



Reproducción de una manzana por videoconferencia: incorporación de metodologías online a la creación de moldes en escultura.

Llobet Sarria, Jasmina

Universidad de Barcelona

Departamento de Artes y Conservación-Restauración, Facultad de Bellas Artes

Pau Gargallo, 4. 08028. Barcelona, España

jasminallobet@ub.edu

Fernández Pons, Lluís

Universidad de Barcelona

Departamento de Artes Visuales y Diseño, Facultad de Bellas Artes

Pau Gargallo, 4. 08028. Barcelona, España

luis-fernandez-pons@ub.edu

1. RESUM:

Durante el primer semestre de 2020-21, debido a la evolución de la incidencia de Covid-19, tuvieron que adaptarse cursos esencialmente prácticos a un formato híbrido. En la asignatura "Laboratorio de Escultura" del Grado de Bellas Artes (UB): los alumnos/as aprenden las nociones básicas para reproducir objetos tridimensionales, pero al no tener acceso al taller de la Facultad, tuvimos que adaptarla a materiales accesibles, técnicas sencillas, y procedimientos comprensibles en sesiones online.

2. ABSTRACT:

During the first semester of the 2020-21 academic year, due to the surge in Covid-19 infection rates, practical courses had to be adapted to a hybrid format. In the "cast" section of the course "Laboratorio de Escultura", students learn basic notions to reproduce three-dimensional objects, but since there was no access to the Faculty workshops, the teaching staff had to adapt the course to new accessible materials, simple techniques, and understandable procedures to be carried out in online sessions.



MÉS ENLLÀ DE LES COMPETÈNCIES: NOUS REPTES EN LA SOCIETAT DIGITAL

3. PARAULES CLAU:

moldes, objeto cotidiano, pandemia, confinamiento

4. KEYWORDS:

Cast, Everyday object, pandemic, lockdown



5. DESENVOLUPAMENT:

Introducció

Según Byung-Chul Han (2015), “lo pulido, liso e impecable es la seña de identidad de la época actual” y atraviesa todos los ámbitos de nuestra sociedad. “Más allá de su efecto estético, refleja un imperativo social general: encarna la actual sociedad positiva. Lo pulido e impecable no daña. Tampoco ofrece ninguna resistencia”. Como ejemplo de esta “sociedad positiva”, Han toma la obra artística de Jeff Koons o los *smartphone*: ambos artefactos de superficies pulidas y sin costuras, pero por otro lado también “vaciados de todo sentido”. Han contrapone a Koons con la obra de Warhol, un artista que encarna una filosofía similar, pero que aún conserva la negatividad en ciertas temáticas. Esto puede observarse por ejemplo en la serie “muerte y desastre”, realizada por Warhol entre los años 1962 y 1964-65, que incluye serigrafías de accidentes automovilísticos, de suicidios, de crímenes y de sillas eléctricas en distintos colores. En Koons no hay muerte ni desastre, todo resulta redondeado, liso, satinado y perfecto. Sin embargo “no ofrece nada que interpretar, que descifrar ni que pensar. Es un arte del ‘me gusta’”. Su lema es el de abrazar al espectador, complacerlo en todo momento, no contrariarlo. Su obra es intencionadamente infantil, banal. Además, en presencia de las esculturas de Koons, como por ejemplo *Balloon Dog* (1994-2000), surge un “imperativo táctil”: queremos tocarlas, como si fuera un móvil, o incluso lamerlas. Tampoco es casual que sus superficies tengan un acabado de espejo. “Como sucede con los *smartphone*, en presencia de las esculturas bruñidas y abillantadas, uno no se encuentra con el otro, sino solo consigo mismo”. De esta forma “queda totalmente eliminada (...) la alteridad o la negatividad de lo distinto y de lo extraño”. Las esculturas de Koons son solo lo que su superficie pulida, no hay nada detrás, u oculto en su interior. “El mundo de lo pulido es un mundo de hedonismo, un mundo de pura positividad en el que no hay ningún dolor, ninguna herida, ninguna culpa”. Este mundo está fabricado, como las obras de Jeff Koons o los *smartphone*, para evitar lo externo y reforzarnos en nuestra individualidad, atraer “likes”, y ser compartido en las redes sociales (Han, 2015, p.11-23).

Durante el primer semestre de 2020-21, la evolución de la pandemia de Covid-19 y las restricciones impuestas obligaron a adaptar los contenidos de las asignaturas universitarias a un formato híbrido que compagina recursos online y presenciales. Veremos el caso de “Laboratorio de Escultura” del Grado de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona (UB), en la que los procedimientos de las clases presenciales se adaptan a un nuevo modelo basado en la Web 2.0: videoconferencias, blogs, foros de discusión o wikis. Observaremos si esta adaptación corre el riesgo de caer en una enseñanza universitaria del “me gusta”, o si por el contrario, es posible construir un nuevo modelo sobre los recursos que ofrece la Web 2.0 y las redes sociales, un modelo relevante y que deje atrás la superficialidad de “lo pulido” y de la “sociedad positiva”.



Descripción de la asignatura “Laboratorio de Escultura”:

“Laboratorio de Escultura” es una asignatura obligatoria, de 6 créditos ECTS y 4 horas lectivas a la semana, cursada por los alumnos de primero del Grado de Bellas Artes UB. Según consta en el plan docente, uno de sus objetivos es el “conocimiento y utilización correcta de las tecnologías fundamentales de iniciación a la producción escultórica” (Oliva, 2020). Durante cinco sesiones, de cuatro horas cada una, los alumnos/as aprenden técnicas relacionadas con cada una de las tres secciones que componen la asignatura (materiales blandos, talla de piedra y moldes), que cursan consecutivamente. La particular estructura de “Laboratorio de Escultura” proviene del gran número de estudiantes de primer curso. Una de las problemáticas de esta materia es cómo gestionar la seguridad y el aprendizaje adecuado para las alrededor de 300 personas matriculadas anualmente en el conjunto de la facultad. “Los espacios de taller –por su tamaño, infraestructura y herramientas– serían inoperativos y peligrosos si fueran utilizados por la magnitud de una asignatura al uso (de 30 a 50 alumnos)” (Porquer Rigo, 2018, p. 200). ¿Cómo resolver este problema? La respuesta es sencilla: “dividiendo a los alumnos en pequeños sub-grupos conformados aleatoriamente” (Porquer Rigo, Ros Vallverdú y Grau Costa, 2014). Estos grupos están formados, como máximo, por 18 alumnos/as, y van rotando por las tres secciones de la materia a lo largo del semestre.

Si el objetivo general de “Laboratorio de Escultura” es transmitir y ayudar a poner en práctica técnicas básicas de la escultura, en la sección de “moldes” se trata de enseñar los “principios básicos de las técnicas de reproducción de modelos tridimensionales” (Oliva, 2020). Cada profesor/a asigna una serie de tareas a realizar durante las cinco sesiones, puntuando su sección por separado, y la nota final de la asignatura resulta de un promedio de la nota obtenida en cada una de las tres secciones.

Adaptación de sesiones presenciales a sesiones online en una asignatura de taller:

Debido a su carácter esencialmente práctico, el trabajo en el taller es primordial en “Laboratorio de Escultura”. “La actividad de esta asignatura se centra en aprovechar las infraestructuras de talleres –y sus respectivos maestros técnicos” (Porquer Rigo, Ros Vallverdú y Grau Costa, 2014, p.3). Sin embargo, en el primer semestre de 2020-21, debido a la repentina evolución de los indicadores de riesgo y de la tasa de incidencia de Covid-19, tuvieron que adaptarse los contenidos al formato online. Una semana antes de empezar el taller de “moldes”, la UB informó por comunicado oficial de que, debido a las restricciones aplicadas en Catalunya, únicamente la primera sesión de cada sección sería presencial, mientras que las cuatro siguientes se realizarían a través del Campus Virtual, la plataforma docente en línea de la UB. Por lo tanto, el equipo docente disponía de tan solo unos días para adaptar unas clases de carácter fundamentalmente



MÉS ENLLÀ DE LES COMPETÈNCIES: NOUS REPTES EN LA SOCIETAT DIGITAL

práctico, al formato online. El objetivo era conseguir que alumnos/as de primer curso, que posiblemente era la primera vez que trabajaban con escayola, fueran capaces, desde sus casas, de crear un molde. La mesa de su habitación debía ser un espacio suficiente y adecuado para realizar esta tarea.

Junto al maestro de taller de la Facultad, Jordi Torras Jareño, decidimos aprovechar esa primera y única sesión presencial para mostrar, paso a paso, todo el procedimiento para crear una reproducción de una manzana en escayola. Durante esta primera sesión, el alumnado solo tendría que prestar atención y apuntar los diferentes pasos. Aplicando un recurso narrativo ampliamente utilizado en televisión, y más recientemente en vídeos tutoriales de Youtube, realizamos previamente todas las fases del proceso de creación del molde, para así ahorrarnos los momentos de espera (secado de la escayola, etc). El funcionamiento es parecido a un programa de cocina en televisión, donde de repente aparece la masa de pizza ya amasada, fermentada o cocinada. Este procedimiento se basa en la *elipsis*, un recurso narrativo esencial en el cine, que consiste en la omisión de secuencias del hilo argumental, que el espectador tiene que reconstruir mentalmente. Estos saltos en el tiempo narrativo de la historia ayudan a mantener el dinamismo de la película, y / o se realizan con un objetivo expresivo. En el caso de los mencionados programas de cocina, en cambio, se utiliza un recurso que podríamos denominar *falsa elipsis o elipsis invertida*. El programa está hecho en directo, sin cortes, y el procedimiento analógico de sacar un plato de debajo de la mesa está ideado para que el espectador vea el resultado y no tenga que presenciar todo el proceso de horneado, y de esta forma no se aburra y esté tentado a cambiar de canal. No existe omisión alguna de planos, sino que toda la escena ocurre en una sola secuencia, y el salto en el tiempo narrativo únicamente se sobreentiende. En el caso de “Laboratorio de Escultura”, los alumnos/as observan el proceso en directo y pueden además preguntar cualquier duda en el momento.

En las posteriores sesiones online, realizadas a través del Campus Virtual, aplicamos otros recursos adaptados al aprendizaje en línea. Incluimos, por ejemplo, un archivo PDF en el Campus Virtual, en el que aparecían las fotografías del procedimiento de creación de un molde, explicadas paso a paso. Estas instrucciones se mostraban durante la sesión online, mientras los y las estudiantes realizaban simultáneamente sus moldes en casa. Como alternativa, estos archivos también se podían descargar y consultar en cualquier momento

Figura 1. Llobet Sarria, J. (2020) © 2021 imagen del proceso de creación

Figura 2. Llobet Sarria, J. (2020) © 2021 imagen del proceso de creación

Figura 3. Llobet Sarria, J. (2020) © 2021 imagen del proceso de creación

Figura 4. Llobet Sarria, J. (2020) © 2021 imagen del proceso de creación

Figura 5. Llobet Sarria, J. (2020) © 2021 imagen del proceso de creación



MÉS ENLLÀ DE LES COMPETÈNCIES: NOUS REPTES EN LA SOCIETAT DIGITAL

Es importante recordar que las clases online quedan grabadas en el Campus Virtual, y que así los alumnos/as, pueden volver a consultar el vídeo cuando quieran. Este procedimiento de grabación de las clases no se aplicaba antes de la pandemia, y se ha revelado como una herramienta verdaderamente útil para el aprendizaje.

Un aspecto importante que debía cumplir el ejercicio era la utilización de materiales que el alumnado pudiera tener a su alcance, fáciles de encontrar en cualquier ferretería, y que no supusiera demasiado gasto económico. Se trataba, en concordancia con los *Objetivos de Desarrollo Sostenible* (Organización de Naciones Unidas, 2015), de intentar garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad. También fomentando la igualdad entre géneros y promoviendo oportunidades de aprendizaje para todos/as –y esto debe incluir una situación social extrema como una pandemia. De esta forma, es importante para el ejercicio que alumnos y alumnas puedan realizar el molde sobre la mesa de su habitación, sin necesidad de disponer de un gran estudio o taller. Por otro lado, se da por supuesto un acceso generalizado de los alumnos/as a internet, así como un ancho de banda similar, algo que en realidad, no puede darse por sentado.

Hemos visto una serie de procedimientos adaptados a la pandemia. Pero aparte de aprovechar las oportunidades que nos brinda internet, también debemos estar prevenidos sobre los posibles riesgos que puede conllevar para la enseñanza y para el alumnado el “exceso de comunicación” propio de los entornos digitales que plantea Byung-Chul Han (2016). “La hipercomunicación actual reprime los espacios libres de silencio y de soledad, que son los únicos en los que sería posible decir cosas que realmente merecieran ser dichas” (Han, 2016, p.99). Sin embargo, esta hipercomunicación no nos hace menos solitarios, sino al revés. El ruido de la comunicación digital imposibilita escuchar, acerca tanto al otro que lo hace desaparecer. Nos comunicamos de esta forma solo con aquellos/as que repiten argumentos similares a los nuestros. “En la comunidad del ‘me gusta’ uno solo se encuentra a sí mismo y a quienes son como él. Ahí tampoco resulta posible ningún discurso” (Han, 2016, p.119). Uno de los grandes problemas observados durante la pandemia no ha sido la falta de comunicación entre alumnos/as, sino de forma mucho más preocupante, el encerramiento y la soledad. También deberemos estar alerta a cómo evolucionan la comunidad del “me gusta” y la capacidad de escuchar.

Materiales y herramientas necesarios para la realización de un molde de escayola de una manzana

-Escayola: (se ofreció a los/las estudiantes la posibilidad de que el día que acudieran presencialmente a la facultad trajeran una bolsa de plástico con cierre hermético para que pudieran llevarse algo de escayola, material que la universidad pone habitualmente a disposición



de los alumnos/as de la asignatura.

- Una manzana.
- Juego de herramientas de modelar.
- Espátula de metal (de entre 5 y 10 cm).
- Cutter*.
- Plásticos para envolver las piezas.
- Cinta adhesiva.
- Garrafa de 5 u 8 litros de agua (vacía).
- Tablero de melamina de 20 cm de largo x 20 cm de ancho.
- Jabón para lavar platos, a utilizar como desmoldante
- Arcilla (2 kilogramos)
- Acetato (o un mantel individual de plástico, o una radiografía) de unos 45 cm de largo para realizar el encofrado.

Reproducción de una manzana hecha de cera

En otra de las sesiones online, los alumnos/as realizaron el vaciado del molde, con cera. Este ejercicio se puede realizar en la cocina de cualquier casa utilizando materiales y utensilios relativamente simples:

- El molde de la manzana realizado previamente.
- Una vela grande.
- Una olla mediana (para calentar la vela al baño maría)
- Un frasco mediano de cristal (para poner la vela dentro y derretirla al baño maria)
- Unas gomas elásticas (para sujetar el molde y que no escape la cera líquida)
- Ceras de colores (para tintar la cera de vela derretida, si se desea)



MÉS ENLLÀ DE LES COMPETÈNCIES: NOUS REPTES EN LA SOCIETAT DIGITAL

Siguiendo nuestras indicaciones, los alumnos/as siguieron los pasos del ejercicio en la sesión online y, si tenían dudas, les contestábamos en directo. Podían igualmente realizar varias copias de la manzana, si así lo deseaban. A pesar de las dificultades, los alumnos/as lograron realizar un molde y varias copias en cera desde sus casas, aplicando únicamente técnicas caseras, logrando además entender el complicado proceso para realizar un molde a través de una serie de pasos sumamente fáciles llevados a cabo telemáticamente.

Figura 6. Llobet Sarria, J. (2020) © 2021 imagen del proceso de creación

Otros ejercicios que los alumnos/as realizaron desde casa:

Propusimos otros ejercicios para las siguientes sesiones online, cumpliendo los mismos requisitos: poder ser ejecutados en una mesa estándar y que los materiales no tuvieran un coste excesivo para los/as estudiantes. Algunos de estos ejercicios consistieron en:

-Crear una reproducción de su mano en escayola, mediante un molde de alginato (lento). Este material se puede comprar únicamente en tiendas especializadas en moldes, o bien se puede pedir por internet, y su coste no es muy elevado. El alginato está compuesto por algas y es un material natural no tóxico. La variante rápida es por ejemplo utilizada por dentistas y ortodoncistas para hacer reproducciones de la boca del paciente. Otro factor importante para la asignatura es que este material da unos resultados enormemente satisfactorios sin necesidad de tener experiencia previa: casi siempre salen bien los moldes y se pueden vaciar con un resultado enormemente realista. La técnica de creación de moldes se basa en procesos generalmente arduos y complicados, difícilmente trasladables al formato online. Por esta razón creímos importante proponer ejercicios que no creen frustración al alumnado y que motiven su curiosidad creativa a través de técnicas sencillas y accesibles.

-Calcular el presupuesto de realización de un molde de silicona y el vaciado en resina, extrayendo la información de la web de tiendas especializadas. Este ejercicio no se realiza durante las sesiones de clase, sino fuera del horario lectivo. En una situación anterior a la pandemia el ejercicio requería una visita presencial a alguna tienda de moldes, pero para evitar que los alumnos/as se desplacen (conforme a las restricciones Covid-19 vigentes en ese momento), les pedimos que confeccionen el presupuesto a partir de la web. La finalidad de este ejercicio es que se familiaricen con los productos, vean distintos ejemplos y conozcan los rangos de precios del mercado.

-“Autopsia” de un objeto cotidiano. Se trata de un ejercicio teórico a realizar fuera del horario lectivo, que debe presentarse en formato PDF. Los alumnos/as deben escoger un objeto cotidiano al azar y analizarlo como si fueran detectives o arqueólogos/as, respondiendo a una serie de preguntas objetivas: ¿cuándo y quién ha inventado este objeto? ¿Dónde y cómo se fabrica, y qué materiales se utilizan?, así como otras consideraciones más subjetivas: ¿Cómo ha cambiado la



MÉS ENLLÀ DE LES COMPETÈNCIES: NOUS REPTES EN LA SOCIETAT DIGITAL

concepción de este objeto a través de los años? ¿Aparece en alguna leyenda o en alguna película? Finalmente, deben mencionar dos obras de arte (escultura, pintura, dibujo) donde aparezca el objeto cotidiano elegido. La intención de este ejercicio es hacer entender al alumnado que cada objeto cotidiano contiene información, conocida de forma más o menos universal, y que si quieren utilizar el lenguaje de los objetos cotidianos para realizar una pieza de arte, deben aprovechar todas las connotaciones que estos poseen.

-Y por último, pedimos a los/as estudiantes que, con el resultado de los moldes realizados en las sesiones online (las manzanas de cera y las manos de escayola) realizaran una fotografía o un video con una composición interesante. La única condición es que debían incluir los resultados realizados con los moldes; pero podían incluir también cualquier otro objeto; podía aparecer una persona o varias personas; y podían pintar, romper y agujerear los objetos realizados, siempre que el resultado fuera artísticamente interesante.

El objetivo de estos ejercicios es que los alumnos/as cuenten con una base de técnica de moldes y que entiendan que para hacer la reproducción de un objeto cotidiano es importante tener en cuenta una serie de consideraciones conceptuales y técnicas.

Calendario de las sesiones:

	Fecha de la sesión	Descripción de la sesión
1	06/11/2020	Sesión presencial: -Introducción en el taller de la facultad (medio grupo 2 horas el otro medio grupo dos horas más) -Junto con el maestro de Taller habíamos realizado previamente los pasos del proceso para crear el molde de una manzana en escayola.
2	13/11/2020	Sesión online: -Realización del molde de una manzana en escayola
3	20/11/2020	Sesión online: -Vaciado del molde de la manzana, con cera
4	27/11/2020	Sesión online: -Realización del molde de su propia mano con Alginato (y vaciado con escayola)



MÉS ENLLÀ DE LES COMPETÈNCIES: NOUS REPTES EN LA SOCIETAT DIGITAL

5	04/12/2020	Sesión online: -Algunos alumnos muestran los resultados o hacen la presentación compartiendo pantalla del ejercicio de la autopsia del objeto cotidiano. También se resuelven dudas y si alguno/a no ha terminado algún ejercicio puede hacerlo online.	
---	------------	--	--

Conclusión

La pandemia nos ha confrontado con una nueva realidad, a la que todos/as hemos tenido que acostumbrarnos, en mayor o menor medida. En el caso de las universidades, estas han tenido que implementar nuevos modelos híbridos que combinan la presencialidad con el seguimiento online. Se ha abierto así un nuevo campo de trabajo y unas posibilidades que hubieran sido difícilmente imaginables hace tan solo algún tiempo. De esta forma, la labor de las universidades irrumpe de pleno en el terreno de la Web 2.0: videoconferencias, blogs, foros de discusión o wikis; y esto puede traer consigo un cambio en la concepción de la docencia tal y como la conocíamos. Hemos observado el caso de la asignatura “Laboratorio de Escultura” del Grado de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona, en la que se incorporan metodologías digitales observadas en disciplinas tan variadas como cursos de cocina en televisión o tutoriales de Youtube, y aplicadas al campo de la docencia de la escultura. Hemos visto también cómo en esta asignatura se han aplicado una serie de ejercicios que combinan presencialidad y trabajo en línea, proponiendo ejercicios que intenten motivar, y eviten frustrar al alumnado. Debemos aplicar las oportunidades que nos brinda internet, pero también conocer los riesgos que puede conllevar la hipercomunicación actual para la enseñanza.

Surge la pregunta de si la enseñanza universitaria puede evitar la superficialidad que caracteriza generalmente a las redes sociales, y si podrá construir experiencias de conocimiento sobre los múltiples recursos que nos ofrece internet. Se hace difícil discernir si sobrevivirá “lo pulido” postulado por Byung-Chul Han (2015) como “seña de identidad de la época actual”, o si se podrán revertir algunos aspectos de esta superficialidad. Si seguiremos yendo hacia la sociedad del simple “me gusta” unidireccional, o si se abrirán nuevos impulsos de diálogo. Y si ahondaremos en la “sociedad positiva” que evita lo externo y lo distinto, o lograremos ir más allá de nuestro propio reflejo y de nuestra individualidad.



MÉS ENLLÀ DE LES COMPETÈNCIES: NOUS REPTES EN LA SOCIETAT DIGITAL

5.1. FIGURA O IMATGE 1



5.2. FIGURA O IMATGE 2





MÉS ENLLÀ DE LES COMPETÈNCIES: NOUS REPTES EN LA SOCIETAT DIGITAL

5.3. FIGURA O IMATGE 3



5.4. FIGURA O IMATGE 4





MÉS ENLLÀ DE LES COMPETÈNCIES: NOUS REPTES EN LA SOCIETAT DIGITAL

5.5. FIGURA O IMATGE 5



5.6. FIGURA O IMATGE 6





6. REFERÈNCIES BIBLIOGRÀFIQUES

Han, B.-C. (2015). *La salvación de lo bello*. Herder.

Han, B.-C. (2016). *La expulsión de lo distinto. Percepción y comunicación en la sociedad actual*. Herder.

Oliva, S. (2020). *Plan Docente de la asignatura "Laboratorio de Escultura"*.

Universitat de Barcelona.

<http://www.ub.edu/grad/plae/AccesInformePD?curs=2020&codiGiga=363360&idoma=CAT&recurs=publicacio>

Organización de Naciones Unidas (2015). *Objetivos de Desarrollo Sostenible*.

<https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/objetivos-de-desarrollo-sostenible>

Porquer Rigo, J. M. (2018). *Hacerse desde la periferia: Cartografía metodológica de un artista/investigador/docente en una institución de educación superior*. (Tesis doctoral). Universitat de Barcelona.

http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/123785/7/JMPR_TESIS.pdf.txt

Porquer Rigo, J. M., Ros Vallverdú, J., & Grau Costa, E. (2014). Metodologías específicas en el desarrollo de las competencias transversales de especialización profesional de Escultura desde el primer curso del Grado en Bellas Artes (UB).

Revista CIDUI, 2, 1-7. <http://www.cidui.org/revistacidui/index.php/cidui/article/view/589/565>