



## **Objetos cotidianos y escultura sin taller: una experiencia educativa artística adaptada a las restricciones de la pandemia de Covid-19**

Llobet Sarria, Jasmina

Universidad de Barcelona

Departamento de Artes y Conservación-Restauración, Facultad de Bellas Artes

Pau Gargallo, 4. 08028. Barcelona, España

[jasminallobet@ub.edu](mailto:jasminallobet@ub.edu)

Grau Costa, Eulàlia

Universidad de Barcelona

Departamento de Artes y Conservación-Restauración, Facultad de Bellas Artes

Pau Gargallo, 4. 08028. Barcelona, España

[eulaliagrau@ub.edu](mailto:eulaliagrau@ub.edu)

Ros Vallverdú, Jaume

Universidad de Barcelona

Departamento de Artes y Conservación-Restauración, Facultad de Bellas Artes

Pau Gargallo, 4. 08028. Barcelona, España

[jaumerosvallverdu@ub.edu](mailto:jaumerosvallverdu@ub.edu)

Porquer Rigo, Joan Miquel

Universidad de Barcelona

Departamento de Artes y Conservación-Restauración, Facultad de Bellas Artes

Pau Gargallo, 4. 08028. Barcelona, España



## MÉS ENLLÀ DE LES COMPETÈNCIES: NOUS REPTES EN LA SOCIETAT DIGITAL

---

joanmiquelporquer@ub.edu

### 1. RESUM:

Durante los primeros días del confinamiento domiciliario, las universidades no disponían aún de las herramientas necesarias para implementar el nuevo modelo de clases online. Este artículo relata una experiencia de adaptación a contrarreloj, para continuar con las tareas lectivas de la asignatura “Taller de Creación II” del Grado de Bellas Artes (UB): se propuso a los alumnos/as una serie de ejercicios prácticos utilizando recursos cotidianos como solución de emergencia para crear obras de arte.

### 2. ABSTRACT:

During the first days of “stay-at-home” lockdown, ordered in response to the Covid-19 outbreak, universities still did not have the necessary tools to implement a new model based on online classes. This article recounts an experience of emergency teaching adaptation of the course “Taller de Creación II” at the Fine Arts Department of the Barcelona University: a series of practical exercises were proposed to the students, using resources that we all have at home, as a starting point to create works of art.

### 3. PARAULES CLAU:

arte objetual, objeto cotidiano, pandemia, confinamiento.

### 4. KEYWORDS:

Object art, Everyday object, pandemic, lockdown.



### 5. DESENVOLUPAMENT:

#### Introducció

“Observar los objetos y dialogar con ellos nos permitirá establecer relaciones y conexiones más allá del espacio y del tiempo en el que éste ha sido observado”

(Ortola, Hidalgo Esteve, Jove Monclus, y Martín Piñol, 2019, p.140).

En 1914, Marcel Duchamp fue el primero en declarar como arte un objeto cotidiano, abriendo así el camino a una serie de manifestaciones artísticas posteriores como el *objet trouvé* y el arte objetual. Mediante el proceso de creación de estas obras (denominadas *ready-mades*), los objetos cotidianos simplemente dejan de ser parte del ciclo de productos y se incorporan al ciclo del arte. Posteriormente, en los años 1960, el Pop Art retoma el gesto del *ready-made*, y artistas como Jasper Johns, Roy Lichtenstein o Andy Warhol hacen deliberadamente referencia al concepto de Duchamp. Danto (1997) lo aborda en detalle, tomando las *Brillo Box* (1964) de Warhol como argumento para su teoría del “fin del arte”. Relata en su libro cómo, en 1964, Warhol expone unas obras parecidas a cajas de jabón de la marca Brillo en la Galería Stable de Nueva York, y las coloca apiladas de la misma forma que las encontraríamos en el supermercado: ketchup Heinz, zumo de tomate Campbell y melocotones Del Monte. Dado que estas obras artísticas ya no pueden distinguirse de los productos a los que hacen referencia, surge la pregunta de *por qué* son arte: “lo que Warhol quería transmitir es que nadie puede distinguir cuándo algo es una obra de arte simplemente mirándola, pues el arte no tiene una apariencia particular” (Danto, 1997, p.20). La respuesta solo la puede dar la filosofía: “el ojo, tan apreciado como órgano estético cuando creíamos que la diferencia entre el arte y el no-arte era visible”, se vuelve completamente inútil en el momento en el que “estas diferencias resultaron ser invisibles”. De esta forma, “las ‘Brillo Box’ demostraron que la diferencia entre arte y no-arte es de naturaleza filosófica” (1997, p.20). Posteriormente, muchas otras obras en la historia del arte han seguido haciendo referencia al término *ready-made*: lo retuercen, lo revisitan, le dan una nueva dimensión. El objeto cotidiano se ha convertido así en una materia prima más en la escultura contemporánea, como la madera, la piedra o el hierro.

En un gesto insólito, el 13 de marzo de 2020, el Gobierno decreta el Estado de Alarma, vigente a partir del día siguiente, que implica un confinamiento domiciliario generalizado para intentar contener la pandemia de Covid-19. Las asignaturas de las universidades y de sus facultades de Bellas Artes deben adaptarse precipitadamente a la imposibilidad de realizarse de forma convencional. Aunque no pelagra el suministro de productos básicos, durante los primeros días de confinamiento también el comercio no-esencial se encuentra cerrado al público, lo que dificulta enormemente la adquisición de cualquier tipo de material de trabajo. En este texto dejaremos



## MÉS ENLLÀ DE LES COMPETÈNCIES: NOUS REPTES EN LA SOCIETAT DIGITAL

---

constancia de la propuesta de actividad para la asignatura “Taller de Creación II” (TCII) del Grado de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona (UB), durante el breve paréntesis temporal en el que no podíamos salir de casa pero tampoco estaban implementadas las clases por videoconferencia. En TCII se optó por la utilización de materiales que los alumnos/as pudieran tener a su alcance, como una solución de emergencia para continuar con la docencia. Si los objetos cotidianos se utilizan con naturalidad para crear arte, también se pueden emplear como material didáctico en las escuelas de Bellas Artes.

### “Taller de Creación II”

TCII es una asignatura obligatoria de tercer curso en el Grado en Bellas Artes de la UB, con una carga lectiva de 12 créditos ECTS, y en la que el alumnado elige conscientemente un ámbito de trabajo creativo: Escultura, Pintura, Dibujo,... según consta en el plan docente (Ros Vallverdú, 2020). Centrada en el trabajo metodológico y de taller, esta materia sirve como orientación para empezar a desarrollar un lenguaje propio que desemboque en el Trabajo Final de Grado (TFG). En el marco 2019-20 del ámbito de Escultura de esta asignatura, se había invitado a Jasmina Llobet – del colectivo artístico Llobet & Pons– a realizar una presentación de sus proyectos artísticos a mediados del mes de marzo de 2020. La asignatura se vio entonces afectada por las medidas de confinamiento domiciliario. En los primeros días, esta situación cogió al equipo docente por sorpresa: el alumnado debía permanecer en casa, los talleres y aulas se cerraron, y adquirir cualquier tipo de material –incluso por internet– se volvió enormemente complicado. La ponencia de Jasmina Llobet también quedó suspendida.

Desmotivados por la falta de material y de espacio para poder realizar sus proyectos, los y las estudiantes podían llegar a una situación de frustración. La Universidad de Barcelona, como el resto de instituciones educativas, no disponía aún de las herramientas necesarias para llevar a cabo sesiones online. Sin embargo, debíamos seguir con nuestras tareas lectivas. Teniendo en mente los *Objetivos de Desarrollo Sostenible* (Organización de Naciones Unidas, 2015), y en particular aquellos que se refieren a la igualdad de género y a promover oportunidades de aprendizaje para todos/as y en cualquier situación –y esto debe incluir una pandemia– nos pusimos manos a la obra. ¿Cómo podían los alumnos/as sacar provecho de la situación en la que nos encontrábamos? ¿Cómo podía el equipo docente animarles a crear trabajos desde su casa, donde pasaban día tras día encerrados, sin la posibilidad de asistir a la Facultad?

Los proyectos de Llobet & Pons consisten en esculturas que incorporan objetos encontrados en su entorno diario. En las obras escultóricas de Llobet & Pons, el colectivo parte de objetos como escobas, fregonas, zapatos, calcetines, sillas, gafas, recogedores, botas de agua, tenedores, tijeras, o jarras de cerveza (Llobet Sarria y Fernández Pons, 2013; Fernández Pons y Llobet Sarria, 2016) para realizar piezas escultóricas que luego son expuestas. En resumen, con material que



## MÉS ENLLÀ DE LES COMPETÈNCIES: NOUS REPTES EN LA SOCIETAT DIGITAL

---

cualquier alumno/a tiene en su casa, incluso sin tener que salir a comprarlo o saltarse el confinamiento. El programa de TCII podría entonces adaptarse a la metodología de trabajo con objetos cotidianos empleada por Llobet & Pons, ya que sería accesible para los y las estudiantes y podrían realizarlo desde sus casas. La premisa básica del ejercicio que se propuso era la de observar su entorno inmediato y crear una pieza artística partiendo de un objeto cotidiano. El objetivo era motivarlos durante ese duro y monótono confinamiento, y propiciar que fueran resolutivos/as con aquello que tenían a su alcance. Y que su mesa se transformara en su taller.

Figura 1. Llobet Sarria, J. y Fernández Pons (2011), *Victory glove* © 2021

Figura 2. Llobet Sarria, J. y Fernández Pons (2007), *Boot and Tape* © 2021

El planteamiento cristalizó en la ficha didáctica *Lo encontré en un rincón* (Grau Costa, Llobet Sarria y Porquer Rigo, 2020) compuesta a partir del método didáctico de “metodologías del descubrir” desarrollado por Eulàlia Grau Costa en su proyecto docente (2000) y en la serie de publicaciones *Dimensiones XX* (Grau Costa, 2013; Grau Costa y Porquer Rigo, 2017, 2018). Este método propone actividades que parten de una premisa (formal, referencial, situacional) y establece una serie de condicionantes y pautas a seguir para elaborar una obra personal a partir del análisis de distintos métodos creativos.

En *Lo encontré en un rincón* se hizo hincapié en la observación de “rituales comunitarios de confinamiento” (como aplaudir cada día desde los balcones en reconocimiento a la tarea del personal sanitario) y en la potencialidad de los objetos mundanos. También se proporcionó una lista de referentes artísticos que pudieran servir como ejemplos para enfrentarse a la tarea. De forma simultánea se creó –colaborativamente a través de mensajería instantánea– la cuenta de Instagram @esculturasintaller (<https://www.instagram.com/esculturasintaller/>), para que cada alumno/a pudiera exponer allí sus propuestas escultóricas terminadas. La red social se reveló como una plataforma adecuada para motivar a los alumnos/as a compartir sus resultados, así como para crear un diálogo y un debate entre ellos/as que permitía una autoevaluación de las propuestas a través de comentarios a las imágenes .

Figura 3. Pau Millán, Pau (2020). *Vides confinades* © 2021

Figura 4. Portal, Julia Paula (2020). *Vino tinto ofrenda a Changó* (2020) © 2021

Figura 5. Carrera, Maria Lluïsa (2020). *Laberint* (2020) © 2021

Figura 6: <https://instagram.com/esculturasintaller> (2020) © 2021

Cada alumno/a contribuía con tres fotos a la cuenta de instagram, pudiendo añadir una descripción y un texto en el pie de foto. Lo que comenzó como un mero ejercicio sirvió de motivación e impulso para algunos/as alumnos/as; y para otros/as, como hilo conductor para seguir trabajando sobre este tema.



## MÉS ENLLÀ DE LES COMPETÈNCIES: NOUS REPTES EN LA SOCIETAT DIGITAL

---

Así es como se mostró la ficha a los alumnos:

**Lo encontré en un rincón.**

Una actividad de *metodologías del descubrir*.

**Propuesta original de:** Eulàlia Grau Costa, Jasmina Llobet y Joan Miquel Porquer Rigo

Ficha pedagógica aplicada en la metodología de la asignatura *Taller de Creación II* (Sección *Escultura I*) del Grado en Bellas Artes de la Universidad de Barcelona, Curso 2019-2020

**Propuesta de trabajo:**

A partir de la serie de obras *Object and Sculpture* de Llobet & Pons (llobet-pons.net).

**Enunciado:**

“Estoy encerrada en casa. Sólo puedo salir en momentos justificados: para ir a comprar, para ir a la farmacia y, si soy ‘esencial’, para ir a trabajar. Para nada más!

Hoy, sin pensarlo, me he encontrado con un objeto en las manos y me he preguntado en voz alta: ‘y contigo, ¿qué puedo hacer?’. En ese momento, he decidido continuar con lo cotidiano. Después me he parado un rato. Son las ocho de la tarde, y salgo al balcón a sumarme al vecindario, que aplaude. Vuelvo a entrar y es como si el tiempo no hubiera pasado.

Vuelvo a encontrarme con él, el objeto. Pero ahora además de la pregunta ‘y contigo, ¿qué puedo hacer?’ me viene a la mente un texto, un fragmento que me recuerda a este objeto, que me lo sugiere. Es como si lo hubiera leído ayer: me lo describe el pensamiento.

Me pongo a buscar el texto y —sorprendentemente— lo encuentro. Comienzo a crear mentalmente relaciones entre el texto y el objeto. Fluyen las ideas y cada vez me entusiasmo más. Los pensamientos me obligan a moverme y buscar herramientas para poder formalizarlos.

Y me fijo en un detalle importante: todo esto lo hago con el objeto en las manos”

**Para realizarlo:**

**1)** Utilizando el azar como método y el instinto como razón para hacer: resitúa, repostula, reconvierte, revisualiza, recompone, reúne, remonta, reforma, recupera, endereza, reengancha, recuece, reposa, reubica, reconstruye, replica, revolta, reviste, revesa, revigoriza, recalca, reclama, recarga, recicla, recoge, recombina, recompensa, reconcilia,



## MÉS ENLLÀ DE LES COMPETÈNCIES: NOUS REPTES EN LA SOCIETAT DIGITAL

---

rectifica, reduplica, reocupa, retoma, resuena, revela, retoca, reseca, re-... este objeto encontrado y este texto recordado, buscado, atrapado.

**2)** Configura una nueva narrativa de él (el objeto) con los / las otras (cosas, lugares, personas, animales, plantas...) y ajústalo al texto.

### **Condicionantes:**

En casa, siempre en casa. Y para decirlo al mundo desde casa.

### **Proceso:**

Trabaja la escala, la proporción, la sorpresa, el descubrimiento, lo absurdo, lo real, lo imaginario, lo verídico, lo falso, lo dialéctico, lo notorio, lo superfluo, lo onírico, lo...

### **Materiales:**

El objeto encontrado, el texto encontrado y todo lo que tengas a mano.

### **Presentación:**

Emplea los recursos virtuales (correo electrónico, *Youtube*, *Vimeo*, *Instagram*, *Twitter* ...) para alojar, compartir y completar tus experiencias. Haz una cadena con las otras personas, con el fin de que imagen, objeto y texto nos lleven a una obra conjunta, o a muchas obras sueltas.

### **Referencias:**

Toma como referencia el trabajo de Llobet & Pons ([llobet-pons.net](http://llobet-pons.net)) y completa telemáticamente con otros artistas que te interesen y que hagan del objeto transformado su paradigma: Nicolás Lamas ([nicolaslamas.net](http://nicolaslamas.net)), Mar Arza ([mararza.com](http://mararza.com)), Paola Villanueva ([paolavillanueva.com](http://paolavillanueva.com)), Clara Nubiola ([claranubiola.com](http://claranubiola.com)), Makea Tu Vida ([makeatuvida.net](http://makeatuvida.net)), Benedetto Bufalino ([benedettobufalino.com](http://benedettobufalino.com)), Marina Rubio ([marinarubio.net](http://marinarubio.net)), Colin Furze ([colinfurze.com](http://colinfurze.com)), Tura Sanglas (@turasanglas), Nik Ramage ([nikramage.com](http://nikramage.com)), David Bestué ([davidbestue.net](http://davidbestue.net)), Freya Jobbins ([freyajobbins.com](http://freyajobbins.com)), Obvious Plant (@obviousplant), Sean Charmatz (@sean\_charmatz), Jan Hakon Erichsen (@janerichsen), Erwin Wurm ([erwinwurm.at](http://erwinwurm.at)), Simone Giertz ([Simonegiertz.com](http://Simonegiertz.com)), Jean-Luc Vilmouth ([jeanlucvilmouth.com](http://jeanlucvilmouth.com)), Dennis Oppenheim ([dennisaoppenheim.org](http://dennisaoppenheim.org)) ...

(Grau Costa, Llobet Sarria, y Porquer Rigo, 2020)

### **Conclusión**

El gesto conceptual de Duchamp, de presentar un objeto cotidiano en un contexto artístico y declararlo arte, genera un antes y un después en la comprensión del arte. En la actualidad, y tras



## MÉS ENLLÀ DE LES COMPETÈNCIES: NOUS REPTES EN LA SOCIETAT DIGITAL

---

más de un siglo, los artistas visuales siguen trabajando prolíficamente con objetos cotidianos y desarrollando estrategias que expanden y enriquecen el concepto original de *ready-made*. El objeto cotidiano se ha convertido en un material más de trabajo en la escultura contemporánea. Y aunque el contexto del arte contemporáneo es muy diferente al de principios del siglo XX, el uso de objetos cotidianos no ha perdido su eficacia: al contrario, vehicula ideas precisas y de forma efectiva sobre temas socialmente relevantes.

Como hemos visto en el caso de la asignatura TCII del Grado de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona, además de en arte contemporáneo, los objetos cotidianos también pueden utilizarse como material didáctico. En esta materia se propuso a los y las estudiantes un ejercicio práctico utilizando objetos cotidianos como solución de emergencia ante las medidas de confinamiento domiciliario y el estado de alarma decretado por el Gobierno el 13 de Marzo de 2020. El confinamiento nos obligó a actuar con rapidez, a adaptar los materiales docentes a las circunstancias y a las necesidades del alumnado. Aplicamos la metodología de trabajo con objetos cotidianos empleada por Llobet & Pons como una forma accesible para los alumnos/as, y que podían realizar desde sus casas.



## MÉS ENLLÀ DE LES COMPETÈNCIES: NOUS REPTES EN LA SOCIETAT DIGITAL

---

### 5.1. FIGURA O IMATGE 1



### 5.2. FIGURA O IMATGE 2





5.3. FIGURA O IMATGE 3



5.4. FIGURA O IMATGE 4





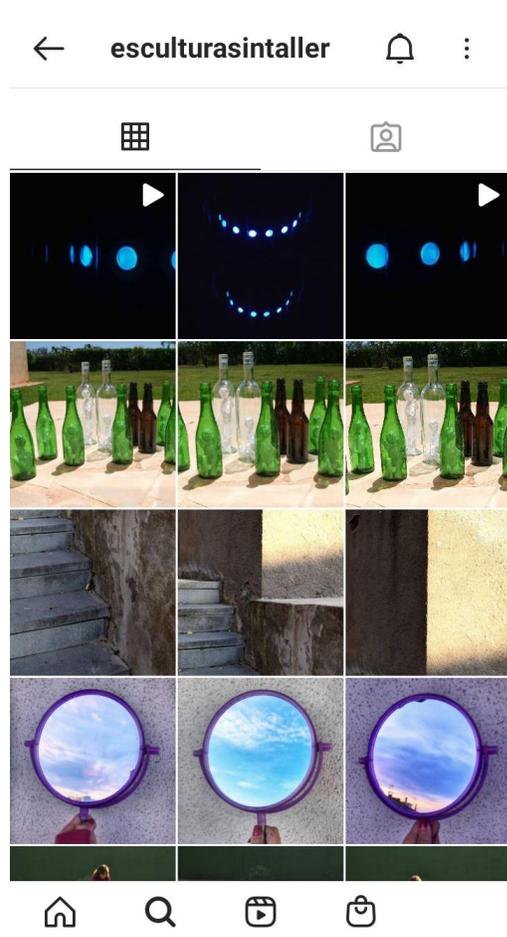
## MÉS ENLLÀ DE LES COMPETÈNCIES: NOUS REPTES EN LA SOCIETAT DIGITAL

---

### 5.5. FIGURA O IMATGE 5



### 5.6. FIGURA O IMATGE 6





### 6. REFERÈNCIES BIBLIOGRÀFIQUES (segons normativa APA)

<https://apastyle.apa.org/style-grammar-guidelines/references/>

Danto, A. C. (1997). *Después del fin del arte: el arte contemporáneo y el linde de la historia*. Barcelona: Paidós.

Fernández Pons, L., y Llobet Sarria, J. (Eds.). (2016). *Wild Thing*. Seoul: Odalys Galeria.

Grau Costa, E. (2000). *Escultura y Metodologías de la creación*. [Proyecto docente para optar a la plaza de Profesora Titular de Universidad en el área de conocimiento de Escultura de la Universitat de Barcelona según BOE del 27 de junio de 2000 y DOGC del 3 de julio de 2000]. Documento no publicado.

Grau Costa, E., Llobet, J., y Porquer Rigo, J. M. (2020). Ho vaig trobar en un racó: Una activitat de metodologies del descobrir. Publicada con motivo de la asignatura Taller de Creación II. DL: B.8607-2020

Grau Costa, E. (Coord.). (2013). *Dimensions XX. Genealogies Femenines. Art, recerca i docència. Volum 1*. Barcelona: Edicions Saragossa y Comissió de publicacions i edicions del Departament d'Escultura UB.

Grau Costa, E., y Porquer Rigo, J. M. (Eds.). (2017). *Dimensiones XX. Genealogías de anonimato. Arte, investigación y docencia. Volumen 2*. Barcelona: Edicions Saragossa y Sección de Escultura y Creación del Departamento de Artes y Conservación-Restauración de la Universitat de Barcelona.

Grau Costa, E., y Porquer Rigo, J. M. (Eds.). (2018). *Dimensiones XX. Genealogías comunitarias. Arte, investigación y docencia. Volumen 3*. Barcelona: Edicions Saragossa y



## MÉS ENLLÀ DE LES COMPETÈNCIES: NOUS REPTES EN LA SOCIETAT DIGITAL

---

Grupo de Innovación Docente ATESI (Arte, Territorio, Estrategia docente, Sostenibilidad e Intervención social – GINDO-UB/162).

Llobet Sarria, J., y Fernández Pons, L. (Eds.). (2013). *Dividual*. Gdansk: Laznia Centre for Contemporary Art.

Organización de Naciones Unidas (2015). *Objetivos de Desarrollo Sostenible*. Recuperado de <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/objetivos-de-desarrollo-sostenible>

Ortola, S., Hidalgo Esteve, A., Jove Monclus, G., y Martín Piñol, C. (2019). ¡Quinqué, candelabro, lámpara! Objetos y aprendizajes entorno del arte contemporáneo y con la comunidad. *Quaderns Digitals: Revista de nuevas tecnologías y sociedad*, 89, 139-149.

Ros Vallverdú, J. (2020). *Plan docente de la asignatura "Taller de Creación II"*. Universitat de Barcelona. Disponible en

<http://grad.ub.edu/grad3/plae/AccesInformePD?curs=2020&codiGiga=363367&idioma=CAT&recurs=publicacio>