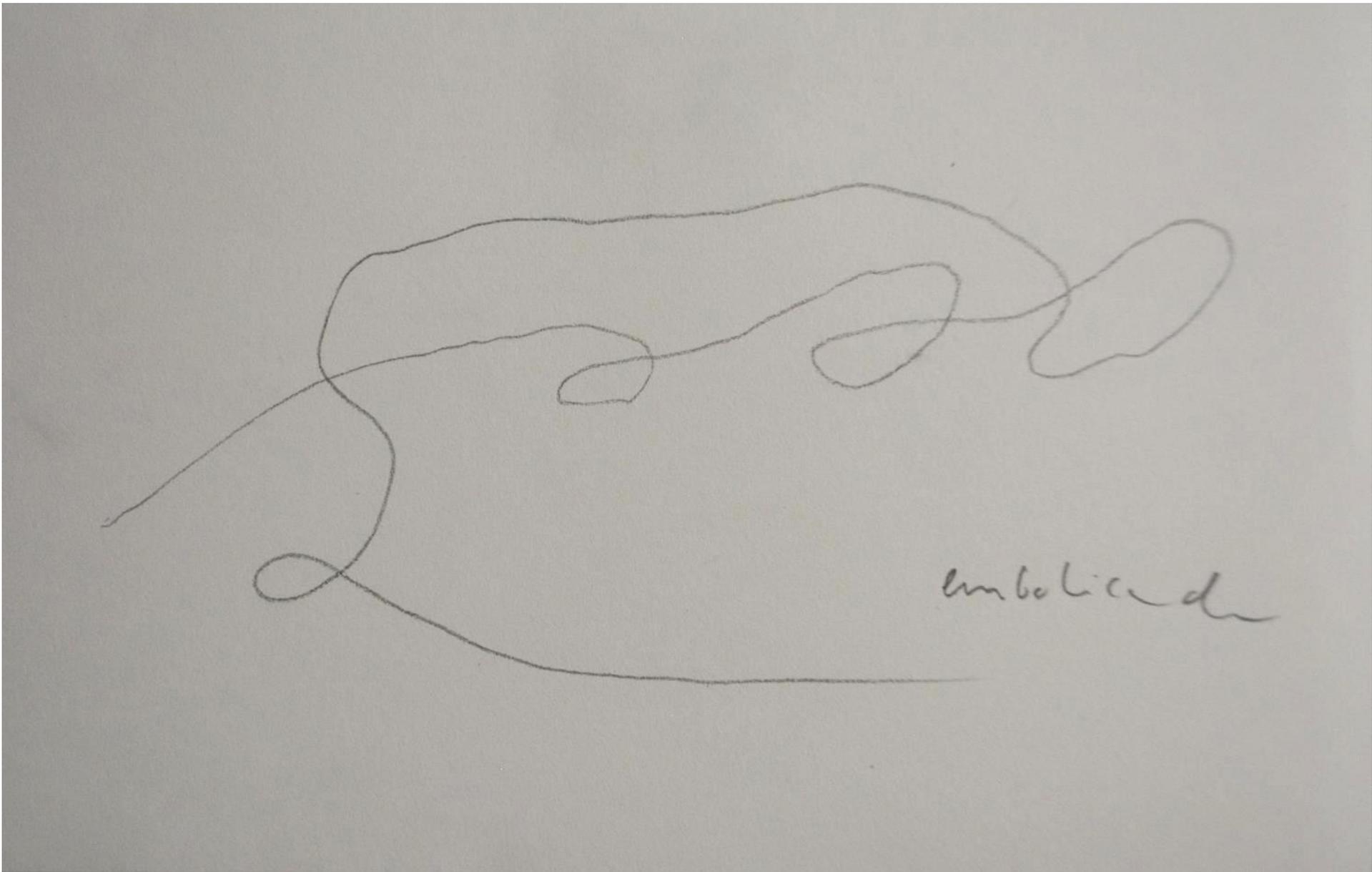
EMBOLICADA – *liada*



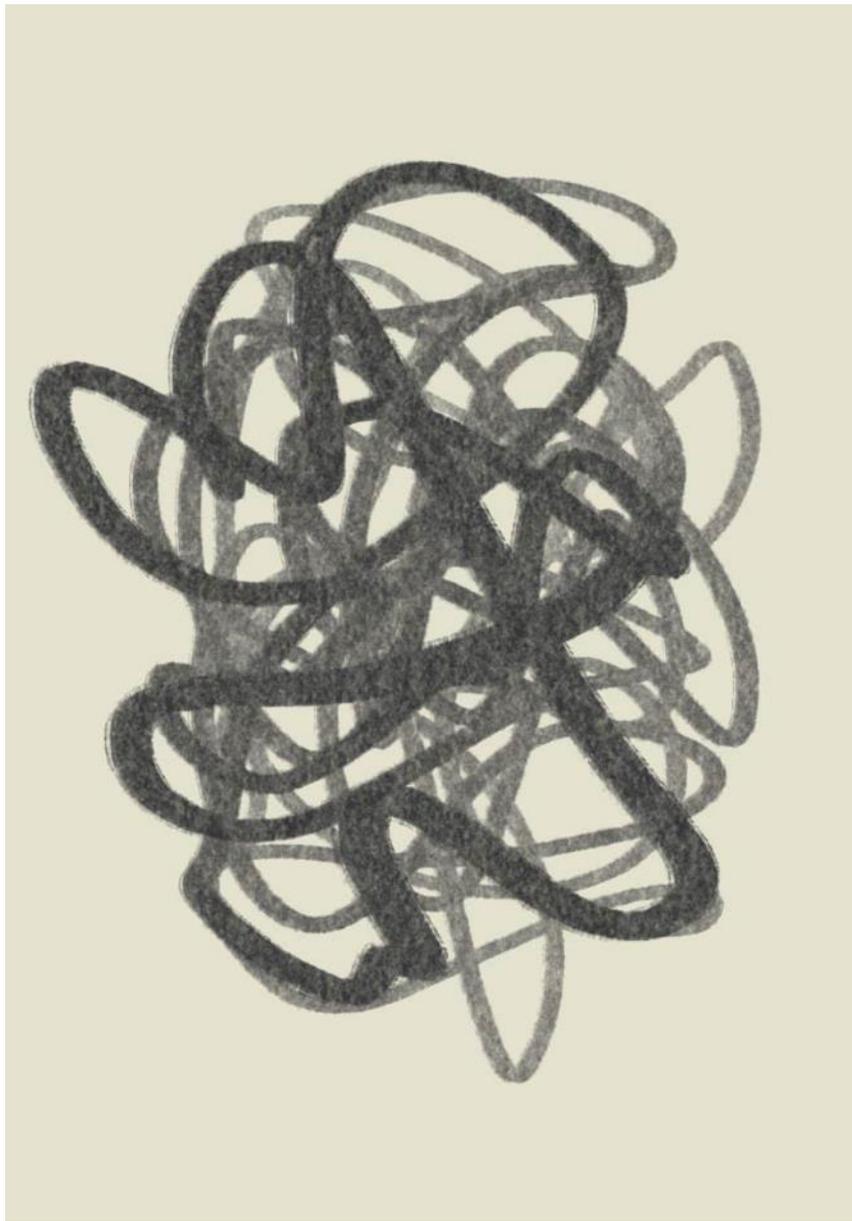
EMBOLICADA – *liada*



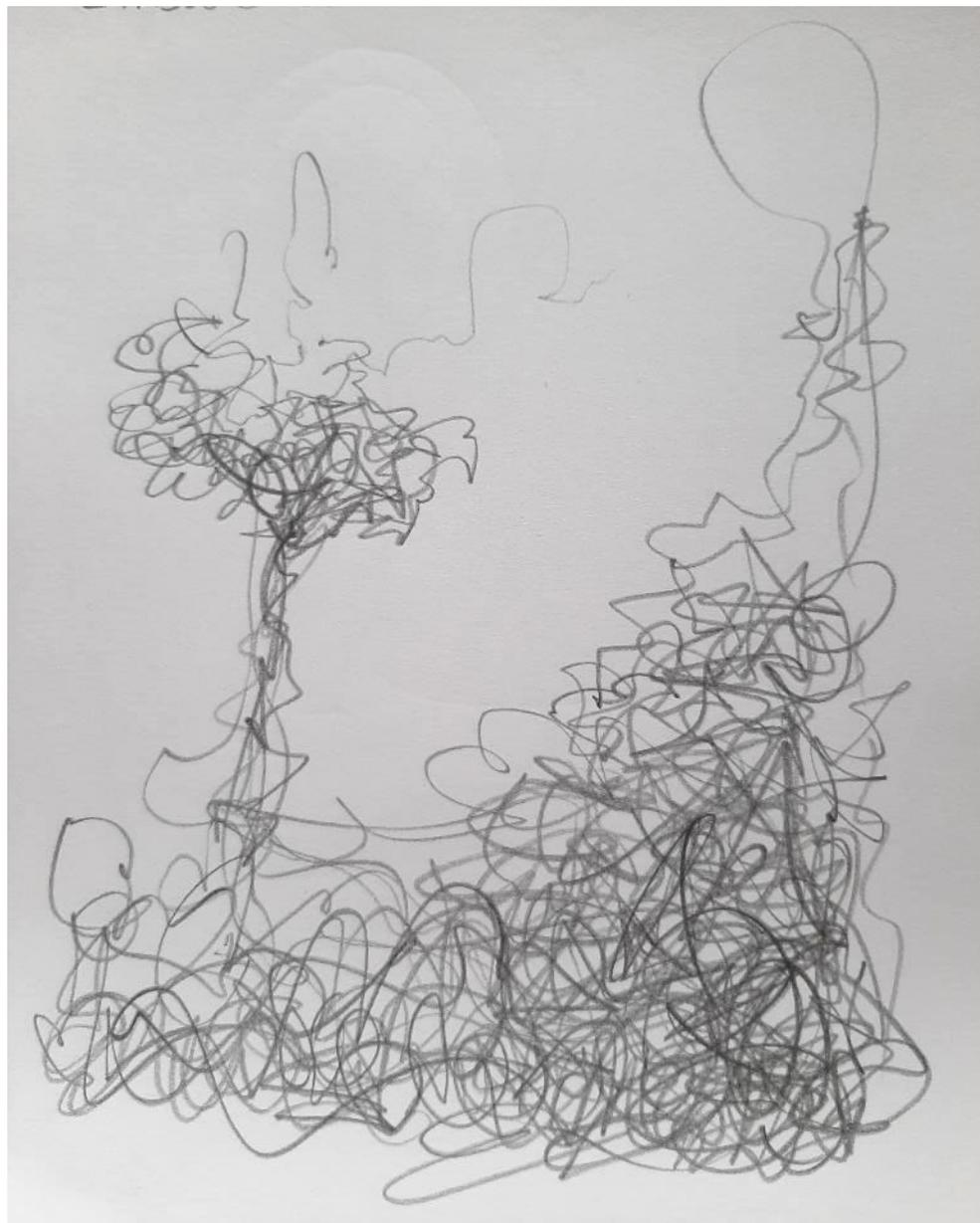
EMBOLICADA – *liada*



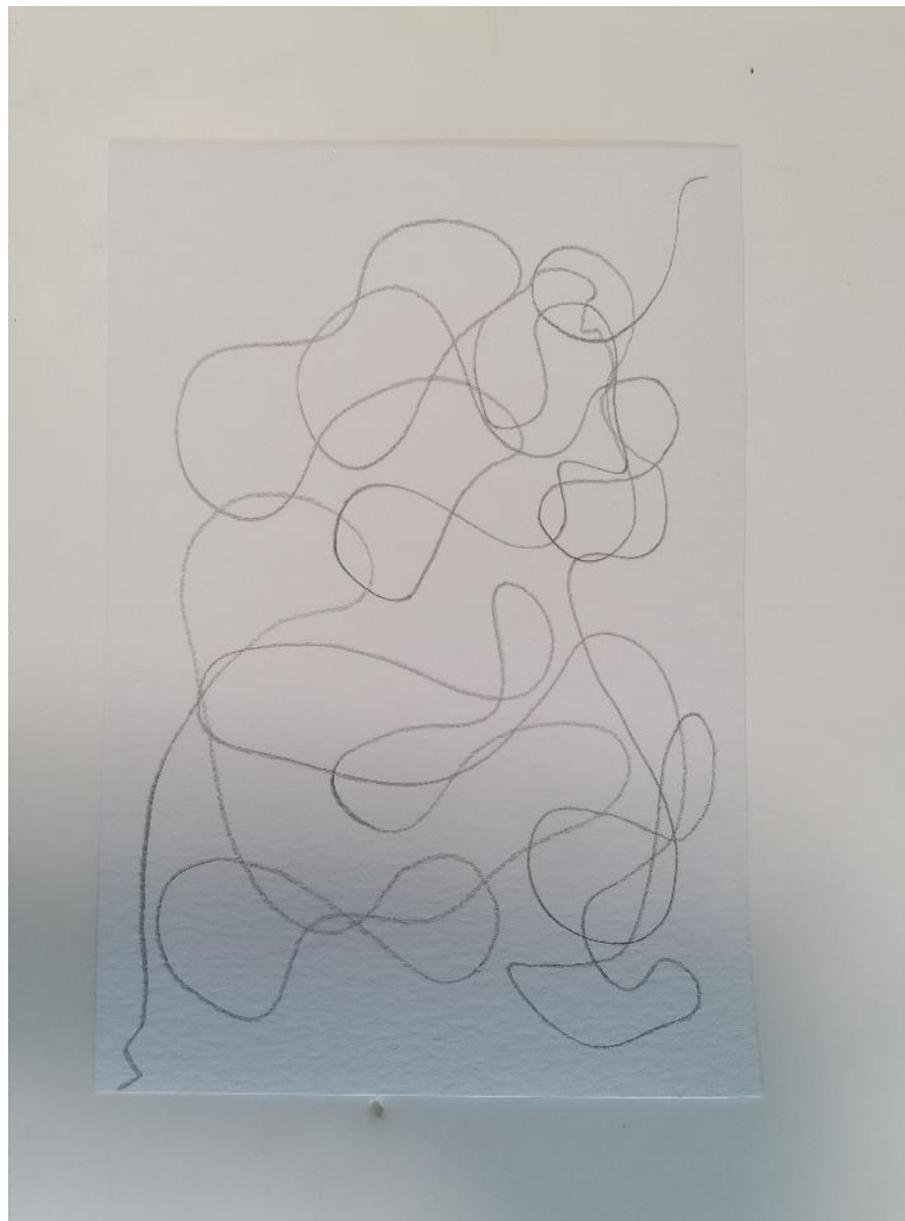
EMBOLICADA – *liada*



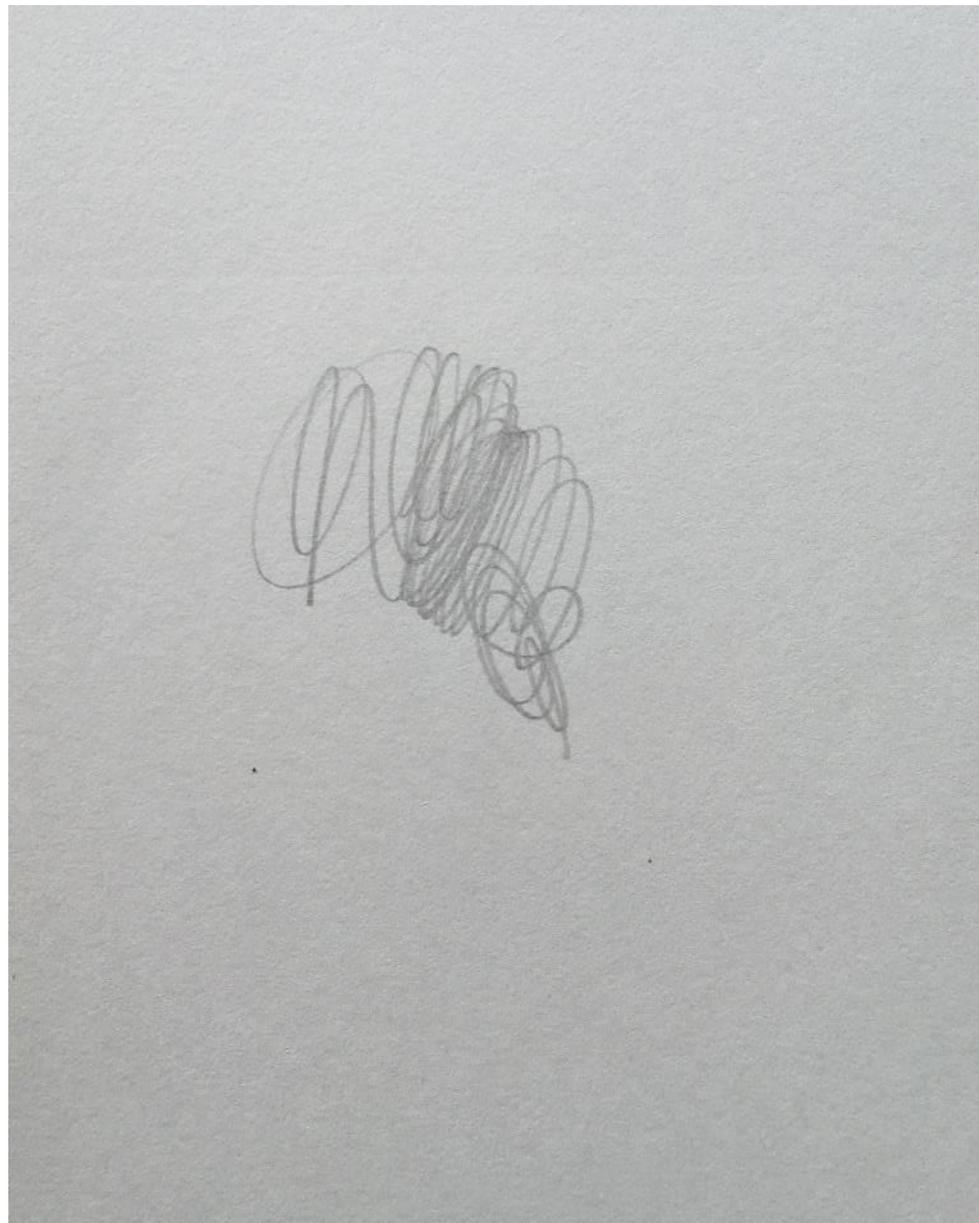
EMBOLICADA – *liada*



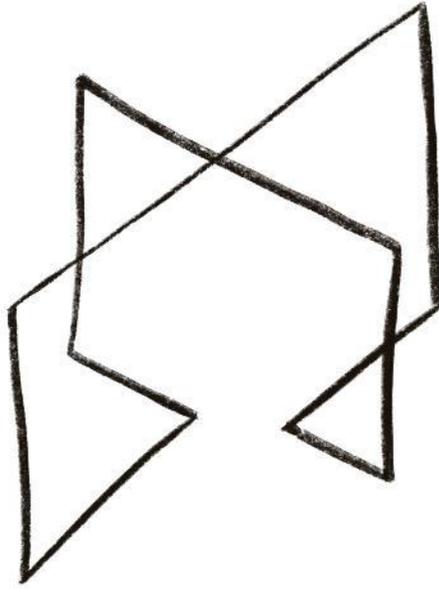
EMBOLICADA – *liada*



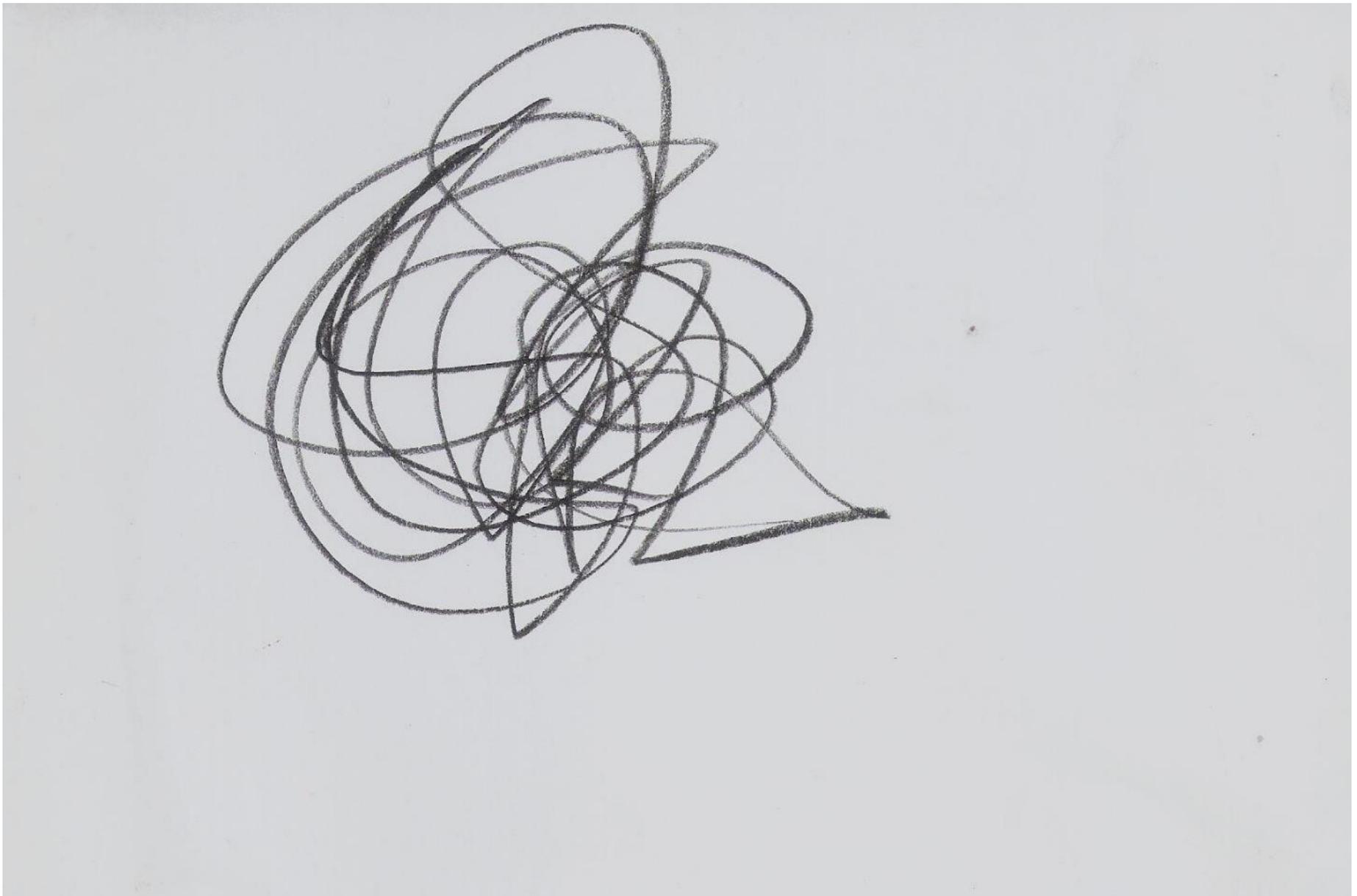
EMBOLICADA – *liada*



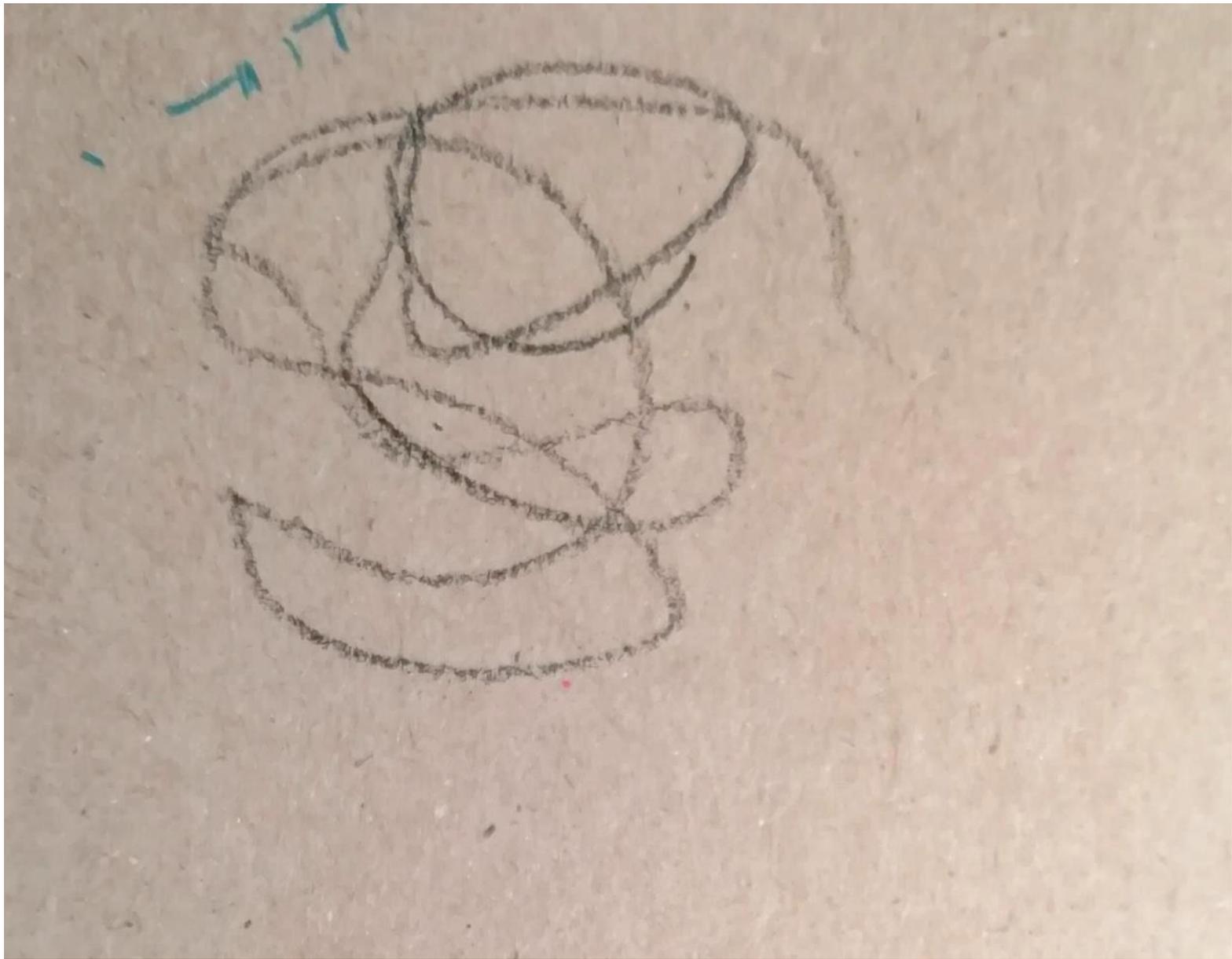
EMBOLICADA – *liada*



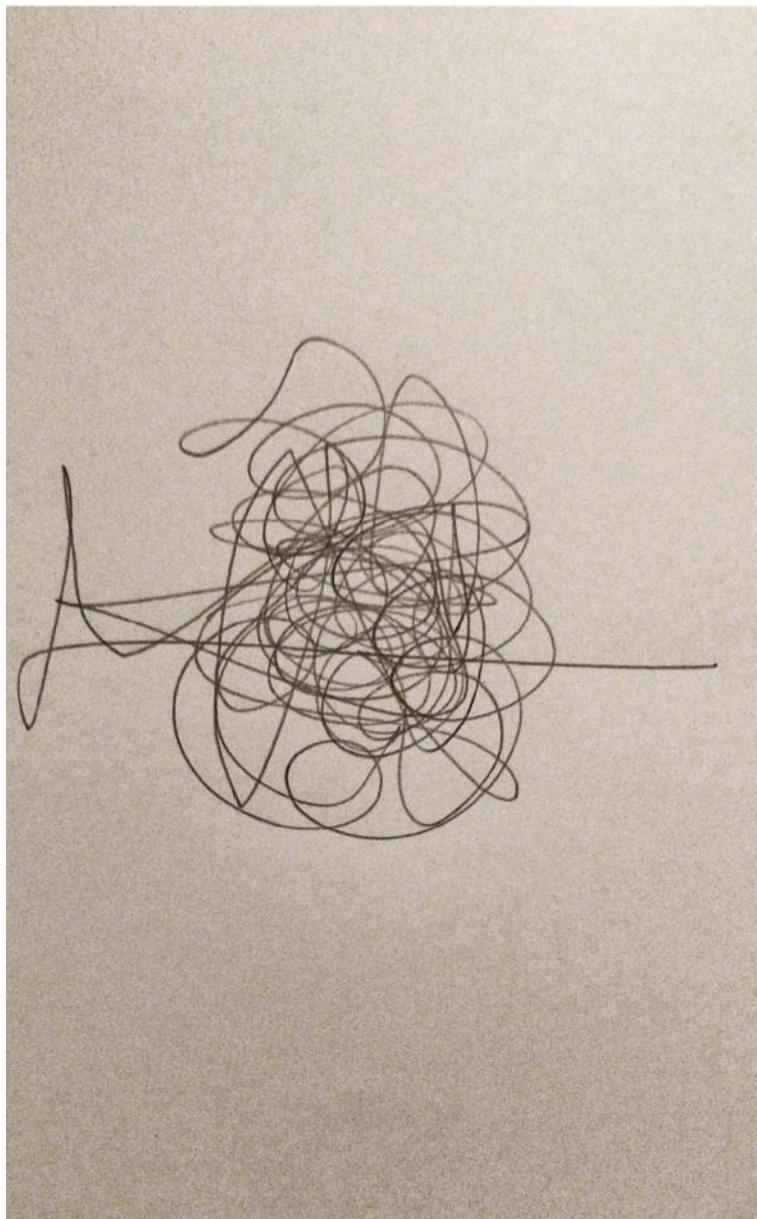
EMBOLICADA – *liada*



EMBOLICADA – *liada*



EMBOLICADA – *liada*



EMBOLICADA – *liada*

