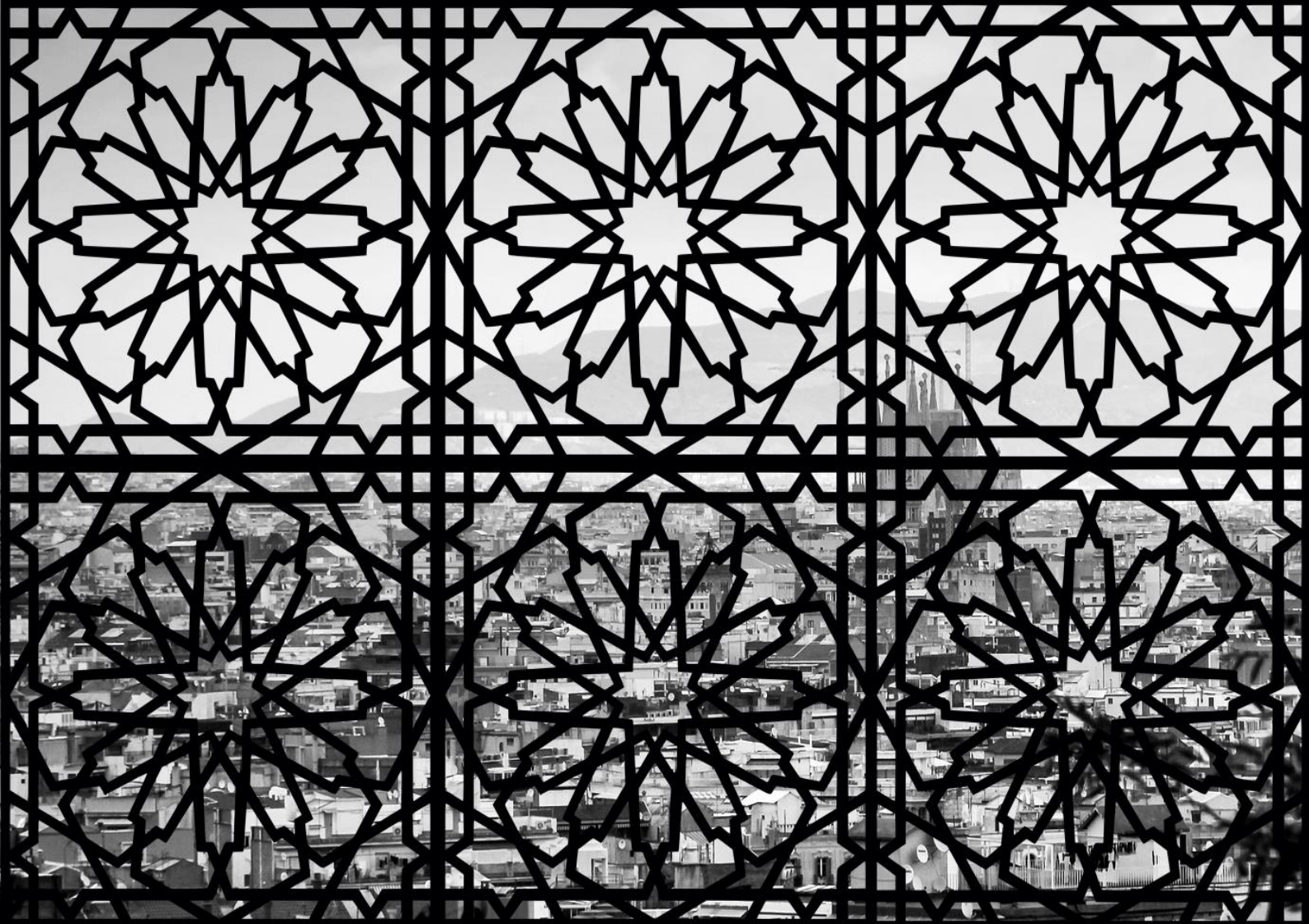




IDENTIDAD  
**MESTIZA**





## **MOHAMED OUADI**

NIUB: 16479540

Teléfono: 642 881 514

Mohamedouadiramdani@gmail.com

Trabajo final de grado

Tutor: Enric Teixidó

Grado en bellas artes

Curso 2017- 18



UNIVERSITAT DE  
BARCELONA

IDENTIDAD  
**MESTIZA**



## **AGRADECIMIENTOS**

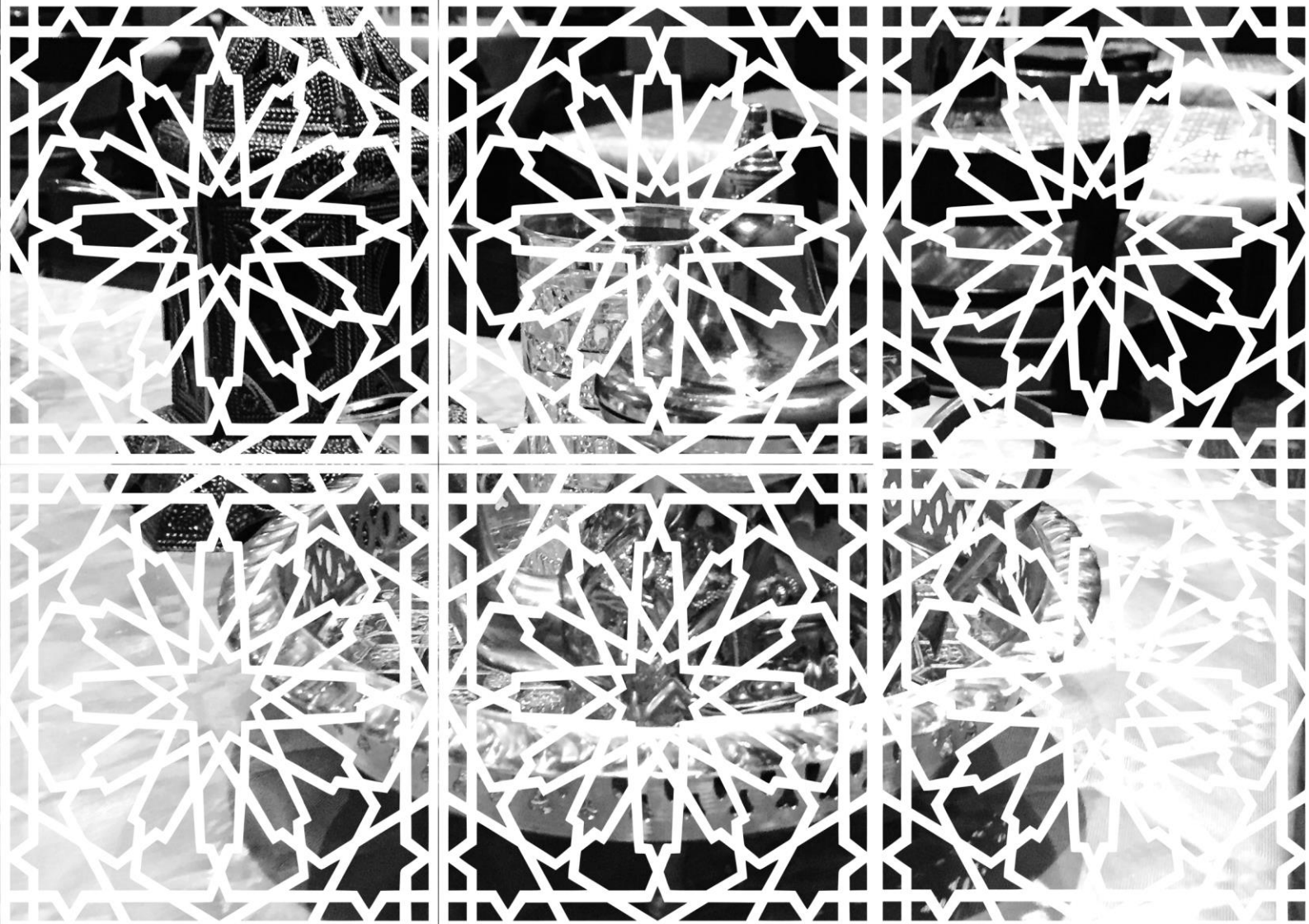
Este proyecto realizado es un esfuerzo en el cual, directa o indirectamente, participaron distintas personas, opinando, corrigiendo, teniéndome paciencia, dando ánimo, acompañando en los buenos y malos momentos. Este trabajo me ha permitido aprovechar la competencia, el conocimiento y la experiencia de muchas personas que deseo agradecer en este apartado.

En primer lugar, quiero dar las gracias a todos los profesores y compañeros que he conocido a lo largo de estos cinco años de grado; a Amparo Sard, por guiarme en mis primeros días y a Adam por las largas conversaciones en los descansos de clase.

En segundo lugar, a mi familia: a mis hermanos Asma y Nabil, a mi padre Abdelhamid y en especial a mi madre Habiba, por motivarme todos y cada uno de los días y acompañarme en este camino.

Gracias a Eloy y Emma por ser como sois, por estar a mi lado, por los momentos compartidos y los ánimos que siempre me regaláis.

Finalmente quiero agradecer a mi tutor Enric Teixidó por su acompañamiento, su energía y su apoyo durante esta fase que nos ha unido. Quiero agradecer a los maestros de taller, en especial a Ares por estar siempre disponible para ayudarme a que la obra se formalice a mis ideas iniciales.





## ÍNDICE

1. RESUMEN .....	10
2. INTRODUCCIÓN .....	12
3. ANTECEDENTES .....	15
3.1 ENCUENTRO ENTRE CULTURAS .....	15
3.2 CONTEXTO .....	16
3.3 OBRA ANTERIOR .....	18
3.4 EL MOSAICO Y LA CUADRICULA .....	21
4. REFERENTES .....	24
4.1 REFERENTES CONCEPTUALES .....	24
4.2 REFERENTES FORMALES .....	25
5. OBJETIVOS .....	28
5.1 OBJETIVOS GENERALES .....	28
5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....	29
6. METODOLOGIA .....	30
6.1 PROCESO DE TRABAJO .....	30
6.2 ESCULTURA Y VIDEO .....	36
6.3 MATERIALES .....	38
7. OBRA .....	39
8. CONCLUSIONES .....	42
9. BIBLIOGRAFÍA .....	43

## 1. RESUMEN

La mayor fuente de inspiración que ha tenido la investigación de este proyecto, se desarrolla desde mi experiencia, con el fin de contar y mostrar las situaciones que han aparecido a lo largo de mi vida, y que suponen algo importante y necesario en mi proceso creativo.

En este caso trabajo un pilar esencial que ha estado presente desde siempre, la cultura. Trabajo la idea de cómo dos culturas desiguales te forman como persona, cada una de ellas aportándote sus diferentes virtudes y carencias.

### **Palabras clave:**

Escultura-audiovisual-cultura-árabe-occidente-mestizaje-identidad, globalización-mosaico-cuadrícula.

En referencia a la pieza que he realizado, desarrollo el concepto de línea de la vida, en el recorrido de la obra estos dos mundos son visibles y están relacionados entre sí, una unión equivalente a la que se ha formado a lo largo de mi vida, gracias al mestizaje.

Esta pieza que presento está elaborada a partir de dos elementos : una serie de planchas de metal y una proyección audiovisual. De esta manera puedo hablar desde un punto general a lo que respecta la escultura, y por otro lado contar una experiencia personal a través del video.

## ABSTRACT

The greatest source of inspiration that the research of this project has had is from my experience, to explain and show the situations that have arisen throughout my life, it is something significant and necessary for me.

In this case, I rely on an essential pillar that has been always continuously present in my life, culture. I work on the idea of how two unequal cultures form you as a person, each of them contributing to you their different riches and shortcomings.

In reference to the piece that I have made, in one of them I developed the concept of life line in which there is a path where these two worlds are visible and are related to each other, an union equivalent to the one that has been formed as throughout my life, thanks to miscegenation.

## ملخص

تم تطوير أعظم مصدر للإلهام الذي أحدثه بحث هذا المشروع ، من تجربتي ، من أجل إظهار وإظهار المواقف التي ظهرت طوال حياتي ، والتي تفتقر شيئاً مهماً وضرورياً في عملي الإبداعي .

في هذه الحالة أعمل ركيزة أساسية كانت دائماً موجودة ، وثقافة. أعمل على فكرة كيف تشكلك ثقافتان غير متساويتان كشخص ، كل واحد منهم يساهم في فضائلهم وأوجه قصورهم المختلفة.

بالإشارة إلى القطعة التي قمت بها ، أقوم بتطوير مفهوم خط الحياة ، في أثناء العمل ، هذان العالمان ظاهران ومرتبطان ببعضهما البعض ، وهو اتحاد مكافئ لتلك التي تشكلت طوال حياتي. ، بفضل الاختلاط.

هذه القطعة التي أقدمها مصنوعة من عنصرين: سلسلة من الألواح المعدنية والإسقاط السمعي البصري. وبهذه الطريقة أستطيع أن أتحدث من نقطة عامة حول النحت ، ومن ناحية أخرى لدي تجربة شخصية من خلال الفيديو

## 2. INTRODUCCIÓN

Mi experiencia vital es la de convivir constantemente con dos culturas; por un lado la Oriental/ Árabe en el entorno familiar y por otro la Occidental, por causas vitales. Es el hilo que ha tejido mi modelo de vida, basado en la convivencia de dos culturas en un entorno y un espacio concreto.

Este mestizaje me ha ofrecido una visión particular que quizás la gente que solo pertenezca a una cultura no es capaz de percibir, y por eso creo que es un tema de interés ya que esta hibridación es un fenómeno contemporáneo que afecta cada día a más personas.

La globalización tiene como consecuencia el aumento de la diversidad internacional , y eso hace que las personas no solo pertenezcan a un mundo, sino a la fusión de varios.

A través de movimientos migratorios, se produce esta mezcla, ya sea por movimientos internacionales entre diferentes países o por movimientos nacionales entre diferentes regiones de un mismo estado.

Entiendo que estos movimientos nos enriquecen como comunidad, ya que cada lugar tiene sus costumbres, sus diferencias en la manera de hacer las cosas y al final nos completan como personas, con características de fuentes distintas.

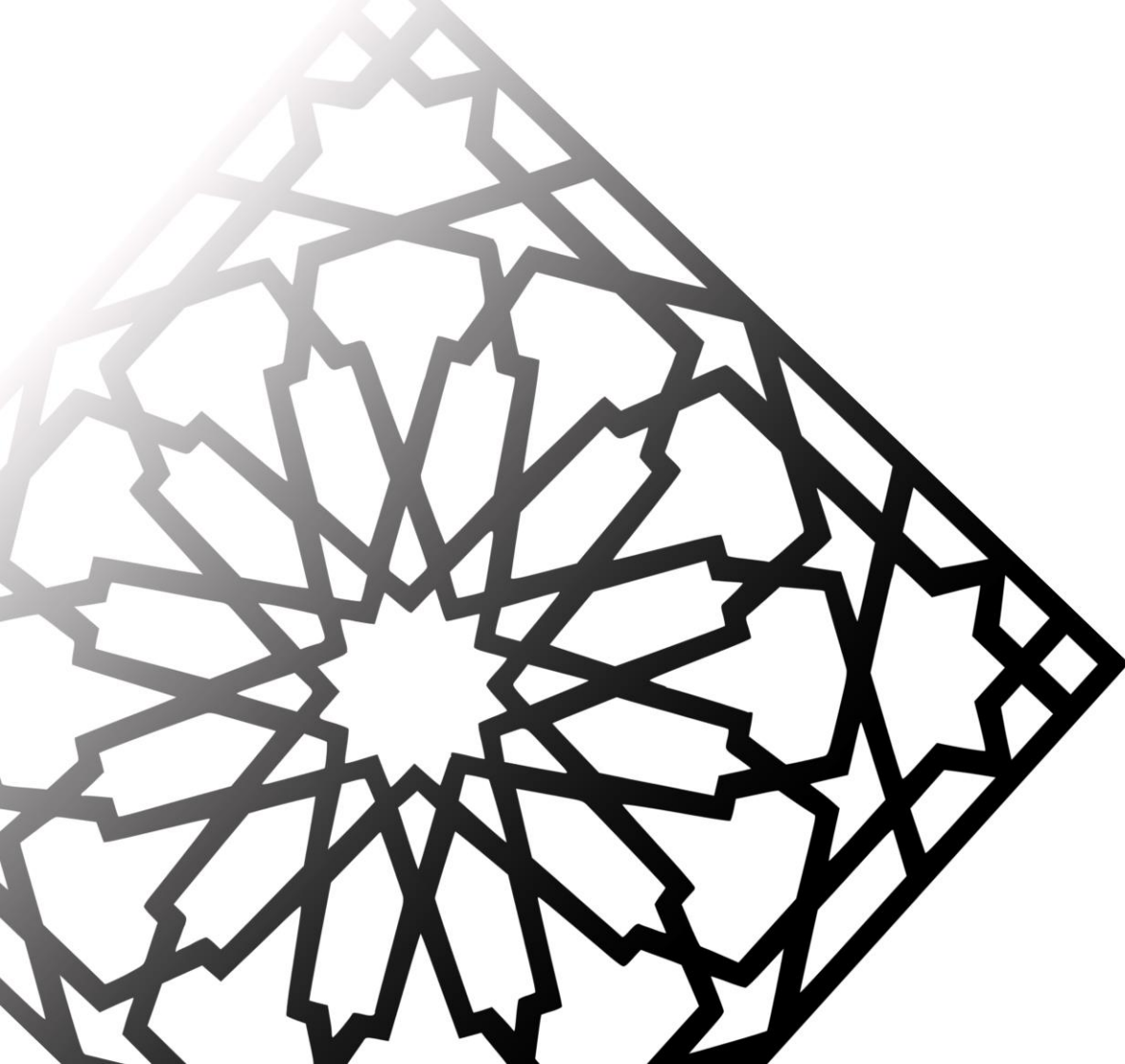
En este proyecto, quiero representar lo que ha sido mi recorrido vital hasta la fecha, y por ello he simplificado los conceptos de las cultura árabe y occidental al máximo.

Gracias a dos figuras geométricas como son el mosaico y la cuadrícula, he solucionado la realización de la escultura. Estos dos diseños me han facilitado su formalización, y en una misma obra puedo hablar y hacer referencia a dos mundos de una manera simple. Junto a estas planchas de metal, se muestra una pieza audiovisual que vuelve mas compleja la obra, dando mi visión personal.

La estrategia en la que formalizo esta línea de la vida es a través de nueve placas metálicas donde cuatro de ellas representan el mundo árabe a través del mosaico y las otras cuatro simbolizan la cultura occidental a través de la cuadrícula. Entre ambas se encuentra una franja que ejerce el papel de conexión entre estos dos mundo.

Las nueve placas están en relación constante, y como las hojas de un libro, explican una historia dentro y fuera de ellas. La forma en la que estas se relacionan es la siguiente: a medida que las diferentes placas que simbolizan ambos mundos se van acercando, éstas se adentran en la pared, creando una imagen panorámica que ayuda a entender de una forma nítida y sencilla el encuentro entre culturas.

Por otro lado el vídeo se compone de nueve partes, en las que se muestra por capítulos la experiencia personal en cada una de estas fases. Esta pieza se proyecta sobre la escultura. Los clips se reproducen de plancha en plancha, en orden y con una lectura de izquierda a derecha. Para finalizar, en este video aparecen imágenes y vídeos de objetos cotidianos y escenas diarias de ambas culturas.



### 3. ANTECEDENTES

#### - ENCUENTRO ENTRE CULTURAS

La cultura árabe, se la conoce como la cultura de los países que hablan en árabe, geográficamente va desde el norte de África hasta oriente medio, donde la mayoría de la población que habita estos territorios es musulmana.

Por un lado, el mundo oriental es mi referente familiar, mi lengua materna y mis raíces están ancladas a él, me recuerdan de dónde vengo y quizás eso es lo que sepa con más certeza de mi identidad.

Por otro lado, la cultura occidental, se la conoce como la cultura de la mayoría de países del hemisferio norte, sobretodo países europeos y norte americanos. Se la asocia con el consumismo y suelen ser estados del primer mundo, es decir, países desarrollados que la gran mayoría están formados por una población cristiana.

Para concluir este apartado, y relacionándolo con mis emociones, personalmente me siento identificado en las acciones del día a día, el estilo de vida que llevo actualmente es gran parte influenciado por la cultura occidental, me siento integrado dentro de esta población.

## - CONTEXTO

Volviendo al punto de partida de mis trabajos en relación a esta fusión de culturas y la convivencia con estas, ha sido un camino en el que he ido madurando el proyecto en general, en un principio me han interesado conceptos puntuales de cada una de las partes y poniéndolas en relación veía que pasaban cosas que me resultaban familiares.

Primeramente, el primer antecedente de este trabajo es una pregunta que me cuestioné en tercero de primaria y fue la siguiente: ¿porque cuando voy al colegio hablo un idioma y actúo de una forma, y cuando estoy en casa hablo otro y actúo diferente?

No entendía muy bien que pasaba y si esto le pasaba a más gente, era una incertidumbre acompañada con fechas puntuales como la navidad y el ramadán que conseguían que me cuestionase aún más mi identidad y cultura.

Cuando empecé a crecer/madurar artísticamente y buscaba encontrar en el arte algo más que lo estético, fue cuando verdaderamente me di cuenta que las preguntas que hacía años anteriores volvían a surgir en pinturas, bocetos, dibujos y más...



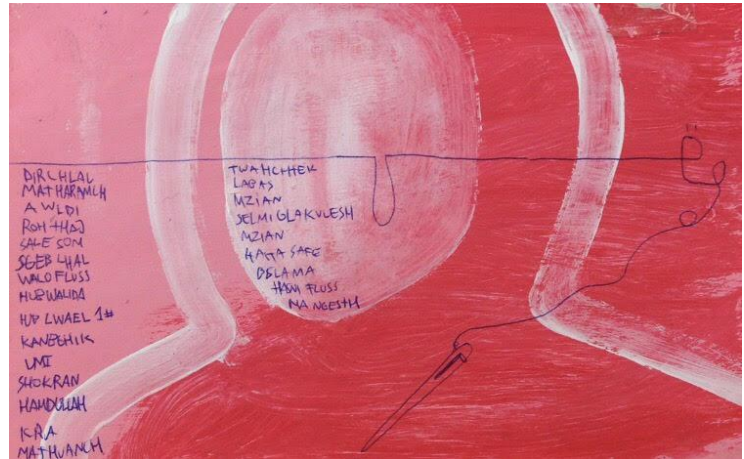
Finalmente, gracias a este camino que estoy elaborando a través de la visión de estos dos mundos he ido aprendiendo que las piezas, las pinturas, los dibujos respondían por sí solos a aquellas cuestiones que me realizaba.

El tema de investigar y trabajar a partir de mis raíces es algo que siempre me ha motivado para seguir adelante dentro del ámbito artístico, ya que gracias a esta práctica que empezó siendo algo plano y sin dimensión, ha acabado siendo algo tridimensional, algo físico con materiales rígidos y espacios vacíos, consigo encontrar respuestas a incógnitas que por mucho que piense y le de vueltas no consigo solucionar.

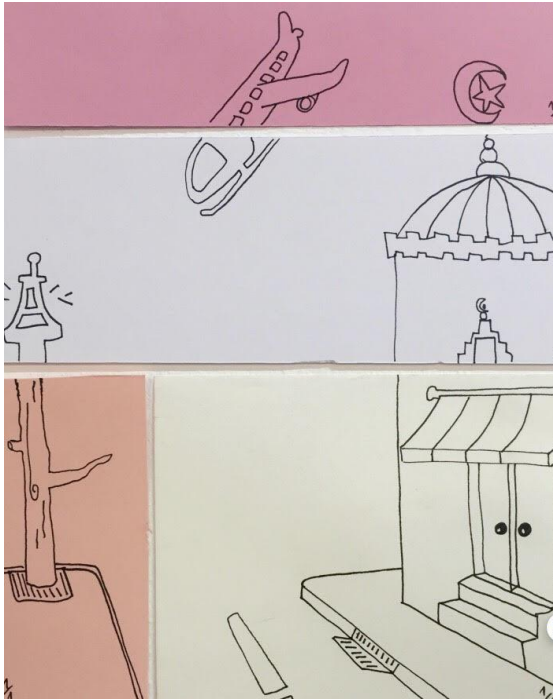
En cambio, gracias a la realización de trabajos de investigación como este, la escultura me da respuestas de una manera directa, visual y casi precisa; es verdad que pueden surgir diferentes respuestas, pero eso es lo que me parece aún más interesante, que con tan solo estar delante de una pieza me aclare dudas con diferentes respuestas.

## - OBRA ANTERIOR

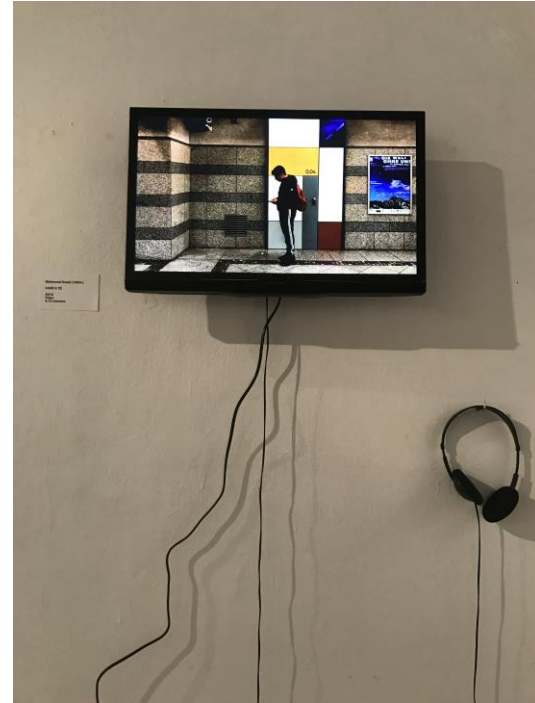
A continuación, mostraré algunos proyectos en orden cronológico, que comparten el mismo hilo conceptual que este, pero realizados con diferentes técnicas. Estos trabajos consolidan el recorrido que he hecho y me han llevado hasta esta pieza.



1. Mohamed Ouadi (2015), Dmug vs draham, Acrílico y gesso sobre lienzo. 55 x 80. Barcelona



2. Mohamed Ouadi (2016). Espacios Intencionados, Dibujo en bolígrafo sobre papel. 20 x 23. Barcelona



3. Mohamed Ouadi(2017). Café o te, Audiovisual. 4:12 Minutos. Barcelona.



4. Mohamed Ouadi (2016). Serie: Oriente/ Occidente. Dibujo en bolígrafo sobre diferentes tipos de papel, 35 x 37. Barcelona

## - EL MOSAICO Y LA CUADRICULA

Para llevar a cabo esta pieza, he ideado una estrategia para explicar una transición entre culturas, a través de dibujos muy simples, pero a la vez con un concepto claro dentro de éstos y he contado con dos símbolos: el mosaico árabe y la cuadrícula.

### - Mosaico árabe

El mosaico árabe, se origina gracias a la mezcla de la ciencia con diferentes prácticas artísticas. Los matemáticos que diseñaban estas elaboradas geometrías eran los artistas de la época (ya que las personas que trabajaban artesanalmente los azulejos, el yeso y la madera en los talleres, tan solo tenían el papel de peones o maestros artesanos en el mejor de los casos)

Utilizo la idea de mosaico en la obra, ya que es un diseño geométrico que a simple vista refleja muchos conceptos de la cultura árabe de una forma sintética (comprimida). Los conceptos que quiero plasmar son:

- Por un lado la idea de ventana, partiendo de un diseño árabe, con una vidriera elaborada y con arcos islámicos. De esta manera he creado la obra en una escala en la que podemos tener esa sensación y jugar con la incertidumbre del espacio interior y exterior, gracias a la inclinación de cada una de las placas.

- El otro concepto que está anclado a esta pieza es la idea de libro, en concreto las diferentes lecturas que puede tener la escultura, por ejemplo: Una persona culturalmente occidentalizada leerá la pieza de izquierda a derecha, de forma

automática, en cambio una persona que pertenezca a la cultura árabe la leerá de derecha a izquierda, ya que su lengua materna se escribe y lee en este orden.

Finalmente se puede ampliar estos métodos de lectura leyendo del interior al exterior y viceversa, gracias a la vista panorámica que nos ofrece.

### **- La cuadrícula**

La cuadrícula, es un dibujo geométrico que se construye a partir de una serie de cuadrados que se cortan entre ellos paralela y perpendicularmente.

Una de sus primeras prácticas fue en el Plan Hipodámico, que se aplicó en las colonias griegas, y gracias a este dibujo los griegos diseñaron ciudades avanzadas en la época, creando cuadras dentro de un plano cuadrícula. Un ejemplo de este

tipo de ciudad es Barcelona y sobretodo el distrito del "Eixample"

Este tipo de dibujo lo asocio con la cultura occidental, ya que me parece un símbolo que recoge muchos conceptos e ideas cotidianas.

Para empezar, esta geometría cuadrícula la asocio con la arquitectura de Occidente, a diferencia de otras culturas como la Oriental, y nos encontramos con una arquitectura lineal, cuadrada, recta en la mayoría de edificios.

Finalmente es curioso ver que hasta en campos como la gastronomía se diferencian y acentúan estas particularidades : mientras que en occidente nos encontramos con una barra de pan larga y recta, en cambio en la cultura árabe el pan tiene forma circular.



## 4. REFERENTES

Como referentes a este proyecto he escogido a cuatro artistas, los cuales me siento identificado con ellos y he seguido su trayectoria artística. El trabajo de estos, está estrechamente relacionado con la cultura, el tema central de mi obra.

### - REFERENTES CONCEPTUALES

- Para empezar Jaume Plensa es posiblemente el artista que más me ha influenciado, ya que trabaja la escultura de una forma muy delicada y como resultado de ello consigue una obra poética, una pieza que habla por sí sola, muy directa y clara.



5. Jaume Plensa. (2007) *Overflow VI*  
[Fotografía] Vía  
<http://coleccion.abanca.com/es/Coleccion-de-arte/Obras/ci.Overflow-VI.formato7.html>



- Lalla Essaydi, sus fotografías y pinturas me han influenciado conceptualmente. Sus trabajos están bastante ligados al mundo oriental, destacando dos elementos característicos que son la figura de la mujer y la caligrafía árabe. Me interesa como gracias a textos y a la caligrafía explica la historia de mujeres marroquíes, escribiendo por encima de estas fotografías.



6. Lalla Essaydi . (2006) *Les Demmes du Maroc* [fotografía] vía [https://www.artsy.net/artist/lalla-essaydi/works?page=1&sort=-partner\\_updated\\_at](https://www.artsy.net/artist/lalla-essaydi/works?page=1&sort=-partner_updated_at)

## - REFERENTES FORMALES

- Ghada Amer: formalmente me ha influido sus creaciones, ya que trabaja con planchas de metal ,utilizando los mosaicos árabes. Me parece interesante como coloca sus piezas en medio de las salas y éstas cambien totalmente de apariencia, transportando al publico a oriente.



7. Ghada Amer. (2012) *The Words I Love the Most* [fotografía] vía <http://www.galleryintell.com/tina-kim-gallery-at-frieze-new-york/>

Finalmente Mounir Fatmi, es un artista marroquí que utiliza la caligrafía árabe en muchas de sus obras y consigue una fusión muy interesante formalmente al mezclar algo tan tradicional como la escritura con objetos que rompen esta sutileza y artesanía, como sierras gigantes y máquinas de carpintería tradicional. De esta manera crea un contraste entre formas y conceptos.



8. Mounir Fatmi. (2010) *Between the lines* [fotografía] vía [https://www.artsy.net/artist/mounir-fatmi/works?page=1&sort=-partner\\_updated\\_at](https://www.artsy.net/artist/mounir-fatmi/works?page=1&sort=-partner_updated_at)

## 5. OBJETIVOS

Hay una serie de objetivos que tengo claros desde el momento en que pensé en hacer el proyecto en formato de escultura y video, ya que estas técnicas me aportan una serie de características que son fundamentales para lograr mis objetivos:

### - OBJETIVOS GENERALES

- Hacer un trabajo de investigación de mis raíces y ponerlas en relación con mi situación geográfica y cultural actual.
- Poder hablar de la diferencias, de las semejanzas, de la relación, de la distancia y del mestizaje de la cultura árabe y la occidental a partir de la estética formal de éstas.
- Tratar el concepto de globalización, a través de la relación de estas culturas y de como las pongo en relación en la obra.

## **- OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Conocer otros materiales y métodos de trabajo para así poder conseguir diferentes acabados, ver otras soluciones formales de mi proyecto y madurar mi aprendizaje al trabajar el metal.

- Adentrarme en el mundo de la escultura vía el metal, para así poder enriquecerme de los conocimientos de este material y su técnica, y conseguir un estilo propio a la hora de producir una obra.

- Investigar dentro del soporte audiovisual y conseguir una sintonía entre el video y la escultura.

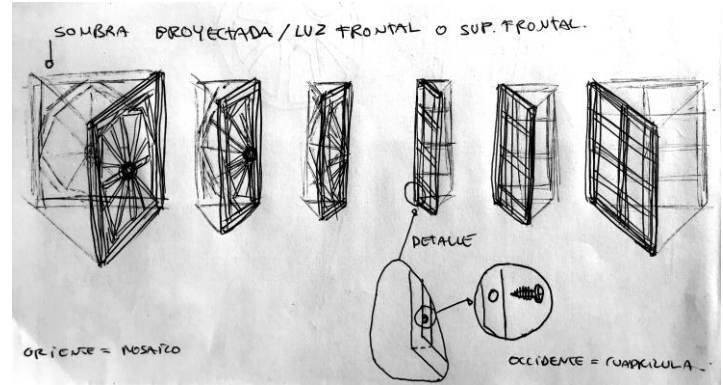
- El vínculo del público con la obra : mi objetivo en este sentido es vincular de forma directa y clara la obra con el público, y que de esta manera el receptor vea las diferencias y las semejanzas de estos dos mundos, e interprete lo que crea conveniente en cada caso.

- Crear una atmósfera entre el espectador y la obra, donde estén presente la cultura árabe y la cultura occidental, donde estos dos mundos que se perciben con diferencias estéticas se fusionen.

## 6. METODOLOGIA

### - PROCESO DE TRABAJO

Para llevar a cabo la formalización del proyecto he decidido crear nueve placas de metal, cuatro de éstas hacen referencia a la cultura árabe, seguidamente habrá una franja en medio que simboliza la transición entre estos dos mundos y finalmente cuatro placas que hacen referencia a la cultura occidental.



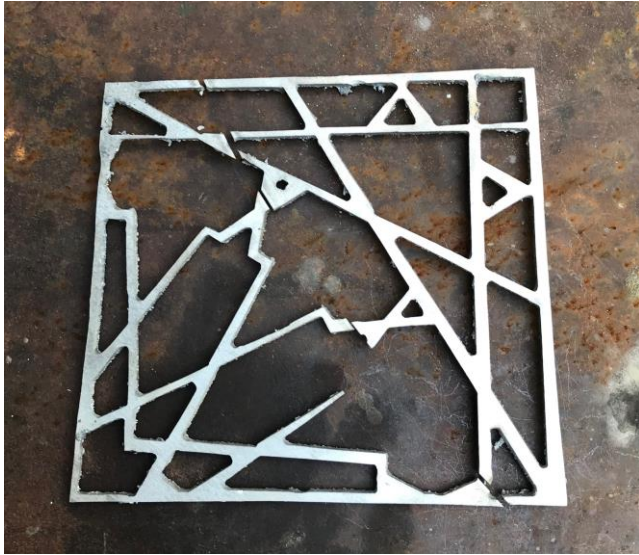
9. Primeros esbozos, bolígrafo sobre papel,  
15 x 40 cm

- Para cortar estas placas a medida y grabar en cada una de ellas el mosaico que me interesaba, he utilizado Sketch Up, un programa informático que me ha permitido hacer una maqueta y una visualización previa de la obra.

- Una vez diseñadas las placas, convertí los diseños al archivo (.dxf) con el que trabaja la maquina láser, la cual cortará las placas con los diseños realizados previamente.



10. Diseño de prueba en máquina láser, Archivo .dxf



11. Prueba 1, aluminio, 20 x 20



12. Prueba 2, hierro, 20 x 20



- Seguidamente, con las placas cortadas he trabajado cada una de éstas, quitándole las imperfecciones que había dejado el corte láser, hasta lograr un acabado acorde a mis ideas previas y a los conceptos que quiero transmitir.



13. Detalle corte láser.



14. Detalle, varilla soldada.

- Finalmente he estudiado e ideado varias soluciones para poder colgar cada una de las placas a la pared, y tras varios intentos y pruebas, finalmente consigo exponer la escultura a la superficie y así obtener el resultado acorde con las ideas previas.



15. Quitando imperfecciones.



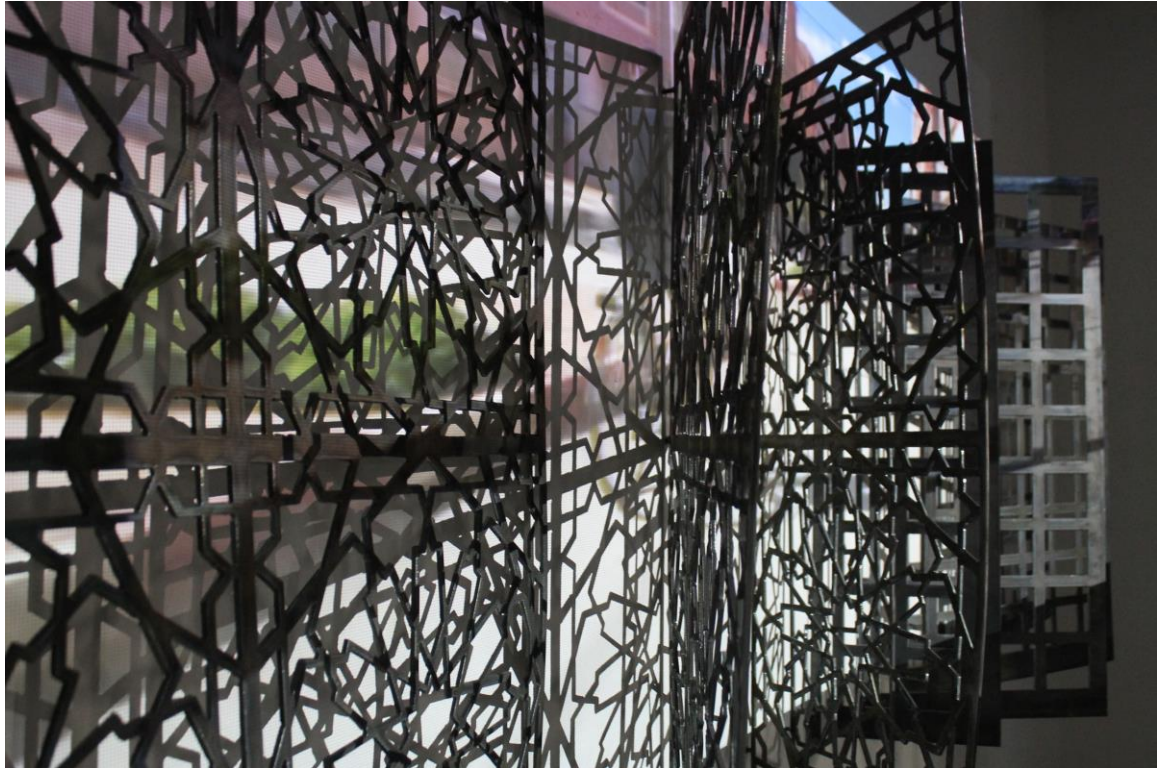
## ESCULTURA Y VIDEO

El proyecto se compone de escultura y vídeo, dos soportes distintos que a la vez refuerzan el marco conceptual del proyecto.

El hecho de que en la misma obra se mezclan dos tipos de formatos distintos consigue que ésta tenga un valor añadido, ya que gracias al vídeo se muestran cuestiones personales e íntimas. Utilizo la pieza tridimensional como soporte del vídeo, haciendo que el audiovisual establezca un rol de experiencia personal y por otro lado la escultura tenga la función de recoger ideas generales, sobre el mestizaje y la globalización.

La decisión de adjuntar el vídeo se forma a partir de proyectos anteriores y de la importancia que tiene lo audiovisual dentro de mi trabajo. Generalmente estamos hablando de una fusión, e igual que en la fusión de culturas, en la obra hay una mezcla de prácticas que hablan de lo mismo.

La formalización del vídeo está en relación con la escultura, de manera que cada una de las placas tendrá su historia, como los capítulos de un libro o una serie. De esta manera voy a hablar de cada una de las partes de la escultura y finalmente las pondré en relación, con la ayuda de imágenes, vídeos y audio.



16. Detalle del vídeo sobre la escultura.

## - MATERIALES

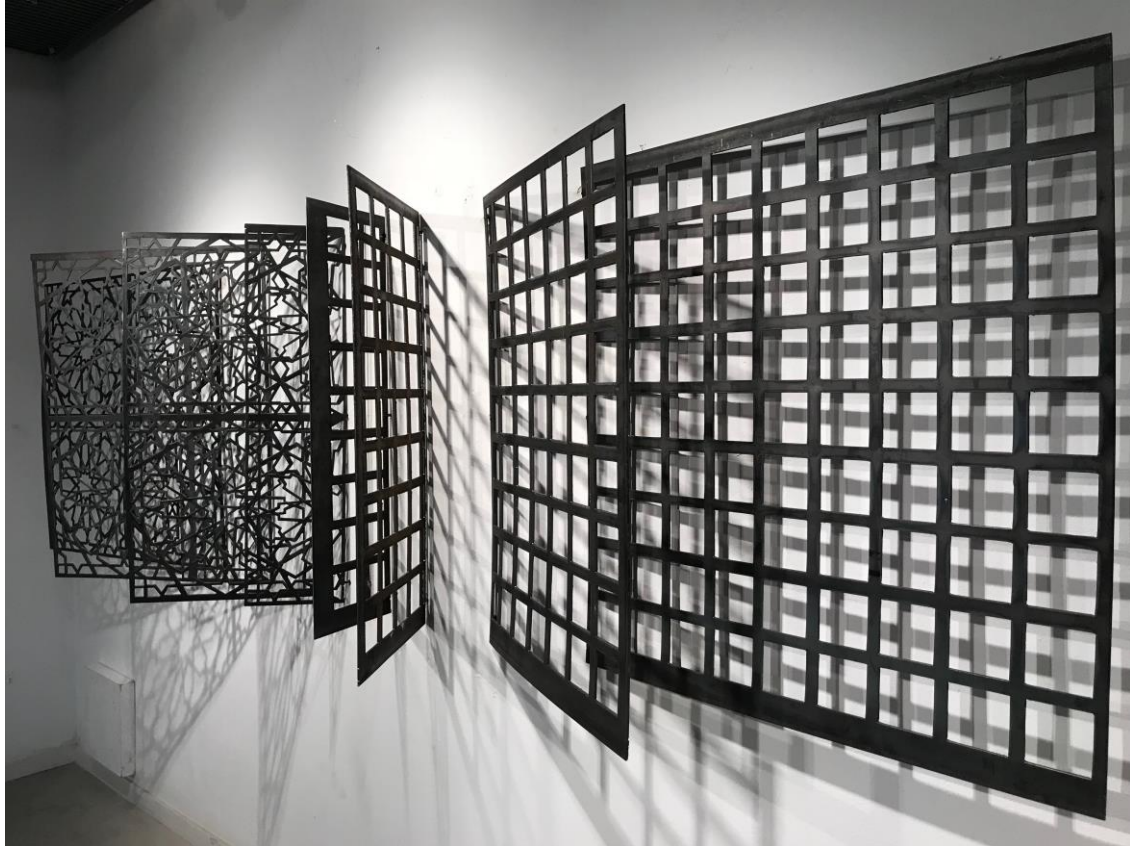
El metal ha sido el material que he utilizado para llevar a cabo esta escultura y me parece interesante el hecho de trabajar con éste, ya que me ofrece un acabado acorde con mis expectativas sobre la poética de la escultura, siendo un material rígido, duro y resistente.

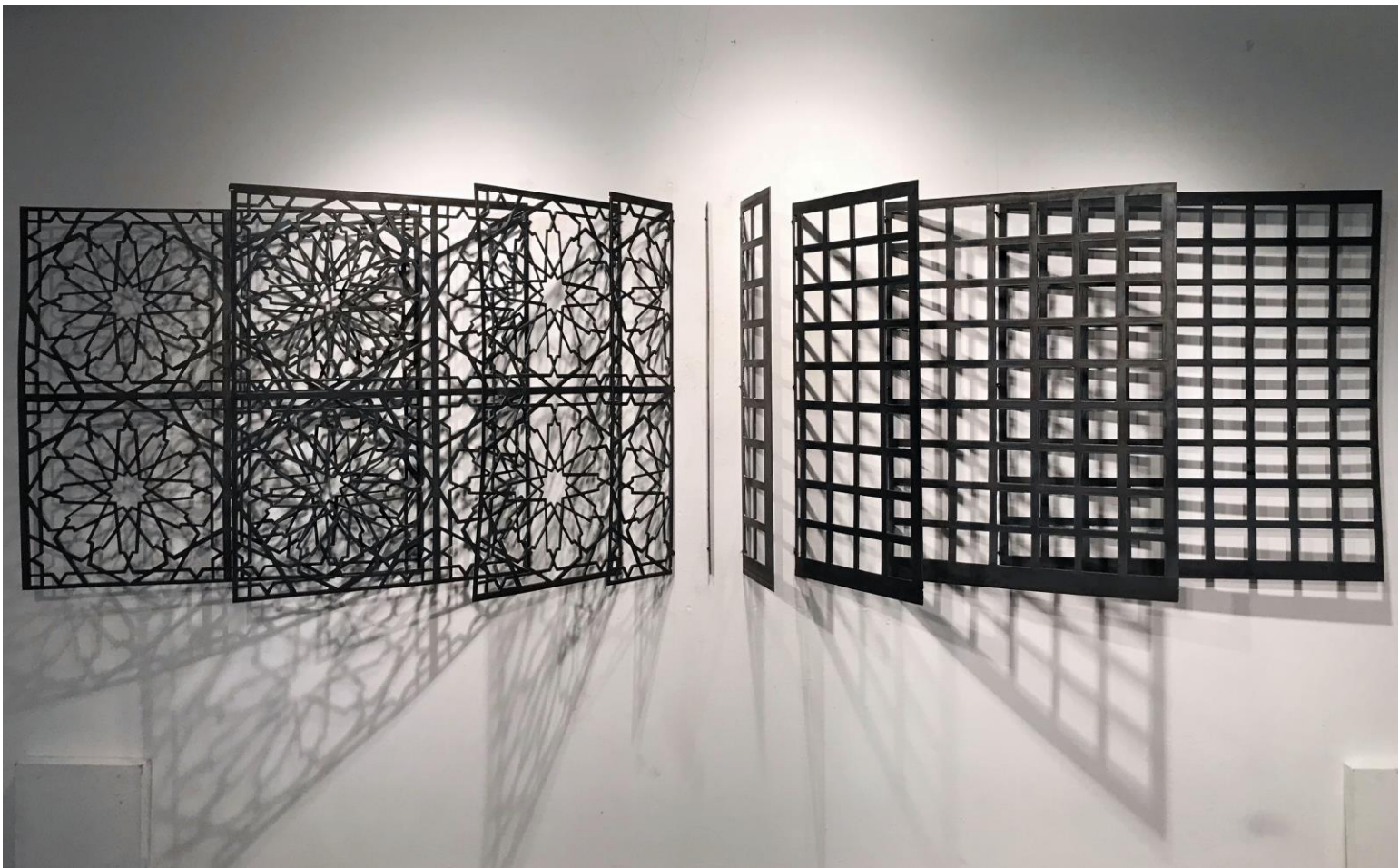
Centrándome en la relación entre la poética de la escultura con ésta misma, el metal tiene un gran papel. Estos dos focos de inspiración que utilizo són el mosaico y la cuadrícula, que mayoritariamente se materializan utilizando el metal. También he escogido este material ya que se usa en muchas practicas, tanto artesanas como industriales, de las dos culturas.

Por otro lado el vídeo es un soporte que me ofrece visualizar una serie de imágenes que ayudan a que se entienda mejor la obra y el hecho que el video sea una proyección me interesa por cómo éste se mezcla con la escultura resistente y ruda.

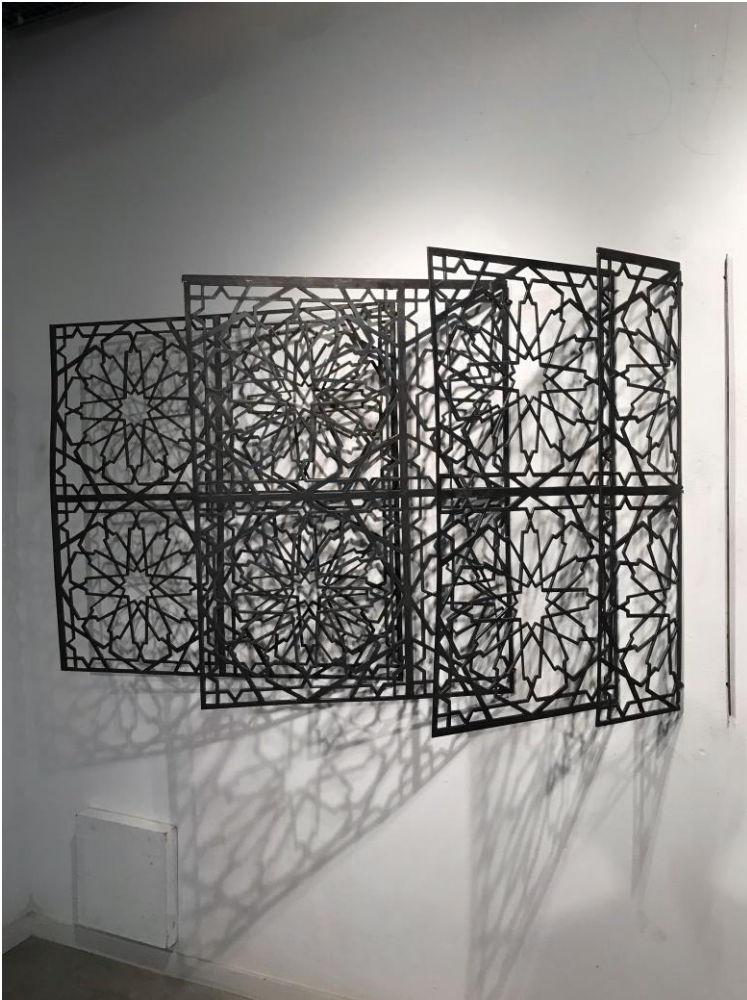
Finalmente es una pieza donde la iluminación tiene un factor importante, y escogí el metal ya que es un material que tiene buena relación con la luz y se crean sombras a través de los vacíos. Al ser un material oscuro hace juego con la misma sombra de la escultura, lo que ayuda a que se cree una atmósfera de incertidumbre a partir de las sombras de ambos diseños.

## 7. OBRA









17,18,19,20: Identidad Mestiza.

## 8. CONCLUSIONES

Este proyecto, ha sido el fin de una etapa y el comienzo de una nueva.

Gracias a la investigación que he desarrollado a lo largo de estos cinco meses de trabajo, he logrado establecer un nexo entre la estética y el significado conceptual en relación a mi pieza artística. El hecho de sintetizar al máximo dos diseños como los presentados en la obra, me da una gran libertad a la hora de crear mediante la utilización de figuras geométricas, que podríamos comparar con un juego al encajar cada figura en la gran pieza. Junto a la experimentación he logrado entender que estos juegos crean respuestas a motivos personales.

Por un lado, me siento satisfecho de la materialización del proyecto, ya que es cuerdo con los primeros esbozos realizados, de esta manera se con certeza

que la idea principal no ha sido modificada.

El hecho de haber trabajado con hierro, para mí ha sido una gran experiencia, es la primera vez que manipulo este material. A pesar de trabajar con hierro también he realizado pruebas con aluminio.

La manipulación de estos materiales me ha aportado la posibilidad de conocer y tratar otros materiales que antes no había experimentado.

Finalmente, como conclusión de este apartado quiero transmitir mi alegría con el resultado obtenido, no obstante, seguiré fomentando mis conocimientos artísticos relacionándolos con el material utilizado en este proyecto: el hierro; para así poder madurar mis técnicas de trabajo y seguir creciendo en el ámbito artístico.

## 9. BIBLIOGRAFÍA

- Real Academia de la Lengua Española (2009).
- Enard, Mathias: La calle de los ladrones. Barcelona, 2012.
- Gargarella, Roberto: Derecho y Grupos Desaventajados, Barcelona, 1999.
- Hirsch, Joachim. Globalización, transformación del Estado y democracia. Córdoba, Argentina, 1997.
- Huntington, Samuel P. El choque de civilizaciones y la reconfiguración del orden mundial. Barcelona, 1997.
- Hayat Salam Liebich. El arte islámico : cuenca mediterránea Barcelona, 1997.
- Hatibi, Míriam. Mírame a los ojos. Barcelona, 2018.

**MOHAMED OUADI**

NIUB: 16479540

Teléfono: 642 881 514

Mohamedouadiramdani@gmail.com

Trabajo final de grado

Tutor: Enric Teixidó

Grado en bellas artes

Curso 2017- 18



UNIVERSITAT DE  
BARCELONA



A black and white photograph of a textured wall, possibly made of stone or concrete. The wall is covered in shadows cast by a lattice structure, likely a window blind or a decorative screen. The shadows are dark and create a complex, geometric pattern across the light-colored surface. The lighting is directional, coming from the upper left, which creates strong highlights and deep shadows.

MOHAMED  
**OUADI**