

Achievement Portfolio

Jaume Fortuny-Agramunt

for students in the subject
Expansions of art.

Portafolios de logros para los estudiantes de la asignatura Expansiones del arte.

Portafolis d'assoliments pels estudiants de l'assignatura Expansions de l'art.

Jaume Fortuny-Agramunt

I majored in Art History at the Faculty of Geography and History of the University of Barcelona, and later, also earned a degree in Sculpture at the Faculty of Fine Arts of the University of Barcelona. I then received my Masters in Paint Technology from the Chemical and Metallurgical Engineering Department of the Faculty of Physics and Chemistry of the University of Barcelona, and last, my PhD in Art History from the University of Barcelona. I have always combined teaching, painting, sculpture, and writing. I began in 1992 teaching Drawing and Design at the former BUP (Polyvalent Unified Baccalaureate) and Technical Drawing at the COU (University Orientation Course), then I taught at a pilot High School of Arts prior to the educational reform that implemented what we now know as the ESO (Compulsory Secondary Education), until I received a teaching fellowship, and later continued as an associate lecturer in the Art History Department of the Faculty of Geography and History at the University of Barcelona-UB, where I created and developed Spain's first practical class workshop to teach an Artistic Techniques course, which became a model of reference for other Spanish universities. Later, I taught Traditional Animation Drawing Techniques, Computer-assisted Illustration and Stone and Wood Carving at the Pau Gargallo School of Art and Design in Badalona. I worked as Head of the Metal Workshop in the Department of Sculpture at the Faculty of Fine Arts of the University of Barcelona-UB. Following this period, I moved on to become an adjunct professor for the first Occupational Workshop on Environmental Sculpture of Spain through the Technical University of Catalonia Foundation, the Ministry of Labour of the Autonomous Government of Catalonia-UPC, and the European Social Fund. This led to my role as Professor of Drawing and Visual Perception in the Product Design Degree Program at the Vic School of Art and Design.

My artistic work was selected to participate in the semester of free plastic art projects organized by Professor Dr David Evison at the Universität der Künste Berlin, and I received a number of awards, among them the international City of Borriana (Valencia) Outdoor Sculpture Award (Escultura al Aire Libre Ciudad de Borriana), and the Award for new Techniques for Creative Projects of the Joan and Pilar Miró Foundation and Sotheby's (Majorca). My writing was recognized with the Espais Art Criticism Award, and I was appointed to advise artists of the ACEA (Catalan Association of Artistic Entities). After this, I was admitted to the ACCA (Catalan Association of Art Critics) and into the AICA (Association Internationale des Critiques d'Art), and I am currently co-editor of *BRAC Barcelona Research Art Creation*, a quarterly electronic publication created in 2013 in the academic context of the University of Barcelona-UB as an indexed journal of research on contemporary art, with national and international participation, and framed by Hipatia Press.

For some years now I have been on the faculty of the Massana School, affiliated with the Autonomous University of Barcelona-UAB, where I participated in the creation of the Visual Arts Mention of the first degree of Arts and Design, which integrates three disciplines into a single degree: applied arts, visual arts and design. There I was coordinator of the drawing subjects and taught Basic Drawing, Drawing I, Drawing II, Hybrid Drawing, and I designed the subject Idea and Drawing (Representation). I have been invited to participate in the corrections of projects by students of the Fakultät Industriedesign der Ostbayerischen Technischen Hochschule (OTH Regensburg) and to give a workshop from the Fakultät Design der Hochschule Düsseldorf (HSD). I have also been a consultant on the subject Atelier of Drawing and Graphic Expression for the first Online Arts Degree at the UOC, Open University of Catalunya.

Presently, I am an associate professor in the Drawing section of the Faculty of Fine Arts of the University of Barcelona-UB, where I have taught classes of Initiation to Artistic Processes and Projects, Processes of Artistic Creation, Projects of Artistic Creation, Drawing I, Creation Workshop, Expansions of Art and I am tutor of final degree project, and director of doctoral thesis, and I also hold the position of coordinator of the subject Fundamentals of the Arts in the PAU (Access Tests to the University of Catalonia). Despite being always surrounded by books, I like to walk through nature with a blog to draw... My ideas, I carry them in my pockets, always full of notes I make during the day. Some of these pieces of paper are already paintings, sculptures, rehabilitated architectural spaces, texts or thoughts shared with my students; and I always participate in the classroom with the aim of increasing interaction and feedback between and with the students, thus favouring the learning dynamics.

Me licencié en la especialidad de Historia del Arte de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Barcelona y, más tarde, también en la especialidad de Escultura de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Barcelona. Posteriormente obtuve el Máster en Tecnología de Pinturas del Departamento de Ingeniería Química y Metalúrgica de la Facultad de Física y Química de la Universidad de Barcelona y, finalmente, obtuve el Doctorado en Historia del Arte por la Universidad de Barcelona. Desde siempre he compaginado la docencia, la pintura, la escultura y la escritura. Empecé en 1992 impartiendo clases de Dibujo y Diseño en el antiguo BUP (Bachillerato Unificado Polivalente) y de Dibujo Técnico en el COU (Curso de Orientación Universitaria), luego impartí clases en un Instituto piloto de Bachillerato Artístico previo a la reforma educativa que implantó lo que hoy conocemos como la ESO (Educación Secundaria Obligatoria), hasta que recibí una Beca de Colaboración Docente y seguí como profesor asociado al Departamento de Historia del Arte de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Barcelona-UB, donde creé y consolidé el primer taller de clases prácticas en España para impartir la asignatura de Técnicas Artísticas, siendo un referente para el resto de las universidades españolas. Posteriormente, impartí clases de Técnicas de Dibujo de Animación Tradicional, Dibujo Asistido por Ordenador, Técnicas de animación tridimensional, Talla en Piedra y Talla en Madera en la Escuela de Arte y Superior de Diseño Pau Gargallo de Badalona, y fui el responsable del Taller de Metal del Departamento de Escultura de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona-UB. Más tarde, inicié como profesor adjunto el primer Taller Ocupacional de Escultura Ambiental de España a través de la Fundación de la Universidad Politécnica de Cataluña-UPC, el Departamento de Trabajo de la Generalidad de Cataluña y el Fondo Social Europeo y, finalmente, fui profesor de Dibujo y Percepción Visual en el Grado de Diseño de Producto de la Escuela Superior de Arte y Diseño de Vic.

Mi trabajo artístico fue seleccionado para participar en el semestre de proyectos plásticos libres del profesor Dr. David Evison en la Universidad de Berlín y recibí varios premios, entre los cuales destacan los internacionales de Escultura al Aire Libre Ciudad de Borriana (Valencia) y el de Nuevas Técnicas para Proyectos Creativos de la Fundación Joan y Pilar Miró & Sotheby's (Mallorca), mientras por mis textos recibía el premio Espais a la Crítica de Arte y era seleccionado para asesorar a los artistas de la ACEA (Agrupación Catalana de Entidades Artísticas). Posteriormente se aprobó mi ingreso en la ACCA (Asociación Catalana de Críticos de Arte), así como en la AICA (Association Internationale des Critiques d'Art), y actualmente soy co-editor de *BRAC Barcelona Research Art Creation*, una publicación electrónica cuatrimestral creada en 2013 en el contexto académico de la Universidad de Barcelona como revista indexada de investigación sobre arte contemporáneo, con participación nacional e internacional, y enmarcada en Hipatia Press.

Durante unos años formé parte del equipo docente de La Massana, Escuela de Arte y Diseño adscrita a la Universidad Autónoma de Barcelona-UAB, donde participé en la creación de la mención de Artes Visuales del primer grado de Artes y Diseño que integra tres disciplinas en una sola titulación: las artes aplicadas, las artes visuales y el diseño. Allí fui coordinador de las asignaturas de dibujo e impartí clases de Dibujo Básico, Dibujo I, Dibujo II, Dibujo Híbrido, y diseñé la asignatura Idea y Dibujo (Representación). He sido invitado a participar en las correcciones de proyectos de los estudiantes de la Fakultät Industriedesign der Ostbayerischen Technischen Hochschule (OTH Regensburg) y a impartir un workshop de la Fakultät Design der Hochschule Düsseldorf (HSD). También he sido consultor de la asignatura Taller de dibujo y expresión gráfica del primer Grado en Artes online de la UOC, Universidad Oberta de Catalunya.

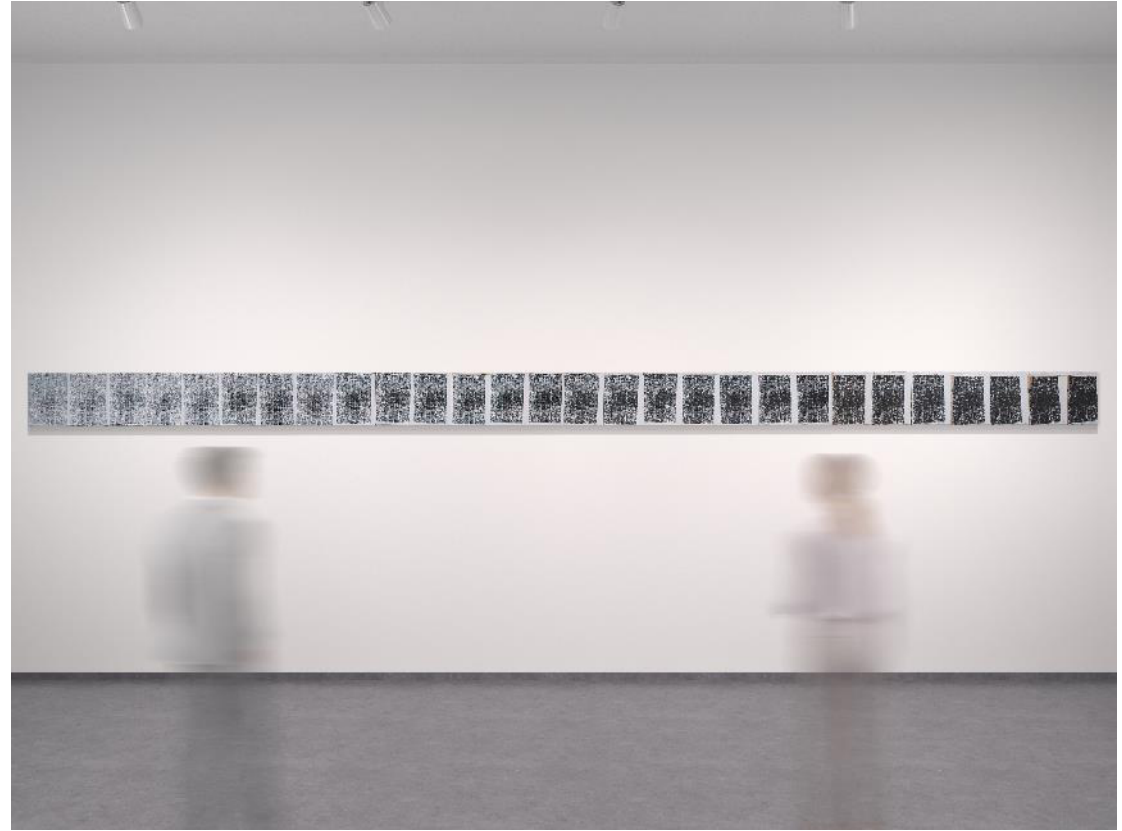
Actualmente soy profesor en la sección de Dibujo de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona-UB, donde he impartido clases de Iniciación a los Procesos y Proyectos Artísticos, Procesos de la Creación Artística, Proyectos de la Creación Artística, Dibujo, Taller de Creación, Expansiones del Arte, y soy tutor de trabajos de final de grado y director de tesis doctoral, y también ostento el cargo de coordinador de la asignatura Fundamentos de las Artes en las PAU (Pruebas de Acceso a la Universidad de Cataluña). A pesar de estar siempre rodeado de libros, me gusta pasear por la naturaleza con un blog para dibujar... Mis ideas, las llevo en los bolsillos, siempre llenos de las notas que voy haciendo durante el día. Algunos de estos papelitos ya son cuadros, esculturas, espacios arquitectónicos rehabilitados, textos o pensamientos compartidos con mis alumnos; y siempre participo en el aula con el objetivo de incrementar la interacción y la retroalimentación entre y con los alumnos, favoreciendo así la dinámica de aprendizaje.

Em vaig llicenciar en l'especialitat d'Història de l'Art de la Facultat de Geografia i Història de la Universitat de Barcelona i, més tard, també en Escultura a la Facultat de Belles arts de la Universitat de Barcelona. Posteriorment vaig obtenir el Màster en Tecnologia de Pintures del Departament d'Enginyeria Química i Metal·lúrgica de la Facultat de Física i Química de la Universitat de Barcelona i, finalment, vaig obtenir el Doctorat en Història de l'Art per la Universitat de Barcelona. Des de sempre he compaginat la docència, la pintura, l'escultura i l'escriptura. Vaig començar en 1992 impartint classes de Dibuix i Disseny en l'antic BUP (Batxillerat Unificat Polivalent) i de Dibuix Tècnic en el COU (Curs d'Orientació Universitària), després vaig impartir classes en un institut pilot de Batxillerat Artístic previ a la reforma educativa que va implantar el que avui coneixem com l'ESO (Educació Secundària Obligatoria), fins que vaig rebre una Beca de Col·laboració Docent i vaig seguir com a professor associat al Departament d'Història de l'Art de la Universitat de Barcelona-UB, on vaig crear i consolidar el primer taller de classes pràctiques a Espanya de Tècniques Artístiques, sent un referent per a la resta de les universitats espanyoles. Posteriorment, vaig impartir classes de Tècniques de Dibuix d'Animació Tradicional, Dibuix Assistit per Ordinador, Tècniques d'animació tridimensional, Talla en Pedra i Talla en Fusta a l'Escola d'Art i Superior de Disseny Pau Gargallo de Badalona, i vaig ser el responsable del Taller de Metall de la Facultat de Belles arts de la Universitat de Barcelona-UB. Més tard, vaig iniciar com a professor adjunt el primer Taller Ocupacional d'Escultura Ambiental d'Espanya a través de la Fundació de la Universitat Politècnica de Catalunya-UPC i el Fons Social Europeu i, finalment, vaig ser professor de Dibuix i Percepció Visual al Grau de Disseny de Producte de l'Escola Superior d'Art i Disseny de Vic.

El meu treball artístic va ser seleccionat per participar en el semestre de projectes plàstics lliures del professor Dr. David Evison a la Universitat de Berlín i vaig rebre diversos premis, entre els quals destaquen els internacionals d'Escultura a l'aire lliure Ciutat de Borriana i el de Noves Tècniques per a Projectes Creatius de la Fundació Joan i Pilar Miró & Sotheby's, mentre pels meus textos rebia el premi Espais a la Crítica d'Art i era seleccionat per assessorar els artistes de l'ACEA, i es va aprovar el meu ingrés a l'AICA (Association Internationale des Critiques d'Art), i actualment soc co-editor de *BRAC Barcelona Research Art Creation*, una publicació electrònica quadrimestral creada el 2013 en el context acadèmic de la Universitat de Barcelona com a revista indexada de recerca sobre art contemporani, amb participació nacional i internacional, i emmarcada a Hipatia Press.

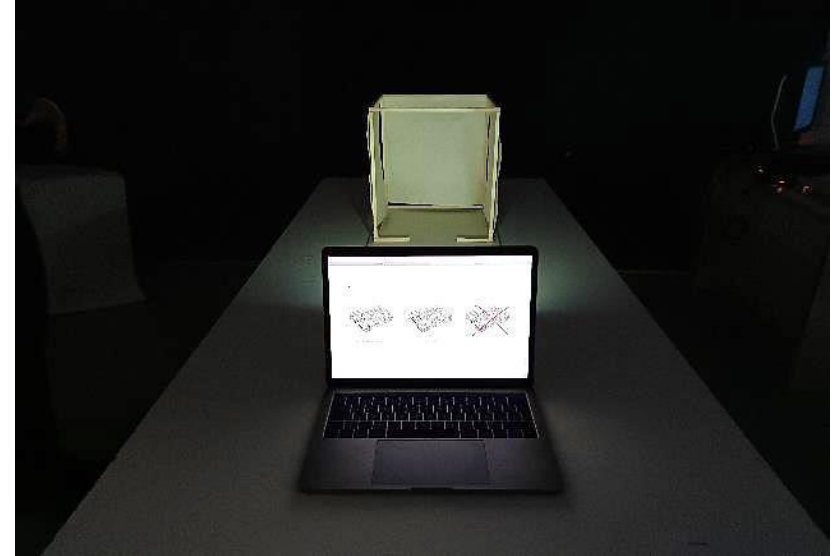
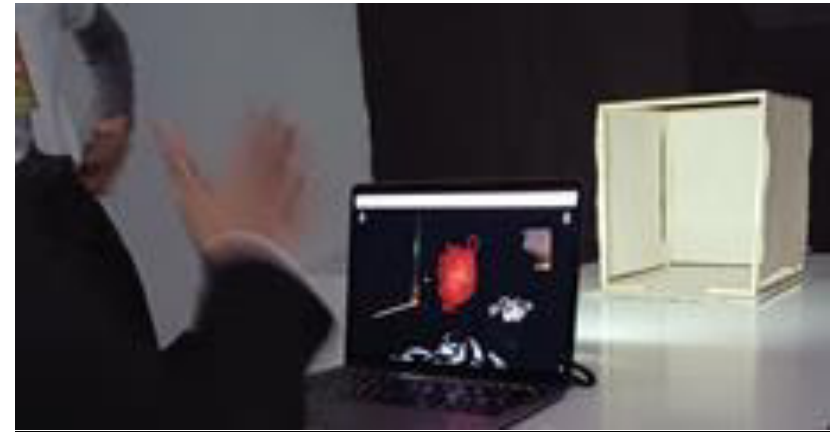
Durant uns anys vaig formar part de l'equip docent de La Massana, Escola d'Art i Disseny adscrita a la Universitat Autònoma de Barcelona-UAB, on vaig participar en la creació de la menció d'Arts Visuals del primer grau d'Arts i Disseny que integra tres disciplines en una sola titulació: les arts aplicades, les arts visuals i el disseny. Allí vaig ser coordinador de les assignatures de Dibuix Bàsic i Dibuix I, Dibuix II, Dibuix Híbrid, i vaig dissenyar la nova assignatura Idea i Dibuix (Representació). He estat convidat a participar en les correccions de projectes dels estudiants de la Fakultät Industriedesign de Ostbayerischen Technischen Hochschule (OTH Regensburg) i a impartir un workshop de la Fakultät Design der Hochschule Düsseldorf (HSD). També he estat consultor del Taller de dibuix i expressió gràfica del primer Grau en Arts online de la UOC, Universitat Oberta de Catalunya.

Actualment sóc professor a la secció de Dibuix de la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona-UB, on he impartit classes d'Iniciació als Processos i Projectes Artístics, Processos de la Creació Artística, Projectes de la Creació Artística, Dibuix, Taller de Creació, Expansions de l'Art, i soc tutor de treballs de final de grau i director de tesi doctoral, i també ostento el càrrec de coordinador de l'assignatura Fonaments de les Arts a les PAU (Proves d'Accés a la Universitat de Catalunya). Malgrat estar sempre envoltat de llibres, m'agrada passejar per la naturalesa amb un bloc per dibuixar... Les meves idees, les porto en les butxaques, sempre plenes de les notes que vaig fent durant el dia. Alguns d'aquests paperets ja són quadres, escultures, espais arquitectònics rehabilitats, textos o pensaments compartits amb els meus alumnes; i sempre participo a l'aula amb l'objectiu d'incrementar la interacció i la retroalimentació entre i amb els alumnes, per afavorir així la dinàmica d'aprenentatge.

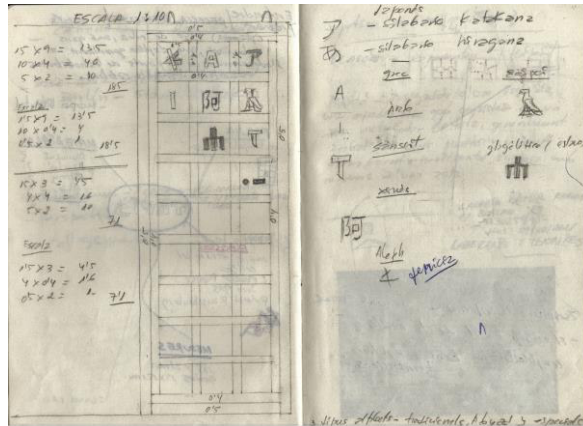


Margalida

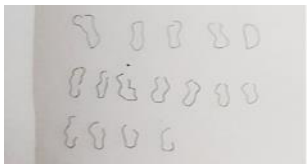
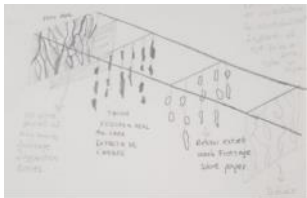
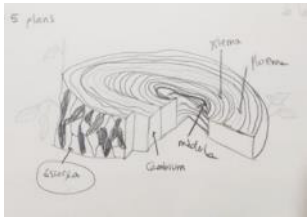
This project deals with identity, disease and memory. How the brain the last thing it can remember and be able to reproduce is the name itself. The first thing we are assigned at birth and the imprint we leave behind. Este proyecto habla sobre la identidad, la enfermedad y la memoria. Cómo el cerebro lo último que llega a recordar y poder reproducir es el propio nombre. Lo primero que se nos asigna al nacer y la huella que dejamos atrás. Aquest projecte parla sobre la identitat, la malaltia i la memòria. Com el cervell l'última cosa que arriba a recordar i poder reproduir és el mateix nom. El primer que se'ns assigna en néixer i la petjada que deixem enrere. Imatges cedides per l'alumna Meiga.



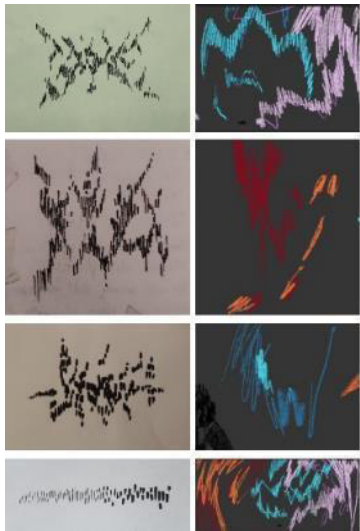
Model of the installation of a wooden and paper structure as an intimate space where we enter to move away from the outer space. Relaxing furniture such as a chair, a sofa and a bed are depicted by embossing on the thin paper of the wall, whose touch and translucency allows the contrast inside-out. Maqueta de la instalación de una estructura de madera y papel como un espacio íntimo donde entramos para alejarnos del espacio exterior. Los muebles relajantes como una silla, un sofá y una cama se representan mediante un gofrado en el fino papel de la pared, cuyo tacto y translucidez permite el contraste de adentro-afuera. Els mobles relaxants com una cadira, un sofà i un llit es representen mitjançant un gofrat al paper de la paret, el tacte i translucidesa del qual permet el contrast d'endins cap a fora. Imatges cedides per l'alumna Marina.



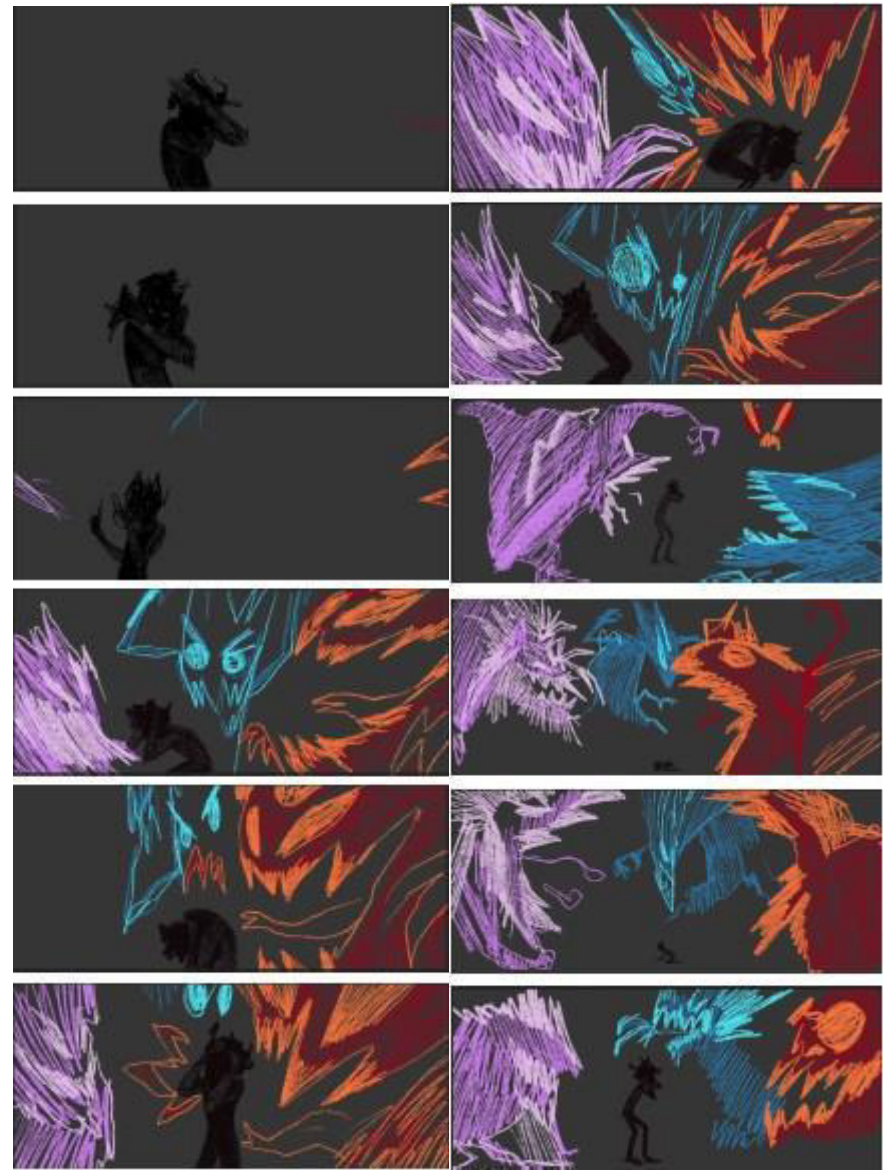
What if there was an alphabet with which all mankind could communicate? Linen tapestry with graphic characters drawn from clothing and thread representing the letter “A” of different alphabets to represent the unification of all languages? ¿Qué pasaría si existiera un alfabeto con el que toda la humanidad pudiera comunicarse? Tapiz de lino con caracteres gráficos elaborados con ropa e hilo que representan la letra “A” de distintos alfabetos para representar la unificación de todas las lenguas. Què passaria si existís un alfabet amb el que tota la humanitat es pogués comunicar? Tapís de lli amb caràcters gràfics elaborats amb roba i fil que representen la lletra “A” de diferents alfabet per representar la unificació de totes les llengües. Imatges cedides per l’alumna Maria Lluïsa.

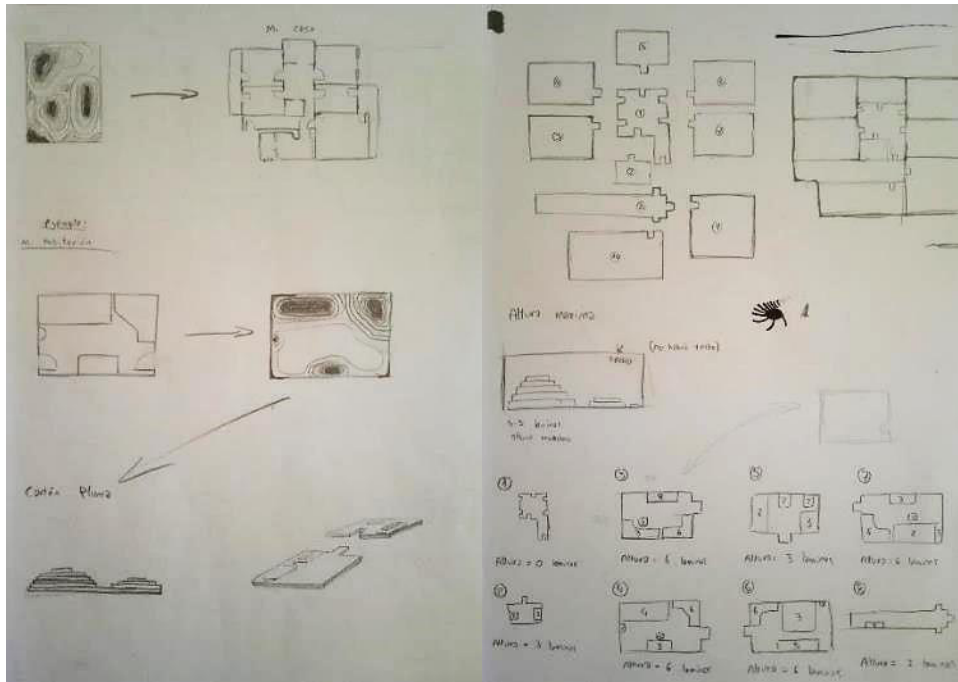


Idea sketches about dismembering the parts of a log. Bocetos en torno a la idea de desmembrar las partes de un tronco. Esbossos entorn a la idea de desmembrar les parts d'un tronc. Imatges cedides per l'alumna Paula.

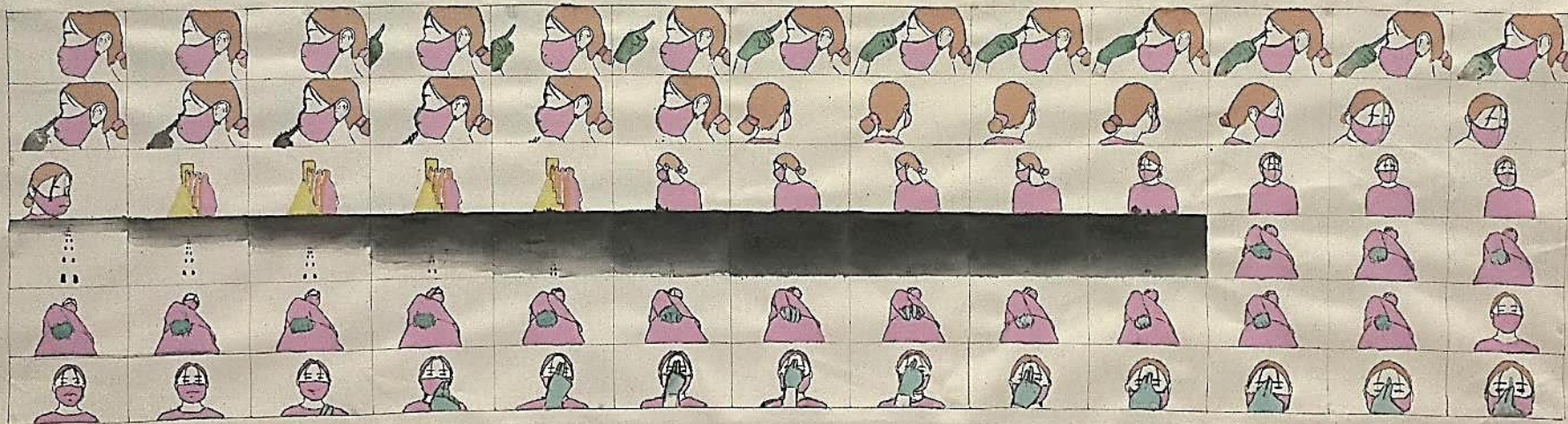


Some frames of the project and comparison between the sketches of the line expansion dynamics and parts of frames. Algunos fotogramas del proyecto y comparación entre los bocetos de la dinámica de expansión de la línea y partes de los fotogramas. Alguns fotogrames del projecte i comparació entre els esbossos de la dinàmica d'expansió de la línia i parts dels fotogrames. Imatges cedides per l'alumna Paula.



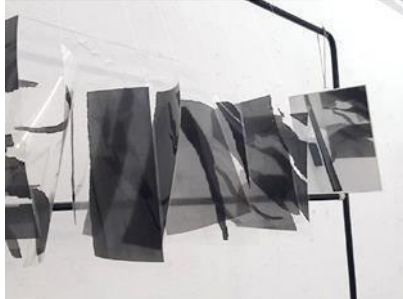


Sketching for ideas about applying the topographic map to the objects of the house: wardrobes, tables, chairs, beds... Bocetos sobre la idea de aplicar el mapa topográfico sobre los objetos de casa: armarios, mesas, sillas, camas... Esbossos sobre la idea d'aplicar el mapa topogràfic sobre els objectes de casa: armaris, taules, cadires, llits... Imatges cedides per l'alumne Marc.



Our concept of art is still linked to the veneration of the object. Drawings made with natural dyes on cotton fabric converted to a digital loop animation. Nuestro concepto del arte todavía va ligado a la veneración del objeto. Dibujos realizados con tintes naturales sobre tela de algodón convertidos a una animación digital en bucle. El nostre concepte de l'art encara està lligat a la veneració de l'objecte. Dibuixos realitzats amb tintes naturals sobre tela de cotó convertits a una animació digital en bucle. Imatges cedides per l'alumna Maria.

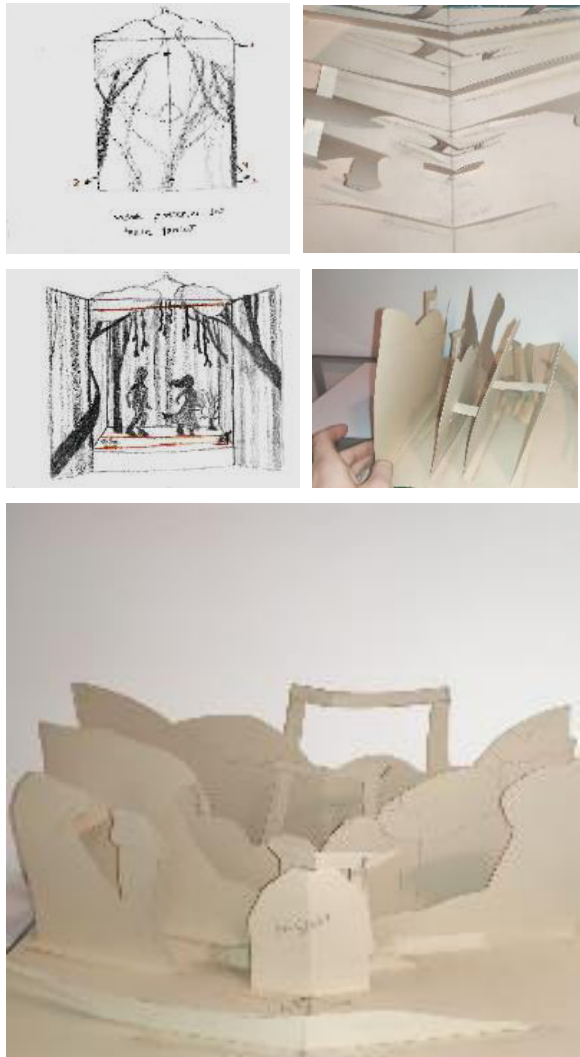




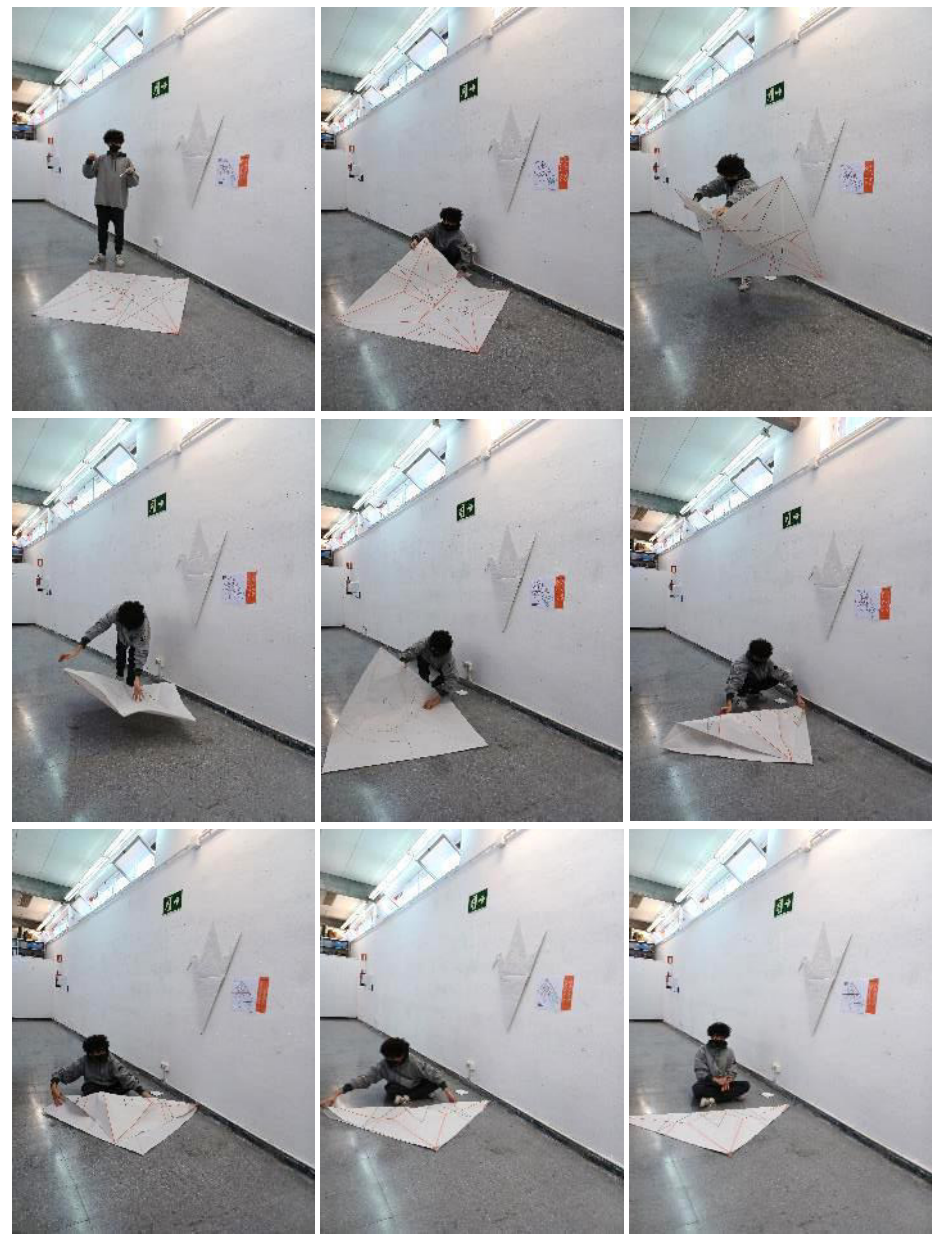
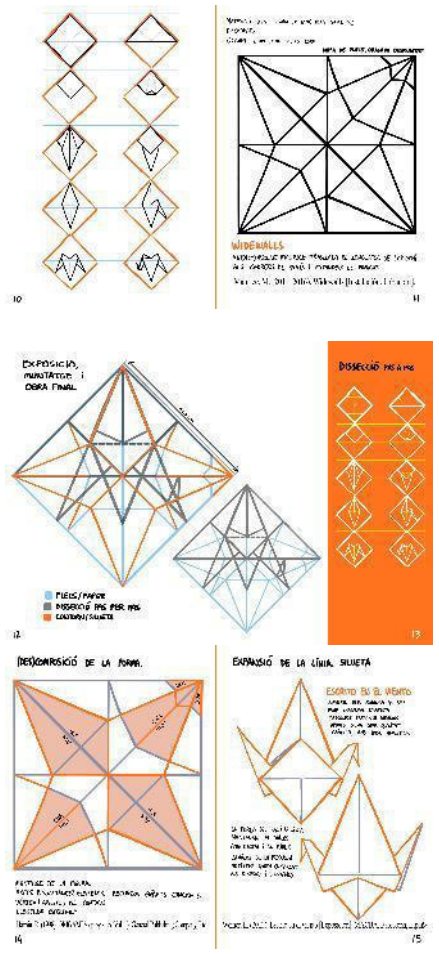
Fragmentation of the image into four smaller parts and each of them into four more and so on. An image can become infinitely with many others to complete abstraction and will remain a representation. Fragmentación de la imagen en cuatro partes más pequeñas y cada una de ellas en cuatro más y así sucesivamente. Una imagen puede convertirse infinitamente con otras muchas hasta la abstracción completa y seguirá siendo una representación. Fragmentació de la imatge en quatre parts més petites i cada una d'aquestes imatges en quatre més i així successivament. Una imatge pot convertir-se infinitament amb moltes altres fins l'abstracció completa i seguirà sent una representació. Imatges cedides per l'alumna Aina.



Textiles and glass imagery interpretation from three concerts: *The Approaching Night* by Philip Wesley, *Norrskén* by Karin Borg, and *Sleeping Lotus* by Josep Beving. Interpretaciones en vidrio y textiles de tres conciertos: *The Approaching Night* de Phillip Wesley, *Norrskén* de Karin Borg y *Sleeping Lotus* de Josep Beving. Interpretacions en vidre i tèxtils de tres concerts: *The Approaching Night* de Philip Wesley, de *Norrskén* de Karin Borg i *Sleeping Lotus* de Josep Beving. Imatges cedides per l'alumna Ona.

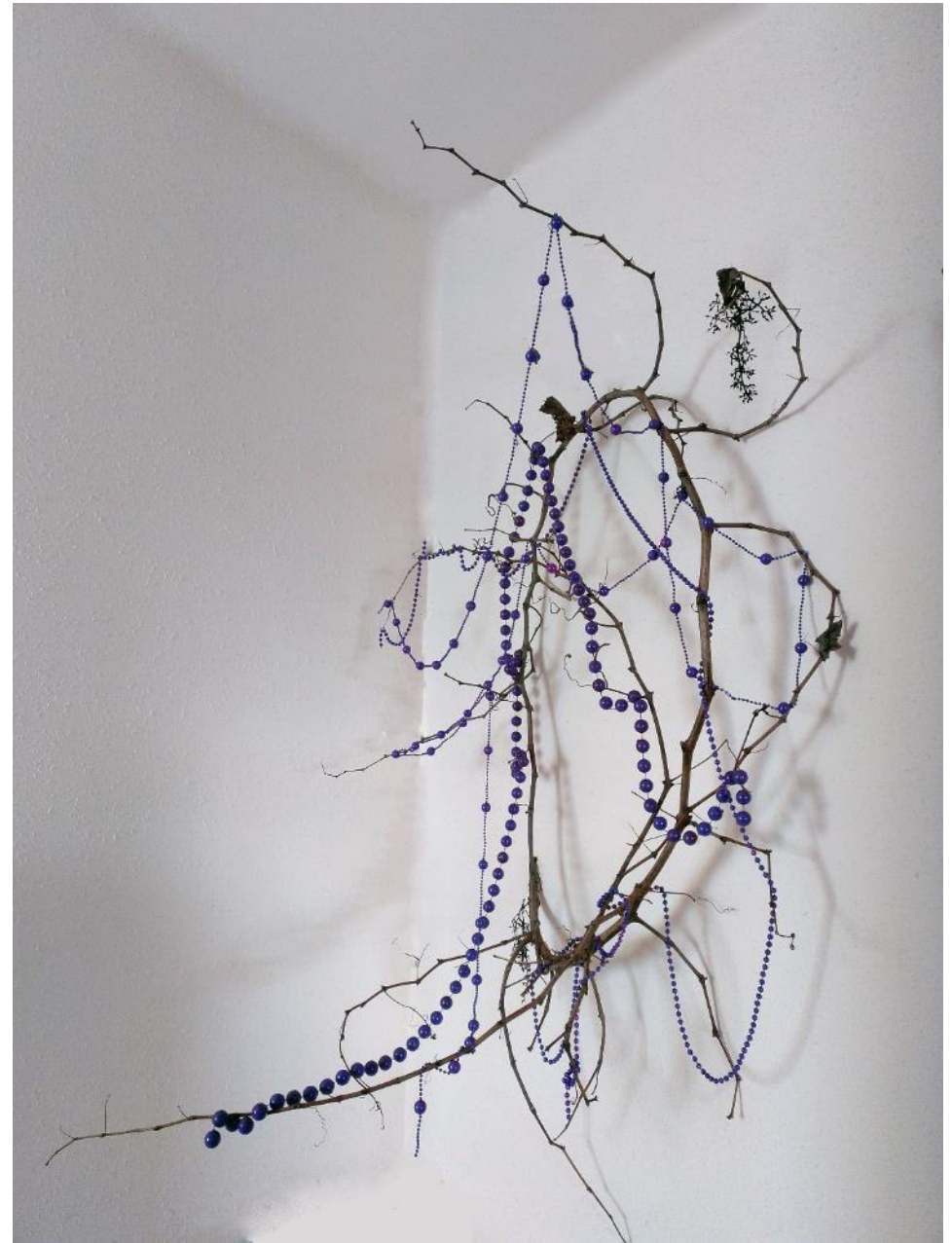


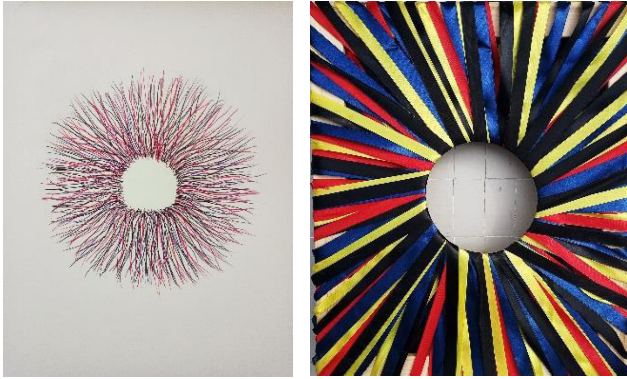
First sketches and study of the flexibility of paper and the distribution of figures and watercolours of the pop-up illustration of being *Kitsune* from Japanese mythology. Primeros esbozos y estudio de la flexibilidad del papel y de la distribución de las figuras y acuarelas de la ilustración pop-up del ser *Kitsune* de la mitología japonesa. Primers esbossos i estudi de la flexibilitat del paper i de la distribució de les figures i aquarel·les de la il·lustració pop-up de l'ésser *Kitsune* de la mitologia japonesa. Imatges cedides per l'alumna Paula.



Representation of the line, shape and silhouette based on the relationship with the space it occupies both on the paper support and in the sculptural dimension. Representació de la línia, forma i silueta a partir de la relació amb l'espai que ocupa tant en el soport paper com en la dimensió escultòrica. Representació de la línia, forma i silueta a partir de la relació amb l'espai que ocupa tant al suport paper com a la dimensió escultòrica. Imatges cedides per l'alumne Marc..

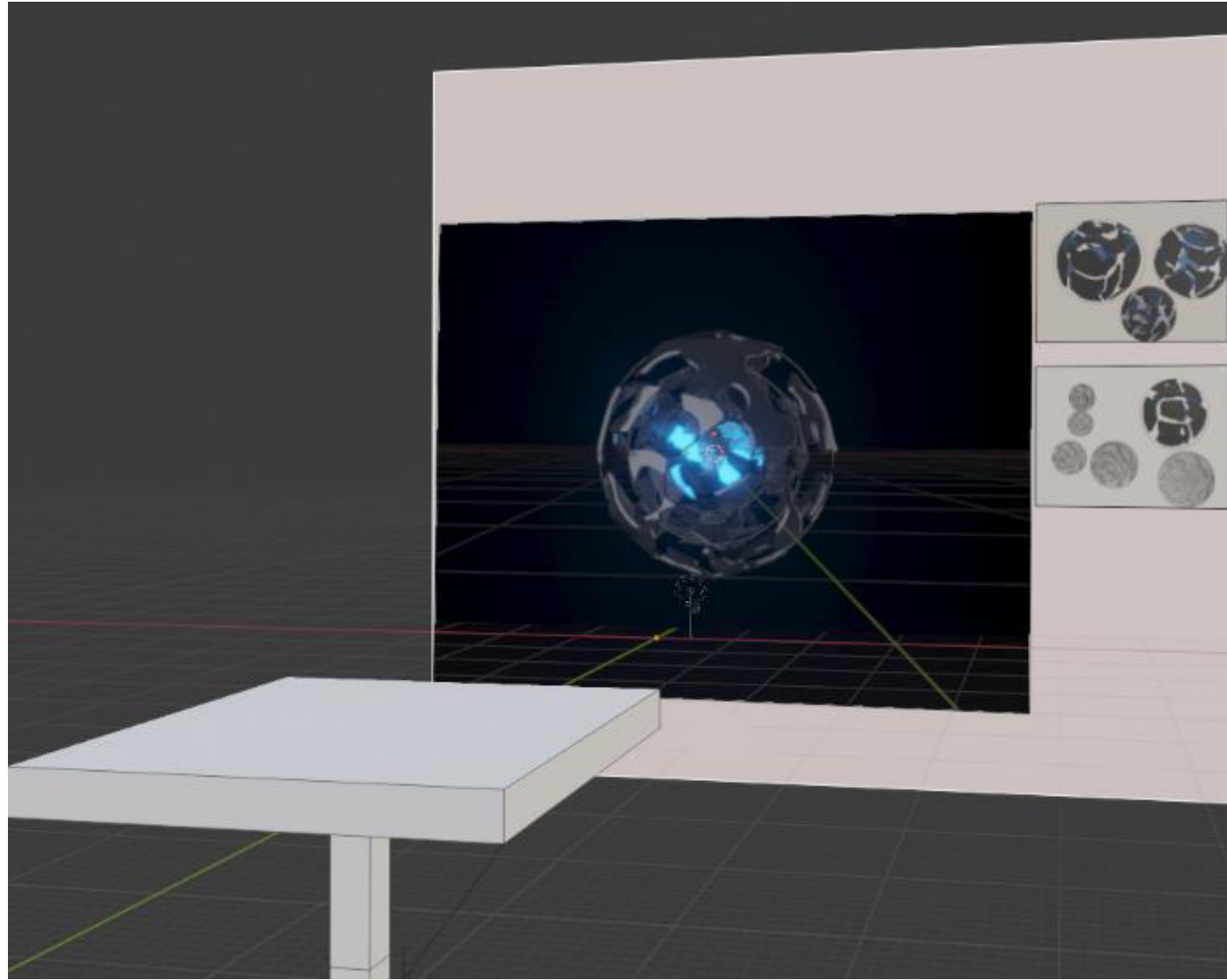
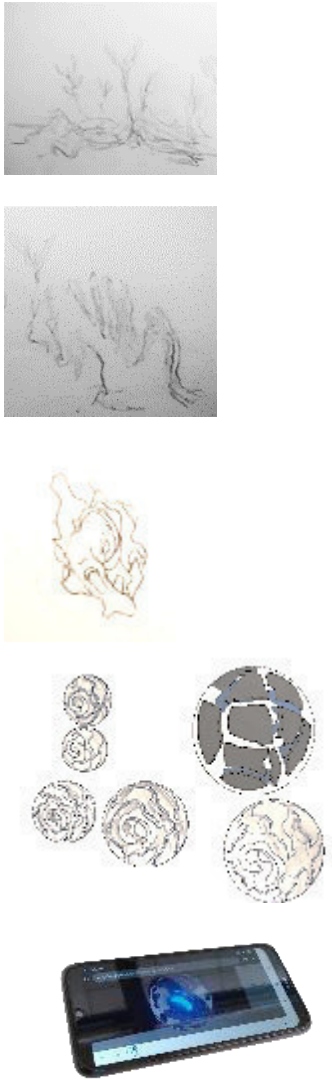
Represent the essence of wine. Manipulation of civilization to obtain fruits. Representar la esencia del vino. Manipulación de la civilización para obtener frutos. Representar l'essència del vi. Manipulació de la civilització per obtenir uns fruits. Imatges cedides per l'alumna Maria.



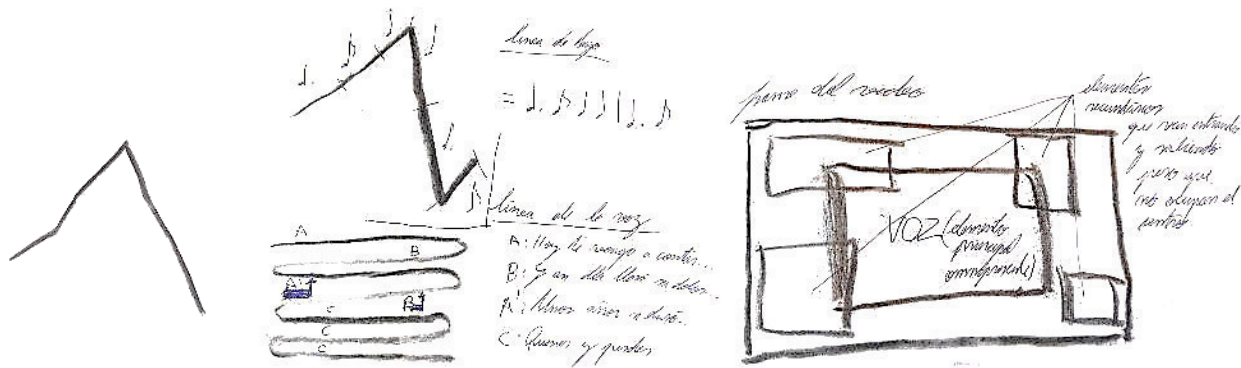
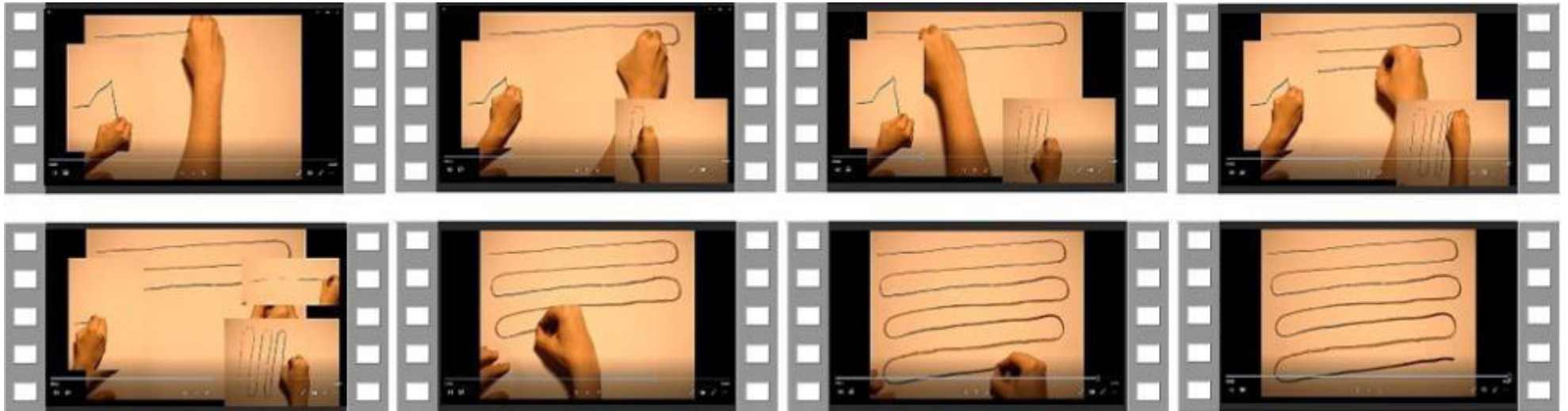


Visuality of the imaginary of the vacuum. Visualidad del imaginario del vacío. Visualitat de l'imaginari del buit. Imatges cedides per l'alumne Roberto.

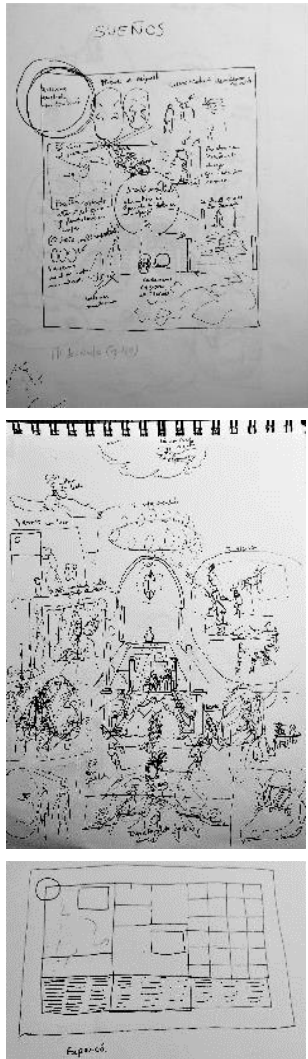




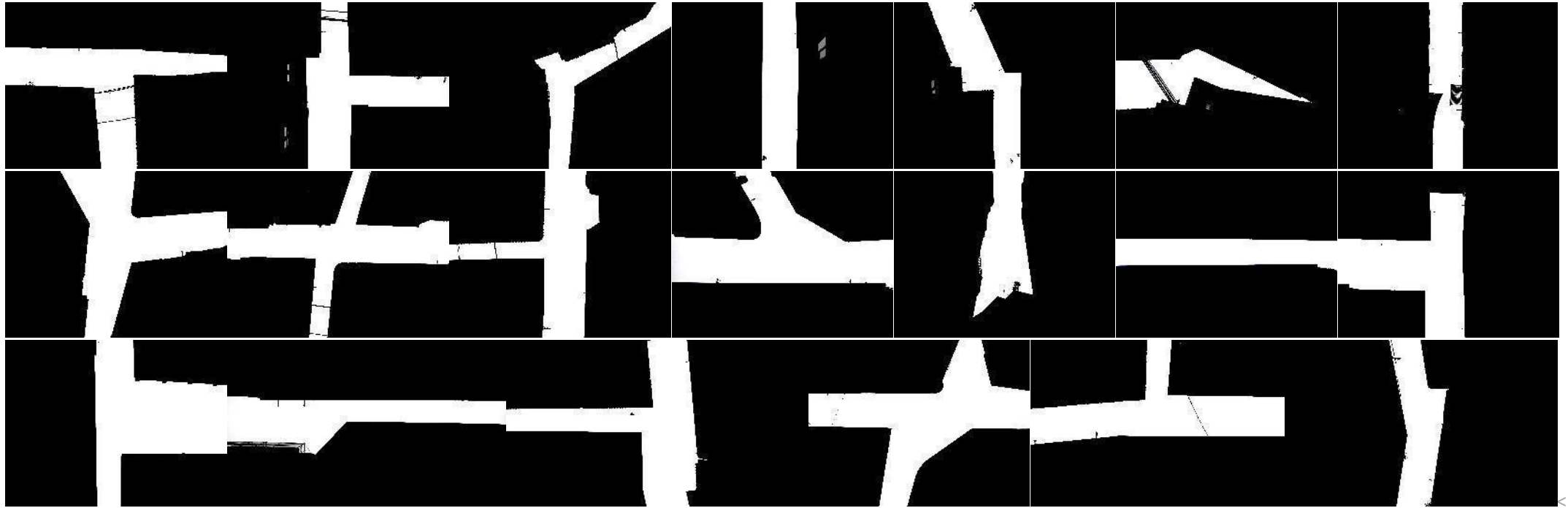
Freehand drawings of organic shapes are converted into digital using the Blender Open-Source 3D Modelling and Animation software to create a moving orb whose volume is constantly changing. Los dibujos a mano alzada de formas orgánicas se convierten en digitales utilizando el programa Blender de código abierto de modelado y animación 3D para crear un orbe en movimiento cuyo volumen cambia constantemente. Els dibuixos a mà alçada de formes orgàniques es converteixen en digitals utilitzant el programa Blender de codi obert de modelatge i animació 3D per crear un orbe en moviment el volum del qual canvia constantment. Imatges cedides per l'alumne Héctor.



In music, the line operates within a time frame and its rubber is silence. Starting from this idea, I have written a song in the style of the Havanera. En la música, la línea opera dentro de un marco temporal y su goma es el silencio. Partiendo de esta idea, he escrito una canción al estilo de la habanera. A la música, la línea opera dins d'un marc temporal i la seva goma és el silenci. Partint d'aquesta idea he escrit una cançó a l'estil de l'havanera. Imatges cedides per l'alumna Laura.



Triptych showing a representation of dreams, leisure and routine based on the characters of three literary works: *The Extraordinary Years* (Cortés, 2021), *Book of Dreams* (Borges, 1976) and *1984* (George Orwell, 1949). Tríptico que muestra una representación de los sueños, el ocio y la rutina a partir de los personajes de tres obras literarias: *Los años extraordinarios* (Cortés, 2021), *Libro de sueños* (Borges, 1976) y *1984* (George Orwell, 1949). Tríptic que mostra una representació dels somnis, l'oci i la rutina a partir dels personatges de tres obres literàries: *Los años extraordinarios* (Cortés, 2021), *Libro de sueños* (Borges, 1976) i *1984* (George Orwell, 1949). Imatges cedides per l'alumne Guillem.



[Representation of the personality of the historic centre of the old city of Barcelona through photo editing filters.](#) Representación de la personalidad del centro histórico de la ciudad vieja de Barcelona a través de filtros de edición de fotos. Representació de la personalitat del centre històric de la ciutat vella de Barcelona a través de filtres d'edició fotogràfica. Imatges cedides per Martí.



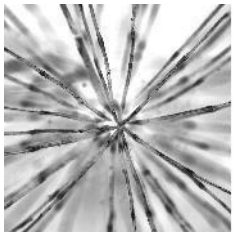
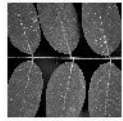
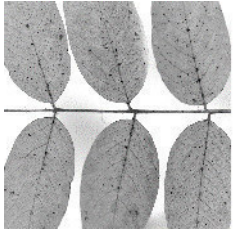
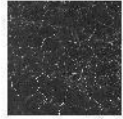
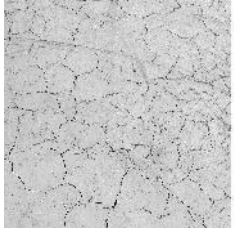
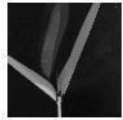
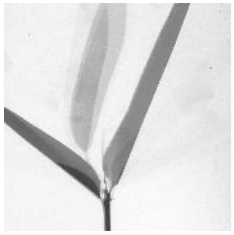
Representation of the woman's body imposed as an essential consumer object for society. Representación del cuerpo de la mujer impuesto como objeto de consumo esencial para la sociedad. Representació del cos de la dona imposat com a objecte de consum essencial per a la societat. Imatges cedides per l'alumna Lua.





Meditation on why the beauty is the centre of the reflection of aesthetics and not ugliness. Reflexión acerca del porque la belleza es el centro de la reflexión de la estética y no la fealdad. Reflexió sobre el perquè la bellesa és el centre de la reflexió de l'estètica i no pas la lletjor. Imatges cedides per l'alumne Santiago.





Exaggerate the graphic nuances of natural elements using computer-aided drawing applications. Exagerar los matices gráficos de los elementos naturales utilizando aplicaciones del dibujo asistido por ordenador. Exagerar el matisos gràfics dels elements naturals a utilitzant aplicacions del dibuix assistit per ordinador. Imatges cedides per l'alumne Pau.



[Abstract expressionism through the facades of the Gracia neighbourhood houses in Barcelona.](#) Expresionismo abstracto a través de las fachadas de las casas de barrio de Gracia de Barcelona. Expressionisme abstracte a través de les façanes del barri de Gracia de Barcelona. Imatges cedides per l'alumna Victòria.



Visuality of the imaginary of the body as a fundamental data: pleasure and suffering. Visualidad del imaginario del cuerpo como dato fundamental: placer y sufrimiento. Visualitat de l'imaginari del cos com a dada fonamental: plaer i patiment. Imatges cedides per l'alumna Carla.



Photographs of the growth of seed paper shoots.
Fotografías del crecimiento de los brotes de los papeles de semillas. Fotografies del creixement dels brots dels papers de llavors. Imatges cedides per l'alumna Jana.





Representation of fire and women accused of witchcraft by a judge of the Basque Country at the time of the Inquisition. Representación del fuego y las mujeres acusadas de brujería por un juez del País Vasco en la época de la Inquisición. Representació del foc i les dones acusades de bruixeria per un jutge del País Basc a l'època de la Inquisició. Imatges cedides per l'alumna Rocío.

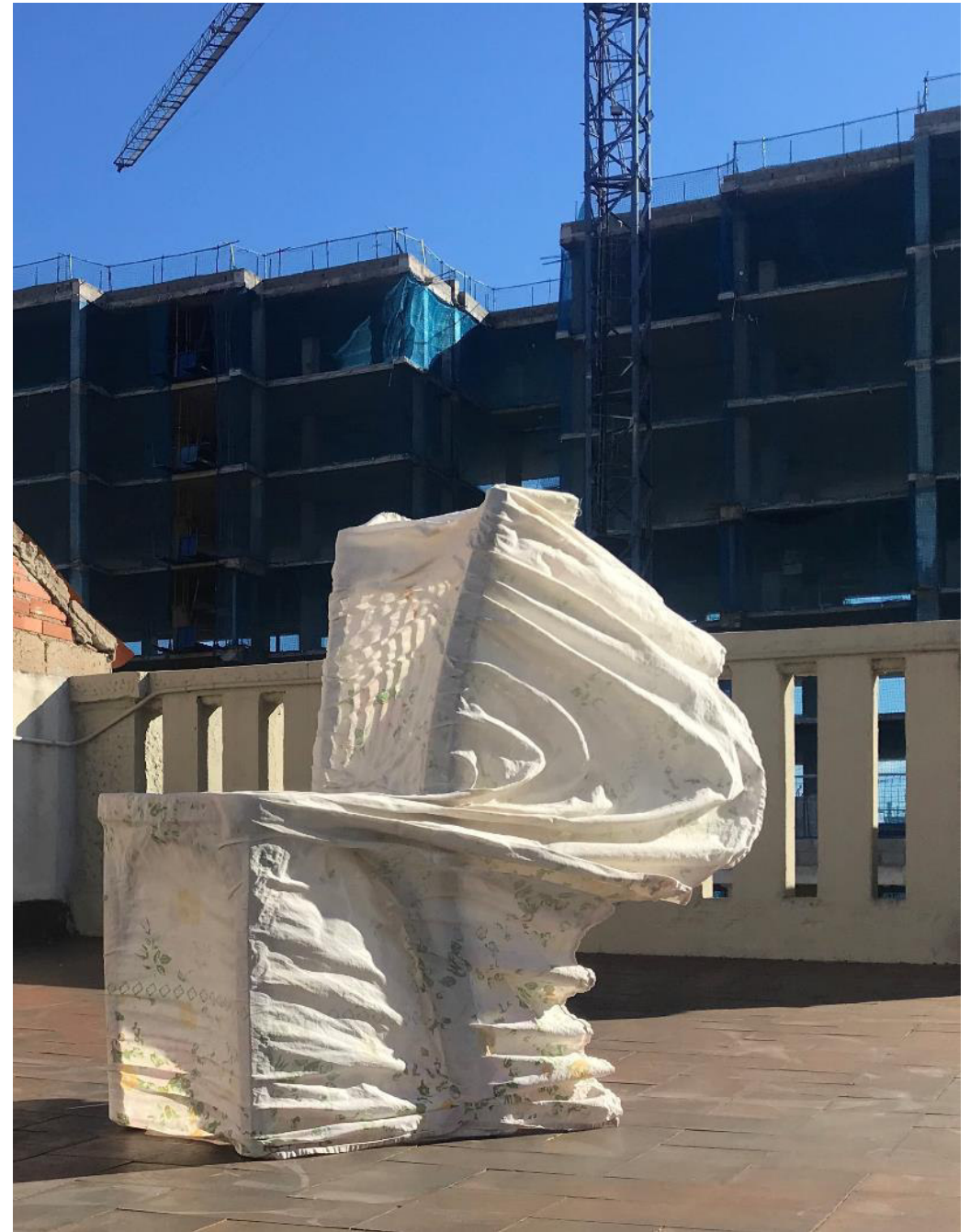


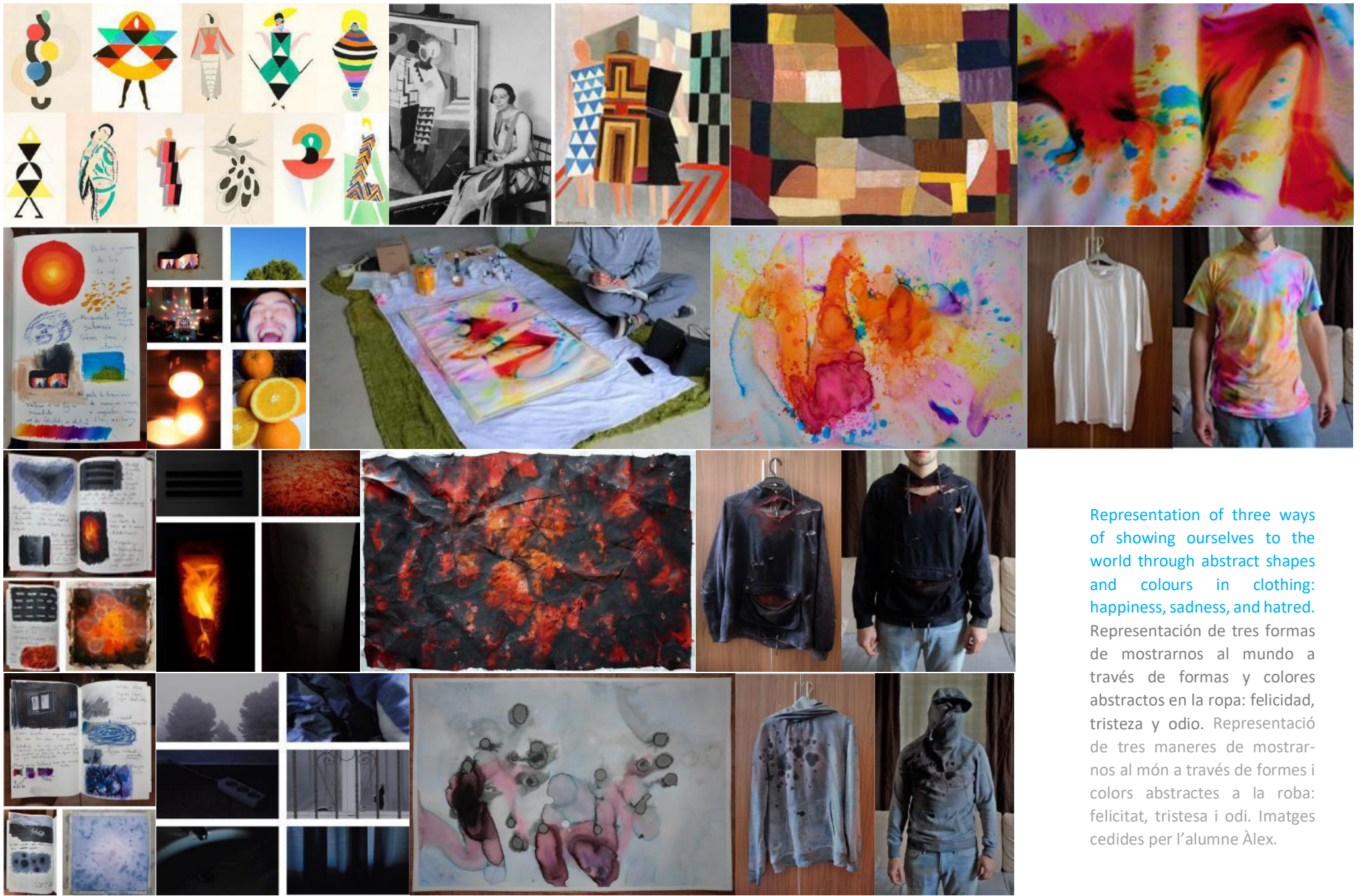
Visualization of the imagery of the representation of cracks as a reflection on the broken object in our society as opposed to Japanese culture. Visualidad del imaginario de la representación de las grietas como reflexión sobre el objeto roto en nuestra sociedad en contraposición a la cultura japonesa. Visualitat de l'imaginari de la representació de les esquerdes com a reflexió sobre l'objecte trencat a la nostra societat en contraposició a la cultura japonesa. Imatges cedides per l'alumna Laura.





The work aims to capture the ephemeral. It challenges and at the same time invites us to meditate on perception of the passage of time, retaining something as ephemeral as the movement of a fabric caused by the wind. La pieza pretende capturar lo efímero. Desafía a la vez que invita a la reflexión sobre la percepción del paso del tiempo, reteniendo algo tan efímero como es el movimiento de una tela provocado por el viento. La peça pretén capturar el que és efímer. Desafia alhora que convida a la reflexió sobre la percepció del pas del temps, retenint una cosa tan efímera com és el moviment d'una tela provocada pel vent. Imatges cedides per l'alumna Ana.





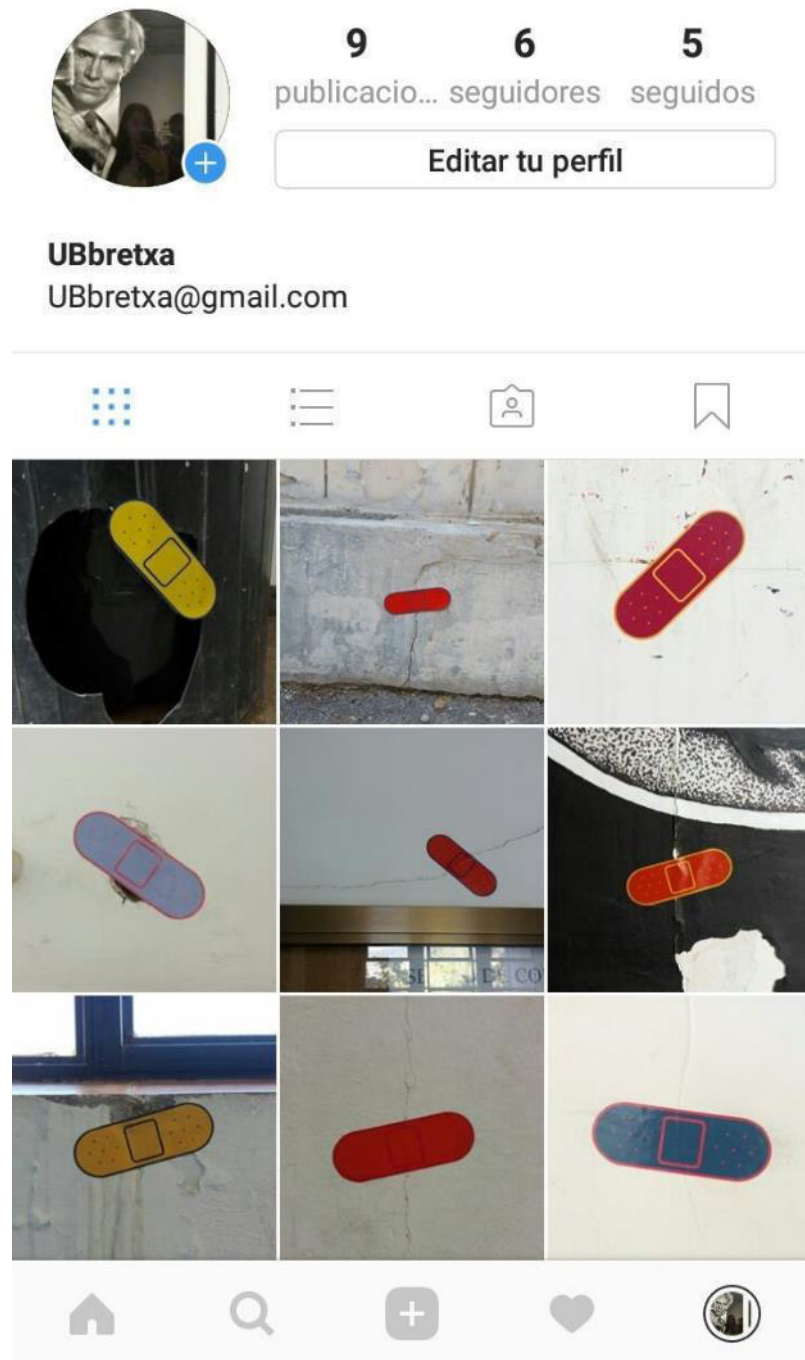
Representation of three ways of showing ourselves to the world through abstract shapes and colours in clothing: happiness, sadness, and hatred. Representació de tres formes de mostrarnos al mundo a través de formas y colores abstractos en la ropa: felicidad, tristeza y odio. Representació de tres maneres de mostrarnos al món a través de formes i colors abstractes a la roba: felicitat, tristesa i odi. Imatges cedides per l'alumne Àlex.

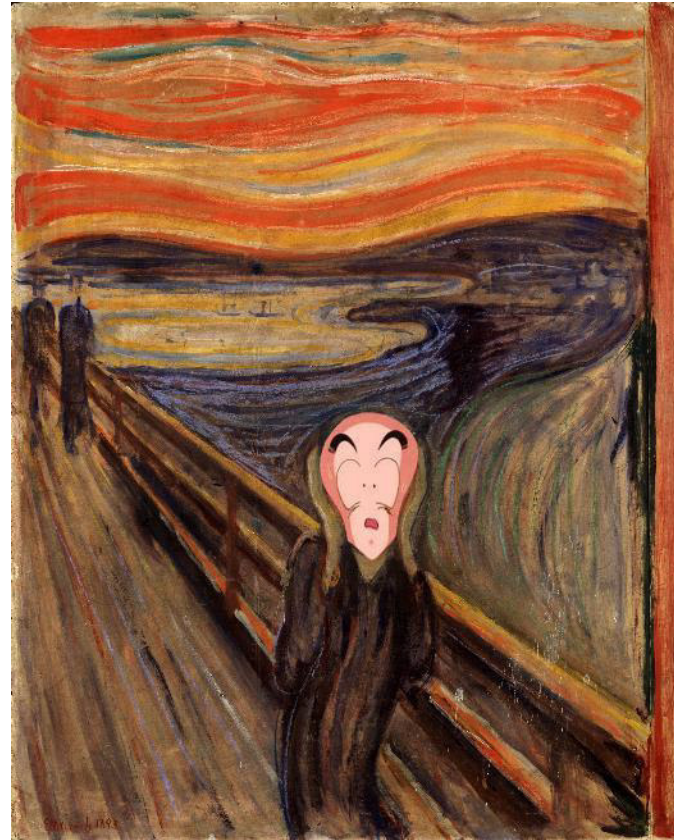


Visualisation of the imaginary from a song by Leiti Sene and the translation into a piece of clothing using a Knitting machine for the costumes of a video clip from her music album JOËL. Visualidad del imaginario a partir de una canción de Leiti Sene i translación mediante una máquina *Knitting* (tejido de punto) a una pieza de vestir para el vestuario de un videoclip de su álbum musical JOËL. Visualitat de l'imaginari a partir d'una cançó de Leiti Sene i la translació a una peça de vestir mitjançant una màquina *Knitting* (teixit de punt) per al vestuari d'un videoclip del seu àlbum musical JOËL. Imatges cedides per l'alumne Unai.



Social criticism stickers for the lack of maintenance and care of the spaces of the Faculty of Fine Arts of the University of Barcelona-UB. Pegatinas para la denuncia social por la falta de mantenimiento y cuidado de los espacios de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona-UB. Adhesius per la denúncia social per la falta de manteniment i cura dels espais de la facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona-UB. Imatges cedides per l'alumna Amy.





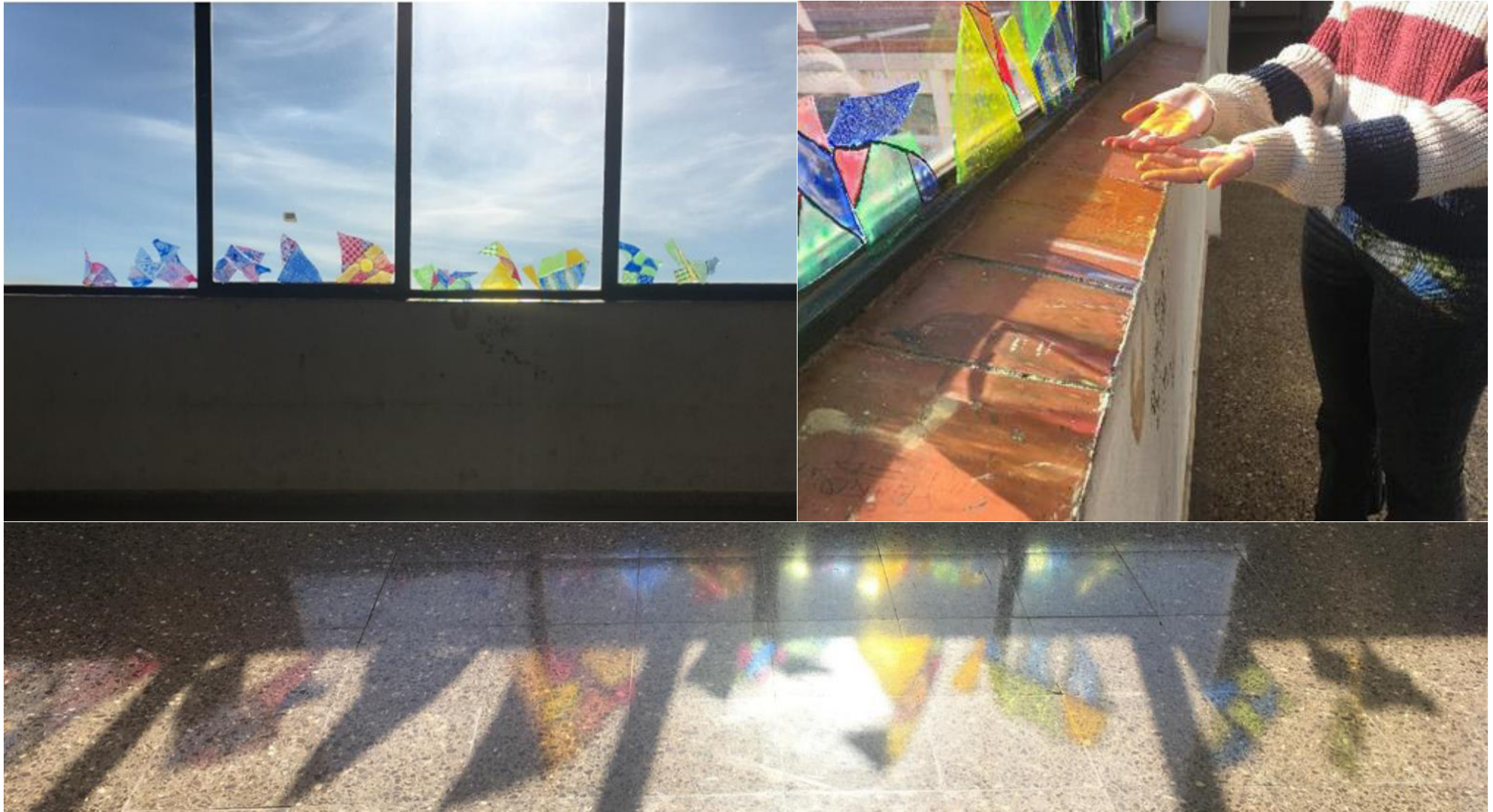
Visuality of the imaginary *anime* on the most famous paintings of western art. Visualidad del imaginario *anime* sobre las pinturas más famosas del arte occidental. Visualitat de l'imaginari *anime* sobre les pintures més famoses de l'art occidental. Imatges cedides per l'alumna Laura.



Appropriation of an eleventh century Anglo-Saxon world map through Pop-art. Apropiació del siglo XI a través del Pop-art. Apropiació d'un mapamundi anglosaxó del segle XI a través del Pop-art. Imatges cedides per l'alumne Joan.

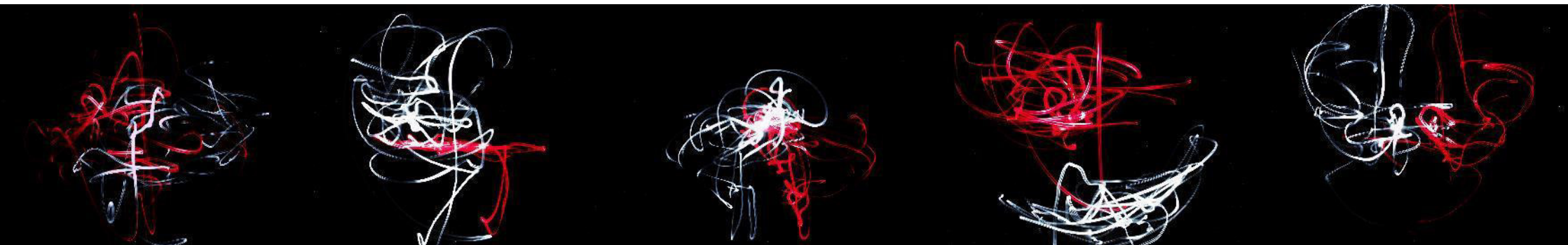


Visuality of the imaginary about Gaudí through the metaphor of the window and the aesthetics of works with alcohol-based markers. Visualidad del imaginario sobre Gaudí a través de la metáfora de la ventana y la estética de los trabajos con rotuladores de base alcohólica. Visualitat de l'imaginari sobre Gaudí mitjançant la metàfora de la finestra i l'estètica dels treballs amb retoladors de base alcohòlica. Imatges cedides per l'alumne Pau.



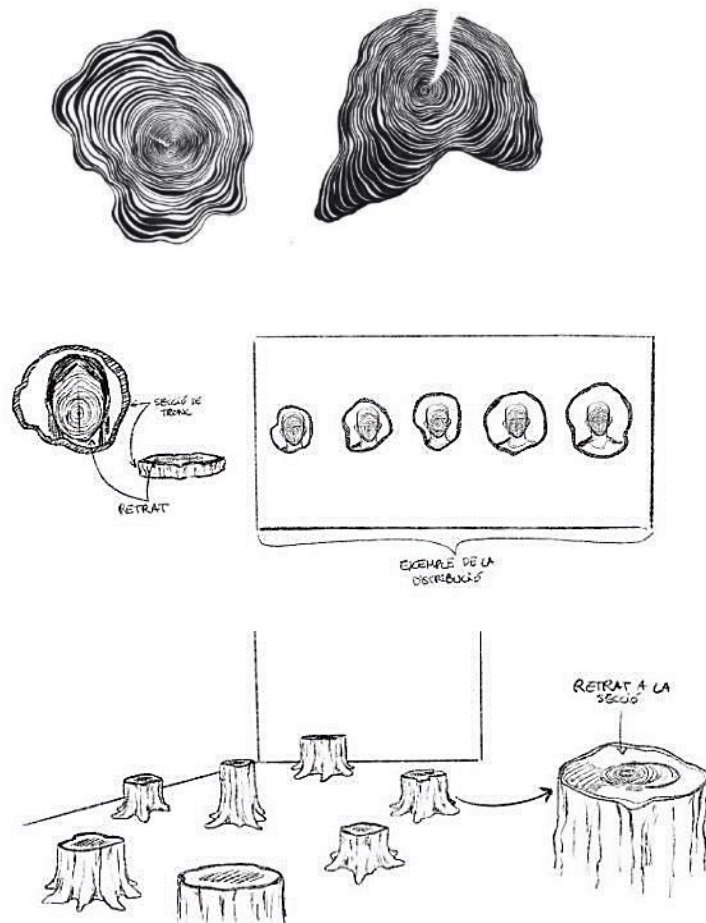
Create an organic space through light that conveys the feeling of calm and introspection. Crear un espacio orgánico a través de la luz que transmita la sensación de calma e introspección. Crear un espai orgànic a través de la llum que transmeti la sensació de calma i introspecció. Imatges cedides per l'alumna Violeta.

Light drawings resulting from improvised body movement. Series of photographs with infinite exposure (Bulb mode) in a dark room. Dibujos de luz resultado del movimiento improvisado del cuerpo. Serie de fotografías con exposición infinita (modo *Bulb*) en una habitación a oscuras. Dibuixos de llum resultat del moviment improvisat del cos. Sèrie de fotografies amb exposició infinita (mode *Bulb*) a una habitació a les fosques. Imatges cedides per l'alumna Alba.





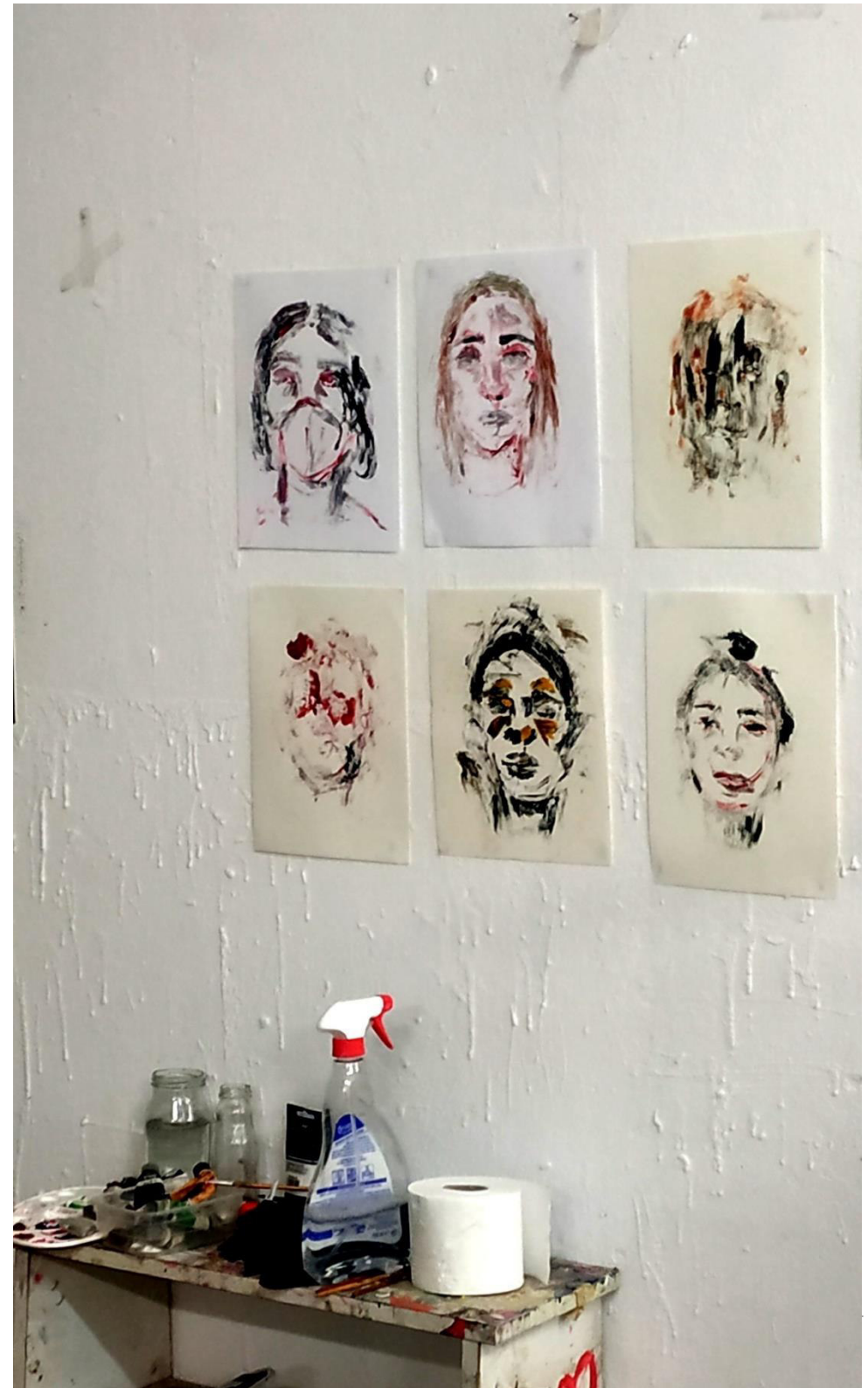
Drawing of social criticism to raise awareness in our society about the situation of the homeless in our cities. Dibujo de crítica social para concienciar a nuestra sociedad sobre la situación de los *homeless* en nuestras ciudades. Dibuix de crítica social per conscienciar la nostra societat sobre la situació dels *homeless* a les nostres ciutats. Imatges cedides per l'alumne Alejandro.

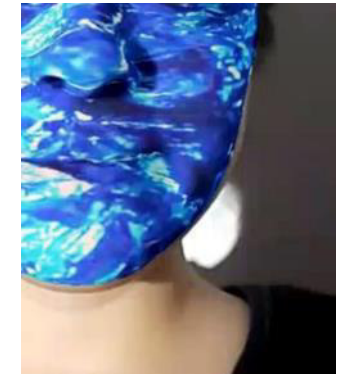
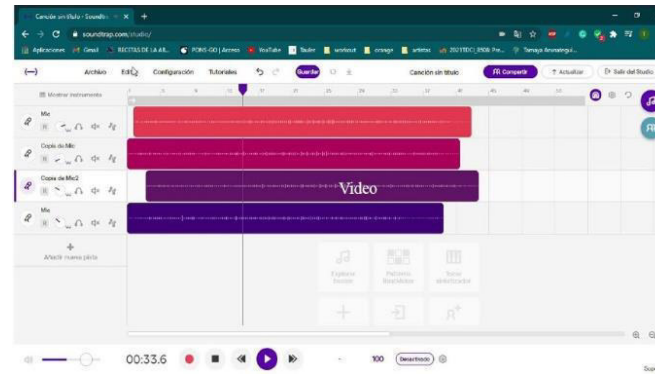
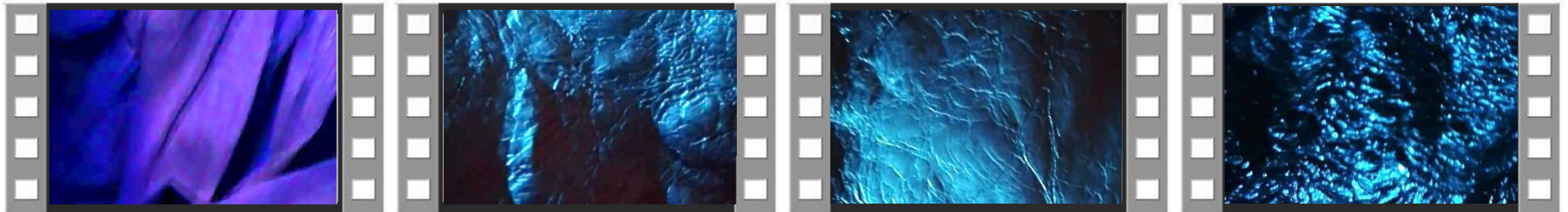


Visuality of the imaginary of the type of life through the rings of the tree trunk. Visualidad del imaginario del tipo de vida mediante los anillos del tronco del árbol. Visualitat de l'imaginari del tipus de vida mitjançant els anells del tronc de l'arbre. Imatges cedides per Irene.



Self-portraits on a mirror as a constant construction and destruction of our psychological component. Autorretratos realizados, sobre un espejo como construcción y destrucción constante de nuestro componente psicológico. Autoretrats sobre un mirall com a construcció i destrucció constant del nostre component psicològic. Imatges cedides per l'alumna Ester.





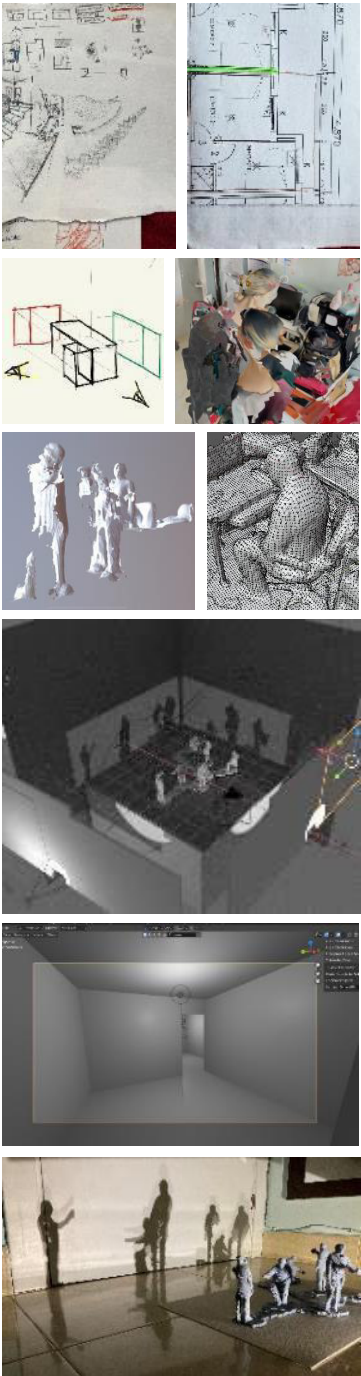
Visuality of the imaginary of the water surface through the folds of the sheet. Visualidad del imaginario de la superficie del agua mediante los pliegues de la sabana. Visualitat de l'imaginari de la superfície de l'aigua mitjançant els plecs del llençol. Imatges cedides per Tamaya.



Vanitas. The uselessness of pleasures in the face of the certainty of death. Freeze the rotting process like a baroque painter. Vanitas. La inutilidad de los placeres mundanos frente a la certeza de la muerte. Congelar el proceso de putrefacción como una pintora de la época barroca. Vanitas. La inutilitat dels plaers enfront de la certesa de la mort. Congelar el procés de putrefacció como una pintora de l'època barroca. Imatges cedides per l'alumna Julia.



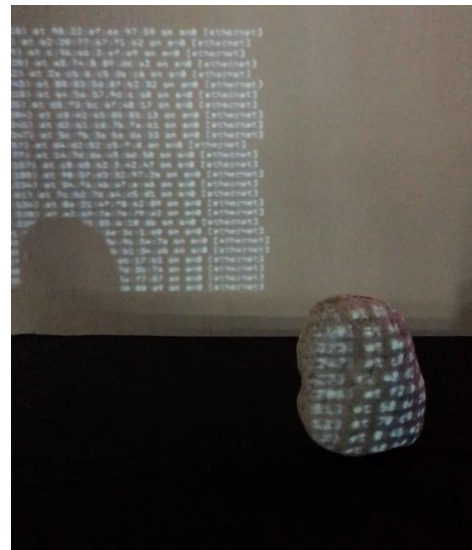
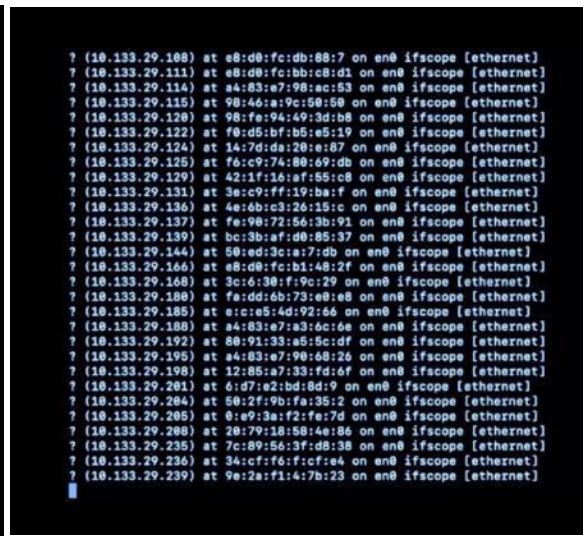
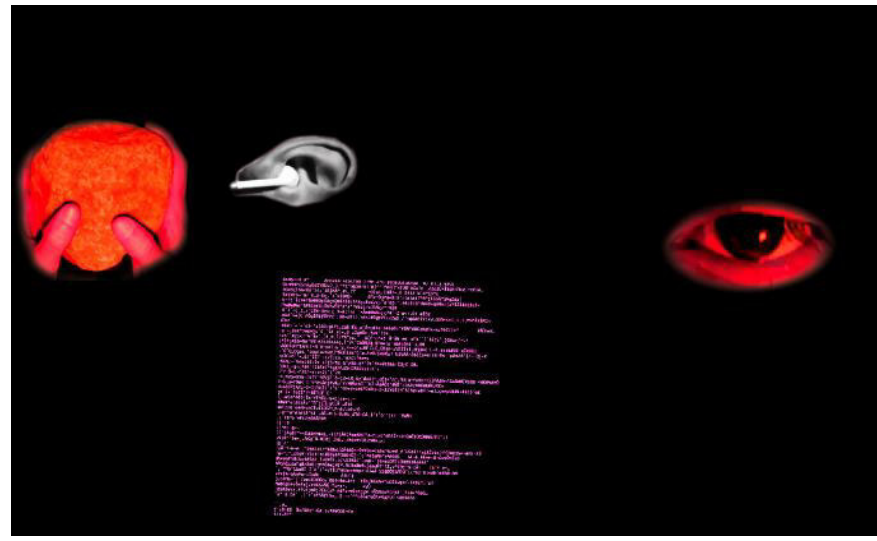
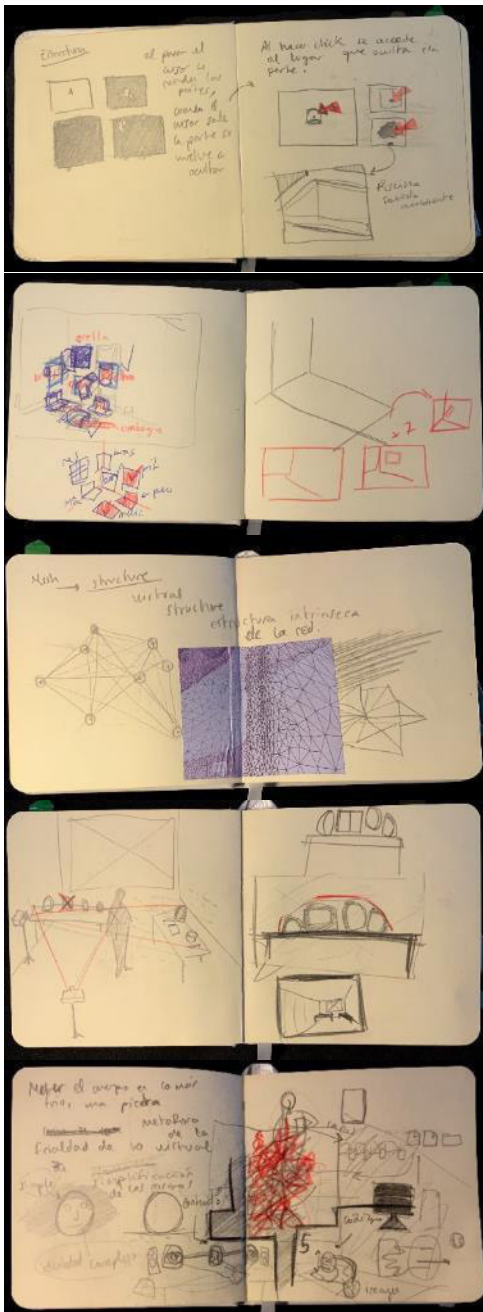
[Abstract smoke drawings as metaphor of life as a trace of chance.](#) Dibujos abstractos de humo como metáfora de la vida como rastro del azar. Dibuixos abstractes de fum com a metàfora de la vida com a rastre de l'atzar. Imatges cedides per l'alumna Alba.



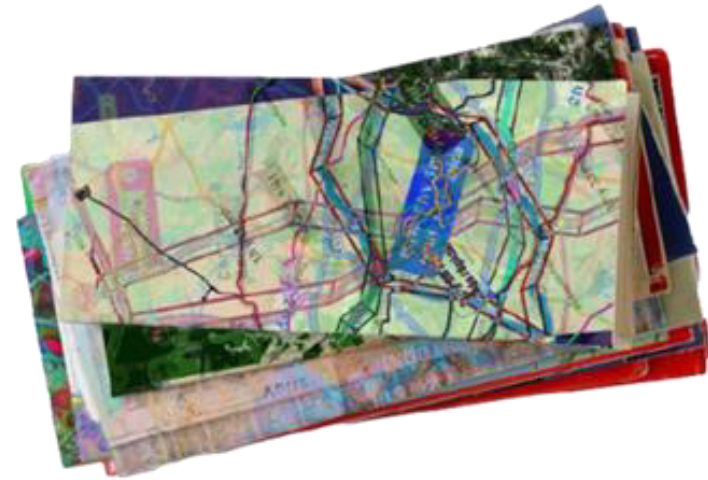
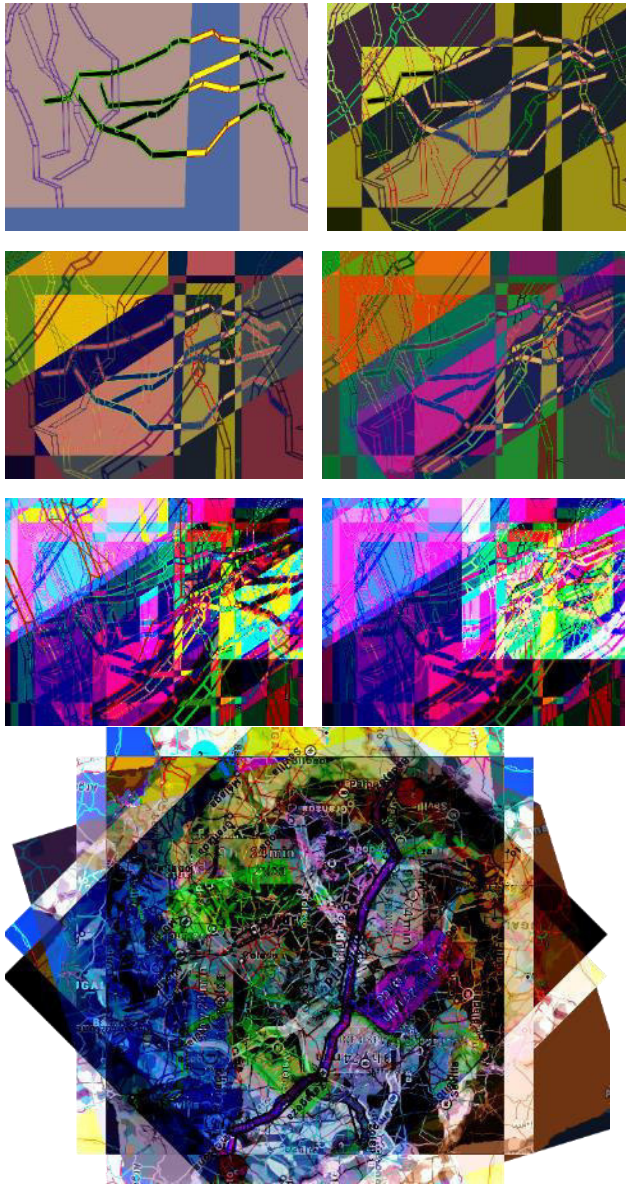
Representation of the spatial relationships during the dialogues in the rooms of the home. Representación de las relaciones espaciales durante los diálogos en las habitaciones del hogar. Representació de les relacions espacials durant els diàlegs a la les habitacions de la llar. Imatges cedides per Mar.



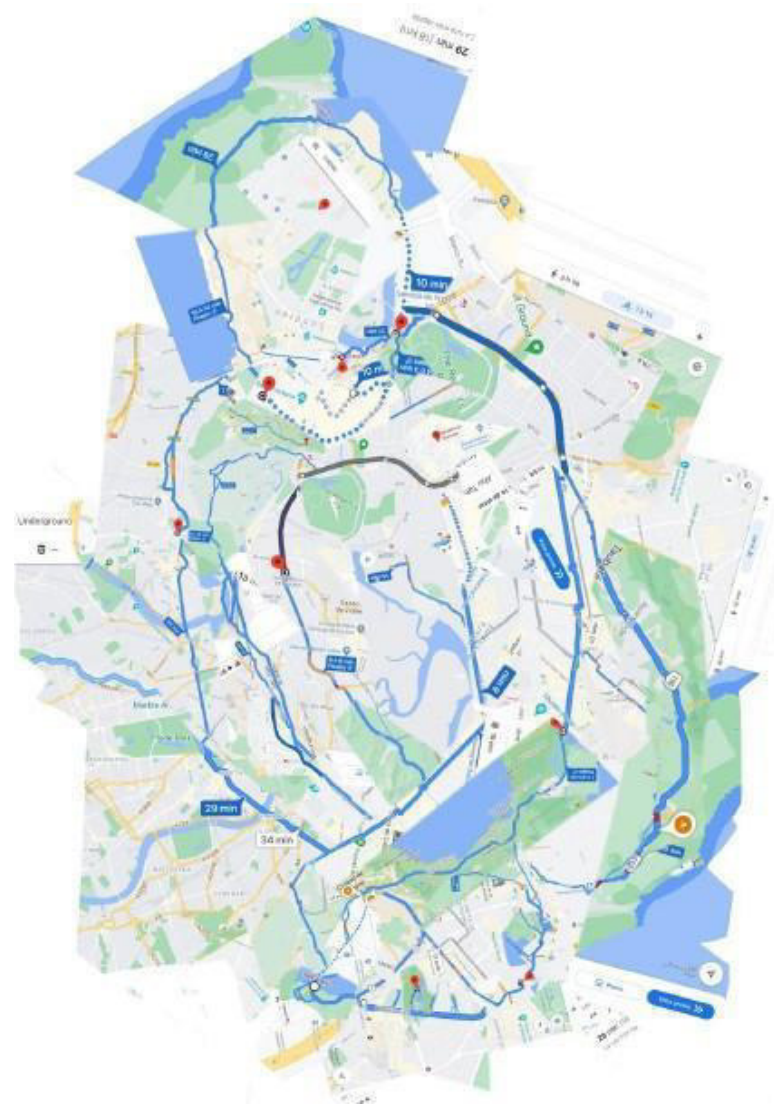
Work in progress is divided into three phases. Preparations: scenography approach of the table to create an audio-visual record. Let's eat! recording of what happens during the meal. After the desert: analysis of all the material generated and selection. *Work in progress* que se divide en tres fases. Preparativos: planteamiento de la escenografía de la mesa para crear un registro audiovisual. ¡A comer! grabación de lo que sucede durante la comida. La sobremesa: análisis de todo el material generado y selección. *Work in progress* que se subdivide en tres fases. Preparatiu: planteament de l'escenografia de la taula per crear un registre audiovisual. A dinar!: enregistrament del que passi durant el dinar. La sobretaula: anàlisi de tot el material generat i selecció. Imatges cedides per l'alumna Helena.



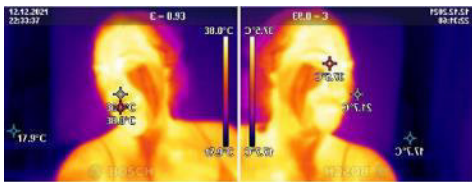
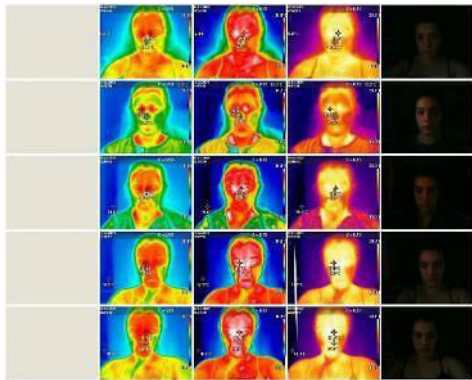
The fragmentation of the body scattered around a room full of objects. La fragmentación del cuerpo esparcido por una sala llena de objetos. La fragmentació del cos escampat per una sala plena d'objectes. Imatges cedides per l'alumne Xavi.



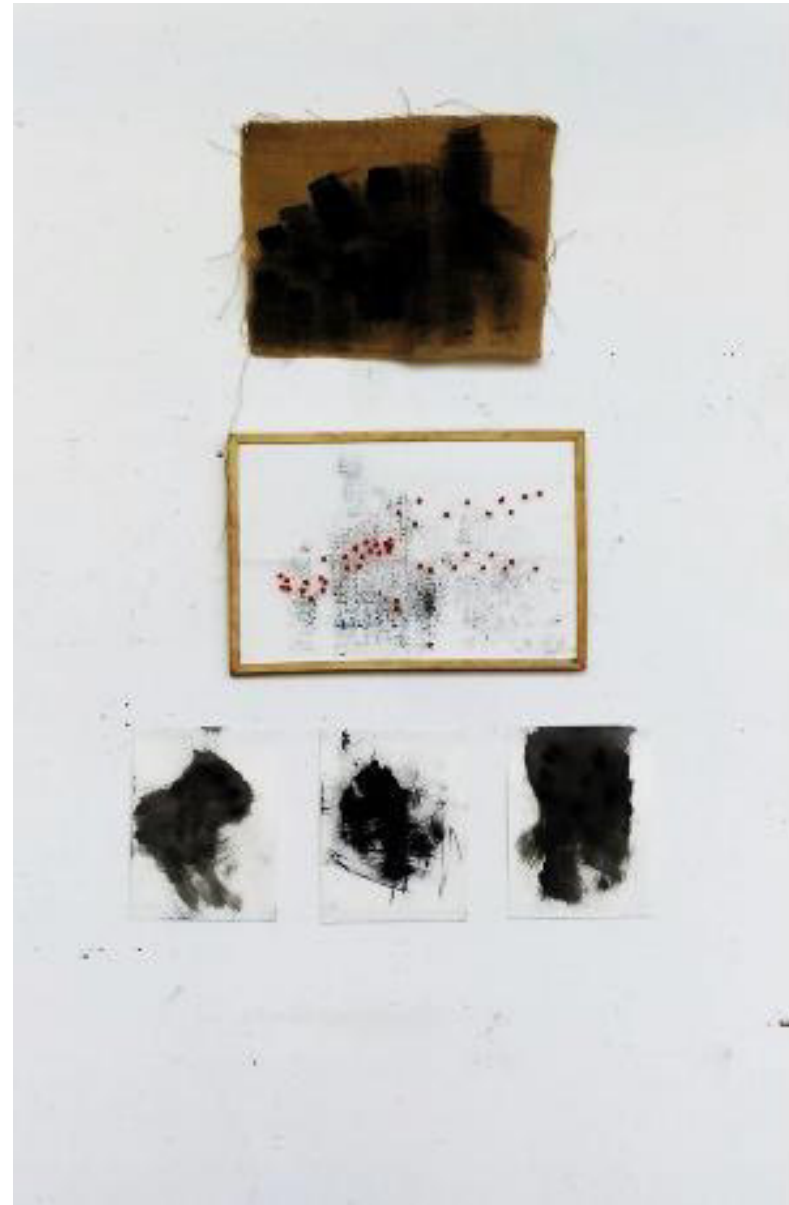
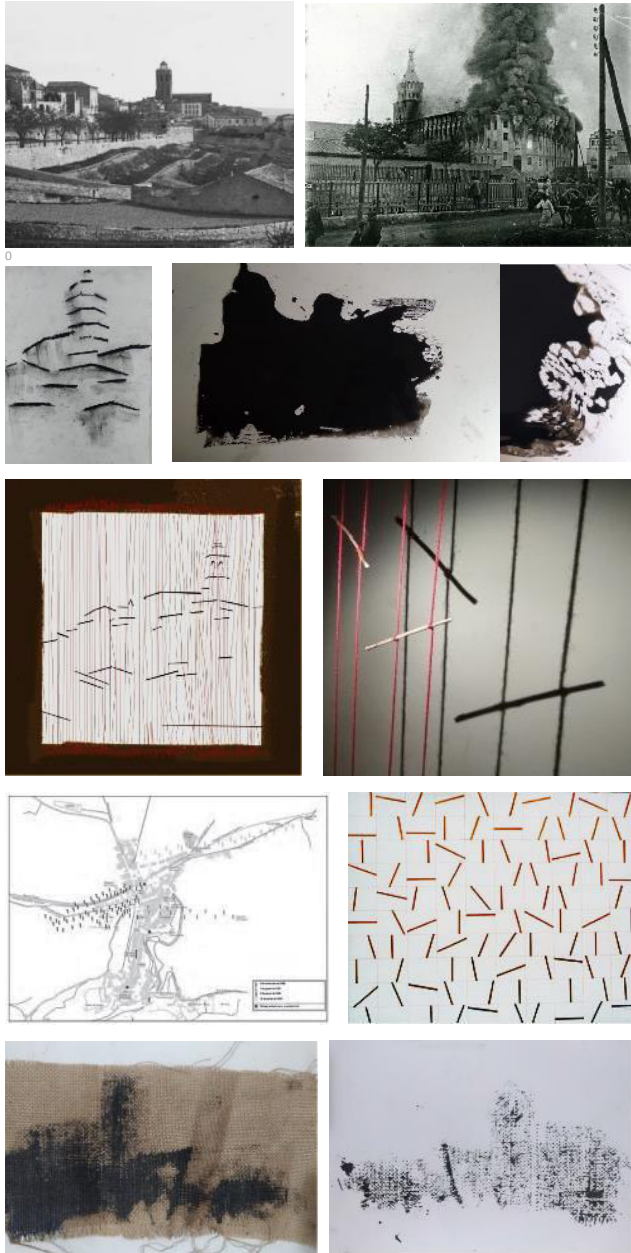
The subjectivity of the path and the colours associated with the emotions of the journey. La subjetividad del camino y colores asociados a las emociones del trayecto. La subjectivitat del camí i els colors associats a les emocions del trajecte. Imatges cedides per l'alumna Candela.



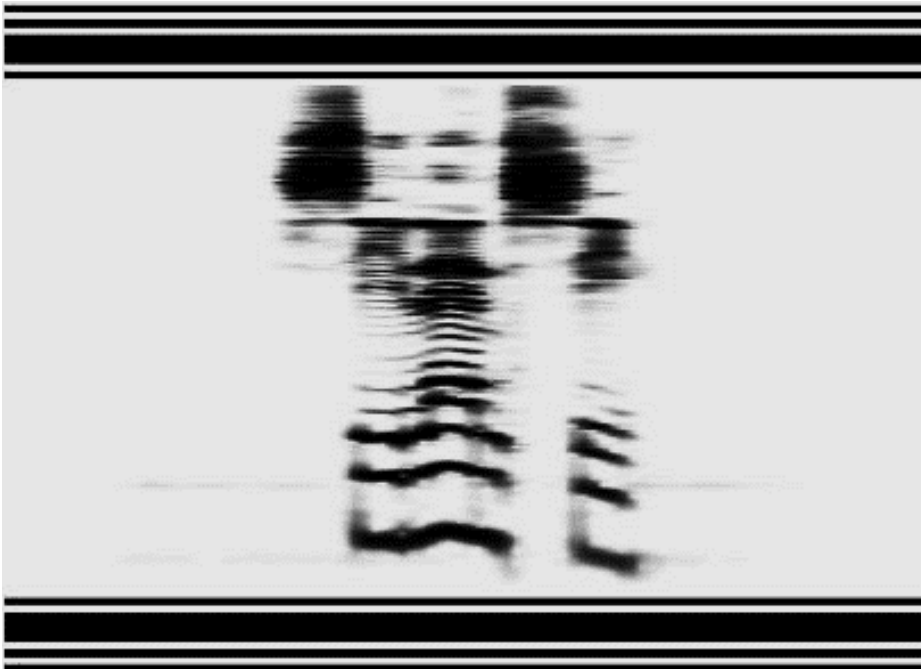
Appropriation of maps to trace mental paths. Apropiació de mapes para trazar caminos mentales. Apropiació de mapes per traçar camins mentals. Imatges cedides per l'alumna Paula.



Hospitalization and confinement. Metamorphosis, ever-changing existence. Passing from one state to another. The final structure is the result of several interactions given by the motion of the same matter. La hospitalización y el confinamiento. La metamorfosis, la existencia en constante cambio. El paso de un estado a otro. La estructura final es el resultado de varias interacciones dadas por el movimiento de la misma materia. L'hospitalització i el confinament. La metamorfosi, l'existència en constant canvi. El pas d'un estat a un altre. L'estructura final és el resultat de vàries interaccions donades pel moviment de la mateixa matèria. Imatges cedides per l'alumna Anais.



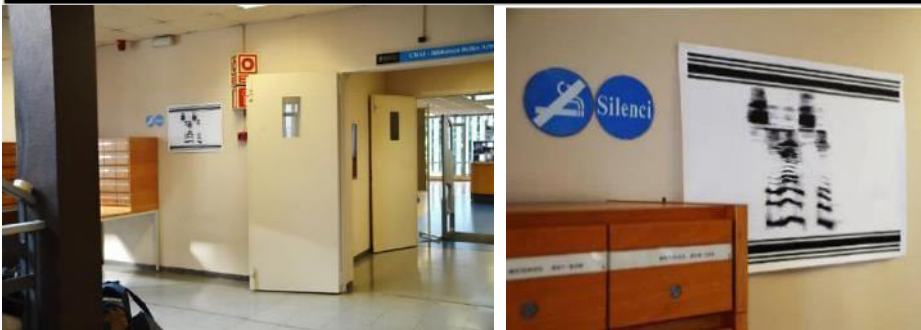
Representation of a historical event through drawing materials.
 Representación de un hecho histórico a través de materiales de dibujo.
 Representació d'un fet històric a través dels materials de dibuix.
 Imatges cedides per l'alumna Aura.

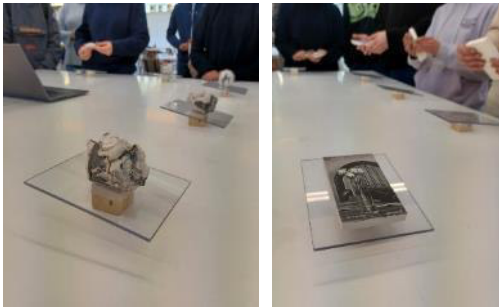


Spectrogram drawing of the abstract and temporal dimension of the sound of the word silence through the app Phonopaperper.

Dibujo del espectrograma de la dimensión abstracta y temporal del sonido de la palabra silencio a través de la app Phonopaperper.

Dibuix de l'espectrograma de la dimensió abstracta i temporal del so de la paraula silenci a través de l'app Phonopaperper. Imatges cedides per l'alumne Pau.





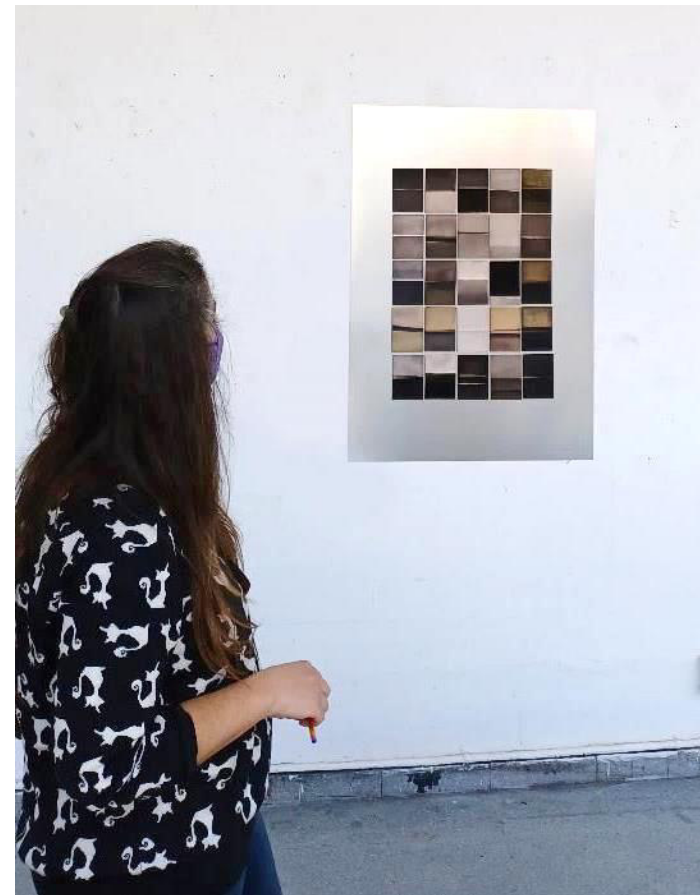
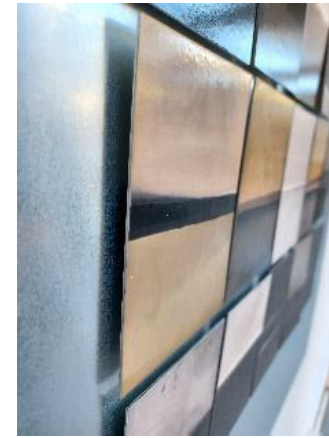
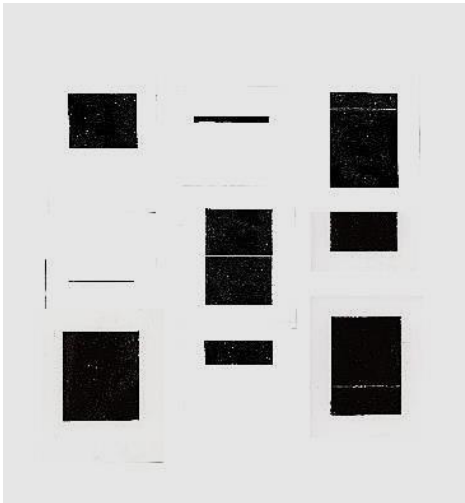
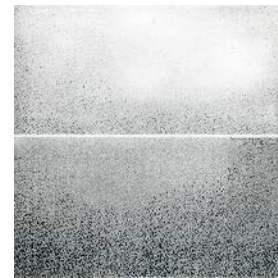
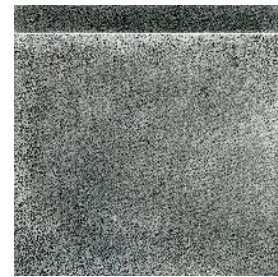
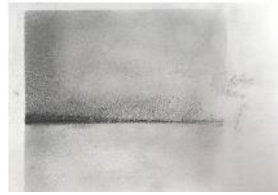
Reflection on the way to communicate by WhatsApp. Time and oblivion. Reflexión sobre la manera de comunicarse por WhatsApp. Tiempo y olvido. Reflexió sobre la manera de comunicar-se per WhatsApp. Temps i oblit. Imatges cedides per Marta.





Narrative of the traumatic stories of Grandma printing onto objects the unfinished crochet clippings she has crafted over the years. Narrativa de las historias traumáticas de la abuela estampando sobre objetos los recortes de ganchillo inacabado que ha confeccionado a lo largo de los años. Narrativa de les històries traumàtiques de l'àvia estampant sobre objectes els retalls de ganxet inacabat que ha confeccionat al llarg dels anys. Imatges cedides per l'alumna Ariadna.





The construction of a contemporary landscape from its direct relationship with its most primary constitutive element: the horizon line. La construcció del paisatge a partir de su relació directa con su elemento constitutivo más primario: la línea de horizonte. Construcció del paisatge a partir de la relació directa amb el seu element constitutiu més primari: la línia d'horitzó. Imatges cedides per l'alumna Maribel.

The images of this teaching material were loaned to Professor Jaume Fortuny by the students to use as illustrations of educational activities (face-to-face or remotely) or for scientific research purposes, so that other students can legally access from a web link. None of the images may be manipulated, extracted, or distributed outside of this document or outside the framework of universities or research centres.

Las imágenes de este material didáctico fueron cedidas por los estudiantes al profesor Jaume Fortuny para su uso como ilustración de actividades educativas (presenciales o remotas) o con fines de investigación científica, para que otros estudiantes puedan acceder legalmente a través de un enlace web. Ninguna de las imágenes puede ser manipulada, extraída o distribuida fuera del presente documento o fuera del marco de universidades o bien centros de investigación.

Les imatges d'aquest material didàctic van ser cedides pels estudiants al professor Jaume Fortuny per utilitzar-lo com a il·lustració d'activitats educatives (presencials o remotes) o amb finalitats de recerca científica, perquè altres estudiants puguin accedir legalment a través d'un enllaç web. Cap de les imatges no pot ser manipulada, extreta o distribuïda fora del present document o fora del marc d'universitats o bé centres de recerca.

