



# Col·lecció BR::AC

2014  2021

PÀGINES VISUALS





Aquesta versió de les «Pàgines visuals» de la revista BRAC està subjecta a la llicència Atribució-No comercial-No derivades (CCBY-NC-ND) de Creative Commons.



BRAC: Barcelona, Recerca, Art i Creació  
 Facultat de Belles Arts. Universitat de Barcelona  
 Carrer Adolf Florensa, 8, despatx F4  
 08028 Barcelona. Espanya.

<https://hipatiapress.com/hpjournals/index.php/brac/>



## Crèdits

### **Col·lecció BRAC. Pàgines visuals 2014-2021**

Edita: HIPATIA PRESS i BRAC.

Barcelona, 2021

Coordinació i disseny: BRAC

Coberta i contracoberta: Joan Descarga, 2020

Textos:

- Dr. Agustí Alcoberro Pericay, vicerector de Patrimoni i Activitats Culturals de la Universitat de Barcelona.
- Dra. Maria Dolors Tapias Gil, degana de la Facultat de Belles Arts.
- Equip editorial BRAC.

Maquetació: Nil Joan, Òscar Clarissó, Jaume Geli.

Impressió: Lith Gràfiques. Banyoles.

Dipòsit digital:

ISBN: 978-84-940052-3-7

Amb el suport de:

RCUB (Revistes científiques de la Universitat de Barcelona).

Editorial Hipatia Press.

Comissió de Recerca de la Facultat de Belles Arts (UB).

Secció Produccions d'Art Contemporani (PAC) del Departament d'Arts Visuals (UB).

# Revista BRAC

## Equip editor

Dr. Àlex Nogué Font, catedràtic de Pintura, Facultat de Belles Arts, Universitat de Barcelona, Espanya.

Dra. Maria-Josep Balsach, professora titular d'Art Contemporani, Universitat de Girona, Espanya.

Dr. Fernando Gil Sinaga, catedràtic d'Escultura, Facultat de Belles Arts, Universitat de Salamanca, Espanya.

Dra. Núria Gual Solé, professora titular de Pintura, Facultat de Belles Arts, Universitat de Barcelona, Espanya.

Dr. Jordi Nofre Mateo, professor associat de recerca FCT de Geografia Humana, coordinador de la xarxa de recerca LXNIGHTS, Centre interdisciplinari de ciències socials-CICS, Universitat Nova de Lisboa, Portugal.

Dr. Miquel Planas Rosselló, catedràtic d'Escultura, Facultat de Belles Arts, Universitat de Barcelona, Espanya.

Dra. Victoria Vivancos, directora de la Càtedra UNESCO Universitat i Patrimoni, catedràtica de Conservació i Restauració de Béns Culturals, Institut Universitari de Restauració del Patrimoni, Universitat Politècnica de València, Espanya.

## Editors assistents de maquetació

Dra. Alba García Martínez, becària de doctorat al Departament d'Arts Visuals, Facultat de Belles Arts, Universitat de Barcelona, Espanya.

Dr. Ricardo Trigo Jiménez, professor associat, Facultat de Belles Arts, Universitat de Barcelona, Espanya.

# Revista BRAC

## Consell assessor

Dr. Enric Canadell Casanova, doctor honoris causa de la Universitat de Rennes I, França; CSIC (Consell Superior d'Investigacions Científiques); ICMAB (Institut de Ciència dels Materials de Barcelona), Espanya.

Dr. Joan Descarga Aniento, professor honorari de la Universitat de Barcelona, Espanya.

Dra. Isabel Duque Franco, Universitat Nacional de Colòmbia, Bogotà, Colòmbia.

Dr. Ignasi Labastida, Universitat de Barcelona, Espanya.

Dra. Gloria Moure Cao, Universitat Internacional d'Art, Venècia, Itàlia.

Dra. Natividad Navalón Blesa, Universitat Politècnica de València, Espanya.

Dr. Alberto Peñín Llobell, Escola Tècnica Superior d'Arquitectura, Universitat Politècnica de Catalunya, Espanya.

Dr. Jordi Pigem, Schumacher College, Regne Unit.

Dr. Luis Puellas Romero, Facultat de Belles Arts, Universitat de Màlaga, Espanya.

Dra. Diana Ruiz-Pino, Universitat Pierre i Marie Curie, París VI, Ciències i Medicina, Locean (Laboratori d'Oceanografia i del Clima), França.

Dra. Rosangela da Silva Leote, Universitat Estatal Paulista "Júlio de Mesquita Filho", Sao Paulo, Brasil.

**Col·lecció BRAC.**  
Pàgines visuals 2014-2021

# Col·lecció BRAC

## Pàgines visuals 2014-2021

### Presentació

D'ençà de la seva fundació l'any 2013, la revista BRAC ha estat un element de referència en l'àmbit de la recerca en art contemporani. Per les seves pàgines hi han passat professors, investigadors i artistes de reconegut prestigi. Més enllà de la defensa d'un determinat paradigma estètic o ideològic, els seus articles s'han caracteritzat per una estricta originalitat i per una radical contemporaneïtat. La seva influència ha estat notable arreu. Per això, BRAC és avui també una referència en el marc de la Universitat de Barcelona.

L'obra que ara presentem aplega les «Pàgines visuals» que la revista publica d'ençà de l'any 2014. Es tracta, com el lector comprovarà des de la primera ullada, d'una col·lecció molt representativa de l'art visual, amb una presència notable de professors i professores de la Facultat de Belles Arts de la nostra universitat, però també d'altres universitats, i d'artistes professionals que treballen fora del sistema universitari. La col·lecció, que forma part de l'extens patrimoni artístic de la Universitat de Barcelona, i que ha estat permanentment visible a la xarxa, es presenta ara de manera conjunta en format paper, la qual cosa ha de facilitar també la seva difusió i el seu estudi —tant de manera global com individualitzada.

En definitiva, amb aquest catàleg visual la revista BRAC fa un nou pas endavant en la seva tasca capdavantera en el coneixement i la difusió de la creació contemporània. Des de la perspectiva de la Universitat de Barcelona, suposa també una nova fita en els àmbits de la recerca, la transferència de coneixement i la formació que caracteritzen la nostra institució acadèmica.

BRAC ha estat i és possible per la presència d'un equip editorial entusiasta, encapçalat per Àlex Nogué Font, i per la vitalitat i la varietat dels seus col·laboradors i col·laboradores. Tot sembla indicar que té un futur tan o més prometedor que el passat que avui valorem. Per tot això, deixeu-me cloure aquests mots amb un desig: per molts anys, BRAC!

**Dr. Agustí Alcoberro Pericay.**  
Vicerector de Patrimoni i Activitats Culturals.  
Universitat de Barcelona.

# «Pàgines visuals» de la revista BRAC, 2014-2021

## «Pàgines visuals» de la revista BRAC, 2014-2021

El proper 2022, la Facultat de Belles Arts complirà 44 anys en el món universitari. El pas d'escola superior a facultat va suposar un desafiament important que, a poc a poc, es va anar assolint. Els estudis es van anar adaptant al context acadèmic i a les necessitats i reptes del moment, i així ho hem continuat fent fins a la implementació, en el curs 2021-2022, de la darrera versió dels plans d'estudis dels nostres graus. A partir de la posada en marxa dels primers doctorats, a finals dels anys vuitanta, s'han anat desenvolupant les línies de recerca des de la creació i sobre la creació. Als inicis dels nostres doctorats, les metodologies utilitzades eren les pròpies de la ciència, la història i les ciències socials. En pocs anys, però, es van anar perfilant metodologies més estretament vinculades als processos de creació.

La revista BRAC, que el 2022 complirà deu anys, ha tingut un paper cabdal en l'acompanyament al creixement de la Facultat i, més concretament, a la creació i la investigació en art.

BRAC forma part de les Revistes científiques de la Universitat de Barcelona amb l'especificitat *Barcelona Research Art Creation* i ha estat un espai proper on publicar i donar visibilitat a les recerques i els treballs de creació, que

ha facilitat el camí al col·lectiu del professorat de la Facultat de Belles Arts i d'altres centres d'art. Un dels grans encerts de la revista ha estat introduir el visionament de treballs de creació juntament amb la recerca entorn de les arts.

Les «Pàgines visuals» s'inicien en el segon any de la revista per homenatjar el company Albert Gonzalo i es consoliden definitivament des d'aquell moment. Segons l'escrit de l'equip editorial, la revista acull creacions visuals de trenta-dos autors que mostren una o diverses imatges d'un projecte de creació artística. Aquestes «pàgines visuals» han originat la col·lecció d'una selecció d'obres publicades que els autors i autores han decidit donar generosament a la revista i que ara es convertirà en una publicació física.

Des del Deganat de la Facultat de Belles Arts volem felicitar i agrair la iniciativa de BRAC en aquest camí i desitjar-li molts encerts i llarga vida.

**Ma. Dolors Tapias**  
Degana de la Facultat de Belles Arts.  
Universitat de Barcelona.



# L'inici d'una col·lecció

## L'inici d'una col·lecció

La Col·lecció BRAC està formada per obres originals i per impressions signades d'obres originals en suport paper, les mesures de les quals són iguals o inferiors a DIN-A3.

Acull creacions visuals de trenta-dos autors publicats a la revista BRAC des de l'any 2014, és a dir, un any després de la creació de la revista fins al 2021. Aquestes obres són un reflex d'una recerca més àmplia que l'artista duia a terme en aquell moment. És per aquesta raó que el seu valor pot ser testimonial, i únic alhora, ja que la seva comprensió adquireix el màxim sentit si es contextualitza amb les obres que l'autor estava fent en el moment de la publicació i que en moltes ocasions guarda relació sincrònica amb exposicions públiques rellevants.

A les «Pàgines visuals» s'hi publiquen obres que responen a un projecte o idea. Alguns autors van optar per publicar una única creació visual que fos emblemàtica de la seva proposta i d'altres per un conjunt de treballs creats sota els mateixos propòsits i paràmetres visuals. Lliurement,

cada autor ha fet donació a la col·lecció d'algunes obres publicades o bé de la globalitat. Aquest catàleg no recull les obres publicades a la revista sinó només les obres donades, un total de cent nou.

Per entendre el conjunt de la proposta de cada artista us remetem a la pàgina web de la revista BRAC <https://hipatiapress.com/hpjournals/index.php/brac/>. A la finestra "Arxius" hi trobareu la totalitat de la proposta visual, amb els corresponents textos ordenats per data de publicació i per autor.

Pensem que el vincle experimental dels treballs de creació publicats és el propi d'una revista científica digital d'art contemporani com BRAC, i que ens correspon salvaguardar aquest contingut també en la seva fisicitat. Una natural prolongació del caràcter obert i gratuït de la publicació inclosa dins la filosofia del sistema de publicació OJS (*Open Journal System*) i el projecte PKP (*Public Knowledge Project*) que se sustenta amb la generositat dels autors i col·laboradors.

BRAC va iniciar la publicació de «Pàgines visuals» amb una obra de Joan Descarga titulada *In memoriam, Albert Gonzalo Carbó, Friend, Painter and Traveller* —en el segon número del tercer volum de l'any 2014. En aquell moment estàvem colpits per la mort d'un estimat company i professor de la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona. Feia només un any que havíem publicat el primer número i estàvem molt preocupats per complir els criteris per obtenir bones indexacions que, encasellats en un esquema com tantes altres situacions de la vida acadèmica, bandeja massa a la lleugera l'aportació de l'art. No sabíem que amb la publicació d'aquella primera «Pàgina visual» tan emotiva encetaríem un camí de reconeixement de *la visualitat com a conseqüència d'una recerca*; ni que amb l'assessorament d'Ignasi Labastida, trobaríem la forma legal i respectuosa amb els drets d'autor per poder fer servir imatges als articles de la revista i fer-la així més propera al nostre camp de treball.

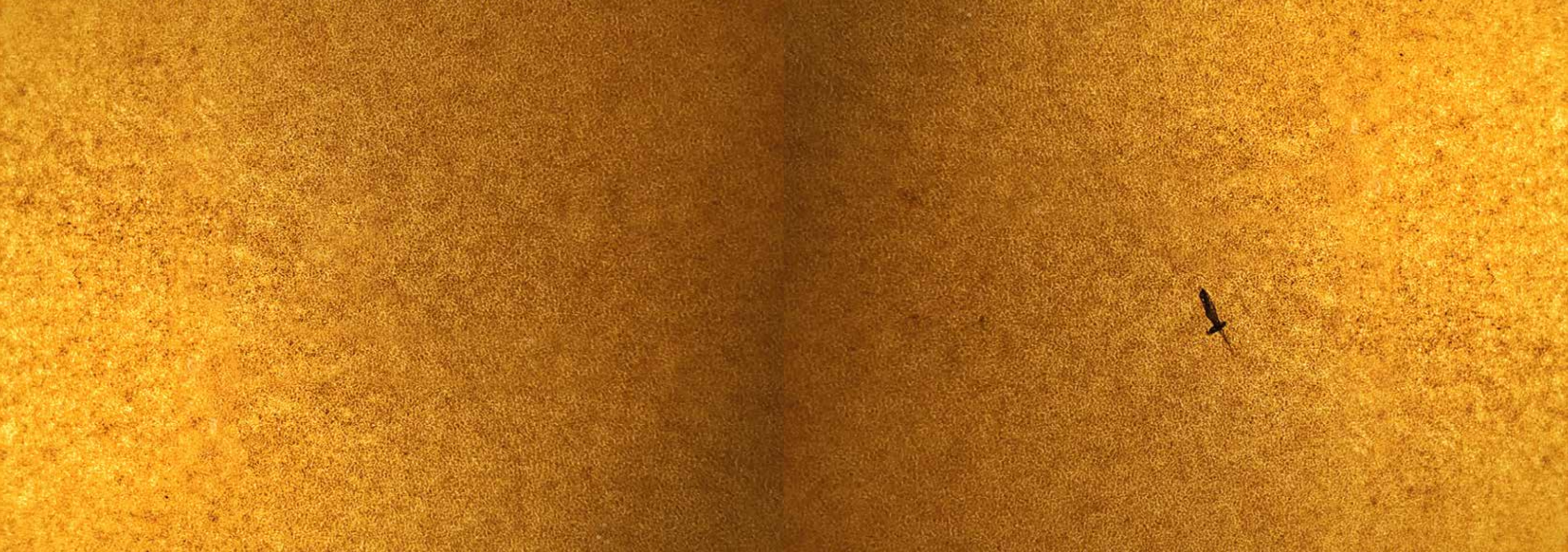
La Col·lecció BRAC es nodreix de propostes que rebem i de propostes que formulem directament des de l'equip editorial. Igual que amb la resta de continguts de la revista, aquests treballs artístics estan sotmesos a una doble revisió anònima i no fem cap tria partint de preferències estilístiques, com tampoc fem cap distinció de preferències temàtiques en els articles que es publiquen a la revista BRAC, llevat de les que tenim marcades com a criteris generals de la revista: l'originalitat i la contemporaneïtat.

No obstant això, la mateixa existència ha fet que en alguns moments ens sentíssim vinculats a vivències emotives i prioritzéssim esdevenir receptacles memòria, com l'esmentat record a Albert Gonzalo, que motivà la primera «Pàgina visual». Al segon número del tercer volum de 2015 publiquem una «Pàgina visual» d'Àlex Nogué *Color blanc al terrat de Barcelona*, vinculada a la seva recerca "Davant la imatge" durant el 2016, per referir-se a la mort al mateix any de tres exdegans molt estimats a la nostra facultat:

Jaume Coll i Puig (1937-2015) i Pere Falcó i Golondrina (1932-2015) de la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona, i Lluís Badosa i Conill (1945-2015) de la Facultat de Belles Arts de la Universitat del País Basc. En una visita que l'equip editorial va fer a l'estudi de l'exdegà Jaume Muxart i Domènech (1922-2019) ens regalà l'obra amb què vam confegir la «Pàgina visual» *Jaume Muxart, pintor de cap a peus* (BRAC, vol. 4, núm. 2, 2016). Gràcies a la donació de Susana García-Duran Bayona, parella de Pep Montoya Hortelano, (1952-2020) professor, artista, col·laborador de la revista BRAC i estimat amic, publiquem amb la participació de Jaume Gili una obra pòstuma del Pep (BRAC, vol. 8, núm. 3).

El nostre agraïment a totes les autores i autors que han fet donació de la seva obra.

**Equip editorial de BRAC.**



# Índex

- 24** Vol. 2, núm. 3 **Joan Descarga.**
- 26** Vol. 3, núm. 1 **Rufino Mesa.**
- 30** Vol. 3, núm. 2 **Joan Rom.**
- 34** Vol. 3, núm. 2 **Àlex Nogué.**
- 36** Vol. 3, núm. 3 **Sergi Aguilar.**
- 38** Vol. 4, núm. 1 **Miquel Planas.**
- 42** Vol. 4, núm. 2 **Jaume Muxart.**
- 44** Vol. 4, núm. 3 **Juan M. Villegas.**
- 48** Vol. 5, núm. 1 **Jesús Pastor.**
- 52** Vol. 5, núm. 1 **Marta Negre & Àngels Viladomiu.**
- 56** Vol. 5, núm. 2 **Yolanda Herranz Pascual.**
- 62** Vol. 5, núm. 2 **Natividad Navalón Blesa.**
- 64** Vol. 5, núm. 3 **Fernando Sinaga.**
- 66** Vol. 6, núm. 1 **Rebeca Gil Bell Mutell.**
- 68** Vol. 6, núm. 1 **Mapi Rivera.**
- 72** Vol. 6, núm. 2 **Imma Alonso.**
- 76** Vol. 6, núm. 2 **Zhou Yongjun & Andrea Ortega.**
- 78** Vol. 6, núm. 3 **Jaume Geli.**
- 80** Vol. 7, núm. 1 **Salvador Juanpere.**
- 84** Vol. 7, núm. 2 **Rafel G. Bianchi & Olívia Armengol.**
- 88** Vol. 7, núm. 3 **Eloi Puig Mestres, Vitor Magalhães, Alejandra Lopez Gabrielidis.**
- 92** Vol. 8, núm. 1 **Carlos Velilla Lon.**
- 94** Vol. 8, núm. 2 **Amparo Sard.**
- 96** Vol. 8, núm. 3 **Pep Montoya & Jaume Gili.**
- 100** Vol. 8, núm. 3 **Oriol Moreno Martí.**
- 104** Vol. 9, núm. 1 **Martí Llorens.**
- 108** Vol. 9, núm. 1 **Pamela Martínez Rodríguez.**
- 112** Vol. 9, núm. 2 **Maria Campiglia.**
- 116** Vol. 9, núm. 2 **Jaume Fortuny Agramunt.**
- 120** Vol. 9, núm. 3 **Alba García Martínez.**
- 122** Vol. 9, núm. 3 **Rosa Vives.**
- 126** Vol. 9, núm. 3 **Núria Gual.**

Vol.2nº3  
Octubre 2014

## JOAN DESCARGA

El 28 de gener de 1988, l'Albert em regalava una obra seva sobre paper amb la següent dedicatòria: "Per a Joan Descarga amb la fidelitat de l'amistat i el reconeixement pictòric". Ara jo li dedico aquesta "Cartografia emotiva" en record de la nostra amistat i el mutu reconeixement.

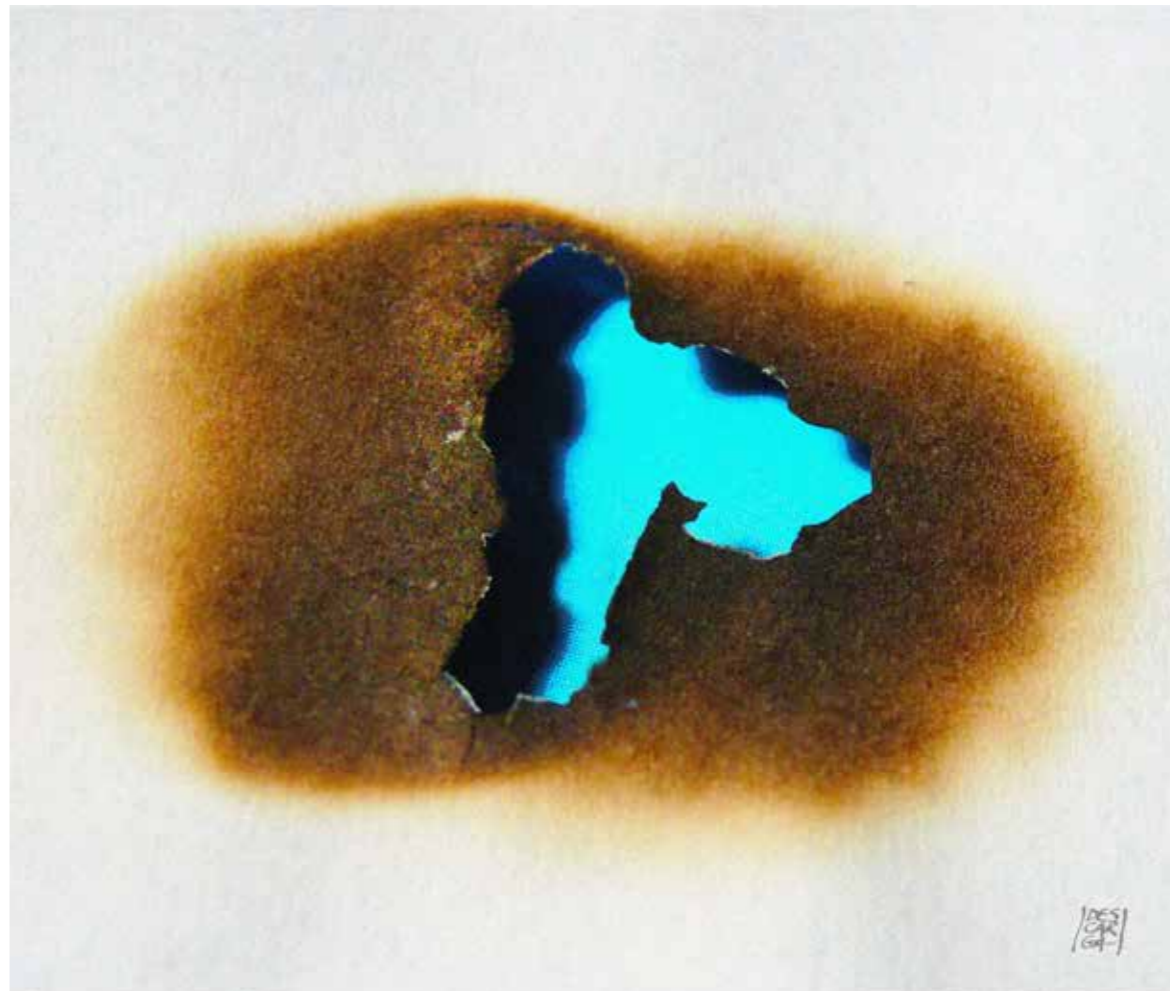
*In memoriam, Albert Gonzalo i Carbó, amic, pintor i viatger.*

**Cartografia emotiva, 2014.**

Impressió sobre paper Ingres d'un original en possessió de l'artista.

Foc sobre paper i seda.

21x 29 cm.



Vol.3nº1

Febrer 2015

## RUFINO MESA

El dia que vam transportar des de Reus les roques que formen l'Anell de pedra i les vam instal·lar a La Comella (Tarragona), la veu em va marxar i vaig conèixer en profunditat el valor de la fatiga.

Llavors no podia parlar però vaig pensar que cada pedra tenia una identitat i des de llavors totes elles formarien una idea: ara penso que és el moment oportú per a presentar l'observació...

**Anell de pedra**, La Comella, 1976-2001.

17 m de diàmetre x 3,20 m d'alçada. Granit negre de l'exURSS. © Rufino Mesa.

Cinc fotografies analògiques de l'autor sobre paper fotogràfic de les quals en reproduïm tres.

**Anell de pedra**. La Comella, 1976-2001. © Rufino Mesa.

Fotografies 32 x 45 cm.





Vol.3nº2

Juny 2015

## JOAN ROM

30

*Fast*, 2015.

Tres collages sobre paper.

21 x 14,8 cm.







COPA DE PÈL



COPA DE PÈL  
AMB CAP  
INVERTIT

Vol.3nº2

Juny 2015

## ÀLEX NOGUÉ

### *In Memoriam 2*

Els colors verds i l'aire agradable del mes de maig de 2015 a Catalunya s'han tenyit de tristor per la pèrdua de tres companys, artistes i docents. Jaume Coll i Puig (1937-2015), catedràtic d'escultura i ex-degà de la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona, Lluís Badosa i Conill (1945-2015) catedràtic de Pintura i ex-degà de la Facultat de Belles Arts de Euskal Herriko Unibertsitatea i Pere Falcó i Golondrina (1933-2015) catedràtic de Dibuix i ex-degà de la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona.

La revista BRAC expressa amb aquesta aportació visual l'estimació i el reconeixement per a les seves tasques creatives i docents.

***Color blanc al terrat de Barcelona***, 2015.

Fotografia, acetat, cinta adhesiva i pintura a l'oli.

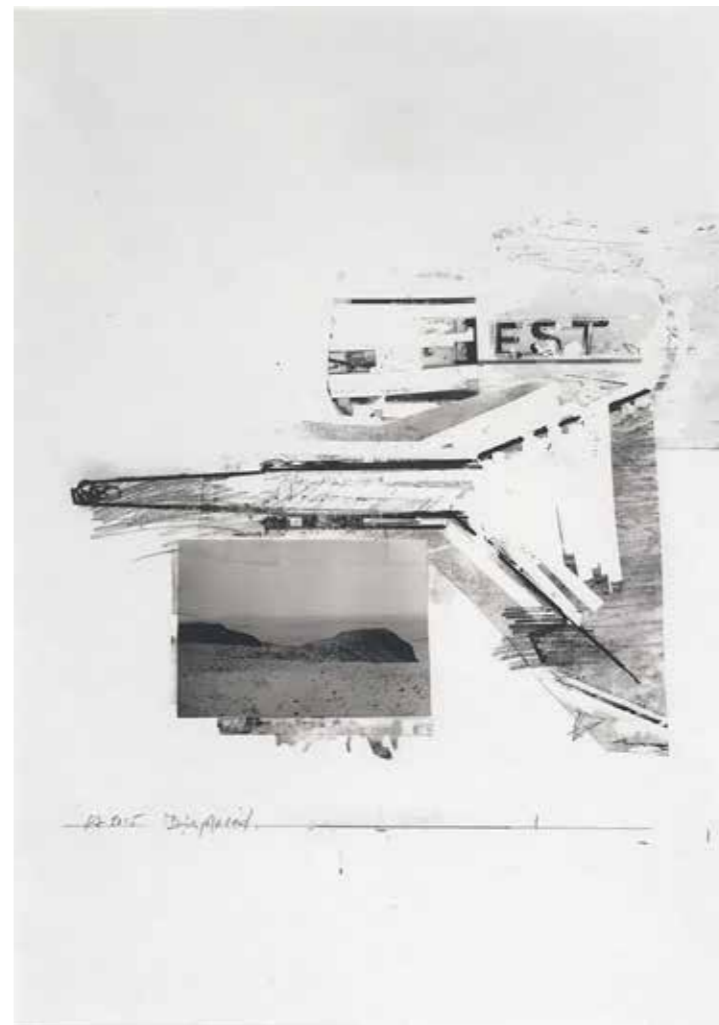
20,3 x 30,5 cm.



Vol.3nº3  
Octubre 2015

## SERGI AGUILAR

*Displaced*, 2015.  
Collage, impressió digital raig tinta sobre paper. © Sergi Aguilar.  
29,7 x 21 cm.

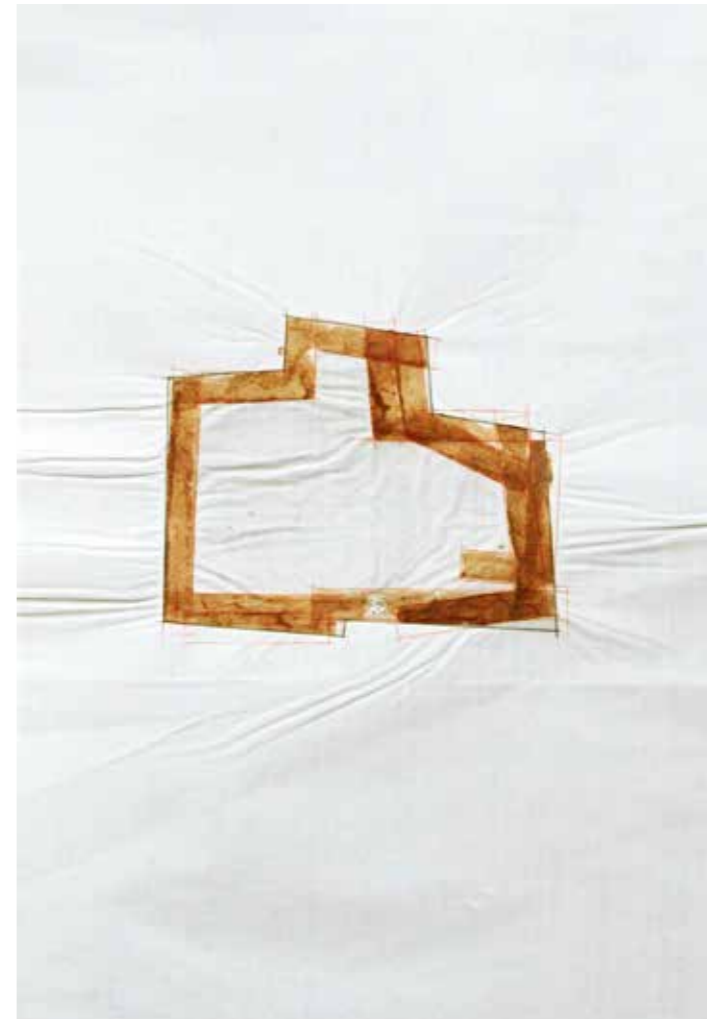


Vol.4 n°1  
Febrer 2016

## MIQUEL PLANAS ROSSELLÓ

38

*Sèrie "Paisatges construïts", 2015.*  
Tres peces sobre paper intervingudes a dues cares amb tècnica mixta.  
63 x 22 cm.





Vol.4 nº2

Juny 2016

## JAUME MUXART I DOMÈNECH

### *Pintor de cap a peus*

A Jaume Muxart,

El petit poema que l'Eduardo Chillida et dedicà pel catàleg de la teva exposició a "Dau al Set" de l'octubre de 1981, condensa a la perfecció el que tots nosaltres subscrivim coneixent-te com a pintor, professor i company a la facultat de Belles Arts. Entre les teves qualitats personals destaca la gran generositat de la qual, l'obra que ens has donat per les Pàgines Visuals de la revista BRAC, n'és un clar exemple. "M'agradaria morir pintant" afirmes, contundent, a manera de manifest personal i això és altra mostra de la teva autenticitat; gràcies Jaume.

Equip editor revista BRAC.

*Ulls*, 2015.

Oli, ceres i retolador, i fotografia sobre fusta.

29,5 x 41,5 cm.



Vol.4 nº3  
Octubre 2016

## JUAN MARTÍNEZ VILLEGAS

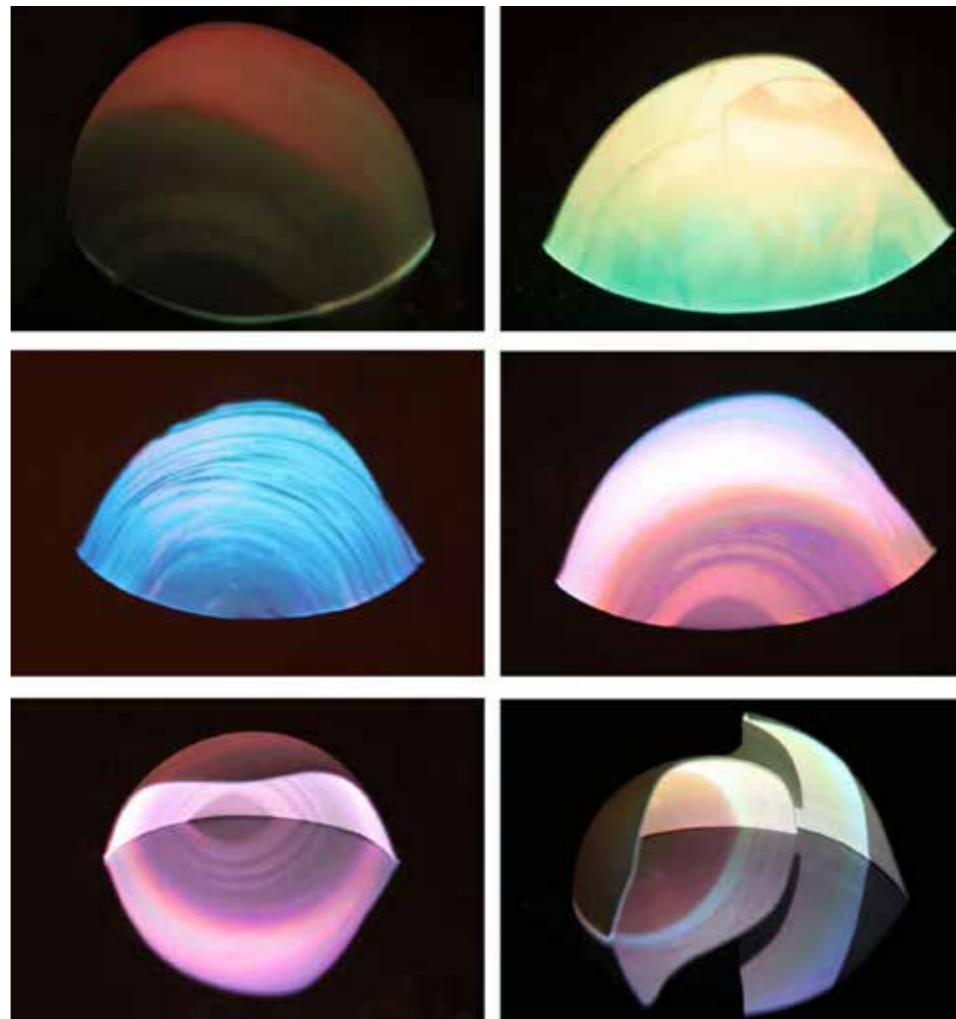
44

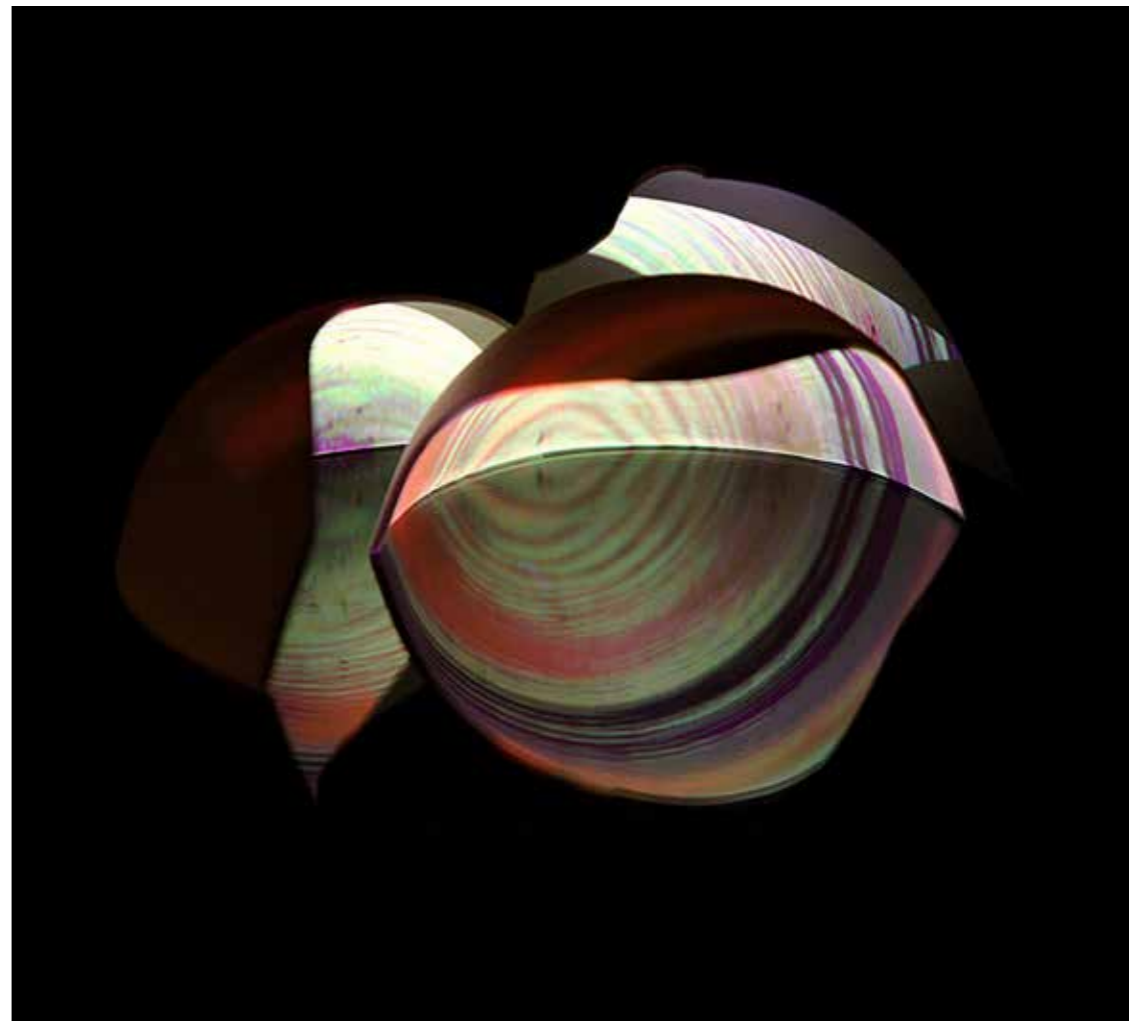
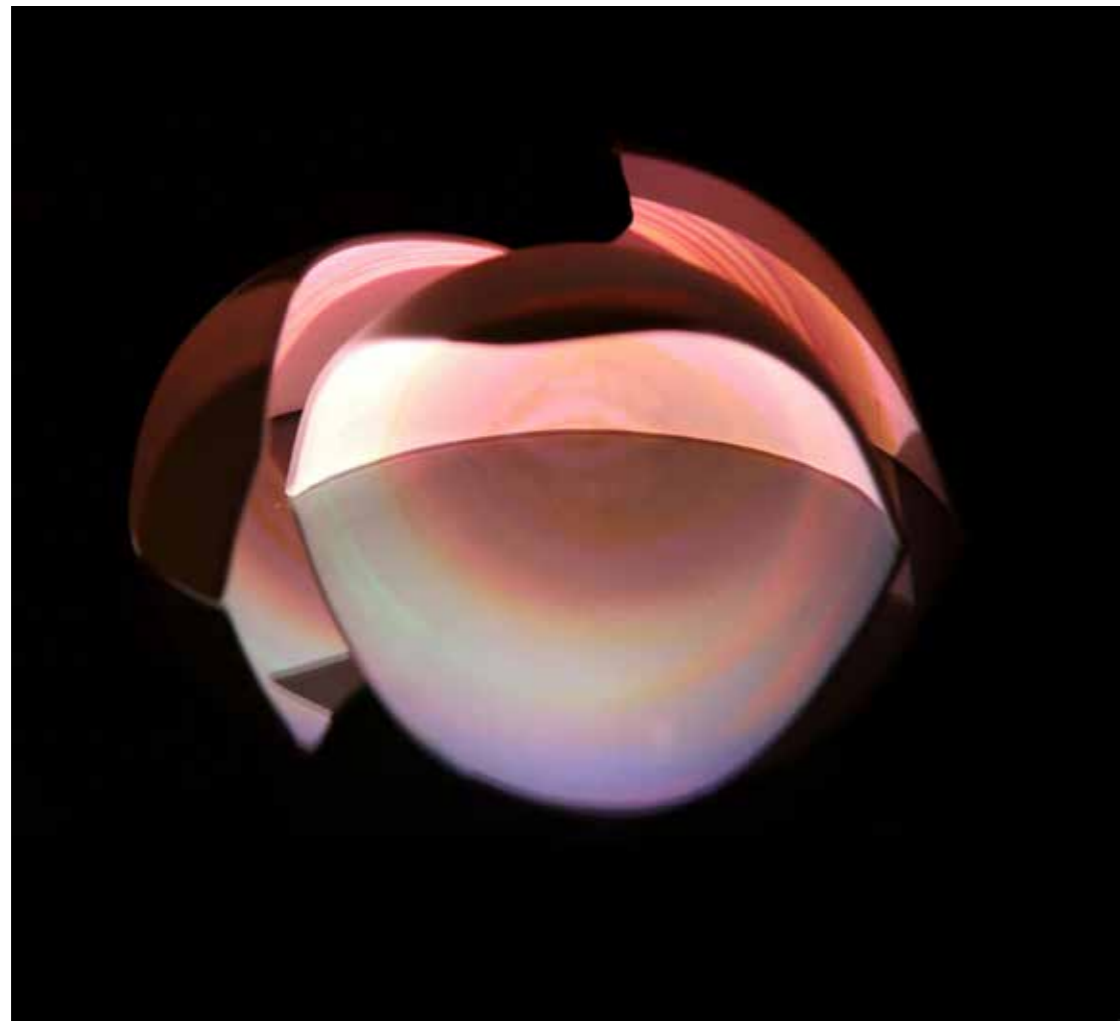
***Huevo cósmico***, 2012.

Cinc impressions digitals sobre paper de les quals se'n reproduïxen tres.  
Proves de projecció de les imatges sobre porcellana de Llemotges, 2012.  
Videoinstal·lació, 2012.  
Projecció de vídeo sobre porcellana de Llemotges. Columna amb micro-  
projector. Urna i base de vidre, 2012. 41,9 x 29,7 cm.

***Huevo Cósmico***, 2012.

Juan M. Villegas.  
Imágenes grabadas en Ifitry,  
Essaouira, Marruecos.







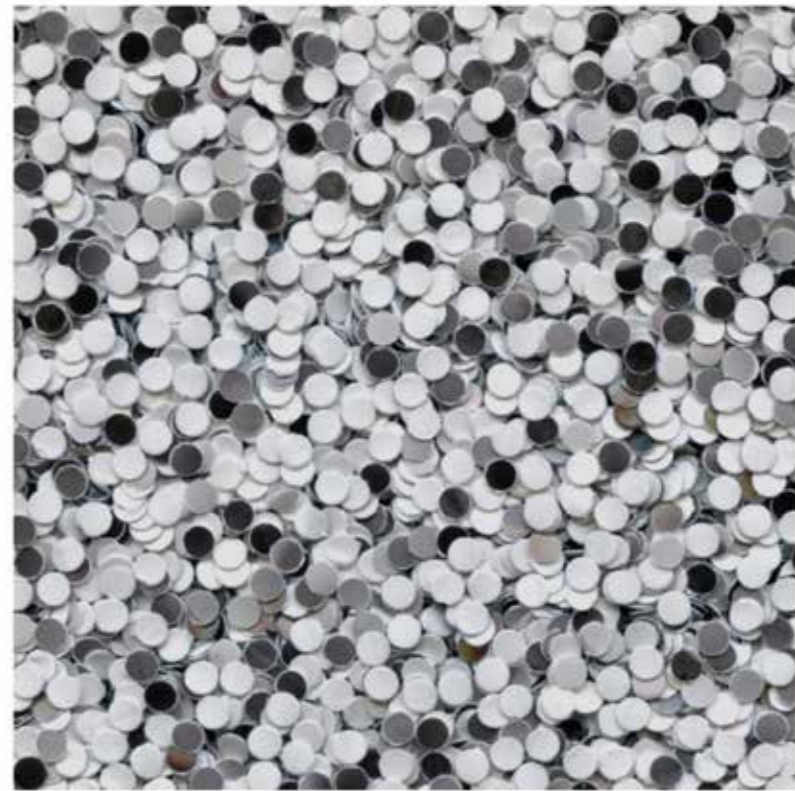
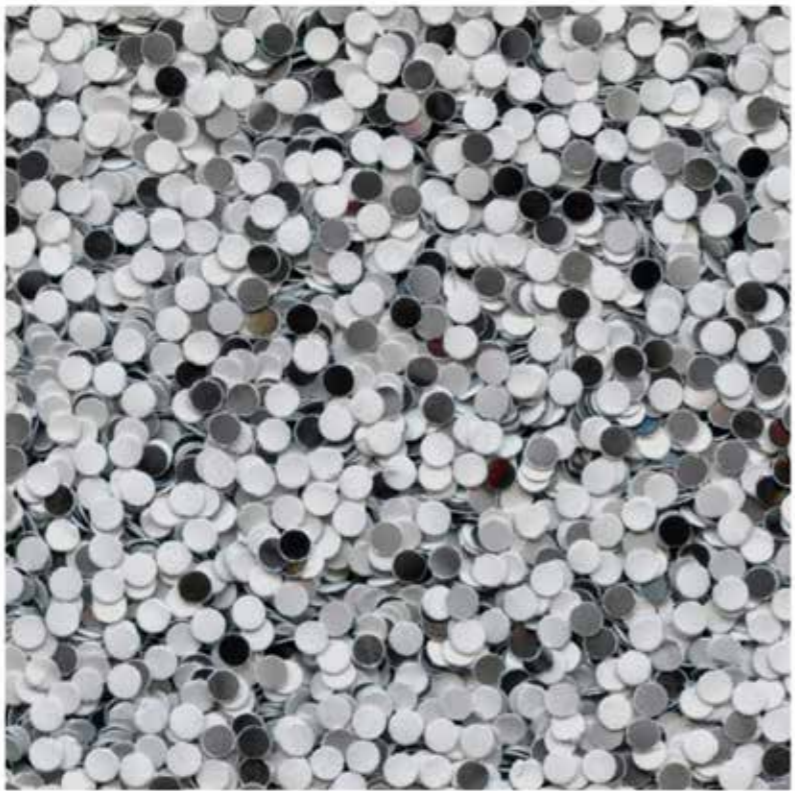
Vol.5nº1  
Febrer 2017

## JESÚS PASTOR BRAVO

48

*Diseminación*, 2017.  
Conjunt d'onze papers dels quals se'n reprodueixen tres.  
29,7 x 21 cm.





Vol.5 n°1  
Febrer 2017

## MARTA NEGRE I ÀNGELS VILADOMIU

*Hibridador/hibridadora*, 2017.

Tres fulls de paper amb impressió digital.  
29,7 x 42 cm.



### Fases del procés d'obtenció de l'hibrid contemporani

1. Escollir l'espècie A per ser l'incubadora, treure'n els pètals i els estams.
2. Tallar un exemplar B, d'on s'obdrem el pol·len per pol·litzar A.
3. Construir una incubadora de paper en forma de cucurbitó. Introdre A i B en la incubadora, esperar que la temperatura sigui idònia i que el trànsit de partícules estímul la fecundació automàtica.
4. Un cop A ha estat fecundada, esperar la producció de fruits.
5. Extreure les llavors del fruit i sembrar-les. Esperar que creixi Xab.
6. Emplantar l'uller de Xab en un peu de gavarra, il·luminar-lo i protegir-lo amb cinta d'emmascarar. Anotar l'increment i esperar pacientemente el resultat.

híbrido/híbrida

«Clases de la vida» - «Profesiones»

Personas especializadas en la producción de híbridos a partir de cruce de especies  
distintas de una manera artificial.



Vol.5nº2

Juny 2017

## YOLANDA HERRANZ PASCUAL

56

*El arte sana / El arte cura (autorretratos), 2017.*

Conjunt d'onze papers amb imatges i text, dels quals se'n reproduïxen tres.

29,7 x 21 cm.



SOMOS UN SUSPIRO QUE SE DESVANECE



SOMOS UN PENSAMIENTO FUGAZ



SOMOS UNA ESPERANZA PERDIDA

Vol.5nº2  
Juny 2017

## NATIVIDAD NAVALÓN BLESA

*No lo llamaba hogar, pero era todo lo que ella tenía, 2016-2021.*  
Impressió en paper de cotó i agulles clavades.  
44 x 55'5 cm.



Vol.5nº3  
Octubre 2017

## FERNANDO GIL SINAGA

*Juego de manos*, 2012.  
Fotografía digital sobre paper.  
20 x 27 cm.





Vol.6nº1  
Febrer 2018

## REBECCA GIL BELL MUTELL

64

*Gellért Fürdő de la sèrie "Baños de Budapest", 2006.*

Fotografia realitzada amb plaques de B/N 9 x 12 cm i color 10 x 15 cm, B/N color. Edició 2/10.  
39,4 x 32,2 cm.



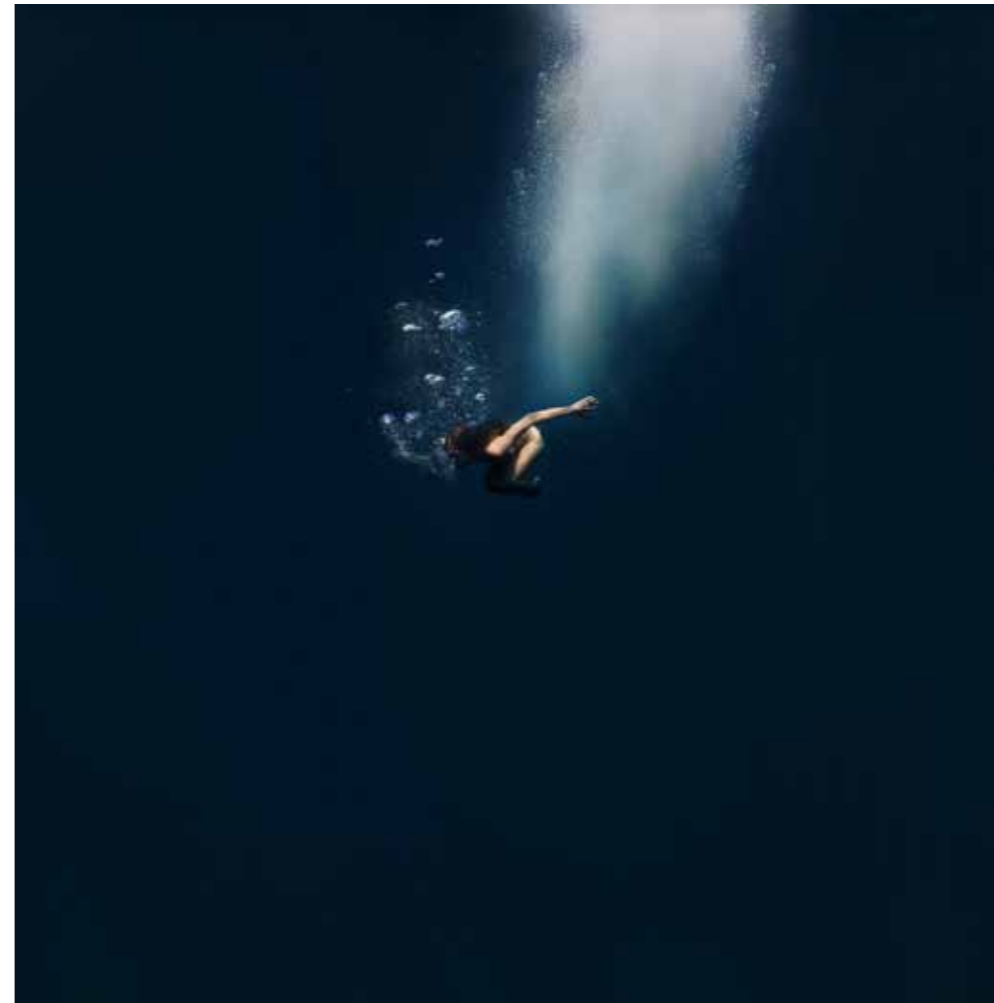
Vol.6nº1  
Febrer 2018

## MAPI RIVERA

66

*Amniosis*, 2016.

Conjunt de vint-i-dues imatges, de les quals cinc pertanyen a la col·lecció i se'n reproduïxen tres.  
Fotografies subaquàtiques amb retoc digital. Impresió Inkjet sobre paper Hahnemühle Rag Baryta. Edició oberta.  
21 x 21 cm.





Vol.6nº2

Juny 2018

## IMMA ALONSO

*Sèrie de "Dibuixos blaus", 2017.*

Conjunt de sis peces amb tècnica mixta, tela tintada i collage sobre paper Arches de 300 gr, de les quals se'n reproduueixen tres.  
26 x 18 cm.





Vol.6nº2

Juny 2018

## ZHOU YONGJUN & ANDREA ORTEGA

*La belleza de la vida auténtica*, 1988.

Fotografia pertanyent a la sèrie fotogràfica de sis fotografies de Zhou Yongjun sobre el Port de carbó de Badong, de 1988, amb text d'Andrea Ortega.

Fotografia en blanc i negre sobre paper.

35,2 x 24 cm.



Vol.6nº3

Octubre 2018

## JAUME GELI

*L'arbre caigut*, 2018.

Dues fotografies fetes la nit del 24 de desembre de 2017 al camp de baix de l'Artiga de Fontcoberta, al Pla de l'Estany.

Impressió en tinta pigmentada sobre paper Fine Art de 310 g.

29,7 x 43 cm.



Vol.7 n°1  
Febrer 2019

## SALVADOR JUANPERE

*Devenir sculpteur (à Bourgeois), 2018.*

Dibuix a bolígraf i text amb tècnica mixta sobre paper. Sèrie de vuit imatges de les quals se'n reproduïxen les dues pertanyents a la col·lecció.

42 cm x 30 cm.



Chaque jour, vous  
devez renoncer à  
votre passé ou  
l'accepter, et si vous  
ne pouvez pas  
l'accepter, vous deve-  
nez un sculpteur.





Vol.7 nº2

Juny 2019

## RAFEL GRIERA PADROSA

82

*Acolorir l'olivera*, 2018.

Rafel G. Bianchi i Olívia Armengol Iturralde

Sis fotocòpies intervingudes amb llapis de colors, bolígrafs, retoladors i guaix, de les quals se'n mostren tres.

Impressió digital sobre paper Hahnemühle.

21x29,7 cm.





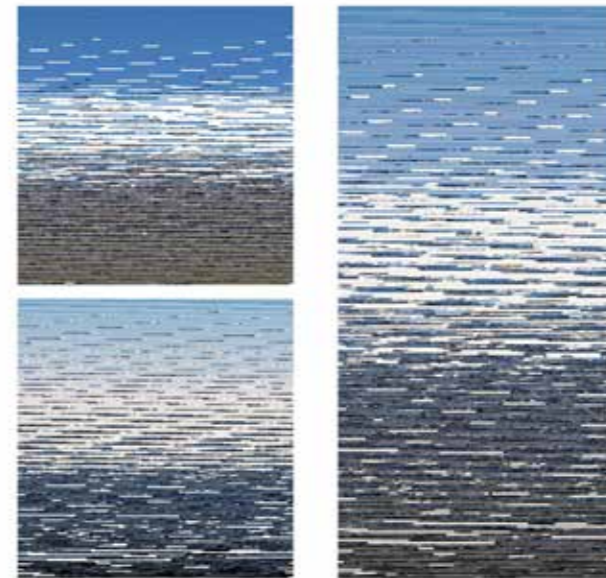
Vol.7 nº3  
Octubre 2019

**ELOI PUIG MESTRES,  
VITOR MAGALHÆS,  
ALEJANDRA LOPEZ GABRIELIDIS**

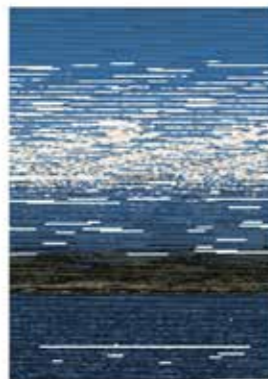
*Hemisferis comparats*, 2019.

Sèrie de sis peces d'imatges amb text, de les que se'n reproduïxen tres. Imprès sobre paper Hahnemühle.  
42 x 29,7 cm.

**Aconcagua - Everest  
Hemisferi sud - Hemisferi nord**



**Kilimanjaro - McKinley**  
**Hemisferi sud - Hemisferi nord**



**Puncak Jaya - Montblanc**  
**Hemisferi sud - Hemisferi nord**



Vol.8nº1

Febrer 2020

## CARLOS VELILLA

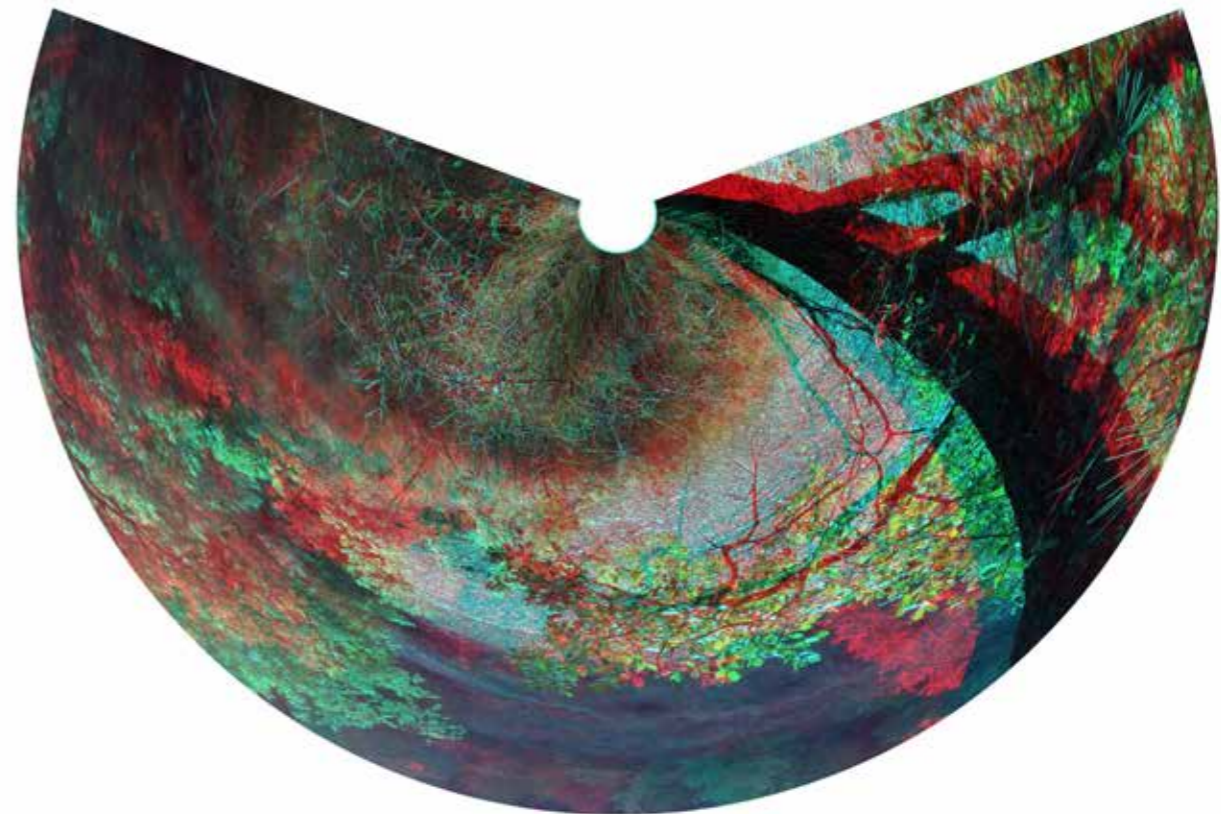
90

***Territorio 3***, 2019.

Anamorfosis cilíndrica. Fotografia en paper baritat, Canson.

Impressió Giclée, tintes pigmentades sobre paper Enhanced velvet, 100 % cotó. 225 g/m2. Numerat 1/25.

29,7 x 42 cm.



Vol.8nº2  
Juny 2020

## AMPARO SARD VALOR

*Selfi con Meena. De la sèrie "Selfis en India", 2020.*

Plàstic reciclat.  
45 x 52 x 5 cm.



Vol.8nº3

Octubre 2020

## PEP MONTOYA & JAUME GILI

94

*De resultes...*, 2017-2020.

(Obra pòstuma de Pep Montoya adaptada per Jaume Gili)

Quatre obres sobre paper, collage grafit i oli.

42 x 29 cm.







Vol.8nº3

Octubre 2020

## ORIOLO MORENO MARTÍ

***Gras/n***, 2020.

Dibuix digital imprès sobre paper Canson 300 gr. Edició 1/5.

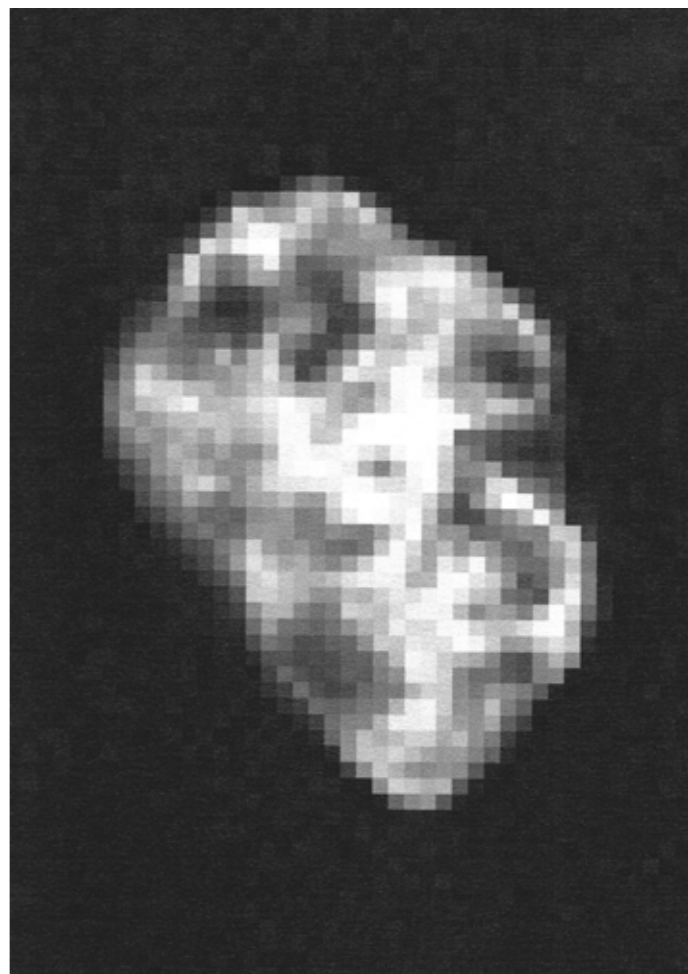
29,7 x 21 cm.

***Hope's Pill***, 2020.

Fotografia analògica impresa sobre paper Canson 300 gr. Edició 1/2.

29,7 x 21 cm.





Vol.9nº1  
Juny 2021

## MARTÍ LLORENS

102

*Barcelona [de] construïda*, 2010-2020.  
Sèrie de dotze fotografies de les quals se'n reproduïxen tres.  
22 x 32 cm.





Vol.9nº1

Juny 2021

## PAMELA MARTÍNEZ RODRÍGUEZ

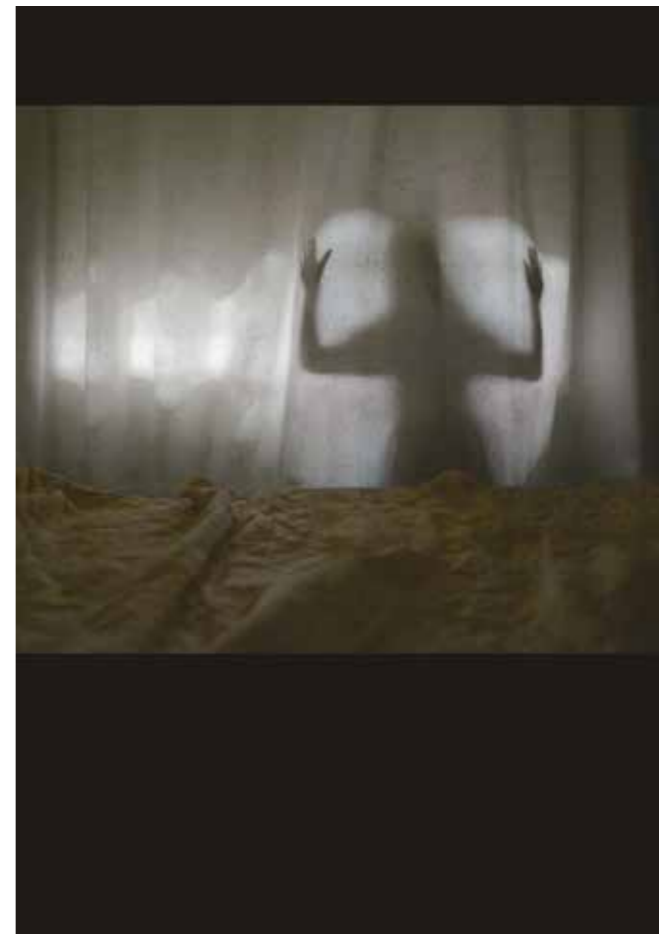
106

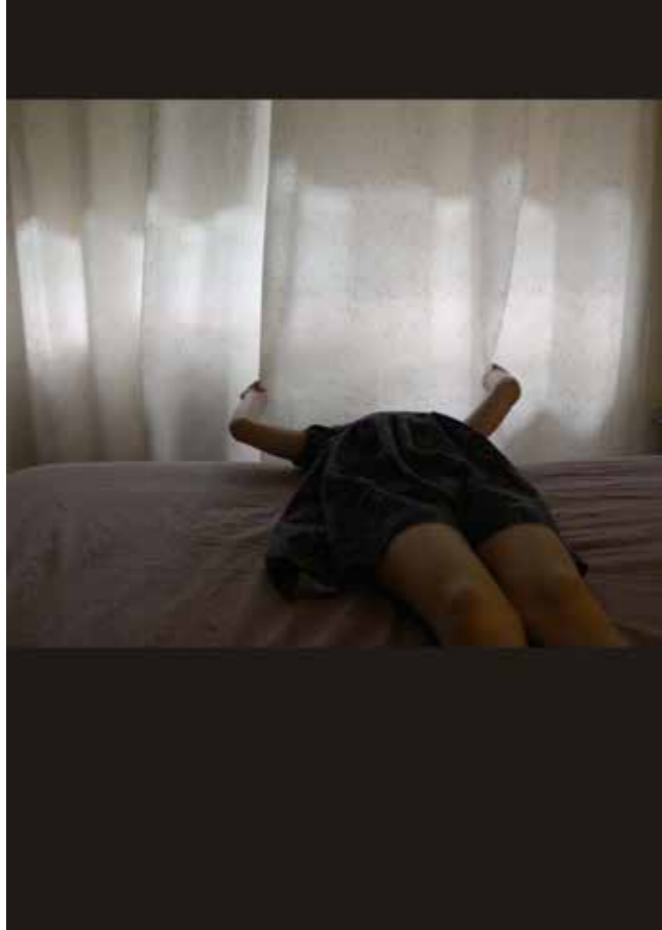
*Paisajes interiores*, 2021.

Sèrie de nou imatges de les que se'n reproduïxen tres.

Edició 10 i +2P/A.

21 x 28 cm.





Vol.9nº2

Juny 2021

## MARIA CAMPIGLIA

110

*Postales*, 2020.

Edició digital sobre paper de sis imatges, de les quals se'n reproduïxen tres.  
13,97 x 10,8 cm.







Vol.9nº2

Juny 2021

## JAUME FORTUNY AGRAMUNT

*Chromatic Metabasis through Pœms by Wislawa Szymborska*, 2021.

Edició digital sobre paper Artist 250g. P/A.

29,7 x 42 cm.

Wislawa Szymborska – Res no passa dues vegades

Res no passa ni passarà mai  
dues vegades. A causa d'això  
hem nascut sense pràctica  
i morirem sense rutina.

Encara que fóssim els alumnes  
més llonzes de l'escola del món,  
no tornarem a repetir  
ni cap estiu ni cap hivern.

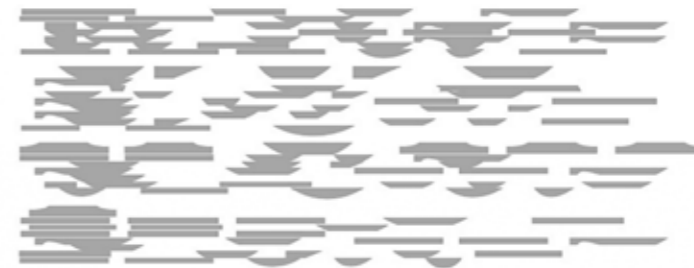
No hi ha un dia bessó d'un altre  
ni dues nits de ben semblants,  
dues besades de forma igual  
ni dues idèntiques mirades.

Ahir, quan algú va esmentar  
el teu nom davant meu en veu alta,  
per a mi va ser com si una rosa  
hagués entrat per la finestra.

Avui, ara que estem junts,  
m'he tombat de cara al mur.  
Una rosa? I què és una rosa?  
És una flor? O bé una pedra?

Per què, mala hora, t'interposes  
amb una por innecessària?  
Existeixes, doncs has de passar.  
Hauràs passat, i serà bell altra vegada.

Somrients, mig encerclats,  
provàvem de retrobar la concòrdia,  
per bé que som tan diferents  
com dues gotes pures d'aigua.



101  
102  
103  
104  
105  
106  
107  
108  
109  
110  
111  
112  
113  
114  
115  
116  
117  
118  
119  
120  
121  
122  
123  
124  
125  
126  
127  
128  
129  
130  
131  
132  
133  
134  
135  
136  
137  
138  
139  
140  
141  
142  
143  
144  
145  
146  
147  
148  
149  
150  
151  
152  
153  
154  
155  
156  
157  
158  
159  
160  
161  
162  
163  
164  
165  
166  
167  
168  
169  
170  
171  
172  
173  
174  
175  
176  
177  
178  
179  
180  
181  
182  
183  
184  
185  
186  
187  
188  
189  
190  
191  
192  
193  
194  
195  
196  
197  
198  
199  
200

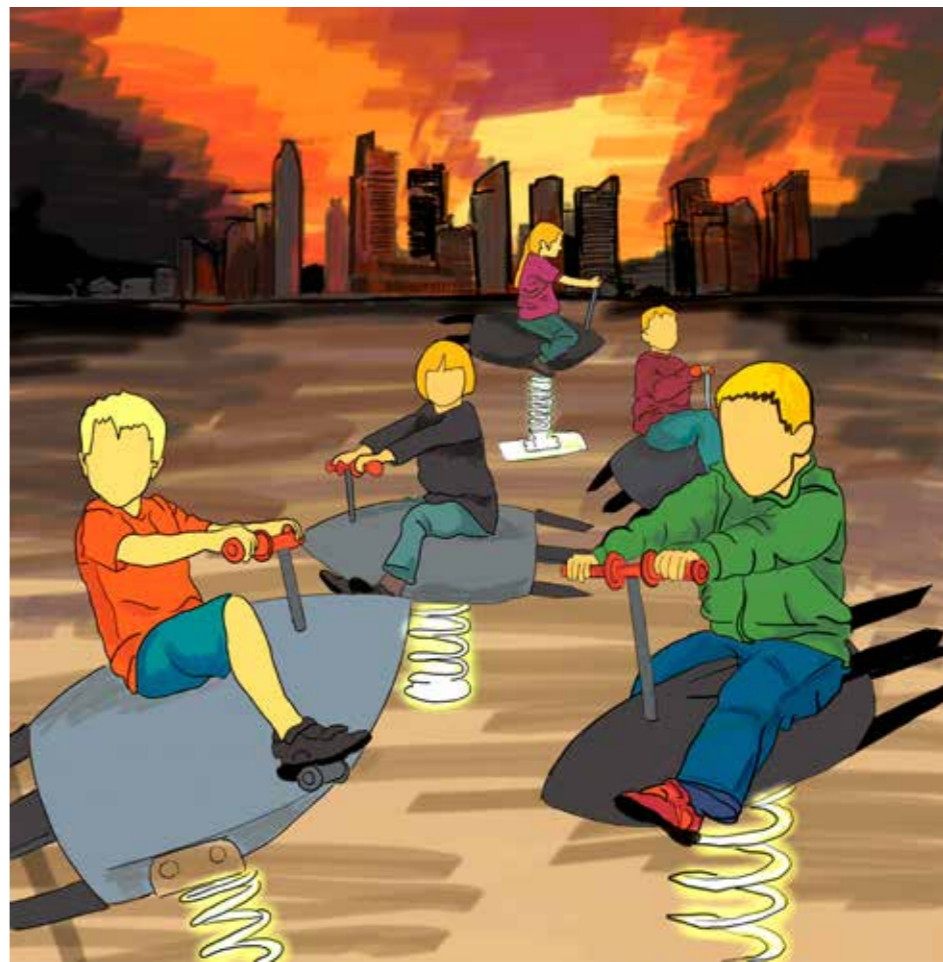
201  
202  
203  
204  
205  
206  
207  
208  
209  
210  
211  
212  
213  
214  
215  
216  
217  
218  
219  
220  
221  
222  
223  
224  
225  
226  
227  
228  
229  
230  
231  
232  
233  
234  
235  
236  
237  
238  
239  
240  
241  
242  
243  
244  
245  
246  
247  
248  
249  
250  
251  
252  
253  
254  
255  
256  
257  
258  
259  
260  
261  
262  
263  
264  
265  
266  
267  
268  
269  
270  
271  
272  
273  
274  
275  
276  
277  
278  
279  
280  
281  
282  
283  
284  
285  
286  
287  
288  
289  
290  
291  
292  
293  
294  
295  
296  
297  
298  
299  
300

Vol.9nº3

Octubre 2021

## ALBA GARCÍA MARTÍNEZ

*Bombs are the new toys*, 2020.  
Edició digital sobre paper Fine-Art.  
30 x 30 cm.



Vol.9nº3

Octubre 2021

## ROSA VIVES

*One morning in NYC (I-VI)*, 2019-2020

Tres proves úniques, impressions digitals i acrílic metal·litzat sobre paper Somerset velvet, 225 gm2.  
32 x 48 cm.





Vol.9nº3

Octubre 2021

## NÚRIA GUAL

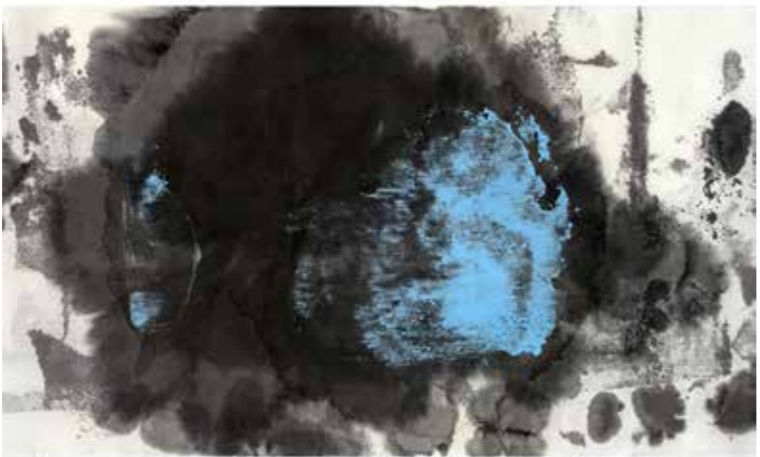
124

*Topografías.2*, 2021.

Políptico de sis peces a tinta, guaix i pastel sobre paper d'arròs.

26 x 44,5 cm.









**BR::AC** Barcelona  
Recerca  
Art  
Creador



**RCUB**  
Registres i catàlegs  
de la Universitat de Barcelona

Hipatia Press  
[www.hipatiapress.com](http://www.hipatiapress.com)

