

Autora: Maria López Alonso

Tutora: Tània Martínez Gil

El refugi antiaeri 41 de la plaça Tetuan de Barcelona: una proposta de museïtzació

Resum

La museïtzació del refugi antiaeri 41 situat a la plaça Tetuan de Barcelona és l'objectiu del present treball. Comença presentant un estat de la qüestió sobre el tractament de la memòria històrica i dels espais de la Guerra Civil Espanyola, complementat amb un anàlisi dels factors que influeixen a l'hora de plantejar una proposta d'aquest tipus. Seguidament, exposa un guió de continguts que narra la història de la guerra i la vida en la rereguarda des d'una vessant més humana i social, explicat a partir de les fonts primàries i apel·lant constantment a les emocions. Aquests continguts s'han distribuït en àmbits temàtics que parlen des dels bombardejos a Barcelona fins a la construcció i el dia a dia en els refugis. A continuació, el guió museogràfic, juntament amb els plànols, faciliten la comprensió i distribució de l'espai, així com la narració dels continguts. En definitiva, la museïtzació del refugi és una resposta a l'abandó i desinterès institucional d'aquests espais i a la necessitat de no deixar en l'oblit la història de la guerra.

The air-raid shelter 41 of Plaça Tetuan in Barcelona: a proposal of musealisation

Abstract

The aim of this work is the musealisation of the air-raid shelter 41 located in Plaça Tetuan in Barcelona. First, it presents a review of the treatment of historical memory and the locations where the Spanish Civil War took place, and it is complemented by an analysis of those factors that influence this kind of proposal. Next, the contents are presented by telling the story of the war from a social and human perspective, always explained from primary sources and constantly appealing to emotions. These contents have been distributed in thematic areas that speak from the bombings in Barcelona to the shelters construction and the everyday life there. Following this, the museographic script, together with the plans, are provided facilitating the understanding and distribution of the space, as well as the narration of the contents. In conclusion, the musealisation of the air shelter is a response to the abandonment and institutional indifference of these spaces and the importance of not forgetting the history of the war.