



COLOR

Ficha 2:

**Composición en
color**

Pamela Martínez

Colores en una composición : dominante, tónico y de mediación

En todas las armonías cromáticas, se pueden observar tres colores: **dominante**, **tónico** y **de mediación**.



En la figura, la armonía cromática de los pictóricos.

El dominante, Es el más neutro y de mayor extensión, sirve para destacar los otros colores que conforman nuestra composición gráfica, especialmente al opuesto.

El tónico, normalmente en la **gama del complementario** del dominante, es el más potente en color y valor, y el que se utiliza como nota de animación o audacia en cualquier elemento (alfombra, cortina , etc.).

El de mediación, su función es actuar de enlace y transición de los dos anteriores. En el círculo cromático, suele tener una situación próxima a la del color tónico.

Dominante? Tónico ? Mediación?



En la figura, la rueda cromática de los artistas pictóricos.





En la fig.
cromática
pictórica



En la figura, la cromática de los pictóricos.



ESQUEMAS DE COLOR

Existen dos grandes esquemas compositivos del color:

- 1) La Analogía y
- 2) El Contraste

Armonías de color: son combinaciones de color afortunadas que halagan la vista mediante el uso de colores análogos o la excitan mediante contrastes

ARMONIAS DE COLOR

Distinguimos 2 grandes esquemas:



©Jill Morton - Color Matters



1.-Esquemas por
Analogía:

Halaga la vista

Estímulo más suave y
delicado



©Jill Morton - Color Matters



2.-Esquemas por
Contraste :

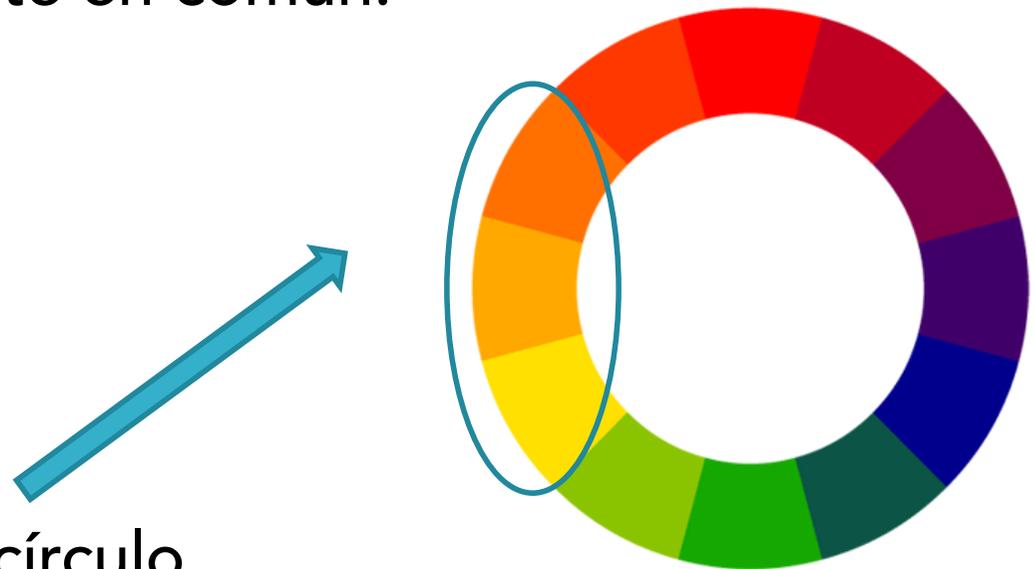
Impacta y Excita la vista

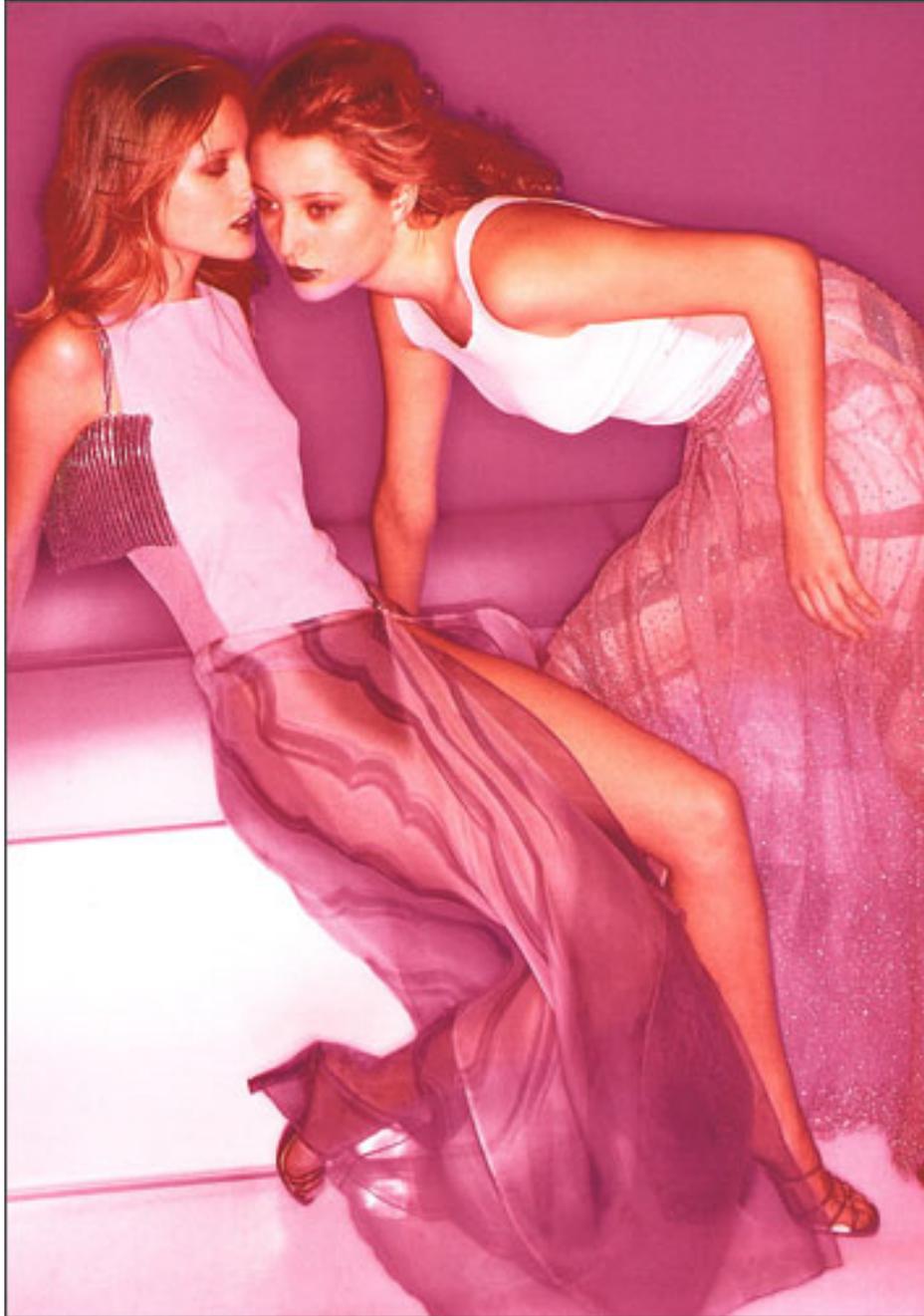
Los colores se refuerzan e
intensifican

Llama la atención del
espectador

1.-Esquema de colores análogos:

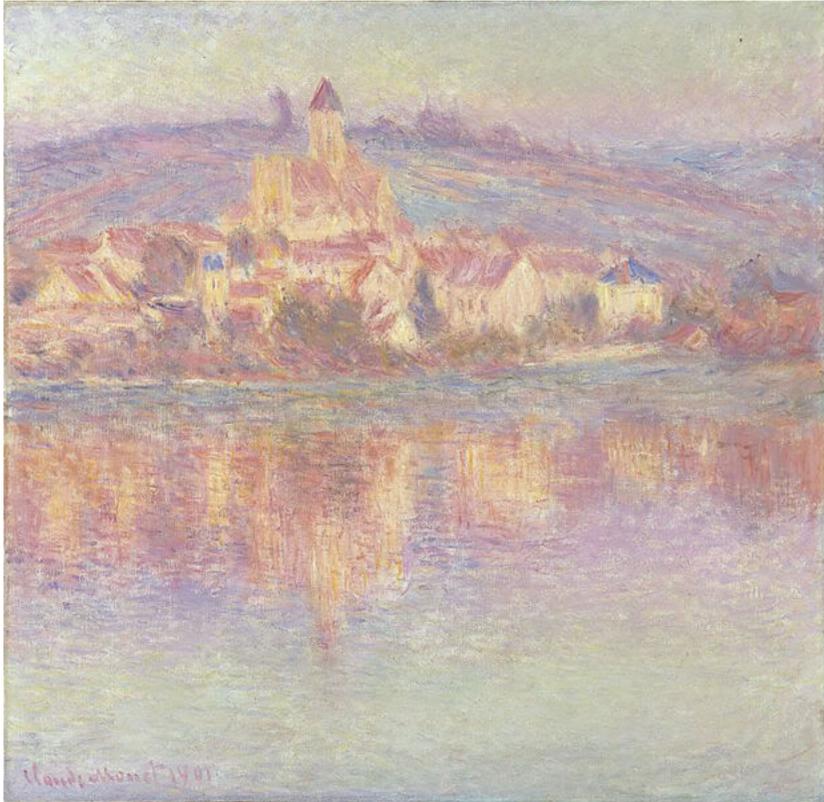
- **Colores Análogos:** son aquellos colores que tienen un tinte en común.
- Ej:
- VERDE - AZUL
- ROJO – NARANJA
- También se refiere en el círculo cromático a un intervalo que no abarca más que
- un tercio de dicho círculo.





En la figura, la rueda cromática de los artistas pictóricos.

2.-Esquema de colores análogos más complementario:



Complementarios



Adyacentes



anibaldesigns.com

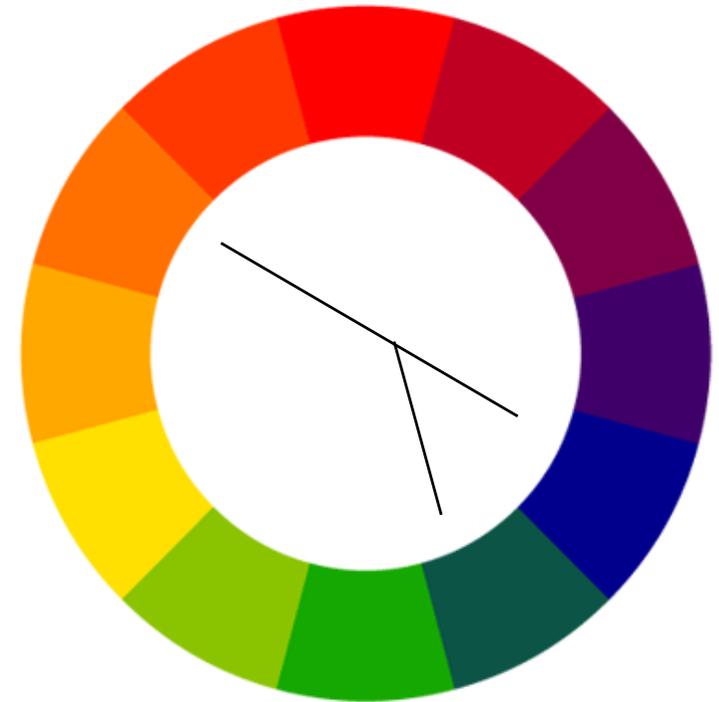
3.-Esquema de colores complementarios divididos:



20 57 73

**ESQUEMA
COMPLEMENTARIO
DIVIDIDO**

Consta de un tono y los dos tonos a
ambos lados de su complemento.



En la figura, la
cromática de
pictóricos.

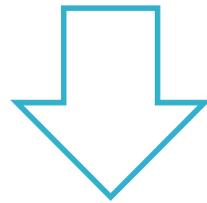
Siete Esquemas básicos de Contraste (Itten)

El contraste se produce cuando en una composición los colores no tienen nada en común o no guardan ninguna similitud.

Johannes Itten propone 7 esquemas de contraste

¿A qué llamamos contraste?

Oposición, contraposición o diferencia notable que existe entre personas o cosas



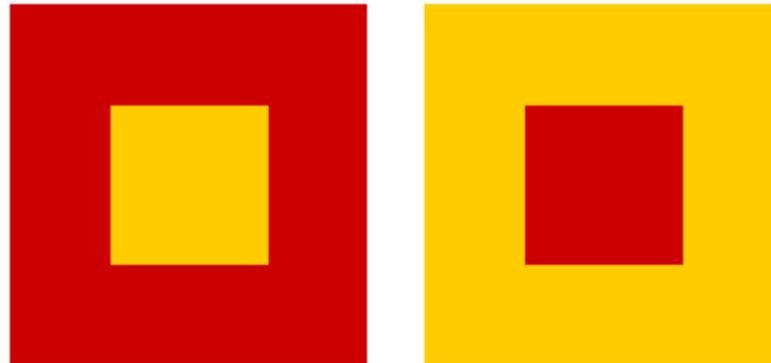
No se refiere sólo a la diferencia entre luz y sombra

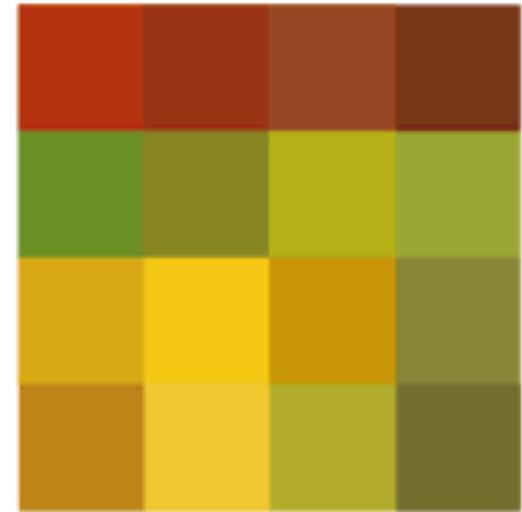
1.-Esquema de Contraste de colores puros

Es el contraste de matiz, tinte o tono.

Se produce entre colores saturados o puros.

Efecto más energético y ruidoso, mientras más nos acerquemos a los colores primarios.





Izquierda: The Night Cafe (1888)
de Van Gogh.

Arriba: esquema de contraste
de colores extraídos de la obra

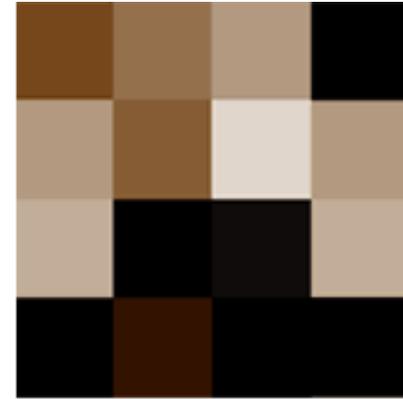


2.-Esquema de Contraste de claro-oscuro

Se obtiene mediante la gama de grises o utilizando el blanco y el negro.

El punto extremo está representado por blanco y negro, observándose la proporción de cada uno.





Izquierda: Narciso (1600) de Caravaggio.
Arriba: esquema de contraste de colores extraídos de la obra



3.-Esquema de Contraste de cálido-frío

Es el contraste de temperatura, **confrontar colores cálidos con otros fríos**. Se acentúa a su vez, por el contraste de claro-oscuro.

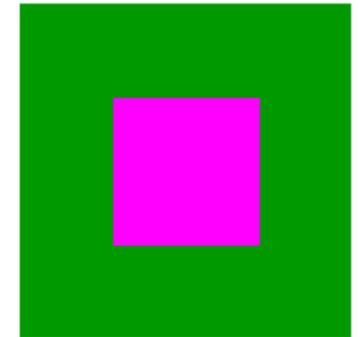
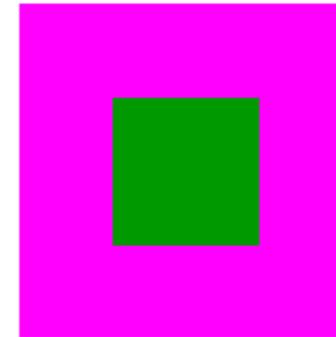
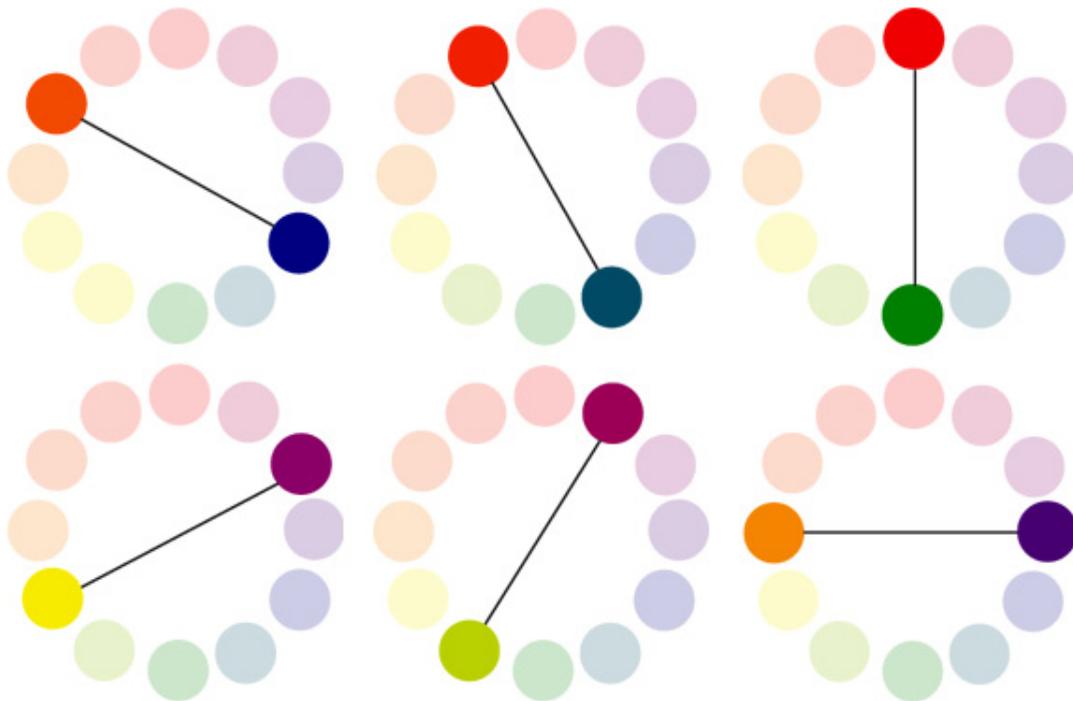




4.-Esquema de Contraste con complementarios

Es aquel producido por **dos colores diametralmente opuestos** sobre el círculo cromático.

Su mezcla da como resultado el gris.





Izquierda: The Effect of Sunlight on the Banks of the Loing (sin fecha) de Francis Picabia.

Arriba: esquema de contraste de colores extraídos de la obra





- 1.-Colores que se refuerzan mutuamente y parecen más vibrantes e intensos
- 2.- Llamar la atención / Fuerte impacto a través del color.



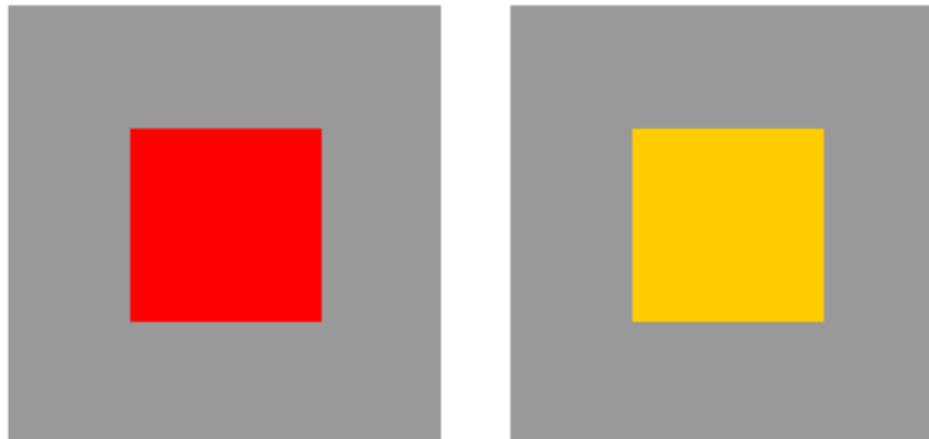
Combinar dos colores complementarios intensos genera composiciones energicas fuertes e incluso violentas.

Por ello, muchas veces se agrisa, o neutraliza uno de los dos complementarios, el verde, en el caso de la obra de Gauguin que vemos a continuacion.

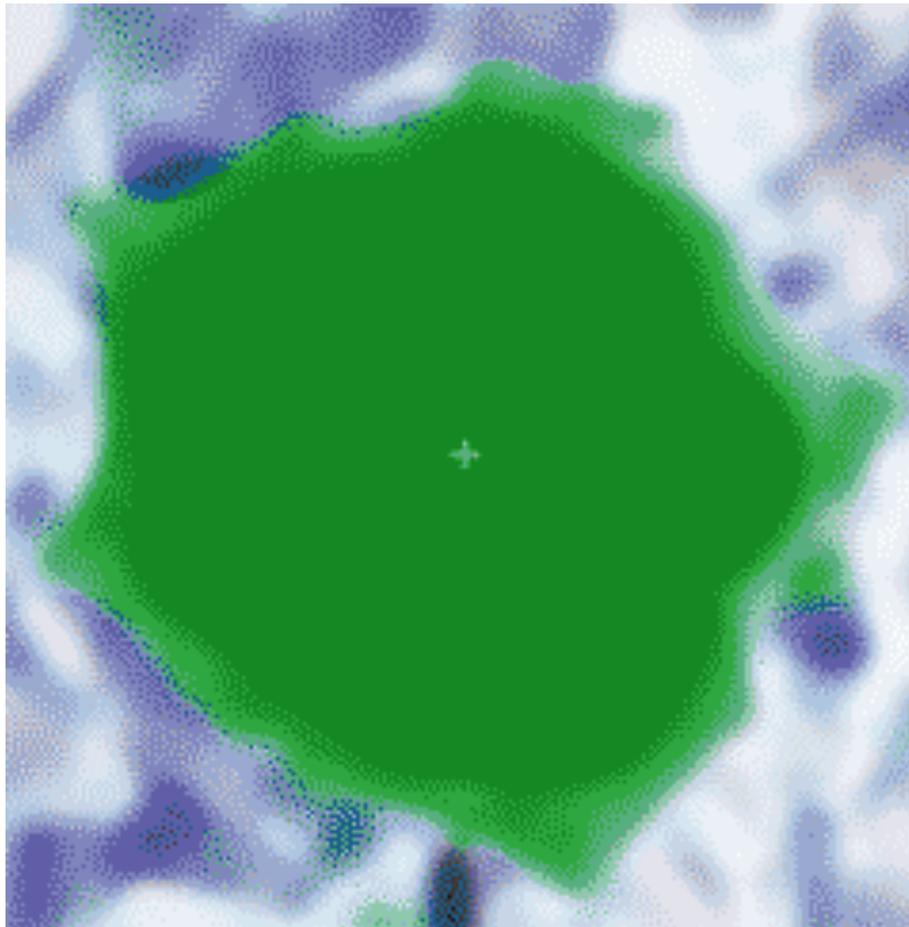


5.-Esquema de Contraste simultáneo

- Los colores se afectan mutuamente.
- Cambian según el color que tengan al lado o que lo envuelva.
- Cuanto más pequeño y envuelto el color inducido y cuanto más grande y envolvente el color inductor más importante es la transformación cromática.
- El efecto es más notable cuando se compara entre objetos de colores complementarios.

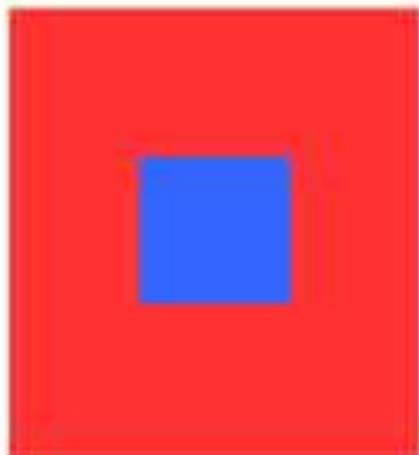
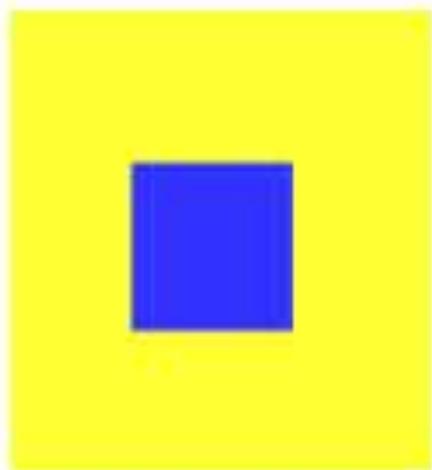


Siempre que el ojo ve un color, inconscientemente surge otro en su lugar que complementa el círculo cromático: es la llamada búsqueda de la totalidad.



©www.archimedes-lab.org





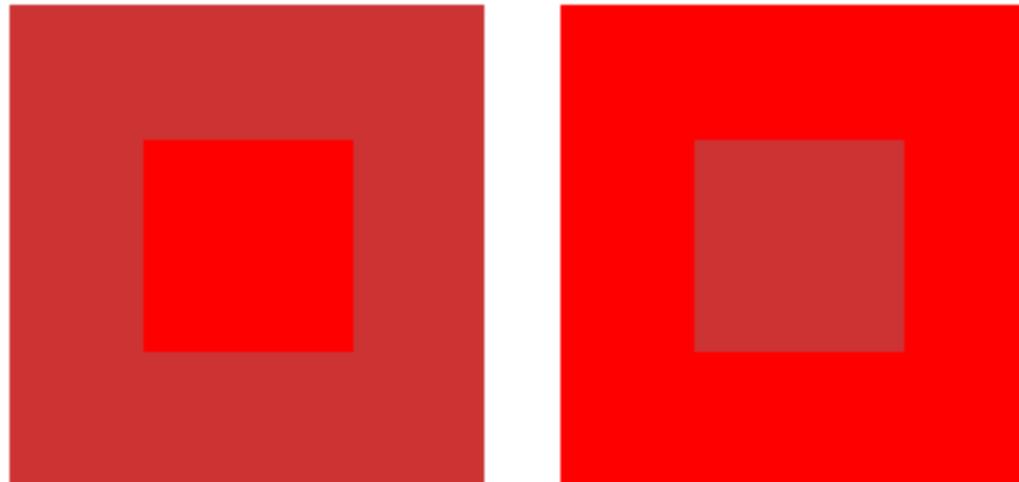


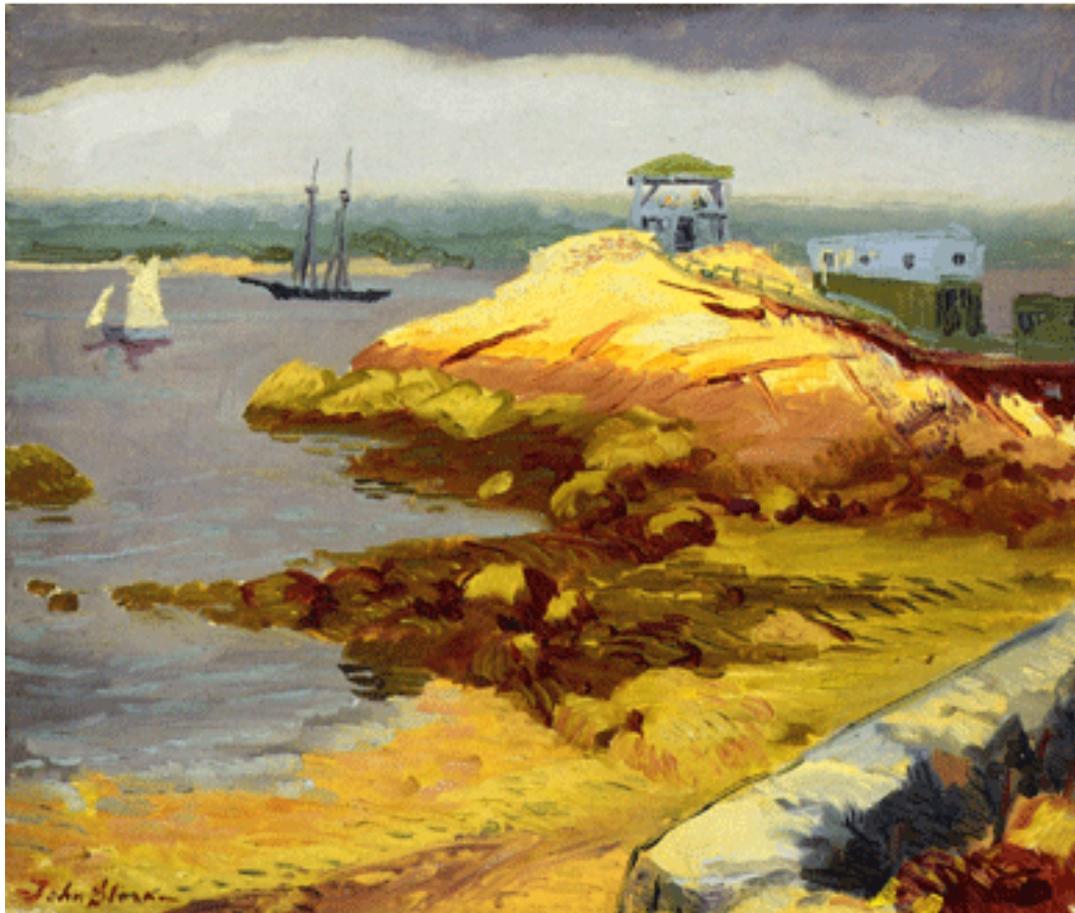
Izquierda: La rendición de Breda (1635) de Velázquez
Arriba: esquema de contraste de colores extraídos de la obra

6.-Esquema de Contraste de calidad

El contraste de **saturación** del color.

Se da entre colores puros o bien por la confrontación de éstos con otros no puros





Izquierda: Foggy Bank Rocky Neck (1916) de John Sloan.
Arriba: esquema de contraste de colores extraídos de la obra





7.- Esquemas de contraste de cantidad

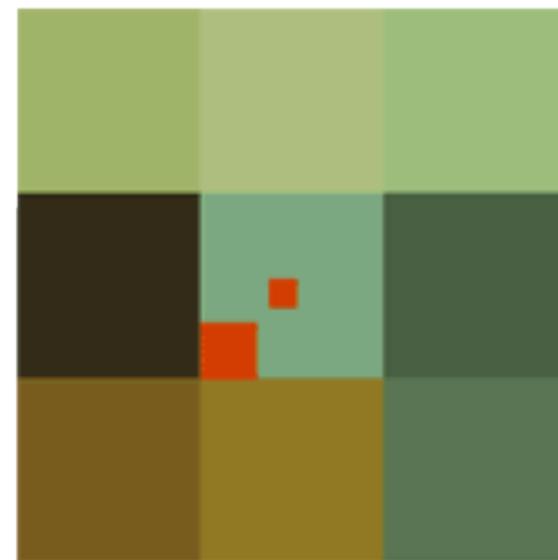
Proporción del color dentro de la composición.

Puede usarse para dar el acento visual a la composición.









Izquierda: Paisaje con la caída de Ícaro (1558) de Pieter Bruegel.

Arriba: esquema de contraste de colores extraídos de la obra

