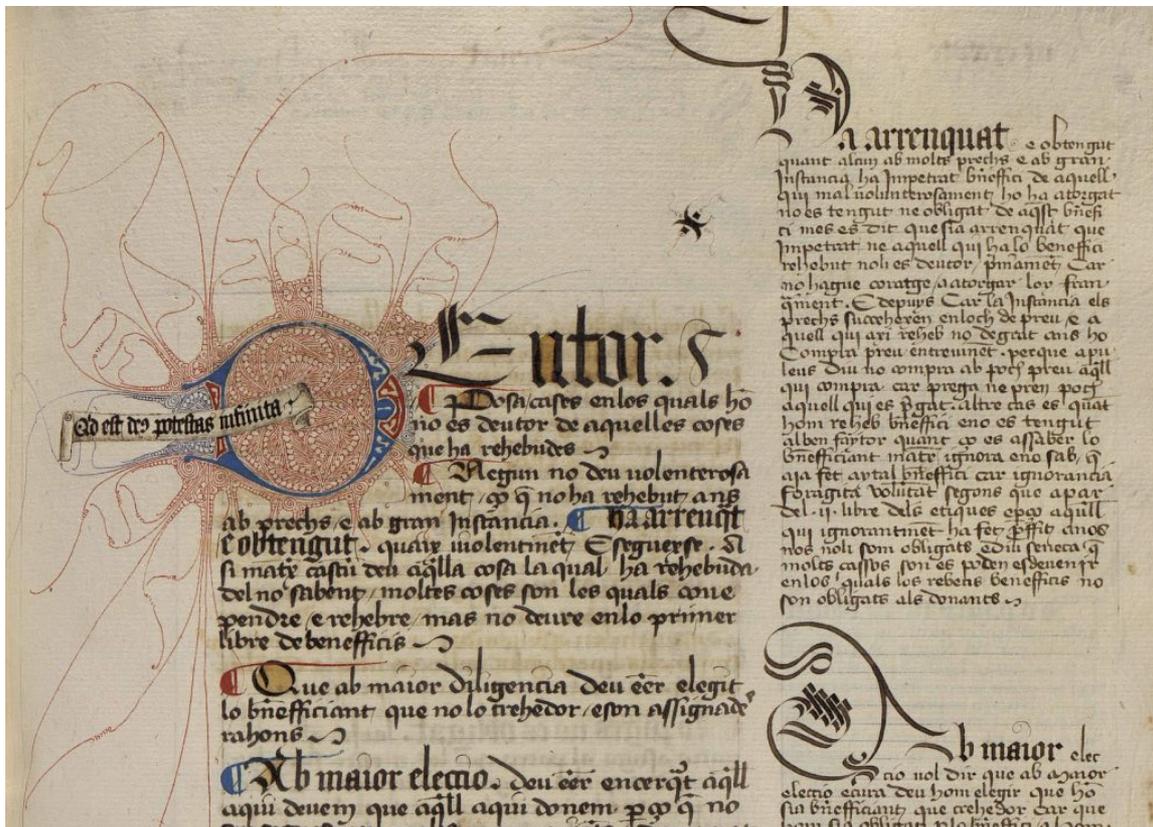


El patrimonio bibliográfico de la Universidad de Barcelona: la Colección del CRAI Biblioteca de Reserva (CRAI Biblioteca de Reserva de la Universidad de Barcelona)

por Neus Verger Arce | Abr 27, 2021 | Joyas documentales



Para inaugurar la participación del **Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación (CRAI) de la Universidad de Barcelona** en la Revista Archivoz dentro del apartado de Joyas documentales, proponemos un paseo histórico y descriptivo de la colección patrimonial bibliográfica de libros antiguos de esta institución: el **CRAI Biblioteca de Reserva**.

A modo preliminar, sin embargo, hay que citar las otras colecciones del CRAI que también custodian fondos de naturaleza patrimonial y que esperamos que en algún momento presenten bien su conjunto, bien alguna **colección específica**, bien alguna pieza concreta, en posteriores participaciones en la revista. Me refiero principalmente a los CRAI Biblioteca de **Letras, Pabellón de la República y Bellas Artes**.

Después de este inciso, y volviendo al CRAI Biblioteca de Reserva de la UB, diremos que es la biblioteca que custodia, describe y difunde los fondos anteriores a 1820, aunque como veremos más adelante, en el caso de grabados y manuscritos, esta fecha se extiende durante todo el siglo XIX.

Como queda especificado en la **página web de la biblioteca**, el fondo conservado en el CRAI Biblioteca de Reserva se puede dividir en 5 grupos según su tipología: manuscritos, incunables, impresos, grabados y pergaminos. Los tres primeros grupos representan el grueso de la colección y comparten una historia común por lo que a su origen atañe. Como veremos, el germen de la colección está íntimamente ligada a la historia de la ciudad de Barcelona y del propio estado. Como es sabido, fruto del Decreto de Nueva Planta al finalizar la Guerra de Sucesión en 1714, las universidades catalanas fueron clausuradas y erigida la Universidad de Cervera como única institución de enseñanza superior. De la antigua biblioteca de la Universidad de Barcelona, no queda ningún testimonio ni archivístico ni documental. No será hasta el año 1846 que se restablece la institución en la ciudad condal. A esta coyuntura histórica, se une otro hecho esencial en la historia de nuestro país que definirá el origen mayoritario del fondo de la biblioteca que nos ocupa: la desamortización de Mendizábal. Aproximadamente un 80% de los libros de la Biblioteca de Reserva de la UB proviene de los fondos de las bibliotecas conventuales de la provincia de Barcelona que fueron expropiados durante el segundo tercio del siglo XIX. Este origen tan concreto es un común denominador en casi todas las bibliotecas universitarias históricas, que, a su vez, amplían su colección histórica con otros legados y donaciones de diferente índole y época.

De manera sumaria, ya que el proceso de incautación fue realmente complicado, diremos que entre 1835 y 1836 se reúnen en un primer momento los volúmenes procedentes de conventos y colegios de religiosos de Barcelona, y otras localidades cercanas en el convento de Santa Madrona, para ser trasladados al cabo de poco tiempo al convento de San Juan de Jerusalén, donde se quedarán hasta 1880, momento de la apertura del nuevo edificio de la universidad, obra del reconocido arquitecto Elias Rogent (1).

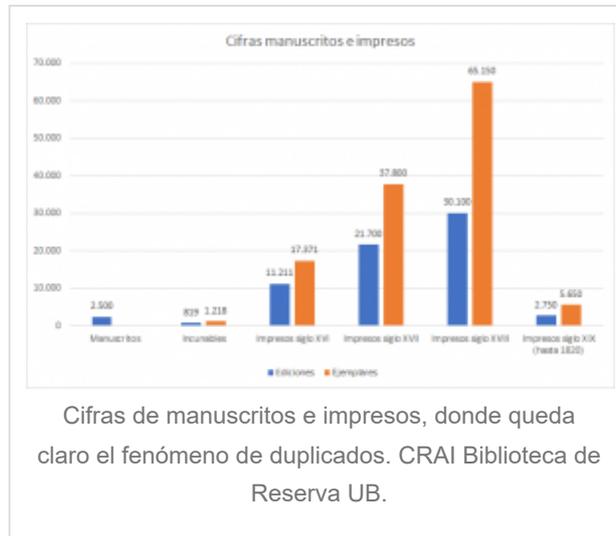
Este núcleo fundacional procedente de la desamortización se ve acrecentado por incorporaciones de distinta índole a lo largo de su historia:

- Todavía en la sede del convento de San Juan de Jerusalén, el bibliotecario segundo del momento, Marià Aguiló, recupera en 1857 54 códices, la mayoría de época medieval e iluminados, procedentes de la desamortización de Gerona, de una fábrica de colas, a punto de ser destruidos (2).
- Con la restauración de la Universidad de Barcelona, se traen los libros de la Universidad de Cervera, los considerados estrictamente de enseñanza superior, concretamente, 1.600 volúmenes, entre ellos 76 manuscritos y 5 incunables (3).
- En 1881 la Biblioteca Nacional de España dona unos 1.200 volúmenes procedentes de la adquisición de la biblioteca de los duques de Osuna, de los que repartió sus duplicados entre distintas bibliotecas provinciales del país (4).
- En 1843, el Real Colegio de Medicina y Cirugía de Barcelona queda absorbido por la Universidad restaurada con la creación de la Facultad de Ciencias Médicas y los fondos de su biblioteca pasan a dicha facultad. En un proceso paralelo, los fondos del Colegio de San Victoriano, de farmacia, pasan a la Universidad en 1845. En los años 90 del siglo

pasado, los libros anteriores a 1820 de los dos colegios se trasladan a la Biblioteca de Reserva, casi un millar de títulos (5).

- En 1997 se adquiere la colección bibliográfica Rudolf Grewe, especialista en gastronomía y estudios de la alimentación, que incluye 129 libros antiguos (6).
- Incorporaciones progresivas de distintos legados de académicos de la Universidad.

Para describir de manera sumaria las características de la colección desde distintos aspectos, en primer lugar, creemos importante hacer notar la diversidad de disciplinas que acoge. Aun siendo un fondo mayoritariamente de procedencia religiosa, la ciencia, el derecho, la filología, la historia, así como la música, educación y otras materias no dejan de estar presentes. En segundo lugar, cabe señalar la notoria presencia en numerosas ocasiones de múltiples ejemplares de una misma edición, siendo un ejemplo por excelencia de biblioteca de bibliotecas. Por último, queremos señalar el punto más débil de la colección: su mal estado de conservación, ya que acusó los numerosos traslados en diferentes espacios con condiciones adversas y la falta de recursos para su óptima preservación. Así, la presencia de agujeros de insectos y las encuadernaciones en mal estado son una constante.



Para terminar esta parte general, creemos importante indicar que los fondos se encuentran en múltiples espacios de la biblioteca del edificio histórico de la universidad compartidos en algunos casos con el CRAI Biblioteca de Letras .



Sala de entrada a la Biblioteca de Letras. Los libros de las galerías pertenecen a la Biblioteca de Reserva. CRAI Biblioteca de Reserva UB.

Para conocer mejor las distintas tipologías de fondo librario, a continuación, se proporcionan de cada una de ellas, el enlace a la página web, las colecciones especiales existentes en la actualidad (que se van aumentando), así como dos ejemplos de piezas especialmente destacadas.

MANUSCRITOS
Página web
Colecciones especiales



Sala de consulta de la Biblioteca de Reserva.
 CRAI Biblioteca de Reserva UB.



Sala Torres Amat. Sala de estudio para los estudiantes de Filología y donde se guardan en sus armarios y galería impresos de los siglos XVII XVIII. CRAI Biblioteca de Reserva UB.



Sala de Manuscritos de la Biblioteca de Reserva para visitas y clases. CRAI Biblioteca de Reserva UB.



Catálogos manuscritos de Bibliotecas conventuales

Piezas relevantes:



Manuscritos recuperados
por Marià Aguiló



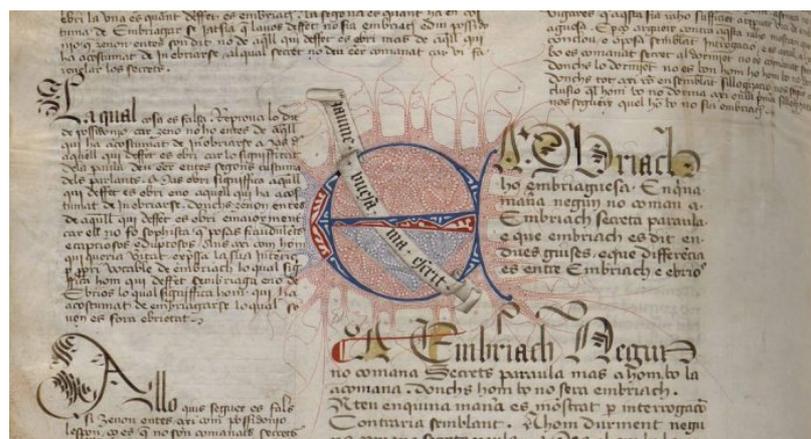
Juntas Literarias del Real Colegio de Cirugía
de Barcelona



Jaume I, rey de Catalunya y Aragón. *Libre dels feyts*. Poblet, año 1343.

(Top. Ms 1) Copia digital ? BiPaDi

Versión conservada más antigua de la *Crónica* del rey Jaume I en catalán.

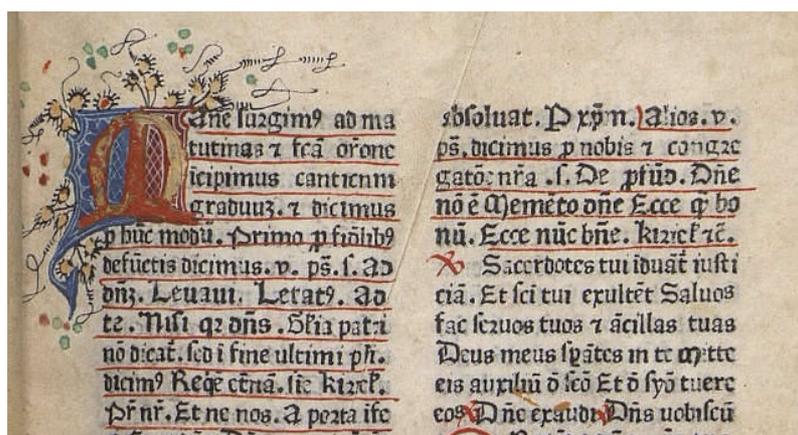


Séneca, Lucio Aneo. *Taula per alfabeta sobre tots los llibres de Seneca e la exposició d'ells*. Catalunya, entre 1400 i 1450. (Top. Ms 282) Copia digital ? BiPaDi

Recopilación en catalán por orden alfabético de las sentencias de Séneca con glosas de Luca Mannelli. El manuscrito combina papel y pergamino.



Processionarium secundum consuetudinem monachorum congregationis sancti Benedicti de Valladolid. Montserrat: Joan Luschner, 1500. 4º (Top. Inc 540) Copia digital ? BiPaDi
 Procesional impreso sobre pergamino a dos tintas, rojo y negro, con una excelente estampación de música pautaada. De los siete ejemplares conservados en el mundo, en España solo se encuentran dos, además de este.



Breviarium secundum Illerdensis ecclesiae consuetudinem. Illerdae [Lérida]: Henricus Botel, 16 agost, 1479. 4º (Top. Inc 582) Copia digital ? BiPaDi

Primer incunable de la ciudad de Lérida, impreso sobre pergamino, con colofón completo y de una extensión excepcional. Solo se conservan tres copias, y la nuestra es la única completa.

IMPRESOS DESDE EL SIGLO XVI HASTA EL AÑO 1820

Página web

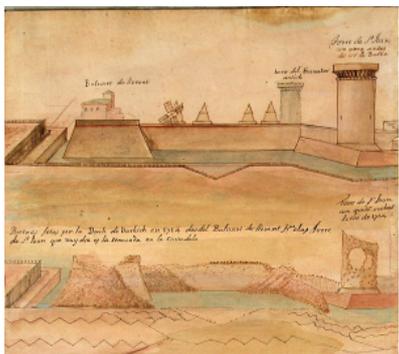
Colecciones especiales



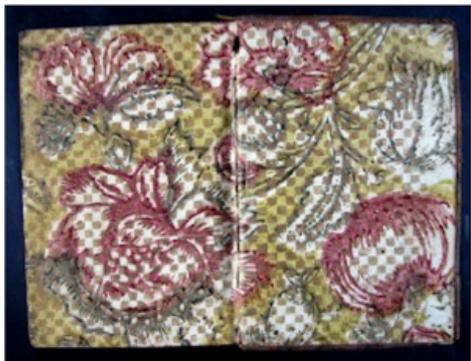
Colegio de Cirugía de Barcelona



Colección Grewe: Alimentación y gastronomía



Fondo bibliográfico de la Guerra de Sucesión

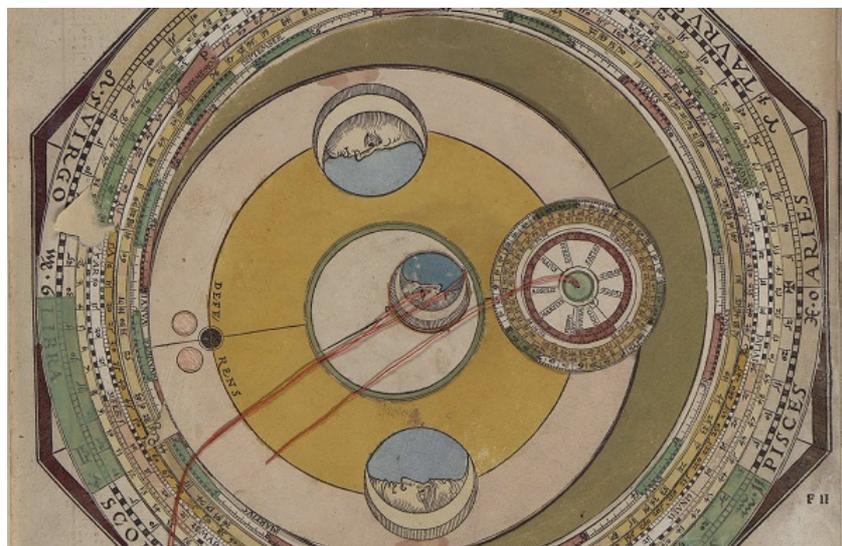


Papeles decorados



Relaciones de sucesos

PIEZAS RELEVANTES



Pedro Apiano. *Astronomicum Caesareum*. Ingolstadii [Ingolstadt]: in aedibus nostris, Petrus Apianus, 1540 mense maio. (Top. B-6/1/1)

Copia digital ? BiPaDi

Compendio astronómico ilustrado y coloreado con 35 ruedas móviles, estudio de cometas, eclipses de sol y luna y con un apartado final con explicaciones metodológicas de gran formato. Considerado uno de los más bellos libros del siglo XVI, impreso por el mismo autor.



Gerard Thibault. *Academie de l'espée*. A Leyde [Leiden]: imprimé en la typographie des Elzeviers, au mois d'Aoust, l'an 1630. 1°. (Top. B-75/1/3)

Copia digital ? BiPaDi

Tratado de esgrima de gran formato con magníficos grabados calcográficos a doble folio. Bajo la responsabilidad técnica de los Elzevier, es una preciosa muestra de la combinación de las artes de la tipografía junto con las de grabado en su máxima expresión.

Por lo que se refiere al fondo no libresco, la **colección de grabados** cuenta con más de 8.000 láminas sueltas, mayoritariamente a raíz de los donativos de la Biblioteca Nacional de

España y de la Calcografía Nacional a finales del siglo XIX. Las más antiguas son del siglo XVI y las más modernas del siglo XIX y la xilografía, calcografía y litografía son las técnicas representadas.

Página web

Colección digital **Gravats de la Biblioteca de Reserva (Universitat de Barcelona)** de la Memoria Digital de Catalunya donde se encuentran la mayoría de los grabados españoles y una parte de los extranjeros.

Por último, existe una **colección de pergaminos** de procedencias diversas. Comprende documentación de tres monasterios catalanes, títulos de la Universidad de Cervera y otras universidades, documentos variados de distintas localidades catalanas, así como documentación del antiguo colegio de la Asunción del Estudio General de Lérida. Es una documentación en general poco trabajada, exceptuando la primera parte de monasterios catalanes. De este último grupo, la referente al Monasterio de Alguaire ha sido digitalizada, catalogada y transcrita y de ella se ha publicado una colección especial.

Página web

Colección especial Pergamins del Monestir d'Alguaire

Para terminar, queremos resaltar el manifiesto valor patrimonial de la colección que nos marca tres ejes básicos para su gestión: la preservación, la descripción y la difusión.

Para estos tres cometidos la biblioteca cuenta con el apoyo del **Taller de Restauración**, que también asesora sobre la conservación del fondo, y con el **Centro de Digitalización**, tanto para la preservación como para la difusión digital a través del portal **BiPaDi – Biblioteca Patrimonial Digital**. Para la descripción, la Biblioteca de Reserva dispone de personal catalogador especializado en libro antiguo que mantiene una estrecha colaboración con la Unidad de Proceso Técnico del CRAI. Por lo que atañe a la difusión, queremos hacer mención especial de este punto, ya que los esfuerzos se han visto incrementados en los últimos años. Por un lado, destacamos la labor que se lleva a cabo desde la Biblioteca para ofrecer a la comunidad académica la colección histórica como valor añadido en la docencia y la investigación. Una nueva sección específica se ha materializado a través del servicio al **Apoyo a la docencia** (7). Por otro lado, el CRAI Biblioteca de Reserva apuesta por la explotación de las nuevas herramientas de gestión de información. En este sentido, y para citarlo de manera sumaria, dispone de sus redes sociales propias (**Blog, Facebook, Instagram, Canal Yoube y Pinterest**) y está incorporando plataformas de nueva generación para mostrar sus **exposiciones virtuales**. Así mismo, sus dos veteranas bases de datos (**Marcas de impresores y Antiguos poseedores**) están a punto de migrar a un entorno de Open Linked Data.

Para concluir queremos subrayar la importancia de la interconexión entre los ejes tres citados, -preservación, descripción y difusión-, ya que permite que el valor de nuestro fondo patrimonial revele su complejidad y riqueza.

Notas

(1) Para ampliar la información sobre el proceso de formación de la biblioteca, ver: Ruiz Fargas, Marina & Verger Arce, Neus: “Dels convents a l’acadèmia: els orígens de la biblioteca de la Universitat de Barcelona (1835-1881)”, en: Dilla Martí, Ramon & Torras Freixa, Maria. (eds.). *Elias Rogent i Barcelona: arquitectura, patrimoni i restauració*. Barcelona, Universitat de Barcelona, Edicions de la Universitat de Barcelona, 2019, pp. 229-245.

(2) Colección especial: <https://crai.ub.edu/ca/recursos-d-informacio/patrimoni->

[bibliografic/colleccions-especials/manuscrits-recuperats](#)

(3) Antiguo poseedor: [https://crai.ub.edu/cgi-bin/awecgi?](https://crai.ub.edu/cgi-bin/awecgi?db=pos&o1=query&o2=exact&x1=POS&k1=universitat+de+cervera)

[db=pos&o1=query&o2=exact&x1=POS&k1=universitat+de+cervera](https://crai.ub.edu/cgi-bin/awecgi?db=pos&o1=query&o2=exact&x1=POS&k1=universitat+de+cervera)

(4) Antiguo poseedor: [https://crai.ub.edu/cgi-bin/awecgi?](https://crai.ub.edu/cgi-bin/awecgi?db=pos&o1=query&o2=exact&x1=POS&k1=osuna+%28familia%29)

[db=pos&o1=query&o2=exact&x1=POS&k1=osuna+%28familia%29](https://crai.ub.edu/cgi-bin/awecgi?db=pos&o1=query&o2=exact&x1=POS&k1=osuna+%28familia%29)

(5) Colección especial: <https://crai.ub.edu/ca/recursos-d-informacio/patrimoni-bibliografic/colleccions-especials/collegi-cirurgia-barcelona>

(6) Colección especial: <https://crai.ub.edu/ca/recursos-d-informacio/patrimoni-bibliografic/colleccions-especials/grewe>

(7) Para ampliar sobre el tema sobre el papel de la biblioteca patrimonial en la docencia universitaria, ver: Caballer, Gemma. *De guardianes a gestores: el valor del patrimonio bibliográfico del CRAI biblioteca de reserva de la Universidad de Barcelona como activo en docencia y en investigación*. 2ª Jornadas de Gestión del Patrimonio Bibliográfico (Universidade de Santiago de Compostela, 2019).

Artículo facilitado por: *Biblioteca de Reserva de la Universidad de Barcelona*



SEIDIC

Revista editada por la Sociedad Española de Documentación e Información Científica

<input type="text"/>	Buscar
----------------------	--------

Suscríbete y recibe avisos de publicación en tu email

<input type="text"/>

Suscribir



Archivoz se publica bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 4.0 Internacional || ISSN: 2659-2711 || Diseñado por Víctor Villapalos con ♥ para ARCHIVOZ

Archivoz is published under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivs 4.0 International license || ISSN: 2659-2711 || Designed by Víctor Villapalos with ♥ for ARCHIVOZ