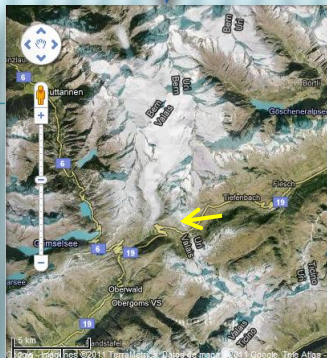
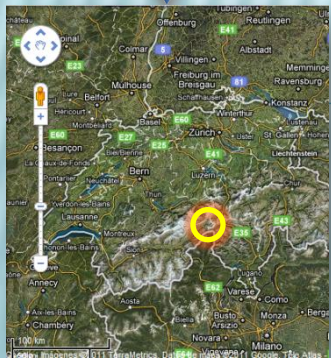




UNIVERSITAT DE BARCELONA

U

B



## COLECCIÓN DE PLACAS DE LANTERNA

Departament de Geografia Física  
i Anàlisi Geogràfica Regional

R. Castejón i J. Pons



*COLECCIÓN DE PLACAS DE LINTERNA*  
*Departamento de Geografía de la Universidad de Barcelona*

Presentamos la Colección “Placas de linterna” que incluye las diapositivas más antiguas del Fondo Histórico del Departamento de Geografía de la Universidad de Barcelona. Las investigaciones realizadas nos permiten situar cronológicamente este conjunto de 69 placas de linterna en los años treinta del siglo pasado, antes de la guerra civil española.

Antes de proceder a la presentación informatizada de las interesantes imágenes de las placas, exponemos algunas informaciones generales para facilitar la valoración de este singular legado visual. El texto está dividido en cinco apartados:

- 1 - Breves consideraciones sobre la Linterna Mágica y las placas de linterna
- 2 - La conservación de las placas de linterna en los centros de enseñanza
- 3 - Las editoriales de placas de linterna para uso didáctico
- 4 - La Geografía en la Universidad de Barcelona de los años treinta
- 5 - La colección de placas de linterna del Departamento de Geografía de la Universidad de Barcelona.



## 1. BREVES CONSIDERACIONES SOBRE LA LINTERNA MÁGICA Y LAS PLACAS DE LINTERNA

La linterna óptica, probablemente más conocida como “Linterna Mágica”, era un artefacto por medio del cual se proyectaba una imagen en una pantalla con luz artificial. Su invención se remonta al siglo XVII.

La primitiva Linterna Mágica consistía en una cámara oscura con un juego de lentes y un soporte corredizo, en el que se colocaban transparencias pintadas sobre placas de vidrio. Estas imágenes se iluminaron primero con una lámpara de aceite y más tarde con lámparas de carburo y de queroseno. Para que el humo pudiera tener salida se dotaba al conjunto de una vistosa chimenea. Su diseño cambió radicalmente cuando se usaron la lámpara incandescente y el arco voltaico para iluminar las imágenes.

La Linterna Mágica es el precursor del moderno proyector de diapositivas. Tiene una historia larga y compleja y al igual que ha ocurrido en muchos inventos fascinantes, muchas personas participaron en su desarrollo. Nadie puede decir con certeza quién inventó la Linterna Mágica. Junto con la *Cámara Oscura*, los *Espectáculos de Sombra* y el *Espejo Mágico*, formaba parte del maravilloso mundo de la proyección óptica. Se utilizó durante cientos de años con diferentes funciones: en espectáculos de entretenimiento, como desconcertante instrumento de magia, en terapias hipnóticas, y como accesorio didáctico.

La aparición de la fotografía, hizo que las transparencias pintadas fuesen sustituidas por diapositivas, y desde entonces la linterna mágica pasó a ser una ampliadora fotográfica. Quedaban solo unos pasos más para que llegara a ser un proyector cinematográfico.

Existió una amplia variedad de formas, tamaños y tipos de diapositivas de linterna mágica. Para hacer referencia a estas diapositivas, se han usado indistintamente diferentes denominaciones: placas de linterna, diapositivas epidoscópicas de cristal, placas de linterna mágica o simplemente placas de vidrio.





## COLECCIÓN DE PLACAS DE LINTERNA

Departamento de Geografía de la Universidad de Barcelona

Para ampliar conocimientos sobre la historia de la linterna mágica, es interesante consultar la página *web* de la sociedad internacional “The Magic Lantern Society”, que aporta una información muy completa sobre la evolución histórica de este instrumento óptico considerado el precursor del cinematógrafo (<http://www.magiclanternn.org.uk>). La asociación *The Magic Lantern Society*, fundada en 1975 con el nombre de *The Magic Lantern Society of Great Britain*, ha desempeñado una labor muy eficiente para conservar y difundir la función que tuvo la linterna mágica en diferentes actividades lúdicas, culturales y educativas. Actualmente reúne a unos 400 socios de diversos países, en su mayoría coleccionistas e investigadores.

Un interesante estudio sobre la conservación en España de linternas mágicas y placas, es la aportación académica de los profesores de la Universidad de Salamanca, Francisco J. Frutos Esteban (actualmente Prof. de la Universidad Carlos III de Madrid), y Carmen López San Segundo, titulado *Un fondo patrimonial en la sombra: la Linterna Mágica* (e-rph junio 2008, revista semestral, 8 págs.). Los autores relatan la historia de la linterna mágica y valoran sus legados como patrimonio histórico español. El artículo se puede consultar en la siguiente dirección: <http://www.revistadepatrimonio.es/revistas/numero2/.../conceptp-estudios.pdf>

Según las consideraciones de ambos autores, la colección de placas de linterna de nuestro Departamento de Geografía constituiría un fondo patrimonial:

***“...Una primera aproximación a los fondos patrimoniales que salvaguardan los repertorios culturales relacionados con la linterna mágica conduce a establecer que están repartidos en las cuatro grandes tradiciones patrimoniales: la colección privada, el archivo, la biblioteca y el museo...”***

Otra aportación indispensable para completar y ampliar conocimientos sobre el acontecer histórico de la linterna mágica, es el artículo de Felipe Jerez Moliner titulado: *Luz y sombra para la diversión y el aprendizaje: breve historia de la linterna mágica (siglos XVII-XIX)*. El artículo se publicó en la obra “Arena numerosa: colección de



fotografía histórica de la Universitat de Valencia” (págs.41-70), coordinada por D.B. Goerlich y editada por la Universidad de Valencia en 2006. La publicación se puede consultar, pero solo parcialmente, en: <http://books.google.es>

## **2. LA CONSERVACIÓN DE PLACAS DE LINTERNA EN LOS CENTROS DE ENSEÑANZA**

De la misma forma que ha ocurrido en el Departamento de Geografía de la Universidad de Barcelona, algunas instituciones de enseñanza han conservado hasta nuestros días, aquellas placas de linterna que tan útiles les fueron durante las primeras décadas del siglo pasado para cualificar y modernizar la docencia.

Una vía muy útil e indispensable para obtener información sobre los fondos de placas de linterna conservados, ha sido la consulta de las digitalizaciones que se exponen en la Biblioteca Virtual del Patrimonio Bibliográfico (BVPB) del Ministerio de Cultura. Las catalogaciones se efectúan por el Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico (CCPB). El objetivo de la BVPB es la difusión mediante facsímiles digitales de colecciones de manuscritos y libros impresos, que forman parte del Patrimonio Histórico Español. Permite consultar sin restricciones fondos que, por sus características, resultan difícilmente accesibles. La *web* de la BVPB es: <http://bvpb.mcu.es/es/consulta/busqueda.cmd>

Mediante nuestros sondeos, que no son exhaustivos, hemos encontrado institutos de enseñanza secundaria y universidades, que conservan todavía hoy colecciones de placas de linterna. Básicamente hemos optado por la búsqueda de placas de linterna sobre temas de Geografía, cuyos restos son sin duda menos abundantes que en otras ramas del saber. Por ejemplo, en Historia del Arte se han conservado magnas colecciones de placas de linterna, como la del Profesor Enrique Lafuente que está formada por 11.545 diapositivas sobre soporte de cristal. Actualmente está depositada en el Departamento de H<sup>a</sup> del Arte de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid. El artículo de Rosario Santamaría Almolda, *El Archivo Fotográfico del profesor Enrique Lafuente Ferrari*, da una información completa sobre el contenido de este Archivo. (<http://www.ucm.es>)



## COLECCIÓN DE PLACAS DE LINTERNA

Departamento de Geografía de la Universidad de Barcelona

En este epígrafe nos referiremos sucintamente y a modo de ejemplo, a algunos centros docentes que han conservado placas y que han difundido sus fondos a través de *internet*. Pero es seguro que otras colecciones antiguas de diapositivas, deben permanecer olvidadas en algún que otro armario de un aula o de una biblioteca.

### UNIVERSIDAD DE VALENCIA

[http://w3art.es/weblog\\_archivos/000567.php](http://w3art.es/weblog_archivos/000567.php)

La Universidad de Valencia organizó del 31 de enero al 19 de abril de 2006 la exposición, “*Arena numerosa: colección de fotografía histórica de la Universitat de Valencia*”. Los Comisarios de la misma fueron Daniel Benito Goerlich, Felipe Jerez Moliner y David Sánchez Muñoz y la Coordinación general estuvo a cargo de Norberto Piqueras Sánchez.

El propósito de la exposición fue mostrar el papel de la fotografía de finales del siglo XIX y primer tercio del XX en el ámbito universitario. Se destacó el valor de las imágenes en el proceso educativo, en el desarrollo técnico y su aplicación y en el retrato de profesores y alumnos. Así mismo, puso de manifiesto la diversidad de imágenes de otros tiempos y de otros lugares, que habían sido proyectadas en las aulas de la Universidad de Valencia.

Ciertas frases extraídas de la presentación de la exposición, muestran la valoración que se dio a las placas de linterna:

**...“(la exposición presenta)...tras un periodo de recuperación, estudio, catalogación, restauración y almacenamiento en óptimas condiciones de la colección de Fotografía Histórica de la Universitat: placas de linterna, orlas académicas y retratos...”**

**“...La exposición cuenta además con la proyección de un audiovisual basado en las más atractivas placas de linterna, aparatos para fotografiar o proyectar imágenes y otros objetos relacionados con fotografía histórica, y la incorporación de infografías fantasmagóricas y otros elementos escenográficos que recuerdan los inicios de aquella revolución tecnológica...”**



## COLECCIÓN DE PLACAS DE LINTERNA

Departamento de Geografía de la Universidad de Barcelona

Existe una publicación de cariz interdisciplinario, que recoge las aportaciones elaboradas por diversos autores con motivo de la exposición:

GOERLICH Daniel B. (edit.) (2006): *Arena numerosa: colección de fotografía histórica de la Universitat de Valencia*, Editores Universitat de Valencia, Fundación General de la Universitat de Valencia.

Según indica David Sánchez Muñoz en su artículo: *Catalogación, conservación, almacenamiento y estudio de la Colección de Fotografía Histórica de la Universidad de Valencia* (op.cit. págs. 17-40), la cantidad total de imágenes que forman esta colección universitaria es de 1.405. En cuanto a las placas de linterna señala que procedían de la Escuela de Comercio de Valencia.

### UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID

<http://www.upm.es/.../HerbarioColeccionDidacticaBotanicaMAAETSIA/Agronomos>

La Escuela Técnica Superior de Ingenieros Agrónomos conserva hoy colecciones didácticas de relevancia histórica, en la sección de Botánica del Departamento de Producción Vegetal. Se trata de un conjunto muy completo de placas de linterna mágica, de temática botánica y de procedencia francesa. Las siguientes frases son una clara muestra del valor didáctico otorgado a las placas en un centro universitario técnico:

***“...El trabajo del docente en el aula se veía complementado mediante el empleo de unos sencillos medios visuales: una simple linterna mágica permitía proyectar imágenes en las que se mostraba el hábito de la planta junto a sus estructuras florales y de fructificación. Las linternas utilizaban placas de cristal sobre las que estaba inscrita la imagen a proyectar. La fragilidad de este material determina que no sean frecuentes las colecciones coherentes de estos instrumentos didácticos...”***





## INSTITUTOS DE ENSEÑANZA SECUNDARIA DE MADRID

<http://www.ceimes.es/taxonomy/term>

Otros centros educativos que han conservado hasta nuestros días colecciones de placas de linterna, son los Institutos de Enseñanza Secundaria. El caso de Madrid es un ejemplo muy interesante.

El proyecto CEIMES “*Ciencia y educación en los institutos madrileños de enseñanza secundaria a través de su patrimonio cultural (1837-1936)*”, es un programa que estudia el patrimonio científico y educativo custodiado en los seis Institutos de Enseñanza Secundaria más antiguos de Madrid: San Isidro, Cardenal Cisneros (antes llamado del Noviciado), Isabel la Católica, Cervantes, Lope de Vega y Ramiro de Maeztu. Se trata de un proyecto financiado por la Dirección General de Universidades e Investigación de la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid (1 de enero 2008 - 31 de diciembre 2011).

Los resultados del proyecto CEIMES destacan que tres de esos antiguos IES de Madrid, tienen un mayor patrimonio histórico previo a la guerra civil: Cardenal Cisneros, Isabel la Católica y San Isidro. Las placas de linterna son parte de su patrimonio histórico y sobre estos antiguos fondos de imagen, subrayamos algunas observaciones, procedentes del estudio de CEIMES.

Todas las placas de linterna procedentes de los antiguos institutos de enseñanza secundaria de Madrid, han sido catalogadas por la Biblioteca Virtual del Patrimonio Bibliográfico del Ministerio de Cultura y están disponibles para su consulta en la Sección sobre Bibliotecas Escolares Históricas.

### Instituto Cardenal Cisneros

***“...La utilización de las proyecciones luminosas de vistas sobre vidrio al servicio de la enseñanza comenzó en 1880 y duró hasta 1940. Desde 1886 la difusión de estas imágenes fue utilizada tanto para fines escolares como para reforzar conferencias...”***





*COLECCIÓN DE PLACAS DE LINTERNA*  
*Departamento de Geografía de la Universidad de Barcelona*

***“...Se puede acceder a la colección completa de las placas epidoscópicas del Instituto Cardenal Cisneros en la página de la Biblioteca Virtual del Patrimonio Bibliográfico del Ministerio de Cultura...”***

Instituto Isabel la Católica

***“...La proyección en el aula de las placas de linterna permitía ilustrar con imágenes el discurso del profesor y además de divertir, añadían una información visual preciosa e imprescindible...”***

***“...Las prácticas de laboratorio, las visitas a los museos y las excursiones formaban parte del método de enseñanza y de la formación científica del Instituto-Escuela. Para que los alumnos profundizaran en los contenidos científicos, como recurso didáctico, se proyectaban en el aula placas de vidrio de zoología, embriología, anatomía humana, paleontología, formaciones geológicas, geografía física...”***

Instituto San Isidro

La historia y el patrimonio histórico educativo del IES San Isidro, se revisan en el artículo publicado por Rafael Martín Villa, Profesor de Ciencias Naturales y Jefe de Estudios este centro. (<http://educacion.gob.es/revista-cee/pdf/n7-martin-villa.pdf>). El autor recuerda que es el centro de educación no universitaria más antiguo de España y como tal, conserva un patrimonio educativo muy valioso. Este artículo hace mención concreta a la existencia de una cuantiosa colección de placas de linterna: “... Otros objetos muy interesantes que se conservan es una colección de unas 300 diapositivas epidoscópicas de cristal y dos linternas mágicas para proyectarlas...”

En el caso del IES San Isidro, buena parte de las placas de linterna se han trasladado a un museo, sin duda, por constituir un legado de gran valor. Según indica Francisco J. Frutos en su artículo, el Museo Nacional de Ciencia y Tecnología de Madrid (MNCTM) posee unos fondos de 1167 placas de linterna mágica, de las que el 80 % provienen del Instituto San Isidro.



## EL INSTITUTO DE ENSEÑANZA SECUNDARIA BARBARA DE BRAGANZA. BADAJOZ

<http://gabinetecienciasbarbara.blogspot.com>

En 1845 se creó en la capital pacense el Instituto Provincial de Enseñanza, que años más tarde se fraccionó en dos: el IES. Bárbara de Braganza y el I.E.S. Zurbarán. Una parte del legado histórico de aquel primitivo Instituto ha quedado en los fondos del IES Bárbara de Braganza. Desde el curso 2009-10, los profesores y los alumnos de este centro se han implicado en la tarea de registrar y catalogar su interesante patrimonio histórico.

El Gabinete de Historia Natural fue creado en la segunda mitad del siglo XIX y sus instrumentos y materiales didácticos, han sido ordenados, clasificados y catalogados, gracias a la labor realizada por los profesores de Ciencias Naturales Jacinto Pedro Carrasco y Francisco Javier Rodríguez. Como complemento de este trabajo se está confeccionando un *blog*, donde se profundiza en el estudio de los objetos expuestos en este museo virtual. El contenido del *Cuaderno de notas para un museo virtual de Ciencias. Buceando 165 años de nuestra historia*, se puede consultar en *internet*.

El Gabinete de Historia Natural conserva dos linternas mágicas y una colección de 124 placas de linterna. La mayor parte de ellas provienen de editoriales francesas (83 placas), un pequeño grupo de 8 placas son de origen alemán firmadas Th. Benzinger y del resto (33) se desconoce su procedencia, aunque unas cuantas podrían haber sido hechas por un fotógrafo local. Los profesores del Gabinete piensan que la mayoría de ellas, al menos las francesas, deben ser de finales del siglo XIX o principios del XX y quizás las placas alemanas sean algo más recientes, de 1920-1930.

Los temas de las fotografías de estas placas son muy variados, aunque destaca por su mayor cantidad el grupo de Geología. Las 51 placas de linterna sobre temas geológicos, se distribuyen de la siguiente forma: 3 de Estratigrafía, 2 sobre origen de la Tierra, 27 de Paleontología, 5 sobre Rocas, 6 de Sismología, 5 de Vulcanología y 3 de Geomorfología.



## COLECCIÓN DE PLACAS DE LINTERNA

*Departamento de Geografía de la Universidad de Barcelona*

La colección de placas de linterna sobre Geología del IES Bárbara de Braganza, tiene cierta similitud a la conservada en el Departamento de Geografía de la Universidad de Barcelona, más por la temática que por la procedencia editorial. La Colección de Barcelona procede en su casi totalidad de la editorial alemana Th.Bezinger Lichtbilderverlag.

### 3. LAS EDITORIALES DE PLACAS DE LINTERNA PARA USO DIDÁCTICO

Desde finales del siglo XIX y durante el primer tercio del XX, las proyecciones de linterna mágica adquirieron especial relevancia en el campo educativo. Se emplearon para ilustrar diversas enseñanzas, como el Arte, la Física, la Geografía, la Geología y la Historia. La introducción en el mercado de las linternas de proyección, primero por combustión de alcohol y luego por arco voltaico, hicieron posible la generalización del uso este instrumento en las aulas.

Desde los inicios del XX y durante el primer tercio del siglo, en Europa proliferaron los productores y distribuidores fotográficos. Por aquellos años los de mayor implicación en el campo educativo fueron, los editores de París “*Les Fils d’Émile Deyrolle*”, “*Projections Molteni, Radiguet & Massiot*” y “*Mazo Éditeur.S.A.*”. La empresa editorial de Stuttgart “*Theodor Benzinger Lichtbilderverlag S.A.*” tuvo también gran aceptación didáctica.

La colección de placas del Departamento de Geografía que presentamos, está compuesta por 62 diapositivas de la editora alemana “*Th.Bezinger Lichtbilderverlag*” y por 7, de la editora catalana “Sucesora de J.Esteva Marata”. Todas ellas reproducen temas sobre Geografía Física.



### 3.1 La colección de placas de linterna de Th. Benzinger

El editor de Stuttgart “*Theodor Benzinger Lichtbilderverlag*,” según informaciones de la Deutsche National Bibliothek de 2008, estuvo activo entre 1922 y 1940. Otra referencia que nos permite datar las placas de linterna de Th. Benzinger, es la “*Photography Collections-Lanter Slides*” de los archivos de George Eastman, que sitúa en las décadas de 1930 y 1940 la producción de la editorial alemana.

Un tercer dato que nos conduce a concretar la cronología de las placas de Theodor Benzinger, es el distribuidor de Madrid que entonces comercializaba sus producciones en España.

Se trataba de la empresa “Cultura Eimler - Basanta - Haase” especializada en Material Pedagógico Moderno para Universidades, Institutos, Escuelas Normales, Escuelas Nacionales y demás centros docentes, que desarrolló su actividad entre 1901 y 1940.

Varias referencias bibliográficas de los años veinte y treinta del siglo pasado, ponderaban muy positivamente el mensaje educativo que tenían las diapositivas del editor Benzinger. Sus fotografías se valoraron tanto en círculos científicos relevantes, como en instituciones pedagógicas de enseñanza secundaria. Un ejemplo destacable en este sentido, es la obra de F.W. Pollin *Geologische Rundschau*, publicada en 1926.

La gran calidad de sus fotografías fue otro de los méritos de este editor de Stuttgart, que con sus aportaciones hizo honor a esta ciudad, que como es sabido, durante el período de entreguerras fue sede de exposiciones innovadoras en el campo de la fotografía.





### **3.2 Las placas de linterna de Sucesora de J.Esteva Marata**

La editorial Sucesora de J.Esteva Marata “Material Escolar y Científico, S.A.”, fue un negocio situado en el centro de Barcelona cerca de la Universidad. Las placas de linterna de la Colección del Departamento de Geografía, procedentes de este establecimiento, en su mayoría reproducen de fotografías de publicaciones u organismos especializados en temas de geografía física.

La actividad comercial de esta empresa distribuidora de material escolar y científico, se desempeñó sobretodo durante la década de los años veinte del siglo anterior. Los anuncios publicados en el diario La Vanguardia son un buen indicador de los artículos que vendían y de sus años activos:

- ***Edición del martes, 13 octubre 1925, página 3:***
- ***Edición del sábado, 31 octubre 1925, página 30***
- ***Edición del martes, 10 noviembre 1925, página 5***
- ***Edición del jueves, 6 octubre 1927, página 2***

***Material escolar y científico S. A. Sucesora de J. Esteva Marata.***

***Dirección telegráfica: MECSA. Teléfono 3.379 A. Ronda UNIVERSIDAD, 7. Barcelona.***



*COLECCIÓN DE PLACAS DE LINTERNA*  
*Departamento de Geografía de la Universidad de Barcelona*

***Aparatos de psicología experimental.***

***Receptores radiotelefónicos de galena y lámparas,  
Altavoces, Accesorios, Material de todas clases.  
Todo de las mejores marcas y a precios sumamente económicos***

***Radiotelefonía***

***Artículos de dibujo y pintura.***

Existen otras referencias sobre la especialización de este establecimiento. Un caso es el libro: ALBESA, Carles (2010): *A l'ombra del Montseny*, Barcelona, Publicacions de l'Abadia de Montserrat. El autor comenta en esta obra la existencia de un opúsculo sobre el Montseny editado en 1927 y escribe: "...en l'exemplar que tinc al davant hi ha estampat un segell que diu "Material Escolar i Científic, Sucesora de J.Esteva Marata, Ronda Universidad 7, Barcelona", establiment on devia vendre la maqueta- ..."

En cuanto a la Biblioteca Virtual del Patrimonio Bibliográfico del Ministerio de Cultura, solo alude al establecimiento "Sucesora de J.Esteva Marata", como empresa distribuidora de láminas murales de botánica que se producían en Italia. Un ejemplo es la cita siguiente: NERVIANI, Antonio: *Tabular murales historiae naturalis [Material gráfico]*, Milano, Antonio Vallardi Editore ; Barcelona : Material Escolar y Científico, Sucesora de J. Esteva Marata, S.A..



## 4. LA ENSEÑANZA DE LA GEOGRAFÍA EN LA UNIVERSIDAD DE BARCELONA DE LOS AÑOS TREINTA

### 4.1 El progreso pedagógico del Gobierno de la República

La etapa republicana supuso avances considerables en el ámbito educativo y en el caso de la Universidad de Barcelona, la transformación fue paralela a la proclamación de su autonomía en 1933.

Un precedente significativo de la posterior autonomía de la Universidad de Barcelona, había sido el *Decret del Ministeri d'Instrucció Pública del Govern de la República* del año 1931. Este decreto, que supuso un progreso en la reforma de las enseñanzas universitarias, dotó de cierta autonomía a las Facultades. Por ejemplo, a raíz del decreto de 1931 se reorganizaron los estudios de las Facultades de Filosofía y Letras de las Universidades de Madrid y de Barcelona.

No obstante, fue el *Decret del Govern de la República* de 1933 el detonante del cambio radical, ya que propició la creación de la *Universitat Autònoma de Barcelona*. A partir del *Decret* de 1933 pasó a estar regida por un *Patronat* de tipo universitario. Sin entrar en detalles, conviene al menos indicar que al *Patronat* se le encomendó la tarea de redactar los Estatutos de Autonomía y que estuvo formado por 11 miembros de procedencia diversa: el Rector, 5 vocales nombrados por la Generalitat y 5 vocales nombrados por el gobierno de la República.

La *Memòria del curs 1934-35*, contiene la información completa sobre el Estatuto de Autonomía y sobre las nuevas orientaciones de las enseñanzas de la *Universitat Autònoma de Barcelona*. Este documento, así como otras memorias y anuarios históricos de la U.B., actualmente son accesibles a través de *internet*. La dirección es: Dipòsit Digital de la Universitat de Barcelona <http://diposit.ub.edu/dspace>

## **4.2 La Geografía en la Facultad de Filosofía y Letras y Pedagogía**

La renovación pedagógica propiciada por el nuevo estatuto de la Universidad Autónoma de Barcelona, tuvo influencia en la orientación de la enseñanza de la Geografía y en su implantación como materia de iniciación en diferentes especialidades de estudios universitarios.

Las materias de Geografía tuvieron protagonismo en los planes de estudio de la Facultad de Filosofía y Letras y Pedagogía, concretamente en la Licenciatura de Historia Moderna. La Facultad consideró la disciplina geográfica como una materia importante en los ciclos formativos iniciales, de modo que se impuso una asignatura obligatoria de Geografía para todas las licenciaturas. Así mismo, las especialidades de Historia Antigua y de Pedagogía incluyeron enseñanzas de Geografía en sus planes de estudio.

Las dos tablas siguientes ofrece una información sintética de la organización de los estudios, correspondiente al curso inmediatamente posterior a la autonomía de la Universidad de Barcelona:

La primera corresponde a las licenciaturas de Filosofía, Filología Clásica, Filología Moderna, Historia de la Antigüedad y Pedagogía. La Geografía se imparte en el primer período básico de la Licenciatura y sólo en el segundo período como asignatura o curso monográfico en la Historia de la Antigüedad y en Pedagogía.

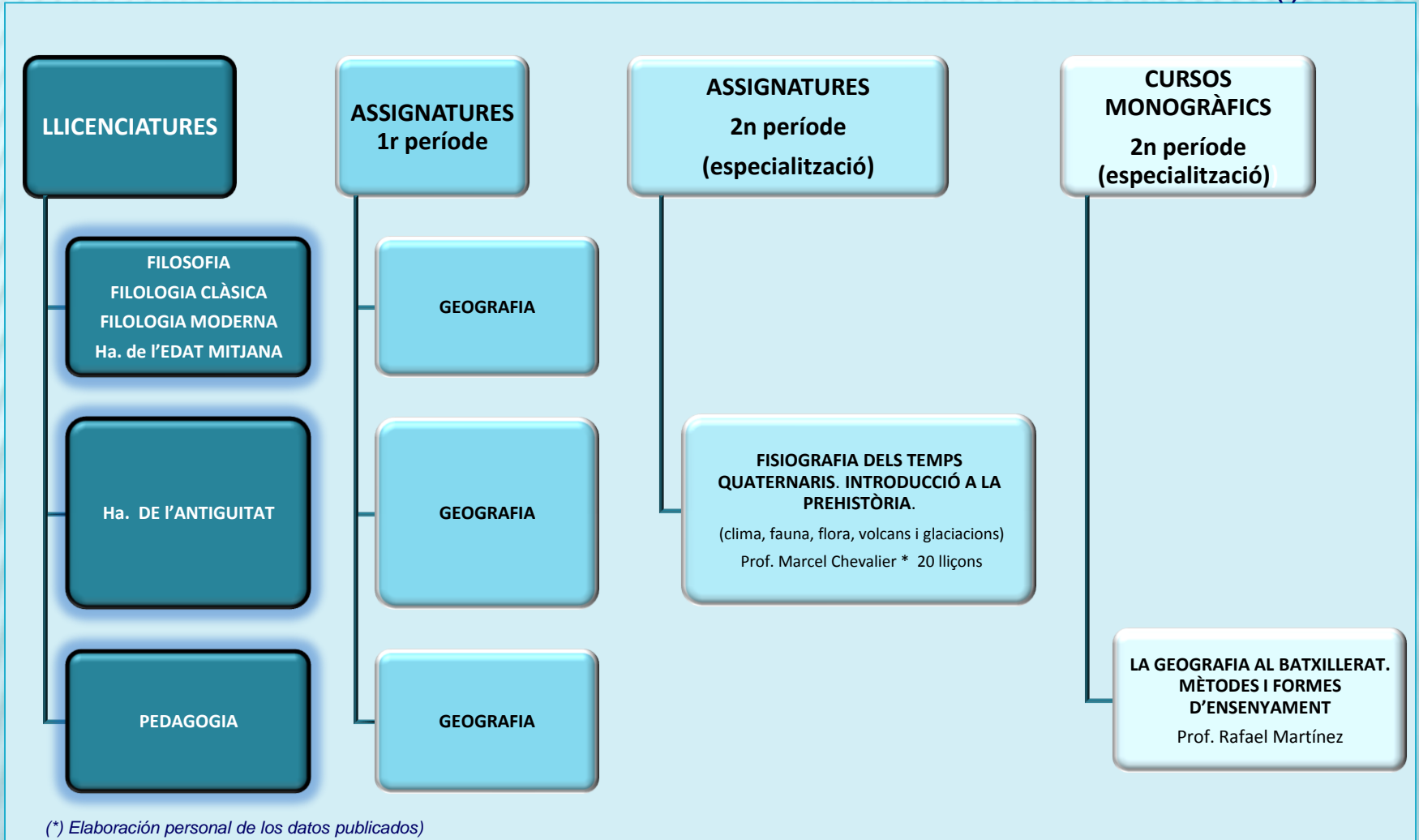
La segunda tabla sólo muestra la Licenciatura de Historia Moderna en la que diversos tipos de Geografía se utilizan como asignaturas de especialización del segundo período y sólo una como curso práctico monográfico.





*COLECCIÓN DE PLACAS DE LINTERNA*  
*Departamento de Geografía de la Universidad de Barcelona*

UNIVERSITAT DE BARCELONA Memòria del curs 1934-35 (\*)

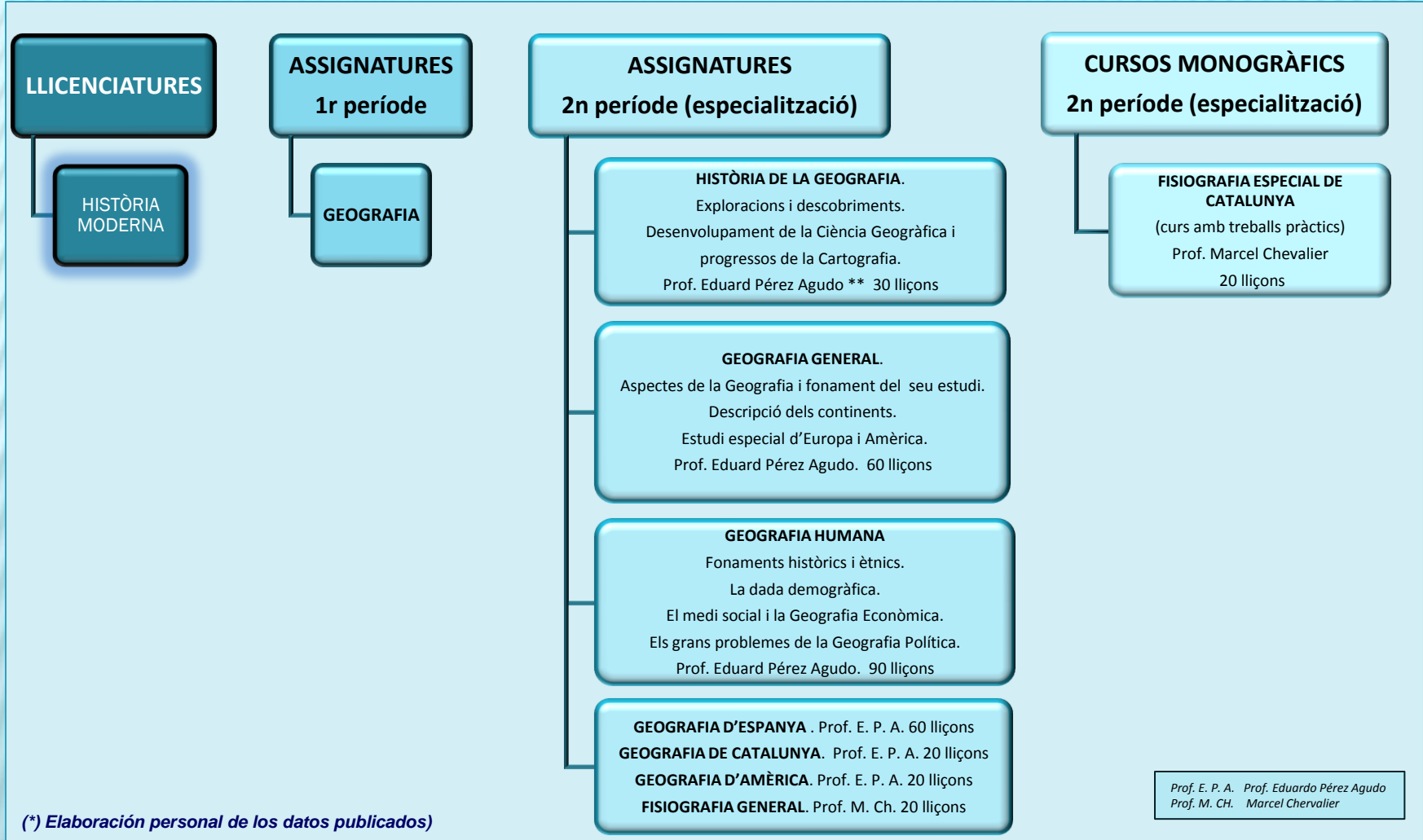




# COLECCIÓN DE PLACAS DE LINTERNA

Departamento de Geografía de la Universidad de Barcelona

UNIVERSITAT DE BARCELONA Memòria del curs 1934-35 (\*)





*COLECCIÓN DE PLACAS DE LINTERNA*  
*Departamento de Geografía de la Universidad de Barcelona*

Finalmente, es interesante subrayar que también se impartieron clases Geografía en la *Llicenciatura de Ciències Naturals*. Durante los estudios del primer período, la asignatura “*Geografia i Geologia dinàmica*” era obligatoria.

El legado de las placas de linterna conservadas en el Departamento de Geografía, es un testimonio de la orientación que debieron tener algunas de las clases impartidas en esta disciplina, antes de la guerra civil. La adquisición de este material óptico novedoso, por aquel entonces, debió ser una respuesta al progresismo educativo universitario de Barcelona impulsado durante la Segunda República.

La utilización de placas de linterna como un instrumento didáctico, fue una iniciativa muy loable llevada a cabo por algún profesor de Geografía innovador. La colección que conservamos versa exclusivamente sobre temas de Geografía Física, lo que permite suponer que el profesor Marcel Chevalier debió ser su promotor más activo.

La relevancia del geólogo Marcel Chevalier (Nantes, 1876-1945) está reconocida por el colectivo de geógrafos. Durante los veintitrés años que vivió en Cataluña -desde 1914 hasta el inicio de la guerra civil-, trabajó como profesional de la Geología y de la Geografía Física, publicando excelentes estudios en este campo. Cabe además destacar su faceta docente, ya que fue Profesor Encargado de Curso en la Facultad de Filosofía y Letras y Pedagogía de la Universidad de Barcelona, desde 1933 hasta el curso 1936-37. La *Societat Catalana de Geografia*, reeditó en 2004 uno de sus trabajos, *El Paisatge de Catalunya* (Barcelona: Barcino, 1928). E.Mendizàbal hizo la reseña de esta obra, y en la sección “Semblances” de la SCG, se expone la trayectoria profesional de Marcel Chevalier. <http://scg.iec.cat>



## **5. LA COLECCIÓN DE PLACAS DE LINTERNA DEL DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA DE LA UNIVERSIDAD DE BARCELONA**

### **5.1 El proceso de recuperación**

La excepcionalidad de esta colección de placas de linterna es evidente, tanto por la cantidad de fotografías que la componen, como por el estado de su conservación y por la homogeneidad temática. Estas características son las que nos impulsaron a su recuperación y a su reconversión en un material que se pudiera difundir a través de *internet*. La presentación de las placas en su estado original hubiera sido menos atractiva.

El proceso de recuperación ha tenido que ser llevado a cabo por técnicos especializados en este campo. La restauración, el procesamiento informático (escaneado), el retoque de los márgenes y la mejora de la calidad de la imagen, han sido efectuados por la *Unitat de Docència de la Universitat de Barcelona*. Agradecemos encarecidamente la atención prestada por Enric Blasco y la labor realizada por Josep Agulló.





*COLECCIÓN DE PLACAS DE LINTERNA*  
*Departamento de Geografía de la Universidad de Barcelona*

140 Grandes glaciares de valle en la Montaña de Pedro el Grande con ventisqueros laterales, Pamir, Asia Central Rusa



Th. Benzinger / Lichtbilderverlag / Stuttgart

ESCANER DE  
UNA PLACA DE LINTERNA ORIGINAL

ESCANER Y RECUPERACIÓN FOTOGRÁFICA  
DE UNA PLACA DE LINTERNA ORIGINAL





## 5.2 El contenido de la colección: los temas y su clasificación

La colección de las 69 placas de linterna del Departamento de Geografía, contiene exclusivamente fotografías sobre temas de Geografía Física. Como ya indicamos antes, la mayoría de placas (62) son de la editora alemana Th.Benzinger Lichtbilderverlag y las restantes, son de la editorial barcelonesa Sucesora de J.Esteva Marata.

Los profesores que antaño utilizaron las placas, las clasificaron siguiendo un criterio temático que debió ajustarse a sus intereses docentes. En la parte delantera de la caja donde se hallan depositadas las placas, figura el índice del contenido, rotulado a mano, que es el siguiente:

### *GEOGRAFÍA FÍSICA I*

*Movimientos de la corteza*

*Volcanes. Terremotos*

*Disgregación y formación de terrenos*

*Movimientos del suelo*

*Aguas subterráneas*



*COLECCIÓN DE PLACAS DE LINTERNA*  
*Departamento de Geografía de la Universidad de Barcelona*

La presentación actual de las placas de linterna está organizada en nueve capítulos, para facilitar la localización de cada imagen. Los capítulos del 2 al 8 incluyen las fotografías de la **editorial alemana** y el criterio adoptado para la agrupación es el territorial:

- 1.- Presentación
- 2.- Alemania
- 3.- Resto de Europa
- 4.- Asia
- 5.- África
- 6.- América del Norte y Groenlandia
- 7.- América del Sur y Antártida
- 8.- Oceanía
- 9.- Otras: *Colección Sucesora de J. Esteva Marata*

La cantidad de fotografías de Alemania es muy superior a la de otros lugares del mundo, hecho comprensible porque la editorial de las placas de linterna tuvo su sede en Stuttgart. Por este motivo hemos reservado un capítulo individual a este país.

El noveno y último capítulo, reúne las siete placas de linterna procedentes de la editorial **Sucesora de J. Esteva Marata** de Barcelona, que son de temas diversos y de diferentes lugares.



## *COLECCIÓN DE PLACAS DE LINTERNA*

*Departamento de Geografía de la Universidad de Barcelona*

Cada uno de los ocho capítulos de la colección de placas de linterna, son documentos de consulta independiente. Al principio cada lo capítulo se introducen tres diapositivas de presentación, con el contenido siguiente:

1º. Un mapa a gran escala del territorio comprendido en el capítulo y las reproducciones en tamaño pequeño, de todas las placas de linterna de esa área.

2º. Un índice paginado, con el título de cada una de las imágenes y con el número que llevaba cada placa en la colección original.

3º. Un mapa a escala más detallada, con la localización precisa de todos los lugares reproducidos en las placas.

### **5.3 La presentación de las placas de linterna en pdf:**

Consideramos que la presentación simple de las 69 fotografías, en cierto modo podría resultar demasiado parca o escueta. Por esta razón, las fotografías de las antiguas placas van acompañadas de diapositivas adicionales. El objetivo de estos complementos es enriquecer las percepciones visuales y poder comparar las variaciones operadas por el paso del tiempo.

El procedimiento seguido para presentar la fotografía registrada en cada placa de vidrio, sigue una secuencia formada por tres o cuatro pasos:





*COLECCIÓN DE PLACAS DE LINTERNA*  
*Departamento de Geografía de la Universidad de Barcelona*

El procedimiento seguido para presentar la fotografía registrada en cada placa de vidrio, sigue una secuencia formada por tres o cuatro pasos:

- 1.- Primero se muestra la localización de la fotografía mediante dos aproximaciones de las imágenes del satélite (Google Chrome, 2.010 y 2.011). Si la zona de la placa presenta poca calidad, se utiliza el mapa que existe en el Google.
- 2.- A continuación se presenta la fotografía de la Placa de linterna.
- 3.- En algunos casos hemos añadido otras dos imágenes complementarias a la aportada por placa de linterna:
  - Una imagen actual en perspectiva del sitio que se hizo la placa (Google Chrome Earht 2.011).
  - Una fotografía actual del lugar.
- 4.- Finalmente se incluye un comentario general del territorio visualizado y de su entorno. La procedencia de los textos es heterogénea. Buena parte de ellos está inspirada en las páginas *web* especializadas en temas de Geografía, mientras que otra parte procede de Atlas, enciclopedias geográficas y obras generales de Geografía.

*Sin más, les invitamos a entrar en la colección  
y a viajar en el espacio y en el tiempo.*