

Instructions for authors, subscriptions and further details:

<http://brac.hipatiapress.com>

## **Prácticas Artísticas como Herramientas de Empoderamiento en Colectivos Sociales Vulnerables**

Eva Figueras Ferrer <sup>1</sup>

1) Professor at the Faculty of Fine Arts of the University of Barcelona.

Date of publication: February 3<sup>rd</sup>, 2022

Edition period: February 2022 - June 2022

---

**To cite this article:** Figueras, E. (2022). Prácticas Artísticas como Herramientas de Empoderamiento en Colectivos Sociales Vulnerables. *Barcelona, Research, Art, Creation*, 10(1), 83-99. doi: 10.17583/brac.6886

**To link this article:** <https://doi.org/10.17583/brac.6886>

---

PLEASE SCROLL DOWN FOR ARTICLE

The terms and conditions of use are related to the Open Journal System and to [Creative Commons Attribution License \(CC-BY\)](#).

# Artistic Practices as Tools of Empowerment in Vulnerable Social Collectives

Eva Figueras Ferrer

Professor at the Faculty of of Fine Arts of the University of Barcelona.

*(Received: 19 October 2020; Accepted: 10 June 2021; Published: 3 February 2022)*

## Abstract

---

Art, by its very nature, is a tool of social and cultural transformation which can benefit in multiple ways all social collectives. Artistic creation allows to question different aspects of society and to promote, therefore, an inclusive art and educational sensitivity, which promote egalitarian values that allow to face challenges of the 2030 Agenda for sustainable development, such as ecology awareness, hunger, violence against women and, of course, change attitudes and behaviours. The promotion of creativity, the development of critical thinking, the dialogue and collaborative work take part in our logbook to complete our research path of liminal poetics in the contemporary world, approached from creation, training and commitment social. The art book and mural painting are two examples of collaborative mural painting used as an empowerment tool of vulnerable collectives.

---

**Keywords:** Collaborative artistic practices, artwork, mural paintings, eco-sustainable society, inclusive education



# Prácticas Artísticas como Herramientas de Empoderamiento en Colectivos Sociales Vulnerables

Eva Figueras Ferrer

Profesora catedrática de la Facultad de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona.

(Recibido: 19 octubre 2020; Aceptado: 10 junio 2021; Publicado: 3 febrero 2022)

## Resumen

---

El arte, por su propia naturaleza, es una herramienta de transformación cultural que puede beneficiar de múltiples maneras a todos los colectivos sociales. La creación artística permite cuestionar aspectos de la sociedad y promover, por lo tanto, una concienciación colectiva e inclusiva, que aporte valores igualitarios que permitan afrontar los retos actuales de la Agenda 2030 para el desarrollo sostenible como son la conciencia de la ecología, las desigualdades sociales, el diseño de nuestras ciudades, el hambre o la violencia machista y, por supuesto, cambiar actitudes y comportamientos. El fomento de la creatividad, el desarrollo del pensamiento crítico, el diálogo y el trabajo colaborativo forman parte de nuestro cuaderno de bitácora para cumplimentar nuestra investigación en poéticas liminales en el mundo contemporáneo, abordadas desde la creación, la formación y el compromiso social. El libro arte y la pintura mural son dos ejemplos de prácticas artísticas colaborativas utilizadas como recursos de empoderamiento de colectivos vulnerables.

---

**Palabras clave:** Prácticas artísticas colaborativas, libro arte, pintura mural, sociedad ecosostenible, educación inclusiva.



Cómo el arte puede contribuir a alcanzar los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030? ¿Cómo los artistas contribuyen a visibilizar los problemas, concienciar a la población

o colaborar con entidades activistas para conseguir dichos Objetivos?

Los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) constituyen un llamamiento universal a la acción para proteger el planeta, poner fin a la pobreza y mejorar las vidas y las perspectivas de las personas en todo el mundo. En 2015, todos los Estados Miembros de las Naciones Unidas aprobaron 17 Objetivos como parte de la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible, en la cual se establece un plan para alcanzar los ODS en 15 años. Actualmente, las medidas encaminadas a lograrlo todavía no avanzan a la velocidad ni en la escala necesarias. En el año 2020, el Secretario General de las Naciones Unidas hace un llamamiento para que todos los sectores de la sociedad se movilicen en favor de una década de acción en tres niveles: acción mundial, acción local y acción por parte de las personas -incluidos la juventud, la sociedad civil, los medios de comunicación, el sector privado, los sindicatos, los círculos académicos y otras partes interesadas-, para generar un movimiento imparable que impulse las transformaciones necesarias.

Como artistas, investigadores y docentes de educación superior, tenemos una responsabilidad en la formación de nuestros futuros ciudadanos y con la sociedad. A nuestro entender, y desde una posición modesta, pensamos que a través del arte y de la educación es posible cambiar actitudes y comportamientos. La creación artística permite cuestionar aspectos de la sociedad y promover, por lo tanto, una sensibilización y concienciación colectiva acerca de problemáticas actuales relacionados con las personas y el planeta, tales como son la conciencia ecológica, las desigualdades sociales, el diseño de nuestras ciudades, el hambre o la violencia machista (Figueras, 2020, p.116).

Debido a la situación emergente actual del Coronavirus, posiblemente la necesidad de apoyo a los colectivos vulnerables aumente. La práctica artística puede ser una ayuda emocional para sobrellevar la situación de la mejor manera posible. El arte, por su propia naturaleza, es una herramienta de transformación cultural que puede beneficiar de múltiples maneras a la comunidad. De acuerdo con Gabriela Augustowsky “las experiencias estéticas son manifestaciones de nuestro potencial para desarrollar una vida mejor, más digna, más inteligente, más justa” (2012, p. 14).

Centraremos el estudio en algunas prácticas artísticas colaborativas desarrolladas con personas en riesgo de exclusión social e intentaremos demostrar las bondades que la práctica artística puede aportar a dichos colectivos vulnerables a través de la investigación, la experimentación y la praxis.

### **Hacia una Sociedad más Creativa y Ecosostenible**

En el modelo de sociedad capitalista en el que vivimos, el bienestar se mide bajo criterios productivos enfocados al consumismo desenfrenado, a la producción desmedida y a la explotación indiscriminada de los recursos naturales. Ante esta sociedad “escaparate” (Torralba, 2016), pensamos que la creatividad y la educación contribuyen a la empatía con el medio cultural y social. La creatividad es una actividad que conlleva, por una parte, un carácter renovador y de aprendizaje y, por otra parte, un carácter ético que promueve aportaciones a la esfera humana (Moya y Bravo, 2009). La creación cuestiona nuestro entorno, su génesis y crecimiento. Defendemos un modelo ecosostenible que no conlleva únicamente transformaciones en el plano ecológico y medioambiental, sino que “en el fondo, estamos hablando del bienestar social, lo cual incluye factores como la reducción de la pobreza, el consumo responsable, la justicia social y la eliminación de la desigualdad” (ACNUR, 2017). Así pues, nos proponemos fomentar la creación como motor de adaptación ante una sociedad mutante, en la que los avances tecnológicos pueden ser vertiginosos y estresantes, en la que las desigualdades sociales se polarizan y los colectivos vulnerables son cada vez más numerosos y diversificados.

La creación es uno de los principales incentivos del pensamiento crítico. Según Richard Paul (1989), el pensamiento crítico es el proceso intelectualmente disciplinado que permite analizar y evaluar información procedente de la observación, la experiencia, la reflexión, el razonamiento y la comunicación, como una guía para opinar y actuar. Cabe añadir el diálogo como la mejor manera de crear interacción y pensamiento crítico (Esteve, 2009). Joseph Beuys defendió el diálogo como forma de arte para reivindicar el proceso colaborativo, defendiendo el trabajo colectivo empático que, a diferencia del arte procesual de los años sesenta del siglo pasado, buscaba tener un resultado que pudiera hablar sin el contexto de su producción, poniendo a la par proceso y objeto. Sin embargo, de acuerdo con Francisco Villa, no puede descuidarse el contexto de producción “pues concluir de manera exitosa el trabajo dignifica la participación de cada integrante” (2019, pp. 53-54).

La creación artística permite cuestionar aspectos de la sociedad y promover, por lo tanto, un arte y una sensibilización educativa inclusiva, que aporten valores igualitarios, no discriminatorios que permitan afrontar retos como la conciencia de la ecología, el hambre, la violencia machista y, por supuesto, cambiar actitudes y comportamientos.

### **Ejemplos de Experiencias Artísticas Comunitarias**

A continuación, presentamos algunos ejemplos de experiencias artísticas comunitarias realizadas con colectivos con riesgo de exclusión social. Nos centramos en algunos ejemplos en los que el libro arte colaborativo y la pintura mural son los protagonistas.

#### **El Libro Arte Colaborativo como Expresión de la Comunidad**

De acuerdo con Marta Aguilar (2017), entendemos el libro arte colaborativo como espacio para discutir la identidad y lo colectivo, a través de la investigación, la experimentación y la praxis, con el propósito de dar visibilidad a la hibridación entre gráfica y diseño generada en talleres impartidos con diferentes colectivos. Se trata de generar encuentros donde todos los integrantes de la comunidad colaboren para un mismo fin, pero con responsabilidades distintas, siendo la coordinación y el trabajo organizativo el objetivo principal. “La propuesta implica asignar a cada participante un rol, fomentar las habilidades sociales y conseguir así que el proyecto editorial del libro-arte cumpla con el objetivo de intercambio y comunicación que tiene la edición” (Aguilar, 2017, pp. 34-35).

Elegimos la realización del libro arte colaborativo con técnicas de grabado por diversas razones: primera, una de las principales características del grabado es la multiplicidad de la imagen, lo cual permite realizar varios ejemplares de la obra, en este caso el libro; segundo, algunas técnicas de grabado como son la xilografía o el linograbado, así como procesos de estampación simple con plantillas, tampones o los monotipos, permiten organizar la actividad sin la necesidad de los requerimientos de un taller de gráfica profesional; y tercero, la dinámica de trabajo dentro del taller permite crear un entorno de aprendizaje colaborativo muy apropiado a nuestros objetivos. Compartimos con Francesca Genna los beneficios que aporta la realización de un libro-arte en un contexto educativo:

En el taller, el libro se convierte en lugar de aprendizaje, es decir, lugar

de recepción y producción de conocimientos; posibilidad de formación, tanto para estudiantes como para profesores. Lugar en el que cada uno aporta su propia historia subjetiva (cultural, imaginativa, etcétera) y produce, o al menos esta es nuestra esperanza, una “historia de su ser allí”, que se concreta en la producción, también de libros colectivos. (Genna, 2009, p. 86)

Entre las propuestas de realización de libros arte colaborativos nos gustaría destacar especialmente dos ejemplos, *Libros para la memoria* y *El Paseo*. Ambos proyectos coinciden con nuestro principal objetivo de trabajo, esto es, alzar la creatividad y la formación al servicio de la sociedad como herramienta de comunicación y empoderamiento colectivo.

### **Libros para la memoria**

En una estadía de investigación de Francisco Villa en nuestro país, tuvimos la ocasión de conocer el proyecto *Libros para la memoria*, iniciado en la comunidad náhuatl de Acatlán, en la región centro-montaña baja del estado de Guerrero en México. Se trata de una colección de libros arte que contempla la creación de 68 piezas, una por cada lengua indígena que se habla en territorio mexicano. Hasta ahora la colección cuenta con seis publicaciones en cuatro idiomas: tun savi, ñomndaa, náhuatl y o’dam. Villa et al. (2019). *Libros para la memoria* “es una colección que se planteó como una posibilidad de creación artística colectiva y comunitaria que en cuatro años les ha hecho distinguir, reflexionar, discutir y accionar ante una realidad cruda y contundente que reitera una invisibilidad sistemática de las realidades no hispano parlantes que coexisten en este México multicultural” (pp. 52-53). Los autores destacan la importancia del diálogo en la acción colectiva: “concebimos *Libros para la memoria* un punto de partida, un ejercicio de asombro y empatía hacia las diversas (y tan distintas) realidades con las que coexistimos y con las cuales precisamos dialogar” (p. 53).

Francisco Villa forma parte del Laboratorio de Arte Tetl: grupo de creativos multidisciplinares fundado en 2012 y dirigido por Ana Gatica, actriz y gestora cultural nahua. La agrupación se destaca principalmente por la producción de libros arte con comunidades indígenas en México con el propósito de lograr la descentralización de la práctica artística, el empoderamiento de los pueblos originarios y el fortalecimiento del uso de las lenguas madre a través del ejercicio de creación colectiva.

## El paseo

Francisco Villa propone realizar un libro colaborativo siguiendo el ideario del Laboratorio de Arte Tetl. A través de los contactos de Marta Aguilar, se presenta el proyecto a Julio Jara, responsable de llevar a cabo procesos artísticos y creativos de la Fundación Porres. Se pacta realizar un libro arte colaborativo con personas sin hogar del albergue y alumnos de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid. En noviembre de 2016, se organiza el *Taller de producción de libros arte comunitarios en el albergue*, cuyo objetivo es, según Aguilar, generar un compromiso colectivo, fortalecer las relaciones entre las personas y lograr un sentimiento de pertenencia a un grupo, de cohesión e integración. El libro arte se concluye con una edición de veinte ejemplares con nueve paseos tan variopintos como sus creadores, con ilustraciones en linografía y su correspondiente texto serigrafiado a una sola tinta, negro, presentado en un estuche de cartón con la portada serigrafiada destacando el título *El paseo* (Imagen 1 y 2).



Imagen 1. El Paseo. Material utilizado para la edición del libro. Foto de Marta Aguilar.



*Imagen 2. El Paseo. Resultado del libro caja colaborativo. Foto de Marta Aguilar.*

La experiencia es un éxito en todos los sentidos como muy bien expone Aguilar:

Compensados con los resultados de la creación a través de la gráfica participativa y la respuesta del grupo a los retos de inclusión y generación de comunidades interculturales, comprobamos que se trata de una propuesta artística que resalta la democratización del arte y su difusión a través de la multiplicidad, utilizando el libro-arte como reivindicación cultural, donde el artista activista tiende a estar socialmente comprometido. (Aguilar, 2017, p.35)

Otras intervenciones artísticas con una destacada aportación social son los murales urbanos de naturaleza participativa. El muro es el soporte como el papel lo es en el libro y la calle se convierte en el taller, esto es, en el espacio de acción, expresión, reflexión e investigación en un contexto colaborativo.

## Muros Poéticos Identitarios de la Comunidad

Participar en la realización de un grafiti o mural colectivo destinado a embellecer su entorno urbano despierta un sentimiento de pertenencia a una comunidad y, en el sentido metafórico, de propiedad. El muro anónimo adquiere otro protagonismo y sus habitantes, ejecutores y espectadores de la obra, lo observan con un orgullo renovado, su muro. Además del placer estético al contemplarlo, la pintura es el recuerdo y testimonio de la suma del esfuerzo de diferentes individuales para conseguir un objetivo común: el trabajo en equipo, las negociaciones y los pactos conseguidos a través del diálogo asertivo, culminan en una acción creativa y lúdica como es la pintura mural.

Presentamos dos intervenciones artísticas murales: *Traspasando muros* en un Centro Educativo de Justicia Juvenil de la Generalitat de Cataluña y *Luz nas vielas* en una favela situada sobre un cerro adyacente a la ciudad de São Paulo.

### **Traspasant Murs. Proyecto artístico participativo con jóvenes en riesgo de exclusión social.**

*Traspasant Murs* es un proyecto de pintura mural liderado por la Fundación Setba –entidad privada sin ánimo de lucro constituida en 2009 y que centra su actividad a construir espacios de inclusión social a través de la cultura– y con el apoyo del Departamento de Justicia de la Generalitat de Cataluña. El proyecto consiste en una acción participativa bajo la dirección de un artista destacado y en colaboración con los y las jóvenes residentes y los estudiantes de bellas artes. Tiene por objetivo acercar el arte a diferentes públicos, crear complicidades en el grupo y hacer visible la realidad de los jóvenes internos en los Centros Educativos de Justicia Juvenil para contribuir en su transformación personal. En las tres primeras ediciones, el artista fue Marcel·lí Antúnez de “La Fura dels Baus”, reconocido internacionalmente como una de las figuras más relevantes del arte electrónico y la experimentación escénica con jóvenes en riesgo de exclusión social.

En su segunda edición en el año 2019 el proyecto *Parapupapià*. *Traspasant Murs* fue uno de los 19 seleccionados en *Art for Change* de “la Caixa”, iniciativa en que el arte y la cultura se utilizan como herramientas para la mejora social. *Parapupapià* se inspira en las fases de desarrollo de una mariposa, desde que es una crisálida (pupa) hasta que se forma completamente, vuela y puede salir al exterior. El trabajo, de continuidad

sobre el segundo muro de Can Llupià, se realiza a lo largo de cuatro semanas y participan unos sesenta jóvenes convertidos en artistas entusiastas y comprometidos con su labor. Insectos y pájaros, pintados de múltiples colores sobre el muro, son el motivo conductor para reflexionar sobre temáticas relacionadas con la familia, la cultura, el mundo de las drogas... (Imagen 3).



Imagen 3. Parapupapià. Traspasando muros, detalle de una parte del mural. Foto de Carles Rodríguez, cedida por la Fundación Setba.

*Upceanopià. Traspasant Murs* es la tercera y última fase del proyecto en el Centro Educativo de Justicia Juvenil Can Llupià de Barcelona. El océano cobra protagonismo por su diverso ecosistema y actúa como metáfora del principio de la vida y también de las dificultades que encuentran, mayoritariamente, los jóvenes internos para atravesar este océano y llegar a nuestro país. Imágenes 4(a) y 4(b).

La próxima edición *Utopía. Traspasant Murs* se realiza en 2021 en el Centro Educativo de Justicia Juvenil Els Til·lers de Mollet del Vallès (Barcelona). En esta ocasión lo lideran los artistas Zosen y Mina Hamada con la colaboración de los alumnos de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona. Utopía es una palabra inventada por Tomás Moro en el siglo XVI para describir una isla imaginaria que acoge una sociedad perfecta en todos los sentidos, y se convertirá en el eje temático de reflexión, debate y expresión del proyecto.

A través de estas iniciativas se ofrece a los participantes la oportunidad de entrar en contacto con el arte y la cultura, de fomentar valores como la autoestima y la responsabilidad, así como calmar la ansiedad a través de un proceso artístico. Marcel·lí Antúnez afirma que la dificultad de los chicos que pasan por el centro “es muy grande y que la solución tangible o práctica muchas veces es difícil, pero, a pesar de ello, la posibilidad de ser una persona creativa e imaginarte tu propio mundo es una salida de las posible” (Font, 2019).



Imagen 4(a) y 4(b). Parapupapià. Traspasando muros, detalle del proceso de realización del mural. Fotos de Sara Sanz, cedidas por la Fundación Setba.

## Luz nas vielas

El Proyecto *Luz nas vielas* ha sido realizado en la favela de Vila Brasilândia situada sobre un cerro adyacente a la ciudad de São Paulo, durante el mes de enero de 2012 por el colectivo artístico madrileño Boa Mistura. En el Portfolio online de su sitio web, se narra el proceso de trabajo seguido para llevar a cabo esta intervención artística colaborativa:

Tuvimos la oportunidad de vivir en Brasilândia, acogidos por la familia Gonçalves, y acceder al contacto directo con la comunidad. Tras un estudio y análisis previo, definen como marco de actuación las callejuelas que sirven de elementos conectores en el tejido urbano, conocidas como “vuelas” y “becos”. El diálogo con los moradores y su participación activa han sido determinantes en la dirección del Proyecto. BELEZA, FIRMEZA, AMOR, DOÇURA y ORGULHO son los conceptos elegidos por el colectivo para las intervenciones. (Boa Mistura, p.4)

En 2017 se volvió a la favela para añadir dos obras de anamorfosis, MÁGICA y POESIA. La compleja topografía y el crecimiento urbanístico improvisado han provocado que la favela se estructure desordenadamente. El proyecto busca unificar el espacio mediante el color, de tal manera que se anulan las diferencias entre los distintos materiales que componen las chabolas (Gil, 2012). Al mismo tiempo, las palabras BELLEZA, FIRMEZA, AMOR, DOÇURA y ORGUHLO, con una fuerte carga poética de positividad, unifican un sentimiento de comunidad y de pertinencia a un lugar, su hogar. Al proyectar la obra, Boa Mistura cuenta con la participación de sus habitantes tanto en la toma de decisiones en los procesos de planeación como en la ejecución de los murales. Esta experiencia emotiva queda recogida en el hermoso documental titulado *Boa Mistura LUZ NAS VIELAS* (<https://www.youtube.com/watch?v=L10bjw3RuII>).

*Luz nas vielas* forma parte de *Crossroads: Proyectos de Arte Urbano Participativo* con los que el colectivo pretende intervenir en colectividades desfavorecidas y usar la pintura como elemento unificador de las comunidades. Boa Mistura ha pasado 10 años viajando por todo el mundo con *Crossroads*. A través de él, han ayudado a pintar en comunidades vulnerables para transformarlas codo con codo con sus miembros y fortalecer ese vínculo humano que se genera con el trabajo colaborativo en pro del desarrollo colectivo. Esta experiencia queda recogida en el largometraje documental de Dan Barreri (2020), realizador audiovisual que ha acompañado Boa Mistura

viajando por esos lugares donde la pintura ha servido como herramienta para tejer lazos y enriquecer los barrios vulnerables.



*Imagen 5 (a).* Proceso de trabajo del proyecto *Luz nas velas* en la favela Vila Brasilândia, en Sao Paulo (Brasil). 2012. Foto cedida por Boa Mistura.

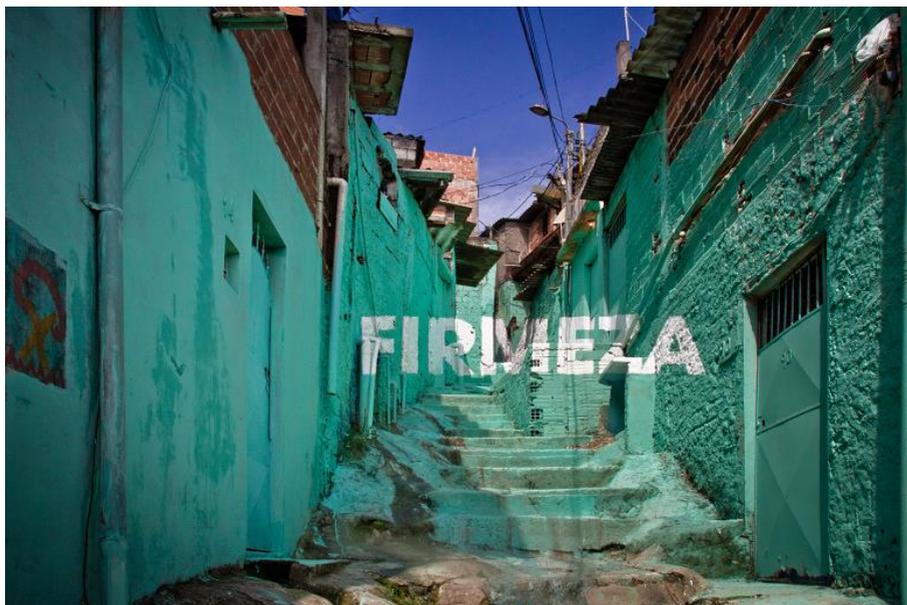


Imagem 5 (b). *Firmeza. Luz nas velas* en la favela Vila Brasilândia, en São Paulo (Brasil). 2012. Foto cedida por Boa Mistura.



Imagem 5 (c). *Beleza. Luz nas velas* en la favela Vila Brasilândia, en São Paulo (Brasil). 2012. Foto cedida por Boa Mistura.



Figura 5 (d). *Orgulho. Luz nas velas* en la favela Vila Brasilândia, en Sao Paulo (Brasil). 2012. Foto cedida por Boa Mistura.

## Conclusiones

Al inicio de este artículo nos cuestionábamos cómo el arte puede contribuir a alcanzar los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030 y cómo los artistas contribuyen a visibilizar los problemas, a concienciar a la población o a colaborar con entidades activistas para conseguir dichos Objetivos.

A lo largo del artículo hemos intentado demostrar cómo el arte, además de belleza, es un medio de expresión universal que viene alimentando el espíritu humano desde los inicios de su existencia. La creatividad es una actividad que conlleva, por una parte, un carácter renovador y de aprendizaje y, por otra parte, un carácter ético que promueve aportaciones a la esfera humana como son el fortalecimiento de las relaciones interpersonales y el desarrollo del sentimiento de pertenencia a una colectividad. En este sentido, la práctica de una actividad artística colaborativa propicia el diálogo y favorece el desarrollo del pensamiento crítico que promueva un cambio de actitudes y valores entre las comunidades participantes. Ante la crisis económica y medioambiental actual, la integración y la cohesión de los ciudadanos es urgente. Desde la universidad, queremos contribuir al cambio social a través de la implicación del alumnado en proyectos artísticos colaborativos que requieren

compromiso, debate, reflexión, consenso, respeto a las diferencias, colaboración, empatía y búsqueda de soluciones plurales a problemas que pueden afectar de diversas maneras a los colectivos involucrados. Si estas prácticas artísticas se realizan con la colaboración de grupos sociales vulnerables el beneficio es multiplicador ya que desencadena acciones y actitudes tales como despertar el interés por el arte, aprender a trabajar en grupo, fomentar la autoestima, y calmar la ansiedad, entre muchas otras. Sin duda estamos convencidos que la creatividad al servicio de la sociedad es una herramienta de transformación cultural en pro de modelos de sociedad más creativas y ecosostenible.

### Referencias

- ACNUR (2017, octubre). *¿En qué consiste un modelo de desarrollo ecosostenible?* UNHCR/ACNUR. La Agencia de la ONU para los refugiados. Comité español.
- Aguilar, M. (2017). Libros comunitarios. El discurso gráfico como expresión de la comunidad. *EME Experimental Illustration, Art & Design*, (5), 34-35. <https://doi.org/10.4995/eme.2017.7611>
- Augustowsky, G. (2012). El arte en la enseñanza. Paidós.
- Barreri, D. (2020). Crossroads. Boa Mistura. *Audiovisual from Spain*.
- Boa Mistura (n.d.). *Boamistura. Cinco cabezas. Diez manos. Un solo corazón*. (Portfolio pdf).
- Esteve, O. (2009). La interacción, un proceso que implica conversar. *Cuadernos de pedagogía*, (391), 56-59.
- Figueras, E. (2020). Muros poéticos: La práctica artística como una herramienta de transformación social y cultural en el contexto urbano. *Tercio Creciente. Revista de Estudios en Sociedad, Arte y Gestión Cultural. III Arte Urbano y Arte Comunitario: Comunidades híbridas*, 113-126. <https://dx.doi.org/10.17561/rte.extra3.5696>
- Figueras, E., Crespo, B., Redondo, M. (2014). El cuaderno de artista reflexivo. Una metodología de evaluación continua en el proceso de enseñanza-aprendizaje. *Revista del CIDUI*, (2).
- Font, M. (2019, abril 10). Can Llupià promou l'art entre joves interns per millorar-ne la conducta. *Betevé*.
- Genna, F. (2009). El libro de artista como lugar de la gráfica contemporánea. En B.R. Pastor (Ed.), *Sobre libros. Reflexiones en torno al libro de artista*, (pp. 85-91). Sendema Editorial.

- Gil, E. (2012, marzo 16). Luz nas Velas, intervención urbana de Boa Mistura en São Paulo. *Experimenta*.
- Moya, M. V., Bravo, R. (2009). Creatividad y música para todos: una experiencia musical creativa con personas mayores. *Creatividad y Sociedad*, (13), 212-236.
- NACIONES UNIDAS. Agenda para el desarrollo sostenible. <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/development-agenda/>
- Paul, R. (1989). *Critical Thinking as a Philosophical Movement*. Ripon College Pr.
- Torralba, E. (2016). *Saber dir no. La saviesa que allibera*. Ara Llibres.
- Villa Vargas, F., Gatica Matías, A. Y. (2019). Libros para la memoria: Creación colectiva de libros-arte en pueblos originários de México. En: Miquel Ángel Aching Sánchez (coord.) *El Arte de la Edición y la Tipografía* (pp.51-60). Universidad Autónoma de Ciudad Juárez.

**Eva Figueras Ferrer:** Professor at the Faculty of Fine Arts of the University of Barcelona.

**Email address:** [efigueras@ub.edu](mailto:efigueras@ub.edu)

**Contact Address:** University of Barcelona, Faculty of Fine Arts.C/Pau Gargallo,4. 08028 Barcelona, Spain.