

FanzinESO:

Posibilidades didácticas del fanzine en el ámbito lingüístico



UNIVERSITAT DE
BARCELONA

Facultat d'Educació

Autora: Jara de Tomás Martín

Tutor: Joan Marc Ramos

Directora: Glòria Bordons

Màster de Formació del Professorat d'Educació
Secundària Obligatòria i Batxillerat

Curs 2020-2021

Especialitat: Llengua i literatura castellana

Preguntar cómo educar es preguntarnos cómo queremos vivir.

Marina Garcés

Piensa que si alguien quiere hacer un estudio sobre las publicaciones del fin del milenio se encontrarán con tu fanzine como testigo insobornable del siglo XXI. Dentro de 50 años tu fanzine será un testimonio histórico que se estudiará, al menos, en escuelas de secundaria.

Ceferino Galán, El Naufraguito

We started making zines before we ever really knew what a zine was.

Mark Todd y Esther Pearl Watson

¡La vida sigue! ¡El fanzine vive!

El Salto Diario, 2021

RESUMEN

Este TFM explora las posibilidades del fanzine como recurso didáctico en la educación secundaria, especialmente en el ámbito lingüístico. El objetivo de esta investigación es valorar sus cualidades dentro del currículum competencial y proponer usos del fanzine en un contexto educativo formal para potenciar la expresión literaria del alumnado. Esta propuesta se desarrolla mediante un despliegue teórico que oscila entre dos esferas marcadas, la bibliográfica y la práctica. Por un lado, en esta investigación cualitativa se realiza una recopilación teórica de las propuestas que utilizan el fanzine en contextos educativos y por otro, se han realizado entrevistas a profesionales, mediadores, talleristas y profesores que participan en ambos mundos: el educativo y el de la creación de fanzines. Esta propuesta parte del interés de hallar proyectos competenciales en torno a la literatura que conecten con los intereses del alumnado actual y permitan una elaboración transversal, multidisciplinar y que favorezca la perspectiva crítica.

ABSTRACT

The present work explores the possibilities of the self-published zine as an educational resource in secondary level education, especially in the area of language. This investigation aims at assessing its qualities within a competency-based curriculum and at suggesting uses that may boost students' displays of literary expression in the context of formal education. This proposal is developed through a theoretical framework that fluctuates between a bibliographical field and a practical one. On the one hand, this qualitative research project brings together a set of proposals that make use of the fanzine in educational contexts and, on the other hand, teachers, mediators, workshop professionals and others that work in both the fields of education and zine creation have been interviewed for the purpose of this project. This proposal stems from an interest in finding competency-based projects around literature that reach the interests of the current student body and can allow for an interdisciplinary approach that favors critical thinking.

PALABRAS CLAVE

Fanzine, educación literaria, didáctica de la literatura, aprendizaje activo, educación secundaria, creación literaria, DIY, autopublicación, ABP, ámbito lingüístico

KEY WORDS

Zine, Literary education, literature didactics, active learning, secondary education, literary creation, DIY, self-publishing, PBL, field of language

ÍNDICE

RESUMEN	3
ÍNDICE DE FIGURAS	5
1.INTRODUCCIÓN	6
1.1. Justificación	6
1.2. Objetivos	8
1.3. Metodología	8
MARCO TEÓRICO	12
2.1. Estrategias para la formación literaria y crítica en el siglo XXI	13
2.2. La creación en el ámbito lingüístico	15
2.3. Introducción al fanzine	21
2.4. Estado de la cuestión: fanzine y educación	26
2.5. El fanzine como herramienta competencial	38
3. PROPUESTAS DIDÁCTICAS A PARTIR DEL FANZINE	42
3.1. El fanzine para mejorar la expresión literaria	43
3.2. El fanzine como proyecto de área (ABP)	46
3.3. El fanzine como proyecto interdisciplinar	48
3.4. El fanzine más allá del aula	50
3.5. El fanzine y la evaluación	52
3.6. El fanzine en la atención a la diversidad	55
5. CONCLUSIONES	56
6. BIBLIOGRAFÍA Y MATERIALES DE CONSULTA	59
7. ANEXOS	64
7.1. Anexo. Encuesta	64
7.2. Anexo. Entrevistas	65
7.2.1. Entrevista a Clara Moreno Cela	65
7.2.2. Entrevista a Lara Martínez	72
7.2.3. Entrevista a Marta Cartu	75
7.2.4. Entrevista a Imp.Hurra	79
7.2.5. Entrevista a Pedro Toro del Colectivo HUL	83
7.2.6. Entrevista a Ana Benavent	88
7.2.7. Entrevista a Andrea Galaxina	90
7.3. Anexo. Documento para los entrevistados	93
7.4. Anexo. Materiales utilizados en el aula	94
7.4.1. Consigna del trabajo de síntesis	95
7.4.2. Muestra de fotografías	96
7.4.3. Tabla de programación de la actividad	97

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Fragmentos de <i>Editar con nada</i>	23
Figura 2. Indicaciones sobre materiales de <i>Editar con nada</i>	25
Figura 3. Interior de <i>Whatcha Mean, What's a Zine?</i>	26
Figura 4. Tabla extraída del artículo <i>Zines in the Classroom</i>	30
Figura 5. Tabla extraída del artículo <i>Zines in the Classroom</i>	31
Figura 6. <i>Cuaderno de clase</i>	33
Figura 7. Portada e interior del libro <i>Qué es y cómo hacer mi primer fanzine</i>	34
Figura 8. Fragmento interior de <i>Fanzinética</i>	35
Figura 9. Fragmento interior de <i>Fanzinética</i> sobre desbordar el aula	36
Figura 10. Fragmentos del interior de <i>Cómo hacer un fanzine</i>	37
Figura 11. Portada de <i>Cómo hacer un fanzine</i>	38
Figura 12. Detalle de la cuenta del Grau CIC de la UB en Instagram	39
Figura 13. Fotografías del aula y del resultado final del trabajo de síntesis	51
Tabla 1. Patrón de explicación de las propuestas didácticas	43
Tabla 2. Clasificación de las posibilidades didácticas del fanzine	44
Tabla 3. Propuesta de indicadores de evaluación	55

1.INTRODUCCIÓN

1.1. Justificación

Este trabajo de investigación, con el que se opta al título de Máster en Formación del Profesorado de Secundaria Obligatoria, responde al interés de proponer un acercamiento al fanzine como herramienta didáctica competencial en el ámbito lingüístico, con el objetivo de ampliar su divulgación en el panorama de la educación secundaria actual. Esta mediación permitirá una mayor accesibilidad al docente que quiera hacer uso de esta herramienta debido a su potencial transversal y competencial. Se enmarca en el ámbito de la investigación exploratoria aplicada a la didáctica en el ámbito lingüístico y literario pero es replicable a otros ámbitos.

Este enfoque responde a la formación en Teoría literaria y literatura comparada de la autora y ese es el lugar desde el que se enuncia dicho trabajo, además de la actual formación en didáctica y pedagogía. El bagaje de la autora respecto a los fanzines procede de un interés personal por artefactos artísticos que movilizan aspectos de encuadernación, fotografía, collage, escritura creativa y la creación independiente.

Finalizada la definición del espacio de enunciación, interesa el objeto de reflexión: ¿Qué es un fanzine? Andrea Galaxina lo define así: “El fanzine clásico sería aquella publicación fotocopiada, doblada y grapada, pero a partir de ahí, las posibilidades son infinitas” (2017a: 10). Si ampliamos esta definición, más allá estrictamente del objeto físico, el colectivo HUL considera que también es “un conjunto de prácticas y valores que conforman a la vez una filosofía y una llamada a la acción” (2020a: 3). Durante todo el trabajo, hablaremos de “fanzine” para centrarnos en un artefacto específico y el universo que le rodea. Sin embargo, algunos autores prefieren referirse al mismo como publicación independiente o autopublicación. Desde nuestro punto de vista no es excluyente pero creemos que entronca más con el espíritu adolescente diseñar una propuesta con espíritu fanziner, como vemos, por ejemplo, en una de las últimas películas de Netflix, *Moxie* (Poehler, 2021), inspirada en el libro homónimo.

De este concepto –acuñado en los 40 por Louis Rusell Chauvenet, pero explotado en los años 70– surge el título principal de este trabajo: “FanzinESO”, como juego de palabras con el ámbito educativo para el cual está pensada la intervención didáctica: la educación secundaria. Además, el universo fanziner es muy dado a la composición léxica por derivación creando así términos como: fanzinoteca, fanzinética, fanzinamiento (curso de fanzines en el confinamiento¹), fanzinados, entre otros. Este juego de palabras también responde al espíritu lúdico que rodea el imaginario léxico y material del fanzine. Este componente lúdico que alimenta la creatividad no entronca, solamente, con la gamificación que plantean actualmente muchas propuestas educativas sino que responde, también, a una tradición de revolución pedagógica que se inició en la Segunda República desde la Escola Nova y la Institución Libre de Enseñanza (Benejam, 2014: 17).

¹ Curso diseñado e impartido por Pedro Toro.

En un momento educativo propicio para el aprendizaje basado en proyectos (ABP), se debería potenciar el fanzine tanto por sus posibilidades competenciales como por los escasos recursos materiales que demanda su realización (pese a que sean ampliables en el caso de disponer de los mismos). Vincular, de forma sumaria, el fanzine como recurso ABP con las distintas competencias, establece las literarias (CL11 y 12) como estructurales en esta propuesta, pues revertirán, a su vez, en la mejora de la dimensión comunicativa en su totalidad. Además, de forma transversal, el fanzine puede potenciar la reelaboración de los conocimientos adquiridos por parte del estudiante para su fijación significativa. Veremos las distintas propuestas más adelante. Sin embargo, este uso del fanzine más transversal se vincula, especialmente, con la Actitud 1 del ámbito lingüístico y con todas las competencias del ámbito personal y social. De forma general, también, con un aumento de la motivación al proponer la creación de un artefacto a partir de los contenidos dados que promueva la autonomía, creatividad y empoderamiento de los estudiantes, entre otros valores extraídos de la *Fanzinética* del colectivo HUL (2020).

El ABP parte de las prácticas de la filosofía DIY (Do it yourself) y del movimiento maker, como relacionan Rivera-Vargas, Sancho-Gil y Sánchez (2017) respecto al proyecto europeo DIYLab. Algunos centros educativos como l'Escola Virolai², el Matadero de Madrid³ o la Red Planea⁴ son motor de estas propuestas de innovación que desbordan el aula convencional desde las prácticas DIWO/TIWO (do/think with others) que encajan plenamente con la sensibilidad cada día más en auge de la filosofía DIY. A nivel pedagógico, entronca con el protagonismo creciente del aprendizaje cooperativo y contempla, por su carácter colectivo, la ZDP (Zona de desarrollo próximo) como fundamental en su desarrollo. Tesconi (2015) relaciona la filosofía DIY con el movimiento *maker* para vincularlo a su potencial en educación. Concluye que estos procesos de auto-aprendizaje y creación constituyen un recurso muy potente para construir una nueva dinámica de interacción entre el ser humano y la tecnología. Además, de influir en su motivación. Si esta vinculación se da en el ámbito tecnológico, puede pensarse desde el lingüístico y literario.

No deberíamos obviar que dadas las circunstancias especiales que derivan de la pandemia del Covid-19 y las consecuencias que ha tenido (Corral y de Juan, 2021), está teniendo y tendrá en la educación, es urgente buscar fuentes de motivación en el espacio del aula para mejorar el estado anímico del alumnado. Gardino (2020) comparte una experiencia didáctica en la que a partir de la tristeza y nostalgia que el alumnado sufrió durante el confinamiento, se diseñaron unos podcasts en los que construían sus narraciones de la experiencia:

A través de esta serie de producciones radiales en donde los alumnos pudieron expresarse sobre su propia historia y vivencias durante esta pandemia, también se trabajó desde el concepto que plantea Claudia Romero (2010) sobre la importancia de la autobiografía como un aspecto que legitima la voz de los estudiantes en varios aspectos: la construcción de una

² Documento que recoge parte de la experiencia DIY en la Escola Virolai: https://diylib.eu/docs/Repensar_ensenyament_i_aprenentatge.pdf

³ El Matadero de Madrid propone unas jornadas de filosofía maker en la educación como ejemplo de esta vinculación: <https://grupo-ae.com/2017/04/25/jornada-maker-matadero-madrid/>

⁴ Enlace al centro de recursos de la Red Planea de arte y escuela: <https://redplanea.org/recursos/>

narrativa propia y la formación ciudadana basada en el diálogo intergeneracional y democrático. (Gardino, 2020: 93)

Además de proporcionar medios para que canalicen el shock y todas las sensaciones que derivan del mismo en una edad tan vulnerable y complicada como es la adolescencia; es importante fomentar la creación desde la motivación y desde sus intereses propios, aunque estos se conecten con contenidos propiamente formales.

1.2. Objetivos

El objetivo general de esta investigación es acercar el fanzine y el recurso de la autopublicación al aula de secundaria, especialmente en el ámbito lingüístico y literario, facilitando así su aplicación didáctica. Esta mediación tiene el objetivo de promover su utilización en el marco del aprendizaje competencial y divulgar esta herramienta de expresión entre docentes y estudiantes.

Para ello, se partirá de una exploración teórica y práctica y se definirán los usos o aplicaciones de este recurso en el ámbito escolar. Permitiendo así la realización de secuencias didácticas⁵ a partir de la misma, entre otras posibilidades.

Los objetivos específicos del trabajo son:

- 1) Analizar brevemente las prácticas lectoras y de expresión escrita en secundaria, en relación a la competencia literaria.
- 2) Presentar el fenómeno del fanzine y la praxis que implica su creación.
- 3) Recopilar, a modo de estado de la cuestión, las experiencias didácticas que hayan relacionado previamente el fanzine con un potencial pedagógico.
- 4) Desarrollar el marco teórico en diálogo con entrevistas a profesionales, talleristas, creadores y mediadores que utilizan estas prácticas en entornos no formales.
- 5) Realizar una encuesta previa a la divulgación del presente trabajo sobre la recepción del fanzine en docentes.
- 6) Valorar las posibilidades del fanzine desde el currículo competencial.
- 7) Proponer usos transversales del fanzine en secundaria y específicos, en el ámbito lingüístico.

1.3. Metodología

La metodología que vertebra este trabajo de investigación es bibliográfica y parte del análisis cualitativo de materiales didácticos y documentales. El criterio que ha primado en la

⁵ A partir de este momento del trabajo, el concepto de secuencia didáctica se abrevia como SD. La noción de SD es operativa si entendemos que el fanzine es un subgénero escrito, pues “una secuencia didáctica es un conjunto de actividades escolares organizadas de forma sistemática en torno a un género de texto oral o escrito. Implica, por lo tanto, la definición de una tarea precisa de producción y la apropiación de un objeto determinado”. (Ramos y Ambròs, 2018)

selección bibliográfica específica⁶ es el siguiente: los artículos escogidos recogen de forma directa o indirecta alguna experiencia alrededor del fanzine y así la muestra bibliográfica sirve para trazar un archivo incompleto⁷ o definición de la práctica fanzinería con objetivos pedagógicos. Sin embargo, esta práctica se sitúa en un marco más amplio que se traza en torno a propuestas de lectoescritura en secundaria, de autores como Daniel Cassany (1987, 1994 y 2016), Gemma Lluch (2011 y 2017), Glòria Bordons (2006), Teresa Colomer (1996), Francisco Alonso (2017) o Carmen Perdomo (2005).

Además de esta parte, eminentemente teórica, esta investigación se completa con un enfoque más práctico a partir de una encuesta exploratoria y entrevistas. Estas entrevistas servirán para establecer un diálogo en el marco teórico entre la práctica y la teoría, además de fundamentar un reservorio de prácticas que definen las posibilidades didácticas que se propondrán en el presente trabajo. Se han diseñado nueve entrevistas, de las cuales, siete han sido respondidas durante el mes de mayo del 2021. La función de estas entrevistas será matizar y completar los resultados recogidos en una encuesta exploratoria que se realizó en febrero del 2021 mediante la aplicación de Google Forms, con el objetivo de explorar la popularidad del concepto “fanzine” entre los docentes y su aplicación en el aula, en contraste con la difusión del cómic como herramienta educativa en entornos formales: educación secundaria. Se distribuyó de forma online por distintas regiones del ámbito nacional (Barcelona, Menorca y el País Vasco). Los resultados se detallarán más adelante.

Las entrevistas son parte del material utilizado en este trabajo, pues es una investigación cualitativa. Las preguntas de todas las entrevistas las ha diseñado la autora previamente al encuentro y han sido facilitadas a los entrevistados con anterioridad para permitir la preparación previa de las respuestas, si fuera del interés de los entrevistados, con tal de registrar la mayor información posible sobre sus prácticas. Desde el inicio, se han planteado como entrevistas semiestructuradas, recogiendo la definición de Díaz, L., Torruco, U., Martínez, M. y Varela, M. (2013: 163) son las que “presentan un grado mayor de flexibilidad que las estructuradas, debido a que parten de preguntas planeadas, que pueden ajustarse a los entrevistados. Su ventaja es la posibilidad de adaptarse a los sujetos con enormes posibilidades para motivar al interlocutor, aclarar términos, identificar ambigüedades y reducir formalismos”. En los casos en los que las entrevistas se han tenido de forma presencial o sincrónica mediante videollamada, esta estructura ha sido más fácil de mantener. Estos han sido los casos de: Marta Cartu (presencial), Lara Moreno (parcialmente presencial) e Imp.Hurra (videollamada). En el resto de casos, este intercambio entre el entrevistador y el entrevistado no ha sido tan fluido pues la dinámica ha sido asincrónica. Es decir, el entrevistador enviaba las preguntas y en la mayoría de casos, el entrevistado grababa en audio las respuestas, ofreciendo ampliar o aclarar las dudas que le surgieran al entrevistador en el momento de la transcripción, sin sacrificar la espontaneidad del discurso oral.

⁶ Con el criterio señalado respecto a la bibliografía específica entendemos la relativa al fanzine que es el objeto de investigación, no la de las prácticas de lectoescritura en secundaria o bibliografía afín pero no directamente vinculada al objeto de estudio.

⁷ Sobre los archivos incompletos alrededor del fanzine: Galaxina (2017b) y Alcántara (2016).

El diseño de las preguntas se ha orientado hacia la trayectoria y perfil del entrevistado, haciendo hincapié en proyectos específicos o prácticas concretas que interesan para esta propuesta. Sin embargo, todas las entrevistas mantienen una estructura similar y comparten determinados rasgos. Serían los siguientes:

- A. La entrevista parte de una investigación por parte del entrevistador hacia el entrevistado. A ser posible, de un conocimiento directo de sus prácticas o talleres.
- B. Se pregunta sobre sus primeras experiencias en el mundo del fanzine o cómo se introdujeron al mismo.
- C. La entrevista se conduce hacia el desarrollo, diseño o estructura de los talleres.
- D. Se pregunta sobre la recepción de los talleres y las dinámicas. Especialmente, para el público adolescente.
- E. Finalmente, se recoge la reflexión general para ampliarla a la educación, el potencial pedagógica o su propia experiencia como docentes o alumnos.

Si nos centramos en la metodología sobre la teoría, observamos que la búsqueda de referentes bibliográficos académicos son escasos en el ámbito nacional, pues la mayoría de artículos pertenecen al ámbito anglosajón o latinoamericano. En este último ámbito, se han encontrado artículos que relacionan el fanzine con la terapia ocupacional⁸ pero por desviarse del objetivo del trabajo, se han descartado para la selección. La escasa presencia de bibliografía específicamente relacionada con el fanzine en la educación formal puede estar motivada por la naturaleza anárquica y *amateur* del fanzine y que por ello haya quedado al margen de la institución. Sin embargo, se han tratado los principales documentos que llevan a cabo esta práctica en entornos educativos como el *40' zine* (2020b) que nace con propuestas para padres en el confinamiento, la *Fanzinética: el aula autoeditada* (2020a) del Colectivo HUL en el marco de la Red Planea y *Cómo hacer un fanzine* de Silvia Font (s.f.) en el marco de “La aventura de aprender” de Educalab; aunque no sean artículos académicos.

El fanzine es un artefacto que funciona creando redes de colaboración y comunidad (Atton, 2002)⁹. Por esta razón, seguir la pista de algunas de estas dinámicas o iniciativas sólo es posible, metodológicamente, desde la observación y la integración en estos grupos. Así ha sido en el caso de los proyectos locales y en función de unas posibilidades limitadas. Por ejemplo, profundizando en las dinámicas llevadas a cabo con adolescentes por Lara Martínez (Entrevistada 7.2.2.), tallerista de fanzines y escritura creativa; en las redes que teje Pedro Toro (Entrevistado 7.2.5.) desde Madrid o Imp.Hurra (Entrevistados 7.2.4.) y Ana Benavent (Entrevistada 7.2.6.) desde los centros cívicos de Barcelona.

Al margen de estas propuestas informales estudiadas desde la entrevista y la práctica directa, el fanzine aparece como objeto académico en algunos casos aunque no de forma clara en relación a la educación formal. Algunos ejemplos que se han utilizado para ver el tratamiento que se había dado al objeto de estudio de forma académica serían el de Teal

⁸ Disponible aquí:

http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0104-12902013000300027#

⁹ “La cultura del fanzine ofrece la posibilidad de construir una identidad y una comunidad entre sus creadores y lectores.” (Atton, 2002: 54-55)

Triggs (2016); desde la biblioteconomía para Charo Martínez Díaz de Zugazúa; con un carácter sociopolítico para Janice Radway (2011); a nivel histórico español para Alba Giménez (2016); como genealogía feminista de creación para Andrea Galaxina (2017) y para M. Alcántara Sánchez (más conocida como Gelen Jeletón) con su tesis doctoral *Una archiva del DIY*¹⁰ (2016). Esta última y *Creación de un fanzine* (2016) de L. Cisneros son las dos únicas tesis doctorales encontradas al respecto. Sin embargo, cabe advertir que “de manera informal hay unos cuantos fanzines sobre fanzines que también podemos situar como parte de un ejercicio de sistematización del fanzine” (Andrea Galaxina en la entrevista 7.2.7).

Si nos referimos, únicamente, a los estudios académicos sobre la relación del fanzine y su potencial pedagógico, la literatura al respecto se vuelve muy limitada en el ámbito hispanohablante. Estos casos específicos se recogerán en el punto 2.4. junto a las prácticas menos formales que también aúnan las dos esferas: la educativa y la de creación. Esta confluencia es más común en el ámbito anglosajón, específicamente en Estados Unidos. Puede ser por el origen histórico del fanzine o por las características específicas de su educación, con un recorrido mayor en el trabajo por proyectos (ABP) y la inclusión de productos culturales variados.

Finalizado el recorrido bibliográfico –que se ocupa de los objetivos 1, 2 y 3 del trabajo–, el movimiento teórico será el siguiente: el análisis de las prácticas de lectura y creación en secundaria justifica la necesidad de introducir nuevas propuestas didácticas, especialmente, en el ámbito literario (tanto en la comprensión como en la expresión creativa), pues es difícil encontrar proyectos innovadores, realizables y que conecten con los intereses del alumnado. La elección del fanzine como eje de la propuesta responde, como se ha comentado en los apartados anteriores, a una voluntad de reutilizar dispositivos que ya forman parte de nuestra tradición y que no requieren un gran despliegue de medios para su creación. Por ello, este apartado se ocupará de los objetivos 4 y 6, buscando el encaje entre este recurso y la educación propuesta por el currículo competencial.

Se profundizará en este apartado teórico como central del trabajo para analizar las posibilidades y limitaciones de esta propuesta y así plantear una traslación óptima al mundo educativo de secundaria. Esta traslación se hará a partir de sugerencias que faciliten la tarea al resto de docentes que quieran usar esta herramienta. Esta parte del trabajo está relacionada con el objetivo 7.

El apartado de la mediación pedagógica contará con distintas técnicas: encuestas a docentes a modo de exploración y entrevistas semiestructuradas para la investigación cualitativa (Vargas, 2012) a especialistas del mundo del fanzine que han trabajado llevando estas propuestas a talleres y han pensado el formato pedagógica en este tipo de creación. Para no entorpecer la lectura del texto teórico, encontraremos estos materiales en los anexos, resolviendo así el objetivo 4 y 5. Las entrevistas permiten generar un diálogo entre la teoría bibliográfica y la práctica activa de creadores de fanzines, mediadores culturales y profesores.

¹⁰ M. Alcántara organizó, posteriormente, una exposición y un ciclo de actividades en colaboración con el MACBA: <https://www.macba.cat/ca/exposicions-activitats/exposicions/arxiva-diy>

En este apartado final, se definirán propuestas generales en relación a los centros, como por ejemplo, la creación de una fanzinoteca escolar. Este último apartado desarrolla el objetivo 7. Es la parte más propositiva.

Sin convertir toda la investigación en una investigación-acción, se incluirán en las propuestas del apartado 3, algunas muestras a modo de ejemplo que se han extraído de la aplicación en el aula. Esta tentativa práctica tiene como objetivo abrir esta investigación a futuras aplicaciones y con ello, recoger resultados previos. Debido a que por motivos profesionales, nos hemos encontrado con la oportunidad de probar ciertos planteamientos y actividades en el marco del trabajo de síntesis de este curso escolar 2020-21, creemos de interés para el trabajo, incluirlos. Este marco práctico quedará en el anexo porque se ejecutará desde los planteamientos de la ética del fanzine, es decir, habrá una planificación pero la naturaleza de la actividad está planteada como probatura, como aplicación libre de ciertas intuiciones recogidas. Esta forma de hacer no puede fundamentar la investigación científica o ser el eje estructural de un trabajo teórico pero sí puede servir como banco de ideas, conexiones creativas o puesta en acción que ancle a la tierra (o realidad del aula) las ideas aquí presentadas.

Por último, se utilizarán fuentes secundarias de naturaleza híbrida, como el podcast *Cultura Zine* (Archivoteca de Fanzines, 2020)¹¹ o el documental de *Grapas* (Mon Magán, 2016), pues en estos formatos queda recogida parte del archivo no-académico que se ha encargado de la recopilación de iniciativas y del pensamiento en común alrededor del fanzine como materia y posibilidad.

1. MARCO TEÓRICO

Dice Marina Garcés, que la enseñanza es una invitación (2020). El presente trabajo sobre el fanzine entronca con el recorrido marcado por Cassany, Luna y Sanz (1994) respecto a la introducción de herramientas innovadoras, como el cómic o el contenido audiovisual, en el aula de Secundaria. Y amplía la invitación. Surge de la pregunta por las posibilidades didácticas de este artefacto: el fanzine. Esta pregunta no es nueva, ni necesariamente original. Sin embargo, a pesar de los resultados positivos tanto en motivación como en compromiso por parte de los estudiantes, como advierten los pocos artículos científicos sobre esta experiencia (Buchanan, 2012); su divulgación es muy escasa, como observamos en la encuesta exploratoria realizada (Anexo 7.1.):

El 66% habían oído hablar del uso del cómic en el aula frente al 76% que afirmaban no haber escuchado ninguna propuesta didáctica a partir del fanzine.

Esta escasa divulgación del fanzine como herramienta pedagógica se observa tanto en la comunidad académica, como en el día a día de los centros formales, como indica Andrea Galaxina en la Entrevista 7.2.7 del Anexo: “En los centros en los que he estado hasta ahora no me he encontrado a nadie que tuviese la más mínima idea de lo que es un fanzine”. Por

¹¹ Se puede escuchar en el siguiente enlace de Spotify:
<https://open.spotify.com/show/5q1U7qpFqFSt4yzqjSWbp7>

esta razón, el trabajo tiene un espíritu recopilador respecto a la información o experiencias encontradas.

Tanto los resultados de la encuesta como la escasa bibliografía al respecto, no establece una falta de vínculo entre el fanzine y la práctica pedagógica, porque como hemos visto con anterioridad, esta relación se da, mayoritariamente, en un territorio no formal. La recopilación de estas prácticas mediante las entrevistas apoyará las propuestas para la educación formal que se desarrollarán en la parte central del trabajo, el apartado 3. Le precederá una revisión de las estrategias para la formación literaria en la actualidad, para poder fundamentar así las relaciones con el currículo y el enfoque competencial, además de vincular el fanzine al desarrollo de la expresión creativa en general.

Además, se presentará un repaso teórico del fanzine en sí para facilitar la tarea de divulgación del mismo, tanto a los lectores como a los docentes en su mediación. Tal y como indica Andrea Galaxina en la entrevista 7 (Anexo 7.2.7):

Divulgar el fanzine sí me parece muy interesante porque en un porcentaje muy alto de ocasiones conocer el fanzine va unido a hacer fanzines.

2.1. Estrategias para la formación literaria y crítica en el siglo XXI

Recuperar el análisis de Teresa Colomer (1996) sobre los objetivos y retos para la formación literaria en el siglo XXI, define los puntos principales de este apartado:

De este modo, y bajo las nuevas perspectivas teóricas, se está produciendo en la enseñanza, un retorno renovado a la afirmación del valor epistemológico de la literatura, a su capacidad cognoscitiva de interpretación de la realidad y de construcción sociocultural del individuo. Pero el punto de partida se sitúa ahora en las necesidades formativas de los alumnos y en la elección de los elementos teóricos que se revelen útiles para el proyecto educativo, y no en la vulgarización de las teorías literarias propias del saber académico.

Es bajo esta concepción, de una teoría indesligable de un pensamiento práctico o útil (y a la inversa), que tiene sentido una propuesta de esta índole. Además, “la afirmación del valor formativo de la literatura” ampara el cambio de *enseñanza de la literatura a educación literaria* (Gómez-Villalba, 2002: 602). En palabras de Gemma Lluch (2017), “la competencia teórica -según PISA- significa comprender, utilizar, reflexionar y comprometerse con textos escritos para alcanzar los propios objetivos, desarrollar el conocimiento y potencial personales y participar en la sociedad.”

La idea teórica de un lector competente no está exenta de problemas que surgen fruto de la realidad material. Gemma Lluch (2011: 25) advierte que la diferencia de oportunidades entre las distintas clases sociales imposibilita la capacidad efectiva de lograr esta competencia para la totalidad de la población. Por ello, insta a la elaboración de planes públicos que proporcionen “tanto a niños y a jóvenes como a los adultos, nuevos espacios de aprendizaje y ejercicio de la interacción social mediante la potenciación cultural que las lecturas y las escrituras pueden llegar a tener de expresión creativa en los sujetos y de comunicación en los ciudadanos.” Es posible que esta ambición compartida por muchos es la que haya

generado las iniciativas *fanzineras* no formales que hemos enunciado anteriormente. Sin embargo, el paso que queremos dar en esta mediación teórica es hacia la educación formal. Creemos que parte de los objetivos de aprendizaje de la expresión escrita que anuncia Cassany (2016) pueden extenderse a la presente propuesta y a las estrategias para la formación literaria y crítica, en general. Son los siguientes:

- 1) Acercar la escritura a la vida personal del aprendiz.
- 2) Practicar las funciones epistémica y comunicativa del lenguaje.
- 3) Ceder al aprendiz toda la responsabilidad sobre el acto creativo.
- 4) Facilitar el desarrollo de los procesos cognitivos.
- 5) Generar hábitos sostenidos de producción escrita en variedad de situaciones.

Cassany presenta estos objetivos a partir de la dicotomía de escritura extensiva e intensiva, que deriva -a su vez- de las concepciones análogas respecto a la lectura. La escritura intensiva sería la que reconocemos con más familiaridad. Ejercicios guiados por el docente, instrumentales y que finalizan con una corrección ortográfica. Sin embargo, la propuesta de Cassany pasa por “tratar temas interdisciplinarios y que no forman parte del libro de texto”. En la introducción, hemos mencionado la Actitud 1 del ámbito lingüístico y el resto de competencias del ámbito social y personal como ejes centrales de la propuesta. Cassany también refuerza esta dimensión actitudinal a partir de la concepción de escritura que propone: “las extensivas se proponen desarrollar objetivos actitudinales (generar motivación, formar hábitos lectores, construir bagaje cultural, descubrir los beneficios que proporciona leer, etc.)”. Cassany advierte que esta dinámica no es tan común respecto a la escritura y “pocas veces el alumno puede asumir la responsabilidad que pertenece legítimamente a un auténtico autor: decidir qué escribe, cómo, a quién, de qué manera; con qué estilo; etc.”. Esta advertencia de Cassany justifica parte de la motivación de la presente propuesta, pues los proyectos que inciden en la escritura creativa en secundaria son escasos y poco innovadores.

Marta Cartu (Entrevista 7.2.3) considera que al haber pocos proyectos específicos del ámbito lingüístico, estos se mezclan con otros contenidos de EPV y el profesorado está poco especializado para llevarlos a cabo. Sin embargo, “el fanzine simplifica molt aquestes capes de llenguatge, de fet per mi cada pàgina pot ser la seqüència i això genera la història i el temps. I de fet, podria ser simplement un fanzine de paraules i això seria pur llenguatge textual”. La intuición sobre la dificultad de encontrar proyectos para el ámbito lingüístico, y especialmente si incluyen la dimensión creativa, es corroborada por Teresa Colomer (1996), pues sostiene que uno de los problemas de la enseñanza literaria en la actualidad en la etapa de secundaria es: “la escasa presencia de actividades de escritura que contribuyan a la comprensión del fenómeno literario”.

Otra de las innovaciones que sustentan este cambio hacia la educación literaria es que el orden de las lecturas debería ir desde lo más contemporáneo al estudiante a lo más alejado (Cassany, 1994: 92). Siguiendo esta indicación, podríamos entender el fanzine como un artefacto vivo y contemporáneo, extraído de la realidad coetánea al alumno aunque este, tal vez, no lo conozca. Como comenta Buchanan (2012) dándole importancia al vínculo afectivo que puede generarse del alumno hacia el autor del fanzine (hablando por redes

sociales, invitándolo a dar una charla, entre otras opciones); para así, facilitar la identificación de la faceta literaria o ficcional como uno más de sus intereses.

Las innovaciones propuestas desde la didáctica de la literatura siguen el camino marcado por un cambio pedagógico a nivel amplio y estructural. De esta forma, cualquier propuesta que quiera contribuir a afianzar estas líneas de renovación educativa, tendrá el amparo y apoyo institucional correspondiente, pues irá al son de la transición educativa que se está instaurando progresivamente. De esta dirección, da cuenta el Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya. Si visitamos, por ejemplo, sus últimas publicaciones en Instagram, veremos que insisten en que la apuesta de los nuevos proyectos educativos (en este caso, la inauguración de las nuevas instalaciones del Instituto Maria Espinalt), esté centrada en "l'alumnat com a centre del procés d'aprenentatge, amb espais globalitzats, hores de treball autònom i un pes important de l'educació emocional" (2021). Este pie de foto puede ser anecdótico pero refleja la dirección hacia la que se dirige la renovación educativa y el ejercicio de difusión que se realiza mediante las redes sociales para sensibilizar a la sociedad de este cambio educativo.

Estos cuatro elementos: el alumno como centro del aprendizaje, los espacios globalizados, las horas de trabajo autónomo y el peso de la educación emocional; resumen perfectamente estas estrategias formativas y a su vez, sirven de ruta para esta propuesta en torno al fanzine.

2.2. La creación en el ámbito lingüístico

En el título del presente trabajo, se plantean las posibilidades didácticas de esta herramienta o recurso para el ámbito lingüístico y antes de proseguir, delimitaremos la concepción sobre escritura y literatura que se mantiene a lo largo del trabajo, pues hacia esta se enfocan los objetivos de aprendizaje.

Como matiza Cassany (2016: 94),

Seguramente cada día son más frecuentes en secundaria las actividades más creativas de escritura -como el texto libre freinetiano, el taller de textos literarios, los proyectos de escritura o la elaboración de programas en los medios de comunicación. Pero parece difícil creer que este tipo de prácticas puedan igualar en cantidad y calidad a las intensivas.

Esta visión nos ayuda a delimitar una determinada concepción de escritura o expresión escrita, entendida como proyecto y alejada del enfoque instrumental. Es decir, se abogaría más por una escritura extensiva, en la cual, el alumno fuera el centro autorregulador del proceso y esto le permitiera comprender el sentido de su práctica. Esta autorregulación es intrínseca a la práctica fanzinería, pues como indica Clara Moreno (Entrevista 7.2.1) "siempre intento hacer dinámicas que sean sencillas y en las que nosotras nos podamos complicar lo que nos apetezca". Además incidir en este aspecto promueve, como veremos en el apartado 3.6, la atención a la diversidad.

F. Alonso (2017: 58) sugiere que "la introducción de la escritura creativa en la enseñanza secundaria de manera reglada es importante porque puede ser una alternativa metodológica en la enseñanza de la literatura." En su análisis, relaciona las potencialidades

de la escritura creativa con elementos que hemos recogido con anterioridad para la formación literaria de nuestro presente, tales como el goce, el placer estético o la educación emocional a partir de acercar contenidos del canon estético a las preocupaciones o motivaciones del alumnado. Alonso (2017: 53) plantea tres niveles en la perspectiva sobre la competencia literaria y serán fundamentales en la concepción de la propuesta didáctica de este trabajo. El objetivo de nuestro planteamiento será sugerir un recurso que establezca una interrelación entre estos tres niveles (*la lectura*, el comentario *sobre lo leído* y el entrenamiento en *la creación literaria*) para aprovechar una herramienta integral y globalizadora. Es decir, el acceso a la expresión literaria como experiencia para el alumnado facilitará la comprensión y la motivación respecto al fenómeno literario.

El fanzine es una práctica que permite, como desarrollaremos en el apartado 3.1., concebir la posibilidad material de publicar contenido estético, crear la posibilidad de hacerlo. Por lo tanto, el desarrollo de esta competencia revertirá a su vez en la visión del alumnado sobre la experiencia literaria, vehiculada a través del placer estético y dirigida hacia el pensamiento crítico. Además de la insistencia de muchos autores en el placer estético como aproximación a lo literario; el universo que rodea el fanzine se vincula, incluso desde su etimología, con la pasión y el deseo de compartir el objeto de interés. Por ello, la promoción y divulgación tanto de escritos estéticos como de obras que apasionan a los alumnos, es indelible de la práctica que se articula desde el deseo de crear una comunidad de apasionados. Como resumía García-Herrero (2018: 4): “*Fan* es alguien que disfruta las cosas con intensidad y pasión. El cine, los deportes, las series, la música... y también las relaciones personales que se puedan crear alrededor de esas aficiones. Esta es una capacidad muy valiosa que ojalá podamos conservar siempre”. Nosotros añadiremos: la literatura.

Esta interrelación nos permite plantear la dimensión literaria de forma integrada. Es decir, aunque se pueda trabajar la comprensión de textos de signo estético-literario y la creación de los mismos por separado, en momentos específicos; se insistirá en la pertenencia de ambas dimensiones a la misma esfera de lo literario. Así lo entendía Colomer (1996) y lo hemos mencionado en el apartado anterior: la escritura favorece la comprensión del fenómeno literario. Remarcando en el aula, por ejemplo, el uso de estrategias similares: cuando en un texto literario el alumno tiene que detectar el tipo de narrador y las consecuencias de esta elección en la recepción del texto. En un escrito, debería hacer un proceso inverso para decidir qué quiere lograr con el mismo y escoger el narrador más adecuado para ello.

Sin voluntad de adentrarnos en cuestiones de tipo técnico, observamos en la lectura de experiencias al respecto que la escasez de dinámicas de escritura creativa en la etapa secundaria perjudican la comprensión lectora de todo tipo de textos, la percepción estética de los literarios y con ello, dificultan el goce o placer fruto de este ejercicio de lectura. El incremento de este placer se puede lograr desde distintas perspectivas: la práctica docente, la tipología de ejercicios propuestos, la selección del corpus literario, el formato que vehiculan las propuestas didácticas, entre muchos otros elementos. Germán García (2020: 23) convoca a Barthes (1973) para hacer una reflexión sobre la lectura placentera como acto transformador:

el placer estético es aquel momento en que el cuerpo se desprende de uno y sigue sus propias ideas, es fruto de una reacción inconsciente que, si bien se puede formar, no responde una lógica racional. El docente debe, en esta línea, ser un ejemplo de cómo un texto le ha transformado (pues toda lectura estética es un acto performativo), no para lograr que los alumnos lleven a cabo la misma transformación sino para mostrar la transformación misma. El docente debe hacer evidente (como ya afirmara Baudelaire en *El Spleen de París*) que el texto debe remover las entrañas del lector y motivar al cambio, y la forma de mostrar eso es haciendo visible la manera en que el mismo docente ha estado abierto al texto, abierto a la escucha. En otras palabras, el profesor debe mostrar su inquietud por la lectura.

Entendemos que la apatía o desgana con la que muchos adolescentes se enfrentan a la literatura podría surgir de la inexistencia del placer en su experiencia de lectura, imposibilitando así la autoidentificación como lector en su construcción del yo. Gemma Lluch (2017) resalta el papel de las novelas juveniles para paliar esta brecha. Sin embargo, la brecha entre la novela juvenil y el canon de clásicos de bachillerato es difícil de superar sin apelar a la construcción de un gusto estético, como ya denunciaba F. Alonso: “en la asignatura de lengua y literatura el goce del lector no parece contar mucho, tampoco la edad psicológica y la capacidad de comprensión real”. Respecto a la lectura, en este caso, nos interesa insistir en el elemento del goce asociado a lo literario porque es un pilar a favor de la selección del fanzine como recurso. Daniel Cassany (2016) denuncia la misma influencia negativa respecto a la escritura intensiva, que es la practicada mayoritariamente en el sistema educativo: “Estas prácticas de escritura comparten una serie de características didácticas que, al no poder contrastarse con otra clase de actividades más extensivas, ejercen una influencia negativa sobre las actitudes que los aprendices desarrollan hacia la escritura.”

Después de este análisis sobre el placer tanto en la lectura como en la escritura, leemos a G. Bordons (2006: 14-15) que plantea aplicar una metodología comunicativa también a la enseñanza de la literatura, siguiendo las innovaciones del ámbito lingüístico. La consigna está clara:

aunque la tradición didáctica se ha centrado casi exclusivamente en el comentario de texto y el taller literario, hay que ampliar ese espectro de actividades. [...] Las actividades que planteamos a los estudiantes deberían estar centradas en la participación, el descubrimiento y el diálogo, o sea, en un protagonismo mayor del estudiante lector, en la obertura a todos los cánones, en la construcción colectiva de conocimiento cultural y del sentido del texto, y en una presencia más equilibrada entre lectura y escritura.

Entendiendo que propone (2006: 16) otros procedimientos, más centrados en el aprendizaje significativo, como el diálogo colectivo y la escritura; sólo pretendemos sumarnos a ese recorrido. El fanzine se propone como recurso con la voluntad de “atender el componente actitudinal (valores, opiniones, sentimientos, motivación) de la educación lingüística” (Cassany, 2016: 95), como otra herramienta que utilizar tanto en ABP, como en el aula tradicional, o para el *Aula d’acollida*. El objetivo último sería “desarrollar actitudes positivas hacia la expresión escrita para que el alumno aprenda a usar la escritura espontánea y libremente para conseguir todo tipo de objetivos personales, académicos, sociales o profesionales.” Estos objetivos pueden ser en algunos casos comunicativos y en otros estéticos, en función de la propuesta didáctica específica de ese momento, pero la versatilidad del recurso permite distintas posibilidades. Además, y siguiendo el impulso de desbordar el aula para que el mundo entre a la misma, Bordons (2006) recuerda que “si la literatura que ofrecemos a los estudiantes tiene que ser representativa de la cultura humana

en general, tenemos que quebrantar los límites de la selección canónica que habitualmente se ofrece en las aulas.” En esta línea, tanto Clara Moreno como Andrea Galaxina, mencionan en sus respectivas entrevistas del Anexo 7 que “cuando hablo de conservación no solo me refiero al objeto en sí mismo, sino también a todas las voces que los fanzines contienen y que no se suelen encontrar en otro lugar. Es conservar vidas, experiencias e identidades que no tienen espacios en casi ningún otro lado”. Clara Moreno (Entrevista 7.2.1) especifica que “el fanzine tiene el potencial de hacer literatura de cualquier cosa. La mente adolescente es un torrencial de ideas y me parece importante escucharlo o fomentar, simplemente, que exista y se pueda transmitir mediante la creación”.

Todas estas cuestiones apelan a cuestiones de motivación, metodología, canon, procedimientos y, entre otras, la posición del alumnado respecto a la recepción y creación literaria. Sin embargo, todavía no hemos entrado en la concepción teórica a la que se vincula esta propuesta respecto a la creación literaria. Muchas de las propuestas didácticas ofrecen ejercicios, motivos y temas nuevos con los cuáles activar las estrategias de escritura extensiva, pero además de ejemplificar nos interesa conocer los planteamientos y las problemáticas a las que se arraigan los modos de enseñanza. Es decir, la historia de la que proceden, tanto la visión de la literatura como la manera de impartirla.

La concepción más extendida respecto a la creación literaria y al autor sigue siendo la romántica, la que favorece el concepto de inspiración, originalidad y genio. No obstante, esta noción sobre la literatura no propicia la pedagogía, ni visibiliza los procedimientos para llevar a cabo el aprendizaje de cómo replicar, hacer o producir un texto. Es decir, el clásico: “Escribe un poema, un cuento o una historia”. Sin ofrecerle al alumno más procedimientos o herramientas que una página en blanco, presuponiendo una supuesta originalidad o capacidad de inspiración del mismo.

A principios del siglo XX, con el inicio de los planteamientos estructuralistas y el caldo de cultivo que favoreció el nacimiento de las Vanguardias artísticas, se inaugura una tradición de análisis y posterior rechazo de esta concepción romántica del arte y se proponen perspectivas mecánicas, analistas, conceptuales y constructivistas. Algunas de las técnicas aplicadas al fanzine históricamente surgen de este contexto. La guía *Editar con nada* (2020) de Andrea Galaxina propone el *collage*, especialmente dadaísta, y el *détournement*:

El *détournement* es una técnica situacionista que consiste en la reutilización y manipulación de imágenes existentes llegando a la pérdida de su sentido original y otorgándole uno nuevo. Una de los recursos más utilizados será tomar imágenes e incorporarles un bocadillo para que expresen algo completamente distinto a su primera intención.

Esta última técnica puede ser habitual y reconocible por los alumnos, pues están muy familiarizados con la creación de memes en internet, tik tok, stickers... que parten tanto de la apropiación como de la resignificación de elementos descontextualizados. Marta Cartu (Entrevista 7.2.3) comenta la importancia de “ser proper en l’educació, quan parlem de l’aprenentatge significatiu que connecta amb coneixements previs de l’alumnat parlem que la cultura popular pot ser una eina que els pot ajudar a assolir nous reptes perquè ells també coneixen allò”. Lara Martínez (Entrevista 7.2.2) amplía las técnicas características del

fanzine a otras utilizadas también por las Vanguardias como el cadáver exquisito e insiste en el potencial de la creación colectiva y de la escritura automática.

A partir de los años 60, se da una vuelta de tuerca todavía mayor a todos estos precedentes y con ello, a su pensamiento artístico. Se inaugura un grupo de amantes de las letras, como presenta Bénabou (Queneau, R. et al., 2016), que en un primer momento se llamó Sélitex [Seminario de Literatura Experimental], para luego denominarse Oulipo [Taller de Literatura Potencial]. Según su propia definición, esto sería “una tentativa de exploración metódica, sistemática, de las potencialidades de la literatura, o mejor dicho, de la lengua. [...] Una de sus misiones es inventar estructuras, formas o nuevos desafíos que permitieran la producción de obras originales”. (2016: 11) Como hemos comentado, esta concepción es una reacción ante la herencia del Romanticismo que sigue latente en la concepción más extendida sobre lo estético, o como ellos denuncian: “aquellos que creen que la calidad de un texto reside en su sinceridad y autenticidad”. (2016: 12) Esta visión sigue muy popularizada en la actualidad y reside en el subconsciente de la práctica docente tradicional que no ha propiciado el trabajo de la expresión estética. El Oulipo critica, incluso, la herencia romántica de las propias Vanguardias, pues confían en el azar y ellos ven en ese elemento otra forma de divinizar la creación y de interés por ocultar el proceso de la misma, como criticaban Laura y Mateo de Imp.Hurra (Entrevista 7.2.4) respecto al proceso de publicación.

La ampliación del recorrido desde las Vanguardias artísticas de inicios del siglo XX hacia el Situacionismo y el Oulipo no es baladí porque vehiculan una determinada concepción de la literatura y actitud frente a la creación que ha calado profundamente en la creación posterior de fanzines. Por ejemplo, Pedro Toro del Colectivo HUL (Entrevista 7.2.5) introduce esta herencia artística a partir de la experiencia que tuvo en un taller de fanzines para la asignatura de lengua del IES Menéndez Pelayo en Getafe:

En el taller que hicimos en colaboración con la asignatura de lengua, nos basamos en otros talleres literarios que habíamos impartido: fundamentados en la improvisación, inspirados en las dinámicas de Fluxus, del Oulipo, de la caja Fluxus y en los que trabajamos cuestiones de escritura creativa con ejercicios muy rápidos, partiendo de poemas o textos periodísticos, etc.

Considerar la producción oulipiana como influencia de esta propuesta didáctica nos permitirá establecer un hilo discursivo entre los ejercicios propuestos y la mirada estética que reclaman y producen. Es decir, si pretendemos investigar propuestas para lograr la competencia estética de los alumnos (incluida en la competencia literaria), tendremos que recuperar la tradición que favorece este enfoque y cuáles son las resistencias que encuentra. De esta forma, al desvelar los prejuicios sobre la perspectiva estructuralista de la literatura, entendemos que no deja de ser una teoría relativamente joven, de hace un siglo, y que todavía no ha acabado de permear en la institución educativa, que es heredera, todavía, del Romanticismo, como vemos, por ejemplo, en los ejercicios propuestos en los libros de texto.

El trabajo del Oulipo entronca con la filosofía pedagógica del fanzine por diversos motivos: la noción de potencialidad, la curiosidad por todo, el obrar de forma artesanal, la posibilidad de la obra colectiva, entre otros. El Oulipo trabaja a partir del concepto de restricción para

“obligar al sistema del lenguaje a salir de su funcionamiento rutinario”. (2016:13) Esa salida de la inercia comunicativa o la exploración del despliegue de potencialidades son características propias del lenguaje estético. Tanto el Oulipo, como el fanzine, como otras opciones para estimular la creación, confían en que la restricción, la acotación y las limitaciones de formato favorecen la creatividad y no al contrario. “En vez de bloquear la imaginación, la despierta y la sacude con sus exigencias formales”. (2016: 25) En el fanzine, esta restricción se aplica desde el formato material, desde el trabajo físico (el espacio de la página, las posibilidades que ofrece la fotocopidora o el material con el que cuentas, etc) y desde el ejercicio creativo en sí a partir de dinámicas acotadas (en tiempo, tema, procedimiento, etc.). Clara Moreno (Entrevista 7.2.1) condensa toda esta tradición de forma espontánea en una de sus respuestas sobre su método para impartir talleres:

Yo enseñaba un montón de fanzines e íbamos hablando de cómo estaban hechos. Según el contexto y a lo que a mí me apeteciera transmitir en ese momento, profundizamos en el formato, en cómo se había impreso, en lo que contaba, etc. Íbamos hablando de ello a modo de conversación y luego hacíamos dinámicas en grupo e individualmente. Siempre dando espacio a la arbitrariedad, planteando algo aleatorio como punto de partida. A mí siempre me gusta trabajar con acotaciones. Como tengo la libertad que brinda la multidisciplinariedad, necesito acotar.

Esta perspectiva es la que se suele aplicar también en la mayoría de talleres de fanzines. Así ocurre en los talleres de Pedro Toro, Lara Moreno, Ana Benavente, Imp.Hurra y Clara Moreno, como hemos visto en los comentarios anteriores.

Además, el Oulipo "propone el concepto de *ouvroir*, que no solamente significa “taller” u “obrador”, sino que implica a las claras la idea de “abrir” nuevos caminos, la idea de ampliar horizontes”. (2016: 23) Y trabajar con la creación de un modo artesanal. Este concepto también lo reivindican Mateo y Laura de Imp.Hurra en su entrevista (7.2.4): “El concepto taller para nosotros es importante porque al final no deja de ser un espacio donde trabajar, compartir y formarse de forma orgánica”. El Oulipo también insiste en este componente artesanal porque “desacraliza la literatura sin desvalorizarla”. (2016: 23) Este cambio conceptual puede parecer nimio o irrelevante pero es la concepción que permite plantear ejercicios, procedimientos y herramientas para su creación. Si no desvelamos la mecánica de esa disciplina y en la capacidad de aprender y mejorar esas habilidades a través de técnicas, tampoco podemos enseñar a otros a hacerlo. Los alumnos, en muchos casos, se encuentran sin recursos a la hora de enfrentarse a la creación de un poema, un caligrama o un buen relato. No tienen nociones para entender qué es “bueno” o “malo” en términos de calidad estética, cuando sí tienen herramientas para resolver un problema matemático, dibujar o tocar un instrumento. Pues son disciplinas que se han enfocado desde el punto de vista técnico, que es el más teorizable y transmisible.

No podemos extendernos más en las posibilidades pedagógicas del Oulipo, pues son muchas. Por ejemplo, el concepto del “hipertexto”, clave para entender la práctica actual de lectura y en especial, la de los alumnos en entornos digitales. A pesar del desarrollo complejo y extenso del Oulipo como grupo de creación literaria, en el cual no podemos entrar, siempre podremos acudir a su archivo de prácticas para la estimulación creativa, tanto como docentes, como investigadores o como escritores, en general. Ellos mismos nacieron con la voluntad de ser “una caja de ideas” para escritores. (2016: 28)

En el caso de este trabajo, es interesante resaltar la importancia de la restricción para la creación literaria y para favorecer la expresión creativa de los estudiantes. La mayoría de talleres de creación usan estas estrategias y es importante visibilizar la procedencia de esta herencia para, desde la pedagogía, favorecer la visibilización de los procesos creativos, pues es ahí dónde se halla el potencial pedagógico. La noción de potencialidad usada durante este trabajo entronca perfectamente con la que Le Lionnais inoculó en el Oulipo: “tiene que ver no solamente con todas las posibilidades de lo novedoso, sino también con todo el potencial que anida en ciertas formas antiguas, olvidadas o caídas en desuso durante siglos”. (2016: 27)

El Oulipo, perteneciente al Colegio de la Patafísica, no es la única influencia artística de esta propuesta. Si nos remitimos a las influencias propias del fanzine —que introduciremos en el siguiente capítulo— encontramos que su precedente más primitivo son los panfletos de grupos disidentes producidos durante la Revolución Americana y Francesa en el siglo XVIII. (Galaxina, 2017b: 16) Sin embargo, como hemos anticipado, la estética de los mismos proviene de dos referentes más cercanos: las Vanguardias artísticas (particularmente, dadaísmo y surrealismo) y el Situacionismo de los años 60. Según recoge Andrea Galaxina en la publicación que proviene de su TFM¹², de las Vanguardias adoptan:

el desarrollo de técnicas artísticas subversivas como el *collage*, el *détournement* o la *apropiación* y su estilo editorial, con artículos expresando sus puntos de vista. [...] Los situacionistas pondrán parte de su empeño en redefinir los límites del arte. Se servirán de panfletos y pasquines autoeditados para difundir su ideario. El estilo visual de sus publicaciones y su actitud influirá de manera decisiva en los fanzines posteriores. (2017b: 17)

2.3. Introducción al fanzine

Un fanzine o autopublicación es una publicación que no pasa por el circuito comercial y que se realiza y distribuye de forma independiente. C. Galán (1998) añade: “hecha con pocos medios y no profesional. A partir de esta definición tenemos todas las excepciones imaginables”. Normalmente, el creador aglutina todas las funciones de la cadena del libro habituales: autor, editor, impresor, distribuidor y librero o vendedor, pero estas funciones se pueden repartir entre los distintos miembros de un colectivo, delegar a una copistería o buscar colaboración en otros profesionales, como los librerías.

La bibliografía sobre el fanzine se contradice en algunos aspectos porque es una práctica híbrida, heterodoxa y que permanentemente busca sus límites. Mientras algunos entrevistados defienden que es puramente un formato (Entrevista 7.2.4.), A. Galaxina cree que no es el formato sino la ideología que subyace: una manera determinada de expresarse y una voluntad por salir de los canales más mediáticos de expresión. Por eso, también nos advierte que “su propia naturaleza se rebela ante cualquier intento de catalogación y de validación. Si bien existe un consenso acerca de lo que sí es un fanzine, los límites se presentan difusos”. (2017b: 13) A pesar de todas estas razones, recoge la siguiente definición:

¹² Este TFM no está publicado, pero el texto se adaptó para la autopublicación que se referencia: Galaxina, 2017b.

Etimológicamente la palabra *fanzine* deriva del término *fan* (aficionado a un tema concreto, en este caso referido a la ciencia ficción) y de *zine*, abreviatura de *magazine* (publicación periódica de contenido variado). En el mundo anglosajón existe una diferenciación entre *fanzine* y *zine*, referido el primero a aquellas autoediciones realizadas por fans. Mientras que *zine* se utiliza para referirse a las autoediciones que no necesariamente están relacionadas con la comunidad fan. Sin embargo, en el contexto hispanohablante, ambas acepciones se utilizan indistintamente, siendo lo más común utilizar *fanzine* para referirse a toda clase de autoediciones. (2017b: 97)

Hemos partido de la definición consensuada y de su etimología, para poder llegar al canal o medio que le da forma porque sea digital o analógico, lo que caracteriza al *fanzine* es la materialidad. En sus inicios, esta materialidad fue puramente física. C. Galán advierte que “hubo un tiempo en el que no había Internet, pero había *fanzines*” (1998) y eso ha derivado en dos maneras distintas pero combinables de hacer *fanzines*: la analógica y la digital. Prueba de ello es la existencia de la ZineWiki¹³, la enciclopedia digital de *fanzines* y sobre todo, la combinación de todos los recursos posibles (sean analógicos o digitales) por la mayoría de creadores de *fanzines* actuales. Si reformulamos la definición de *fanzine* desde un enfoque cercano, encontramos esta propuesta de Galaxina (2020):

Un *fanzine* puede ser muchas cosas. Puede ser, de hecho, cualquier cosa que queramos que sea. Aunque vale, hay ciertas cosas que se acercan más a lo que es un *fanzine* que otras. Podríamos decir que existen ciertos puntos con los que más o menos todo el mundo está de acuerdo respecto a lo que es un *fanzine*.

Estos son:

- ▶ Es una publicación autoeditada, es decir, que hemos realizado y editado nosotros mismos.
- ▶ Está hecha con medios accesibles y cotidianos como pueden ser material de papelería (ya sabes, bolis, rotos, lápices, papel, pegamento, tijeras, etc.) o nuestro ordenador.
- ▶ No tiene un carácter profesional.

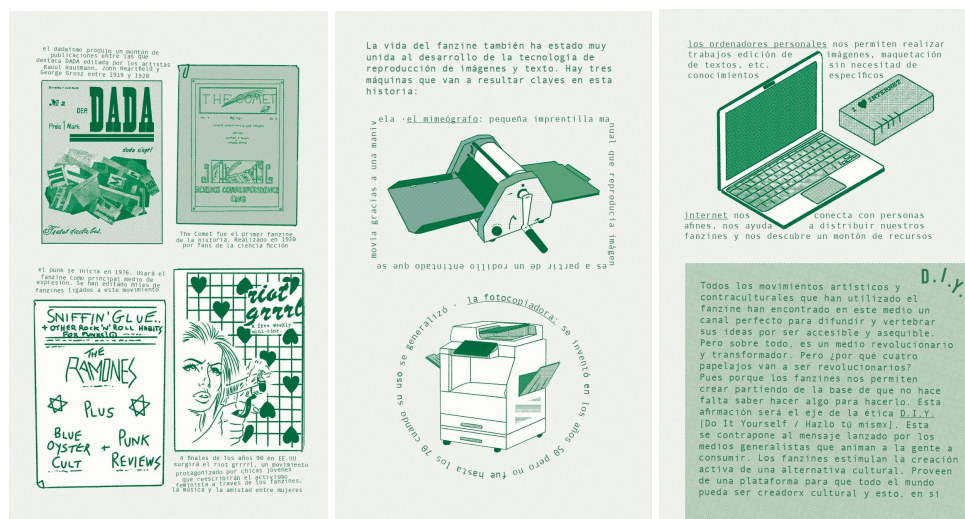


Figura 1
Fragmentos de *Editar con nada* de Andrea Galaxina (2020)

¹³ La ZineWiki se puede visitar aquí: https://zinewiki.com/wiki/Main_Page

La primera forma que plantea, la analógica, sería la más artesanal, manual y material desde la cual se inició el mundo de la autopublicación. Lejos de estar superada, esta opción es muy útil para los talleres, para trabajar dinámicas concretas, para llevar a escuelas y niños o incluso, para aplicar a elementos que acompañan al fanzine como a veces son los sobres, pues puede combinarse con técnicas diversas: caligrafía, *collage*, dibujo... que como hemos visto, se extraen de un acervo histórico. Al ser una herramienta que no necesita grandes recursos y que puede ser independiente a las instalaciones tecnológicas de los centros, es más democrática y accesible. Esta accesibilidad, en los años 80, permitió que los fanzines se volvieran el medio idóneo para difundir y expresar la escena contracultural, sobre todo del punk. “El punk fue una celebración de lo *amateur*, defendió la idea de que cualquiera puede crear cualquier cosa que desee. Los fanzines punks serán la encarnación de este ideal y de la celebración de la ética DIY”. (Galaxina, 2017b: 19) Esta ética DIY o DIWO es fundamental para entender el fanzine como recurso educativo y profundizaremos en ella más adelante. Le hemos preguntado a Andrea Galaxina sobre la aplicabilidad al aula de esta dualidad de medios respecto al fanzine y su respuesta ha sido la siguiente:

A mi parecer, la mejor opción es la mezcla porque en la práctica “real” del fanzine hoy en día, lo digital y lo analógico van de la mano. Aquí la cuestión sería más bien si las TIC de las que disponemos en las aulas nos sirven para hacer fanzines y yo diría que no. Así que en este caso, la opción a la fuerza sería la analógica y subrayar lo importante que tiene ese aspecto más manual, y sus distintas capas, a la hora de producir un artefacto creativo como son los fanzines. (Entrevista 7.2.7)

Esta importancia del ámbito físico, material o analógico, no comporta una renuncia (ni resignación), desde esta propuesta didáctica, a la inclusión de las TIC en la misma; sino que propone la adaptabilidad de la propuesta según los recursos tecnológicos de cada centro. En el centro en el que he cursado las prácticas, he podido observar que en la asignatura de Informática en 4º de ESO están aprendiendo a utilizar *inDesign*. Este tipo de formación sería muy útil para maquetar un fanzine, pues es el programa que utilizan la mayoría de creadores. En un caso así, la propuesta se adaptaría y contaría con más recursos pero no son necesarios como punto de partida, pues puede desarrollarse también de forma manual, siempre adaptándose al contexto en el que se aplique, como ha corroborado Andrea Galaxina. Las posibilidades tecnológicas de esta herramienta pueden abarcar cuestiones complejas y técnicas como expresan los entrevistados de Imp.Hurra (Entrevista 7.2.4) o pueden limitarse a un desarrollo mucho más simple y sencillo de los medios tecnológicos, como sintetiza C. Galán (1998): “El ordenador es el instrumento que mejor se adapta a nuestros propósitos ya que unido a un escáner y a una impresora láser o de tinta se convierte en una potente imprenta.”

El DIY es una práctica tan antigua como la humanidad, muy anterior a esta denominación. Trata de hacer algo tú mismo y no, en su defecto, comprarlo. Esta práctica, históricamente, ha respondido a la escasez y a la precariedad de medios. Es decir, a lo que para la mayoría de la población, durante toda la historia, ha sido simplemente la vida misma. Sin embargo, nuestro contexto ahora es distinto, pues el capitalismo fagocita todos los aspectos de nuestra vida, a través de las demandas consumistas y genera, así, una amnesia colectiva en los procesos y en los conocimientos sobre cómo hacer las cosas, en la práctica. Precisamente, en esa capacidad autónoma de hacer algo por uno mismo o en colaboración

con los demás (*DIWO: Do it with others*)¹⁴. Además, los medios de comunicación hegemónicos son el núcleo del sistema en el control de la información, es decir, en la definición de la narrativa sobre el mundo. Por eso, y no es baladí, desde inicios del siglo XX, se han buscado formas constantemente desde el arte y la política para fracturar esa hegemonía, creando sistemas de publicación y difusión alternativos. En este proceso, el DIY se revaloriza porque ya no es una cuestión de falta de medios (o también, pero no de forma exclusiva), sino que responde a una necesidad de alternativas. Por lo tanto, es tanto una ética (por los valores que implica), como una estética. “Se pone en valor que cada uno puede crear lo que quiera. Esta será la idea fundamental de la ética DIY que nos estimula a crear nuestra propia experiencia cultural frente a los medios de masas”. (Galaxina, 2017b: 15) La relación entre el DIY y la educación es muy amplia, trazaremos algunas vinculaciones en los siguientes puntos.

El creador de fanzines (o fanziner, fanziner, fanziner, *zinester* en inglés) se enfrenta a su labor sin un método concreto pero que suele definirse alrededor de un tema. “Actualmente los fanzines han diversificado sus temas y se han convertido en laboratorios donde se experimentan todo tipo de expresiones plásticas, literarias, culturales, pseudo revolucionarias y críticas a los poderes constituidos; todo dentro de un orden burgués perfectamente diseñado y tolerado”. (Galán, 1998) El proceso de realización podría sintetizarse en los siguientes pasos: búsqueda de un tema, hallazgo de un nombre adecuado para la publicación, elección de la tipología y tamaño, creación de los contenidos, diseño y maquetación (sea manual o digital), impresión, montaje y distribución.



Figura 2
Indicaciones sobre materiales de *Editar con nada* de Andrea Galaxina (2020)

Los materiales más habituales son los que aparecen en esta figura: folios, pegamento, rotuladores, cúter, lápices y tijeras. Los folios pueden ser de colores si queremos imprimir en blanco y negro para abaratar costes de impresión, a la vez que le damos un toque de color.

¹⁴ No obstante, no deberíamos olvidar que la propia alternativa al capitalismo o la sistematización de este hacer contracultural como respuesta al mismo, proviene también del mundo anglosajón y queda definido en torno a un anglicismo. Esta nota al pie pretende advertir sobre la confusión interesada que se genera, en muchos ámbitos (por ejemplo, el empresarial), alrededor de esta ética DIY y el discurso capitalista acerca del emprendimiento: “si quieres, puedes”. Es importante definir esta separación y ver la diferencia entre la capacidad de creación que tiene cada uno y más, en colaboración con otros; sin olvidar, la dimensión material que nos atraviesa y que no nos permite lograrlo todo de forma abstracta, obviando la clase y las condiciones de posibilidad materiales de cada individuo.

También se pueden añadir pegatinas, otro tipo de papeles y texturas, una cizalla para cortar mejor las hojas de papel, grapadora, goma de borrar, clips, cuerda, celo, gomas elásticas, revistas viejas, hilo para coser, etc. El espectro de materiales es muy amplio. Sin embargo, con una hoja A4, un lápiz y unas tijeras ya podemos crear un mini fanzine. ¿Cómo hacerlo? Los fanzines pueden cobrar forma en formatos muy distintos. En las referencias que utilizamos se pueden ampliar información al respecto, pero, a modo de vistazo rápido, las formas serían las siguientes (Galaxina, 2020):

- Mini-Fanzine sin grapas. Explicación de cómo doblarlo en la Figura 8 y en el Anexo 7.4.3.
- En cuadernillo. Fanzine A5, grapado por la mitad.
- Pliego en acordeón.
- Hoja A4 doblada por la mitad.
- Hojas sueltas unidas en una esquina por un clip, una grapa, una anilla, etc.
- Hojas sueltas dentro de una funda o un sobre.

Este breve repaso se puede ampliar tanto en formatos, tamaños y dificultad. Hay muchos libros y vídeos que amplían estos recursos, pues como parte técnica, ha sido la más difundida.

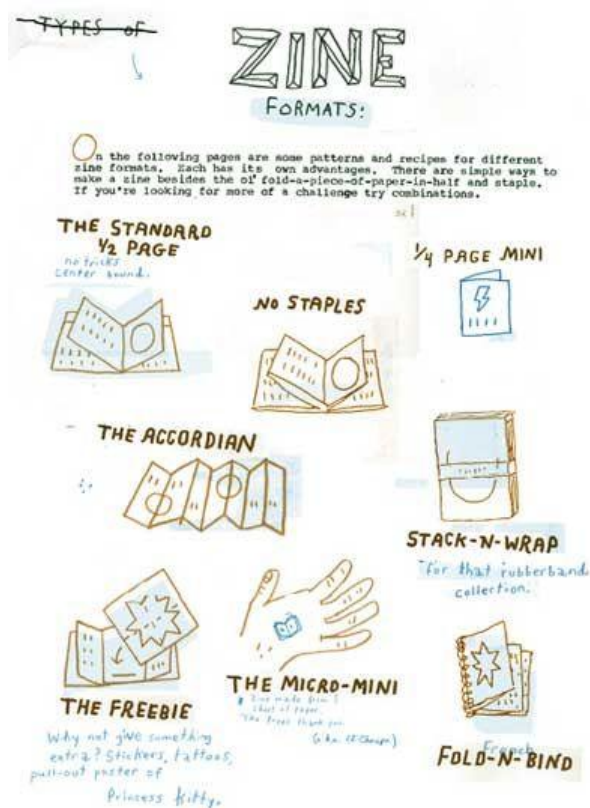


Figura 3

Interior de *Whatcha Mean, What's a Zine?* de Todd, M. y Pearl, E. (2006: 45)

El fanzine es una creación tan miscelánea que su única característica, como recogemos de Le Lionnais del Oulipo, debería ser estar lleno de posibilidades. Hay quién dice que el primer fanzine fueron las 95 tesis de Lutero en la puerta de Wittenberg (Colectivo Hul, 2020) y que el último es el BOE que se publica cada semana (Galán, 1998). Esta hipérbole solo pretende advertir de la brevedad aquí expuesta, como introducción al artefacto fanzinerio. A

partir de este momento, se expondrán solamente las iniciativas relacionadas con la pedagogía y se dejarán de lado el resto de manifestaciones, que son las más amplias. Se puede ampliar esta introducción con recursos diversos: el libro de referencia sobre el fanzine (Duncombe, 1997), el documental de *Grapas* (Mon Magán, 2016) o incluso podcasts como el de *Cultura Zine* (Archivoteca de Fanzines, 2020), entre otras muchas opciones. La transversalidad del medio da cuenta de ello, también, en su divulgación.

Finalmente, el recorrido histórico del medio se situaría en la actualidad “en una escena mucho más feminizada que las anteriores, que propicia la aparición de multitud de festivales por toda la península y hasta el formato comienza a ser aceptado por la Academia como vehículo artístico y de investigación” (Colectivo HUL, 2020). El interés en nuestra investigación recoge principalmente las prácticas del fanzine para observar y replicar en un contexto formal su potencial pedagógico. El Colectivo HUL, fundamental para este trabajo, enumera desde una perspectiva didáctica los valores de las prácticas que envuelven la creación fanzinería: “creatividad, libertad, personalidad, colaboración, democracia, transversalidad, equidad, responsabilidad y empoderamiento”. Este enfoque es el que se tendrá presente en el análisis del siguiente punto que recogerá las distintas propuestas que aúnan el fanzine con la experiencia educativa para definir la vinculación entre ambas esferas.

2.4. Estado de la cuestión: fanzine y educación

Este apartado pretende esbozar el estado de la cuestión sobre iniciativas de creación de fanzines en entornos educativos o cuyas prácticas partan de una motivación pedagógica. Se amplía a la mediación en general para incluir prácticas de entornos no formales que puedan servir de referencia para el aula formal. Debemos advertir que en los últimos años, las propuestas de talleres y cursos en torno al fanzine han sido numerosas¹⁵. Por este carácter esporádico, puntual y libre son muy difíciles de archivar. Como metáfora digital (pero también literalmente) son talleres o encuentros que se quedan en un *story* de Instagram y no dan el salto al *post* en una web si no hay una institución que lo respalde, que en algunos casos sí está¹⁶. Este tipo de manifestaciones efímeras no generan una huella

¹⁵ La Fanzinoteca *La Modesta* de Espai Brut recoge aquí todas las iniciativas en las que han participado. Estas se dividen en eventos, conferencias, exposiciones y actividades: <https://fanzinotecalamodesta.tumblr.com/cv> Espai Brut es el colectivo que comisarió una exposición durante febrero del 2021 en el Centre Cívic de Sagrada Família:

<http://www.ccsagradafamilia.net/esdeveniment/plegades-practiques-editorials-de-dones-de-barcelona-rodalies/>

En el sitio web de Fanzineología también se puede encontrar información de muchos de los eventos que se dan en el ámbito nacional y de los festivales anuales que normalmente incluyen talleres o actividades: <http://www.fanzineologia.net/> Sin embargo, para acceder a talleres puntuales o esporádicos, es necesario visitar la programación de los centros cívicos, bibliotecas, el MACBA, La Casa Encendida, La Tabakalera, El Matadero, Hangar.org o lugares no institucionalizados como talleres particulares o iniciativas propias que cuentan (o no) con un espacio. Por ejemplo, en Barcelona: Ártica taller, Imp.Hurra, Can.Grapes, Impremta col·lectiva Can Batlló, entre otros colectivos.

¹⁶ Sobre la presencia cada vez mayor del fanzine en las instituciones M. Alcántara (Gelen Jeleton) dice lo siguiente: “En relación a la crisis asociada a los momentos de mayor proliferación de la autoedición y el fanzine, como ocurrió durante el punk y la crisis actual, lo que veo más destacable de esta crisis es comprobar cómo es usada por las instituciones para justificar una falta de recursos económicos, que se traduce en interesarse por la autoedición y la autogestión como soluciones; por

digital recuperable, funcionan a través del boca a boca (los mensajes de *whatsapp*), la red de conocidos y las casualidades, es decir: el tejido de comunidad cultural local. Por esta razón, hemos intentado recoger más información en las entrevistas sobre este tipo de iniciativas, por ejemplo, sobre los talleres de Lara Martínez (Entrevista 7.2.2.) en Àrtica, Barceloneta; o Imp.Hurra (Entrevista 7.2.4.) en l’Hospitalet del Llobregat.

El resto de información recogida procede de artículos académicos (más o menos formales); material divulgativo para docentes; trabajos de investigación no publicados que han generado autopublicaciones adaptadas, como es el caso de Yeyei Gómez (2019) o Andrea Díaz Cabezas (2017b) y vídeos de algunos proyectos, del Colectivo HUL junto a Pedagogías invisibles¹⁷ (2018), Marta Cartu con Difusor¹⁸ (2019) o La Modesta¹⁹ (2018). Esta hibridación en las fuentes nos obliga a sistematizar el panorama actual de la práctica del fanzine de carácter pedagógico en la siguiente tipología:

- A. Trabajos académicos al respecto y publicaciones derivadas.
- B. Material divulgativo: pdf, web, vídeos, iniciativas en redes sociales...
- C. Praxis recogida en entrevistas.

Insistimos en que este estado de la cuestión recoge un panorama nacional, restringido al Estado español e incompleto, por la falta de registro de estas iniciativas en Internet o bien, registradas pero no encontradas debido a la falta de sistematización del fanzine en relación a la pedagogía. La bibliografía del ámbito internacional se ha utilizado de forma exploratoria y no se ha podido abarcar su totalidad porque excedería el propósito de este trabajo. Sin embargo, es importante mencionar la incidencia del enfoque pedagógico del fanzine en Estados Unidos, pues es más habitual que en el ámbito español.

Rebekah Buchanan tiene varios artículos al respecto. El que más nos atañe es “Zines in the Classroom: Reading Culture” (2012). No obstante, el resto de su bibliografía da cuenta del interés por sistematizar el potencial pedagógico de los fanzines: “Zine narratives: Subjectivities and stories of five influential zine creators” (2009); “A Punk Pedagogical Approach to Genre” (2016); “Writing a Riot: Riot Grrrl Zines and Feminist Rhetorics” (2018); “Creating Graduate Student Writing Programming” (2010); “Teaching as a political practice” (2017) y “What COVID-19 is Teaching Me About Writing” (2020), entre otros. Como hemos comentado: *Zines in the Classroom: Reading Culture* (2012) es el precedente académico que más puede vincularse con este trabajo, pese a su breve extensión.

Los objetivos de su estudio son claros:

una parte para poder continuar con programación de eventos y colecciones; y por otra, con una producción de coste mucho más bajo, además de proponer estos recursos como solución a la salida de la crisis”. (2016: 126)

¹⁷ Cartografías arte y educación, Colectivo HUL: <https://www.youtube.com/watch?v=N49UsR1Xzfy>

¹⁸ Marta Cartu para Difusor: <https://vimeo.com/332262722>

¹⁹ La Modesta explica su proyecto en el marco de la exposición “Pedagogies gràfiques”: https://www.youtube.com/watch?v=v4JY_fDRxLA

We need to incorporate ways for students to read other signs and symbols and redefine what it means to be literate in a digital age. Still, there are many ways in which print-based texts can be used effectively in the classroom. The key is finding texts that engage and motivate students to become involved with the written world. Zines provide a way to motivate students. They are visually appealing, and they are easy to hold, manipulate, and access. (2012: 71)

La motivación que reclama en el aula se inscribe en la educación literaria que comentábamos al inicio del marco teórico, como nuevo paradigma que rige los objetivos de formación del alumnado acordes a la complejización del mundo actual. Remiten a la educación literaria en un sentido de construcción del yo y del pensamiento crítico, entre otras cuestiones, entre las cuales la motivación y el aprendizaje significativo cobran importancia. Buchanan sintetiza: “all the elements of zines and the zine culture make for engaging, multimodal literacy projects for both students and teachers” (2012: 71). Esta vinculación directa con la que relaciona los fanzines, ahora sí, con la vocación pedagógica en secundaria es fundamental para las propuestas de aplicación de los siguientes apartados: “Zines are a great classroom resource, Once you know where to find them, they are easily accessible and also inexpensive” (2012: 72). Además, establece como potencial pedagógico la capacidad de los fanzines de “help students learn about and build community” (2012: 73). Esta cohesión entre los miembros del aula y la construcción de un vínculo entre la realidad educativa y el entorno social es fundamental en el horizonte de las innovaciones pedagógicas, especialmente en un momento de tanta vulnerabilidad como el actual.

El potencial que Buchanan (2012: 73) ha ido definiendo es transversal y puede aplicarse a todos los ámbitos. Sin embargo, también relaciona su propuesta con el ámbito lingüístico: “if you are doing a unit on poetry or short stories, you might want to start with poetry or literacy zines.” La autora describe dos maneras de incluir los fanzines en el aula de inglés, su ámbito lingüístico, y son las siguientes: en primer lugar, propone diseñar toda una unidad didáctica alrededor de los fanzines que incluya leerlos, analizarlos y crear algunos propios. Su otra opción demuestra una popularidad mayor de los fanzines en el contexto anglosajón, pues su propuesta es leer una novela juvenil *Hard love*, en la cual aparece la creación y escritura de fanzines y a partir de esta lectura, introducir en el aula la exploración del artefacto a través de distintos ejemplos. Ahora mismo esta propuesta sería replicable al ámbito español y catalán, pues la exitosa película documental de Netflix, *Moxie* (dirigida por Amy Poehler, 2021), ha propiciado la traducción de la novela homónima en la cual se basa, así que podría proponerse la lectura de esa novela como introducción y contextualización de una SD sobre fanzines. Buchanan concluye que el beneficio de estos dos modos de introducir el fanzine en el aula del ámbito lingüístico es el siguiente: “Creating a print-rich classroom with zines and books throughout encourages students to read different varieties of texts, allowing students to explore medium and genre. Using zines as a way to examine the use of images and their relation to text, or images as primary text, opens up opportunities around information literacy” (2012: 73). Además, no olvida la dimensión crítica y reflexiva que requiere la competencia literaria y propone esta otra aplicación: “One interesting lesson with zines is to compare and contrast them with mainstream magazines. I usually focus this unit around consumer culture and how media advertise to teens” (2012: 73).

Es útil pensar que las distintas posibilidades del papel de lector y escritor, en el mundo del fanzine, son intercambiables. Eso permite establecer un papel activo y flexible respecto a ambas entidades, normalmente muy fijadas, establecidas e inamovibles. Buchanan también recuerda esta posibilidad. Además, crea una ficha específica (Figura 4) para que los alumnos puedan ir analizando distintos aspectos de los fanzines que muestra en el aula. Propone esta actividad en grupo y la tabla cuenta con los siguientes elementos: título del fanzine, nombre del autor, qué palabras utiliza el autor para explicar el tema, cuál es el tema, cómo lo has averiguado, escribe sobre el modo mediante el cual el autor ha logrado mostrar el tema y escribe sobre algunas de las imágenes que el autor utiliza para mostrar el tema.

FIGURE 1. Analyzing a Zine

In groups, use the following chart to analyze your zine.

Title of Zine: _____ Author's Name: _____

<p>What are some words the author uses to show the theme?</p>	<p>What is the theme of the zine?</p> <p>↓</p> <p>How do you know?</p> <p>↔</p> <p>↓</p> <p>Write about the ways you thought the author successfully presented his or her theme.</p>	<p>Draw or write about some of the pictures the author uses to show the theme.</p>
---	--	--

Figura 4

Tabla extraída del artículo Zines in the Classroom de Rebekah Buchanan, 2012.

Este ejercicio es de nuestro interés por varias cuestiones: por la observación guiada que de forma autónoma permite al estudiante leer las entidades de una publicación (autor, título, tema y desarrollo) y por la producción que tiene que hacer el estudiante en la explicación de estos elementos. Poder trabajar el análisis de publicaciones e identificar las partes que las componen, permitirá al alumno recomponer esas mismas partes cuando tenga que enfrentarse a la producción de alguna publicación. Buchanan utiliza este ejercicio de análisis, junto a otra tabla (Figura 5) en la que pregunta por el tipo de público, objetivos, lenguaje usado y otros aspectos de las publicaciones, para establecer posteriormente un diálogo colectivo con el grupo-clase y discutir “the different ways that magazines and zines are part of consumer and producer cultures and how *who* produces culture changes *what* is consumed and *how* ideas and opinions are presented as well as *whose* ideas and opinions are presented and valued. We focus on images, advertising, and ownership of media. I use this lesson to continue a larger discussion into media, consumerism, and images of youth” (2012: 74). Esta podría ser una buena introducción a los géneros informativos que se incluyen en el currículo del ámbito lingüístico o a proyectos del ámbito que tengan por objeto alguna producción relacionada con los medios de comunicación, como pueden ser anuncios, cortometrajes, revistas, noticias o entrevistas.

FIGURE 2. Comparing Zines and Magazines

In small groups you will answer two of the sections below. (Feel free to use additional paper.) In each section, give specific examples to support your answers. Once you've completed your work you will share your answers with the class, so make sure you are thorough and have data and evidence to support your claims.

Title	Zine	Magazine
Who is the <i>audience</i> ? Be specific. Why do you believe this is the audience for the publication?		
What is the <i>purpose</i> of the publication? What themes, topic, and ideas is the publication presenting to its audience? In what ways is it attempting to persuade the reader? How does the publication accomplish its purpose/goal?		
What is the <i>layout</i> of the publication? How are images and texts presented? How "professional" is the layout? Are there advertisements? If so, for what products, goods, or services?		
What <i>language</i> is being used in the publication? What is the <i>style</i> of the writing? Is the writing more formal or is there a great deal of slang and everyday language? Is the publication well proofread and edited?		
Who is in <i>control</i> of what goes into the publication? How are the choices as to what should be published made? How does this impact the content of the publication?		
Who <i>owns</i> this publication? Who is allowed to make decisions about selling, publishing, promoting, and including information into the publication? How does this impact the overall publication?		

Figura 5

Tabla extraída del artículo *Zines in the Classroom* de Rebekah Buchanan, 2012.

Finalmente, Buchanan dirige las posibilidades del fanzine en el ámbito educativo hacia un enfoque biográfico o personal: "one of the elements that draw students to zines is the personal nature of the medium" (2012: 75). Cuestión capital en el auge de las redes sociales y con un potencial aprovechable para trabajar géneros autobiográficos, como explora Cucala en su TFM (2018), además de la construcción del yo o de la identidad. El subgénero del fanzine que relata historias personales de los autores o de otras personas se llama *perzine*, sobre tu propia vida y preocupaciones (Galaxina, 2020). Marta Cartu (Entrevista 7.2.3) considera que el trabajo desde la identidad como punto de partida es fundamental en el aula, así formula el concepto que hemos ido nombrando como "expresión creativa" o "del yo":

És quelcom indispensable quan ets adolescent perquè la identitat és molt important: t'estàs definint a tu i molts cops en comparació als altres per diferència o igualtat. Per tant, m'agrada molt treballar el tema d'identitat com a punt de partida de tot el que treballa a l'aula. Jo crec que en general el fanzine o l'art és un gran aliat per tractar el tema del jo. El benefici que té per ells fer-ho és construir-se i definir-se.

Para finalizar el recorrido por el ámbito americano, es necesario destacar la sección especializada en Zines de la Biblioteca Pública de Austin²⁰ en Texas, USA. La profesionalidad y profundidad de este apartado online puede reflejar la divulgación y accesibilidad del medio, con más respaldo institucional que en nuestro contexto. Respecto a las experiencias pedagógicas, ya hemos comentado los artículos de Buchanan. Sin embargo, en Ecuador y Brasil se han registrado varias experiencias pedagógicas en torno a la creación de fanzines. Algunas de las formulaciones del artículo de Guayasamin (2019: 71) conectan de pleno con el ánimo del presente trabajo: “Este trabajo consiste en contar y mostrar al fanzine como un recurso de aprendizaje en el aula que tiene como objetivo generar un mayor acercamiento a la lectura y escritura de textos informativos y literarios”. Proclama que el concepto de fanzine permitió “pensar prácticas docentes que permitan que los estudiantes generen una mejor relación con la lectura y escritura y realicen su propio contenido, con el fin de lograr una experiencia significativa dentro del aula”. Más allá de estas formulaciones, este artículo no ha podido utilizarse de manera efectiva debido a su brevedad y falta de profundización. No obstante, tanto este artículo como los que se han observado en el ámbito brasileño, dan cuenta de una voluntad de experimentar en el aula mediante el recurso que proponemos y más allá de su científicidad, sirve como precedente exploratorio.

A continuación, desglosamos el panorama teórico que se da en el ámbito nacional que previamente hemos dividido en tres tipologías diferentes.

Primeramente, en la tipología A, las iniciativas académicas sobre el fanzine en nuestro contexto son dos que destacan por su sistematización: el TFM de Andrea Díaz Cabezas (Galaxina), sin publicar pero convertido en un libro a posteriori (2017b) y la tesis doctoral de M. Alcántara (Gelen Jeleton, 2016). Sin embargo, ninguno de estos trabajos hablan del potencial pedagógico del fanzine en términos de educación formal. Pues evidencian, sobre todo, la vertiente educativa respecto a la concienciación social feminista y ofrecen herramientas en esa línea. No es un material bibliográfico descartable, pues son de mucho interés y toda la institución educativa debería seguir trabajando para introducir de forma efectiva esta perspectiva en las aulas. El artículo “El fanzine, comunicació i llenguatge al cicle superior d’EGB” de Antoni Bardavio (1991) –que aparece en una revista de divulgación pedagógica, *Perspectiva escolar*– es, aparentemente, la primera muestra que relaciona el fanzine con una finalidad escolar en un ámbito nacional. Da cuenta, también, de una mayor cantidad de experiencias DIY en educación primaria e identifica una tendencia en la que dejan de llevarse a cabo en secundaria.

Por otro lado, Yeyei Gómez investiga en su TFM del Máster de Formación del Profesorado “la viñeta como medio de expresión”, pero este TFM no se publica. Sin embargo, produce y distribuye una autopublicación derivada de su trabajo de investigación: *Cuaderno de clase* (2019). Este fanzine forma parte de un caso de estudio de *Fanzinética* (Colectivo HUL, 2020):

Fanzine diseñado para ser intervenido y manipulado por niños y jóvenes, proporcionando recursos gráfico plásticos y herramientas de juego y de especulación

²⁰ La sección de Zines de la Biblioteca pública de Austin, Texas: <https://library.austintexas.libguides.com/zines>

relacionadas con la viñeta y el cambio climático. Forma parte de una propuesta didáctica centrada en la creación de viñetas como medio de reflexión sobre la relación entre el ser humano y el Planeta, utilizando la prensa escrita como fuente de información, de recursos narrativos, críticos, y expresivos.

La propuesta didáctica original, es mi Trabajo Final del Máster en Formación de Profesorado de Educación Secundaria y Bachillerato y partía del análisis de varias experiencias docentes de educación formal y no formal durante 2018 y 2019 en el Liceo Español en Roma, la Escuela Arte 10, la escuela Escuela Billar de Letras, HUL y la Casa San Cristobal de los Ángeles, el IES Cardenal Cisneros de Madrid, y el taller coordinado por Episkaia dentro de la programación de Arganzuela 2059. (2019)²¹



Figura 6

Cuaderno de clase de Yeyei Gómez.

Yeyei Gómez ha participado en las iniciativas pedagógicas que se han llevado a cabo desde el Colectivo HUL y de las cuáles, Pedro Toro habla en la entrevista (Entrevista 7.2.5). A pesar de no poder contar con este trabajo de investigación como precedente académico, es interesante observar cómo se ha utilizado el fanzine como formato y herramienta de aprendizaje en un contexto formal, pues tiene la ventaja de poder ser intervenido generando así un aprendizaje activo en el alumnado. Esta propuesta didáctica, incluye también (como introduciremos en los siguientes apartados) una vinculación del formato del fanzine con un ejercicio reflexivo sobre el mundo, ofreciendo herramientas a los estudiantes para mejorar la observación activa y creativa de su alrededor. Es decir, las dinámicas que plantea suelen estructurarse en: recogida de fuentes que tengan a su alcance, reflexión sobre las mismas y creación. La creación ya no es directa sino que es fruto de un proceso de investigación y reflexión, como plantean tantas propuestas de innovación. Como plantea Marta Cartu (Entrevista 7.2.3) “s’ha de treballar des del projecte perquè és el que més sentit té: veure que has d’arribar a alguna cosa, però que hi ha tot un procés i que tot el que vas fent va sumant”.

²¹ Puede visitarse su web en este enlace:
<https://www.yeyeingomez.com/tienda/cuadernodeclasefanzine>

La segunda tipología (B) engloba la producción con vocación divulgativa o pedagógica hacia la producción del fanzine. Este ámbito es el que cuenta con la producción más extensa. Como hemos comentado en la introducción a este capítulo, este segundo punto engloba material híbrido: documentos divulgativos para padres y docentes que surgieron en el confinamiento, como es el caso de la *Fanzinética* (2020) o el *40'zine* (2020); vídeos explicativos sobre proyectos, iniciativas o incluso mesas redondas y charlas como “Teorizar el fanzine” (Galaxina, 2020). Además, algunas webs como la de Fanzineología, sirven de archivo para encuentros, festivales y talleres, junto con iniciativas en redes sociales como Instagram, como es el caso de “Quiosco Clandestino: Encuentro crítico sobre autoedición en sus múltiples manifestaciones²²” (2021) que ha realizado charlas y talleres con la financiación del Injuve (Instituto de la Juventud).

Si bien es cierto que hay algunas propuestas fundamentales que establecen una base sólida que relaciona el fanzine con sus potencialidades didácticas, el fanzine no ha tenido el mismo alcance en escuelas como si lo ha tenido el cómic, a pesar de pertenecer al mismo ámbito. Sin embargo, las posibilidades desde un punto de vista de creación y expresión del alumno, son mayores (o no opone tantas resistencias), como veremos en posteriores apartados. Algunos creadores, como es el caso de Javier García-Herrero (2018), han relacionado el fanzine con el cómic y lo han divulgado desde el potencial, tanto gráfico como narrativo. En esta línea, encontramos el *40' zine. Diario creativo de andar por casa* (Colectivo HUL, 2020b), leído como /cuarenzine/. Esta publicación ofrece ejercicios de creación con el objetivo final de crear un fanzine y surge a raíz del confinamiento.



Figura 7

Portada e interior del libro *Qué es y cómo hacer mi primer fanzine* de J. García-Herrero (2018).

Divide la guía de propuestas en cuatro apartados temáticos: habitantes (nosotros y nuestros convivientes), contenido (aficiones), cotidiano (nuevas rutinas) y sentimiento, para reflexionar sobre lo sucedido. Además, establece distintas formas de intervención creativa

²² Programa del encuentro de “Quiosco clandestino” en la página del Injuve:

<http://www.injuve.es/creacionjoven/noticia/encuentro-critico-sobre-la-autoedicion-en-sus-multiples-manifestaciones>

sobre los ejercicios que se van adaptando al nivel de complejidad deseado: lápiz y papel; pintura y tijeras (o su equivalente digital: software de pago, Adobe; gratuito, Gimp; u online, collage.es); y finalmente, narrativa. Este último punto es el más cercano a la competencia literaria y la guía ofrece —a partir de los consejos de Emma Coats, guionista de Pixar— la estructura narrativa básica (Colectivo HUL, 2020b):

Érase una vez __. Cada día, __. Pero un día __. A causa de esto, __. Y también __. Hasta que al final, __.

Fanzinética (2020a) es la otra guía que publicó el Colectivo HUL a raíz del confinamiento y ha servido como base para muchas partes de este trabajo. Esta publicación es más teórica (aunque desde la divulgación) y propone la difusión del fanzine como recurso docente, además, recoge distintas experiencias pedagógicas del Colectivo HUL, como amplía Pedro Toro en la Entrevista 7.2.5. Esta experiencia también se difundió por twitter, mediante un hilo²³.

Taxonomía fanzinera

Ahondando en lo ya mencionado, vamos a destacar brevemente cuáles son las claves del espíritu *fanzinero* y cómo podemos aplicarlas no solo a nuestras propias publicaciones sino a la manera de enfocar nuestras materias lectivas o al modo en que nos relacionamos con el alumnado o el aula.



Figura 8
Fragmento interior de *Fanzinética* del Colectivo HUL, 2020a.

En esta guía encontramos bibliografía fanzinera clasificada en edades para tener referencias sobre qué fanzines llevar al aula, los principios que atraviesan la práctica fanzinera, una breve historia y contextualización del fanzine en el arte, taxonomías y tipologías y por último, las experiencias didácticas del colectivo, así como indicaciones para docentes. Entre ellas: “Realizar un fanzine para profes hecho por profes. Porque la FANZINÉTICA es movimiento, y el movimiento se demuestra andando” (2020a: 29).

²³ [Hilo de Twitter de Planea sobre Fanzinética](#)

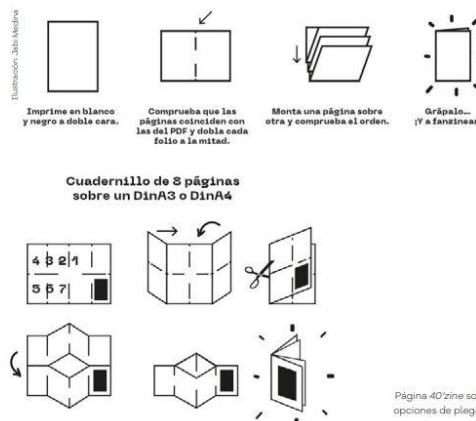
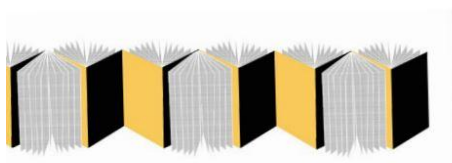
Más allá de la grapa.

Fanzinética expandida.

Ampliando la aplicación de la FANZINÉTICA en el aula surgen otros temas que, fuera del proyecto piloto en el IES Menéndez Pelayo, podrían aplicarse en otros centros o posibles continuaciones del proyecto. Aportamos algunas sugerencias como detonante para que puedas pensar las tuyas propias.

Proceso editorial de un fanzine en el aula

Desde la composición y maquetación en papel a trucos para imprimir con la fotocopidora del centro. Cómo grapar y guillotinar el papel para lograr el formato deseado. Cuál es el trabajo que lleva la edición, qué roles intervienen y qué hace cada uno. Aplicación práctica de todos los conceptos a través de la creación de un fanzine final colectivo que resuma lo aprendido a lo largo del curso y que cuente con el mejor acabado técnico posible.



Distribución

¿Cómo se aborda este proceso dentro de un espacio como un centro escolar? Dejamos algunas ideas que se podrían haber debatido en clase.

¿Qué hacer con el fanzine para que llegue a la gente?

- Dejarlo escondido encartado entre los libros de la biblioteca.
- Intercambiarlo por productos de la cafetería en el recreo.
- Esconderlo en las mesas de otras aulas.
- BookCrossing. Liberarlos en diferentes puntos del IES.

Fanzinética / 34

Figura 9

Fragmento interior de *Fanzinética* sobre desbordar el aula, del Colectivo HUL, 2020a.

Tanto la propuesta de *Fanzinética* como la de *40'zine* pertenecen al Colectivo HUL y se han realizado en el marco de Planea: red de arte y escuela. Pedro Toro explica (Entrevista 7.2.5) “que es un proyecto de activación de acciones relacionadas con arte y escuela en colegios de primaria y secundaria en Madrid, Valencia y Sevilla. Desarrollado por tres colectivos: Pedagogías invisibles (Madrid), Permea (Valencia) y Zemos98 (Sevilla). Todo financiado por la fundación Daniel y Nina Carasso.” El colectivo Zemos98 grabó un documental²⁴ sobre una de sus experiencias de innovación pedagógica en Sevilla. Esta experiencia se basó en la realización de un banco de conocimientos como método de aprendizaje cooperativo. Todo este proyecto se conceptualizó como “escuela expandida”. Ellos lo definen así: “Una mirada crítica y desafiante al interior del sistema educativo tradicional, una pregunta formulada en forma de respuesta: la educación puede suceder en cualquier momento, en cualquier lugar.” Este concepto de educación expandida es vinculante para plantear propuestas que *desborden el aula*, como reclaman algunas aportaciones en *Fanzinética* (Colectivo HUL, 2020a).

La tercera guía producida en el ámbito nacional con una finalidad pedagógica es *Cómo hacer un fanzine*²⁵ de Sílvia Font, producida desde Educalab - La aventura de aprender: “Estas guías didácticas tienen por objetivo favorecer la puesta en marcha de proyectos

²⁴ El documental *La escuela expandida* puede verse en el siguiente enlace: <http://www.zemos98.org/eduex/spip.php?article133>

²⁵ [Enlace a Cómo hacer un fanzine](#)

colaborativos que conecten la actividad de las aulas con lo que ocurre fuera del recinto escolar” (Font, s.f.). Esta guía es muy completa, pues trata desde cuestiones técnicas a históricas, además de proponer la creación de un fanzine sobre el bullying.

> ORGANIZAR EL CONTENIDO EN EL PAPEL

Ahora que tenemos unas cuantas pilas de fotos recortadas, titulares de periódico, textos que hemos redactado, etc. es hora de empezar a conectar toda esa información. **Uniremos imágenes con textos que parezcan ir relacionados** o crearemos situaciones en las que, por contraposición, se crean paradojas llenas de sentido. Seremos claros y contundentes: con una simple frase que impacte a quien abra

por primera vez esa página del fanzine o una sola imagen que se quede grabada en su retina, o pegaremos ideas que por incoherencia produzcan una sacudida mental en el lector. **En un fanzine la organización del contenido puede ser lo opuesto a lo que la razón dicta.** Para ello, destacamos un par de procedimientos extremos, entre los que tal vez podamos encontrar nuestro propio estilo.

ESTRUCTURA PERIODÍSTICA: JERARQUÍAS DE LA INFORMACIÓN

> IMPOSICIÓN: PREPARAR EL PAGINADO PARA IMPRIMIR

A la hora de componer una publicación para su impresión y encuadernación, debemos tener en cuenta que el contenido no irá en páginas correlativas (tal cual habíamos pensado en el storyboard) sino que tendremos que componer lo que se denomina en el argot como 'pliegos'. ¿Por qué? Porque **no simplemente las imprimiremos y graparemos en una esquina, debemos 'encabalarlas'** a modo de cuadernillo.

Para componer los pliegos de impresión tenemos que tener en cuenta que **siempre trabajaremos con un número de páginas múltiplo de cuatro**. ¿Por qué? Es muy sencillo: si coges un folio en horizontal y doblas por la mitad varias que se crean 4 áreas rectangulares, dos en la cara delantera y dos en la trasera del folio. Cada área es una página de nuestra publicación. En el lado derecho quedarán las páginas impares, en el izquierdo las pares.

Y de esta misma forma funciona en las imprentas profesionales para revistas, periódicos o libros, salvo que en lugar de 'folios' cada pliego con 4 páginas corresponde a una plancha de hierro (también de doble cara) desde donde se imprime.

Por tanto, nuestros fanzines siempre tendrán 4, 8, 12, 16... páginas. ¡Contando con portada, contraportada, interiores de cubierta, etc.!

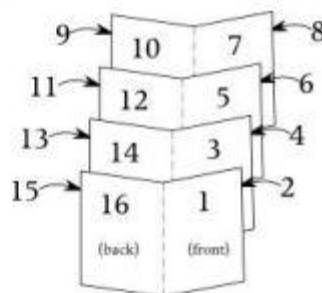


Figura 10

Fragmentos del interior de *Cómo hacer un fanzine* de Silvia Font.

CÓMO HACER un fanzine [18]

Esta guía aparece en el apartado de recursos sobre el fanzine de la BNE (Biblioteca Nacional de España) escolar, que también promueve su creación y elaboración, en relación a la escuela²⁶. Otro de los recursos que ofrece la BNE sobre el fanzine es una animación en *stopmotion* de dos minutos que puede ser de mucho utilidad para docentes y talleristas: https://www.youtube.com/watch?v=9aSE0H52_Fo&ab_channel=elenasebastopol

Otra biblioteca que también cuenta con una sección de fanzines y busca la difusión entre el público adolescente es la Biblioteca Municipal Josep Badia de l'Ametlla, Barcelona. Miqui Puig ha donado parte de su colección y explica la vocación pedagógica de esta iniciativa en el siguiente vídeo: <https://lafanzinetecabad.wordpress.com/bibliotecasarchivos/>

Para finalizar con el recorrido bibliográfico sobre materiales audiovisuales con finalidades pedagógicas, es necesario mencionar las mesas redondas y charlas en el canal de Youtube

²⁶ En el marco de unas jornadas sobre inmigración, la BNE escolar decide llevar a cabo la actividad a partir de la creación de un fanzine y en el siguiente enlace facilita materiales y recursos didácticos: https://bnescolar.bne.es/contenidos/secuencia/decima/opcin_1_elaboracin_de_un_fanzine.html

de Pichi Fest²⁷. Este canal surge como adaptación digital del festival de fanzines de Madrid y podemos encontrar charlas como “Teorizar el fanzine” de Andrea Galaxina o una mesa redonda sobre “los paradigmas del fanzine contemporáneo”. Esta iniciativa es destacable si queremos dibujar la imagen del estado de la cuestión nacional, pues indica un creciente interés en los fanzines que se está manteniendo con las nuevas generaciones e incluso en momentos de digitalización máxima como fue el confinamiento del 2020, sugiriendo propuestas de creación que salvaran los obstáculos de la falta de fisicidad. Por último, mencionar el canal de Youtube de Mon Magán²⁸ porque genera muchos vídeos divulgativos y podrían servir de formación autodidacta para cualquier persona interesada en este recurso. Además, este canal contiene el documental *Grapas* (Mon Magán, 2016), que recoge tanto las prácticas como la situación del fanzine en España.

Como hemos podido comprobar, el fanzine no es una práctica extendida en la educación formal, ni institucionalizada. Esto dificulta la recopilación total de publicaciones que definan su práctica, ya que, como comenta Andrea Galaxina en la Entrevista 7.2.7, esta labor, al no estar definida, recae a su vez en las publicaciones mismas. El fanzine del Naufraguito (Galán, 1998) publicó como uno más de sus números una publicación que se llama *Cómo hacer un fanzine con éxito relativo*²⁹.



Figura 11
Portada de *Cómo hacer un fanzine* de Ceferino Galán.

Galaxina también comparte que el material más cómodo para difundir la elaboración, incluso entre docentes, es hacer una guía: “Yo he hecho unas cuantas guías para hacer el fanzine: [una en general](#) para cualquiera que quiera hacer fanzines, otra para [el museo](#) y luego hice un súper resumen para hacer [una pequeña](#) para docentes. Por las respuestas que obtuve creo que, al menos como medio para conocer el fanzine, han sido muy bien recibidas. No sé si alguien las habrá usado alguna vez pero ahí están” (Entrevista 7.2.7). No ha sido la única porque hemos ido viendo a lo largo del capítulo como el formato de guía, incluido en la tipología B que hemos definido, ha sido el más recurrente en las iniciativas de utilización o divulgación pedagógica. Sin embargo, también hay podcasts como *Cultura Zine*, espacios como Medialab-Prado de Madrid e incluso iniciativas universitarias. La

²⁷ Enlace al canal de Youtube de Pichi Fest para poder escuchar las mesas redondas y conferencias: <https://www.youtube.com/channel/UCeaMEqJWJ1kxc-hWfE20oaw>

²⁸ Enlace al canal de Youtube de Mon Magán y también, al documental de *Grapas* (2016): <https://www.youtube.com/user/monmagan>

²⁹ Web del Naufraguito para ampliar recursos: <https://www.elnaufraguito.com/>

profesora Olatz Larrea incluyó un ejercicio de creación de fanzines entre los alumnos de 1º del grado de Comunicació i indústries culturals de la Universitat de Barcelona. Este fue el trabajo final de la asignatura de “Cultura i comunicació”. Con esta iniciativa podemos observar que el potencial pedagógico ha sobrepasado incluso los límites de la educación secundaria, llegando al adalid de la educación formal y vinculado, además, con la cultura y comunicación, y no exclusivamente, con el ámbito gráfico o artístico.



Figura 12

Detalle de la cuenta del Grau CIC oficial de la UB en Instagram. Publicación del 27 de mayo del 2021.

No hay un único precedente o un estado de la cuestión abrumante, pero si hay muchas iniciativas, como acabamos de desarrollar, que relacionan estas dos esferas: los fanzines y la educación. Un panorama en constante ampliación, de difícil sistematización, pero muy rico en posibilidades.

La última tipología que habíamos mencionado, la C, recogía la praxis del fanzine definida en las entrevistas. Estas intervenciones están repartidas a lo largo del trabajo, aunque pueden leerse de forma íntegra en el anexo. Sin embargo, como hemos mencionado en la metodología, la investigación se ha planteado de forma teórica pero en diálogo con las voces recogidas en las entrevistas, estableciendo así relaciones directas sobre temas, ideas o conceptos desarrollados.

2.5. El fanzine como herramienta competencial

“Parecen a veces un pasatiempo pero esta práctica conlleva dedicación, sus principios son fuertes y pretenden contagiar”. Alcántara (2016) justifica así el interés de su tesis por este fenómeno, práctica o realidad: la creación de fanzines. Como hemos visto en los apartados anteriores, esta práctica implica actitudes y procesos que se contemplan también en el currículo competencial de la ESO; como por ejemplo: la autonomía del aprendizaje, la autorregulación, la expresión de la identidad con una intención estética, la capacidad de organizar un escrito o en este caso una publicación, la relación entre texto e imagen, la identificación de la intención comunicativa de una producción, entre muchos otros aspectos.

Además, se observa un interés desde el mundo de la creación, los fanzines y las instituciones culturales de difundir el medio a partir de talleres pedagógicos o de mediación. Más allá de preguntarnos por qué el fanzine no es un recurso habitual en secundaria o si lo es debido a las iniciativas de difusión que se han ido forjando, como las del Colectivo HUL (2020) o Andrea Galaxina (2020), la pregunta debe ser si como recurso nos ayuda a lograr algunos de los objetivos marcados para esta etapa formativa. Estos objetivos se pueden ampliar y especificar dependiendo de la propuesta concreta en torno al fanzine, relacionados con el contenido o el tema que se trabaje. Sin embargo, algunas de sus potencialidades o beneficios son transversales a la mayoría de propuestas didácticas sobre el fanzine. Los siguientes puntos se han extraído de los documentos oficiales de la Generalitat sobre las competencias y el currículo (Mallart, J. y Sarramona, J., 2015)³⁰:

- El cómic (CC4, CC5) como contenido incluido en la dimensión de expresión escrita del primer curso de la ESO.
- Apreciación de las cualidades estéticas y la voluntad de dominarlas (C12) y el interés por la interacción con otras personas (CC6, CC7, CC8, CC16, CCD1).
- Valorar la importancia de la lectura y la escritura como herramientas de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal. (Actitud 1)
- La dimensión literaria implica una educación literaria fundamentada en la lectura, el conocimiento, el razonamiento crítico y la creatividad. (C12)
- Escritura como proceso: planificación, textualización y revisión (CC4, CC15).
- Presentación de producciones escritas, tanto en formato papel como digital (CC5): caligrafía, tipografía, portada, organización de títulos, citas, hipervínculos, índice, paginación, márgenes, bibliografía y procesadores de texto. Utilización de distintos lenguajes.
- Presentación de audiovisuales (CC5, CC23): combinación de elementos icónicos, sonoros y textuales. Programas de tratamiento de la imagen.
- Lenguaje audiovisual (CC24): relación entre imagen, texto y sonido.
- Bloque transversal del conocimiento de la lengua: pragmática (CC19), léxico y semántica (CC21), morfología y sintaxis (CC22).
- Adecuación (CC5, CC19, CC22, CC23), coherencia (CC21), cohesión y corrección.
- Redacción de textos de intención literaria, a partir de textos de obras libres o de época, utilizando las convenciones formales del género y desde una perspectiva lúdica y creativa (CC13).
- El alumno debería ser capaz de construir su propio entorno de aprendizaje (EPA) y hacer uso de los dossiers personales de aprendizaje o portafolios digitales para la gestión de la información y el progreso de aprendizaje. (CCD2 y CC15)

Esta propuesta permite introducir una herramienta poco habitual en Secundaria, el fanzine, y combinar la creación con prácticas de lectura menos canónicas como proponen Cassany, Luna y Sanz (1994). Estos autores hablan del cómic como innovación que se introdujo en la educación en los años 90, junto con los textos periodísticos, la literatura infantil y juvenil, el ensayo, el cine, la canción y los textos publicitarios. El fanzine podría presentarse como un subgénero del cómic que, a diferencia del mismo, su idiosincrasia recae más en la práctica que en el objeto final. Es decir, las dimensiones del ámbito personal y social forman parte de manera estructural de la práctica de creación de fanzines, cobran un protagonismo mayor

³⁰ La traducción es propia.

en el fanzine que en el resto de publicaciones. Estas dimensiones son las siguientes: autoconocimiento, aprender a aprender y participación (Mallart, J. y Sarramona, J., 2018):

- 1) Competencia 1. Tomar conciencia de uno mismo e implicarse en el proceso de crecimiento personal.
- 2) Competencia 2. Conocer y poner en práctica estrategias y hábitos que intervengan en el propio aprendizaje.
- 3) Competencia 3. Desarrollar habilidades y actitudes que permitan afrontar los retos de aprendizaje a lo largo de la vida.
- 4) Competencia 4. Participar en el aula, el centro y el entorno de manera reflexiva y responsable.

Como comenta Clara Moreno en la Entrevista 7.2.1. “en el fondo, es pensar en un formato libro o librito cosas que a mí me importan y me interesan”. Esta concepción permite la Competencia 1 del ámbito personal y social, pues “permite contar muchas cosas que de otra modo no contarías” (Entrevista a Lara 7.2.2.). Otra de las cuestiones fundamentales para relacionar la práctica fanzinería con estas competencias es la filosofía que vehicula en torno al error, el fallo o el *amateurismo*. Lara (Entrevista 7.2.2.) comenta la “defensa del fanzine como lugar en el que no pasa nada porque algo no salga bien, se rompa, o no nos queden bien puestas las grapas”. Ante todo es un lugar de aprendizaje y el proceso siempre incluye errores. Proponer una actividad en la que la perfección no es el horizonte, puede relajar, ayudar a integrar determinadas actitudes frente a los retos más amables con ellos mismos. Abrir un espacio a la autorregulación y a los cuidados frente a los retos, como más adelante tendrán que recordar en la vida.

La *Fanzinética* (Colectivo HUL, 2020a) considera que “estas prácticas pueden ayudar a hacer de tu centro un espacio más colaborativo, igualitario y democrático”. Los valores que desde el Colectivo HUL asocian a estas prácticas son los siguientes: creatividad, libertad, personalidad, colaboración, democracia, transversalidad, equidad, responsabilidad y empoderamiento. Respecto al último matizan lo siguiente: “aseveramos que una vez que estos valores son aprendidos la concepción que se tiene de uno mismo y su capacidad de agencia, individual y colectiva, cambia radicalmente para siempre. [...] Sientes que tu voz es válida y que con ella puedes llegar tan lejos como quieras” (2020a: 7 y 16). En esta publicación se desgranar las relaciones y aplicaciones entre estos valores, las características propias del fanzine (artesanos, alternativos, sin ánimo de lucro, de distribución limitada, etc.) y su potencial pedagógico. Por ejemplo, el hecho de que sean publicaciones artesanas que pueden combinar el trabajo digital con el manual puede desembocar en pequeñas cadenas de montaje que colectivicen el trabajo de producción “generando una práctica colaborativa que ya es pedagógica en sí misma, aumentando el sentido de pertenencia al grupo al sentir que estamos construyendo algo conjunto, mucho más fatigoso si lo hiciéramos por nuestra cuenta”. Un fanzine no debería tener fines comerciales pero “eso no significa que no le pongamos un valor. El Colectivo HUL (2020a: 13) propone que

la autogestión editorial que implica la producción de un fanzine supone una excelente clase práctica de economía, puesto que nos obligará a calcular costes, pedir presupuestos, planificar el retorno de nuestra inversión... Del mismo es un campo de pruebas excelente para alternativas económicas: en la escena abunda el intercambio

o trueque entre fanzineros pero también las publicaciones gratuitas, a precio libres, los eventos con taquilla inversa y otros modelos interesantes.

Respecto al trabajo de ABP, el potencial que se observa desde la *Fanzinética* es que “entendiendo la materia como material y responsabilidad colectiva la sentirán menos ajena a sus propios intereses”. Además, estas vinculaciones con el currículo no son simplemente metodológicas, también son técnicas y de contenido. Por ejemplo, el fanzine puede ser de gran ayuda para que los estudiantes se familiaricen con la presentación de textos escritos, ya que como insiste El Naufraguito (Galán, 1998): “Facilita la lectura: hay una cosa que se llama blanco”. En este capítulo, Galán desarrolla recomendaciones alrededor de este punto curricular: la secuencia lógica de los párrafos, la legibilidad de la tipografía, la importancia de los márgenes, entre otros aspectos.

Si oscilamos hacia el contenido, las indicaciones oficiales del currículo (Mallart, J. y Sarramona, J., 2015) para la introducción de la literatura en el aula son las siguientes:

A través dels textos literaris pretenem, doncs, despertar els sentits dels alumnes al món de la creació. Ho volem fer mostrant com la literatura connecta amb la vida; també amb la seva. Diu Colomer (2001) que l'objectiu de l'educació literària és, en un primer moment, contribuir a la formació de la persona, i que aquesta formació està relacionada amb la construcció de sociabilitat. És llavors quan, des de l'experiència social, s'utilitza la literatura per pensar mons possibles o per pensar aquest món d'altres maneres.

Tanto Galaxina (2017b) como Atton (2002), insisten en el componente cohesionador y favorecer de la sociabilidad en torno a la creación, tanto de la literatura en general como de los fanzines en particular. Gemma David en *Fanzine Grrrls* (2018: 118) dice que lo que se consigue con un fanzine es lo siguiente: comunidades personificadas, una voz para los marginados y una recodificación del valor con respecto a la materialidad. En este sentido,

los fanzines cohesionan comunidades comunes con intereses comunes desde su propia génesis. [...] Visibilizar estos grupos a través de publicaciones puede ser una manera excelente de crear redes entre clases y grupos y que, en momentos tan sensibles como la adolescencia, sirvan como herramienta de cuidados y apoyo mutuo. (Colectivo HUL, 2020a)

En definitiva, la interdisciplinariedad, el aprendizaje significativo, la construcción de la identidad y la difusión de valores igualitarios respecto a la misma (por ejemplo, el género) son componentes fundamentales que orbitan en torno a la práctica de los fanzines y también, en torno a esta propuesta. F. Alonso (2017) apunta que “la inteligencia emocional o creativa forma una parte esencial de nuestra personalidad y que no es innata. Al contrario, se debe planificar su desarrollo igual que otras competencias: La inteligencia creativa inventa posibilidades, no sólo conoce lo que las cosas son, sino que también descubre lo que pueden ser”.

3. PROPUESTAS DIDÁCTICAS A PARTIR DEL FANZINE

Como hemos visto en el apartado anterior, las potencialidades y virtudes del fanzine como herramienta son considerables. En el mundo anglosajón el uso, tanto académico como pedagógico, de este artefacto ha sido mayor. Sin embargo, nos gustaría definir algunas propuestas para el aula de secundaria, acordes a la realidad educativa del Estado español y especialmente, al currículo y a las indicaciones que definen la realidad escolar del ámbito catalán; para así facilitar su aplicación en el contexto de educación formal.

Estas propuestas se ordenan en sentido ascendente o de ampliación (*zoom out*). Al inicio se plantean propuestas aisladas y breves para el contexto del aula y finaliza con propuestas para la escuela de forma general o en la interacción de la misma con su entorno, el barrio. Estas propuestas son una invitación flexible: se pueden ampliar, reducir, modificar o interpretar. Las posibilidades que podríamos encontrar son infinitas, pero su selección tiene el objetivo de acercar esta herramienta a docentes que quieran utilizarla y que desde esta base, diseñen su propia experiencia en el aula. Además, algunas de estas posibilidades se podrán ilustrar brevemente con algunos ejemplos reales. La idea es que este banco de posibilidades didácticas se amplíe en el futuro, tanto por más investigaciones, como por las probaturas y la retroalimentación de la comunidad docente.

Cabe advertir que en algunas propuestas, hemos tenido la oportunidad de probar o extraer algunas ideas de la práctica directa y se indicará expresamente cuando sea así. El patrón de explicación que se seguirá en cada propuesta es el siguiente:

Breve descripción y objetivos
Organización del aula
Tratamiento de los contenidos
Temporización
Aspectos relevantes
Posibles ejemplos
Mi práctica (no aparece en todas las propuestas)

Tabla 1

Patrón de explicación de las propuestas didácticas.

Además de las propuestas organizadas en sentido creciente, que son cuatro. Encontraremos dos propuestas más de carácter transversal o metodológico, que estudiarán el objeto respecto a cuestiones más generales como la evaluación o la atención a la

diversidad. Se han definido estas seis propuestas con el objetivo de definir, de forma inicial, las posibilidades metodológicas de la herramienta aunque deban ir ampliándose, reduciéndose o redefiniendo en un futuro.

	Posibilidades didácticas del fanzine
Propuestas ordenadas en sentido ascendente: desde ejercicios localizados del aula a proyectos de APS (Aprentatge servei)	Expresión literaria
	Proyecto de área (ABP)
	Proyecto interdisciplinar
	Intervención en el centro o APS
Propuestas transversales o metodológicas	Evaluación
	Atención a la diversidad

Tabla 2

Clasificación de las posibilidades didácticas del fanzine

Todas las propuestas comparten el carácter de reflexión metacognitiva sobre la propia práctica. Esta conciencia sobre el propio proceso es algo que acompaña toda práctica de creación y por eso, se espera que este aspecto se destaque cuando se aplique en el aula. Finalmente, cabe advertir que algunas de las propuestas se entremezclan y confluyen, pues es muy difícil que tengan una independencia absoluta, ya que en realidad estamos clasificando todos los aspectos de una herramienta que es en sí una totalidad. Sin embargo, definir y parcelar sirve para poner el foco en un aspecto u en otro, en cada momento; facilitando de esta forma la divulgación entre los docentes y la aplicación esporádica, individual o parcial de algunas propuestas.

3.1. El fanzine para mejorar la expresión literaria

Antes de adentrarnos en la propuesta en sí, expondremos algunas consideraciones previas en relación a la expresión literaria. En esta propuesta, la de la expresión literaria, el docente tiene que tener en cuenta que la finalidad estética de la escritura es primordial en el ejercicio. Se podría trabajar, previamente a la realización del fanzine, la noción de texto estético o literario como oposición de práctico o instrumental. Esta aproximación es en sí problemática, pues como Jonathan Culler desarrolla, la pregunta por la literatura no reclama una definición, “sino más bien, un análisis, incluso la discusión sobre por qué hay que ocuparse de la literatura” (1997: 31). Sin embargo, eso no hace el trabajo sobre la vertiente estética menos necesario o interesante, pues entender el valor de la literatura a partir de la creación y de la expresión propia, solo revierte en su complementariedad. F. Alonso (2017) recuerda que “aunque se den consejos sobre cuestiones de gramática para mejorar los textos y se consideren técnicas y soluciones de escritores consagrados, se debe evitar la incorporación de la enseñanza de cuestiones de lengua o de historia de la literatura”. De esta forma, el peso de la actividad recae en la sensibilización del estudiante hacia el placer estético o, como mínimo, a la familiarización con el mismo a través de los ejercicios creativos y no tanto en el producto final.

Descripción y objetivos: Esta propuesta se caracteriza por limitarse a la asignatura específica del ámbito, de forma localizada y de duración breve. En este caso, lengua y literatura castellana. El objetivo de esta propuesta didáctica es utilizar el fanzine como un medio de expresión literaria, como vehículo o soporte a la expresión creativa. Normalmente, los ejercicios de escritura creativa están aislados y alejados de la realidad del alumno. Sin embargo, si proponemos el formato del fanzine y hacemos llegar a los alumnos todo el universo que le rodea, estamos brindándoles una herramienta creativa autónoma desde el punto de vista editorial. Por lo tanto, toda la actividad en sí adquiere más significación, como ampliaremos en el siguiente apartado. Esta propuesta incide, especialmente, en el acercamiento al alumnado de la producción escrita literaria como vehículo de creación y ya no ornamental o artificioso. Uno de los objetivos principales es que este tipo de actividades se den, de formas distintas, pero en repetidas ocasiones durante el curso académico para que tengan una incidencia real en el alumnado y dejen de asociar ejercicios creativos a ocasiones especiales como Sant Jordi o Navidad.

Temporización: F. Alonso (2017: 62) divide las actividades en una primera fase de percepción y pensamiento; actividades relacionadas con la intención comunicativa y finalmente, con la escritura. Este tipo de SD se pueden temporizar de forma breve o aislada en el transcurso del año. Aproximadamente, en dos o tres sesiones de 55 minutos, para poder avanzar en la gradación que acabamos de referenciar: percepción, organización y realización.

Tratamiento de los contenidos: Algunas de las propuestas posibles para mejorar la expresión literaria se desarrollarán en torno a elementos agrupados a partir de la constricción en la forma, constricción en la temática y confluencia de ambos aspectos. Esta taxonomía remite al pensamiento creativo del Oulipo y las Vanguardias, recogido en el marco teórico del presente trabajo.

3.1.1. Géneros: poesía, poesía visual, relatos breves, microcuentos, humorístico (el meme es otro tipo de *détournement* situacionista; chistes...), teatro, diarios, autobiografías, entre otros ejemplos.

3.1.2. Retos creativos. En la observación: paseo, la mirada curiosa, detalle dado (escenario, personajes, elemento...) o prácticas a partir de la escritura automática como el cadáver exquisito³¹. Este tipo de propuesta servirá para desarrollar una visión estética y evocadora del lenguaje, alejada del enfoque instrumental.

3.1.3. Hibridación: Autobiografía a partir de los paseos más recurrentes del autor. Relato breve a partir de un elemento determinado, por ejemplo: la nevera. Este tipo de ejercicios pueden servir para trasladar a los estudiantes la idea de que todo es susceptible de ser tratado de forma literaria y no necesitan acudir a un imaginario que ya han visto muchas veces representado, como el fantástico de los videojuegos o de la ciencia ficción.

Organización del aula: La organización del aula, en esta propuesta, sería individual. Se pueden crear parejas de trabajo en la fase de la revisión. Es decir, después de la creación

³¹ La propuesta de cadáver exquisito puede ampliarse en esta tesis sobre la misma de Ángel Luis Casas Martín (2016: 22): <https://eprints.ucm.es/id/eprint/39046/1/T37757.pdf>

individual se establecen parejas de revisión para que lean la producción de su compañero y critiquen de la siguiente forma:

- ¿Qué es lo que más valoras del escrito?
- ¿Hay alguna parte que no entiendas?
- Si tu compañero te hace una aclaración sobre esta parte, ¿el texto te gusta más?
- ¿Se te ocurre alguna idea para mejorar el texto?

Aspectos relevantes: Los contenidos que F. Alonso (2017: 62) define como los relativos a los talleres de escritura se dividen en actitudes y valores; conceptos y, procedimientos y habilidades. Son los siguientes:

- 1) Actitudes y valores: Desarrollar el deseo de escribir desde un criterio propio sobre la realidad. Desarrollar una sensibilidad y visión productiva del texto literario. Desarrollar el uso de la literatura con fines placenteros. Aprender a objetivar una intención comunicativa.
- 2) Conceptos: Factores de la comunicación literaria; géneros literarios y subgéneros; tipos de textos y secuencias textuales.
- 3) Procedimientos y habilidades: leer, relacionar, recordar, analizar, imaginar, escribir, comparar, valorar y corregir.

Como comentó Marta Cartu (Entrevistada 3), el fanzine es un dispositivo muy útil para trabajar cuestiones de secuencias narrativas, ya que la división material en páginas puede ayudar a crear ritmos, separaciones y a marcar un cambio en la secuencia narrativa de una historia. Se puede plantear un ejercicio en el cual todos los estudiantes tengan que escribir fijándose en partes muy fijadas de la secuencia narrativa de un cuento, a partir de los ejemplos que facilita Propp (2000) en *Morfología del cuento*.

Posibles ejemplos: Por ejemplo, si en una unidad se explica el género autobiográfico, esto puede ejemplificarse en la creación de un fanzine individual autobiográfico por parte del alumnado. El formato ayudará a que los alumnos se apropien del recurso y lo doten de significación.

Andrea Galaxina (Entrevistada 7) en su guía para el museo³² propone temáticas específicas que pueden servir de modelo para que cada profesor defina su propuesta.

Mi práctica: Durante este curso escolar, he probado el ejercicio de la mirada curiosa. La consigna para el alumnado fue la siguiente: “Redactar una frase al día, a modo de diario, sobre cuestiones que te llamen la atención, que te extrañen o en las que normalmente no te hubieras fijado”.

El objetivo de este ejercicio era ampliar los recursos que utilizan como inspiración creativa y como material en el momento de crear alguna composición. Este tipo de ejercicios también se pueden llevar a cabo a partir de collage, recortes de periódicos, libros que se vayan a tirar y cualquier material que pueda servir para buscar recursos ficcionables.

³² El fanzine *Editar con nada* puede visitarse aquí: <https://cutt.ly/knp04bk>

3.2. El fanzine como proyecto de área (ABP)

Descripción y objetivos: El fanzine puede plantearse como proyecto de área, en este caso, del ámbito lingüístico. Este apartado es replicable en otros ámbitos porque plantea una propuesta más entre todas las que se plantean desde la metodología ABP (Aprendizaje basado en proyectos³³) o “Pedagogía por proyectos” (Colomer, Ribas y Utset, 1993).

Temporización: Esta propuesta requiere una planificación y temporización mayor. El fanzine se utilizará como formato final y soporte de una serie de actividades que se podrán extender durante todo el curso escolar o de forma intensiva a lo largo de varias semanas, dependiendo de la propuesta y el docente.

Aspectos relevantes: Al ser una propuesta de largo recorrido temporal, sería ideal que se iniciase con una introducción al mundo editorial, la publicación y otras cuestiones paraliterarias (como el concepto de descatalogación, libro agotado, novedad, etc.). Entre otros ejemplos, también encontraríamos la composición de la cadena del libro. ¿Cómo nos llega a las manos el libro de lectura de este trimestre? Necesitamos la presencia de un autor, un editor, el impresor, el distribuidor y el librero. Esta dimensión es interesante para el alumnado porque al adentrarse en el mundo de la edición y la publicación, su comprensión sobre el mundo lector se extiende y esa asimilación favorece una sensación de proximidad respecto al mundo literario y su marco comercial, en el que se materializa. La incompreensión o el desconocimiento dificulta el interés y el acceso a ese fenómeno. Sin embargo, introducir a los alumnos en la dimensión material y práctica de todo lo estudiado en el ámbito lingüístico (lengua y literatura) y su aplicación real, les permitirá ampliar su comprensión sobre el fenómeno literario, desmitificando el proceso y haciendo inteligible la elaboración de cualquier libro que tengan a su alcance. El fanzine y la autopublicación en general facilitan la concreción de esta explicación en ejercicios prácticos y accesibles. La puesta en acción de todos los conceptos que se han explicado respecto a la publicación se simplifican en la autopublicación, pues el autor suele concentrar la mayoría de las funciones que se han especificado (Galaxina, 2017b). De esta forma, la presentación (ahora en más profundidad) del fanzine como herramienta editable, publicable y distribuible, permitirá al alumnado no estar alejado en ningún momento de su etapa de formación, ni posteriormente, de la posibilidad real de escribir y de materializarlo en una publicación. El objetivo último y el reto mayor para el profesorado sería trasladar al alumnado el carácter tangible, útil y efectivo de lo estudiado en el ámbito lingüístico, vehiculado a partir de una percepción realista, material y llena de posibilidades de realizar algo práctico desde el aula.

Tratamiento de los contenidos: El tratamiento de los contenidos se ha desarrollado en el apartado anterior de forma general y se concretará en cada propuesta pero tiene que buscar un papel activo del alumnado, apelando a sus intereses y a una forma de trabajar que le parezca más estimulante para así lograr una autonomía mayor.

Organización del aula: El ABP se caracteriza por el trabajo en grupo. Las propuestas que planteamos a continuación pueden pensarse para un desarrollo en pequeños grupos.

³³ “El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP o PBL, Project-based learning) es una metodología de aprendizaje en la que los estudiantes adquieren un rol activo y se favorece la motivación académica. El método consiste en la realización de un proyecto habitualmente en grupo.” (INTEF, 2015)

Incluso, se podría generar una dinámica de concurso para escoger los mejores fanzines de cada categoría, como estímulo para el alumnado.

En el caso del fanzine colectivo, la dinámica de trabajo puede darse de forma individual pero luego se pueden dedicar algunas sesiones a que los alumnos, de forma colectiva, trabajen en la edición de la autopublicación. Esta edición puede plantearse, también, en pequeños grupos de trabajo que simulen la cadena del libro real. Por ejemplo: un grupo se dedica a la corrección de textos, otro grupo a la imposición de páginas, otro a la distribución, etc.

Posibles ejemplos: A continuación, especificaremos algunos de los ejemplos que proponemos del fanzine como soporte de un proyecto de ámbito:

- Fanzine monográfico. Sobre una temática común. En este caso, el elemento cohesionador sería el tema y no, el género literario. Sería una propuesta multi genérica alrededor de la tematización de un mismo motivo. Por ejemplo, un fanzine sobre las cosas buenas que han ocurrido en la vida del alumnado durante este año pandémico. Esta posibilidad es fácilmente vinculable a la propuesta anterior del fanzine y la expresión literaria, pues puede servir como base de un proyecto más amplio, este segundo nivel que proponemos, en torno a una temática determinada.
- Fanzine recopilatorio. Este fanzine puede hacerse individualmente o por grupos. Tratará de recopilar a modo de síntesis el conocimiento aprendido durante el curso. Por ejemplo, puede realizarse un fanzine sobre todos los autores o épocas estudiadas en literatura. También puede desarrollarse una “Guía de supervivencia sintáctica” que recoja los conocimientos sintácticos y de análisis gramatical. Estos fanzines son fácilmente archivables en una Fanzinoteca, como explicaremos más adelante, y aprovechables para promociones posteriores.
- Fanzine colectivo. En torno a la creación literaria. Por ejemplo, se podría llevar a cabo la autoedición de un poemario de toda la clase³⁴ o un fanzine de relatos. También podría autoeditarse un fanzine de reseñas o críticas literarias o de películas. En este caso, a diferencia de la primera opción, el elemento cohesionador es el género escogido y no el tema.
- Fanzine acción. Fanzines que intenten resolver alguna carencia analizada en clase, relacionada con el ámbito lingüístico para promover la actuación y solución de dicha carencia. Por ejemplo: un fanzine de promoción de la lectura; de divulgación de algún autor en concreto; sobre las incorrecciones lingüísticas más frecuentes para promover el uso correcto de la lengua, etc. Estos fanzines podrían imprimirse y distribuirse por el centro de forma espontánea (en sitios estratégicos del patio, del baño, en las taquillas de otros cursos, entre otras opciones).

³⁴ Para la realización de un poemario colectivo se puede ampliar en *La poesía es el aula* (García Marotorell, 2020).

3.3. El fanzine como proyecto interdisciplinar

Descripción y objetivos: Este nivel de la propuesta se amplía a la coordinación con otras asignaturas. En este caso, el fanzine adquiere una dimensión transversal y tanto la elaboración como el resultado final, se enriquecen a partir de la interdisciplinariedad. Eso permite que los estudiantes conecten distintas asignaturas y que lo aprendido adquiera más significatividad.

Organización del aula: La organización de esta propuesta debería compartimentar las tareas y preparar:

- En una asignatura, los contenidos. Por ejemplo, en Biología se puede desarrollar material sobre el cambio climático, si usamos el ejemplo que plantea Yeyei Gómez en *Cuaderno de clase* (2019).
- En una asignatura del ámbito lingüístico, corregir los textos escritos (o redactarlos) e introducir los medios de comunicación como fuente de recortes y material textual (revistas y periódicos). De esta forma, el alumnado se familiariza con géneros informativos de formato físico. Además, pueden utilizar material extraído de estas fuentes para desarrollar los contenidos: tanto a través del collage (forma), como del contenido (ideas).
- En la asignatura de EPV (Educación plástica y visual), acabar la maquetación, imposición, introducción de dibujos, fotografías y realización final de la publicación.
- Si en Informática o TIC, inDesign fuera parte de la programación sería fácilmente combinable, pues la maquetación e imposición se podría hacer de forma digital por los propios alumnos.

Este sería un ejemplo, pero pueden buscarse otras combinaciones de colaboración entre profesores de distintos ámbitos. Además, las capas de acumulación y complejización de un mismo proyecto son tantas como capacidad de imaginación (y fuerzas para hacerlo) tengan los docentes. Por ejemplo, en el caso que hemos planteado puede añadirse el ámbito social en la introducción de mapas y datos sobre el cambio climático.

Temporización: Estas propuestas tienen una temporización variable, pero como mínimo se debería extender a lo largo de un mes para que todas las asignaturas puedan coordinarse de forma efectiva y el proyecto tenga una duración considerable. Esta extensión permite trasladar al alumnado la sensación de proyecto conjunto y global, gracias a la transversalidad del trabajo planteado desde distintos ámbitos, generando así un proceso más variado y estimulante.

Tratamiento de los contenidos: Otra combinación muy interesante para explorar esta posibilidad de trabajo por proyectos institucionalizado y ampliado a diversas áreas sería combinando de forma clave la tutoría o la asignaturas de *Cultura i valors ètics* con el ámbito lingüístico o EPV. La competencia 10 del ámbito de cultura y valores es la siguiente: “*Competència 10. Realitzar activitats de participació i de col·laboració que promoguin actituds de compromís i democràtiques*” (Generalitat de Catalunya, 2015). El fanzine se podría considerar una “actividad de participación y de colaboración que promueva actitudes de compromiso y democráticas”, ya que su uso histórico ha pasado por esta llamada a la acción e interés en involucrar a la sociedad de forma activa en determinadas causas,

especialmente, en la toma de conciencia y en la adquisición de pensamiento crítico. Un ejemplo sería la película de *Moxie*³⁵ (Poehler, 2021), pues en ella podemos observar cómo la visibilización de abusos machistas en el instituto se hace a partir de la creación y distribución de fanzines.

Posibles ejemplos: La última propuesta que hemos apuntado combina el trabajo de conceptos teóricos y el debate ético, con la creación de publicaciones que desde la elaboración práctica del alumnado conciencien al resto de lo aprendido en clase. Esto entronca perfectamente con la filosofía y los valores que el Colectivo HUL (2020) atribuyen a la creación de fanzines. Además de estimular el papel activo en asignaturas, como Cultura y valores, con un gran potencial práctico aunque no siempre se acuda a él. El fanzine es un soporte que puede acoger propuestas que trabajen las dimensiones que requiere el ámbito de cultura y valores, pues son características, también, del medio fanzinerio: “dimensión personal, interpersonal y sociocultural” (Generalitat de Catalunya, 2015: 6). Las propuestas que podrían trazarse desde la confluencia y coordinación de Cultura y valores, EPV, tutoría y ámbito lingüístico, son tan amplias que exceden las posibilidades de este trabajo. Que sirva esta descripción para dar cuenta de esta posibilidad didáctica y de las potencialidades de su desarrollo y experimentación.

Esta propuesta, puede ser útil, también, en el caso del trabajo de síntesis anual. La Generalitat de Catalunya lo define así (s. f.):

El treball de síntesi és un conjunt d'activitats d'ensenyament i aprenentatge, fetes en equip, per desenvolupar competències complexes i comprovar si s'ha aconseguit, i fins a quin punt, que l'alumnat sigui capaç d'aplicar les competències bàsiques treballades en les diferents matèries per a la resolució de qüestions i problemes relacionats amb la vida pràctica. Integra continguts de diverses matèries i admet diferents concrecions temporals. Es fa en els cursos de 1r, 2n i 3r d'ESO. El treball de síntesi en el decret 187/2015, de 25 d'agost, d'ordenació dels ensenyaments l'educació secundària obligatòria, per alumnes de 1r i 3r.

Idealmente, cada ámbito tendrá que aportar ejercicios específicos que puedan llevarse a cabo y se incluyan en el fanzine. De esta forma, el fanzine quedará como un portfolio final de todo el trabajo llevado a cabo, de forma competencial, durante las convivencias que es el momento habitual en el cual desarrollar el trabajo de síntesis.

Mi práctica: Este año, hemos probado parte de esta propuesta en el aula. No se planteó de forma interdisciplinar pero sí como producto de un trabajo competencial del ámbito lingüístico que combina el diario de viaje, por un lado, y el reto de la mirada curiosa (explicado en el primer apartado de este punto), por otro. Esta probatura se realizó en el marco del trabajo de síntesis y fue esta experiencia competencial la que sirvió para valorar que el proyecto hubiera sido mucho más provechoso en la articulación conjunta con el resto de ámbitos. Se pueden ver algunos materiales relacionados con la experiencia en el Anexo 7.4.

³⁵ Esta película, ahora de moda entre los adolescentes, da una pátina de vigencia al ejercicio fanzinerio, actualizando así su recorrido y visibilizando la conexión potencial con sus intereses.

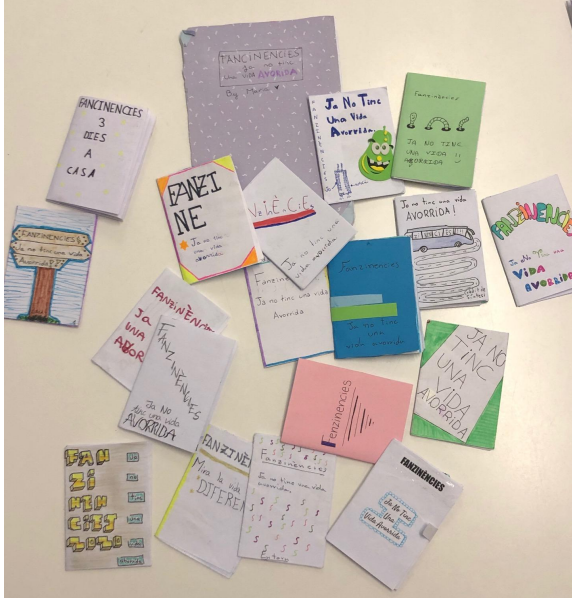


Figura 13

Fotografías del proceso de creación en el aula y de los resultados finales de esta experiencia didáctica del fanzine como trabajo de síntesis. Escola Augusta, mayo 2021, Jara de Tomás.

3.4. El fanzine más allá del aula

Descripción y objetivos: Esta propuesta es la que recoge posibilidades que desbordan el aula, es decir, que salen del aula para, en un marco más amplio, realizarse en el centro o incluso, interactuar con el barrio y el entorno. La transversalidad y multidisciplinariedad de estas propuestas es todavía mayor que en el punto anterior, pues pueden aprovechar espacios compartidos como el patio y la biblioteca; o problemáticas que afecten de forma general al barrio y se trabajen a partir de la concepción de APS (Aprenentatge servei). Las posibilidades, como en los casos anteriores, son muchas y surgirán de los contextos específicos de cada centro, analizando tanto sus recursos como sus necesidades. Este apartado sigue las propuestas del final de la *Fanzinética* (Colectivo HUL, 2020) que enuncia algunas de las posibilidades que ahora desarrollaremos.

Organización del aula: Existen dos agrupamientos posibles. En primer lugar, que un grupo-clase específico sea el agente de alguna de estas iniciativas o, como segunda opción (y una vez deje de haber grupos burbuja), que los alumnos se reúnan por afinidad, de forma transversal y pueda haber grupos de alumnos de distintos cursos reunidos en torno a un interés común.

Tratamiento de los contenidos: Los contenidos que se pueden trabajar a partir de esta posibilidad abierta al centro son variados. Por ejemplo, la promoción de la lectura se podría trabajar desde distintos enfoques. Se podría hacer un club de lectura e ir distribuyendo fanzines sobre el club para animar a más estudiantes a unirse. O realizar un fanzine periódico por parte de los alumnos con reseñas y críticas culturales que ayudara a afianzar

una comunidad de interesados en torno a la animación lectora o cultural. Una de las propuestas que plantea el Colectivo HUL es “implementar un sistema para que el alumnado pueda decidir parte de los libros que adquiere la biblioteca. Hacer un apartado propio para fanzines, mangas y otros títulos de su interés” (2020a) Todas las propuestas buscan que el alumnado tome parte activa en el ecosistema de su centro y a partir del análisis crítico del entorno intente incidir en él desde la creatividad, la expresión artística y publicaciones que vinculen la lectoescritura con una utilidad social.

Temporización: Para que estas propuestas se den sin la precariedad habitual desde la que se hacen las actividades que salen de la norma, sería fundamental el apoyo del centro para que no quedaran relegadas a iniciativas “para el patio”. Las posibilidades pedagógicas pueden trabajarse desde horas de tutoría y horas de las asignaturas específicas que estén implicadas en esa propuesta en concreto. Se trata de generar un marco de posibilidades reconocido por el centro al cual cada profesor pueda adherirse con la propuesta que considere necesaria o estimulante en un momento determinado. Por esta razón, la temporización variará según la magnitud del proyecto.

Aspectos relevantes: Esta propuesta incide especialmente en el papel activo del alumnado respecto a la comunidad educativa y al entorno en la que esta se inscribe, el barrio. El APS contempla esta dimensión. Además, todas las iniciativas que salen del aula para cobrar sentido en la colectividad favorecen la cohesión y la sociabilidad a partir del trabajo creativo, como explicaba Pedro del Toro (Entrevista 5) en barrios desfavorecidos. Esta propuesta también puede ser efectiva, de igual manera, en colegios de barrios con mayores recursos porque uno de los problemas a los que se enfrentan los centros actualmente es la falta de sociabilidad e interacción debido a los teléfonos móviles. Además, propuestas como la correspondencia entre centros es clave para acercar puntos del temario a la realidad del alumnado, cada vez más alejado del envío postal como actividad creativa sin fines comerciales.

Posibles ejemplos: Algunos ejemplos más que pueden explorarse desde este enfoque, muy acorde al concepto de escuela expandida que hemos comentado anteriormente, serían los siguientes:

- **Monográfico.** Esta opción tratará de sintetizar los intereses del alumnado y favorecer la ampliación y profundización de esos intereses gracias a la creación de autopublicaciones monográficos en torno a un tema específico.
- **Fanzinoteca.** La creación de una Fanzinoteca es una de las opciones más fáciles y sencillas. Puede ser un apartado específico dentro de la biblioteca del centro. De esta forma, los fanzines de los alumnos sobre la materia de cada curso pueden quedar archivados a disposición de otros alumnos o interesados generando así un banco de conocimiento producido por el alumnado del centro. Además, podría aprovecharse este espacio de la Fanzinoteca para concienciar a los estudiantes del sentido y del uso del archivo, además de instruirlos en tareas de catalogación y divulgación del fondo. El hecho de que una actividad que han realizado en el aula tome cuerpo en un marco mayor como es el de la biblioteca dota de mayor motivación y significación a todo el proceso.

- Correspondencia. La correspondencia es el medio habitual de distribución de fanzines. Esta opción nos plantea dos posibilidades, principalmente. En primer lugar, tratar el tema de la carta y el género epistolar a través de una experiencia de intercambio de fanzines con otros centros. Y en segundo lugar, si se coordina con la asignatura de inglés, el intercambio puede ser con centros ingleses o americanos, ampliando el alcance de la iniciativa.
- Festival. El formato del festival puede darse de dos formas. Una opción es que el centro se inscriba en un festival real de fanzines³⁶ y que los alumnos monten su propio *stand* para que vivan la experiencia real y el intercambio de ideas que se da en estos eventos culturales. La segunda opción es que a imagen y semejanza del “Día de los deportes” o de algún evento así en el marco del centro educativo, se instaure el “Día de los fanzines” y se monte un festival en el que cada curso o grupo de alumnos monte su *stand* y se intercambien fanzines. Esta opción incluiría la posibilidad de traer especialistas al centro que aportaran su visión profesional: encuadernadores, impresores, diseñadores...
- Barrio. Las posibilidades de crear publicaciones relacionadas con el barrio son muchas y dependerá de cada caso. Algunas de las propuestas podrían ser escribir una guía histórica del barrio y que los alumnos tuvieran que acudir a algunas instituciones de su alrededor. Escribir un fanzine mediante entrevistas a personas del barrio para fortalecer la unión entre la institución educativa y la sociedad en la que se inscribe. Sería muy interesante que se establecieran vínculos entre las instituciones y el instituto para que éstas tuvieran en cuenta las preferencias de los alumnos, por ejemplo, en el momento de programar actividades culturales o festivas.
- Concursos y exposiciones. El concurso siempre es un formato estimulante para los alumnos aunque la exposición sea más inclusiva y solidaria. También son estrategias a disposición de iniciativas de creación como los fanzines.

3.5. El fanzine y la evaluación

Entre las propuestas de la *Fanzinética* encontramos “validar el cómic y otras técnicas fanzineras como lenguaje para realizar trabajos e incluso exámenes” (Colectivo HUL, 2020a). En realidad, un fanzine que muestre lo aprendido durante la unidad, no dista tanto del concepto productivo de chuleta, un trabajo o examen. Sin embargo, una de las cuestiones centrales del fanzine es la formulación y producción creativa del contenido. Eso, por un lado, dificulta la tendencia a la reproducción de información y por otro, sirve al alumnado para darse cuenta de lo que ha integrado realmente y de lo que sabía de forma muy superficial. Es decir, puede utilizarse como práctica anterior a la evaluación y como evaluación misma. Cabe advertir que si queremos utilizar el fanzine como actividad evaluativa, el alumnado tiene que estar familiarizado con la creación de los mismos para que puedan sentirse cómodos sin que actúe como obstáculo sino como estímulo. En este apartado nos centraremos en el fanzine como instrumento de evaluación. Sin embargo,

³⁶ En este enlace se puede encontrar un listado de la mayoría de festivales de fanzines en el Estado español:

<https://www.monmagan.com/fanzines/guia/festivales-independientes-de-fanzines/#festivales-en-espana>

todas las propuestas anteriores pueden ser evaluadas, pues la evaluación es un concepto integral (tanto la formativa como la certificativa).

Descripción y objetivos: El objetivo principal de esta propuesta es favorecer la producción o formulación propia en las respuestas del alumnado, sea en un formato de examen o de trabajo. En esta propuesta se pone el énfasis en la evaluación entendiendo que el fanzine ya forma parte de una dinámica de trabajo habitual para el alumnado.

Tratamiento de los contenidos: Hay varias opciones metodológicas para llevar a cabo una evaluación alrededor de la creación de un fanzine. Puede pautarse de forma asincrónica o sincrónica. Si la evaluación se realiza en clase, en el tiempo estipulado de un examen, sería sincrónica. En caso contrario, si se permite que el fanzine se realice en casa, como trabajo evaluable, sería asincrónica. En cualquier caso, desarrollaremos solamente la evaluación sincrónica porque tiene limitaciones más definidas: tiempo, espacio, materiales, etc. Si desarrollamos esta propuesta, pensando en el ámbito lingüístico, las opciones se centran en la evaluación del temario o la evaluación de la lectura.

Organización del aula: Estas opciones están pensadas para llevarse a cabo de forma individual, pero también pueden reformularse a una evaluación por grupos.

Temporización: En el caso de que fuera por grupos la temporización sería más extensa y la evaluación se desarrollaría durante varias sesiones.

Posibles ejemplos:

Las formas de llevar a cabo esta evaluación serían las siguientes:

1. Tiempo controlado (55 minutos o 1:30h) Se les pedirá a los alumnos la elaboración de un mini-fanzine en torno a una reflexión general. Para ello, podrán utilizar apuntes y notas tomadas en clase o del libro, siempre y cuando citen lo que no han formulado ellos. En esta opción se evaluará la construcción creativa sobre un tema o motivo amplio. Por ejemplo: “Los tipos de sintagmas” o “la poesía narrativa”.
2. Esta propuesta también tendrá el tiempo controlado (55 minutos o 1:30h, dependiendo del centro) y no se podrán utilizar materiales de apoyo. Se repartirá una hoja con un banco de preguntas reflexivas sobre la materia estudiada y el estudiante deberá elegir tres para crear durante el tiempo de la evaluación un fanzine cuyo contenido sean esas reflexiones escogidas. Este tipo de evaluación tiene que ir precedida por dinámicas en el aula que favorezcan la reflexión sobre la materia evaluable. En el aula, se dará espacio a estas reflexiones guiadas por el docente y favoreciendo la conversación grupal, recordando en todo momento que tomen notas a partir de la comprensión de estas reflexiones. Recordando la importancia de que entiendan todo lo que estudian.
3. La opción más sencilla, apta para el primer ciclo de la ESO, sería marcar unos mínimos de contenido que tienen que aparecer en el fanzine y permitir la elaboración libre de esa información durante el tiempo controlado de la actividad evaluativa.

Si queremos evaluar la lectura trimestral, podemos hacerlo del siguiente modo:

4. Se puede plantear una evaluación mediante un fanzine sobre la lectura en el cual el docente indique las partes que tiene que contener: portada, contraportada, sinopsis, explicación de los personajes, selección de fragmentos preferidos, reflexión personal, etc. Esta propuesta es útil si no se tiene que comprobar la realización de la lectura por parte del alumno. Por ejemplo, si el libro se ha leído de forma conjunta en el aula.
5. Otra opción sería hacer preguntas cortas sobre detalles del texto y que el estudiante tuviera que montar un fanzine alrededor de las mismas. Esta opción, aunque es habitual en los exámenes de lectura, no es la que privilegiamos, pues no recordar detalles concretos de la lectura, no impide su aprovechamiento.
6. Otra propuesta, esta sí es la preferida, consiste en facilitar una fotocopia a los alumnos con distintos fragmentos del texto. Ellos dispondrán de hojas en blanco y el material habitual para la realización de fanzines: tijeras, pegamento, rotuladores y si el docente lo desea, material extra fotocopiado. Estos fragmentos servirán para que el alumno los identifique y a partir de los mismos, pueda hablar de distintos aspectos de la lectura: argumento, personajes, tipo de escritura, reflexiones que se han dado en el aula o de forma individual, etc.

Tratamiento de la evaluación. Los indicadores de la evaluación sobre el resultado final que podrían utilizarse son los siguientes:

Indicadores de evaluación del resultado final
Indicadores para evaluar los objetivos de la materia o de la lectura
<ul style="list-style-type: none">→ Demuestra dominio de la materia.→ Reconoce fragmentos descontextualizados de la lectura y los ubica..→ Profundiza en la lectura.→ Expresa una valoración de la lectura justificada.
Indicadores para evaluar la realización del fanzine
<ul style="list-style-type: none">→ El fanzine está doblado o grapado correctamente.→ Contiene todas las partes requeridas.→ Aparecen expresiones de creatividad personal relacionadas con la materia.→ Incluye recortes, fotos, fotocopias y materiales de apoyo.
Indicadores para evaluar la interacción del fanzine con los objetivos de la materia
<ul style="list-style-type: none">→ La expresión escrita está bien articulada (coherencia, cohesión, adecuación y corrección).→ Incluye elementos de reflexión sobre lo trabajado.→ Utiliza marcas formales (títulos en mayúscula, ortografía, legibilidad...) para organizar su escrito.→ La formulación de lo escrito es propia.

Tabla 3

Propuesta de indicadores de evaluación

Estos indicadores se muestran como sugerencia, pero son modificables y se determinarán por cada docente. Sin embargo, vamos a mencionar algunas opciones más que pueden constituir variables en torno a la evaluación.

- El banco de preguntas de reflexión se puede facilitar con anterioridad a los alumnos. En ese caso, se tiene que proporcionar un reservorio de preguntas extenso, del cual se seleccionarán tres o cuatro en el momento de la evaluación.
- Se puede diseñar una rúbrica de los elementos de valoración con los alumnos previamente a la evaluación o la puede diseñar el docente y se pueden evaluar en coevaluación.
- Otra opción es recomendar que impriman o recopilen material para disponer de él en la evaluación. Esta opción es recomendable solo en el caso de que la evaluación se desarrolle durante varias sesiones.

Aspectos relevantes: En definitiva, esta posibilidad didáctica del fanzine se vincularía con la gamificación de la evaluación. Además, el papel del alumno, mucho más activo, refuerza su motivación y de algún modo genera una sensación de accesibilidad o de “reto abordable”. Otra de las diferencias respecto al examen habitual es la sensación de producir algo que puede llegar a tener una función a partir de su materialización: divulgar, difundir, intercambiar o archivarse. En el caso de la evaluación en grupos, el trabajo cooperativo promueve en mayor medida la atención a la diversidad que trataremos en el siguiente punto. No obstante, es importante resaltar que el objetivo principal de esta posibilidad didáctica en torno a la evaluación es buscar una actividad que favorezca la elaboración propia de las respuestas por parte del alumnado.

3.6. El fanzine en la atención a la diversidad

Descripción y objetivos: El fanzine puede ser un recurso efectivo para la atención a la diversidad en el ámbito lingüístico, ya que el enfoque por tareas y su dimensión práctica permiten la autorregulación por parte de todos los estudiantes. Como hemos ido advirtiendo en todos los apartados, podrían proponerse muchas posibilidades. Sin embargo, en este punto queremos resaltar la potencialidad que tendría trabajar el fanzine como medio de creación de material didáctico. Uno de los problemas más frecuentes para atender la diversidad en el aula general es la falta de material adaptado.

Aspectos relevantes: Siguiendo el análisis de Núñez (2006: 178) respecto a la atención a la diversidad en el ámbito lingüístico podemos comprobar que el fanzine es un recurso que se acogería a las recomendaciones siguientes:

- Plantear actividades que favorezcan la experiencia directa, la expresión, la comprensión y la reflexión.
- El lenguaje se aprende mejor en contextos de uso, integrando todas las habilidades (leer, escribir, hablar y escuchar).
- Seleccionar estrategias metodológicas que, siendo útiles para todos los alumnos, favorezcan a los que tienen dificultades.

- Utilizar estrategias que recapitulen u ordenen los contenidos.

Organización del aula: A partir de estas indicaciones, se propone la creación de fanzines a partir de la escucha activa del alumnado. El objetivo final de esta propuesta sería la creación personalizada por parte del alumno de su propio material de estudio. Esta propuesta se puede aplicar tanto en el aula general y extenderla a todos los alumnos, como en el aula de acogida o en sesiones de refuerzo en la que el profesor cuenta con menos alumnos.

Temporización: La temporización depende de la complejidad y extensión de la SD en concreto, pero puede extenderse a lo largo de varias semanas. Idealmente, se pueden combinar las sesiones de escucha activa de las explicaciones del profesor, con sesiones de búsqueda y ampliación de información, visualización de otro tipo de materiales como vídeos y las sesiones de confección y elaboración de los fanzines. Estas sesiones se pueden alternar y combinar para reforzar el dinamismo de las clases. Después de una sesión de elaboración del fanzine, por ejemplo, se puede retomar la explicación del docente para poder ampliar los contenidos explicados. No tiene que darse, necesariamente, un avance en las fases de forma cronológica, sino que al alternar las sesiones se pueden atender mejor las necesidades de los estudiantes, pues favorece el reenganche.

5. CONCLUSIONES

A modo de conclusión, este trabajo ha partido de dos inquietudes. Por un lado, del interés en fomentar la creación y la expresión literaria en secundaria; y por otro, del potencial pedagógico observado en los fanzines y en el mundo que les rodea. Este potencial no se aprovecha habitualmente en el aula de secundaria del Estado español, pues ha sido una intuición corroborada tanto por las entrevistas, como por la falta de artículos bibliográficos al respecto y por los resultados de la encuesta exploratoria.

Los resultados de la encuesta, no muy significativa debido a la muestra recogida (56 personas), advertían de la presencia del cómic en las aulas. Un 66% había visto, oído o utilizado el cómic como recurso didáctico³⁷. A pesar de que casi un 70% sabía lo que era un fanzine, solo un 17% había oído hablar de él como recurso educativo. Y de este 17%, un 76% no lo había utilizado. En cuanto a los motivos, uno de los más repetidos fue la “falta de material didáctico” o “el desconocimiento de cómo llevarlo a cabo en el aula”.

A partir de estos resultados, se inició una investigación teórica que pretendía recoger todas las propuestas e iniciativas didácticas que establecieran esta relación: el fanzine puede ser un instrumento más para el aula de secundaria. ¿De qué manera? Como todos estos artículos académicos o divulgativos no eran suficientes para sistematizar esta herramienta y darle una validez teórica debido a la escasez de los mismos, se incluyó una parte práctica para suplir esta carencia. Como comentamos anteriormente, muchas de las iniciativas de mediación entre la creación fanzinería y el público, se dan de forma efímera, presencial y no dejan un contenido registrado. Por esa razón, decidimos entrevistar a algunos de los profesionales, artistas y talleristas que habían articulado o dirigido experiencias

³⁷ Estos resultados se pueden observar de forma detallada en el Anexo 7.1.

pedagógicas a través del fanzine. La selección de artistas, creadores de fanzines o mediadores está circunscrita a los recursos, el tiempo y las limitaciones propias de la naturaleza de un TFM. Sin embargo, podrá servir como punto de partida para otras investigaciones futuras. Esta advertencia no es un obstáculo, pues toda recopilación siempre frustra el afán de totalidad pero creemos necesario explicitar esta limitación para visibilizar a todos los miembros de la comunidad que no aparecen aquí mencionados.

Estas entrevistas que se adjuntan en el Anexo 7.2., han servido como diálogo teórico con el material bibliográfico, adecuando el marco teórico a la naturaleza del objeto de investigación, práctico y escurridizo para la sistematización. Más allá de esta función, se podría realizar una investigación cualitativa analizando de forma detallada las respuestas de las entrevistas. Esta sería una de las líneas de continuación del presente trabajo, pues tanto el análisis como las entrevistas en sí podrían ampliarse. Algunas de las entrevistas que se han diseñado para este trabajo, tanto la de Martín López Lam como la de Laura Estrada, no han sido contestadas por circunstancias ajenas a la autora. En el futuro buscaríamos la manera de suplir esta falta y la ampliaríamos entrevistando a Yeyei Gómez, al colectivo que coordina la Fanzinoteca de Gràcia (Barcelona) y a Ceferino Galán, entre otros artistas. No poder tener acceso al TFM de Yeyei Gómez y solo a la publicación derivada, ha sido otra carencia a nivel académico que trataríamos de suplir.

El objetivo 7 del trabajo: la propuesta de usos específicos del fanzine, se ha apoyado de forma simbólica en alguna de las experiencias profesionales que la autora ha tenido este año en su centro de trabajo. La valoración que hacemos de esta experiencia es que a pesar de la motivación del alumnado y de la buena recepción de la propuesta, es necesario introducir de forma paulatina el recurso del fanzine para lograr resultados consistentes. Sin embargo, ha sido interesante tantear mediante probaturas reales durante la fase de desarrollo del trabajo, pues ha servido para proponer indicaciones que mejoren las experimentadas. A pesar de no haberlas probado ni valorado de forma íntegra. Esta es otra línea de investigación que pretendemos continuar a partir de ahora, tanto en un plano académico como profesional. Para facilitar esta tarea, concluimos como carencia de este trabajo la falta de creación de material didáctico y divulgativo sobre el fanzine. Este fue uno de los objetivos iniciales del trabajo que se acabaron descartando por salirse de lo estrictamente académico. Sin embargo, su utilidad en la difusión del recurso es fundamental. Por esta razón, se realizará en el futuro.

No obstante, consideramos que para la creación del material didáctico era necesaria esta investigación previa. Con el objetivo de insistir, en un plano académico, en la potencialidad de este recurso, todavía sin mucho recorrido en la investigación y la praxis docente. La creación de material didáctico puede establecerse, también, como una invitación a otros docentes y fomentar así el trabajo en red. La retroalimentación entre creadores y mediadores es fundamental en el mundo del fanzine y en la mayoría de mundos, como hemos visto en las entrevistas.

Cabe advertir que los usos que se han propuesto en este TFM no responden a la totalidad de las posibilidades, sino que a partir de unas coordenadas habituales del aula o metodológicas, se ofrecen posibilidades disponibles para la experimentación y posterior evaluación de calidad, efectividad o funcionamiento. Es posible que algunos usos sean más enriquecedores que otros, pero esto también dependerá de las circunstancias en las que se

apliquen. Por esa razón, y al no haber mucha literatura al respecto, se ha ofrecido un abanico muy ambicioso. La evaluación, por ejemplo, será mejor pensarla como integrada en el resto de posibilidades, pero se ha propuesto en un apartado específico para ver los límites y las posibilidades de la propuesta en un plano teórico. Una vez expuestas las posibilidades llevadas hasta sus propias limitaciones, queda en manos del lector la curiosidad de darles cuerpo en el aula.

Esta propuesta se abre para que otros tomen parte e investiguen la posible traslación a otros ámbitos curriculares, tanto en secundaria como en otros entornos de educación formal y no formal. Si bien es cierto que el fanzine no puede presentarse como solución de totalidad a los retos que plantea la educación en el 2021, ni mucho menos en detrimento de otras metodologías, puede ofrecerse como posibilidad didáctica. Ceferino Galán recoge una pregunta que puede estar en la mente de algunos lectores:

—¿Qué necesidad hay de hacer un fanzine?

—Ninguna.

Pero tal vez alguien quiera probarlo. En este trabajo hemos querido trazar esa posibilidad.

6. BIBLIOGRAFÍA Y MATERIALES DE CONSULTA

Biel, J. y Brent, B. (2008). *Make a zine*. Portland: Microcosm Publishing.

Bordons, G. y Díaz-Plaja, A. (2006). *Enseñar literatura en secundaria*. Barcelona: Graó.

Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G. (1994). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó.

Colectivo HUL y Toro, P. (2020a). *Fanzinética*. Recuperado de <https://redplanea.org/recursos/fanzinetica/>

- (2020b) *40'zine. Diario creativo de andar por casa*. Recuperado de <https://redplanea.org/recursos/40zine/>

Colomer, T., Ribas, T. y Utset, M.. (1993). Aula de Innovación Educativa. *Revista Aula de Innovación Educativa* 14. Recuperado de <https://core.ac.uk/download/pdf/154765469.pdf>

Corral, D. y de Juan, J. (2021). La educación al descubierto tras la pandemia del Covid-19. Carencias y retos. *Aularia*, 1, 21-28.

Díaz, L., Torruco, U., Martínez, M. y Varela, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en Educación Médica*, 2(7), 162-167. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/3497/349733228009.pdf>

Domínguez, M., Mocencahua, D. y González, J. (2019), Práctica docente apoyada en la cultura Maker para educación secundaria. *Campus Virtuales*, 8(2), 35-46. Recuperado de <http://uajournals.com/ojs/index.php/campusvirtuales/article/view/496/345>

INTEF (2015). *Aprendizaje basado en proyectos: Infantil, Primaria y Secundaria*. Madrid: Secretaría General Técnica del MECD. Recuperado de https://books.google.es/books?id=XslmCwAAQBAJ&printsec=copyright&hl=es&source=gbs_pub_info_r#v=onepage&q&f=false

Lluch, G. y Sánchez-García, S. (2017). La promoción de la lectura: un análisis crítico de los artículos de investigación. *Revista Española de Documentación Científica*, 40(4).

Mallart, Joan; Sarramona, Jaume (coord.) (2015). *Competències bàsiques de l'àmbit lingüístic. Llengua i literatura (catalana i castellana)*. Direcció general d'Educació Secundària Obligatoria i Batxillerat. Recuperado de <http://ensenyament.gencat.cat/web/.content/home/departament/publicacions/colleccions/competencies-basiques/eso/eso-linguistic-ca-es-literatura.pdf>

Martín - Barbero, J. y Lluch, G. (2011). *Proyecto: Lectura, escritura y desarrollo en la sociedad de la información*. Bogotá: Cerlalc.

Pichi Bla Bla Bla. [Pichifest] (28 de abril del 2020). *Los paradigmas del fanzine contemporáneo*. [Vídeo de Youtube] Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=AAf2kVM8WiM>

Queneau, R., Perec, G., Le Lionnais, F., Calvino, I.,... Mathews H. (2016). *Ejercicios de literatura potencial*. Buenos Aires: Caja Negra.

Ramos, J. y Ambrós, A. (2018). Relatos breves para desarrollar la competencia literaria. *Didáctica de la Lengua y de la Literatura*, 79, 7-13.

Rivera-Vargas, Sancho-Gil y Sánchez. (2017). Los límites de la disrupción en el orden académico. La cultura DIY en la Universidad. *Revista Páginas de Educación*, 10(2).

Santaella Rodríguez, E., Martínez Heredia, N. (2018). El texto libre, una herramienta para el aprendizaje creativo. *Revista Complutense de Educación*, 29(2), 613-625. Recuperado de <https://revistas.ucm.es/index.php/RCED/article/view/53527>

Todd, M. y Pearl, E. (2006). *Whatcha Mean, What's a Zine?* Massachusetts: Graphia.

Zemos98. (2009, diciembre 21). *La Escuela Expandida* [Vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=42ZvvuWu0ro>

Atton, C. (2002). *Alternative Media*. Londres: SAGE Publications.

Alcántara, M. A. (2016) Una archiva del DIY: Autoedición y autogestión en artivismo feminista; entre anachivos sentimentales y cuir. *SOBRE*, 2, 119-130. Recuperado de <https://revistaseug.ugr.es/index.php/sobre/article/view/5053>

Alonso, F. (2017). Didáctica de la escritura creativa. *Tarbiya, Revista De Investigación E Innovación Educativa*, (28). Recuperado de <https://revistas.uam.es/tarbiya/article/view/7321>

Bardavio, A. (1991). El fanzine, comunicació i llenguatge al cicle superior d'EGB. *Perspectiva escolar*, 153. Barcelona: Associació de Mestres Rosa Sensat, 49-52.

Benejam, P. (2014). *Quina educació volem?* Barcelona: Associació de Mestres Rosa Sensat

Buchanan, R. (2012). Zines in the Classroom: Reading Culture. *English Journal*, 102.2. Chicago: National Council of Teachers of English, 71-77.

Cassany, D. (2016). La escritura extensiva. La enseñanza de la expresión escrita en secundaria. *Enunciación*, 21(1), 91-106.

- (1987). *Descriure escriure*. Barcelona: Empúries.

Cisneros Galindo, L. (2016). *Creación de un fanzine*. Loja, Ecuador: Universidad Católica de Loja. Tesis doctoral.

Colomer, T. (1996). La evolución de la enseñanza literaria. *Aspectos didácticos de Lengua y Literatura*, 8. Zaragoza: ICE de la Universidad de Zaragoza, 127-171.

Cucala, A. (2018). *Confessions textuales: de les cartes, els diaris i les memòries novel·lades al Whatsapp, Instagram i els fanfictions*. (Trabajo de Fin de Máster). Universitat de Barcelona, Barcelona. Recuperado de http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/175874/1/TFM_ana_cucala_roca.pdf

Culler, J. (1997). *Breve introducción a la teoría literaria*. Barcelona: Austral. Disponible en https://ayciunr.files.wordpress.com/2014/04/0breve_introduccion_a_la_teor%C3%ADa_literaria_01.pdf

Departament d'Educació [@educaciocat]. (7 de mayo del 2021). L'Institut Maria Espinalt de Barcelona consolida el seu projecte educatiu al nou edifici de Poble Nou. [Imagen de Instagram] Recuperado de https://www.instagram.com/p/COIFICAtgdg/?utm_source=ig_web_copy_link

Duncombe, S. (1997). *Notes from Underground. Zines and the Politics of Alternative Culture*. Portland: Microcosm Publishing.

Font, S. (s.f.). *Cómo hacer un fanzine*. Recuperado de http://laaventuradeaprender.intef.es/documents/10184/71399/Guia-LADA_Como-hacer-un-fanzine

Galán, C. (1998). *El Naufraguito: Cómo hacer un fanzine*. Barcelona, España: Autor.

Galaxina, A. (2017a). *Haz un fanzine, empieza una revolución*. Madrid, España: Bombas para desayunar.

- (2017b). *¡Puedo decir lo que quiera! ¡Puedo hacer lo que quiera! Una genealogía incompleta del fanzine hecho por chicas*. España: Bombas para desayunar.
- (2020). *Editar con nada*. España: Centro de Arte Dos de Mayo. Recuperado de <https://cutt.ly/Rnp7A2E>
- (2020) *Teorizar el fanzine*. [Vídeo de Youtube] Recuperado de : <https://www.youtube.com/watch?v=J2U2HJrR2lo>
- (6 de junio del 2021). *Fanzines realizados por chicas*. Mujeres en las artes visuales. <http://www.m-arteyculturavisual.com/2013/06/03/fanzines-hechos-por-mujeres/?fbclid=IwAR15CVTiJy-26yTkIc-eQi7zght7vJBCjUzR7GTTcsYPuKUCcXV-q8L3lr0>

Garcés, M. (2020). *Escuela de aprendices*. Barcelona: Galaxia Gutenberg.

García - Herrero, J. (2019). *Mi primer fanzine*. Madrid: Bandaàparte Editores.

García Martorell, G. (2020). *La poesía es el aula: Análisis y propuesta de mejora para la formación de la Competencia Literaria en poesía para Educación Secundaria*. (Trabajo de Fin de Máster). Universitat de Barcelona, Barcelona.

Generalitat de Catalunya. (s. f.). *Treball de síntesi i projecte de recerca*. XTEC - Xarxa Telemàtica Educativa de Catalunya. Recuperado 29 de mayo de 2021, de http://xtec.gencat.cat/ca/curriculum/eso/sintesi_recerca/

- (2015). *Competències bàsiques de l'àmbit de cultura i valors*. Recuperado de <http://educacio.gencat.cat/web/.content/home/departament/publicacions/colleccions/competencies-basiques/eso/ambit-cultura-valors.pdf>
- (2018). *Competències bàsiques de l'àmbit personal i social*. Recuperado de <http://educacio.gencat.cat/web/.content/home/departament/publicacions/colleccions/competencies-basiques/eso/ambit-personal-social.pdf>

Gardino, M. (2020). Educación Secundaria en tiempos de pandemia: la voz de los estudiantes como recurso educativo. *Educación y Vínculos*. 6, 84-101. Recuperado de <http://pcient.uner.edu.ar/EyV/article/view/903/909>

Gómez-Villalba, E. (2002). Animación a la lectura y educación literaria. *Narrativa e Promoción da lectura no mundo das novas tecnoloxías*, Xunta de Galicia: Santiago de Compostela.

Gómez, Y. (2019). *La viñeta como medio de expresión* (Trabajo de Fin de Máster no publicado). Universidad Autónoma de Madrid, Madrid.

- (2019). *Cuaderno de clase*. Madrid: Autor.

Guayasmin, M. (2019). El fanzine en el aula: una propuesta didáctica para leer y escribir historias. *Analysis* 22, 71-75.

Larrosa, J. (2019). *Esperando no se sabe qué. Sobre el oficio de profesor*. Barcelona, España: Candaya

Martínez, C. (1998). Fanzines, prensa alternativa y otras publicaciones underground de la Fundación Sancho el Sabio. *Sancho el sabio: Revista de cultura e investigación vasca*, 9, 161-178. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=157602>

Mon Magán (30 de mayo de 2021). *Mon Magán*. Festivales independientes de fanzines y autoedición. <https://www.monmagan.com/fanzines/guia/festivales-independientes-de-fanzines/#festivales-en-espana>

Núñez, M.P. (2006). Atención a la diversidad en el aula de Lengua y Literatura. *La educación lingüística y literaria en Secundaria: materiales para la formación del profesorado. Vol I: Introducción metodológica*. Murcia: Consejería de Educación y Cultura, 167-189. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10481/24088>

Perdomo, C. (2005). Nuevos planteamientos para la formación de la competencia literaria. *Lenguaje y textos*. 23, 149-159.

Poehler, A. (2021). *Moxie* [cinta cinematográfica] Estados Unidos: Paper Kite Productions.

Propp, V. (2000). *Morfología del cuento*. Madrid: Editorial Fundamentos. Recuperado de https://monoskop.org/images/9/9d/Propp_Vladimir_Morfologia_del_cuento_2a_ed.pdf

Radway, J. (2011). Zines, Half-Lives, and Afterlives: On the Temporalities of Social and Political Change. *PMLA*, 126(1), 140-150. Recuperado de <https://www.jstor.org/stable/41414086?seq=1>

Triggs, T. (2006). Scissors and Glue: Punk Fanzines and the Creation of a DIY Aesthetic. *Journal of Design History*, 19 (1), 69- 74. Recuperado de http://sites.psu.edu/punk/wp-content/uploads/sites/36177/2016/05/Triggs-Scissors_and_Glue_Zines_Excerpt.pdf

Vargas Jiménez, I. (2012). La entrevista en la investigación cualitativa. *Revista Calidad en la Educación Superior*. 3(1), 119-139. Recuperado de http://biblioteca.icap.ac.cr/BLIVI/COLECCION_UNPAN/BOL_DICIEMBRE_2013_69/UNED/2012/investigacion_cualitativa.pdf

Villegas, G. (2018). *Fanzine Grrrls: the DIY Revolution in Self-Publishing*. Barcelona: Monsa.

ZineWiki (6 de junio del 2021). *ZineWiki*. https://zinewiki.com/wiki/Main_Page

7. ANEXOS

7.1. Anexo. Encuesta

Enlace a la encuesta:

https://docs.google.com/forms/d/1XVLrcUr6UZX9vRqgbDvYt7gSAzrVNyT0sUQx_AXbpVQ/edit#responses

Esta encuesta se diseñó en febrero mediante la aplicación de Google Forms, con el objetivo de explorar la popularidad del concepto “fanzine” entre los docentes y su aplicación en el aula, en contraste con la difusión del cómic como herramienta educativa en entornos formales: educación secundaria. Se distribuyó de forma online por distintas regiones del ámbito nacional (Barcelona, Menorca y el País Vasco).

La encuesta ha sido respondida por 56 docentes de secundaria y/o bachillerato. Hay una muestra de docentes de todas las asignaturas, con un porcentaje ligeramente mayor en los del ámbito lingüístico.

Las preguntas sobre el recurso que es objeto de la investigación fueron:

- 1) **¿Has oído, visto o utilizado el cómic como recurso para secundaria?**
 - a) 66,1% sí había oído, visto o utilizado el cómic como recurso en el aula.

- 2) **¿Sabes lo que es un fanzine?**
 - a) 67,9% sí sabían lo que era un fanzine.
 - b) 16,1% no lo sabían.
 - c) 16,1% les sonaba.

- 3) **¿Has oído alguna vez hablar del fanzine como recurso educativo?**
 - a) 76,8% no habían oído hablar del fanzine como recurso educativo.
 - b) El 5,4% tal vez.
 - c) El 17,9% sí.

- 4) **Si has contestado de forma afirmativa, ¿lo has utilizado en tu aula?**
 - a) El 76% de los que habían oído hablar del fanzine como recurso educativo, no lo habían utilizado en su aula.
 - b) El 12% sí.
 - c) El 12% tal vez.

Los comentarios que dejaron en cuanto a los motivos de la no aplicación de la herramienta en el aula fueron los siguientes:

Supongo que he utilizado los recursos que tenemos en el centro y que son cómics de diferente temática y estilo. En Menorca tampoco hay mucha opción en cuanto a fanzines...

Desconocimiento sobre cómo utilizarlo

Falta de tiempo para producir recursos didácticos.

De momento no tengo conocimientos suficientes

Por conocer poco el fanzine como recurso educativo.

desconocimiento

Difícil aplicación en una asignatura fundamentalmente práctica-física.

No estoy familiarizada con el fanzine.

No me lo he planteado nunca.

Por considerar que no tenía potencia como herramienta didáctica.

Por conocer poco el fanzine como instrumento educativo

No me lo he planteado.

Falta de tiempo para plantearlo

7.2. Anexo. Entrevistas

La información que se pretendía y se ha podido obtener de estas entrevistas era sobre todo de tipo práctico, aunque también recogen una determinada idea sobre la práctica del fanzine en relación a las instituciones, a la educación o a su propio recorrido. La realización de entrevistas surge de la idea de completar la bibliografía teórica, pues incluso en la bibliografía especializada sobre el fanzine, apenas se habla de los procesos creativos o de las dinámicas de los talleres. Esta información práctica tiene una utilidad pedagógica mayor que la historia del fanzine o el archivo en torno a sus publicaciones.

Antes de iniciar la entrevista, el entrevistador facilita un breve documento en el cual se indica, de forma general, el motivo de la entrevista y los fines para los que va a utilizarse, como muestra del consentimiento del entrevistado. El documento se adjunta en el anexo siguiente, el 7.3.

7.2.1. Entrevista a Clara Moreno Cela

ENTREVISTA A CLARA MORENO CELA (ENTREVISTADA 1) SOBRE EL FANZINE COMO PRÁCTICA Y LOS TALLERES DE FANZINES 9 de mayo del 2021

Medio: Preguntas escritas vía mail / Respuestas vía audio de whatsapp

Transcripción de los audios: Jara de Tomás

Web: <https://claramorenocela.com/>

Clara Moreno Cela (1993) es una artista madrileña multidisciplinar. Para este TFM sobre cómo llevar al aula de secundaria el fanzine como herramienta, nos interesa la figura de Clara por numerosos motivos: cómo se enfrenta a la mediación como artista, qué tipo de talleres ha impartido y a qué público, por qué cree fundamental la expansión de esta práctica, entre otras preguntas que ahora detallaremos. En la biografía de su web, encontramos esta definición de sus intereses: *“le interesa producir con medios cotidianos y versa sus energías en pensar sobre la función de la intuición en el Arte, las relaciones entre especies distintas, el apoyo mutuo y conversaciones costumbristas. Trabaja con texturas lo-fi y una amalgama castiza-trash de literatura.”* En su statement, aparece la mediación cultural, el fanzine y el hazlotúmisme. Además, define hacer fanzines como proceso natural: “Es muy punk pero yo defiendo el punk y la autoedición como acto político. Vengo de hacer fanzines y para mí la autoedición es un proceso natural. Primero, porque creo que es muy divertido, crea mucha independencia y aprendes mogollón; y luego, porque ahora no me queda otra.”

- 1. Si entendemos “la autoedición como acto político”, la relacionamos también con la mediación de la misma y con la escuela como espacio primero de mediación. ¿Es de alguna forma esta afirmación parte de la base de tu práctica? ¿De qué forma es política para ti la autoedición? ¿Y la mediación cultural?**

La ética, los entornos y la socialización son cosas que están siempre presentes a la hora de crear. Al menos para mí. Por eso, todo lo que hago está atravesado por la política y no hay diferencia entre hacer fanzines, impartir talleres o la mediación cultural. Hacer fanzines es explícitamente político porque es crear contenido de manera completamente autónoma. Además, es un formato que suele

ser autoconclusivo, suelen ser ensayos de ideas (en el sentido más radical de la palabra), en el que trabajo con bocetos, diarios o ideas que se me pasan por la cabeza. Esto puede venir de forma dibujada, escrita o de cómic y yo la interpreto así. En el fondo es pensar en un formato libro - librito sobre cosas que a mí me importan y me interesan. Esto ya es político per se porque es tomar una serie de decisiones, publicar por tu propia iniciativa, con tu propio dinero, tú tomas todas las decisiones y eso me parece un acto político *per se*, aunque la política esté en todas las decisiones conscientes e inconscientes que tomamos en el día a día. Con la mediación cultural, pasa más de lo mismo, porque es un hilo conductor entre una institución que puede ser desde un museo hasta una sala de arte y el público. Tú estás allí en medio y tratas de establecer un diálogo como buenamente puedes y como a ti te interesa. Y al final, esa intermediación tú la haces según las cosas que se te permiten hacer y lo que tú consideras que es justo o necesario. Eso puede tomar forma de visita guiada, una conversación, una performance... y ese acto también es en sí político, atravesado por la subjetividad más absoluta.

2. He definido tu arte como multidisciplinar porque te ocupas o te piensas artísticamente desde muchas prácticas. A mí, especialmente, me interesa mucho más la práctica puente que se encuentra como bisagra entre varias porque esto enriquece la perspectiva, el enfoque, la transversalidad, el lugar de enunciación, etc. Sin embargo, las asignaturas escolares todavía compartimentan mucho sus contenidos. ¿Qué te aporta ser multidisciplinar? ¿Con qué asignaturas podrías relacionar el fanzine si, como proponemos en este trabajo, lo utilizáramos en la ESO?

Mi formación es multidisciplinar desde el principio de los tiempos. Siempre me han interesado muchas disciplinas y abordarlas desde la diversión o el ocio. Y siempre tiendo a intentar que mi trabajo sea ocioso y divertido, no sé si por mi manera de ser o por supervivencia. Es un privilegio poder abordarlo desde ahí. Soy hija de librera y he pasado muchas horas estando en la librería de mi madre. Respecto a la performance y el fanzine, son cosas que no trabajé en la carrera o al menos no directamente. Desde ahí siempre pude crear con más libertad. Siempre he sentido una falsa libertad a la hora de crear desde estos lenguajes. Me gusta que todo permee y pasar de un lenguaje a otro, simplemente porque yo pienso así y porque me obsesiono con los temas y pienso en esos temas desde muchos lenguajes distintos. Casi de manera natural y me parece más natural o más divertido. A veces, siento que no me sé explicar tan bien por palabras, así que me expreso mejor con una canción o con un fanzine, es mi manera natural de hacer las cosas. Respecto al colegio, yo he sido siempre una alumna terrible. Es cierto que ahora estoy haciendo la tesis, tengo un máster, una carrera pero soy una alumna tremenda, no sé cumplir para nada con las expectativas de lo que se supone que tiene que ser una buena alumna. Nunca se me ha dado bien cumplir con los deberes, con las buenas notas. Lo que me ha ocurrido siempre es que me interesan las asignaturas solo por momentos o dependiendo de la calidad del profe. No pienso que la asignatura sea interesante de por sí. Así que creo que eso ha podido influenciar que haya sido multidisciplinar. Las asignaturas no solo me interesan todas sino que me interesa establecer lazos entre unas y otras, por este acto juguetón y entender la realidad desde una perspectiva más completa. Es muy bonito que los saberes se vayan interrelacionando, igual que en el arte. Me interesan libros e historias, piezas de arte que hablan de realidades que a mí me son ajenas porque me interesa mucho el acto de sorpresa, algo que me saque de mis términos. No me gusta decir espacio de confort porque no es así, creo que en el espacio de confort se está muy agustito. Yo tengo un hambre siempre como de aprender y de relacionar las cosas que no entiendo, con mi vida y con lo que leo, de hecho aterrizar los saberes que me resultan abstractos es la única manera que entiendo de comprender la realidad. Siempre intento conectar todo lo que aprendo con la diversión.

Un taller de fanzines puede impartirse en cualquier asignatura porque en el fondo, el fanzine es algo juguetón, un ensayo, una práctica, es emborronar, hacer un diario, hacer lo que te dé la gana. Y ese es el potencial que tiene: es barato y puedes hacer lo que te dé la gana.

3. ¿Cómo accediste por primera vez a la práctica del fanzine y cómo recuerdas tu primera experiencia? ¿Quién te introdujo al mundo del fanzine? Teniendo en cuenta tu experiencia, ¿qué forma crees que es idónea para introducir a personas que nunca han oído hablar de fanzines en esta práctica?

Yo llegué al fanzine de manera lateral porque desde los 12 o 13 años iba a casa okupas. La primera vez que ví fanzines fue en el Rastro, en Tirso de Molino y estaba muy conectado a lo político. Y la primera vez que ví un fanzine que no era político, fue en la Coco, en una okupa de aquí de Tetuán, de mi barrio, que eran tebeos del rey de España, de Teodoro Hernández. Y me parecía divertidísimo, un humor absurdo genial. Y cuando estaba en los últimos años del cole, como era una alumna horrorosa, hacía cómics para mis compañeras de clase en un cuaderno que me llevaba. Éramos muy pocas porque era el grupo de letras del bachillerato del Liceo italiano. Hacía tebeos para ellas, de dos personajes horribles que me había inventado: Pedrito e Iñaki, un skinhead y un punki; pero yo no sabía que estaba haciendo fanzines. A mí me encantaba, sabía que tenía potencial pero no iba a más. Era solo una cosa como para divertir a mis compis. Y luego ya en primero de carrera, conocí a Conchita Herrero y fue la que me enseñó que existía el fanzine artístico (por llamarlo de alguna manera) y empecé a hacer fanzines con ella, con Alejandra Pastrana y montamos nuestro colectivo de fanzines que se llamaba Cariño ediciones. Y nada, era simplemente juntarnos a hacer fanzines o hacerlos juntas, o incluso hacer por nuestra cuenta y ponerle el sello. Yo creo que cualquier manera es guay para poder introducir a alguien en el mundo de los fanzines porque creo que es algo muy divertido, tiene que ser algo que te tenga que apetecer. Hay fanzines de todo tipo y creo que hay un fanzine para cada persona igual que hay un libro, película para cada persona. Quizás el fanzine es más accesible porque lo puedes hacer con cuatro cosas, no necesitas casi pasta, la cosa es encontrar los discursos que a una persona que te interese introducirla, que le sea afín. Como todo, que te entre por los ojos y por la tripa.

4. En tu statement hablas de mediación cultural, ¿podrías desarrollarnos qué entiendes exactamente por mediación cultural y qué habilidades o aspectos hacen de alguien o de alguna práctica un buen mediador o una buena mediación cultural? O si lo prefieres, ¿cómo vives tú el hecho de ser mediadora cultural?

Lo que entiendo por mediación cultural es ese trabajo en el que haces de hilo conductor entre una institución cultural y el público. En una sala de exposiciones, un museo, acompañar a un grupo de personas por ese lugar y establecer lazos, diálogo... Encontrar distintos formatos para que esa persona habite la institución. Abrir sus puertas para que sea más accesible y la entendamos más nuestra. Muchas veces ese encuentro se traduce una visita aunque para mí sea la antítesis de lo que a mí me gustaría que fuera la mediación cultural. ¿Por qué digo que la visita guiada es la versión mal entendida de la mediación cultural? Porque la visita guiada consiste en una institución (curator, artista...) tiene un discurso que es único y se tiene que transmitir esa información al público. No hay una conversación de vuelta, del público a la institución. Para mí, no es interesante desde el punto de vista de la mediación. Tiene que haber de todo, es lo que hace a una institución interesante, pero yo creo que la institución necesita de ese discurso de vuelta, ser habitado. Eso solo se consigue dejando espacio a que el público haga de ese lugar suyo. Y que lo podamos vivir. Casi todas las veces, el museo es un lugar absolutamente inaccesible y que nos es muy ajeno y que en realidad es un lugar público. Así que tenemos que reconfigurar esas relaciones y las mediadoras nos dedicamos, dentro de nuestras posibilidades (y entiendo que es un trabajo), a que esa conversación de ida y vuelta sea más justa y más bonita. Cada mediadora hace la mediación que le da la gana y eso es algo muy guay de este trabajo. Nunca una visita va a ser igual porque siempre va a haber ese trabajo de reflexión colectiva. En ese encuentro esporádico hay mucha belleza y tenemos que ocupar esos lugares, esos momentos en los que nunca sabes que va a pasar.

Que se quede la explicación en el plano de lo abstracto, da mucha libertad. Se recupera la importancia de la observación, de partir de tus propios intereses, si te dejes llevar. Cada encuentro tiene presente los cuerpos, sus necesidades, el humor y es susceptible a que siempre ocurran cosas distintas. A mí, siendo mediadora o mediada, me han ocurrido cosas muy bonitas simplemente por el hecho de dejarme llevar. Y eso es algo muy poderoso. Es un trabajo bonito pero duro porque tiene mucho que ver con exponerse y hay momentos que pueden resultar violentos si la otra persona no está dispuesta a dejarse llevar, pero en general, es lo que tiene arriesgarse y poner el cuerpo. Como en una actuación, la mediación es muy performativa.

5. ¿En qué momento se produjo el salto para ti de creadora de fanzines a mediadora en talleres sobre cómo hacerlos?

Para mí fue muy paralelo el proceso. De los primeros trabajos que tuve en mi vida fueron de mediadora cultural. Todo a través del equipo joven del MNCARS, que yo entré con 15 años o 16. Y ya empecé a currar haciendo visitas guiadas desde muy pequeña. Para mí, el tema de la educación ha estado muy presente porque ha sido mi formación laboral, desde los inicios de mis tiempos. Casi fue como un proceso natural, porque empecé a hacer fanzines y al año siguiente, empecé a trabajar en una exposición en la Sala de Arte Joven (CITI: Centro de investigación técnicamente imprevisible) y de las primeras visitas que hice fue un taller de fanzines. Para mí fue muy guay porque yo estaba aprendiendo y me gusta entender que siempre estás aprendiendo a hacer fanzines o que no hace falta aprender, que simplemente lo haces y compartir eso con la gente, fue muy chulo. No hay como un salto, ocurrió y ha seguido siendo así y siempre he procurado en cada taller reformular algo de la estructura del propio taller para hacerlo más divertido para mí o más interesante para las demás.

6. ¿Cómo estructuras o te planteas los talleres que impartes sobre fanzines? ¿Siguen siempre el mismo patrón? ¿Qué cuestiones son ineludibles de todo taller de fanzines? ¿Cómo encaras el taller según la edad del público?

Pues hubo una temporada en la que tuve muy claro la estructura del taller aunque hubiera diferencia en las dinámicas entre un taller y otro, que ya no sigo por un motivo. Te voy a contar como lo hacía antes: al principio, cuando comencé a hacer fanzines, hace tres años, los talleres de fanzine consistían en:

En un primer momento, yo enseñaba un montón de fanzines, íbamos hablando de cómo estaban hechos. Según también el contexto y lo que a mí me apeteciera transmitir en ese momento, profundizábamos en el formato, o en cómo se había impreso, o lo que contaba, o cómo estaba dibujado... Íbamos hablando de ello a modo de conversación y luego hacíamos dinámicas en grupo e individualmente. Siempre dando espacio a la arbitrariedad. Siempre había un momento un punto aleatorio como punto de partida. A mí siempre me gusta trabajar con acotaciones. Yo, personalmente, trabajo fenomenal con acotaciones porque como soy multidisciplinar y puedo abordar todo desde donde me da la gana. O, por lo menos, siento que tengo esa libertad, necesito acotar. Me gusta transmitir mis procesos creativos a las demás porque creo que hay algo generoso en compartir y abrir los procesos de creación a la gente y por eso están haciendo un taller contigo y no con otra persona. Hay algo muy bonito en expandir y compartir tus maneras de hacer y tus intereses. El fanzine, insisto, puede ser lo que tú quieras y yo creo que hay que verlo desde ahí.

Lo que pasa es que últimamente me gusta comenzar los talleres no explicando nada. Ya con una dinámica a tope de profundización. Por ejemplo, en los últimos talleres como estoy muy obsesionada últimamente con el cuerpo y con escribir desde el cuerpo, he comenzado los últimos talleres con un trabajo de escritura de 15 minutos que es muchísimo, sobre lo que hemos desayunado y profundizado desde ahí. Últimamente me apetece desconcertar y presentarnos desde el cuerpo: desde lo que hemos comido, dónde lo hemos comido. Y también, el tema de la comida a mí me

fascina, está súper presente en mis canciones, en lo que escribo. Me gusta prestar atención al cuerpo desde ahí, desde algo que hacemos o no hacemos todos los días. Últimamente en los talleres no enseñé fanzines de otras personas hasta la mitad del taller o al final. Precisamente, para no influenciarnos y luego ya coger ideas de otras personas. Voy variando según lo que me vaya apeteciendo o vaya viendo en el equipo. Pero siempre me gusta meter alguna dinámica que parta de lo personal y de lo cotidiano. Para que veamos la normalidad desde un prisma artístico y ya que el fanzine es un formato muy precario y muy punki, con materiales super cotidianos. Pues, ¿por qué no verlo el arte también desde ahí?

Normalmente, los talleres que diseño procuro que sean para todas las edades aunque luego se aborden temas que no sean para todos los públicos. Procuro que las dinámicas puedan hacerlas desde chavalines de 5 años hasta viejas y doctorandas. Me encantaría hacer talleres desde niñas a personas muy mayores. Es mi sueño, a ver si funciona y cómo. Siempre intento hacer dinámicas que sean sencillas y que nosotras nos podamos complicar lo que nos apetezca.

- 7. ¿Por qué crees que es importante impartir talleres de fanzines? ¿Qué te mueve a hacerlo, aparte de que suele ser la forma que tiene la institución de remunerar la práctica de los artistas? Entiendo que las instituciones buscan en la fórmula taller una manera de conectar a los artistas con el gran público y ven ahí su labor de divulgación. ¿Lo ves así? ¿Qué piensas al respecto? ¿Crees que el fanzine, a diferencia de otras herramientas artísticas, tiene más posibilidades pedagógicas?**

Tiene posibilidades pedagógicas, son muchísimas y permite acercarse al arte desde un formato super sencillo: desde la producción hasta la compra. Posibilidades pedagógicas tiene las que tú quieras porque pueden ser fanzines divulgativos. Lo de divulgativos no me gusta, tú puedes estar hablando del tema que te da la gana y ya es divulgativo de *per se*. Las diferencias entre el ensayo y la novela no son tales. En una novela puedes profundizar en temas super políticos sin que sea sesudo. Hay muchas maneras de acceder al conocimiento que no sea desde el ensayo o la divulgación, aún así entiendo que existan esos géneros.

Es importante impartir los talleres de fanzines para abrir los procesos. El trabajo de artista o de dibujante es muy solitario y a mí me gusta estar con gente, no siempre, pero me gusta que esas facetas se complementen porque creo que se retroalimentan y a mí me aterriza mucho dar talleres de fanzines para sacarme un poco de mi burbuja snob. Muchas veces me doy cuenta, cuando llevo mucho tiempo encerrada currando, que soy una snob y es algo que no puedo permitir. ¿Qué me mueve a impartir talleres? Me mueve a hacerlo, primero, la pasta. Luego esto que te acabo de comentar para mí es muy importante y creo que talleres de fanzines podríamos hacer cualquier persona que hagamos fanzines porque todas tenemos una manera de pensar y de aportar distinta. ¿Desde una institución? Pues me parece fenomenal porque lo mínimo que podemos hacer las artistas, las personas que trabajamos desde lo underground es sacarle rédito al sistema. Antes me daba como más cosa pero ahora no. Creo que hacemos lo que podemos. Yo tengo más contacto con la institución porque me lo he labrado, es un privilegio pero también entiendo que hay público que accede a los fanzines a través de la institución y es así. ¿Por qué no lucrarnos de ello? Sí que tiene algo de boicoteo al sistema, he hecho algo de talleres de fanzines en contextos super distintos y también me amoldo a los contextos y también entiendo que tiene que ser así. También he dado talleres gratis y me parece fenomenal, estoy contenta de ello y orgullosa. Hacemos lo que podemos. Nunca había pensado en las instituciones como mediadoras de artistas con el público mediante talleres. Pues sí. Al final crear es un acto generoso, va con la personalidad de cada artista pero hay algo muy generoso en compartir los procesos. A veces, por lo que nos han enseñado que es el arte, entendemos que el arte se tiene que traducir (es algo que a mí me preocupa), en vez de *experimentar* o vivirlo desde ahí. Las artistas también tenemos esa responsabilidad de decodificar esa manera que hemos tenido de entender el arte como una traducción: por ejemplo, para entender un cuadro hay que leer sobre él, cuando tenemos muchos códigos para disfrutar de una obra que no pasan por la

traducción. Entonces me parece bien que haya esa devolución por parte del artista y de la institución, que acerquen de otra manera -a través del cuerpo del artista y de sus ideas- el arte al público. Para mí es imposible separar artista de obra, así que creo que hay mucho potencial en que las artistas nos bajemos del carro de vez en cuando.

- 8. ¿Has impartido talleres de fanzines para adolescentes? Si es así, ¿qué destacarías de la experiencia? ¿qué partes del taller fueron más exitosas o con qué crees que conectaron más? ¿Qué proporciona a tu práctica como artista o mediadora el hecho de impartir los talleres a un público joven o que desconoce esta publicación?**

Uno de los trabajos que más admiro del mundo son las profes de chavalada adolescente porque me parece un público difícilísimo, con diferencia el más difícil. Tienes que tener un especial talento, te tiene que interesar la chavalada, tienes que estar expuesta a una cantidad de violencia, precisamente, porque la chavalada está súper expuesta a la violencia. Quizás es el momento más vulnerable. Yo lo admiro muchísimo, me parece super complicado estar con las adolescentes. Entonces, cuando he impartido talleres con adolescentes, lo he disfrutado mucho pero lo he sufrido mogollón. Esto es lo que más destacaría de la experiencia. Lo seguiría haciendo porque soy un poco kamikaze y masoquista emocional y porque creo que hay mucho potencial en trabajar con adolescentes pero lo paso muy mal. Lo paso muy mal por muchos motivos porque no quiero ser autoritaria pero tengo que serlo. Llevo muy mal ser autoridad y a veces, no lo puedo evitar. No sé qué es lo que más valoraron, lo que más caló, espero que hubiera algo. A mí me gusta compartir hacer fanzines porque tiene un factor emancipador muy guay y que crear siempre es bueno. Primero para ti, porque exploras una parte de ti que materializarla es algo muy sano y muy potente. Necesitamos escuchar y leer cosas de todos los lugares. Tiene un potencial político que para mí es muy importante pero sinceramente, no lo sé. Espero serles útiles. Cada vez que hago un taller para adolescentes pienso en que se lo tienen que pasar bien y tiene que serles útiles, pero no sé si cumplo esa expectativa. Por eso admiro muchísimo a las profes. Mi amigo Iñigo es profe de adolescentes, cuando me cuenta cosas sufro muchísimo porque creo que la adolescencia es una puñetera mierda. Es el peor momento de la vida, sin duda alguna. Es super sufrido. Alguien que se ocupa de acompañar este momento de la vida tan duro, se merece un sueldazo, que desde luego, no tiene a día de hoy.

- 9. En la biografía de tu web, escribes que “trabajas con una amalgama castiza-trash de literatura”. Como profesora de lengua y literatura, mi intención es encontrar el encaje de los fanzines para la clase de lengua y literatura, sea como escritura creativa o haciendo fanzines sobre obras literarias. ¿En qué sentido tu práctica se funde con la amalgama literaria? En el instituto, ¿hiciste algo parecido? ¿Has podido aprovechar alguna enseñanza de la ESO en tu práctica actual?**

Pensándolo así con mi segundo café del día, aún subiéndome. En el instituto sí hice cosas parecidas. Tenía muchas inquietudes artísticas que me vinieron dadas por mi entorno particular. En mi casa se le da mucha importancia a lo artístico. Se me ha enseñado de una manera muy divertida. Si algo aprendí en el instituto no fue lo que aprendí en clase, sino que aprendí a disfrutar cosas por mí misma. Creo que eso es fundamental. Luego teníamos una profesora de lengua de otras clases que se encargaba cada dos meses de llevarnos al teatro, yo siempre me apuntaba. Tuve la suerte de tener unos amigos que estaban muy interesados también en eso. Tenía amigas con las que nos pasábamos los libros. Ese momento fue muy bonito porque aprendí a disfrutar por mí mismo. De clase sacaba cosas que luego llevaba a mi terreno: me interesé por la fotografía, también bailaba. Tuve la suerte de tener un entorno que fomentó muchísimo divertirme desde ahí, fue muy sano. Igual que con los videojuegos o los juegos de mesa. Tuve mucha suerte con mi entorno y luego yo también tenía interés por todo pero creo que el entorno es fundamental.

Creo que los profes tienen mucho poder, no solo por lo que te cuentan en clase, que también; sino por dar espacio a tus propios intereses y saber conectarlos con lo que se enseña en clase (contenido y mecanismos). Para mí la literatura ha sido muy importante siempre. Creo que hay que aprender a abordarla en clase desde tus propios intereses porque la literatura está en todo. Está en Whatsapp... Admiro mucho a mis amigas profas que saben conectar con la chavalada, entenderla y aprender de ella.

Entonces creo que el fanzine tiene el potencial de hacer literatura de cualquier cosa. A mí las experiencias de los adolescentes me parecen interesantísimas porque por la mente adolescente pasa un terremoto de ideas que a mí ya me son muy ajenas porque yo cada vez me vuelvo más lenta. Es super importante escuchar o leer ese torrencial de ideas. O fomentar, simplemente, que exista y se pueda transmitir mediante la literatura, la literatura amplio espectro. Yo supe aprovechar mis enseñanzas aunque las estoy aprendiendo a apreciar ahora. Conservo mis libros del cole, encontré mucha tranquilidad sabiendo que los intereses que tenía de adolescente, tenían interés real: el punk, el sexo. Con cada adolescente, hay que aprender a llegar a sus intereses porque hay literatura o fanzines sobre todo. Estoy deseando ver a tus alumnas haciendo fanzines o lo que sea porque me parece que hay mucho potencial en ello. No hablo de un potencial capitalista. Escuchamos muy poco a los adolescentes pero tienen mucho que aportar porque son las personas más vulnerables en el mundo real y por ahí pasan un montón de cosas. ¿Por qué no atender desde ahí? Tiene mucho potencial subversivo que creo que es el que hay que escuchar.

10. Normalmente, te mueves entre la escena madrileña y vasca, ¿has visto muchas iniciativas pedagógicas en torno al fanzine? ¿Te ha interesado alguna especialmente? ¿Cuál? ¿Crees que la práctica del fanzine está en expansión o que se mantiene de forma constante en su marginalidad?

En los últimos años ha habido un boom del fanzine a distintas escalas. En el punk y en el movimiento okupa siempre ha estado ahí pero luego ha entrado mucho desde el arte. Me gusta mucho que haya distintos formatos, distintas mecánicas y que estén todas juntas en un festival de fanzines. Es muy interesante que haya un intercambio entre lo político, la ilustración, lo artístico, etc. Eso es a nivel estado español. Sí, ha habido un crecimiento exponencial del interés por el fanzine y es muy interesante. Sí que he visto muchas iniciativas pedagógicas en torno al fanzine, sobre todo en el interés de museos e instituciones sobre ese formato. Cuando empecé a introducirme en el fanzine, ya estaba muy ahí. Yo creo que ahora hay una moda muy importante. Las modas en cosas que son subversivas o contrahegemónicas, por ser moda no tiene que ser malo porque llega a un montón de gente y a público que de otra manera no hubiera llegado. Ahora se está haciendo mucho fanzine artístico, caro, de ediciones cuidadas, me interesa hasta un cierto punto. Quizás lo que más me interesa del fanzine es su carácter rápido, esporádico, diario... No creo que el fanzine ahora sea marginal pero tampoco creo que vaya a ir a más. No importa. Siempre va a haber gente que explore sus intereses desde ese formato. Eso es importante. Además, yo creo que la democratización de los medios hace que nos podamos expresar. No importa demasiado cuál sea el futuro del fanzine o incluso el presente. No pasa nada con que se quede entre unos pocos porque eso no lo hace inaccesible sino todo lo contrario. A quien le apetezca acercarse, lo hace: por su formato, por su precio... es muy accesible.

7.2.2. Entrevista a Lara Martínez

ENTREVISTA A LARA MARTÍNEZ (ENTREVISTADA 2) SOBRE EL FANZINE COMO PRÁCTICA Y LOS TALLERES DE FANZINES 10 de mayo del 2021

Medio: Persona / Audio de Whatsapp

Web: <https://hangar.org/ca/lara-martinez/>
<https://laro.hotglue.me/>

Lara Martínez (1989) de Esplugues del Llobregat, diseñadora. Le dan miedo las instituciones, como muchas otras cosas en la vida, aunque cree que el miedo y el deseo se parecen. Le gustaría que el humor lo cruzara todo, pero a veces las cosas no hacen gracia. Trabaja con dibujo, collage, tipografía, relato, poesía o vídeo; sin ser una experta en ninguna de estas disciplinas. Produce en digital y en analógico, intentando reciclar materiales. Hace fanzines, pero también otros objetos, y participa en ferias de autoedición con los colectivos *Lava ediciones* y *Drama por todo*.

1. Cuentas en el fanzine “Esto no es un fanzine” que te costó encontrar el impulso para empezar a hacer fanzines y que fue tu amiga Bianca la que te lo dio. ¿Qué te dijo exactamente?

Me dijo que ella tenía una amiga que hacía fanzines y a mí me gustaba lo que hacía su amiga y me dijo algo así como “pero tú también podrías”. Me hizo la pelota un rato, me dijo que le gustaba lo que hacía y me dio la pista. Refuerzo positivo y autoestima a tope desde la honestidad y no desde la condescendencia.

2. Has trabajado formando al personal del Lloro (Serveis de Joventut del Prat de Llobregat) para impartir talleres de fanzines. ¿Cómo fue la experiencia? ¿Qué es lo más importante a la hora de transmitir la técnica del fanzine para que alguien menos iniciado que tú haga de transmisor?

Les dí el mismo curso que a vosotras: una sesión. Ellos luego reciben fanzines, les proponen a los jóvenes del Prat que hagan fanzines pero no les dicen cómo hacerlos. Yo solo dí una sesión y vinieron cuatro chavales y los “agents de carrer”, van por el barrio hablando con la peña pero no van vestidos.

3. A pesar de que impartir fanzines pueda ser algo contradictorio, ¿qué te llama a ser mediadora entre el mundo más underground y otros públicos? ¿A qué responde esa voluntad pedagógica?

Es dejarme llevar por lo que me proponen. Contradictoria es la vida... si fuera por mí, no tendría móvil o no compraría en el Mercadona. Sí que hay un poco de voluntad pedagógica porque quiero compartirlo con la peña. Para mí ha sido una herramienta muy guay y también ocupar este espacio de decir: un fanzine no tiene que ser una cosa muy currada. Por defender este lugar del fanzine de que tiene que ser algo cutre, que está bien que lo sea, que no pasa nada porque se nos rompa, pongamos mal las grapas. Para ocupar este espacio de liarla, de venderlos baratos y que sea una cosa asequible de hacer y de compartir, que no se gentrifique. Quizás lo estoy gentrificando al llevarlo a sitios del arte, como todas nosotras que venimos de lugares del arte.

4. Dices que hay talleres que funcionan mejor con adultos que con adolescentes, ¿qué diferencias encuentras? ¿Qué es lo que mejor funciona con los adolescentes?

Con adultos, lo que yo suelo hacer, de collage y apropiarse de una imagen que no es tuya. Esto a la gente adulta le suele hacer más ilusión. Sin embargo, con gente a partir de 12, les hace más ilusión dibujar ellos, hacer collage les da más palo. Les motiva más hacer a ellos la obra en general. Igual la identidad es algo más importante en la adolescencia, que luego. Todavía no eres alguien, vives con tus padres, la vida es compleja porque siempre estás en potestad de tus padres. Y ahí, al hacer algo que aparentemente sea nuevo, te sientes más satisfecho. Con los adolescentes, funciona mejor dibujar. Los talleres de adolescentes si pueden ser de más de una sesión mejor. Si es dibujando, la cosa se ralentiza.

5. Aunque haya muchas razones y motivos para ellos, ¿por qué crees que es beneficioso acercar la herramienta del fanzine a los adolescentes, o en general, a personas que la desconocen?

En mi caso, a mí me ha permitido contar muchas cosas que nunca había contado. Darle un vehículo a cosas que hago o que quiero hacer. ¿Me gusta escribir poesía? Pues el fanzine es un lugar para eso. ¿Me gusta escribir relatos? Pues también. ¿Te mola hacer foto? El fanzine es un lugar para eso. ¿Te gusta hacer dibujos? Tatata. ¿Te gusta una banda y quieres hacerle un homenaje? También. Entonces, no tanto la técnica, la gente lo podía hacer en un blog. Lo que pasa es que el fanzine tiene como esa cosa de fetiche de que lo imprimes, lo puedes repartir en mano, es el pre-blog. Si eres capaz de sentirte bien y cómoda en redes sociales, quizás hace una función parecida a la que hace el fanzine. Lo que pasa es que claro, en el fanzine te libras de la publicidad externa durante un ratito. Y te permite moverte de otra manera.

6. ¿Cómo organizas los talleres? ¿Qué piensas a la hora de diseñarlos? ¿Cuántos tipos de talleres tienes?

Depende del tiempo que me den. Para el de Ártica, pude preparar un guión un poco establecido. Mi idea no es guiar 100% al otro, sino dar herramientas, materiales y una premisa. Y ahí: “suerte con lo tuyo”. En ese caso, tuve tiempo para pensar cómo estructurarlo. Y si lo puedo hacer con tiempo, me gusta que haya un arranque de toque de material. Que haya dos ejercicios en general: uno más superficial y uno más profundo. Eso para talleres rápidos.

Para talleres lentos, depende mucho de la gente y se diversifica y se rompe la lógica de solo fanzine y se convierte en creación, talleres de creación. Al final, si vas a hacer fanzines, está guay que tengas un espacio para primero crear y luego ya haces el fanzine.

Luego, por ejemplo, si tengo que hacerlo muy rápido. Si tengo que prepararlo para el día siguiente. La salvajada que se me ocurra. Si tengo poco tiempo, pienso: “que sea lo máximo colectivo” y entonces me gustan mucho las lógicas de cadáver exquisito y movidas así. Nos permiten conocernos a nosotros mismos y a la gente que nos rodea y salen cosas muy interesantes, sin que yo tenga que estar pensando qué se puede hacer. En el momento salen cosas muy guays, de que cada uno ponga un poquito: cada uno da lo mejor de él y hay un cúmulo de motivaciones. A veces queda demasiado intenso pero es divertido.

7. No te gustan las instituciones, ¿por qué? ¿Crees que impartir talleres es una manera de institucionalizar el mundo del fanzine? ¿Cómo podemos construir redes y difundirlo sin caer en la institucionalización?

Las instituciones son versiones de la cárcel con un aire de amabilidad. No lo digo yo, lo dice Foucault. No lo he leído porque no he sido capaz de pasar de la página 20 de *Vigilar y castigar* pero esa sería una razón. En general, te hacen sentir muy mal. Por muchas razones: económicas, de maltrato... Y yo soy una persona privilegiada, en el sentido de que soy española. Y luego, que a mí por ejemplo me gusta hacer proyectos artísticos, cuando los llevas a un proceso institucional, a veces se joden: los complican, los lían. No me gustan las instituciones pero dependo de ellas. Entonces deseo tener una relación lo más apacible posible con las instituciones porque son las que me permiten vivir esta vida normativa de pagar alquiler e ir al súper a comprar.

Impartir talleres en parte sí es una manera de institucionalizar el mundo del fanzine. Me preocupa un poco esto. Es verdad que lo de siempre: si no lo hago yo, vendrá otro y lo hará. Es super triste. Esto me apetece mucho hacerlo y tampoco pasa nada porque no voy a ser yo sola la que gentrifique el fanzine. Es algo que pasa porque todo tiende a la mierda, como me dijeron hace poco unos colegas cuando hablábamos de esto. Creo que se puede institucionalizar, creo que ya ha pasado bastante,

que Bacoa proponga hacer un fanzine³⁸ como un folleto es que entre en la industria totalmente. Y probablemente que yo esté haciendo fanzines y me hayan llegado a mí es que ya ha habido este proceso. Cuando las cosas están muy en los bordes, a veces no llegas ni a enterarte.

Salir a la calle en este mundo barcelonés... Hay que tener una relación con las instituciones utilitarista. No hay que creer que el ayuntamiento es guay y que nada es guay pero bueno, las necesitamos. A veces es el mal menor. Se puede pasar de todo pero bueno la ambición, las ganas de hacer proyectos se cruzan por el camino y es posible que te jodan algunos proyectos y que otros, te permitan que ocurran. Tipo: cuando recibes el paro, no puedes viajar pero recibes pasta sin trabajar.

Relación utilitarista con las instituciones, hacer todo lo mejor posible para que no nos multen pero tener claro que no son nuestras amigas ni tienen porqué serlo. Igual que tu jefe no tiene porque serlo.

8. Como profesora de lengua y literatura, me ha interesado la iniciativa del TEH, ¿en qué consiste? ¿se podría relacionar con el formato zine?

Es el taller de escritura horizontal. Era un taller que montamos con unas amigas, eran reuniones que partían de 4 amigas haciendo la movida. Nos interesaba la escritura y no los talleres a los que habíamos asistido de escritura. De vez en cuando me apunto a alguno y salgo hecha mierda porque no me gustan: me parecen muy castrantes, dicen cosas muy totalitarias. Y se te van las ganas de escribir a saco, así que nos inventamos este taller para encontrarnos, recomendarnos lecturas y proponernos ejercicios. Fue muy guay durante dos años.

7.2.3. Entrevista a Marta Cartu

ENTREVISTA A MARTA CARTU (ENTREVISTADA 3) SOBRE EL FANZINE COMO PRÁCTICA DOCENTE

14 de mayo del 2021

Web: <http://www.martacartu.com/?statement/>

Workshops y actividades educativas: <http://www.martacartu.com/?workshops>

Medio: Persona / Grabadora y transcripción propia en catalán

- 1. “El cómic, vinculado a la tradición de la cultura popular, representa para mí un posicionamiento político en el circuito artístico, que ahonda tanto en un lenguaje como en una estética con una trayectoria propia.” Como profesora, ¿crees que hay límites para este posicionamiento? Si entendemos el fanzine como una posición estética y política muy marcada, ¿Lo desvirtuamos al llevarlo al aula? ¿Nos excedemos en la politización docente?**

Es tracta d'explicar alguna cosa des del punt de vista del contingut, o experimentar des de la forma... és quan tu mateix trobes alguna cosa sense passar per un circuit tan seriós com és l'editorial. El punt interessant és el punt autodidacta, el DIY. En el moment en què ho portes a l'aula la motivació primera (la descoberta individual) es perd, però això no impedeix que no puguis aprofitar el format. L'esperit es perd perquè tu proposes l'exercici, però el format no es perd i no veig perquè això no pot ser quelcom bo: crec que estàs aprofitant un recurs que tu coneixes com artista i només estàs utilitzant la part del format i no tant l'esperit experimental, fresc o contracultural, però no passa res. És com quan intentes treballar artistes a l'aula, una part es manté, una altra no. El format es mantindria i en el fons sí que experimenten una part del DIY: que amb un tros de paper, el poden plegar, manipular i "tinc un llibre". Flipen molt quan em veuen passar tot per la fotocopiadora i posem les grapes. Això no és el mateix que fer-ho com a artista, però hi ha alguna cosa d'aquí, la cultura DIY o

³⁸ Ver aquí: <https://www.bacoaburger.com/quieres-ilustrar-proximo-fanzine/>

el format, que sí que es manté. La part espontània reivindicativa no la tindrà... perquè es fa en un àmbit de taller. Per això, reivindicar des del fanzine no crec que hi sigui o almenys amb tanta presència. Ni tu com a adult responsable demanaràs segons que, ni ells com a nens s'atreviran a fer quelcom que en canvi farien sols o de forma totalment privada i autònoma. No sé fins a quin punt pot ser polític portar-ho a l'aula, per mi no ho ha sigut. Per com jo veig el còmic i especialment el fanzine, és un tema de continent i contingut. La gràcia és que aquestes dues dimensions es donen la mà: el relat acompanya el format i viceversa.

Mai he fet tallers de fanzines pel fet de ser fanzines, sinó que sempre m'han demanat tallers de fanzines per treballar amb els joves continguts feministes, per ajudar a conscienciar i aprendre per aquests temes i fer-ho des d'aquesta eina. Aleshores, quan he fet fanzines amb ells, ho he fet també tenint molt clar el contingut, no només el continent (l'autoedició *per se*), sinó perquè volem explicar alguna cosa, hi ha una reivindicació, no és tan fresca, ni el que jo entenc per polític: una reflexió prèvia i conscient de l'autor. És que tu que vas guiant a un grup, no ve per part seva. En tres ocasions m'han contractat per "Fanzines i feminisme". Primer, portava diferents formats de fanzines i llibres publicats per editorials, per veure les diferències. Després, fèiem una pluja d'idees sobre conceptes del feminisme i demanava una il·lustració o còmic sobre experiències que haguessin tingut. Després acabàvem fent el fanzine de forma col·lectiva a partir de les experiències individuals de cadascú. Aquest és el modus operandi que he anat utilitzant. Aleshores, el fanzine en aquest cas en un context educatiu, hi havia forma i hi havia també un contingut reivindicatiu. Jo he intentat sempre portar el fanzine des d'un vessant que busqui reflexionar sobre quelcom, però el que et deia és que puc entendre que a l'aula es pugui fer sense que sigui tan reivindicatiu perquè al final estem parlant d'un format, també.

Institucions: Espai Jove Boca nord, jornades de Sant Jordi.

Associació Difusor, tenien un projecte de fer un mural feminista, però volien fer un treball de reflexió al darrere i que la part final fos el mural. Pel treball previ feminista, em van cridar a mi per fer aquest projecte i que mitjançant el fanzine anéssim traçant totes les idees feministes pel mural. I ja un cop teníem els fanzines, treballaven amb els muralistes.

<https://muralsgenere.wordpress.com/acerca-de/>

Vídeo explicativo del proyecto: <https://vimeo.com/332262722>

2. ¿Has introducido el cómic en tus clases en la ESO? ¿Qué sentido crees que tiene que “el cómic” forme parte del temario de Lengua y literatura catalana y castellana del primer ciclo?

Encara no he tingut temps. Ho faré amb moltes ganes, però vull fer-ho bé. M'agrada plantejar els projectes des del procés metodològic, veient quins són els passos que hem de seguir. Vull fer-ho guay.

És lamentable com s'enfoca EVP en el currículum. Són fitxes i l'educació visual i plàstica no pot ser això. Estem en un món purament visual i ens hem d'educar visualment, igual que fem amb els altres llenguatges. I s'ha de treballar des del projecte perquè és el que més sentit té: veure que has d'arribar a alguna cosa, però que hi ha tot un procés i que tot el que vas fent va sumant.

Jo entenc que el còmic el pots treballar amb paraules, tot depèn del professor. Potser hi ha professors de llengua que se senten incòmodes amb el còmic i creuen que és un recurs més perquè com que té llenguatge visual ajuda. Ara bé, com jo entenc el còmic és que no necessàriament ha de portar text escrit. El còmic hauria de servir per explicar Història, per Naturals... jo crec que ha de

servir per a tot arreu, però també voldria que es deixés d'encasellar el còmic com a "unió de text i paraules". No, el còmic és seqüència visual, narrativa visual. Potser falta especialitat en els projectes d'àmbit lingüístic perquè molts projectes inclouen qüestions d'EPV amb professors que no tenen aquesta formació (Storyboard, còmic...) El llenguatge del còmic és complex i té moltes capes i si no domines el llenguatge, s'acabarà treballant simplement des de l'estereotip. No seria millor que cada professor des dels seus punts d'interès i la seva formació extra, explotés més les seves savieses i no repetir els clixés per la falta de formació?

És molt guay la idea que tu proposes perquè el fanzine simplifica molt aquestes capes de llenguatge, de fet per mi cada pàgina pot ser la seqüència i això genera la història i el temps. I de fet, podria ser simplement un fanzine de paraules i això seria pur llenguatge textual.

3. ¿No podrían introducirse los mismos conceptos de interrelación de lenguajes con el fanzine y sería más accesible como herramienta de expresión textual? ¿Cómo lo ves?

Contestada abans: Sí, és més fàcil introduir el fanzine en lloc del còmic per treballar des de llengua l'expressió textual.

4. ¿Qué relación existe entre tu práctica artística y tu vocación pedagógica? ¿Qué te aportan las clases en tu práctica artística? ¿Has realizado algún taller con adolescentes fuera del marco formal?

Me n'alegro molt que em facis aquesta pregunta. De veritat, quan algú sap que sóc profe em compadeixen i em fa molta ràbia perquè a mi m'agrada molt l'educació i des que feia la carrera (BB.AA) vaig començar a fer l'itinerari educatiu. I a part d'aquest màster, tinc dos màsters més en educació: mediació artística, pedagogia artística (Arts visuals i educació des d'una perspectiva construccionista, UB, coordinat per Fernando Hernández) i el del professorat. El màster d'Arts visuals supera la idea aquesta que vas a l'aula a fer complir el currículum i planteja d'una manera més crítica els discursos que es poden construir a l'aula, què es pot fer pensar a l'aula, com es poden utilitzar les eines visuals per pensar qüestions de la societat, etc.

El cas és que a mi m'agrada molt l'educació i quan vaig acabar la carrera no sabia cap a on tirar perquè del còmic no es viu (des de la il·lustració es pot arribar a viure). Fins i tot el Paco Roca, ell no viu del còmic, ho deia en una entrevista, ell vivia del que genera el món del còmic. Aleshores, jo sempre he fet la meva pràctica artística i al mateix temps pensava quina professió busco per viure o sobreviure i vaig tirar cap al món del disseny gràfic. Vaig començar a muntar un estudi amb la meua parella, ell és programador i em vaig adonar que la part mercantil de l'art no m'agrada gens. Tenir un client i que el que jo faig s'hagi de convertir en un producte, com el venc, posar-li un preu, etc. Em va amargar tant que ho vaig deixar perquè no m'aportava res i sentia que no contribuïa a res en aquest món. Vaig tirar per educació i estic supercontenta. Ja n'hi ha prou d'aquest estereotip que som profes perquè no ens queda un altre perquè no és veritat. Acceptar que l'opció mercantil de l'art és el normal i és l'èxit, em sembla una *basura*. En canvi, l'art aplicat a l'educació, a motivar a la gent a pensar per mi és una raó per entendre el que apporto a la societat i em fa molt més feliç.

No sé si les classes em fan un retorn a la meua pràctica artística, però el que sí que sé és que, per mi, tot s'assembla molt a l'hora de fer-ho. No tant el retorn que pugui tenir, sinó jo a l'hora de fer-ho. Per mi és tan creatiu posar-me a fer un còmic com dissenyar els continguts per una classe o anar a una classe i posar-me a fer-la. Implica parts de mi diferents: individual, habilitat social... Però si estic a l'aula i algú té un problema se m'activa una part del meu cervell, la de solucionar de forma creativa problemes.

5. ¿Existen diferencias entre lo que propones en el aula de secundaria y los talleres de fanzines o cómics alternativos? ¿Debería ser así?

Contestada: els tallers que he fet sempre eren amb adolescents i eren no formals, en el marc d'institucions de lleure o barri.

6. ¿Has utilizado algo de la cultura popular como innovación en el aula de secundaria?

Encara no he tingut temps, fa un any que sóc docent. He utilitzat llenguatge audiovisual si el podem considerar cultura popular. Per mi, la gràcia que té la cultura popular és que és una cosa que t'interpel·la, que és proper, que és quelcom amb què has estat en contacte. No és com l'art contemporani (tot i que m'encanta) té molt potencial per obrir moltes vies de pensament i reflexionar sobre coses actuals, però és veritat que no és tan proper a ells. Ho veuen i els hi sembla molt estrany que també mola que hi hagi l'estranyesa, però és veritat que d'entrada no connecten tant. En canvi, quan utilitzes elements de la cultura popular (còmic, pel·lícules, sèries, cartells...) coses que ells hagin pogut veure, estar en contacte, com que té un potencial afegit. De vegades, quan parlem a l'educació de ser proper, quan parlem de l'aprenentatge significatiu que connecta amb coneixements previs de l'alumnat, la cultura popular pot ser una eina que els pot ajudar a assolir nous reptes perquè ells també coneixen allò. Ells també tenen alguna cosa a dir. A tots ens apel·la, tots l'hem viscut.

7. ¿Qué peso tiene la expresión creativa en tus clases de la ESO? ¿Y en el resto de asignaturas? ¿Qué beneficios tiene para los adolescentes este espacio de expresión?

El tema del jo me'l formulo com a tema identitat. És quelcom indispensable quan ets adolescent perquè la identitat és molt important: t'estàs definint a tu i molts cops en comparació als altres per diferència o igualtat. Per tant, m'agrada molt treballar el tema d'identitat com a punt de partida de tot el que treballa a l'aula. Jo crec que en general el fanzine o l'art és un gran aliat per tractar el tema del jo. Els beneficis que té per ells és construir-se i definir-se.

Em fas pensar en els nostres alumnes que són molt vulnerables i que vénen d'espais de violència, d'agressivitat, de faltes de respecte, de baixa autoestima... Aleshores, clar, tot el que s'aporti des de la institució en aquest cas és molt beneficiós. Tot pot contribuir que ells se n'adonin que hi han altres maneres de construir-se. Si tu ets respectuós, veuran que tu et pots dirigir a algú sense haver-lo de cridar i faltar al respecte tota l'estona. Això ja és. Em sembla clau que des de l'espai formal, donem una altra cara que no sigui violenta perquè molts alumnes potser s'han criat en un si on tot és molt violent i desestructurat. És important que en un altre lloc trobin aquesta alternativa.

8. Con la omnipresencia de la tecnología en esta sociedad digital, ¿crees que está desfasado o es un ejercicio de nostalgia, autopublicar o enseñar a otros a hacerlo?

Pot conviure tot perfectament. Jo faig fanzines que faig amb l'ordinador, però després els imprimeixo. És un gran debat: el material, el digital. A la conclusió a la qual he arribat aquest any és que tot és el mateix. El moment en què naturalitzem parlar per whatsapp amb un col·lega... no et plantejes que està lluny quan parles per whatsapp. Hem integrat la tecnologia a la nostra vida d'una manera indissociable i naturalitzada. Per mi és com tot el mateix.

Aleshores, per mi té sentit fer un fanzine en paper perquè hi ha un gust per la materialitat, per fer circular, per això que m'agrada jugar amb contingut-continent... però això no impedeix que la tecnologia m'ajudi a crear totes aquestes coses. Naturalment que és vàlid fer coses materials, per què no ho han de ser? Després et trobes amb projectes que funcionen superbé en un context digital, però que continuen essent un fanzine. Hi ha una noia, Marta (<http://137.rehab/html/joselito/131.html>) que crea un tipus de pàgina web que va barrejant *gifs*, vídeos de *youtube* i còmics a la vegada. I tu

vas fent *scroll* i no saps com, però tot està unit i té sentit. Jo veig el seu *fanzinoweb* i és un fanzine igual. Tot és el mateix d'alguna manera. L'avantatge que té el fanzine material és en quant genera comunitat, ens trobem a un lloc, ens compartim i tal; però potser el món digital arriba a llocs a on no arriba el material.

Per mi és que el canal et permeti comunicar i que exploris formes alternatives, sigui de bellesa o de lletjor. Que utilitzis recursos expressius que puguis explorar, que siguin reivindicatius, que el que utilitzis et permeti expressar. Al final és això: no utilitzar canals oficials per anar expressant el que vols. Utilitzar tot el potencial, no només del que dius sinó del mateix canal.

Igual que parlem de còmic expandit, en un punt seria guai començar a parlar del fanzine expandit.

9. ¿Ves posibilidades en el fanzine como herramienta didáctica ajena a la EPV? ¿Qué tipo de prácticas se podrían hacer? ¿Y en los centros?

Clarament sí, té un gran potencial. Es pot plantejar des de formació o des de proposar un projecte al qual es poden acollir professors de diferents llocs per compartir resultats. Per obrir-ho a altres comunitats.

M'ha agradat molt la teva idea de la Fanzinoteca, podria ser una idea per si mateixa. Organitzar una fanzinoteca de fanzines només fet per alumnes. Igual que fas una sortida al Museu, doncs podries fer una sortida a la Fanzinoteca, per poder veure el dispositiu i veure les possibilitats. També perquè el seu projecte pugui sortir de l'aula i es pugui comunicar amb la comunitat. El primer dia vas a la Fanzinoteca, després tornes a l'aula i durant diferents sessions fas els fanzines i després vas a la Fanzinoteca i entregues el teu exemplar com a clausura.

7.2.4. Entrevista a Imp.Hurra

ENTREVISTA A Imp.Hurra (ENTREVISTADOS 4) SOBRE EL FANZINE COMO PRÁCTICA, LOS TALLERES DE FANZINES Y LA COMUNIDAD 16 de mayo del 2021

Medio: Zoom

Web: <https://holasoylaura.com/portfolio/imp-hurra/>
https://hldigital.cat/web/digital-h/televisio/veure-video/-/journal_content/56_INSTANCE_ZrP3/11023/14259801?fbclid=IwAR1Oqj5L6r_RhTjbvqH4TFWR-OPLTXMf2GY_mi0TrgRfemFw9nsBlzGiL9s
<https://www.facebook.com/imp.imp.imp.hurra/>
<https://holasoylaura.com/investigacion-artistica/>

IMP.HURRA (Mateo Pérez y Laura Solano) es un espacio de L'Hospitalet de Llobregat que busca proponer eventos culturales, formaciones y actividad editorial dentro del ámbito del diseño, la fotografía y la comunicación audiovisual. Además, buscan generar relaciones de comunidad con creativos y artistas en la ciudad para trabajar juntos y compartir metodologías, tanto sobre autopublicación, como apoyo en el trabajo mismo, creación de nuevos talleres, ferias, etc.

1. ¿Qué os motivaba más de crear imp.hurra? ¿Qué espacio o concepto creéis que faltaba en la ciudad o sigue faltando?

Como inicio, nos motivaba ofrecer una opción formativa que veíamos que no estaba muy presente y que a nosotros nos hubiese gustado tener mientras estudiábamos. De hecho, en la Facultad de Bellas Artes donde estudiamos, no habíamos tenido este tipo de opción formativa que sí nos encajaba a ambos en nuestros proyectos artísticos respectivos.

Sin saberlo, y sin pensarlo demasiado, propusimos un primer curso monográfico en el Catalá-Roca y de ahí fuimos creando poco a poco lo que ahora es imp.hurra, que va más allá de la opción formativa aunque sí es un pilar importante para nosotros.

Cuando acabamos la carrera nos dimos cuenta que lo que era “el taller” dejaba de existir. Donde compartías ideas, bloqueos, pruebas con profesores/as y compañeras/os dejaban de existir. El concepto taller para nosotros es importante, porque al final no deja de ser un espacio donde trabajar, compartir, formarse, de forma orgánica. Nos faltaba este espacio para compartir, más encarado al proceso que al concepto.

Nos dimos cuenta que cuando ibas a la copistería a entregar un dossier, todo salía mal. Teníamos carencias técnicas y por eso, ambos cursamos una formación en “técnicos de impresión digital” que impartía el SOC (Servei d'ocupació de Catalunya). Queríamos romper con el misticismo editorial: nadie a nuestro alrededor sabía nada de lo que ocurría en la impresión. Solo conocíamos la parte anterior y la posterior a todo ese proceso.

2. ¿Cómo eran los talleres que impartíais en la Universidad? ¿Cómo los diseñabais? ¿Qué hay que plantearse en el momento de estructurar un taller?

Laura: Primero de todo definimos los objetivos de la formación: qué conceptos deberían ser aprendidos al acabar el curso, que se tiene que asimilar y a partir de ahí, estructuras el contenido. Los cursos que hemos planteado hasta ahora son muy prácticos y que combinan conocimientos básicos que, desde la primera clase, aplicas. A nosotros nos funcionó mucho aprender así (sin tener una guía clara), pero es la forma de interiorizar un proceso de trabajo. El objetivo principal: que salieras del curso habiendo diseñado e impreso tu propia publicación. En el caso de vídeo, tu propio vídeo editado y exportado. Era de 25 h que se dividían en 5 o 6 sesiones: 1 clase cada semana. No nos importa el contenido del fanzine, planteamos herramientas para todo tipo de temáticas. El formato tiene que responder al contenido y buscamos siempre la opción idónea para el tema que trabaje el autor: grapas, agujeros con aros...

Mateo: Otra manera de pensar los talleres es pensar qué te hubiera gustado que te enseñaran hace años. Me gusta introducir la teoría a partir de juegos que lleven a su asimilación. El juego como método de aprendizaje. Al explicarle a alguien el proceso, al presentarlo, ya lo estás trabajando y asimilando. Utilizamos dinámicas que yo aprendí en El Observatorio³⁹, estructura horizontal. La Universidad era demasiado vertical, nosotros queremos que todo el mundo en el taller tenga voz y que eso nos permita aprender a hablar de lo que queremos hacer sin avergonzarnos: te tienes que creer tu proyecto. La función del docente o el mediador debería ser dar referencias, sugerencias, preguntas para guiar...

3. Respecto a la mediación cultural entre la escena del fanzine y alumnos que (tal vez) no conocían nada sobre el tema, ¿qué es lo más importante? ¿Cómo introducíais la historia del fanzine? ¿Se desvirtúa al llevarlo a la institución? ¿Los alumnos conectaron?

Laura: Nuestros alumnos se apuntan voluntariamente a los cursos, por lo de ahora nunca hemos entrado en un aula “escolar”, por lo que ya existe un interés previo casi siempre y frustraciones técnicas compartidas. También hay una falta de referencias en la mayoría de los casos.

Nosotros planteamos la primera clase casi siempre con una colección de fanzines y publicaciones de mil formatos y variedades, con recursos técnicos muy distintos. La intención es romper muros mentales, sobre: ¿Qué se puede hacer? ¿Qué es un fanzine?

Mateo: Puedes meter a gente alejada de la movida porque aunque haya sido una herramienta política cultural, también puedes ofrecérsela sin eso: darles una herramienta sin condicionarlos. Es importante entender de dónde viene pero que no condicione cómo utilizarlo, que no limite el fanzine a lo que ha sido en su propia historia.

³⁹ Ver más aquí: <http://elobservatoriophoto.com/>

4. Mateo, en Can Basté, programas muchas cuestiones en torno al fanzine y la autopublicación. ¿Está línea cultural era así antes de que llegaras? ¿Por qué te parece necesaria?

No era así, había una línea de fotoperiodismo de ONG. Sin embargo, aunque programe muchos cursos de autopublicación, huímos (no sé si deliberadamente) de la palabra fanzine. Nos gusta más: “fanzine gourmet” porque habla de publicaciones con cuidado extremo en su realización, en el encuadernado... Fanzine nos parece una palabra encorsetadora que recuerda a los pasquines. Desvirtúa el concepto porque para nosotros es más un formato que aboga por la sensibilidad y el cuidado sobre el objeto que va a publicarse. Autopublicación independiente puede ser una taza, la edición es un proceso muy amplio y lo interesante es romper muros mentales: puede ser lo que te dé la gana.

5. ¿Por qué es importante esta labor de divulgación pedagógico-creativa? ¿Qué posibilidades pedagógicas tiene el fanzine?

Laura: La creación de contenido y establecer procesos de trabajo creativos ayuda a generar espacios libres donde, tanto de forma individual como colectiva, poder indagar, jugar, investigar o probar formas de expresarse. Pienso que esta parte es clave para el desarrollo y el aprendizaje, aprender a frustrarnos, materializar ideas para ver si funcionan, contar historias sin pretensión ni normas... En definitiva, aprender.

En concreto, con el fanzine, hay múltiples posibilidades. Una que creo que es muy interesante es aprender a crear o contar algo mediante formatos estándares y métodos que aparentemente no tienen por qué ser atractivos. Muchas veces pensamos más en el resultado final como un acabado perfecto, y que salirnos de la norma es hacer un formato totalmente distinto al estándar, o usar métodos complejos de encuadernación... Lo divertido es saber jugar con los estándares y darles más posibilidades. Pienso que aquí hay un interesante aprendizaje. Además que, un fanzine no deja de ser un formato, que puede hacerse en materiales distintos, formas, y métodos, económicos y accesibles.

Otra de sus posibilidades pedagógicas claves es el hecho de que la materialización te hace bajar ideas, convertir cuestiones abstractas en concretas y así avanzar en el proceso de creación, estableciendo y definiendo estos procesos, justamente. Es importante también la capacidad que tiene el fanzine de brindar un espacio de confianza desde el cual construirse creativamente. Además, por ejemplo, nos puede servir para trabajar nociones como hilo temático y aprender a vehicular ideas alrededor de una creación.

6. Sois críticos con las carencias de la formación universitaria, ¿cómo recordáis vuestra experiencia de secundaria? ¿Qué os parecería incluir en este contexto el fanzine como herramienta?

Laura: A nivel artístico mi experiencia en secundaria no fue negativa, pero estaba muy centrada en el dibujo. Me gustaba, pero sí es verdad que no se buscaba ir más allá que reproducir y copiar. Pienso que el fanzine como herramienta podría unir la parte del dibujo como aprendizaje para entender tu entorno, pero además, contar algo con ello, o incluso usar otras herramientas como la fotografía o la estampación.

Mateo: Para mi la experiencia de Bachillerato, fue un oasis, esos dos años estuve en un centro privado con unos marcos educativos muy peculiares, mi clase era una especie de garaje taller con un proyector. ¡Hacíamos esculturas en tamaño real!

El fanzine no estaba presente, los programas educativos siguen estructurando las materias de creatividad/ plásticas en el clásico triángulo de Escultura/pintura/y otras cosas en las que se incluyen fotografía y video.

Consideramos que hay medios para introducir el fanzine en secundaria, la cuestión es brindarle espacio e importancia. Sería interesante introducirlo desde tutoría, por ejemplo, aunque el docente tendría que esforzarse para que los alumnos no se copiaran. Desde tutoría sería interesante porque sería brindarle al alumno una herramienta de expresión individual para que buscara su voz: “quiero hablar de esto aunque lo haga de forma breve”. Otra opción sería que desde lo colectivo y la horizontalidad se transformara la realización de la clásica “revista anual del colegio”, que plantea un marco más comercial y publicitario y se aleja de la creación real. Además, la edición podría hacerse de forma híbrida (papel y digital), permitiendo así que en algunos campos el alumno tenga más formación que el docente.

Lo importante es crear espacio para que suceda algo y buscar otros medios para hacerlo. Además de hacer creer a los alumnos que tienen cosas que contar porque las tienen. En Hospitalet hace poco grabaron un corto en un fin de semana con adolescentes y es interesante porque es un trabajo que requiere de cooperación, de ir todos a uno y en la vida “real” es así. Es un buen aprendizaje.

En la exposición de “Púber⁴⁰” que hemos estado montando en Can Basté con adolescentes del barrio ha habido un trabajo muy interesante porque como entre ellos no se conocían los roles preestablecidos del instituto se han disuelto hasta cierto punto. Este, seguramente, es el reto mayor a nivel pedagógico: montar una experiencia educativa lidiando con la supresión o transferencia de roles establecidos.

7. He llegado a la conclusión de que casi toda la “literatura científica” con el fanzine como tema, hace referencia a la publicación y la post-publicación. Creo que el potencial pedagógico está sobre todo en las prácticas. ¿Cuáles creéis que son las prácticas o procesos que envuelven esta actividad?

Laura: Totalmente de acuerdo. El proceso de creación, no sólo para ser finalizado en un fanzine, es clave para la parte pedagógica. El proceso pasa desde la idea, por muy sencilla que sea, a las pruebas, juego, producción de material gráfico, definición, compartir con los demás, ver acabados que no te encajan, rehacer, volver a empezar... Pienso que todo este proceso marca el aprendizaje, y cada uno va definiendo sus procesos mediante se ve envuelto en este tipo de actividad. Vas conociendo cómo funcionas tú mismo, cuándo parar, cuándo te has perdido y cuándo te has frustrado porque no te encaja nada. Pienso que esta parte es realmente importante para un enfoque pedagógico.

Mateo: Sí, yo estoy completamente de acuerdo, creo que las publicaciones en el ámbito más independiente, se hacen por y para uno mismo. Después compartirlo o no es la siguiente decisión, pero si hacemos las cosas solo pensando en la publicación o post-publicación sólo estaremos queriendo alimentar nuestro ego, y esto puede ser muy peligroso.

Bueno está mal generalizar, también hay publicaciones con una carga política muy grande, que claramente se hacen para ser compartidas. Pero esto es diferente, en este caso no se está intentando decir “mira que bien dibujo” o “que fotos más bonitas hago”.

8. Ambos venís del mundo gráfico y de la carrera de Bellas Artes. Sin embargo, ¿véis el fanzine como una herramienta transversal? ¿Tiene potencial más allá del visual? ¿O creéis que se reduce mayoritariamente al ámbito plástico?

⁴⁰ Exposición PUBER de Tanit Plana en Can Basté:

<https://www.canbaste.com/events/inauguracio-exposicio-puber-de-tanit-plana/>

Totalmente transversal. De hecho, una de las cosas que más nos sorprendían al hacer los cursos, es que venía gente de diferentes ámbitos, que querían aprender para diferentes objetivos. Desde el cine, a la danza, a la escritura... Como he comentado antes, entiendo el fanzine como un formato, el contenido puede ser transversal y no necesariamente plástico.

- 9. Laura creó material didáctico sobre la creación del fanzine y aunque hay mucho material en la red, no hay nada que esté muy organizado o completo. ¿Creéis que para que el fanzine entre en entornos de educación formal es necesario hacer un trabajo de recopilación y creación de material? ¿Conocéis más iniciativas pedagógicas en torno al fanzine aparte de la vuestra?**

Sí, para hacer algo más encarado al ámbito pedagógico en secundaria habría que hacer ese ejercicio de recopilar, conceptualizar el fanzine, etc. Las herramientas más técnicas es posible que se puedan encontrar pero de forma aislada, todo en un mismo lugar quizás sea más difícil de encontrar, entendiendo la formación enfocada a la creación.

En Barcelona hay un grupo de gente que tiene una iniciativa en esta línea, la Fanzinoteca se llaman. Tienen una hiper colección de publicaciones fanzineras y trabajan en dinámicas pedagógicas en torno a el fanzine y la voz propia.

El pensamiento crítico nos brinda una voz propia y esto es lo que teje comunidad. Sin embargo, no debe confundirse, disgregarse en la voz propia que construyen las redes sociales porque acaba atomizando, individualizando y separando el vínculo realmente colectivo.

- 10. Finalmente, una de las cosas más interesantes de la escena del fanzine es la comunidad que genera y ese es el espíritu de Imp.Hurra. ¿Qué factores creéis que hay que cuidar? ¿Es una comunidad diferente a la de otros ámbitos profesionales o artísticos? ¿Qué estrategias de supervivencia creéis que se están dando en un año (dos) sin prácticamente eventos y con demasiadas restricciones?**

Es importante acabar con la idea de que la expresión personal es solo un pasatiempo. La FLIA (Feria del libro independiente) es un buen ejemplo de comunidad creativa. El concepto de comunidad debería ser "la gente con la que me entiendo y la que me quiero entender". El objetivo tiene que ser crear un espacio de encuentro placentero, alejado de la exclusión y el snobismo. Para ello es fundamental crear espacios desde la mirada del no conocimiento y el aprendizaje, de los procesos creativos y no desde la competición. Nuestro referente es Ricardo Cases que ya solo va a ferias alternativas realmente como el Gutter, el Tenderete, la FLIA...

7.2.5. Entrevista a Pedro Toro del Colectivo HUL

ENTREVISTA A PEDRO TORO (ENTREVISTADO 5) SOBRE EL FANZINE COMO PRÁCTICA Y LOS TALLERES DE FANZINES 10 de mayo del 2021

Medio: Mail / Whatsapp

Web: <http://hostiaunlibro.com/nosotros/>

<https://www.elmundo.es/madrid/2015/06/19/558306cde2704e4f348b458a.html>

<https://comunidad3h.wordpress.com/2010/07/06/de-toro-un-poco-21-fanzines-tebeos-en-edicion-underground/>

<https://www.rtve.es/alacarta/videos/la-aventura-del-saber/aventura-del-saber-art-thinking-pedagogias-invisibles/4578270/>

Productor cultural, licenciado en Comunicación Audiovisual (UCM) y Máster en Gestión Cultural e Innovación Social (UCM)

Forma parte de ALCINE, Festival de Cine de Alcalá de Henares/Comunidad de Madrid, del festival de edición independiente y cómic de autor GRAF en Barcelona y del festival de microedición y quantazos ¡Hostia Un Libro!⁴¹

Como parte del Colectivo HUL han desarrollado proyectos de difusión, programación y mediación cultural para el Ayto. de Madrid, MNCARS, Institut Français, Matadero o Medialab-Prado. También diseñó y dinamizó Parque Diversión, espacio de creatividad autogestionado por niños de 6 a 12 años en Casa San Cristóbal de la Fundación Montemadrid.

Junto a Pedagogías Invisibles, ha participado en la Escuela de Art Thinking y es responsable de la línea de autoedición y fanzines de la Red PLANEA de Arte y Escuela impulsada por la Fundación Daniel y Nina Carasso.

Ha escrito por dinero para publicidad, cine, teatro y televisión y ha publicado libros, fanzines, artículos, cómics y manuales creativos.

Condujo durante tres años el magazine literario El Último Moyano y ha hecho radio en y para el Ministerio de Cultura, las piscinas municipales o los Carnavales de Madrid, actualmente habla de cine en la Cadena SER cada semana en A Toro Gas.

1. Hola, Pedro. Has impartido talleres de fanzines (en las circunstancias más variopintas) y con público diverso. ¿Has impartido alguno con adolescentes? ¿Cómo ha sido? ¿Era en instituto o en un entorno de educación no formal? ¿Qué dinámicas utilizas con adolescentes o cuáles funcionan mejor?

Sí, hemos (el colectivo HUL) impartido talleres con adolescentes. En concreto, estuvimos tres años desarrollando el taller de fanzines en Villaverde, San Cristóbal (Madrid). Es un barrio obrero, atravesado por diferentes problemáticas y que tiene un espacio que se recuperó a través de un proyecto colaborativo Autobarrios⁴² (desde la fundación Monte Madrid) para dar vida a un espacio oscuro del barrio, los bajos del puente de la autopista: se dio vida a través del mobiliario, de la decoración que devolvió el espacio a su comunidad. A nosotros nos atrajo muchísimo la idea de hacer un festival o encuentro de fanzines debajo de un puente. No queríamos ser Mary Poppins, que llegan a un lugar del que no saben nada para hacer un evento muy cuqui y moderno para que vengan sus amigos del centro de Madrid y algún despistado que pase por el barrio. Pensamos que lo más ético y lo más sensato, sería trabajar, estar un tiempo trabajando en el barrio con los protagonistas y que el festival fuese el colofón de ese proceso de trabajo o educativo, al fin y al cabo. Así nació el taller de fanzines de San Cristóbal⁴³. Se dio un taller para jóvenes a partir de 14 años. Durante los años fue cambiando la composición. Fue muy interesante el primer año, de entrada por la novedad. Explicar qué es un fanzine en un entorno que no está acostumbrado siempre es interesante, incluso te ha podido pasar en la Academia, a veces es complicado. El éxito fue que la mitad del alumnado era gente del barrio, chavales, adolescentes y la otra mitad, era gente que venía de otros lugares de Madrid. Esa mezcla supuso un aprendizaje muy fuerte porque en un barrio con un fuerte estigma social como en San Cristóbal, caracterizado por la delincuencia, la inmigración... que de repente, que haya un grupo de chavales que se atraviesen medio Madrid para ir un sábado por la mañana a hacer fanzines ya me pareció un éxito y aprendizaje total, y que se conocieran,

⁴¹ Canal de Youtube de ¡Hostia un libro! con todos sus vídeos:
https://www.youtube.com/channel/UCU_SYuRT00GtOoEtdrNzCJg/videos

⁴² Autobarrios: <http://basurama.org/proyecto/autobarrios-sancristobal/>

⁴³ Vídeo sobre el proyecto del taller de fanzines de San Cristóbal:
<https://www.youtube.com/watch?v=hBW7LMK9FtQ&t=3s>

recíprocamente. También, para los del barrio, el hecho de no tener que desplazarse del barrio para hacer algo cultural, es un choque muy interesante. Esto lo hacíamos en este centro sociocultural, en Casa San Cristóbal pero también hicimos otro con una clase del instituto de allí. Solo que no se hizo físicamente en el aula, sino también en ese centro sociocultural. Era un taller para la clase de lengua castellana y literatura para bachillerato.

Las dinámicas que utilizamos son las mismas que usamos siempre. Hay muchos de los ejercicios de *Fanzinética* (Colectivo HUL, 2020) que se han utilizado allí. Lo que teníamos y que no nos dio tiempo a desarrollar en el IES Menéndez Pelayo en Getafe por la irrupción del covid, era trabajar de cara a una publicación. Aquí desde el principio, la idea era hacer una publicación colectiva y así se trabajó.

El tercer año nos volvimos un poco locos y nos vinimos un poco arriba. Trabajamos de manera colectiva con los chavales con distintas dinámicas y luego un proceso en el cual ellos tenían libertad, como en un taller abierto, y así iban desarrollando sus historias. Ya fuese fotografía, cómic, relato o todo lo que quisieran. Y nosotros estábamos un poco para atenderles, normalmente estábamos dos personas por sesión. Se invitaba en cada una de las sesiones a un profesional que les daba una especie de materia o disciplina diferente a la que nosotros podíamos enseñar. Esto abarcaba desde serigrafía a encuadernación, diseño de personajes, hacer libretas, chapas artesanales... Invitamos a un artista, a un profesional, a diseñadores gráficos, personas especializadas en tipografía. Cada año tocábamos 4 o 5 disciplinas diferentes, también para mostrarles que podía ser un campo de desarrollo profesional. Para que vieran que gente que había empezado haciendo fanzines o los seguían haciendo, se podían ganar la vida con ello y con actividades profesionales relacionadas. No era solo un pasatiempo y las profesiones creativas también eran una salida viable. Funcionó muy bien, tuvimos un retorno bastante chulo, tanto en las obras que recibimos, como en las experiencias que nos contaron después. Mucho de este trabajo que se hace es importante. Parece que no pero en estos aprendizajes invisibles, quizás eres capaz de cambiarle la vida a una persona. Yo empecé por un taller de cómics que hubo en mi ciudad de origen, Alcalá de Henares, en Madrid, que realmente me cambió la vida. Fue la primera vez que me junté con gente con mis intereses, iba a casa del profesor a robarle cómics de la biblioteca que fueron prácticamente mi formación lectora en la adolescencia e hice amigos que sigo considerando mis mejores amigos. Asistió gente que estaba a punto de hacer la selectividad, muy perdida, y que el hecho de atravesar la mitad de Madrid para hacer fanzines, les resultaba liberador y el hecho de conocer a gente que trabajamos en este tipo de disciplinas alejadas de lo que conocía, casi a nivel de salud mental, nos contaron que fue importante y que les afectó mucho para bien.

En el tercer año, pasamos de hacer un fanzine con fotocopias y grapado, a imprenta, trabajar con impresión láser, con lomo... y había una portada troquelada, hecha por los propios alumnos. Hicimos un taller de fotografía, construyeron su propia cámara de fotos, incluyeron esas fotos en el fanzine, hicimos un álbum de cromos, un desplegable, escondimos recetas de cocina dentro de las guardas del libro... En el número anterior, también trabajamos con risografía. Quizás un elemento clave sea la variedad. Planteamos el fanzine como un formato abierto, una página en blanco. En concreto, una página en blanco doblada por la mitad. Ahí cabe de todo y cada persona se siente más cómoda en un sitio u otro. Muchas veces las dinámicas eran: repasar la maqueta, decidir los nombres, hacer el encuadernado en un taller en cadena... todo ese tipo de cosas, unían bastante. Salidas que hacíamos para hacer dibujo al natural.⁴⁴

En el que hicimos en colaboración con la asignatura de lengua y literatura, nos basamos en otros talleres que habíamos hecho literarios: basados en la improvisación, inspirados por artistas como **Fluxus con el Oulipo**, la **caja Fluxus** y donde trabajamos más cuestiones de **escritura creativa**, con ejercicios muy rápidos, partiendo de poemas, con textos periodísticos... Teníamos una televisión,

⁴⁴ El vídeo de la tercera edición del festival puede verse aquí: <https://www.youtube.com/watch?v=EIQGa1CIYwY>

el wifi de la escuela y les dijimos que sacaran los móviles. Entonces, creamos un grupo de whatsapp con el teléfono de la asociación y si alguien no quería hacer la dinámica también se podía dedicar a enviar mensajes, gifs o lo que fuera a ese grupo. Me interesó mucho integrar la interacción así con las dinámicas de clase. Eso es algo que también he trabajado en el taller de animación a la lectura con dispositivos móviles a partir de los cuentos de Gianni Rodari.

2. ¿De dónde o por qué surgieron las iniciativas de crear guías de divulgación fanzineras como la *Fanzinética*? ¿Cómo han respondido los docentes? ¿Qué otros colectivos han recibido con entusiasmo la *Fanzinética*?

Esto se enmarca en el proyecto PLANEA, es un proyecto de activación de acciones relacionadas con arte y escuela en colegios de primaria y secundaria en Madrid, Valencia y Sevilla. Desarrollado por tres colectivos: Pedagogías invisibles (Madrid), Permea (Valencia) y Zemos98 (Sevilla). Todo financiado por la fundación Daniel y Nina Carasso.

Tanto *40'zine*, como *Fanzinética* responden a la pandemia porque eran iniciativas de curso escolar interrumpidas por el Covid. Se hizo primero *40'zine*, que eran actividades que se podían seguir en casa, relacionadas con las asignaturas vehiculares pero no salió muy bien, porque al ser trabajo extra se acumuló al caos en la implementación digital. Sin embargo, queda ahí como recurso para los docentes y sería interesante hacerlo dentro de 9 años como ejercicio de memoria para acordarnos de todo esto que nos pasó, también para adultos. Ahí se trabajó el diseño de las actividades. Eran 120 actividades porque de cada uno de los temas se sacaban tres variables. También se trabajó el diseño editorial para que fuera una publicación que se pudiera trabajar por fichas, por temáticas o como una publicación completa. A falta de edición en papel, se hizo en pdf y ahí funcionó.

Fanzinética se pedía como una memoria del proyecto o de la experiencia y a mí me pareció más interesante hacer un manual que fuese de aplicación práctica para los docentes de otros lugares. Nos interesa mucho el poder replicar esto en cualquier espacio, no tanto vinculado al fanzine como tal, al producto como tal sino a las dinámicas y filosofía del fanzine.

La respuesta de los docentes, la que a mí me ha llegado, ha sido muy buena. Tengo a dos profesoras que me consta que los están utilizando, me mandan cositas y hay algunas alucinantes. Una es profesora de instituto, Cristina Ortiz, y la otra se llama Rocío y es maestra en un pueblo de la Sierra de Madrid. He recibido sobre todo feedback de docentes y educadores.

Espero poder ampliar estos manuales en próximos proyectos y me interesa mucho buscarle los límites a eso: qué es el fanzine y hasta dónde se puede aplicar. Respecto a eso, hice unos talleres en las Olimpiadas de Arte de Madrid: Arte Skills e hicimos un fanzine sobre mobiliario y sobre un maniquí. Ver aquí: <https://artskills.es/>

3. Normalmente, se recogen y divulgan las publicaciones y no tanto las prácticas. De hecho, la *Fanzinética* es de las primeras publicaciones que encuentro que le da el protagonismo a las prácticas. ¿Se te ocurre alguna más? ¿Qué experiencias pedagógicas en secundaria conoces respecto al fanzine?

Con respecto a lo de las prácticas, últimamente estoy flipando con el curro de Linda Barry⁴⁵ (muy influyente en el underground americano, trabaja desde la autoficción). Tiene una obra publicada en España que se llama *Mis cien demonios*. Tiene una carrera paralela como docente y como profesora de creatividad. Se ha visto en 4 publicaciones: *Syllabus* (como su experiencia como profesora accidental), *Picture this, What is this* (centrada en la escritura)... Es una locura que se haya publicado en español porque ella trabaja en cuadernos y sus publicaciones son escaneos completamente manuscritos, con acuarelas, tintas chinas aguadas, recortes... En estos libros que hablan de su

⁴⁵ Ampliar aquí: <https://drawnandquarterly.com/author/lynda-barry>

experiencia docente, incluye mucho sobre el trabajo de sus alumnos y sobre las prácticas en general y sobre ejercicios que ella hace.

Andrea Galaxina, es de las artistas más centradas en la difusión de las prácticas, ha trabajado en el Centro de Arte Dos de Mayo en Móstoles haciendo talleres y creo que también ha hecho talleres en instituto y trabaja como profesora de secundaria. Y Yeyei Gómez, que diseñó *Fanzinética*.

4. Descubrí el Cuaderno de clase de Yeyei Gómez que también era un TFM del mismo máster que estoy cursando yo. ¿Cuál fue el proceso de tu colaboración en ese trabajo? ¿De qué se trataba?

Invité a Yeyei a participar en algunos talleres y del trabajo de esos talleres relacionados con el cambio climático, a ella le vino la idea de hacer su TFM de esa manera. Y luego la invité a participar como profesora en el Planea.

5. Estoy proponiendo posibilidades didácticas para el fanzine en secundaria en ámbitos no plásticos, es decir, en mi caso, el ámbito lingüístico y literario. ¿Qué te parece? ¿Qué estrategias de aplicación podrían ser interesantes? ¿Crees que tiene potencial? Si es así, ¿por qué crees que está mucho menos extendido que el cómic como herramienta docente cuando ambos vienen del mundo underground?

En el IES Menéndez Pelayo había un chaval que escribía y lo vinculamos con la fotografía. Ahí es interesante vincularlo con la creatividad literaria y con los diferentes ejercicios que se puedan hacer de creatividad literaria. Muchos basados en el storytelling, juegos de mesa, improvisación... Se puede trabajar mucho la cuestión de la letra escrita. El hecho de que el fanzine sea un objeto de papel y matérico: entender lo literario como algo material, tanto con la poesía visual, como la caligrafía, *las figuras miniadas*, los escribas... en la historia de la literatura, en la historia del arte... pienso en Ulises Carrión⁴⁶ que trabajaba desde la literatura y desde la letra. Hay mucha potencialidad y se puede enfocar de muchas maneras muy interesantes. Si que es cierto eso, que el fanzine tiene más recorrido en lo visual y en las artes plásticas, ya sea porque los materiales plásticos (el fotolibro, el cómic...) son más caros de producir y la recompensa de ver un fanzine es muy alta. El texto hoy en día es crucial, la gente escribe en whatsapp, en blogs, en redes sociales, en diarios... escribe en un montón de partes... se puede leer mucho más en pantalla y no está tan vinculado al objeto lector. Los libros que destacan por el formato, pienso ahora en *El evangelio*, de Elisa Victoria, tiene una edición alucinante. O las ediciones que hace Fulgencio Pimentel del Pucci Award, son ediciones de libro expandido, objeto, libro artista. Toda la parte editorial es muy interesante. Además del contenido, el fanzine puede ser una opción. Hace poco descubrí en un cómic que se llama *Contrapaso* que tiene que ver con las publicaciones clandestinas en las cárceles del Franquismo, se hacían como pequeños magazines con noticias, pasatiempos... escritas a mano y copiadas por las presas, como escribas antiguos y que luego se repartían de manera clandestina y se leían en pequeños corros, sobre todo para las presas que no sabían leer que eran muchas en la época. En esas potencialidades hay mucho que rascar.

6. Si entendemos que uno de los problemas de la educación actual es la falta de conexión con el alumnado y adaptación de sus contenidos y actividades al mundo actual, ¿qué papel tendría el fanzine? ¿hay límites para la politización docente o para el espíritu crítico? ¿Cómo lo has hecho en tus talleres? ¿Cómo has introducido el artefacto? ¿Desde su historia?

A mí me gusta definir el fanzine antes que nada, como un espacio de libertad, entendido como hay que entenderlo y no como se intenta hacer ahora. Dentro de eso, la politización docente siempre es compleja. El espíritu crítico es algo que debería estar en la vocación docente: intentar que el alumno haga algo por sí mismo y que simplemente el docente trate de enseñar unas reglas de sistematización y de transmisión de la información que forma parte del proceso educativo. Entonces,

⁴⁶ Ver más sobre Ulises Carrión aquí: <http://librosdeartista.upv.es/tag/ulises-carrion/>

en este sentido, los límites de la politización te los va a dar la estructura del centro: lo que te quieras mojar como profe y lo dispuesto que estés a buscarte problemas. Hace poco el director de *El año del descubrimiento* (Luis López Carrasco, 2020) contaba que casi le expulsan del instituto por hacer un fanzine punk político.

Una manera de introducir los fanzines es a través de un muestrario de fanzines interesantes como dispositivos detonadores, a la hora de hablar de temáticas, formatos, límites que pueden tener... Siempre llevo una maleta llena de fanzines y los pongo físicamente en la mesa y eso ya genera algo interesante en el aula. Y les doy un tiempo libre para que ellos miren los ejemplos que más les interesan. Finalmente, luego hablo de un par de títulos que me interesen como ejemplo (en concordancia con el taller) o les responsabilizo de algunos títulos y dejo que ellos lo presenten como tal.

7. Formas parte del colectivo Hostia un libro (HUL), ¿cómo surgió la idea de fundarlo? ¿Qué objetivos tenéis? ¿Y con el GRAF? ¿Por qué la sociedad necesita la divulgación de esta escena, comunidad o práctica?

Todas estas preguntas se contestan en este vídeo de presentación del colectivo ¡Hostia un libro!
<https://www.youtube.com/watch?v=N49UsR1XzFY>

Ideas extraídas del vídeo: Nos dedicamos a la producción cultural siempre con un ánimo macarra, gamberro y punk. El nombre del festival y del colectivo viene porque decidimos en un momento dado montar un festival que combinase un movimiento de ediciones independientes que estaba surgiendo en los últimos años con un deporte de contacto, en ese momento, la lucha libre. Nos parecía muy potente la idea de montar un espacio literario en torno a un ring de lucha libre. A partir de ahí, fueron surgiendo distintos proyectos siempre desde esa visión desmitificadora de algo aparentemente sagrado como es la literatura o el mundo de las letras. Y con esa filosofía del punk de "si no encuentras algo que te guste, hazlo tú mismo", o en nuestro caso, con otros, intentamos hacer el tipo de artefacto que a nosotros nos gustaría disfrutar. El público percibe nuestras propuestas como algo más cercano, que tiene que ver más con ellos. Se rompe la frontera entre editores, creadores, público... impone mucho menos que un estándar de feria. Al romper el formato, hay cosas que aunque no seamos conscientes de ellas, se perciben de manera diferente y generan una interacción más verdadera.

7.2.6. Entrevista a Ana Benavent

ENTREVISTA A ANA BENAVENT (ENTREVISTADA 6) SOBRE EL FANZINE COMO PRÁCTICA Y LOS TALLERES DE FANZINES 10 de mayo del 2021

Medio: Mail. Redacción de la entrevistada.

Web: <https://cangrapes.bigcartel.com/> // https://www.instagram.com/ana_log_/

https://www.barcelona.cat/ca/que-pots-fer-a-bcn/parcs-i-jardins/taller-fanzines-_99400660903.html

Fotógrafa y fanzinera. Miembro del colectivo Can.Grapes Fanzines. Productora cultural y tallerista en l'Espai Català-Roca.

1. Hola Ana, ¿Cómo conociste y te adentraste en el mundo del fanzine? ¿En qué momento decidiste empezar a hacer y cómo fue?

Empecé a hacer fanzines sin saber que lo estaba haciendo. Estudié fotografía y luego Bellas Artes, y durante estos años mi línea de trabajo se fue definiendo hacia el diario personal, lo íntimo, lo cotidiano, los estudios de género, lo relacional... siempre hablando en primera persona. Y fue desde la necesidad de poner en papel estas pequeñas narraciones que iban surgiendo de las fotografías que tomaba, que empecé a hacer pequeñas publicaciones. También exploré el formato expositivo, por el hecho de trabajar sobre todo con la fotografía, pero nunca he tenido muchos espacios interesados en exponerme. Aun así, tenía una necesidad muy grande de llevar a papel aquello que iba saliendo. Al principio imprimía solo para mí, para cerrar un proyecto, para enseñárselo a mis compañeras, amigas, familia... Una vez, también hice un fotolibro, y aunque es un formato que me encanta, pide un proceso lento, reflexivo, de calma y cariño que no encaja tanto con mi manera de trabajar, más desde el impulso. Fue más tarde, sobre todo por el contacto con una amiga artista que nombraba constantemente el Fanzine, cuando pude poner nombre y conciencia a lo que ya hacía y poder seguir haciéndolo pero añadiendo la parte divulgativa que tiene este formato.

2. Trabajas en l'Espai Català-Roca y eso te permite establecer un puente entre tu práctica fanzinería y la mediación para que otros se inicien en esa práctica. ¿Qué te aporta? ¿En qué sentido ves esa mediación importante o por qué empezaste a hacer talleres de fanzines?

El formato y el ritmo del fanzine me parecen una herramienta super interesante para trabajar el lenguaje fotográfico y como medio de expresión. Suelo usar el fanzine como formato en varios de los cursos de fotografía que doy, no solo en el específico de fanzines.

Por un lado, me sirve para generar la experiencia de pasar los archivos digitales al papel, cosa que me parece un paso importante en los tiempos que corren donde todo se queda en las pantallas. Llevar a lo físico, al objeto, la imágenes, dota de una importancia extra el trabajo.

Por otro lado, y aunque suene contradictorio, el papel, y en concreto el formato fanzine, me permite quitar peso a las imágenes y hablar más fácilmente del lenguaje. Me explico. En el mundo de la fotografía es fácil quedarse en la técnica, en las fotos bonitas, en composiciones espectaculares y en millones de megapíxeles. Al bajar las fotografías al papel, al sumarlas unas con otras, al crear narraciones, salimos de LA foto, para crear una historia, para expresar algo que va más allá de una imagen bonita o interesante.

Y enlazando los dos puntos, poder crear una narración, contar algo, y ese algo, llevarlo al papel, dota de importancia la voz de la persona que lo cuenta.

Otra cosa que me parece muy interesante del fanzine es que de alguna manera te pide esta voz en primera persona. En fotografía, los proyectos que suelen verse, los que suelen llegar a espacios expositivos, fotolibros, etc. son temas grandes, reportajes de sitios lejanos, religiones, enfermedades, no lugares, periferias, la memoria, la vejez, el amor... todo así, en general. Los fanzines facilitan contar temas pequeños, cotidianos, del día a día, y utilizar la primera persona.

Y por último, otro tema que me parece muy importante del fanzine es el hecho de que sean autopublicaciones. Normalmente los agentes que dan voz a artistas son instituciones, editoriales, galerías... si no llegas a estos lugares, no tienes espacio para compartirte. La autopublicación, permite evitar estos circuitos y poder compartir lo que haces, aunque sea a menor escala.

3. ¿Cómo estructuras estos talleres? ¿Las dinámicas son siempre las mismas?

Me gusta ir variando cuando doy cursos, pero los ejes centrales que no pierdo cuando doy clases de fanzines son:

- **El juego**
- **La narración, las secuencias y el lenguaje**
- **Trabajar en grupo, en conjunto**
- **Que haya siempre un tema, no quedarse solo en la forma**

Y alrededor de estos ejes propongo dinámicas que van cambiando con el tiempo o con los resultados. Para mí es importante también escuchar y ver las necesidades del grupo y las dinámicas que se dan, que son siempre distintas.

4. Hace unos días, fuisteis con Can Grapes a l'Elisava (si no me equivoco), ¿cómo fue trasladar el mundo del fanzine a personas más jóvenes? ¿Has impartido talleres para adolescentes? ¿Qué cambia entre ellos y un público más adulto?

Sí, la semana pasada estuvimos con dos grupos de primer año en Elisava que estudian un ciclo de diseño gráfico. Estos dos grupos tenían como proyecto para esa clase hacer un fanzine combinando imagen y texto, y nosotros íbamos para enseñarles nuestros fanzines y para que nos enseñaran como iban con sus proyectos y darles feedback. Fue interesante compartir nuestro trabajo con ellos y ver que les servía y les inspiraba para sus trabajos. De alguna manera, que nosotras compartiéramos nuestras historias, preocupaciones, e inquietudes en forma de fanzines, creo que les motivó a seguir con las suyas, a darles más importancia.

He impartido cursos para adolescentes pero nunca un curso de más de 4 sesiones y de esta manera no me gusta demasiado trabajar. **Creo que para que las personas se suelten y se sientan en un espacio seguro para compartir sus historias hace falta tiempo y varias dinámicas de "calentamiento"**. Especialmente con adolescentes. Cuando he dado cursos para adultos es más fácil porque ya tienen el carácter más formado, las personas están algo más seguras de sí mismas y suelen (estoy generalizando, también hay de todo obviamente) ponerse más fácilmente sobre el papel.

5. ¿Qué te parecería que el fanzine se introdujera en la educación formal de secundaria (ESO)? ¿Por qué crees que el cómic lleva mucho tiempo dentro de la institución y no se ha aprovechado el potencial pedagógico del fanzine?

Me parece muy buena idea incluso necesaria. La imagen es el lenguaje que rige la sociedad de hoy y tomarla como herramienta de trabajo me parece fundamental. Creo que, especialmente con adolescentes, poder crear desde un lenguaje que dominan, les puede aportar mucho a nivel creativo y también de expresión.

La asignatura de Plástica, la que engloba todas las artes como si fueran una y que (vuelvo a generalizar pero hablo desde mi experiencia) suele considerarse menor y de poca importancia. El cómic, que incluye dibujo y narración, es fácil de incluir en esta asignatura basada sobre todo en hacer manualidades. Sé que en los últimos años se hacen cosas como fotografía, diseño y otras disciplinas, pero se siguen basando en concepciones antiguas y clásicas. La fotografía como técnica. El cómic desde el dibujo.

Creo que el fanzine como herramienta para crear narraciones, para dar voz al alumnado, desde la imagen, es muy potente.

6. Como agente cultural que está entre la institución, el tallerismo y el artista, ¿qué iniciativas te gustaría (aunque sea de forma ideal) llevar a cabo, en relación con los fanzines?

Me encantaría poder impartir talleres de larga duración en institutos y escuelas de fotografía, arte, diseño... En institutos por lo que comentaba en el punto anterior, y en escuelas de artes en general, porque creo que en el arte contemporáneo se tiende a hablar de grandes temas, de El Otro, o quedarse en cuestiones más formales. Hacer el ejercicio de hablar en primera persona y sin la necesidad de hacer algo bonito o técnicamente perfecto, creo que abre mucho a la creatividad, la expresión y que facilita hablar del lenguaje.

Y claro, idealmente, sería fantástico poder crear un equipo para poder ofrecer talleres de fanzines en institutos dentro de la asignatura que sea.

7. ¿Conoces iniciativas de pedagogía formal en relación al fanzine? ¿Cuáles?

No conozco nada la verdad. De hecho, si tu conoces iniciativas así, ¿me las puedes compartir?

7.2.7. Entrevista a Andrea Galaxina

ENTREVISTA A ANDREA DÍAZ CABEZAS (GALAXINA) (ENTREVISTADA 7)

SOBRE EL FANZINE COMO PRÁCTICA DOCENTE 13 de mayo del 2021

Medio: Mail

Web: <https://andrealgalaxina.hotglue.me/?sobre+m%C3%AD> // <https://andrealgalaxina.hotglue.me/?apariciones>

Charla: "Teorizar el fanzine" <https://www.youtube.com/watch?v=J2U2HJrR2Io>

- 1. Por lo que hemos observado, tu labor de genealogía fanzinera ha sido de los primeros ejercicios sistemáticos de archivo en el estado español, junto con el de Gelen Jeleton. ¿Estás de acuerdo? ¿Cómo fue la experiencia de instituir como objeto de investigación algo que está tan en el margen?**

Estoy de acuerdo, aunque tengo que puntualizar que ha sido de los primeros en realizar un acercamiento teórico desde una perspectiva de género, después de la tesis de Gelen, en la cual llevaba trabajando desde que la conocí prácticamente. Sí que ha habido algunos trabajos que se han acercado al fanzine desde el cómic (por ejemplo el libro «De espaldas al kiosco» de Kike Babas y Kike Turrón) y de manera informal hay unos cuantos fanzines sobre fanzines que también los podemos situar como parte de un ejercicio de sistematización del fanzine.

Respecto a mi experiencia, la parte más puramente de investigación fue muy buena. En buena parte porque fue algo muy natural para mí: yo estaba involucrada en la práctica fanzinera y tenía un interés muy grande por descubrir cuales eran los engranajes teóricos e históricos que el medio tiene detrás así que fue algo bastante orgánico. Luego otra cosa fue cómo se recibió la investigación en el ámbito académico, en este caso la experiencia fue bastante mala y por eso decidí que la publicación del libro iba a transitar canales más cercanos al DIY que a la edición o ligada a la universidad.

- 2. Como parte de tu labor profesional, eres docente de Historia en secundaria. ¿Has introducido alguna vez el fanzine como herramienta o recurso? ¿Montas UD en torno al mismo? Si ha sido así, ¿cómo ha ido la experiencia? ¿cómo lo has hecho? Si la respuesta es negativa, ¿qué te ha frenado a ello? ¿Mantienes el mundo de la autopublicación separado del ejercicio docente, ¿por qué?**

Tengo que decir que mi experiencia como docente es aún muy muy pequeña. Empecé a dar clase este curso y de momento solo he hecho sustituciones así que no he tenido la oportunidad de poder experimentar en ese sentido: cuando he llegado a dar clase todo estaba ya montado. Evidentemente no descarto hacerlo en algún momento, cuando tenga, si tengo algún día, la oportunidad. A priori lo veo como una buenísima herramienta, aunque igual luego lo intento poner en marcha y no funciona... todo será cuestión de experimentarlo.

3. Cuando impartes talleres de fanzines al margen de la ESO, ¿cómo los estructuras o diseñas? ¿vas cambiando las dinámicas? ¿Por qué crees que es importante divulgar el fanzine como artefacto o dar a conocer esta práctica?

Para mí siempre es importante incluir en el taller una introducción histórico-teórica del medio. Es lo que más me interesa de los talleres, sobre todo teniendo en cuenta que creo que la práctica del fanzine tiene que ser algo lo menos dirigido posible desde el exterior. Siendo sincera, no me gusta mucho hacer talleres, he hecho muchos porque para mí se presentaron como una oportunidad para conseguir dinero en momentos en los que estaba sumida en la más profunda precariedad. Pero en general las dinámicas de los talleres me resultan un poco agobiantes. Me gusta mucho dar charlas y hablar sobre fanzines, eso me encanta, pero lo de “venga, y ahora poneros a doblar y cortar” no me interesa tanto porque como he dicho antes, entiendo la práctica como un proceso muy personal donde lo que quieres decir tiene que estar más o menos claro —quieras decir algo o no quieras decir nada— y tener que indicar a la gente lo que tienen que decir me incomoda mucho.

Sin embargo, como te digo, divulgar el fanzine sí que me parece muy interesante porque en un porcentaje muy alto de ocasiones conocer el fanzine va unido a hacer fanzines. Además, la labor de conservación y la labor de divulgación van íntimamente unidas. Y cuando hablo de conservación no sólo me refiero al objeto en sí mismo, sino también a todas esas voces que los fanzines contienen y que no se suelen encontrar en otros lugares. Es conservar vidas, experiencias e identidades que no tienen espacios en casi ningún otro lado. Y por eso me encanta dar charlas.

4. Volviendo a la práctica docente, ¿qué le aporta a tu práctica artística tu labor pedagógica? Parece que muchos creadores de fanzines, tienen o han tenido relación con la educación, ¿crees que hay algo que vincula la práctica del fanzine a la enseñanza o pedagogía? ¿El qué?

Hoy por hoy, la verdad es que no ha aportado nada, jaja. Como te dije más arriba tengo muy poca experiencia, no me ha dado tiempo a ver si mi práctica aporta algo a mi labor docente.

Sí que conozco bastantes personas que hacen fanzines y se dedican a la enseñanza, pero creo que el hacer fanzines tenga alguna relación directa con dedicarse a la educación, creo que más bien tiene que ver con que una mayoría muy amplia de personas que hacen fanzines han estudiado carreras que no tienen muchas más salidas laborales (yo estudié Historia del Arte y de amigas que sean profes y hagan fanzines que me vengan a la mente han estudiado: bellas artes, música, filología, filosofía...). Apuesto porque la relación va más por ahí que por otros sitios.

5. ¿Has observado el uso del fanzine como herramienta educativa en la ESO en los centros en los que has estado? ¿Conoces a profesores que lo utilicen? ¿Cómo lo hacen?

En los centros en los que he estado hasta ahora no he encontrado a nadie que tuviese la más mínima idea de lo que es un fanzine. Hice un pequeño taller en un recreo en uno de los centros que estuve y nadie reaccionó de ninguna manera. Y de la gente que conozco por amistad que hagan fanzines creo que nadie los utiliza en su práctica docente, al menos nunca me lo han hecho saber.

6. ¿Crees que está más instaurado que el cómic en secundaria o menos? ¿Por qué crees que esto ocurre?

Infinitamente menos. El fanzine es algo inexistente en las aulas y el cómic sin embargo se va introduciendo poco a poco porque imagino que se han dado cuenta de que es un recurso muy bueno y que el alumnado conecta muy bien con él. Creo que el fanzine no se ajusta tanto o no es tan

flexible o tan atractivo a priori para el adolescente medio. Por su complejidad y porque muchas veces la estética, salvo que tengas una sensibilidad muy concreta, puede echarte un poco para atrás.

7. ¿Has notado una desmotivación mayor en los adolescentes este curso escolar covid? ¿Qué herramientas utilizas en el aula para aumentar la motivación? ¿Crees que el fanzine podría funcionar en este sentido?

La verdad es que no puedo comparar porque nunca he dado clase antes del covid. Sí que veo desmotivación pero no creo que esté relacionada necesariamente con el covid, al menos no en términos generales. Creo que el sistema tiene un montón de fallos que estimulan la desmotivación: desde los contenidos hasta el trato que los docentes tenemos con los alumnos. Me he dado cuenta, en mi pequeña experiencia, que el alumnado valora muchísimo los cuidados, que muestres cercanía y preocupación por sus asuntos, para una parte del profesorado lo que les pase al alumnado les parece una gilipollez y yo que fui una adolescente depresiva que odiaba el instituto sé de la importancia que tiene que un profe se acerque y te diga: no te preocupes porque esto no es tan importante y pronto estarás mejor. Los fanzines recogen mucho de este mensaje, pero la cosa está en ¿cómo unimos ambas cosas? Quizás un día lo lleve a la práctica, de momento no he podido.

8. ¿Has iniciado prácticas en torno al fanzine que desborden el aula? Por ejemplo, una fanzinoteca, intercambio de fanzines por correspondencia con otros centros, etc. ¿Cómo han ido? Si no lo has hecho, ¿lo verías posible? ¿Crees que tiene potencialidades como proyecto de innovación?

No lo he hecho nunca, pero estuve a punto! No como docente pero sí desde el museo en colaboración con un instituto —yo en ese momento estaba trabajando en el museo—. Lo que pasa que no se pudo llevar a cabo por culpa de la pandemia. El proyecto era crear una biblioteca rara con *alumnas* del bachillerato de artes. El museo les iba a donar unos cuantos libros de arte y otras publicaciones que se iban a tirar y la idea era poder desarrollar con ellos la labor de crear biblioteca y archivo y repensar sus lógicas y narrativas desde unos fondos que no se han elegido sino que te han llegado. Se quedó en proyecto tristemente, ojalá algún día se pueda retomar.

9. Últimamente, se está insistiendo mucho en las TIC. Prácticamente, de forma innegociable. ¿En qué lugar deja esta demanda al fanzine como artefacto? ¿Crees que a nivel escolar serían combinables? Es decir, plantear UD en torno al fanzine, que incluyan tanto partes digitales como analógicas.

Otra opción sería que, si queremos resistir ante la omnipresencia de lo digital, introduzcamos el fanzine de forma totalmente analógica. ¿Qué opción crees que es mejor a nivel pedagógico?

A mi parecer la mejor opción es la mezcla, porque en la práctica “real” del fanzine lo digital y lo analógico van de la mano hoy en día. Yo maqueto casi todos los fanzines con el ordenador y luego los subo online también. Aquí la cuestión sería más bien si las TIC de las que disponemos en las aulas nos sirven para hacer fanzines y yo diría que no. Así que en este caso la opción a la fuerza sería lo analógico y subrayar lo importante que tiene ese aspecto más manual, y sus distintas capas, a la hora de producir un artefacto creativo como son los fanzines.

10. Por último, si quisiéramos difundir el fanzine como herramienta pedagógica para la ESO en asignaturas que no fueran la de plástica. ¿Qué materiales crearías que son más útiles para los docentes? Por ejemplo, plantillas de UD, materiales para introducir su historia, metodologías específicas, etc.

Yo he hecho unas cuantas guías para hacer el fanzine: [una en general](#) para cualquiera que quiera hacer fanzines, otra para [el museo](#) y luego hice un súper resumen para hacer [una pequeña](#) para docentes. Por las respuestas que obtuve creo que, al menos como medio para conocer el fanzine, han sido muy bien recibidas. No sé si alguien las habrá usado alguna vez pero ahí están.

7.3. Anexo. Documento para los entrevistados

Entrevistas sobre cómo plantear el fanzine en el aula de secundaria.

Esta información será recogida para el TFM de Jara de Tomás Martín. Este TFM, llamado FanzinESO (2021), se está gestando desde y para la Universidad de Barcelona con el apoyo de una beca de investigación del MECD. El propósito principal es ampliar la base académica que hay sobre las experiencias didácticas en la educación formal que se sirven del fanzine para mejorar cuestiones de motivación del alumnado, expresión escrita, vinculación a contenidos trabajados de forma más significativa, entre otras potencialidades del fanzine respecto a la lectoescritura. Además, el objetivo final es que esta mediación teórica sirva para colaborar en la divulgación y uso docente de esta herramienta. Para ello, hemos utilizado una metodología cualitativa y recopiladora a nivel bibliográfico y una entrevista en Google Forms que puede rellenarse en el siguiente enlace y difundirse entre la comunidad docente de secundaria:

https://docs.google.com/forms/d/1XVLrcUr6UZX9vRqgbDvYt7gSAzrVNyT0sUQx_AXbpVQ/edit#responses

En esta tercera fase del trabajo, la intención es establecer un diálogo con miembros de distintos colectivos, mediadores y creadores de fanzines. En primer lugar, para ofrecer una visibilidad teórica a algunas de las propuestas que se labran en un terreno no formal y crear así un mapa de profesionales que han practicado innovaciones centradas en la práctica fanzinera en el ámbito nacional. En segundo lugar, para enriquecer el presente trabajo de las voces y experiencias de distintos artistas y conocedores del medio. Y como consecuencia de ello, fundamentar la propuesta en el pseudo archivo (recogido a su vez en este trabajo) de prácticas no formales que se están dando actualmente en un ámbito nacional. Normalmente, las iniciativas que ha habido de recopilación en la escena del fanzine se han centrado en las publicaciones. Sin embargo, debido a la voluntad didáctica de este trabajo, queremos escuchar y recoger las distintas prácticas previas a la publicación final. Además, el vínculo de este ejercicio práctico con la tarea expansiva y divulgativa de la práctica en torno al fanzine, concretada en talleres impartidos por los propios artistas, es el eje central de estas entrevistas.

Los entrevistados se han seleccionado de forma cualitativa y respondiendo a un criterio de interés artístico y crítico por su obra y/o práctica. Mayoritariamente, serán personas de Barcelona, Madrid o el País Vasco, por cuestiones logísticas de la autora que revierten en una vinculación mayor con las redes creativas que ahí se forjan, especialmente en Barcelona. Sin embargo, estas regiones, son a su vez, focos de la escena del fanzine. Se han descartado artistas *mainstream* por el poco interés crítico de su práctica que creemos que escapa de la naturaleza original del fanzine como artefacto. Es decir, se han excluido todos los cursos de Domestika sobre fanzine como fuente de cualquier tipo y los mediadores seleccionados cuentan con una trayectoria que les respalda y en algunos casos, una vocación pedagógica o estética con respecto al tema que nos compete.

Por último, la siguiente advertencia:

El uso de la información extraída en estas entrevistas se utilizará exclusivamente con fines académicos y teóricos.

7.4. Anexo. Materiales utilizados en el aula

En este anexo adjuntamos materiales de la muestra y la experiencia con el fanzine simultánea a la redacción de esta investigación. Este material no es vinculante a la propuesta como investigación-acción, ni se ha planteado siguiendo los criterios de toda la investigación, pues ha servido para experimentar y extraer algunas ideas desde el plano de la realidad del aula.

7.4.1. Consigna del trabajo de síntesis

NOM:

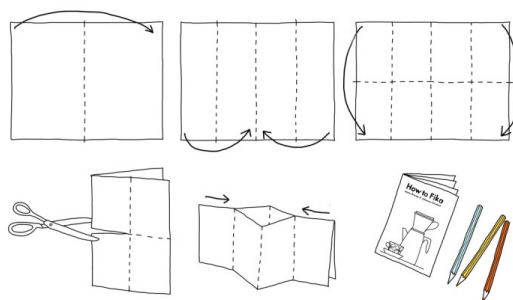
TREBALL DE SÍNTESI LLENGUA CATALANA 2n d'ESO

OBJECTIUS:

- Crear un fanzine sobre el viatge.

CONTINGUTS:

- Escritura creativa.
- Recollida de les experiències viscudes.
- Redacció atenta.
- Explicació de què és un fanzine.



DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT:

A les convivències el que haureu de fer és **escriure dues oracions cada dia** sobre l'esdeveniment més curiós del dia. És a dir, no sobre els fets generals sinó sobre les vostres experiències, com ho heu viscut... una mena de diari íntim de la situació.

Quan torneu a classe, haureu de tenir com a mínim **sis oracions** que reflecteixin la vostra vivència personal. Us podeu centrar en detalls, anècdotes però heu d'intentar recollir-ho per transformar-ho en material artístic i literari, sempre a partir de l'experiència viscuda. Podeu portar més de sis oracions però el mínim per començar l'activitat són dues oracions per dia viscut.

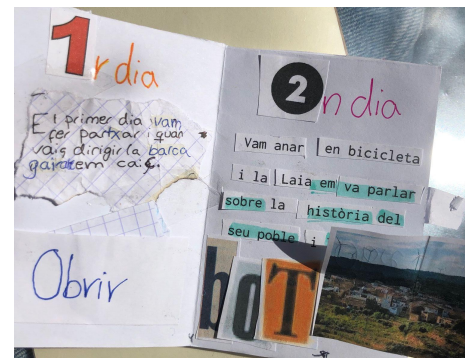
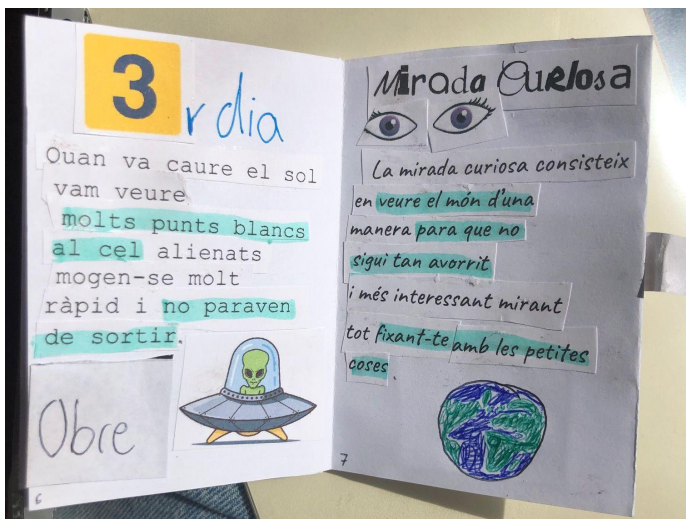
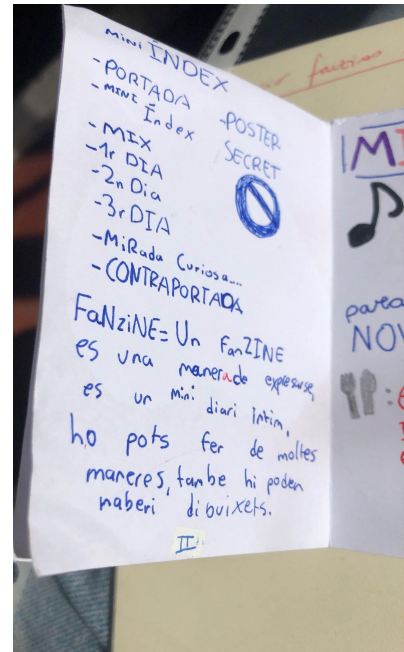
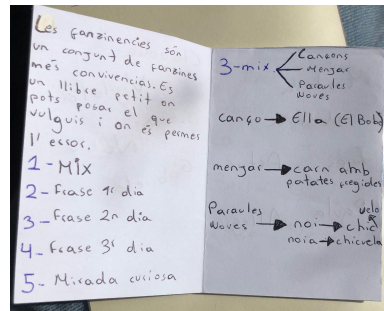
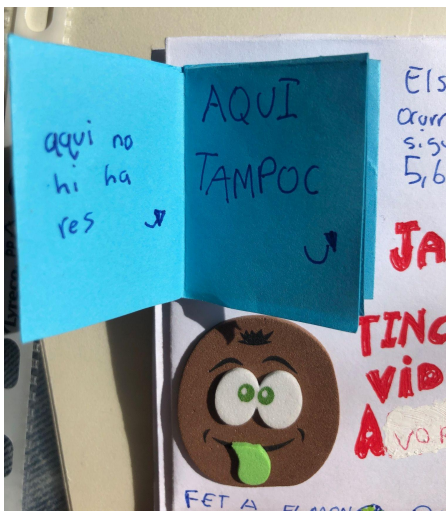
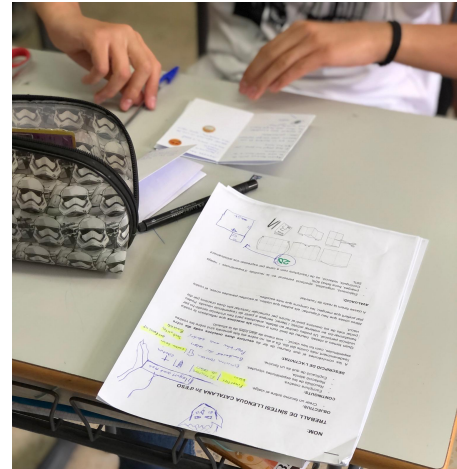
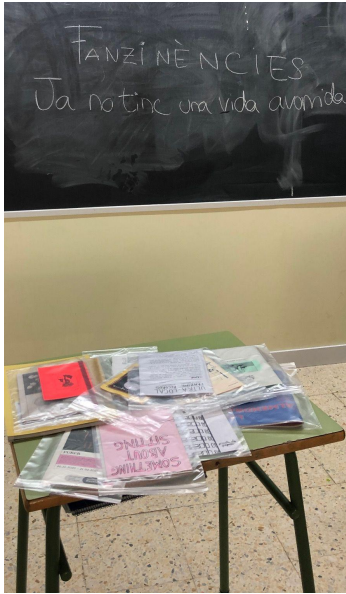
Altres coses que heu d'apuntar: els pobles que visiteu, si escolteu paraules noves, el vostre plat preferit que mengeu, les cançons que més escolteu...

A classe farem la resta de l'activitat.

AVALUACIÓ:

- Elaboració, originalitat, aportació personal en la recollida d'experiències i neteja (marges, bona lletra) 50%
- Continguts, redacció, ús de l'escriptura com a canal per expressar-vos artísticament 50%

7.4.2. Muestra de fotografías



7.4.3. Tabla de programación de la actividad

PROPUESTA PARA UN FANZINE DE SÍNTESIS DEL PRIMER CICLO DE SECUNDARIA

En esta propuesta, el fanzine se utiliza como herramienta integradora de una práctica de expresión escrita recogida en las convivencias. Esta práctica no era una mera descripción habitual, sino que se pedía al alumnado una observación curiosa de la realidad, fijarse en elementos del entorno que se salieran un poco de lo común para que fueran un pretexto creativo. Este ejercicio reclamaba una atención distinta sobre el mundo, más estética y menos automatizada.

FANZINÈNCIES

Ja no tinc una vida avorrida

Centro educativo	Escola Augusta, Sarrià, Barcelona
Materia	Llengua i literatura catalana ⁴⁷
Curso	Primer ciclo de secundaria (1º y 2º de la ESO)
Profesora	Jara de Tomás Martín

Resumen: Para el trabajo de síntesis del ámbito lingüístico se propone la creación de un mini-fanzine individual que recoja ejercicios de escritura creativa sobre la experiencia de las convivencias pero desde una mirada desacostumbrada, extraña o curiosa.

Contextualización y descripción: Esta propuesta de SD tiene un carácter competencial y transversal. Se plantea como trabajo de síntesis del ámbito lingüístico y su ejecución tendrá lugar la semana siguiente a la vuelta de las convivencias. La idea de esta SD surge del desinterés observado en el aula por la escritura creativa. Corregidos los resultados del concurso de Sant Jordi, el docente concluye que o bien los alumnos describen la realidad sin ningún signo de visión estética o literaria o vuelcan en el ejercicio de expresión creativa un imaginario que no les pertenece y al cual acceden sin ningún esfuerzo ficcional: zombies, asesinos, disparos, aliens... Para proponer algo relacionado con la escritura creativa, el docente problematiza con los alumnos estas mismas conclusiones en un diálogo colectivo. Una vez discutidas estas cuestiones con los alumnos, el docente propone un reto: *¿y si en las convivencias observamos de otra forma la realidad?* El objetivo de este ejercicio es experimentar cómo la realidad cotidiana está llena de material ficcional y cómo esta puede ser más interesante, en muchas ocasiones, como punto de partida de un ejercicio de escritura creativa. Después de una sesión trabajando afinar la mirada, hablar de qué significa observar el mundo con curiosidad y como respuesta a su constante queja de que tienen una vida aburrida, hallamos el título entre todos: "Ja no tinc una vida avorrida". Y con

⁴⁷ Este SD se diseña desde la especialidad de castellano pero su aplicación es posible en la asignatura de catalán, que debido a coyunturas profesionales de la autora, es donde tendrá lugar su ejecución.

él, se presenta el objetivo final: hacer un mini-fanzine individual con motivo del ejercicio de afinar la mirada durante las convivencias. A modo de *fanzine-souvenir* pero con la idea de haberse llevado otra manera de experimentar la realidad por el camino.

Esta SD está planteada para el primer ciclo en general, pues se han ido juntos de convivencias (porque el año pasado no pudieron realizar el trabajo de síntesis debido a la pandemia) y la SD se ejecutará de manera parecida en ambos grupos.

CONTENIDO ACADÉMICO	
Primer curso	<ul style="list-style-type: none"> ● Escritura como proceso: planificación, textualización y revisión. ● El fanzine (en sustitución del cómic, como propuesta más manejable y con otras posibilidades como se defiende en el presente trabajo). ● Propiedades textuales: adecuación, coherencia, cohesión y corrección. ● Presentación del escrito, en papel. ● Redacción de textos de intención literaria, utilizando las convenciones formales del género y desde una perspectiva lúdica y creativa. ● Lenguaje audiovisual: relación entre imagen, texto y sonido. ● Entorno personal de aprendizaje (EPA) y dossiers personales de aprendizaje. El fanzine o autopublicación como entorno y la escritura como diario de las convivencias, a partir de una observación guiada.
Segundo curso	<ul style="list-style-type: none"> ● Escritura como proceso: planificación, textualización y revisión. ● El fanzine (en sustitución del cómic, como propuesta más manejable y con otras posibilidades como se defiende en el presente trabajo). ● Propiedades textuales: adecuación, coherencia, cohesión y corrección. ● Presentación del escrito, en papel. ● Redacción de textos de intención literaria, utilizando las convenciones formales del género y desde una perspectiva lúdica y creativa. ● Lenguaje audiovisual: relación entre imagen, texto y sonido. ● Entorno personal de aprendizaje (EPA) y dossiers personales de aprendizaje. El fanzine o autopublicación como entorno y la escritura como diario de las convivencias, a partir de una observación guiada.

Como observamos en el currículo de la ESO, las diferencias entre los contenidos de primero y segundo son mínimas. En este caso, coinciden todos los aspectos. Por ello, a partir de este momento, si no se indica lo contrario, las indicaciones serán las mismas para ambos cursos.

COMPETENCIAS BÁSICAS	CONTENIDOS CLAVE
Competencias: 4,5,6,8,9,12. Actitud: 1, 2 y 3	CC4, CC5, CC7, CC8, CC13, CC15, CC19, CC21, CC22, CC23, CC24, CCD2.
COMPETENCIAS TRANSVERSALES	
<u>Ámbito digital</u> : (4, 6 y 8) ⁴⁸	<u>Ámbito personal y social</u> : 1, 2, 3, 4

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE
<ul style="list-style-type: none"> → Introducir al alumno en el mundo del fanzine como un medio de expresión con el que puede vehicular sus inquietudes. → Utilizar estrategias creativas para la observación de la realidad como fuente de inspiración para la expresión escrita. → Mejorar la comprensión de textos con intención estética, pues siguen estrategias similares de creación: un enfoque estético en la mirada. → Aliviar los efectos de la situación que estamos viviendo por el covid-19 ofreciendo herramientas estéticas para el alumnado: la expresión escrita o el fanzine como vías de liberación o desahogo. → Tener interés por lo paraliterario, las formas de edición y publicación, generando así un vínculo afectivo con el mundo del libro.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Criterios de evaluación: El trabajo de síntesis debe evaluarse como fet amb aprofitament, fet y no fet. Por lo tanto, los criterios están muy simplificados.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Fet amb aprofitament</u>: Realiza todas las partes de la propuesta. Demuestra esmero, profundización e interés en la realización. La redacción, aunque contenga faltas de ortografía, es

⁴⁸ La indicación entre paréntesis responde a que el trabajo de estas competencias será menor pero podría relacionarse con la SD si el centro escolar en el que se aplica dispone de medios digitales suficientes. No es el caso de este ejemplo concreto pero no restringe integrar esas competencias en el futuro. Por esta razón, esta SD concretamente se centrará en las competencias del ámbito personal y social, además de las específicas del lingüístico.

- Fet: Ha entregado el trabajo pero de forma incompleta. Faltan algunas partes de la propuesta o ha realizado todo de manera insuficiente, no incluye materiales externos, ni demuestra interés en la creación y expresión realizada.
- No fet: No ha entregado el mini-fanzine.

ESTRUCTURA DE LA SD

Actividades de contextualización (iniciales)	Actividades de ejercitación:	Actividades de recontextualización (síntesis)
Despliegue y muestrario de fanzines. Explicación de la actividad y del recurso específico: el fanzine.	Se realiza una primera práctica para aprender a doblar el fanzine y definir, a modo de maqueta, las partes y los contenidos.	Presentación oral de los trabajos en grupos, haciendo un resumen de las características compartidas y las posibilidades de mejora.
	Actividades de desarrollo: Se realiza el fanzine final utilizando la maqueta como modelo.	

TEMPORIZACIÓN (4 sesiones de 55 minutos)

Sesión 1: Sesión introductoria. Esta sesión servirá para presentar la consigna a los alumnos, pero previa introducción del recurso.

En primer lugar, el docente expondrá en una breve explicación el significado de la palabra fanzine y las diferencias respecto al cómic y la revista comercial. **(10 minutos)** Visualizarán algún vídeo introductorio sobre cómo hacer un fanzine. **(10 minutos)** El docente explicará el ejercicio creativo sobre la observación de la realidad distinta como "trabajo a realizar" durante las convivencias. Esta explicación se desarrollará con ejemplos fotográficos y narrativos del propio docente. Por ejemplo: ¿Hay algún detalle interesante que podamos observar en el patio y que nos sirva para iniciar un relato creativo? **(15 minutos)** Se abrirá un diálogo colectivo con los estudiantes para corroborar la comprensión del ejercicio y que puedan aportar sus propias experiencias **(10**

Sesión 2: Los alumnos traerán las frases requeridas en la primera sesión. En primer lugar, se presentará el contenido del mini-fanzine, en sus ocho caras. El mini-fanzine contará con:

- 1) Portada.
- 2) Página de presentación que explique el motivo del fanzine, el tema central, misión y visión de la publicación.
- 3) Página de miscelánea que conteste preguntas como "¿qué pensabas que pasaría en las convivencias antes de ir?", las palabras que has escuchado y no conocías o el menú favorito y las canciones más escuchadas o el objeto que has perdido.
- 4) Una página por cada día de las convivencias (un total de tres) con un breve escrito a partir de la frase recogida (consigna previa a la marcha).

<p>minutos). El docente escribirá en la pizarra una síntesis de lo comentado, tanto sobre el fanzine como sobre el ejercicio de la mirada curiosa y repartirá unas fotocopias con las indicaciones de las frases que tendrán que escribir durante las convivencias. (10 minutos)</p>	<p>5) Página en la que cada alumno explique con sus propias palabras el reto de la mirada curiosa y hable de cómo lo ha vivido. También pueden añadir cómo ha sido la experiencia de estar tres días sin móvil y si puede relacionarse con esa mirada.</p> <p>6) Contraportada en la que se incluirá el nombre del autor y la fecha de publicación.</p> <p>7) Póster en una de las caras del A4.</p> <p>Los alumnos tendrán que tomar nota de estas indicaciones para familiarizarse con la publicación. Además, se explicará de forma general cómo doblar el A4 en las 8 páginas⁴⁹. (30 minutos) En la siguiente parte de la clase, los alumnos podrán empezar a diseñar un esquema del fanzine en un A4 de prueba y redactar los textos principales, a partir de las frases aportadas fruto de su observación distinta de la realidad. El docente irá acercándose a las mesas para dar apoyo en este trabajo autónomo, supervisando el registro de frases recogidas durante las convivencias y ayudando en el pliego del A4. (20 minutos) Se mandará de deberes la corrección ortográfica del escrito a partir de las frases y pensar ideas sobre el cartel-póster del interior del fanzine. (5 minutos) Se anunciará a los alumnos que para el siguiente día pueden traer materiales para el fanzine: pinturas, rotuladores, revistas y periódicos para hacer collage, tijeras, pegamento y pegatinas.</p>
<p>Sesión 3: Se iniciará la sesión, enseñando un muestrario de fanzines que proporcionará el docente. Esto servirá como pretexto para hablar de la interrelación entre imagen y palabra en el momento de la creación, como hicieron algunas Vanguardias, autores de caligramas, collage o como hacen ellos mismos en sus libretas a modo de diario. (5 minutos) Los fanzines se enseñarán por grupos para poder acercarse y hablar de ellos en un grupo reducido. Mientras tanto, el resto de alumnos seguirán trabajando en su prototipo de fanzine de forma autónoma. (15 minutos) Se volverá a hacer otro prototipo de fanzine de 8 páginas sobre</p>	<p>Sesión 4: El docente abrirá la sesión anunciando el final de la SD. Se generará un diálogo colectivo donde se pondrán en común las temáticas de la observación curiosa o extraña de la realidad. Para ello, se repartirán unos <i>post its</i> y cada alumno tendrá que escribir la palabra más importante de esta experiencia y su nombre. (10 minutos) Se hará un esquema en la pizarra de las líneas temáticas generales que muestre esta síntesis y se establecerán grupos de trabajo, grupos de fanzines por temática. El docente establecerá los grupos y en pequeños grupos tendrán que explicarse los fanzines, darse ideas para el póster o indicarse</p>

⁴⁹ Se detalla al final de la programación.

DinA 4 y este será el definitivo. Tendrán que trabajar sobre el mismo, incluyendo las revisiones del otro prototipo. El docente irá supervisando y colaborando en el trabajo autónomo de los alumnos. Se insistirá en el papel importante del lector que es a quien tienen que dirigir el fanzine, especialmente en la segunda página, la de la presentación. **(35 minutos)**

posibles mejoras. **(15 minutos)** Los grupos presentarán sus trabajos individuales pero ahora desde un discurso colectivo y colaborativo. La clase simulará ser una feria de fanzines o un encuentro entre distintos colectivos. Será muy interesante, además de comentar los resultados, hablar de los procesos de trabajos. De esta forma, toda la clase conocerá todos los resultados y procesos. **(20 minutos)** Se terminará la sesión recordando la entrega del fanzine en el trabajo de síntesis conjunto y relacionando esta actividad con el subgénero de la literatura memorialística trabajada en clase. Además, al volver al diálogo colectivo se preguntará a los alumnos que posibles aplicaciones o acciones en el escuela podrían pensar a partir del fanzine: intercambios, biblioteca, identidad de grupo, etc. **(10 minutos)**

5ª sesión (OPCIONAL)

Explicación previa: Esta sesión repercute, principalmente, en el docente. Una vez recogidos los fanzines de todos los alumnos, el docente puede escanearlos todos, generando así, un archivo digital. Esta recopilación digital permite la maquetación de un fanzine colectivo, escogiendo partes específicas de cada fanzine individual. Idealmente, esta maquetación podría coordinarse con los alumnos de informática y dejarla en sus manos. En este caso específico, no va a ser posible, así que recaería en el docente. Una vez hecha la selección de fragmentos y composición, se imprimiría un fanzine colectivo del primer ciclo de la ESO.

Esta sesión podría realizarse como actividad extra en las últimas semanas de curso durante la clase de lengua.

En el aula: La selección de fragmentos para este fanzine colectivo podría establecerse mediante un concurso en el aula. Si fuera el caso, se dibujaría en la pizarra un esquema de nueve partes: portada, índice, miscelánea, día 1, día 2, día 3, el reto de la mirada curiosa, contraportada y póster. Progresivamente, se irían votando las partes hasta llegar a un consenso en la selección. Sin embargo, en este caso, al ser dos cursos los implicados y ser grupos burbujas, se vuelve imposible esta dinámica.

Propuesta para una situación Covid: La selección de los fragmentos se lleva a cabo por el docente y se fotocopian numerosos A4 a dos caras, tantos como ejemplares queramos hacer. Se llevan las fotocopias a clase y se monta un taller de plegado y corte del fanzine para producir materialmente los ejemplares. Colaborando todos así en su producción.

Distribución del alumnado en el aula: Tanto individualmente como en grupos.

Materiales que necesita el docente: Muestrario de fanzines para ofrecer ejemplos, hojas en blanco, tijeras y bolígrafos, rotuladores, etc.

Recursos para el alumnado: Hojas en blanco, tijeras, bolígrafos, lápices, rotuladores, barra de pegamento, recortes de revistas o impresiones de internet, pegatinas y cualquier material extra que pueda utilizarse. Algunos de los materiales son opcionales pero enriquecerán el resultado final.

Conexiones con otros ámbitos: La cooperación con otros ámbitos es clave para el enriquecimiento de la propuesta. Idealmente, se propone la conexión con el ámbito de visual y plástico pero ampliando la SD, se podría adecuar a cualquier ámbito.

Espacio: Aula ordinaria

Indicaciones sobre cómo plegar el A4:

