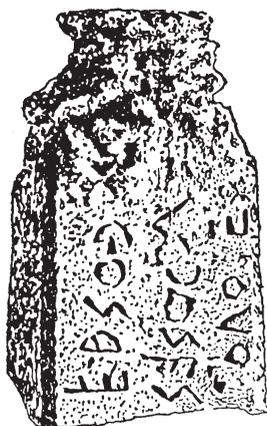


EPIGRAPHICA

PERIODICO INTERNAZIONALE
DI EPIGRAFIA

LXXXII, 1-2
2020



FRATELLI LEGA EDITORI
FAENZA

EPIGRAPHICA

PERIODICO INTERNAZIONALE DI EPIGRAFIA

Fondata nel 1939, diretta da ARISTIDE CALDERINI,
GIANCARLO SUSINI, ANGELA DONATI

Direttore: Attilio MASTINO (Sassari) <mastino@uniss.it>

Condirettore: Maria BOLLINI (Bologna) <maria.bollini@unife.it>

Segretario di redazione: Antonio M. CORDA (Cagliari) <mcorda@unica.it>

Comitato Scientifico:

Giulia BARATTA (Macerata) <giubaratta@yahoo.de>

Alain BRESSON (Bordeaux) <abresson@uchicago.edu>

Francesca CENERINI (Bologna) <francesca.cenerini@unibo.it>

Paola DONATI (Bologna) <paola.donati@unibo.it>

Piergiorgio FLORIS (Cagliari) <pgfloris@unica.it>

Antonio IBBA (Sassari) <ibbanto@uniss.it>

Giovanni MARGINESU (Sassari) <marginesu@uniss.it>

Marc MAYER (Barcelona) <mayerolive@yahoo.es>

Stephen MITCHELL (Exeter) <mitchank@gmail.com>

Paola RUGGERI (Sassari) <ruggeri@uniss.it>

Antonio SARTORI (Milano) <antonio.sartori@fastwebnet.it>

Marjeta ŠAŠEL KOS (Ljubljana) <mkos@zrc-sazu.si>

Manfred SCHMIDT (Berlin) <mgs@custos-corporis.com>

Christian WITSCHL (Heidelberg) <christian.witschel@zaw.uni-heidelberg.de>

Raimondo ZUCCA (Sassari) <momoz1967@gmail.com>

Comitato di redazione:

Tiziana CARBONI <carboni.tiziana@tiscali.it>, Valeria CICALA <valeria.cicala@regione.emilia-romagna.it>, Maria Bastiana COCCO <mbcocco@uniss.it>, Federico FRASSON <federico.frasson@gmail.com>, Daniela RIGATO <daniela.rigato@unibo.it>.

La Direzione si vale inoltre di un ampio Comitato internazionale di lettura al quale sottopone, a seconda delle specifiche competenze e in forma anonima, gli articoli pervenuti con la procedura del «doppio cieco».

Patrocinio: Association Internationale d'Épigraphie Grecque et Latine (A.I.E.G.L.).

Gli estratti vengono inviati agli Autori in formato PDF per uso strettamente personale. Titolare del copyright è l'Editore; non è consentito – salvo specifica autorizzazione scritta – inserire i testi in data base ad accesso libero, per un periodo di tre anni a partire dalla data di edizione.

www.epigraphica.it

© 2020 Fratelli Lega Editori, Faenza

ISSN 0013-9572 - ISBN-978-88-7594-145-1

Stampato nel mese di agosto 2020
da Linosprint snc, Bologna

INDICE

Juan Manuel BERMÚDEZ LORENZO, <i>Neue Amphorenstempel der Form Dressel 20 aus Augusta Vindelicum/Augsburg</i>	p. 9
Alberto BOLAÑOS HERRERA - Concepción FERNÁNDEZ MARTÍNEZ, <i>RIT 1005: Reorganización de los fragmentos conservados y análisis para su clasificación como CLE</i>	» 33
Chiara CECALUPO - Domenico BENOCI, <i>Spunti di metodologia epigrafica dalle iscrizioni conservate negli Antonii Bosii Opuscula Varia</i>	» 43
Michel CHRISTOL, <i>Patron et curateur de cité à Antioche de Pisidie : T. Caesennius Septimius Gellius Flavonianus Lollius, agonothète des Maximianeia</i>	» 57
Lorenzo CIGAINA, <i>Militari e stele sepolcrali: osservazioni su cinque casi da Aquileia e Iulium Carnicum</i>	» 67
Dan DANA - Sorin NEMETI, <i>Maudire les nomina. Réédition de la deuxième defixio d'Apulum (Ap-2)</i>	» 81
Donato FASOLINI, <i>Il racconto di tre iscrizioni: viaggi e inciampi delle epigrafi di Martinengo (BG)</i>	» 101
Concepción FERNÁNDEZ MARTÍNEZ - Alicia ORTIZ GÓMEZ, <i>Propuesta de reconstrucción de CLE 149 desde la intertextualidad epigráfica y la «fraseología» funeraria</i>	» 111
Chantal GABRIELLI, <i>Eutherius vir perfectissimus in un signaculum ex aere della collezione del Museo Archeologico Nazionale di Firenze</i>	» 127
Viola GHELLER, <i>Alcune osservazioni sull'iscrizione di Costanzo ad Albenga (CIL V, 7781): la strategia di Costanzo III tra «receptio Galliae» e «constitutio Ligurum»</i>	» 133
Maurizio GIOVAGNOLI, <i>Inediti, revisioni e contributi di epigrafia latina dallo spoglio degli archivi storici di Roma. II parte</i>	» 153

M. ^a Pilar GONZÁLEZ-CONDE PUENTE, <i>El cuarto consulado de Adriano. Una anomalía epigráfica en el Noroeste de Hispania</i>	p. 175
Gian Luca GRASSIGLI - Benedetta SCIARAMENTI - Enrico ZUDDAS, <i>La nuova iscrizione del teatro di Urvinum Hortense: dalla dedica al reimpiego</i> ...	» 189
Luis-Ángel HIDALGO MARTÍN, <i>Mensaje en una botella depositada en una tumba de Augusta Emerita (Mérida, España)</i>	» 203
Alessandro LAUNARO - John R. PATTERSON, <i>New epigraphic evidence from Interamna Lirenas (Central Italy)</i>	» 213
Marc MAYER I OLIVÉ, <i>La ripa Turritana: posible significado y extensión. A propósito de la posible organización costera de Sardinia</i>	» 243
Guido MIGLIORATI, <i>La dedica dei Benacenses a Claudio Gotico. Relazioni socio-economiche del territorio e della nuova élite con il potere centrale</i>	» 255
Angela MINCUZZI, <i>L'evoluzione grafica del numerale L in età repubblicana</i>	» 271
Carlo MOLLE, <i>Novità sui vasetti bollati di Aquinum</i>	» 289
Francesco MUSCOLINO, <i>Una stele funeraria romana da Santa Maria in Cantuello presso Ricengo (Cremona)</i>	» 309
Salvador ORDÓÑEZ AGULLA - José Ildefonso RUIZ CECILIA, <i>Un nuevo taller de placas cerámicas decoradas tardoantiguas en la Bética</i>	» 319
Alfredo SANSONE, <i>La data di costruzione del Pons Aelius a Roma: nota a CIL VI, 973</i>	» 329
Marina SILVESTRINI - Francesco MONGELLI, <i>Inediti dall'Apulia. Cereales nell'agro di Vibinum, Publii Valerii e un anonimo consularis a Canusium</i>	» 337
Heikki SOLIN - Pekka TUOMISTO, <i>Novità venafrane</i>	» 359
Giulia VETTORI, <i>Matrone e sepolcri. Casi di committenza e arbitrato dall'Italia romana</i>	» 365

* * *

Schede e notizie

Simona ANTOLINI, <i>Una nuova iscrizione funeraria da Cirene</i>	» 389
Riccardo BERTOLAZZI, <i>Iter ad aquam in a newly discovered inscription from the pagus Arusnatum (Verona)</i>	» 393
Silvia BRAITO, <i>Due inedite iscrizioni veronesi</i>	» 396
Giulio CIAMPOLTRINI, Augusto ANDREOTTI, <i>Banna-Schälchen dalla Piana di Lucca</i>	» 400

Romeo DELL'ERA, <i>Iscrizioni romane conservate presso Villa Maraini (Istituto Svizzero di Roma)</i>	p. 405
Cecilia DELLA SANTA, <i>Quattro iscrizioni inedite dalla collezione Albites al museo di Fiesole</i>	» 411
Sergio ESPAÑA-CHAMORRO, <i>On Vlpia Aticilla sarcophagus</i>	» 418
Rudolf HAENSCH - Eduard SHEHI, <i>Neue lateinische Inschriften aus Dures</i>	» 425
Gianluca MANDATORI - Antonio PIZZO, <i>Novità epigrafiche tuscolane: un'iscrizione onoraria ad Avidia Secunda Prosia Bassa</i>	» 432
Attilio MASTINO, <i>Ancora su Severo Alessandro a Thignica nel 229 d.C. (CIL VIII, 1406)</i>	» 437
Antonino NASTASI, <i>Due frammenti inediti di un'iscrizione sistina considerata perduta</i>	» 443
Andrea RAGGI - Laura PARISINI, <i>Alcune precisazioni sulla lastra da Cittanova (MO) datata al consolato di Pompeo e Crasso</i>	» 451
Luigi SENSI, <i>Incolae (?) ad Hispellum</i>	» 453
Ignacio SIMÓN CORNAGO, <i>Valerius Maternus, productor de vasos lisos y decorados de terra sigillata hispánica</i>	» 461
Umberto SOLDOVIERI, <i>Tra i Campi Flegrei e Roma: quattro revisioni della tradizione manoscritta</i>	» 463
Ignazio TANTILLO, <i>Una nuova iscrizione da Thugga e Ammiano Marcellino, 28, 4, 7</i>	» 476

* * *

Recensioni

Carla CORTI, recensione a Giulia Baratta, Benest, <i>malest: archeologia di un gioco tardo-repubblicano</i> , Colleció Instrumenta 67, Edicions de la Universitat de Barcelona, Barcelona 2019, 290 pp., ISBN 978-84-91683-17-9	» 479
Alejandra GUZMÁN ALMAGRO, recensione a José Cardim Ribeiro, <i>Escrever sobre a margen do Oceanus: epigrafia e religio no Santuário do Sol Poente (Provincia Lusitania)</i> . Sylloge Epigraphica Barcinonesis. Annexos III, Barcelona: Universitat de Barcelona, 2019. 107 pp., ISSN 2013-4118 ISBN 978-84-96786-93-6	» 482
Víctor SABATÉ VIDAL, recensione a <i>Cultura epigráfica y cultura literaria. Estudios en homenaje a Marc Mayer i Olivé</i> , a cura di G. Baratta, A. Buonopane e J. Velaza, Fratelli Lega Editori, Epigrafia e Antichità 44, Faenza 2019, 437 pp., ill.; 24x17 cm; ISBN 978-88-7594-143-7	» 484

Antonio M. CORDA, recensione a <i>Corpus Inscriptionum Latinarum</i> (CIL II ² /13, 1), <i>consilio et auctoritate Academiae Scientiarum Berolinensis et Brandenburgensis editum. Editio altera, Voluminis Secundi Pars XIII, Fasciculus Primus, Pars Septentrionalis Conventus Carthaginiensis (Titulcia, Toletum, Consabura, Segobriga)</i> ediderunt Juan Manuel ABASCAL PALAZÓN et Géza ALFÖLDY†, Adiuvantibus Camilla Campedelli, Robert C. Knapp, Rudolf Haensch, Matthäus Heil, Javier del Hoyo, Marc Mayer y Olivé, Fritz Mitthof, Armin U. Stylow, Javier Velaza Frias, Isabel Velázquez, De Gruyter, Berlin MMXX	p. 487
Attilio MASTINO, recensione a <i>Corpus Inscriptionum Latinarum</i> (CIL IX 6420-6973 e 6974-7638), <i>consilio et auctoritate Academiae Scientiarum Berolinensis et Brandenburgensis editum voluminis noni, Supplementa: Regio Italiae Quarta, Supplementum Fasciculus Primus Samnites - Fren-tani</i> , edidit Marco BUONOCORE, De Gruyter, Berlin MMXVIII; <i>Regio Italiae Quarta, Supplementum Fasciculus Secundus Marrucini - Paeligni - Vestini</i> edidit Marco BUONOCORE, De Gruyter, Berlin MMXIX	» 491
<i>Annunci bibliografici</i>	» 497
<i>Nouvelles de l'A.I.E.G.L. 2019</i>	» 499
<i>I risultati della IV edizione del Premio «Giancarlo Susini»</i>	» 505
<i>Elenco dei collaboratori</i>	» 507
<i>La collana «Epigrafia e Antichità»</i>	» 509

Cultura epigráfica y cultura literaria. Estudios en homenaje a Marc Mayer i Olivé, a cura di G. BARATTA, A. BUONOPANE e J. VELAZA, Fratelli Lega Editori, Epigrafia e Antichità 44, Faenza 2019, 437 pp., ill.; 24×17 cm; ISBN 978-88-7594-143-7.

Il 18-19 dicembre 2017 si è svolto, presso l'Università di Barcellona, un colloquio internazionale sulla cultura epigrafica e la cultura letteraria nel mondo romano in omaggio a Marc Mayer i Olivé (Barcellona, 1947), professore ordinario di Filologia Latina (ora emerito) nello stesso ateneo. Il quarantaquattresimo volume della prestigiosa collana Epigrafia e Antichità, fondata nel 1969 da Giancarlo Susini e diretta negli ultimi decenni dalla compianta prof.ssa Angela Donati, riunisce non solo la maggioranza delle relazioni ivi presentate, ma anche altri studi sull'argomento dell'incontro che sono stati aggiunti alla raccolta, come indicato dagli editori del volume nella nota preliminare (pp. 7-11), in cui offrono altresì un riassunto della traiettoria accademica e scientifica dell'omaggiato.

Nonostante il titolo del colloquio e del volume, solo una parte dei saggi si incentra specificamente sui molteplici rapporti fra epigrafia e letteratura. Lo stimolante contributo di Mireille Corbier (pp. 125-133, 2 figg.), partendo dal concetto di documentalità formulato dal filosofo italiano Maurizio Ferraris, applica la classificazione dei documenti stabilita da Michael Buckland (*made as a document, made into a document, considered as a document*) alle testimonianze epigrafiche, per analizzare in seguito la problematica posta dalla letteratura – in movimento permanente fra realtà e finzione – come documento per lo studio della storia. Yann Le Bohec (pp. 247-273) presenta un'analisi sommamente esaustiva delle *ciues Romanae* menzionate nei testi letterari ed epigrafici, da Plauto fino alle iscrizioni del basso impero. Cecilia Ricci (pp. 373-385, 5 figg.) si concentra sull'ultima parte della carriera di Caio Scribonio Curione, legato di Cesare, attraverso i capitoli 23-44 del *De bello civili*, e commenta la scomparsa degli *Scriboni Curiones* dopo la morte del personaggio.

Claudio Zaccaria (pp. 423-437, 4 figg.), tramite il ricorso a numerosi esempi, ricapitola le tipologie testuali dei graffiti scritti nelle officine: conti, scherzi, nonché citazioni letterarie e frasi sentenziose. L'A. si discosta dalla visione sostenuta recentemente da Javier Velaza (1) e difende la tesi che le citazioni dall'*Eneide* di Virgilio siano esercizi di scrittura. Lo stesso Velaza (pp. 397-410) propone di valorizzare alcune del-

(1) J. VELAZA, *Virgilio en la figlina. Algunas reflexiones en torno a las inscripciones sobre teja y ladrillo con versos virgilianos*, in A. Baete ad fluvium Anam: *Cultura epigráfica en la Bética Occidental y territorios*

le citazioni virgiliane in iscrizioni come testimone indiretto dell'esistenza delle *sortes vergilianae*, che non sarebbero, dunque, una mera invenzione dell'autore della *Storia Augusta*. Del riuso del testo di Virgilio si occupa anche la relazione di Ivan Di Stefano Manzella (pp. 177-185), il quale ritorna in particolare sui versi dell'*Eneide* graffiti *ante cocturam* nelle *officinae figulares* (da segnalare qualche correzione di lettura e le proposte di integrazione al graffito su tegola da Portimão: *AEP* 2016, 661) e avanza l'ipotesi che i testi letterari ed epigrafici possano far ricorso a una medesima fonte d'ispirazione, ovvero l'oralità. Per quanto riguarda quest'interpretazione, fra la bibliografia fornita dall'A. mancano, a mio avviso, riferimenti agli studi di Matteo Massaro sulla cosiddetta «terza via», (2) così come sarebbe stato opportuno citare il fondamentale ed esaustivo catalogo di Paolo Cugusi. (3) Nella medesima direzione vanno le conclusioni di Attilio Mastino (pp. 275-309, 22 figg.) dopo un riesame in profondità di due iscrizioni funerarie di piena età imperiale provenienti dal Nord Africa (*AEP* 1998, 1577-1578), in versi saturni secondo gli autori dei *CLEAfr* (nrr. 11-12), più una terza stele che farebbe parte dello stesso mausoleo (*AEP* 1998, 1576). L'A. esclude l'uso del metro saturnio in età severiana e ritiene trattarsi di *carmina* creati sotto l'influsso di una poesia popolare di tradizione orale.

Aspetti quali la cultura epigrafica, l'*epigraphic habit* e la *literacy* vengono considerati e riesaminati da diverse ottiche. Di carattere generale sono i capitoli di Weber e di Abascal Palazón. La relazione di Ekkehard Weber (pp. 411-421, 6 figg.) presenta un cenno generale e sintetico alla cultura epigrafica in epoca di Augusto, mentre quella di Juan Manuel Abascal Palazón (pp. 13-28, 9 figg.) si incentra sull'abito epigrafico nella regione dei monti di Toledo (*Hispania citerior*), fra i territori di *Toletum* al nord e di *Consabura* al sud, con un'analisi assai approfondita dei diversi insiemi di iscrizioni della zona. Francisco Beltrán Lloris (pp. 47-59) si concentra sui liberti: rivede la percentuale di affrancati presenti nell'epigrafia funeraria romana di alcune città, lungamente sovradimensionata dagli studiosi, ed esplora le possibili spiegazioni della sovrarappresentazione di questo gruppo sociale. Gianfranco Paci (pp. 335-350, 5 figg.) esamina il culto dei Dioscuri a Narona attraverso la documentazione epigrafica e le raffigurazioni di serpenti, che rappresentano gli stessi Dioscuri. José Remesal Rodríguez (pp. 351-372, 4 figg.) espone le difficoltà che si riscontrano quando si cerca di attribuire a membri dell'ordine senatorio i nomi attestati sulle anfore betiche Dressel 20, destinate al commercio dell'olio.

Lo studio della cultura scritta obbliga a prendere in considerazione anche gli elementi grafici che corrono in parallelo ai testi. Questo è lo scopo dei saggi di Giulia Baratta (pp. 29-46, 17 figg.) sulle interpunzioni epigrafiche, partendo dall'esame di un'iscrizione di *Italica* (*AEP* 1983, 522), e di György Németh (pp. 323-333, 5 figg.) sui disegni delle *defixiones*.

Le raccolte di documenti epigrafici, da quelle elaborate durante il Cinquecento fino al *CIL*, costituiscono un altro dei campi più esplorati nel libro. In concreto, Joan Carbonell Manils (pp. 103-115, 2 figg.) si occupa di una copia postillata degli anonimi

fronterizos. Homenaje al profesor José Luis Moralejo Álvarez, ed. por J. Carbonell Manils, H. Gimeno Pascual, Alcalá de Henares 2016, pp. 405-415.

(2) Ad esempio M. MASSARO, *Una terza via: epigrafia e letteratura in parallelo (l'Alceste di Euripide e i CLE)*, in *Literatura epigráfica. Estudios dedicados a Gabriel Sanders*, ed. por X. Gómez Font, C. Fernández Martínez, J. Gómez Pallarès, Saragozza 2009, pp. 225-253.

(3) P. CUGUSI, *Citazioni virgiliane in iscrizioni e graffiti (e papiri)*, «Bollettino di Studi Latini», 38/2 (2008), pp. 478-534.

Epigrammata Antiquae Urbis (Roma 1521) conservata nella biblioteca dell'Università di Barcellona; Helena Gimeno Pascual (pp. 223-245, 13 figg., 2 tavv.) di due manoscritti con note dell'umanista Alfonso Chacón, ovvero Reale Accademia della Storia 2 MS 23 e Biblioteca Nazionale di Spagna 5973; Alfredo Buonopane (pp. 69-85, 10 figg.) delle postille dell'epigrafista veronese Scipione Maffei al primo tomo del *Novus thesaurus veterum inscriptionum* di Lodovico Antonio Muratori (Milano 1739); José d'Encarnação (pp. 187-202, 7 figg.) della *Sylloge Inscriptionum Romanarum in Catalonia* di Josep Finestres i Monsalvo (Cervera 1762) e Antonio Sartori (pp. 387-396, 2 figg.) dei motivi per cui il Mommsen qualificò come *male scripta* l'iscrizione CIL V, 5532, quasi perfettamente realizzata.

Vi sono ancora due contributi sul sempre complesso aspetto dei falsi, antichi e moderni, e delle informazioni non veridiche. Quello di Maria Letizia Caldelli (pp. 87-102, 11 figg.) è dedicato ai falsi epigrafici della collezione di Horace Walpole nella villa di Strawberry-Hill. L'interessante relazione di Giovannella Cresci Marrone (pp. 165-176, 4 figg.) fa accenno alla necessità di adottare certe cautele metodologiche prima di dare per scontata la veridicità di alcune iscrizioni funerarie, nel senso che i messaggi scritti non corrispondono sempre a una realtà fattuale.

È invece dedicato al diritto romano il saggio di Felice Costabile (pp. 135-164, 3 figg.) sui papiri Michigan VII 438 e Fouad I 45.

Prima di concludere questa recensione, bisogna soffermarsi brevemente sull'edizione di nuove epigrafi, a cui sono dedicati i capitoli di Marco Buonocore (pp. 61-67, 2 figg.), su una lastra marmorea rinvenuta nei pressi di Contigliano (*ager Reatinus*); José Cardim Ribeiro (pp. 117-123, 2 figg.) su un *carmen epigraphicum* dal santuario del Sol Poente (*provincia Lusitania*); (4) Mounir Fantar e Raimondo Zucca (pp. 203-222, 14 figg.) su una lastra pavimentale con iscrizione plateale in *litterae caelatae* dal *forum* di *Neapolis* (*Africa Proconsularis*) e Giovanni Mennella (pp. 311-321, 7 figg.) su un nuovo frammento dell'iscrizione *AEp* 1990, 372, proveniente da *Albingaunum* e recante il nome di uno degli acquedotti della città, *aqua nova*. Queste pubblicazioni, di evidente interesse, illuminano non pochi aspetti sulle abitudini epigrafiche nelle zone di rinvenimento.

L'attento lettore si sarà reso conto del fatto che i commenti precedenti sui vari capitoli non rispettano l'ordine dell'impaginazione del volume, in cui i contributi sono stati ordinati secondo il cognome degli autori. Penso che una strutturazione della raccolta in blocchi avrebbe permesso di individuarne meglio i contenuti e di farne più accessibili e riscontrabili gli apporti e le novità. Malgrado questa piccola obiezione, il libro è destinato a diventare un punto di riferimento ineludibile per tutti coloro interessati ai rapporti fra epigrafia e letteratura e alle varie forme che ha assunto la cultura epigrafica nei territori sotto l'egida di Roma. Magari tutti gli omaggi potessero raggiungere l'omogeneità e la coerenza tematica della presente opera.

VÍCTOR SABATÉ VIDAL
 Università di Barcellona
 vsabatev@gmail.com

(4) Per cui si veda ora J. CARDIM RIBEIRO, *Escrever sobre a margem do Oceanus: epigrafia e religio no Santuário do Sol Poente* (Provincia Lusitania), *Sylloge Epigraphica Barcinonensis. Annexos*, 3, Barcellona 2019, part. pp. 63-71, n. 10.