

UNIVERSITAT DE BARCELONA  
FACULTAT DE GEOGRAFIA I HISTÒRIA  
DEPARTAMENT D'HISTÒRIA DE L'ART

PASQUAL PERE MOLES I CORONES (Valencia, 1741-Barcelona, 1797).

Gravador i primer Director de l'Escola Gratuïta de Dibuix,  
establerta a Barcelona per la Reial Junta Particular de  
Comerç i Consolat del Principat de Catalunya.

ROSA Mª SUBIRANA REBULL.  
Barcelona, setembre de 1985.



*Alcedo* +

R. 16.058

Vº Bº del Director de la Tesi de Llicenciatura.  
Dr. D. Santiago ALCOLEA GIL.

INDEX.

VOLUM I:

PRESENTACIÓ . . . . .	1
BIBLIOGRAFIA . . . . .	7
1. BIOGRAFIA CRONOLÒGICA . . . . .	20
2. ESQUEMA GENEALÒGIC . . . . .	53
3. L'HOME . . . . .	54
3.1. Personalitat, ideologia, "status" social i cultural . . . . .	54
3.2. Valoració i anàlisi de l'inventari "post-mortem" . . . . .	74
3.2.1. Biblioteca . . . . .	91
3.2.2. Obres d'Art . . . . .	101
3.2.3. Altres béns materials . . . . .	108
4. L'ARTISTA . . . . .	128
4.1. L'obra artística i el seu context . . . . .	128
4.1.1. Formació artística . . . . .	133
4.1.2. Graus acadèmics i títols . . . . .	135
4.1.3. Estima i valoració de la seva obra . . . . .	138
4.1.4. El seu taller . . . . .	147
4.1.4.1. Inventari del seu taller . . . . .	148
4.1.5. Deixebles . . . . .	154
4.2. Catàleg . . . . .	157
4.2.1. Introducció . . . . .	157
4.2.2. Referències bibliogràfiques de les edicions il·lustrades amb estampes de Pasqual Pere Moles . . . . .	161

4.2.3.	Catàleg de Làmines i Estampes . . . . .	168
4.2.3.1.	Primera etapa (c.1759-1766) . . . . .	168
4.2.3.2.	Segona etapa (1766-1774) . . . . .	213
4.2.3.3.	Tercera etapa (1774-1797) . . . . .	235
4.2.4.	Catàleg de Dibuxos . . . . .	308
4.2.4.1.	Primera etapa (c.1759-1766) . . . . .	308
4.2.4.2.	Segona etapa (1766-1774) . . . . .	308
4.2.4.3.	Tercera etapa (1774-1797) . . . . .	312
4.2.4.4.	Dibuxos atribuïts . . . . .	315
5.	EL DIRECTOR DE L'ESCOLA GRATUÏTA DE DIBUIX . . . . .	321
6.	CLOENDA . . . . .	332

VOLUM II:

I.	APÈNDIX DOCUMENTAL . . . . .	1
I.1.	Llibre de Baptismes . . . . .	2
I.2.	Documents de la família Parer (Vic) . . . . .	3
I.3.	Època de J.A. de Miquelerena, procurador del matrimoni Moles . . . . .	7
I.4.	Notícia sobre Salvador Moles, llibreter . . . . .	10
I.5.	Testament de Joan Baptista Moles, Pbre. . . . .	11
I.6.	Real Academia de San Fernando: Graus Acadèmics. . . . .	18
a.	Acadèmic Supernumerari (1765) . . . . .	18
b.	Acadèmic de Mèrit . . . . .	19
I.7.	Capitulacions matrimonials . . . . .	22

I. 8.	Matrimoni Moles: contracte de venda i època . . .	37
I. 9.	Inventari "post-mortem" . . . . .	45
I.10.	Antònia Moles, y Parer: document de procura . . .	101
I.11.	Continuació de l'Inventari "post-mortem" . . .	104
I.12.	Llibre de Despeses de la Real Calcografia . . .	111
I.13.	"Copiador de cartas para la correspondencia de la Real Junta de Comercio" . . . . .	112
	C.C.83: 1764/1769 . . . . .	112
	C.C.84: 1769/1771 . . . . .	113
	C.C.85: 1772/1775 . . . . .	117
I.14.	"Copiador de Avisos y Ordenes de la Real Junta de Comercio de este Principado" . . . . .	124
	C.A.O.71: 1772/1776 . . . . .	124
	C.A.O.72: 1777/1782 . . . . .	127
I.15.	Dictamen sobre el procés entre els gremis de fusters i d'escultors . . . . .	129
I.16.	Correspondència sobre les "Memorias" . . . . .	132
I.17.	Reglaments de l'Escola Gratuïta de Dibuix . . .	139
	a. "Artículos de los Estatutos de la escuela" . . . . .	139
	b. Reglament de 1776 . . . . .	140
	c. Premis i gratificacions de 1787 . . . . .	147
	d. Reglament de 1789 . . . . .	149
I.18.	"Libro en que se registran por el Secretario de la Junta Particular de Comercio de esta Ciudad de Barcelona los Acuerdos ô Resoluciones de la misma" . . . . .	155
	L.A.1: 1760/1766 . . . . .	155
	L.A.2: 1767/1769 . . . . .	157
	L.A.3: 1770/1771 . . . . .	159
	L.A.4: 1772/1773 . . . . .	161
	L.A.5: 1774/1775 . . . . .	165
	L.A.6: 1776/1777 . . . . .	180

L.A. 7:	1778/1779	. . . . .	194
L.A. 8:	1780/1781	. . . . .	206
L.A. 9:	1782/1783	. . . . .	215
L.A.10:	1784/1785	. . . . .	228
L.A.11:	1786/1788	. . . . .	241

VOLUM III:

L.A.12:	1789/1791	. . . . .	280
L.A.13:	1792/1796	. . . . .	333
L.A.14:	1797	. . . . .	393
L.A.16:	1799	. . . . .	413
L.A.25:	1808	. . . . .	414
I.19.	Vicente Genovés Amorós ( <u>Ms.1930</u> ):	avaluació de l'obra artística de Pasqual Pere Moles . . . .	415

II.	APÈNDIX GRÀFIC . . . . .	Il.lustracions I - CXXVIII
-----	--------------------------	----------------------------

V O L U M I

PRESENTADIC.

L'estudi del gravat és una de les més importants llacunes en la nostra historiografia de l'art, malgrat el doble interès pels seus aspectes documentals i artístics. Des del conegut Discurso histórico sobre el principio y progresos del grabado, de José de Vargas y Ponce, llegit a la Junta Pública que celebrà la Real Academia de San Fernando el 4 d'agost de 1790 i publicat en la Distribución de los Premios d'aquell mateix any, fins els estudis de Juan Carrete Parrondo, sobre Manuel Salvador Carmona i el gravat calcogràfic de l'Espanya Il·lustrada i la Historia del Grabado en España -1779- d'Antonio Gallego, només podem tenir en compte les breus aportacions de José Caveda (1865 i 1867/1868) -avui superat, respecte el segle XVIII, per Bedat (1974)- i les amplies visions de E. Lafuente Ferrari (1959/1953) i Joan Ainaud de Lasarte (1962).

A Catalunya, els aspectes artístics del gravat català han estat tractats, encara que de manera molt general, per Joan Ainaud de Lasarte (1951) i, sobre tot, per M<sup>a</sup> Aurora Casanovas (1958), mentre que Aureli Capmany (1926), Santiago Alcolea (1969) i Joan-Ramon Triadó (1984) ens han introduït en un dels camps més interessants de les aportacions documentals de la imatge gràfica: la Festa i L'Efímer. Els estudis monogràfics sobre els nostres gravadors encara estan per fer. Destaquen, només, els esquemàtics treballs de Josep Gudiol i Cunill, Els gravadors Abadal (1913) i de Josep M<sup>a</sup> Madurell, Marian Soldevila, estamper setsentista barceloní (1959/1960).

Dels repertoris biogràfics d'artistes espanyols, hem de destacar el Diccionario Histórico de los más ilustres profesores de las Bellas Artes en España (1800), de Juan Antonio Ceán Bermúdez, llibre cabdal a la seva època i de consulta obligada fins i tot en l'actualitat. Per a major informació sobre artistes valencians, són imprescindibles les aportacions de Marcos Antonio de Orellana, en el seu ma-

nuscrit -inèdit fins 1930- sobre Historia del Arte Español. Fuentes literarias para una Biografía Pictórica valentina (c. 1800) i pel que fa als artistes catalans hem de seguir la consulta del Diccionario biográfico de artistas de Cataluña (1951/1954), de J.F. Ràfols i altres.

En l'aspecte tènic, fins el tractat de Manuel Rueda (1761), que tradueix al castellà un recull de les obres més conegudes des de la publicació de Bosse (1645), el gravador espanyol va haver d'instruir-se amb llibres estrangers. Aquest útil compendi fou bàsic àdhuc al llarg del segle XIX.

Hom remarca, entre els estudis sobre la cultura il·lustrada del segle XVIII espanyol l'obra de Jean Sarrailh, La España Ilustrada de la segunda mitad del siglo XVIII (1979), sense oblidar que la consulta directa a les fonts bibliogràfiques de l'època ens és, encara, imprescindible per a la clarificació d'aspectes puntuals. Tal ha estat per a nosaltres la lectura dels Discurso sobre el Fomento de la Industria popular (1774) i Discurso sobre la educación popular de los artesanos (1775), Pedro Rodriguez Campomanes.

Amb la nostra monografia de Pasqual Pere Moles i Coronas (València, 1741 - Barcelona, 1797). Gravador i primer Director de l'Escola Gratuïta de Dibuix, establerta a Barcelona per la Reial Junta Particular de Comerç i Consolat del Principat de Catalunya, ens proposem omplir un dels molts buits que sofreix el que sempre sembla el parent pobre de la nostra historiografia artística: el gravat.

La gestació de la present Tesi de Llicenciatura s'inicià a partir la descoberta de l'inventari "post-mortem" dels béns de Pasqual Pere Moles, mentre que seguïem una recerca d'investigació puntual que ens demanà el Doctor Joan-Ramon Triadó per a l'elaboració del seu llibre Història de l'Art Català. L'Època del Barroc. S. XVII-XVIII (1984). El document en qüestió ens semblà prou ampli i ric en informació com

per dedicar-li un estudi a part, així que el vam deixar a la reserva per analitzar-lo a fons quan acabéssim la nostra comisió. Vam començar la transcripció de l'escriptura amb la intenció de publicar-ne un article a la revista del nostre Departament d'Història de l'Art, doncs ja ens trobavem investigant un altre tema per a la Tesi de Llicenciatura. L'abundància de referències documentals i l'innegable interès de l'escrit, associat a l'ampli ventall de possibilitats i al prudent consell del Doctor Santiago Alcolea ens va fer canviar, però els nostres propòsits. Així, vam continuar rastrejant els arxius de Protocols, tot seguint les referències relacionades en el primer document, a fi de completar al màxim els aspectes biogràfics del nostre autor. La informació sobre la seva etapa com a Director de l'Escola Gratuïta de Dibuix vam cercar-la en els arxius de la Biblioteca de Catalunya on conserven una part important de la documentació relativa a la Junta de Comerç. La localització de l'obra artística ens ha resultat una labor molt més difícil, tant per la recerca de llibres il·lustrats amb gravats de Pasqual Pere Moles, com per l'escorcoll de les làmines i estampes soltes, a causa de la seva dispersió i, a vegades, deficient catalogació. Com a punt de partida, ens han resultat molt útils els repertoris de gravats publicats per Elena Pàez (1981) i Vicente Genovés (1933). El d'aquest darrer, feia referència a una propera publicació del mateix autor sobre la "Vida i Obres del Gravador P.P. Moles (en premsa per l'Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi)". Després de comprovar que no s'havia editat, vam intentar, infructuosament, localitzar l'autor o bé un suposat manuscrit en els arxius de l'Acadèmia de Sant Jordi. Quan ja no ho esperavem, vam tenir la sort de trobar el manuscrit. És un treball firmat el 1930, estructurat en tres apartats. El primer tracta els aspectes biogràfics, el segon és el repertori d'obra gràfica -publicat el 1933- i el tercer l'apèndix documental. Bàsica-

ment està fonamentat en el text de Marcos Antonio Orellana (c. 1800), en les estampes soltes de la Secció de Gravats del Museu d'Art Modern de Barcelona i la consulta dels arxius de la Junta de Comerç del fons de la Biblioteca de Catalunya. L'apèndix documental, que en un començament és molt complet -encara que repetitiu en algunes informacions-, es limita de seguida a la consulta dels Copiadors d'Ordres i de Cartes de la Junta de Comerç, molt menys rics en dades que els Llibres d'Acords de la mateixa Junta. A més, les notícies que al principi transcriu completes, passen a ser cada cop més resumides i, algunes mal interpretades, fins arribar al 12 de Desembre de 1782 que, inexplicablement, salta al 13 de Gener de 1794. És incomprendible aquest buit de 12 anys, doncs els arxius que es conserven a la Biblioteca de Catalunya han estat sempre complets. Hem de destacar, però l'aportació del registre de baptisme de Pasqual Pere Moles. És important aquesta transcripció, doncs nosaltres ja havíem anat a la Parròquia de San Martín, a València, on Orellana (c.1800, Ed. 1930, 447) ens informà que el nostre gravador va néixer el 1741, i ens vam trobar que tots els arxius havien estat cremats durant els incendis de la guerra civil (1936/1939). En el nostre Apèndix Documental transcrivim íntegrament el capítol on Vicente Genovés valora l'obra artística del nostre gravador, doncs, malgrat les nostres discrepàncies, l'estimem quant que representa el primer anàlisi de la imatge gràfica de Pasqual Pere Moles. El repertori de gravats el recollim, segons la publicació de 1933, en les nostres fitxes de catàleg, juntament amb la resta de la bibliografia.

La finalitat que ens hem marcat en el present treball ha estat donar una visió global de l'home i de l'artista dins el seu context. Hem aplicat al nostre treball una metodologia diferent: sociològica, ideològica i positivista, segons s'esqueia millor als diversos apar-

tats en què prèviament l'havíem estructurat. Els materials de treball han estat, bàsicament, documents de primera mà que aportem íntegres en el nostre Apèndix Documental.

Volem manifestar el nostre reconeixement a totes les persones i les institucions que ens han ajudat en la realització del present estudi: Conxita Thió i Isabel Borrosquieta, bibliotecàries del Departament d'Història de l'Art de la Facultat de Geografia i Història de la Universitat de Barcelona; Santiago Alcolea Blanch i Mariona Noguer, director i bibliotecària, respectivament, de l'Institut Amatller d'Art Hispànic, de Barcelona; Margarita Massagué, de la Biblioteca dels Museus de Barcelona; a la bibliotecària de la Biblioteca Pública Episcopal del Seminari de Barcelona; Jordi Torra, de la Biblioteca Pública i Universitària de Barcelona; Pare Josep de C. Laplana, de la Biblioteca de l'Abadia de Montserrat; C. Morales, directora de la Biblioteca de Palau, Patrimoni Nacional, Madrid; el Secretari de la Real Academia de la Lengua, Madrid; Laureà Pagarolas i Ariana Ruiz de l'Arxiu Històric de Protocols de Barcelona; Mossèn Miquel Gros, del Museu Diocesà de Vic; Pare Vicente Vilar, del Real Colegio Seminario de Corpus Christi, València; Frederic Mares, Joan Bassegoda Nonell i Salvador Moreno, President i Acadèmics de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi, Barcelona; Alicia Gómez i Maria Isabel Pagonabarraga, de la Secció de Gravats de l'Institut Municipal d'Història de Barcelona; Frederic Pau Verrié, director del Museu Municipal d'Història de Barcelona; Joan Ainaud de Lasarte, director del Museu d'Art de Catalunya; Anna Roda i M<sup>a</sup> del Carme Pujiula, de la Secció de Gravats del Museu d'Art Modern de Barcelona; M<sup>a</sup> Luisa Alonso, de la Secció de Dibuixos del Museu d'Art Modern de Barcelona; Cristina Mendoza, Directora del Museu d'Art Modern de Barcelona; Elena de Santiago i Pepa Rapado, de la Secció de Belles Arts de la Biblioteca Nacional, Madrid; José

M<sup>a</sup> de Azcárate, de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid; i molt especialment a Francesc Fontbona, Conservador de la Secció de Gravats de la Biblioteca de Catalunya, de Barcelona i a Juan Carrete Parrondo, Conservador de la Secció de Làmines i Estampes de la Calcografia Nacional, de Madrid, als qui hem d'agrair tant les facilitats de treball com les dades i consells que ens han proporcionat. Mostrem la nostra gratitud per l'ajut i dades facilitats a la Dra. Mateu, catedràtica i professora del Departament de Paleografia de la Universitat de Barcelona; Roger Alier, Isidre Vallés i Mireia Freixa, professors del Departament d'Història de l'Art de la Universitat de Barcelona; Amadeu Soberanas, Conservador dels Manuscrits de la Biblioteca de Catalunya, Barcelona; Jaume Despuig, Director Tècnic de les Biblioteques de Catalunya, Barcelona; Montserrat Rubió; Manuel Ruiz Ortega; Eduardo París Muñoz; José Luis Fuentes i senyora; Emili Tramulles; Eliseu Trenc i Michael Helston -per les notícies trameses des de París i Londres, respectivament-; Francesc Orenes, professor de Tècniques del Gravat, Facultat de Belles Arts, Barcelona; Armand de Fluvià; Fuensanta Puig; Vicente Domingo Triadó i Ramon M<sup>a</sup> Triadó Argullós. Reconeixem, en particular, a Joan-Ramon Triadó la paciència i els consells que tant ens han ajudat i a qui li devem, també, la nostra dedicació a la historiografia de l'Art. Finalment, volem agrair al catedràtic i professor Santiago Alcolea Gil les ajudes i sàvies directrius que ens ha donat al llarg de la realització de la Tesi, de la qual és director i ponent.

.....

BIBLIOGRAFIA.

- A.A.V.V., Estampas. Cinco Siglos de Imagen Impresa (Catálogo de la Exposición), Salas del Palacio de Bibliotecas y Museos, Madrid, Diciembre de 1981 / Febrero de 1982.
- A.A.V.V., El gravat de creació. Calcografia contemporànea a Catalunya, Catàleg de l'Exposició), Centre Cultural de la Caixa de Pensions, Barcelona, Desembre de 1983 / Gener de 1984.
- AINAUD DE LASARTE, Joan, Els gravadors catalans del segle XVIII, "La Rosa Vera", Col.lecció de gravats contemporanis, II, Barcelona, 1951.
- Grabado, "Ars Hispaniae", volum XVIII, Ed. Plus Ultra, Madrid, 1962, pàgs. 298-307.
- ALBERT BERENQUER, Isidro, Grabado religioso popular en la provincia de Alicante, Alicante, 1972.
- Album de la Exposición de Grabados de Autores españoles, Asociación Artístico-Arqueológica Barcelonesa, Barcelona, Enero de 1880.
- ALCAHALÍ, El barón de, Diccionario Biográfico de Artistas Valencianos, Imprenta de Federico Domenech, 1897.
- ALCOLEA GIL, Santiago: Vegeu REGLA, 1957.
- El Arte y la Economía en la Barcelona del siglo XVIII, "Homenaje a Jaime Vicens Vives", vol. II, Barcelona, 1967.
- "La Pintura en Barcelona durante el siglo XVIII" (1964), Anales y Boletín de los Museos de Arte de Barcelona, vols. XIV (1959/1960) - XV (1961/1962), Barcelona, (1969).
- "Unes fites en el camí vers el predomini de l'Academicisme a L'Art Català del segle XVIII", D'Art, núm. 10, Universitat de Barcelona, (maig de 1984), pàgs. 187-195.
- ALDANA FERNANDEZ, Salvador, Guía abreviada de artistas valencianos, Ayuntamiento de Valencia, 1970, pág. 238.
- ALEGRE NUÑEZ, Luis, Catálogo de la Calcografia Nacional, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, 1968.

- ALIER AIXALÀ, Roger, Juan Pablo Canals Martí, un "Ilustrado" catalán del siglo XVIII, Tesis inédita de licenciatura, Universidad de Barcelona, Setiembre de 1971.
- AMAT I CORTADA, Rafael, Baró de Maldà, Calaix de Sastre. Manuscrit iniciat l'any 1769, fins el 1816. Son un total de 60 volums, gairabé biogràfics, sobre Barcelona i els seus voltants. Pot consultar-se a la Biblioteca de l'Institut Municipal d'Història de la Ciutat.
- ANANOFF, Alexandre, L'opere completa di Boucher, Rizzoli Editore, Milano, 1980.
- ANES, Gonzalo, El Antiguo Régimen: Los Borbones (1975), "Historia de España Alfaguara IV", Alianza Universidad, Ed.<sup>2ª</sup>, Barcelona, 1976.
- ANSÓN, Arturo, La pintura en Zaragoza durante el siglo XVIII: José LUZAN, Tesis doctoral inédita, Universidad de Zaragoza, 1985.
- ARRIBAS ARRANZ, Filemón, Paleografía Documental Hispánica. Transcripciones, Valladolid, 1965.
- BARCIA, Angel M. de, Catálogo de los retratos de personajes españoles que se conservan en la sección de Estampas y de Bellas Artes de la Biblioteca Nacional, Est. Tip. de la viuda e Hijos de M. Tello, Impresor de Cámara de S.M., Madrid, 1901.
- Catálogo de la colección de Dibujos Originales de la Biblioteca Nacional, Madrid, 1906.
- BEDAT, Claude, L'Academie des Beaux Arts de Madrid 1744-1808. Contribution à l'étude des influences stylistiques et de la mentalité artistique de l'Espagne du XVIII<sup>e</sup> siècle, Publications de L'Université de Toulouse - Le Mirail, Série A Tome 19, Toulouse, 1974.
- Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Los Académicos y las Juntas. 1752-1808, Universidad de Toulouse, II, Madrid, 1982, págs. 5-17 y 58-65.

- BENET, Rafael, "L'escultura", L'Art Català, volum II, Ed. Aymà, Barcelona, 1958, pàgs. 226-227.
- BESNARD, Albert, La Tour. La vie et l'oeuvre de l'artiste, "Les Beaux-Arts", Edition d'Études et de Documents, Paris, 1928.
- BILLARDIE D'ANGIVILLER, M. le Comte de la, Explications des peintures, sculptures, et gravures, de Messieurs de l'Académie Royale. Dont l'Exposition a été ordonnée, suivant l'intention de Sa Majesté, par -----, Conseiller du Roi (...). A Paris, rue S. Jaques, M.DCC.L.XXV (1775). Avec Privilege du Roi.
- BOIX, Félix, Exposición de Dibujos. 1750-1860 (Catálogo General Ilustrado), "Sociedad Española de Amigos del Arte", Madrid, Mayo/Junio de 1922.
- BONET CORREA, Antonio, "La fiesta barroca como práctica del poder", Diwan, Especial Barroco (I), n<sup>os</sup>. 5-6, Zaragoza (1979), pp. 53-85.  
— "El grabado en España y su significación". Vegeu A.A.V.V., Madrid, 1981/1982, pàgs. 9-11.
- BORDAS, Luis, Memoria acerca de la Erección y Progresos de la Junta de Comercio de Cataluña y de su Casa Lonja, que por disposición de la misma Junta ha redactado Don -----, Barcelona, Imp. de Ignacio Oliveras y Comp., 1837.
- BOSARTE, Isidoro, Viaje Artístico a varios pueblos de España. Con el juicio de las obras de las tres Nobles Artes que en ellos existen y épocas a que pertenecen (1804), Ediciones Turner, Madrid, 1978.
- CABO DE LA SIERRA, Gonzalo, ¿Qué es la obra gráfica original?, Esti-Arte, Noviembre 1979.
- Calaix de Sastre: Vegeu AMAT I CORTADA, Baró de Maldà, 1789-1816. Calcografía Nacional (calle de Alcalá, nº 11, entresuelo derecha). Catálogo de las estampas grabadas à buril, agua-fuerte y demas procedimientos que se conocen en el arte del grabado: con rela-

ción de los autores, número del Museo Nacional, asuntos que representan, dimensión del grabado y su precio, Imprenta, Fundición y Estereotipia de D. Juan Aguado, calle del Cid, núm. 4 (Recoletos), Madrid, s/f.

Cámara Oficial de Comercio y Navegación de Barcelona, Catálogo de la Exposición Bibliográfica, Cartográfica y de Grabados y Litografías Marítimas celebrada en el vestíbulo de la Casa Lonja del Mar, con motivo del LXXV aniversario de la constitución de la Cámara Oficial de Comercio y Navegación de Barcelona, Barcelona, 24 d'Octubre / 5 de Novembre de 1961.

CAMPOMANES, Pedro Rodríguez, Discurso sobre el Fomento de la Industria popular (1774). Discurso sobre la educación popular de los artesanos (1775), Edición a cargo de John Reeder, "Clásicos del pensamiento económico español", Instituto de Estudios Fiscales, Ministerio de Hacienda, Madrid, 1975.

CAPDEVILA, Miguel, "La Escuela de Bellas Artes de Barcelona. De una modesta cátedra de dibujo a una escuela digna de la Barcelona actual", Diario de Barcelona, (2 de Noviembre de 1945).

CAPMANY, Aureli, "Arquitectura Decorativa Funeraria", Gasetta de les Arts, núm. 37 (15-XI-1925); núm. 38 (1-XII-1925); i núm. 44 (1-III-1926), pàgs. 4-5; 5-6; i 1-2 respectivament.

CARRERA PUJAL, Jaime, La Escuela de Nobles Artes de Barcelona, Bosch, Casa Editorial (Imprenta Clarasó), Barcelona, 1957.

-- "El nivel de vida en el siglo XVIII", Divulgación Histórica, vol. XIV, Barcelona s/f (c. 1974), págs. 213-215.

CARRERES ZACARÉS, Salvador, Ensayo de una Bibliografía de libros de Fiestas celebradas en Valencia y su antiguo Reino, Hijo de F. Vives Mora, Valencia, MCMXXVI (1926).

CARRETE PARRONDO, Juan, El grabado calcográfico en la España Ilustrada. Aproximación Histórica. Estampas de Manuel Salvador Carmona.

Repertorio de grabadores españoles del s. XVIII, Club Urbis, Madrid, 1979.

- "Personajes de las bibliofilia española: Juan Agustín Ceán Bermúdez, historiador del arte del grabado y coleccionista de estampas", publica la introducción al "Catálogo raciocinado de las estampas que posee don Juan Agustín Ceán Bermúdez formado por él mismo", Cuadernos de Bibliofilia, núm. 1 (enero de 1980), pág. 58.
- "Notas sobre la estampa como medio de comunicación", Técnicas tradicionales de estampación, Madrid, 1981, pág. 15.
- "Estampas. Cinco Siglos de Imagen Impresa": Vegeu A.A.V.V., 1981/1982, págs. 21-24.
- "El grabado y el arte de la pintura. Del barroco a la ilustración", Goya, Revista de Arte, núm. 181-182 (Julio-Octubre 1984), págs. 38-43.

CASANOVAS, P. Ignasi, La cultura catalana del segle XVIII, Barcelona, 1932.

CASANOVAS, Maria Aurora, "El gravat", L'Art Català, volum. II, Ed. Aymà, Barcelona, 1958, págs. 125-149 i 301-308.

CASELLAS, Raimon, "Gravadors de Catalunya al segle XVIII. Els germans Tramullas", Pàgina Artística de la Veu. La Veu de Catalunya, Barcelona (20-October-1910), pàg. 6, edició del vespre -núm. 4116-.

-- "Gravadors de Catalunya. En Pere Pasqual y Moles, primer director de Llotja", Pàgina Artística de la Veu. La Veu de Catalunya, Barcelona (27-October-1910), pàg. 45.

CASTAÑEDA PEIRÓN, Luis, Ensayo Metodológico sobre los inventarios "Post-Mortem" en el análisis de los niveles de vida material: el ejemplo de Barcelona entre 1790-1794, Primer Congrés d'Història Moderna de Catalunya, Departament d'Història Moderna, Facultat de Geografia i Història, Universitat de Barcelona, del 17 al 21 de Desembre de 1984, volum I, págs. 757-769.

- Catalogue d'exposition, François Boucher. Gravures. Dessins, Musée du Louvre, París, 12-mai/27-septembre, 1971.
- Catalogue de la Chalcographie du Louvre, Musées Nationaux, Palais du Louvre, 1954.
- CAVEDA, José, "El grabado en España desde el advenimiento al Trono de la dinastía de Borbón hasta los últimos años del reinado de Carlos IV", Memorias para la Historia de la Real Academia de San Fernando y de las Bellas Artes en España, desde el advenimiento al trono de Felipe V hasta nuestros días, 2 vols., Madrid, 1867/1868, cap. XII, págs. 246-275.
- CEÁN BERMÚDEZ, Juan Agustín, Diccionario de los más ilustres Profesores de las Bellas Artes en España, Real Academia de San Fernando, Madrid, 1800, T.III, págs. 163-165.
- CID, Carlos, "Historia de algunos proyectos monumentales barceloneses de época neoclásica", Anales y Boletín de los Museos de Arte de Barcelona, vol. VII-X (3-4), (1946), págs. 417-460.
- "Problemas acerca de la construcción de la Casa Lonja de Barcelona", Anales y Boletín de los Museos de Arte de Barcelona, vol. V (1-2), (Enero-Julio 1947), págs. 43-93.
- "La decoración de la Casa Lonja de Barcelona", Anales y Boletín de los Museos de Arte de Barcelona; Vol. VI (3-4), (1948), págs. 423-462.
- DALMASES, Nuria de: Vegeu PITARCH, 1982.
- DEFORNEAUX, M., Inquisición y censura de libros en la España del siglo XVIII, Taurus, Ed.S.A., Madrid, 1973.
- DELTEIL, Loys, Manuel de l'amateur d'estampes du XVIII siècle, París, s/d (c. 1900/1910).
- Distribución de los premios concedidos por el rey Nuestro Señor a los Discipulos de las Nobles Artes, hecha por la Real Academia

- de S. Fernando. En la Junta General De 3 de Agosto de 1766, En Madrid en la Imprenta de la Viuda de Eliseo Sánchez, Año de 1766.
- Distribución de los premios concedidos por el Rey Nuestro Señor a los Discipulos de las Nobles Artes hecha por la Real Academia de San Fernando en la Junta Pública de 5 de Julio de 1772, Madrid, Por D. Joachin Ibarra, Impresor de Cámara de S.M. y de la Real Academia, Año de 1772.
- Distribución de los Premios concedidos por el rey nuestro Señor á los Discipulos de las Nobles Artes, hecha por la Real Academia de San Fernando en la Junta Publica de 4 de Agosto de 1790, Madrid, En la imprenta de la viuda de Ibarra, Año de 1790.
- Distribución de los Premios concedidos por el rey Nuestro Señor á los discípulos de las Tres Nobles Artes hecha por la Real Academia de San Fernando en la Junta Pública de 13 de Julio de 1799, Madrid, En la Imprenta de la viuda de Ibarra, Año de 1799.
- DUPLESSIS, George, Histoire de la gravure, Librairie Hachete et C<sup>ie</sup>, París, 1880.
- Experiencias Aerostaticas en Barcelona, Francisco Surià, 1784.
- Exposición Antológica de la Calcografía Nacional, XXIII Congreso Internacional de Historia del Arte, Universidad de Granada, 3-8 Septiembre y 13-27 Octubre de 1973.
- Exposición internacional de calcografias de Madrid, París y Roma, Sociedad de Naciones, Oficio Internacional de Museos, s/f.
- FERRAN SALVADOR, Vicente, Historia del Grabado en Valencia, Imprenta Jesús Bernés, Valencia, 1943.
- FERRER I CLARIANA, Lluís, Testimonis del culte a les Santes Juliana i Semproniana, en el Monestir de Sant Cugat del Vallés i a Mataró, Mataró, 1961.
- FONTANALS DEL CASTILLO, J., Manuscrito inédito sobre el pintor Antonio Viladomat (c. 1877) que se conserva en la Biblioteca de

"Amigos de los Museos" de Barcelona, cap. III: Viladomat y sus discípulos y continuadores, segons ALCOLEA, I, 1969, pàgs. 306-323.

FORT I GAUDI, prev., Jordi, Recull de Goigs i làmines de la Mare de Deu de l'Àjuda, Arxiu Marià, Sant Climent de Llobregat, 1985.

GALLEGO GALLEGU, Antonio. Vegeu: Exposición (...), Granada, 1973.  
-- Historia del Grabado en España, Ed. Cátedra, Madrid, 1979.

GARIN Y ORTIZ DE TARASCO, F.M., La Academia Valenciana de Bellas Artes. El movimiento academicista europeo y su proyección en Valencia (1944), Secretariado de publicaciones, Intercambio científico y Extensión Universitaria, Universidad de Valencia, Valencia, 1945.

GENOVÉS AMORÓS, Vicente, Vida y Obras del Grabador Pedro Pasqual Moles (1930). Manuscrit inèdit que es conserva a la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi, Barcelona.

-- "Repertori dels gravats de Pere Pasqual Moles", Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura, T. XIV (Marzo-Abril, 1933), pàgs. 97-104.

GILI I ESTEVE, Gustau, Reflexions sobre el gravat. Vegeu: A.A.V.V., Barcelona, 1983/1984.

HENARES CUÉLLAR, La Teoría de las Artes Plásticas en España en la segunda mitad del siglo XVIII, Universidad de Granada, Departamento de Historia del Arte, Granada, 1977.

HUBER, Michel, Manuel des curieux et des amateurs de l'Art, contenant une notice abrégée des principaux graveurs, et un catalogue raisonné de leurs meilleurs ouvrages; depuis le commencement de la Gravure jusques à nous jours, Azuric, chez Orell, Füssli et Compagnie, 9toms enquadernats en 5 volums, 1797/1808.

Instrucciones para la catalogación de dibujos y grabados, Dirección

General de Archivos y Bibliotecas, Madrid, 1959.

- IVINS Jr., W. M., Análisis de la imagen prefotográfica, "Colección Comunicación visual", Ed. Gustavo Gili, S.A., Barcelona, 1975.
- JOUBERT -père-, F. E., Manuel de l'Amateur d'Estampes (Ouvrage dédié au Roi par F. E. Joubert Graveur, et ancien Membre de l'Athénée des Arts), A Paris, chez l'Auteur, 1821, vol. II, pàgs. 289-290.
- KOWAL, David Martin, The Life and Art of Francisco Ribalta (1565-1628), Tesi doctoral (1981), University Microfilms International, Ann Arbor, Michigan, U.S.A., 1983.
- LAFUENTE FERRARI, E., "Una antologia del grabado español" (II), "Para una Historia del Grabado en España", Clavileño (Marzo-Abril de 1953), pàgs. 35-50.
- LE BLANC, M. CH., Manuel de l'Amateur d'Estampes. Contenant le Dictionnaire des graveurs de toutes les nations, Émile Bouillon, Éditeur, Paris, 1888, vol. III, pàg. 36.
- MARÉS DEULOVOL, Frederic, Dos siglos de enseñanzas artísticas en el Principado, Barcelona, 1964.
- MARTINELL, César, "Influència francesa sobre l'art català en la primera meitat del segle XVIII". "Artistes de tendència francesa a Catalunya en la segona meitat del segle XVIII". "L'Art francès a Catalunya a les darreries del segle XVIII", Butlletí del Centre Excursionista de Catalunya, núms. 471, 472 i 473, Barcelona (1934), pàgs. 299-303, 348-351 i 370-374, respectivament.
- La escuela de Lonja en la vida artística barcelonesa, Escuela de Artes y Oficios Artísticos de Barcelona, Barcelona, 1951.
- Arquitectura i Escultura Barroques a Catalunya, volum III: Barroc Acadèmic, "Monumenta Cataloniae", XII, Ed. Alpha, Barcelona, 1963.
- MARTINEZ, Francisco, Introducción al conocimiento de las Bellas Artes, ó Diccionario manual de Pintura, Escultura, Arquitectura, Grabado, &c. con la descripción de sus más principales asuntos: Dispuesto y

recogido de carios Autores, así Nacionales como Estrangeros, para uso de la Juventud Española, Por el Doctor Don -----, Presbítero, Dignidad de la Santa Iglesia de Pamplona, Madrid, por la viuda de Escribano, año de M.DCCLXXXVIII (1788).

Máscara Real. Executada por los Colegios y Gremios de la ciudad de Barcelona para festejar el feliz deseado arribo de nuestros Augustos Soberanos D<sup>n</sup> Carlos tercero, y D<sup>a</sup> Maria Amalia de Saxonia, con el Real Príncipe e Infantes, Barcelona Ofrece Rendida â su Mag<sup>d</sup> el Diseño ó Festejo Real Alegorico, que executó por medio de la aplicación industriosa de sus Colegios y Gremios, Con licencia del Rey N.S.<sup>r</sup>, Barcelona: Por Thomás Piferrer su Impresor, Plaza del Angel, Año de 1764.

Máscara Real: Edició Facsímil, realitzat per als membres de la "Asociación de Bibliófilos de Barcelona", sota la maqueta i direcció de Eduardo de BALLE CAMPASSOL. Les làmines a l'aiguafort han estat estampades a Barcelona, en el taller de l'artista BORJA DE PEDRO, utilitzant les làmines d'aram conservades en el Museu d'Art Modern de Barcelona. Les pàgines de text, incluint-hi els gravats que contenen, han estat reproduïdes i estampades en "offset" per GRAFOS S.A. ARTE SOBRE PAPEL, de Barcelona, en base a l'edició original conservada en el Museu d'Art Modern de Barcelona. Ha estat utilitzar paper de fil de la CASA GUARRO, tipus Super Alfa, Barcelona, 1978. El conjunt de l'obra inclou la següent publicació: Federico TRAVE, Noticia Preliminar a la Máscara Real, Editorial Gustavo Gili, S.A., Barcelona, 1978.

MONOD, Lucien, Le Prix des Estampes Anciennes et Modernes. Aide-Mémoire de l'Amateur et du Professionnel. Prix atteints dans les ventes suites et états. Biographies et Bibliographies, Ed. Albert Morancé, Paris (9 volums), 1920/1931, volum V, pàg. 63.

MORANT I CLANXET, Jordi, Iconografia de Santa Tecla. Goigs i gravats,

"Col.lecció Pau de les Postals", núm. 1, Tarragona, 1981.

Noticia de los premios Generales que para fomento de las Nobles Artes ha acordado la Real Junta distribuir a los profesores de aquellas con edicto de 1. de Mayo del presente año: y de los premios mensuales que han conseguido en este año los alumnos de su Escuela Gratuita de las Nobles Artes, establecida en la Real Casa Lonja de Barcelona, distribuidos el dia 15. Noviembre 1789, Fco. Surià y Burgada, Barcelona, 1789.

Noticia historica de los principios, progreso y erección de la Real Academia de las Nobles Artes, Pintura, Escultura, y Arquitectura establecida en Valencia con el título de San Carlos y relación de los premios que distribuyó en la Junta Publica celebrada en 18. de Agosto de 1773, En Valencia en la imprenta de Benito Monfort impressor de la Real Academia, año 1773

Noticias, documentos y papeles para fomar un diccionario de pintores, escultores, y grabadores, obra trabajada en esta Corte, por un apasionado de las Bellas Artes, Madrid, 1796. Manuscrit anònim que es conserva a la Biblioteca de la Fundación "Lázaro Galdeano", de Madrid (M.315 - Inv. 14963).

ORELLANA, Marcos Antonio de, Historia del Arte Español. Fuentes literarias para una Biografía Pictórica valentina (c. 1800), Madrid, 1930.

PAEZ, Elena, Antología de grabado español. Quinientos años de su arte en España. Catálogo-Guia de la Exposición preparada por la sección de estampas de la Biblioteca Nacional, Madrid, 1952.

-- Estampas Marianas Selectas de la Biblioteca Nacional. Selección, prólogo y notas por -----, Madrid, 1956.

-- Iconografía Hispana. Catálogo de los retratos de personajes españoles de la Biblioteca Nacional, 6 volums, Madrid, 1966/1970.

-- Repertorio de Grabados Españoles en la Biblioteca Nacional, Minis-

- terio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas, Madrid, 1981.
- PALAU CLAVERAS, Agustín, El Archivo del Consulado de Mar y el de la Real Junta de Comercio de Barcelona. Sus restos, Barcelona, 1943.
- PALAU Y DULCET, Antonio, Manual del Librero Hispanoamericano (23 volums), Barcelona, 1948/1977.
- PITARCH, Antonio José - DALMASES, Nuria de, Arte e industria en España. 1774/1907, Ed. Blume, Barcelona, 1982.
- PLA, Jaume, Técnicas del Grabado Calcográfico y su estampación, con unas notas sobre bibliofilia (Fotografías de Emilio GODES), Editorial Blume, Barcelona, 1977.
- PONZ, Antonio, Viaje de España (1786), Ed. Aguilar, 1947, pàg. 1230.
- RAFOLS i altres, J.F., Diccionario biográfico de artistas de Cataluña, Barcelona, 1951/1954.
- REGLA, J. - ALCOLEA, S., Historia de la cultura Española en el siglo XVIII, Seix y Barral, Barcelona, 1957.
- RODRIGUEZ CODOLA, M., "De la función ejercida por el arte del grabado, la que aún podría cumplir, y de algunas cosas más con él relacionadas", Anales y Boletín de los Museos de Arte de Barcelona, vol. II (1-October-1944), Barcelona, pàgs. 31-50.
- RUEDA, Manuel de, Instrucción para gravar en cobre, y perfeccionarse en el gravado à buril, al agua fuerte, y al humo, con el nuevo methodo de gravar las planchas para estampar en colores, à imitación de la Pintura, y un compendio Historico de los más celebres Gravadores, que se han conocido desde su invención hasta el presente, Dedicada a la Real Academia de San Fernando, Madrid (Joaquin Ibarra), 1761.
- RUIZ Y PABLO, Angel, Historia de la Real Junta Particular de Comercio de Barcelona (1758 a 1847), Barcelona, 1919.

- SARRAILH, Jean, La España Ilustrada de la segunda mitad del siglo XVIII (1954), Fondo de Cultura Económica, 2ª ed. española, Madrid, 1979.
- SERRANO Y MORALES, José, Reseña histórica en forma de diccionario de las Imprentas que han existido en Valencia desde la introducción del arte tipográfico en España hasta el año 1868, Valencia, Imprenta de F. Domenech, 1898/1899.
- SOLER Y PEREZ, Leopoldo, Escuela Superior de Artes Industriales y Bellas Artes de Barcelona. Su historia y estado actual (1775-1910), Escuela de Artes y Oficios Artísticos y Bellas Artes, Barcelona, 1924/1925, pàgs. 43-52.
- SUREDA BERNÀ, Mª José, Una aproximación al estudio del consumo artístico en la Barcelona de finales del siglo XVIII, Tesi de licenciatura inèdita, Universitat de Barcelona, Septembre de 1984.
- TOMAS SANMARTIN, Antonio - Manuel SILVESTRE VISA, Museo de Bellas Artes de Valencia. Estampas y Planchas de la Real Academia de San Carlos, Ministerio de Cultura, Madrid, 1982.
- TRAVÉ, Federico, Noticia Preliminar à la Máscara Real, Ed. Gustavo Gili, S.A., Barcelona, 1978 (Vid. Máscara Real/Facsimil).
- TRIADÓ TUR, Joan-Ramon, L'època del barroc. S. XVII-XVIII, "Història de l'Art Català", volum V, Ed. 62, Barcelona, 1984.
- VARGAS Y PONZE, Joseph de, Discurso historico sobre el principio y progresos del Grabado (Vid. Distribución (...), Madrid, 1790, pàgs. 35-82).
- VELASCO AGUIRRE, M., Catalogo de Grabados de la Biblioteca de Palacio, Madrid, 1934.
- VOLTES SOU, Pedro, Precios y salarios en la Barcelona de finales del siglo XVIII, "Divulgación Histórica", vol. XIV, Barcelona, s/f (c. 1774), pàgs. 209-211.
- .....

1. BIOSRAFIA CRONOLÒGICA.

.1. BIOGRAFIA CRONOLÒGICA. ( 1 )

(1740) Neix a Madrid (Hubert, 1797/1808, III-IV, 228; Joubert, 1821, II, 289; Le Blanc, 1888, III, 36; Monod, 1920/1931, V, 63).

1741 - X - 23 Neix a València (Ceán, 1800, III, 163; Alcahalí, 1897, 216; Boix, 1922, 123; Genovés, 1933, 97; Ràfols, 1951/1954, II, 190; Aldana, 1970, 238).

Són els seus pares "Salvador Moles llibrer<sup>( 2 )</sup> y Teresa Coronas Conuigs." (Ll.B. 1733/1753, Arx. Parroq. San Martín de València, segons Genovés, Ms. 1930, Ap. I, 2; Cfr. A.H.P.B. Tomás Casanovas Forés, Man. 1777, Cap. matr., 230; Orellana (c.1800), Ed. 1930, 447).

1741 - X - 24 Es batejat pel vicari de la parròquia de San Martín de València, el "Dr. Ginés Mira", i reb els noms de "Pasqual Pere Visent Salvador". Els seus pa-

---

( 1 ). Les dades entrades al marge, i tancades entre claudàtor, són incorrectes. S'inclouen com a recordatori ~~del~~ seu ús en el passat, i per remarcar la conveniència de que siguin anul·lades i substituïdes, d'ara endavant, per les que creiem segures i definitives.

( 2 ). En el document de les capitulacions matrimoniales figuren com a "Salvador Moles mercader, y de la S<sup>ra</sup> Theresa Moles, y Coronas".

drins són "Visent Alberola boticari y Catarina Gsco." (Ll.B.1733/1753, Arx. Parroq. San Martín de València, segons Genovés, Ms.1930, Ap.I,2).

c. 1751 VALÈNCIA: inicia l'aprenentatge del dibuix amb el pintor José Vergara (Huber, 1797/1808, III-IV, 228; Ceán, 1800, III, 163; Orellana (c.1800), Ed.1930, 447; Joubert, 1821, II, 289; Duplessis, 1860; Le Blanc, 1888, III, 36; Alcahalí, 1897, 216; Boix, 1922, 123; Genovés, Ms.1930, 2; Ràfols, 1951/1954, II, 190).

Es palés que assistia a les classes de l'acadèmia que els germans Vergara -Ignacio i José- van establir "en la calle de las Barcas" (Garín, 1945, 51).

c. 1752 / 1753 SOGORB: continua l'estudi del dibuix a l'escola de José Camarón (Orellana (c.1800), Ed.1930, 448; Alcahalí, 1897, 216; Boix, 1922, 123; Genovés, Ms.1930, 2; Ràfols, 1951/1954, II, 190).

1753 - I - 17 Es funda la Real Academia de las Tres Bellas Artes, Pintura, Escultura, y Arquitectura, de Santa Bárbara, <sup>(3)</sup> i entre els Acadèmics de Mèrit que formen el professorat hi trobem a José Vergara -Director de Pintura- i a José Camarón, ambdós

---

(3). "el 17, de Enero de 1753, se abrió la Escuela para enseñar gratuitamente a todo el que concurriera" (Noticia, 1773, 7). El 1758 va morir la reina Bárbara, i el 1759 el rei Ferrán VI. Aquests esdeveniments paralitzaren tots els projectes de la Real Academia de Santa Bárbara i no serà fins el 1778, amb Carles III, que ressorgirà definitivament, sota l'advocació de Real Academia de las Nobles y Bellas Artes de San Carlos.

mestres del nostre autor (Garín, 1945, 51).

- c. 1754 VALÈNCIA: de nou sota el mestratge de José Vergara, amb qui s'inicia en la pintura, alhora que comença a interessar-se pel gravat, i realitza -al burí i a l'aiguafort- algunes làmines pel seu compte (Orellana (c.1800), Ed.1930, 448; Duplessis, 1880).
- c. 1754 / 1758 Alumne de la Real Academia de Santa Bárbara (Garín, 1945, 122).  
Es decanta per les tècniques del gravat. Sota la direcció de Vicente Galcerán (Duplessis, 1880; Alcahalí, 1897, 216), obra algunes làmines sobre dissenys dels seus antics mestres -Vergara i Camarón- (Orellana (c.1800), Ed.1930, 448; Ceán, 1800, III, 163; Genovés, Ms.1930, 7; Ràfols, 1951/1954, II, 190).
- 1759 BARCELONA: deixeble de Francesc Tramulles (D.Pr. Ac.S.F., 13-VII-1799, 42-43; Ceán, 1800, III, 163; Boix, 1922, 23; <sup>(4)</sup> Ràfols, 1951/1954, II, 190; Alcolea, 1969, II, 177).
- 1760 VALÈNCIA (?): Firma l'estampa de Nostra Senyora de la Balma (Vid. cat.grav.núm.2), pel frontispici del llibre de J. Matheu, Compendio Histórico de la Villa de Sorita (...), editat aquest any a València
- 1762 BARCELONA. Deixa València i s'instal·la a Barcelona (Orellana (c.1800), Ed.1930, 448; Genovés, Ms.1930, 8).

---

(4). "Discípulo (...) en Barcelona (1759) de Vicente Galcerán".

Indubtablement, és aquesta la data més fidel del seu pas a Barcelona, doncs quan anys més tard -1774- demana permís, a la Real Junta Particular de Comercio, per anar a València, al.llega que "respeto de haver mas de doze años que está separado de su familia desea pasar â verla" (L.A.5,154; Cfr. C.C.85, 18-X-1774).

1763

Primer treball per a la Real Junta Particular y Consulado de Comercio, Fábrica y Arquitectura del Principado de Cataluña, amb la qual ha "tenido el honor de gravar, y tirar las laminas de las Ordenanzas gubernativas de los Cuerpos de Comercio" (Vid. Cat.grav. núms. 13,14,15,16), i presenta un compte per l'import de 72 ll. 9 s. 4 d., "por el trabajo de haver retocado las otras laminas, y tirado las mismas en seiscientas y cinquenta exemplares" (L.A.1,109).

Inicia, així mateix, la col.laboració artística amb Francesc Tramulles, que serà la més constant durant tot el primer període barceloní (Vid. cat. grav.).

1764

Obté el títol de "Gravador de la R(ea)l Junta, y Consulado" que havia sol.licitat (L.A.1,109). Juntament amb Francesc Tramulles, firma l'any 1764 l'encapçalament de algunes pàgines, vinyetes, caplletres i tres làmines, de la Màscara Reial (Vid. cat.grav. núms.23 a 37), (Orellana (c.1800), Ed.1930,448; Ceán,1800,III,164; Alcahali,1897, 216; Genovés,Ms.1930,7; Ràfols,1951/1954,II,190).

1765 - XII - 22 Presenta el llibre de la Màscara Real a l'Academia

de San Fernando, fent-hi constar que ell hi ha gravat "las tres láminas cabezeras, que est n en la segunda, tercera, y quarta" i sol.licita "la fortuna de ser contado en el número de sus Academicos   de Merito,   de honor". Els acadèmics el rebran com a "academico supernumerario por el gravado dulce" (Ac.S.F.,1765,4/441; D.Pr.Ac.S.F.,1766,28 i 91; Ms. anònim,1796,223).

- 1766 - VII - 21 Sol.licita a la Junta que "tenga   bien favorecerle con lo q(u)e le pareciere suficiente para mantenerse en Paris el tiempo que fuere necesario para perfeccionarse en el gravado" adduint "que restituhido   Cataluña no se miran ya como unicos los Gravados Estrangeros", i pren el compromís que un cop "perfeccionado en su arte, se obliga   establecerce en esta Ciudad, y en ella enseñar el arte del gravado,   quantos Dicipulos tuviere bien la Junta destinarle para perpetuhisar tan noble arte" (L.A.1, 388).

Gràcies a la influència de l'Intendent de la Ciutat, "D<sup>n</sup> Juan Phelipe de Castaños" (Orellana (c.1800), Ed.1930,448; Genovés,Ms.1930,8), la Junta li atorga una pensió de "cien pesos de 128 q(uar)tos al año para el fin expr(esa)do en su representación y con las obligaciones que en ella ofrece, y que se le confirma este auxilio por tres años" (L.A.1, 388).

- 1766 - VII - 24 Per requeriment del nostre autor, s'hi afegiran "sincuenta pesos de 128 q(uar)tos" en concepte de despeses pel viatge (L.A.1,390).

- 1766 - IX - 8      PARÍS: carta de P.P. Moles en la qual es queixa de la insuficiència de l'assignació, doncs "no puede de mucho llegar â cubrir los gastos que debe ocasionarle su manutencion en Paris, y la remuneracion q(u)a debe dar al Maestro por el trabajo de enseñarle" (L.A.1, 408).
- 1766 - X-2/4      La Junta pren l'acord de fer-se càrrec dels honoraris del seu Mestre en el dibuix i gravat (L.A.1, 409), però que "por lo que mira â, su manutencion, y de mas gastos, se componga Vm. como pueda con la citada pencion, y con lo que se ayudare por si mismo, reduciendose a lo preciso, y a una rigurosa economia porque la Junta no puede hazer mas de lo expressado" (C.C.83:4-X-1766).
- 1766 - X - 20      Carta de P.P. Moles en què notifica el preu estipulat pel seu Mestre, el gravador Nicolás G. Dupuis, en "seiscientas pessetas al año" (L.A.1, 422).
- 1767 - I - 15      Recurs de l'apoderat de P.P. Moles, "D<sup>n</sup> Jph. Urgell Oficial por S.M. del R(ea)l Archivo de la Corona de Aragón establecida en esta Ciudad", en el qual demana es liquidin els honoraris de "M<sup>r</sup> Dupuis", corresponents a tres mesos, i l'assignació adient als sis mesos (L.A.2, 5).
- 1767 - XII -12/25      Cartes de felicitacions nadalenques. Es parla, també, d'una obra que remet des de París i que envia al "Ex<sup>mo</sup> S<sup>or</sup> Conde de Ricla" (Vid. cat.grav. núm.48; C.C.83:26-XII-1767).
- 1767 / 1768      Mort de Francesc Moles, Pbre., el seu oncle, i deixa com a administrador del seu patrimoni a Salvador

- Moles, germà del difunt i pare del nostre autor (A.C.Ch.V., F. Luis Simian, 1768); (Vid. Ap.1.5.3)
- 1768 - III - 21 Joseph Urgell, apoderat de P.P. Moles, presenta un memorial per reclamar "se le libre lo que pertenece al Maestro que le perfeccione en el gravado por nueve meses que faltan â razon de t. 600<sup>r</sup>-tornesas al año en atencion â los motivos que expone". (L.A.2, 121-122).
- 1768 - XII - 19 Memorial de Joseph Urgell per demanar que es liquidi "lo correspondiente â la ultima tercia de lo que le tiene asignado â él, y â su Maestro" (L.A.2, 242).
- 1769 Dedicava un dibuix a Manuela Pignatelly, duquesa de Villahermosa, filla del comte de Fuentes, ambaiador espanyol a París, de 1763 a 1773 (Vid. cat. dibx. núm 4)
- 1769 - VIII - 7 La Junta li agraeix les Estampes (Vid.cat.grav.núm. 49) que ha tramès, per a cadascun dels membres del Consell, i es congratula de la seva aplicació. Li suggereix, però, que "así como las exp(ressad)as Laminas las ha dedicado V.m. al S<sup>OR</sup> Intendente (en que ha obrado bien, y como correspondia) las primeras, que remita con nuevo adelantamiento de su havididad, las dedique â la R(ea)l Junta de Gov(iern)o del Com(erci)o del Prin(cipa)do de Cathaluña" (c.c.84: 7-VIII-1769).
- 1769 - IX - 17 Es nomenat Acadèmic de Mèrit de la "Real Academia de las Nobles Artes Pintura, Escultura, y Arquitectura establecida en Valencia con el título de San Carlos" (Noticia, 1773, 68; Cfr. Ms. anònim, 1796,

223; Ceán, 1800, III, 164; Alcahalí, 1897, 217; Ràfols, 1951/1954, II, 190).

- 1769 - XII - 29 En una nova connexió per correspondència, la Junta li comunica que celebra vulgui dedicar-li l'última làmina que es proposa obrir, i puntualitza que "siendo Vm. el portador tenga la Junta la satisfaccion de ver restituido â esta Cap(ita)l el Sugeto, que â impulsos de su zelo envió â esta corte de francia para perfeccionarse en el arte del gravado, a fin de q(u)e en esta misma Ciudad se vean los buenos efectos de la citada providencia" (C.C.84:29-XII-1769).
- 1770 - I - 5 Remet a l'Academia de San Fernando una estampa que "ha grabado y representa a S(a)n Gregorio Magno en acción de no admitir el Summo Pontificado" (Vid. cat.grav.núm.49) "Suplicando se le promueva a Acad(emi)co de Merito y se le Asista con algo de lo que el Rey tiene Consignado en bien de las Artes p(ar)a mantenerse en aquella Corte y acabar de perfeccionarse en el gravado" (Ac.S.F.,1770,4/44-1).
- 1770 - I - 14 Es nomenat "Academico de Merito por todos los votos (...) p(ar)a el grabado" (Ac.S.F.,1770,4/44-1; D.Pr.Ac.S.F.,1772,31 i 85; Ms. anònim,1796,223; Ceán,1800,III,164; Alcahalí,1897,27; Ràfols,1951/1954,II,190; Bedat,1974,nota 256). Els Acadèmics acorden, també, assignar-li una pensió de "ocho r(eale)s diarios" durant un any (Ac.S.F.,1770,4/44-1).

Aquest mateix any dedica una làmina a l'ambaixador

- espanyol a París, comte de Fuentes (Vid. cat.grav. núm.50).
- 1770 - V - 7 Un nou Memorial de l'apoderat de P.P. Moles, per reclamar "lo correspondiente a d(ic)ho Moles, y â su Maestro de la Gratificacion q(u)e la Junta les tiene señalada por lo respectivo â los seis meses cor(rien)tes". S'acorda el pagament, però es dóna l'avís que "los seis meses que aora se pagan son los ultimos" (L.A.3, 57).
- 1770 VI - 26 Presenta una instància per demanar "tenga â bien la Junta continuarle los Socorros (...) pues de lo contrario seria dejarle en medio de la carrera". Sol.licita, també, permís per admetre "de la R(ea)l Academia de S(a)n Fernando de Madrid el que le ha ofrecido" (L.A.3,102).
- 1770 - VII - 28 La Junta li notifica que ha pres l'acord de continuar "la pencion de cien pessos, y las 600 l. tornesas" un any més "â fin de que acabe (...) con tal que Vm. cumpla todo lo que tiene ofrecido, y que se restituya y establezca en esta Ciudad concluhido este tiempo sin falta". Pel que fa referència a l'oferiment de la Real Academia de San Fernando, apunta que no veu cap inconvenient perquè l'accepti "por via de gratificacion ô regalo, pero no en otra manera por los mismos motivos que Vm. hizo presentes al Ex<sup>mo</sup> S<sup>or</sup> Conde de Fuentes" (C.C.84:28-VII-1770; Cfr. L.A.3, 102).
- 1770 - XII - 8 Carta de P.P. Moles per sol.licitar "se le libre todo el año entero de su pencion y gratificacion

- de su Maestro, y ofrece presentar una lamina â S.M. y otra por su mano misma â la Junta en se-  
 ñal de gratitud" (Vid. cat.grav.núm. 51 i 54)  
 (L.A.3, 108<sup>bis</sup>; Cfr. C.C.84:20-XII-1770).
- 1770 - XII - 20 La Junta acepta la propuesta i li suggereix la  
 "facultad de emplear en Londres el año de pro-  
 rroga que le está concedido para que acabe de  
 perfeccionarse en el arte del gravado en bene-  
 ficio del estado, y publico de estos Reynos"  
 (C.C.84:20-XII-1770; Cfr. L.A.3, 108<sup>bis</sup>).
- 1771 - III - 23 Carta de P.P. Moles per demanar "se le permita con-  
 tinuar su residencia en París el año de prorro-  
 ga que se le ha concedido dispensandole de pasar  
 â Londres, respeto de que por este medio le se-  
 rá mas facil trasladarse â esta Ciudad" (L.A.3,  
172<sup>bis</sup>/173<sup>bis</sup>; Cfr. C.C.84:8-IV-1771).
- 1771 IV - 8 La Junta li contesta que si li havia suggerit el  
 trasllat a Londres era per complimentar "los  
 desseos del 9<sup>OR</sup> Presidente", però que "una vez  
 que su S<sup>a</sup> no persista en el mismo intento no se  
 le ofrece reparo en que Vm. resida en Pariz el  
 tiempo de la expressada prorroga debiendo fini-  
 do esta restituirse â esta Capital paraque el  
 Principado logre el fruto del zelo que ha con-  
 ducido a la Junta en este assunto" (C.C.84:8-IV-  
1771; L.A.3, 173<sup>bis</sup>).
- 1771 - V - 11 Presenta un recurs "paraq(u)e la prorroga de un  
 año que se le tiene concedida pueda aprovechar-  
 la por la Direccion del celebre Gravador Carlos  
 Nicolas Cochin en atencion de haver muerto el

Maestro Depuis que le ha enseñado hasta aora dando al nuevo Maestro la misma paga q(u)e el antecedente" (L.A.3, 202; Cfr. C.C.84:1-VI-1771).

- 1771 - VI - 1 Notificació de la Junta, que accepta "que Vm. aproveche el año de prorroga concedido con este nuevo Director en los terminos que lo propone" (C.C.84:1-VI-1771; Cfr. L.A.3,202).
- 1771 - X - 29 P.P. Moles escriu per demanar "se le satisfaga un año de su pension, y gratificacion de su Maestro ofreciendo remitir un numero suficiente de estampas de la Alegoria (Vid. cat.grav.núm.51) que ha concluido con motivo del feliz nacimiento del Infante que ha dado â luz la serenissima Princesa de Asturias". La Junta acepta la sol.licitud i dóna ordre de despatxar el corresponent lliurament (L.A.3,319).
- 1771 - XII - 13 Carta de P.P. Moles, en què felicita les festes de Nadal i reclama l'assignació (C.C.85:11-I-1772).
- 1772 Realitza una de les seves millors obres: el retrat de Fernando de Silva Alvarez de Toledo, XII Duc d'Alba, gravat després de fer-li el dibuix del natural (Vid. cat.grav.núm.53 i cat.dibx.núm.5)
- 1772 - I - 11 La Junta li notifica que "ha dispuesto se libre â favor de Vm. el importe de nueve meses de sus acistencias, y de un año entero de lo perteneciente al Maestro, que es lo que corresponde â los dos hasta fin de feb(rer)o de este año, en cuyo tiempo ha concluido por uno, y otro la pension que les concedió la Junta por los primeros tres años, y prorrogas consecutivas".

Torna a insistir en el seu compromís de "establecerse â esta Capital (...) â fin de que este Principado logre el fruto de su aplicacion", i li reclama les estampes de l'Allegoria al naixement de l'Infant Carles Clement (Vid. cat.grav. núm.51) que va oferir a la Junta i que no ha rebut, tot i que amb sorpresa ha vist que ja es venen "publicam(en)te en Madrid como consta en la Gaseta de esta Ciudad" (C.C. 85:11-I-1772; Cfr. L.A.4, 1).

1772 - II - 25/27 Cartes de P.P. Moles dirigides a l'Intendent General i a la Junta, en les quals exposa els motius que li obstaculitzen el seu retorn a Barcelona -en particular, el desig de "acabar diferentes obras que tiene principiadas"- i demana una nova pròrroga (L.A.4,28; Cfr. C.C.85: 15-II-1772).

1772 - II - 15 La Junta, sense comprometre's en res, li demana "quanto tiempo ha de menester para lo que solicita" (C.C.85:15-II-1772; Cfr. L.A.4.,28).

1772 - XI - 9 Carta de P.P. Moles en què justifica la seva estada a París i aprofita l'avinentesa per felicitar a la Junta les properes festes de Nadal (C.C.85: 3-I-1773).

1773 - I - 3 Nou requeriment de la Junta perquè "concluya las obras restituyendose â esta Capital con la brevedad possible paraq(u)e experimente el publico los efectos de su aplicacion, y protexion de la Junta" (C.C.85:3-I-1773).

1773 - IX - 18 Notificació de la Junta en resposta de l'ofertament

d'informació sobre tècniques de tintatge de teles i tractament del ferro. Després de veure el dictamen de Joan Pau Canals (28-VIII) sobre l'afer, li comunica que només interessaria conèixer el tintatge del color "Andrinopoli" i les tècniques pel tractament del ferro. Li demana es preocupi de les condicions a oferir (C.C.85:18-IX-1773).

- 1773 - X - 2 Carta de P.P. Moles, on torna a parlar de l'assumpte del tintatge de teles i tractament del ferro, i pregunta quins són els "titulos de la Junta â fin de ponerlos en la dedicatoria de la lamina del Cocodrillo (Vid. cat.grav.núm.54) que ha concluido". També insinua que "espera que la Junta usará con él de su acostumbrada liberalidad para que obtemperando las ordenes de la Junta que expresa para restituirse â este Pahiz pueda ejecutarlo con honor dexando satisfechos los dos años de gratificacion, que supone debe al Maestro, y otras sumas igualm(en)te que el gasto del viage" (L.A.4, 374).
- 1773 - X - 7 La Junta, després de valorar "los obstaculos que presenta al adelantamiento de las manufacturas la falta de dibujo" i la manca de pressupost per instaurar una escola de dibuix, pren l'acord de dirigir un Ofici al Marqués de Grimaldi, on recalca que "Ha persuadido al mejor Pintor de esta Ciudad, y de adecuado genio â la enseñanza<sup>(5)</sup>

---

(5). De ben segur, fa referència a Manuel Tramulles, que des de la mort del seu germà Francesc (29-VI-1773), el substituí a la classe de dibuix linial, a l'Escola de Nàutica.

à que ajudado de un discipulo suyo y de un Alumno ya sobresaliente gravador que volverá de Paris en este Mes<sup>(6)</sup> se encargue de la dirección bajo la forma que ha expuesto en la Carta que se acompaña". Pel que fa a la financiación de l'Escola -que en un primer moment consistirà en dues classes de dibuix i una de gravat-, la Junta requereix la seva protecció i planteja unificar les despeses de l'Escola amb les de les obres de l'edifici de Llotja -on s'insinua havien d'instal·lar-se les Escoles de Dibuix i Nàutica-, tot amb el fruit del fons de Periatge.<sup>(7)</sup> (L.A. 4, 370/371).

- 1773 - X - 25 Carta de P.P. Moles, on explica "que tiene hablado con el Principal sugeto propuesto para tintes y y estañado (...) le propuso vendiese su avilidad por un tanto, y que habiendo pedido seis mil libras tornesas por el tinte de Andrinopoli, y otras seis mil libras por el estañado concidera ser una barbaridad (...) que no ve probabilidad de convenio" (L.A.4, 381).
- 1773 - XI - 13 Resposta de la Junta a les cartes anteriors (2 i 25 -X-1773) on deixa clar que no interessin les condicions que imposa "el fabricante de tintos y estañado" i li ordena que "no se detenga por este motivo en Paris antes bien se restituya à esta Capital con la brevedad posible y que para practicarlo con ho-

---

(6). P.P. Moles.

(7). Impost sobre el valor de les mercaderies desembarcades al port de Barcelona, més un tant per embarcació mercant. Aquest tribut fou suprimit el 1841.

nor avise la cantidad que necesitare" (C.C.85:  
13-XI-1773)

- 1773 - XII - 13 Com a resultat de les seves investigacions, P.P. Moles obté la manera com s'ha d'estanyar el ferro i remet a la Junta les mostres corresponents. Joan Pau Canals serà el responsable de fer l'informe (L.A.5, 8).
- 1773 - XII - 23 Dictamen del tresorer sobre la petició de P.P. Moles "de que se le socorra con algun auxilio en dinero para desprenderse de algunos acrehadores y hacer el viage de retorno â esta Capital desde Paris donde reside". (8) En cas d'haver continuat l'assignació de que disposava fins ara, li correspondrien "183 pesos, y la paga del Maestro 275 pesos". La Junta, però, no vol fer-se càrrec de les despeses generades per Moles des que finalitzà la darrera pròrroga de l'assignació, i solament li atorga una ajuda de "doscientos pesos de ciento y veinte y ocho quartos". Tampoc vol saber res de la retribució al seu mestre, doncs opina que "d(ic)ho Molés hace tiempo que no necesita de sus liciones" (L.A.5,22/23; Cfr. C.C.85:12-II-1774).
- 1774 - II - 1 Carta de P.P. Moles per notificar a la Junta "que la R(ea)l Academia de Paris acaba de admitirle en el numero de sus Miembros y acordado el título de Gravador del Rey con la particular gracia

---

(8). En el carrer "Quay S<sup>t</sup> Paul a la Maison neuve" (Vid. llegenda de l'estampa núm. 54 del nostre catàleg).

de gravar en este Pahiz la obra que es estilo hacer para d(ic)ha Academia" i que desitja "berificar su retorno para ser util en lo que pueda en el Principado" (L.A.5,27/28).

- 1774 - II - 26 La Junta li fa saber la seva satisfacció per l'honor "de haver essa Real Academia atendido á su merito" així com per l'obtenció de la formula d'estanyar el ferro, i torna a insistir en el seu retorn a "este Principado sin perdida de tiempo á fin de que se vean en el los efectos de su aplicacion asi en el particular de nuevo descubrimiento como en lo principal del arte del gravador" (C.C. 85:26-II-1774).
- 1774 - II - 28 P.P. Moles comunica que l'ajut que li atorgà la Junta pel seu retorn no cobreix els deutes i confia que "condecienda á alargarle los ciento y sinquenta y sinco doblones pedidos ó resuelva lo de su mayor agrado" (L.A.5,45; Cfr. C.C.85:19-III-1774).
- 1774 - III - 19 La Junta li fa saber que "el S<sup>or</sup> intendente ha pedido algunos informes particulares, que entendiendolos se le contestará, y que en interin se vaya disponiendo para su regreso" (C.C.85:19-III-1774).
- 1774 - V - 14 Els vocals de la Real Junta de Comercio fan constatar que ja han rebut els exemplars corresponents de la làmina "Pesca del cocodrillo" (Vid. cat. grav.núm.54) i que els hi ha semblat una "obra perfecta, y que acredita lo que Vm. ha adelantado en el arte del gravado". D'altra banda, se li

anuncia que ja han estat donades les providències convenientes, a fi que pugui "salir de essa corte con honor y restituirse â esta Capital â exercer su avilidad" (C.C.85:14-V-1774).

- 1774 - VII - 20 Carta de D<sup>n</sup> Juan Bta. Oyarzaval, de Madrid, en la qual adjunta rebut de "dos mil setecientas setenta y quatro libras (tornesas) diez y ocho sueldos" quantitat que el Marquès de Yranda -per compte de la Junta- entregà, a París, a D<sup>n</sup> Pasqual Pere Moles "para desempeñarse de los gastos que ha tenido en el tiempo de su residencia en aquella Corte (...) los del viage de retorno y satisfacer el coste de algunos Dibujos resultados de su aplicacion" (L.A.5, 115-116).
- 1774 - VIII - 6 Els membres de l'Academia de San Fernando qüestionen el títol i els honors de "gravador del rei" que P.P. Moles sol·licità al monarca espanyol. (A.O., 6-VIII-1774,<sup>(9)</sup> segons Bedat, 1974, 119-120 i 220).
- 1774 - IX - 5 BARCELONA: a fi d'aplicar "en beneficio del Publico los buenos efectos que han resultado de haver mantenido pensionado en Paris al gravador Pedro Pasqual Moles por espacio de ocho años (...) y restituidose â esta Capital â dispo(sicio)n de la Junta" es pren l'acord de nomenar els senyors Marquès de Palmerola, Melchor de Guardia, Pedro Ros i Joseph Francesc Saguí "paraq(u)e oyendo al men(ciona)do Pedro Pasqual Molés discurren los medios oportunos p(ar)a establecer en esta misma Ciudad una Escuela publica de Dibujo y

(9). P.P. Moles hi degué assistir, doncs aquest any ens consta que participà en una Junta Ordinaria (Bedat, 1982, 59)

Gravado", disposin les normes de govern i "lo hagan todo p(rese)nte â la Junta con quanto se les ofreciere y pareciere" (L.A.5, 135)

- 1774 - X - 6 La Junta accepta l'informe que presenten els delegats a qui va responsabilitzar de l'establiment a Barcelona d'una "Escuela de Dibujo, y gravado", així com la proposta de nomenar Director a "D<sup>n</sup> Pedro Pasqual Mòles, con el mismo cituado que goza en el dia D<sup>n</sup> Sinibaldo Mas, que lo es de la Escuela de Nautica". Es pren l'acord d'instalar ambdues escoles a l'edifici de Llotja i referent a l'estatge que correspon al Director diu "que no haviendose podido poner su avitacion en la citada Casa Lonja, se encargue la Junta de satisfacer el alquiler de la que ocupare" (L.A.5, 153-154).
- 1774 - X - 18 Viatge a València per visitar la família.  
Notificació de la Junta, on li confirma el seu nomenament i les condicions de treball (sou i allotjament).  
Àdhuc, hi ratifica l'autorització de romandre a aquella ciutat durant dos mesos (C.C.85:18-X-1774; Cfr. L.A.5, 153-154).
- 1774 - XII - 24 El trobem instal.lat a Barcelona, en l'habitaclé que li facilità la Junta (C.A.O. 71:3-VII-1775).<sup>(10)</sup>

---

(10). La Junta es fa càrrec d'un lloguer semestral de 29 lliures 5 sous, a favor del secretari del Consell, per l'allotjament de P.P. Moles; i de 56 lliures a favor de F. Martí, per la casa que utilitza D. Sinibaldo Mas, director de L'Escola de Nàutica. La diferència és notable.

- 1775 L'exposició "Explications des peintures, sculptures, et gravures, de Messieurs de l'Académie Royale", organitzada a París per M. le Comte de la Billardie D'Angiviller, conseller del rei de França, recull varies obres de P.P. Moles: La caça del cocodril (Vid. cat.grav.núm. 54) i "plusieurs sujets & portaits, sous le même Numéro" (Billardie, 1775, 46, núm. 295; Vid. cat.grav. etapa de París, anys 1766/1774).
- 1775 - I - 16 En consideració a la sol.licitud que va formular, la Junta li anticipa tres mesos de sou. D'altra banda, li fa entrega de 100 lliures "para la compra de los utensilios que debe prevenir para los Cursantes que han de entrar en la Escuela de Dibujo, y gravado de su cargo"<sup>(11)</sup> (L.A.5, 198).
- 1775 - I - 23 Inauguració solemne de L'Escola Gratuïta de Dibuix. (D.P.Ac.S.F., 13-VII-1799, 43; Bedat, 1974, nota 256).
- 1775 - II / III Tenim notícies que inicia les activitats docents a l'Escola pels voltants de Febrer/Març (C.C.85: 5-IV-1775; Calaix de Sastre, II-1776, 41-42).
- 1775 - V - 11 Dos alumnes de l'Escola de Dibuix "Thomas Solanas, y Joseph Marti" - sol.liciten "se les enseñe el arte del gravado en que desean aplicarse enteramente" (L.A.5, 264)
- 1775 - V - 18 Demana a la Junta li proporcioní un gabinet més ampli, doncs el que ocupa no té ni espai ni

---

(11). D'ara endavant, per consultar notícies relacionades amb la seva tasca administrativa com a Director de l'Escola Gratuïta de Dibuix i Gravat, vegeu l'apartat núm. 3 del present treball.

condicions per practicar l'ensenyament del gravat. Atès que hi ha altres alumnes de L'Escola que han insinuat "que desearien dibuixar en la Casa del Director en las oras que le sobren de su obligacion" requereix, així mateix, que "sin alterar el buen Orden que existe en la Escuela pueda quedarse en Casa algunas mañanas para cumplir con varios encargos que le ayuden á sostener su facultad" S'ajorna la decisió de la Junta fins a saber el parer dels delegats de l'Escola. (L.A.5, 268).

1775 - VIII - 14 Informa a la Junta que "hallandose por casualidad en esta su Patria D<sup>n</sup> Carlos de Salas Escultor y Academico de la R(ea)l de S(an) Fernando, le pareció corresponder por urbanidad y por su distinguido merito pedirle eligiese entre los 197 opositores á los tres premios de los Meses pasados, los que creyese mas dignos" S'accepta la proposta (L.A.5, 325).

(1775-X) "Falleció desgraciadamente en Barcelona"  
(Alcahalí, 1897, 217; Aldana, 1970, 238).

(1776) Deixa París i retorna a Barcelona (Huber, 1797/1808, III-IV, 228; Joubert, 1821, II, 289; Duplessis, 1880, 140; Garín, 1945, 122).

Data de la seva mort (Le Blanc, 1888, III, 36; Monod, 1920/1931, V, 63)

1776 - VII - 1 S'instal.la en una nova casa, el lloguer de la qual

segueix a càrrec de la Junta<sup>(12)</sup> (C.A.O.71:1-VII-1776).

- 1776 - XI - 21 La Junta li fa entrega de les "ordenanzas q(u)e se formaron para el regimen de la Escuela de Dibujo" (C.A.O.71:21-XI-1776; Vid. arxiu B.C., caixa 143,C-VIII,2,183-189, i 197-201).
- 1777 - III - 17 Presenta a la Junta "un nuevo Plan de distribucion de premios, y aumento de gratificaciones anuales", que serà aprovat pel consell (L.A.6,249 i 256; arxiu B.C. caixa 143,CVIII,2,190).
- 1777 - VII - 17 Informa sobre un Memorial que presenta Tomàs Solanas (14-VII-1777), on qüestiona la correcció i valoració dels treballs que es presenten a les Oposicions. La Junta té en compte l'opinió de P.P. Moles que incideix "en lo infundado de las quejas" i acorda "que no ha lugar â la presentación del sup(lican)te" (L.A.6, 336 i 340).
- 1777 - VIII - 14 Exposa en un Memorial el treball que li reporta l'Escola, pel "crecido numero de Dicipulos y oras que se emplea en su enseñanza" i apunta, també, el que la Junta s'estalvia, en concepte de sous, doncs compte només amb un Director i dos ajudants "quando en las Academias son tres los Directores, y seis los thenientes, sobre ser mucho menos los Dicipulos". Àdhuc, particularitza els seus mèrits "en haver trahido â la Escuela

---

(12). 112 lliures a l'any. De ben segur, serà ja la residència definitiva, localitzada "en lo carrer dels escudellers", segons consta en l'inventari dels seus bens (A.H.P.B., F.Portell (Quart.testamt.1796-1797) Inventari, fols.430v.).

varios originales de la Academia de S(a)n Fernando<sup>(13)</sup> de mucho aprecio" i, així mateix, l'eficàcia dels seus dos col.laboradors, Marià Illa i Pere Pau Montaña. Demana, doncs, per ell i per els seus companys "la gratificacion que fuere del agrado de la Junta concederles" (L.A.6, 358-359).

- 1777 - IX - 11 Els Delegats per a l'Escola de Dibuix consideren que es just el requeriment de P.P. Moles i estimen "la utilidad de cimentar una buena armonia entre el Director de esta Escuela, y el de la de Nautica paraque ambas progresen". Així, doncs, el Consell pren l'acord de donar-li una remuneració "de ciento y sinquenta pesos de 128 q(uar)tos como se concedió â D<sup>n</sup> Sinibaldo Mas Director de la Escuela de Nautica en 4 del pas(a)do," i als seus ajudants, Illa i Montaña, "quarenta pesos d(ic)hos a cada uno". (L.A.6,366).
- 1777 - X - 16 Firma les capitulacions matrimonials amb Antònia Parer, y de Campa. En aquest document el seus pares ja consten difunts (A.H.P.B., T.Casanovas Forés, Man.1777, Cap. Matri., fols. 230-234; altres documents relacionats amb els pactes dels capítols matrimonials: A.H.P.B., T.Casanovas F., Man.1777, fols. 234-236v.).

---

(13) . Deu referir-se al viatge que efectuà a Madrid, l'any 1774, amb motiu de la seva presència a una Junta Ordinaria, a l'Academia de San Fernando (Bedat, 1982, 59).

- 1779 - V - 31      Recurs de P.P. Moles, en què fa constar "haverse seguido notables progresos en todos los Cursos desde que se estableció el modelo de hiezo" motiu pel qual proposa una gratificació anual pels escultors "â imitación de la que tienen señalada los Dibujantes en varios Ramos" (L.A.7, 300).
- 1779 - IX - 27      Reb 280 lliures "â cuenta de los diseños, laminas, y demas que ha trabajado para la obra que esta formando D<sup>n</sup> Antonio de Capmany, sobre las antiguedades de la Marina, Comercio y Artes de esta Ciudad" (Vid. cat.grav. 99 a 116 i cat.dibx. 10 a 16); (L.A.7, 386; Cfr. B.C., caixa 20, XIII<sup>bis</sup>, 2,11,6).
- 1779 - XI - 29      Proposa a la Junta la possibilitat que els pintors puguin "aspirar â ganar los premios establecidos para las otras clases de Dibujos, con tal de que en las Oposiciones hagan los trabajos correspondientes â d(ic)has clases por ser estas dirigidas a la perfección de las Artes". El Consell ho aprova i disposa el seu compliment (L.A.7,426).  
 Presenta un Memorial on demana augment de sou. Justifica la seva petició dient que el considerable increment d'alumnes -"pues en el dia llegaron â quinientos"- i "la continua ocupacion en instruirles", l'impossibilita a "executar su primera profesion". La Junta accepta augmentar-li fins a 700 lliures anuals "interin que se resuelve el modo conque han de governarse esta Escuela, y la de Nautica, con la condicion de que su concu-

rrència en la Escuela de su cargo deberá ser diaria y continuamente" (L.A.7, 439; Cfr. C.A.O. 72: 20-XII-1779).

- 1780 - VI - 8 Cobra 44 "doblonos" que li restaven pendents, per les làmines de l'obra "Las Memorias Historicas ...", de Capmany (Vid. cat.grav. 99 a 116) (L.A. 8, 98; Cfr. C.A.O.72:8-VI-1780; arxiu B.C.,caixa 20,XIII<sup>bis</sup>,2,17,3/2,18,3).
- 1781 - III - 22 Fa constar "haverse hallado indispuesto al cumplir el plazo del primer trimestre de las Oposiciones â los premios", motiu pel qual es retrasa l'adjudicació dels premis i s'unifica a la del segon trimestre (L.A.8, 257).
- 1781 - V - 31 La Junta felicita a P.P. Moles per l'Ofici<sup>(14)</sup> que presenta (28-V-1781) en resposta al "Exc(ellentisimo) S<sup>OR</sup> Cap(ita)n Ge(era)l Presidenta de esta R(ea)l Audiencia" sobre "una orden del Sup(re)mo Consejo, relativa a remediar varios abusos introducidos en las Artes, y proponer el medio de hacerlas florecientes". L'interès del document fa que s'envii una còpia a la Real Junta General i una altra a la Real Academia de San Fernando (L.A.8, 340 i 367).

---

(14). Creiem que es refereix a l'informe que realitzà sobre el litigi que, des de l'any 1778, tenien pendent a la Real Audiencia els gremis de fusters i escultors. (Vid. transcripció dels extractes publicats per Marés (1964, 43-44) al nostre Apèndix Documental.

- 1782 - VIII - 13 El matrimoni Moles firma una procura a favor de Joseph Anton Miquelerena "regidor perpetuo" de Vic (Thomas Prat, Notari de Barcelona, segons A.E.V. (Notarial-Antoni Portell, Man.1783), 22-IX-1783, 217v.)
- 1783 - III - 17 Informe on valora els resultats de les últimes oposicions als premis de l'Escola i aprofita per destacar "quan perjudicial es â la escuela y al publico la persecucion de estos Colegios de Pintores, y Escultores â los Alumnos de ella, y que esto no podrá remediarse â menos de conseguir la Escuela los mismos privilegios de las demas Academias". Així mateix, proposa que els alumnes premiats els anys anteriors puguin tornar a presentar-se a les oposicions "â fin de reanimarlos y que trabajen con mas ardor" (L.A.9, 237-238).
- 1783 - V - 19 A fi de complaure la sol.licitud de "D<sup>n</sup> Jacobo Maria de Spinosa, Fiscal del Civil en esta R(ea)l Audiencia", que vol gestionar la institució d'una Escola de Dibuix a Olot "para instruccion de aquella juventud, y aumento de las Fabricas alli establecidas" la Junta disposa que P.P. Moles es desplaci a aquella ciutat, per organitzar-ho tot i establir la nova Escola (L.A.9,275).
- 1783 - VIII - 23 Jaume Parer i el matrimoni Moles firmen acta i àpoca per la venda i cessió de dues peces de terra a Vic: "La Plana llisa" i el "Mas Comas" (A.H.P.B., Baltasar Oliveras - Prot.Contr.1783 -, fols 196v-201v).

- 1783 - IX - 22 El procurador del matrimoni Moles firma àpoca de 396 lliures 8 sous 10 diners, per adelantar un pagament que havia de fer Jaume Parer als Administradors de l'església de Nostra Senyora de la Pietat, de Vic (A.E.V., Notarial-Antoni Portell, Man.1783, 22-IX-1783, fols. 217-218).
- 1783 - XII - 18 Sol.licita una gratificació pel treball que "ha tenido en el aparato de iluminación de la Casa Lonja" -amb motiu de les Festes pel naixement dels Infants Carles i Felip, i la celebració de la Pau a Europa-, així com pel que realitzà a Olot "para la formación de aquella Escuela de Dibujo" (L.A.9, 417).
- 1784 - III - 1 Proposa un nou pla de distribució de premis, que el Consell accepta assajar durant un any (L.A.10, 31<sup>bis</sup> - 32<sup>bis</sup>).
- 1784 - XI - 25 Torna a insistir en la conveniència que els alumnes premiats puguin presentar-se a noves Oposicions. (L.A.10, 207).
- 1787 - I - 7 Amb motiu del trasllat de l'Escola a les noves sales de l'edifici de Llotja, vol iniciar "à exemplo de lo q(u)e se practica en las Academias de esta clase" la costum d'exposar obres dels professors i oferix "seis de las que hizo en Paris mientras la Junta lo tubo allí, y una de las muy pocas q(u)e le han permitido dar à luz las tareas à q(u)e la Junta le tiene destinado de doze años à esta parte" (Vid. cat.grav.núm.86) (L.A.11, 185).
- 1787 - II - 15 Reb una gratificació extraordinària de "cien doblo-

nes en oro" amb motiu del treball que li ha comportat el trasllat de l'Escola a les noves instal·lacions; així mateix pel estalvis que li aconseguí amb les seves gestions encertades -només amb els vidres, la Junta s'estalvià més de 800 lliures- (L.A.11, 209-211).

- 1787 - IV - 27 El seu germà, Joan Baptista Moles, Pbre., fa testament a València, i li deixa "diez lienzos, ô pinturas mias propias, aquellas que quiera escoger, y dos pobrecitos, el uno de marfil, y el otro de nogal, pero con la obligacion de aver de satisfacer y pagar por d(ic)hos lienzos y pobrecitos la cantidad de Cien Libras moneda corriente de este reyno de Valencia" (A.P.C.Ch.V., Nicolás Marco, Sig.129, año 1787, 137; vid.Ap.3.2.2).
- 1787 - VIII - 2 Junt amb Joan Soler i Faneca, i Pere Pau Montaña, reb l'encàrrec de preparar els dissenys dels balcons i baranes de l'escala de Llotja (L.A.11, 313).
- 1787 - XII - 19 P.P. Montaña i P.P. Moles presenten plegats un recurs a fi que la Junta els indemnitzi pel que han perdut "del producto del trabajo de su profesión el tiempo q(u)e han estado empleados en correr la direccion y cuydado del adorno de la Sala del R(ea)l Consulado" (L.A.11, 380)
- 1788 - XI - 24 P.P. Moles demana que la Junta li compensi amb "alguna remuneracion los trabajos extraordinarios en que insinua le ocupa la misma Junta" (L.A.11, 547)
- 1788 - XII - 11 La Junta té en compte la sol·licitud de P.P. Moles,

i li atorga una gratificació de "doscientos pesos de ciento veinte y ocho qu(art)os" (L.A.11, 552).

- 1789 - II - 5 Remet un recurs a la Junta, on pretén que es disposi "providenciar lo que tenga por conveniente para evitarle la desazon que le causa el verse perseguido injustamente de los sugetos<sup>(15)</sup> que indica empleados en la Escuela de Dibujo" (L.A. 12, 11; sobre aquest afer, Vid. L.A.12, 12-21 i arxiu B.C., caixa 143, C VIII, 2, 191-196).
- 1789 - X - 1 Nou i violent enfrontament amb Tomàs Solanas. P.P. Moles presenta una apel.lació i la Junta determina cessar al dit Solanas del seu càrrec de Tinent Director de l'Escola. Així mateix, disposa que "interinam(en)te acista todos los dias por semanas un vocal de la Junta â lo menos â la noche en la Escuela de las Nobles Artes (...), â fin de que con su presencia se afirme mas el buen orden y subordinacion" (L.A.12, 124-125).
- 1789 - XI - 23 P.P. Moles fa un resum de totes les seves activitats al servei de la Junta -des de l'any 1775- i insisteix amb "los atrasos que ha padecido por la continua aplicacion que el desempeño de dichas confianzas han exigido del sup(lican)te, que no le han permitido poder disfrutar las utilidades que el ejercicio de su Arte de gravador le havria producido". Demana, doncs, una indemnizació,

---

(15). Salvador Gurri i Tomàs Solanas.

i un augment de sou "para poder vivir con la decencia que corresponde". Reclama, així mateix, el títol vitalici de Director General de l'Escola i, en cas de morir abans que la seva muller i els seus fills, "les conceda por via de viudedad, quinientas libras anuales hasta la edad de veinte y cinco años". La Junta li reconeix que "la dotacion que hasta ahora ha tenido, no es correspondiente al servicio q(u)e ha echo por tantos años; y está haciendo en la actualidad, y q(u)e lo menor que le corresponde es la dotacion de doze mil reales de ardites". Li concedeix, també, una indemnització de "cuatrocientos pesos" i li atorga el títol que sol·licita. L'augment de sou i la gratificació, però, queden pendents de l'aprovació de la Real Junta General de Comercio y Moneda del Reino. Pel que fa a la pensió per a la dona i els fills "no condeciende á su solicitud por no hallarse Montepio establecido" encara que en cas de succeir-li una desgracia, la Junta tindria en compte els seus serveis (L.A.12, 187-188).

1790 - IV - 28 La Real Junta General aprova la gratificació de "cuatrocientos pesos á favor de d(ic)ho Moles (...) por via de indemnizacion de los atrasos por él expuestos, y motivos que los han ocasionado" però congela l'augment del sou. Addueix que fins que no es resolguin tots els afers de les distribucions de premis i les assignacions de pensions, no els hi és possible quantificar els diners de

què disposen (L.A.12, 246).

- 1790 - VII - 23 Ordre de la Real Junta General, per la qual assigna per a "cada año, y para desde primero del mismo Enero el aumento de sincomil rea(les) de ard(ite)s (...) paraq(u)e con estos siete mil que le estaban asignados goze los dozemil anuales â que la Junta le concidera acrehedor con respeto â los sueldos que tienen otros Directores de semejantes Escuelas" (L.A.12, 292).
- 1792 - V - 17/18 Informe de P.P. Moles sobre els premis generals, i nous suggeriments sobre els mateixos (L.A.13, 53 i 59-60).
- 1792 - VI - 25 P.P. Moles presenta un recurs a la Junta, on exposa que "conconsiderando conveniente pasar a Valencia, â fin de enterarse de si en lo que aquí se practica en la distribucion de los premios generales puede haver alguna mejora respecto de lo q(u)e hacen en aquella Ciudad" i proposa anar-hi el mes vinent, durant el periode de les vacances de l'Escola. El Consell ho accepta (L.A.13, 63).
- 1792 - VII - 28 Carta des de València, on ha estat molt ben rebut pels membres de l'Academia de San Carlos. L'han invitat a assistir a les Juntes particulars; a veure la collecció artística de l'Acadēmia; i a escollir el que cregués necessari pels alumnes de Barcelona, proposant-li fer intercanvis d'obres (L.A.13, 78).
- 1793 - I - 12 Després d'un informe detallat de P.P. Moles, sobre els premis distribuïts des de la fundació de l'Escola fins al moment, i de l'anàlisi dels

resultats, la Junta acorda una nova normativa (L.A.13, 144-146).

- 1793 - VI - 16 Junt amb P.P. Montaña, F. Lisoro, S. Gurri, i F. Vidal -Director i Tinent directors- presenta un recurs per informar a la Junta que "quedan alistados por los Cuerpos que forma este vecindario (...) para el glorioso objeto de la custodia y defensa de la Plaza"<sup>(16)</sup>. La Junta preveu que hi hagi sempre un Professor de guàrdia perquè no es retardi l'ensenyament (L.A.13, 209; Cfr. A.H.P.B., F. Portell, Quart.Prot. testamt. 1796-1797, Inventari, fol. 438v.).
- 1795 - IX - 14 P.P. Moles proposa que es permeti als "Alumnos (...) que ganan premios mensuales, y gratificaciones anuales repetir sus concursos (...) mediante la vacacion, ô intervalo de un año en las gratificaciones, y de tres meses en los premios", a fi de donar més estímul als estudiants (L.A.13, 453).
- 1797 - II - 23 Presenta un nou recurs, dirigit a la Suprema Junta de Comercio y Moneda, amb copia per a la Real Academia de San Fernando, on torna a insistir en el tema "del estado deplorable en que por su muerte quedaria su familia, sin recursos conq(u)e ocurrir â su subsistencia por lo que ha cuydado el menos de su fortuna, atendiendo con preferencia â los q(u)e le ocasiona la direccion de la Escuela, y pide que despues de sus dias pase â su consorte ô hijos, siguiendo el arreglo q(u)e guardan los Montes de Piedad, los cincomil reales

---

(16). La guerra contra la França revolucionaria s'inicià el 7 de Març de 1793.

q(u)e se le concedieron de aumento". Aquest recurs quedà en un expedient, pendent de resolució (L.A.14, 45)

1797 - III - 13 La Junta Particular acorda que "supuesta la venia de la Suprema Junta de Comercio y Mon(ed)a, disfrute la actual consorte de D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Mòles durante su viudedad, si se verifica de los cincomil rea(les) anuales" (L.A.14, 66-67; Cfr. L.A.14,69).

1797 - VIII - 7 La Junta fa una revisió general de tots els sous del personal que està al seu servei. Així, tots els membres de les diverses escoles veuen que el seu salari s'incrementa considerablement. L'únic, però, que no sofreix cap variació, és el de P.P. Moles, probablement perquè és el més alt de tots. Aquesta reestructuració afecta, també, el nivell social de P.P. Montaña, a qui la Junta -a fi d'agrair-li "la recomendable habilidad de este profesor de los muy util q(u)e es su asistencia â la Escuela y del apego q(u)e ha manifestado â ella, no admitiendo las colocaciones ventajosas que para la enseñanza en alguna Capital se le han proporcionado"-, li fa nomenament de "segundo Director de Dibujo, Pintura, y Escultura con honores de Director de la Academia y con dependencia del que lo es en propiedad D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Mòles" (L.A.14, 246-249).

1797 - X - 26 Per ordre de la Suprema Junta de 17 d'Octubre d'aquest any, l'ensenyament de l'Arquitectura es

separa de l'Escola de Dibuix. És per això, que es pren l'acord de buscar un Director i un Tinent pel desenvolupament de la nova Escola (L.A.14, 298-299).

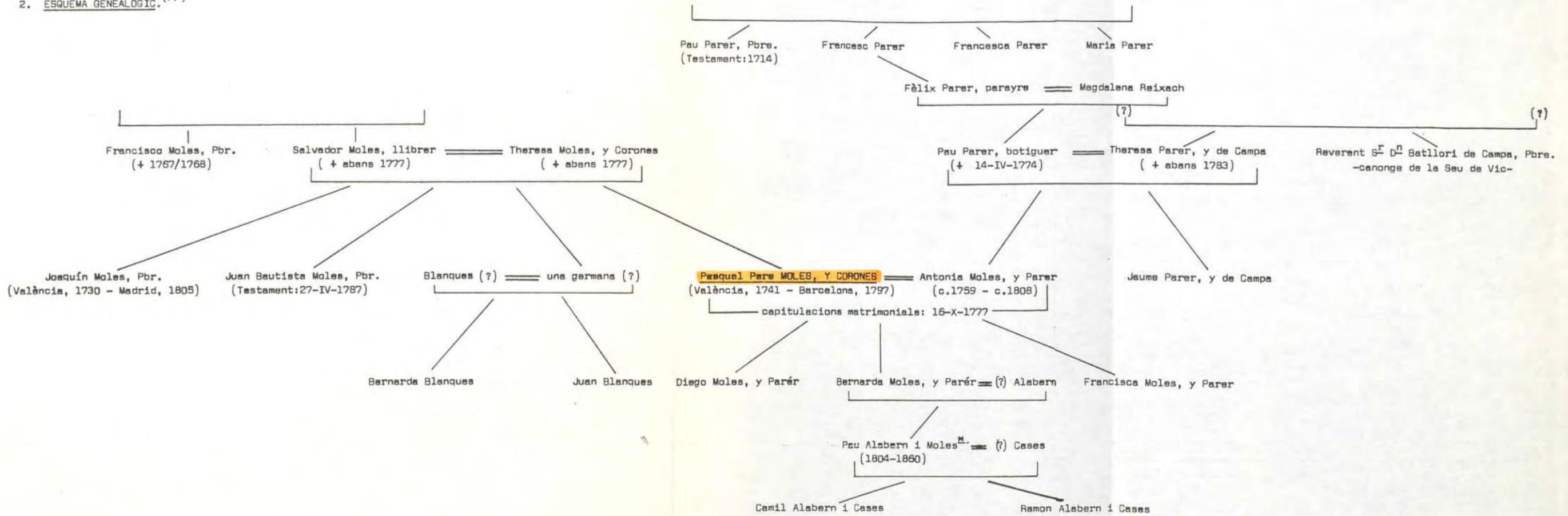
1797 - X - 26

Mor a Barcelona. Cinc dies després, el Llibre d'Acords recull la següent notícia: "Haviendo ocurrido â las ocho de la noche del veinte y seis del cor(rien)te asistiendo â la Escuela, la muerte desastrada de su Director D<sup>n</sup> Pasqual Pedro MÓles (...) que despues de haver en las ultimas semanas dado algunas señales de menos orden intelectual, que se creyó se corregiria ya que ocurría exactamente â todas las atenciones de la Escuela, se precipitó desgraciadamente, y sin que nadie lo advirtiera desde una de las ventanas mas altas de la Casa Lonja, y quedó difunto en el sitio" (L.A.14,303). (Cfr. Dr.P.Ac.S.F, 1799, 42; Orellana (c.1800), Ed.1930, 450; Ceán, 1800,III,165; Boix,1922,123; Genovés,Ms.1930,17; Badat,1974,373).

[ (1798) Mor a Barcelona (Ràfols,1951/54,II,190). ]

## 2. ESQUEMA GENEALÒGIC.

2. ESQUEMA GENEALÒGIC. (17)



(17). Ens basem en els documents aportats i respectem l'ortografia dels noms. Vid. Apèndix gràfic i documental; Cfr. Biografia cronològica, ut supra. (L. Cananovas, 1958)



### 3. L'HOME.

#### 3.1. Personalitat, ideologia, "status" social i cultural.

En aquest apartat intentarem esbrinar la personalitat, ideologia i nivell socio-cultural de Pasqual Pere Moles, sense incidir en els aspectes biogràfics que creiem queden suficientment explicats en la sinopsi precedent.

Fill d'un llibreter de València -i probablement el petit d'un mínim de quatre germans- el trobem immers, des dels deu anys, en l'aprenentatge artístic. De l'anàlisi dels documents induïm que prové d'una família de pocs recursos econòmics, si bé d'un cert nivell cultural. El pare degué relacionar-se amb persones cultes, donada la seva professió. Els seus germans barons van professar dins la religió, probablement sota la protecció del seu oncle patern, el prevere Francesc Moles.<sup>(18)</sup> En Joaquim es decantà per les lletres, mentre que en Joan-Baptista se'ns mostrà afeccionat a les belles arts, i en reuní una selecta col·lecció.<sup>(19)</sup>

---

(18). De qui Pasqual Pere Moles heretarà l'únic patrimoni familiar, el qual ens consta que administrà primer el seu pare: una casa -que posteriorment fou dividida en tres- emplaçada al carrer "dit dels Teixidors", de València (A.C.Ch.V., Francisco Luís Simián, 1768, protc.; Cfr. A.H.P.B., Francisco Portell, Quart. protc.testamt. 1796/1797, Inventari, 16; i Quintum protc.testamt. 1798/1799, 87-88).

(19). A.P.C.Ch.V., Nicolás Marco, Sig. 129, año 1787, 134vº-138. Al foli 137 d'aquest document hi trobem una clàusula per la qual lega algunes obres de la seva col·lecció al seu germà Pasqual Pere, a canvi d'un pagament de cent lliures valencianes. (Vid.

De caràcter inquiet, Pasqual Pere Moles recorre diversos tallers d'estudi, on s'inicia en el dibuix i la pintura. Ben aviat, però, es decanta per les tècniques del gravat i obre les primeres làmines.

Amb visió de futur, decideix traslladar-se a Barcelona, en un moment en què la ciutat, tant a nivell econòmic com cultural, està en plena ebullició. D'altra banda, la proximitat de Barcelona respecte a França, país on segurament ja aspirava d'anar -atret per la fama dels seus gravadors- degué ser un factor decisiu. Cal tenir en compte, àdhuc, que la relació política que França mantingué amb Catalunya durant el segle XVIII féu que algunes de les seves manifestacions artístiques, com són gravats, esmalts, moblisteria, orfebreria i altres arts suntuàries, fossin introduïdes a Catalunya. I tampoc és un fet casual que el trobem com a deixeble de Francesc Tramulles, pintor de clara filiació artística francesa.

Se'ns mostra d'un temperament valent i impulsiu, alhora que insistent. Anhela convertir-se en un bon gravador, i el fet de no disposar de mitjans econòmics no serà un obstacle per a ell. Demana titulació acadèmica a la Real de San Fernando de Madrid i quan la obté, sol·licita a la Junta -organisme del qual era ja Gravador oficial-, que li financii la seva estada a París, on té intenció d'anar a perfeccionar-se en el gravat. Necessita l'ajut econòmic i no l'importa comprometre's a tornar i posar els seus coneixements a disposició de la Junta. Assoleix, per fi, establir-se a París amb una pensió per tres anys, que ell aconseguirà allargar fins a vuit.

És evident que té do de gents i que sap relacionar-se bé. Així ens ho fan soposar els treballs que hem vist de l'època parisina, ja sigui

---

Apartat 3.2.2. del nostre treball; Cfr. Orellana (C. 1800) Ed. 1930, 124; 194; 209).

per les persones a qui retrata del natural, a qui dedica estampes, o bé, per les col·leccions a què té accés per realitzar el seu treball. Els resultats bé ens fan pensar que ha aprofitat al màxim la seva oportunitat. No tant sols per les obres que realitza -algunes de les quals són sens dubte les millors de la seva producció-, si no perquè quan torna és ja gravador del rei de França i membre de la Reial Acadèmia francesa.

No podem, tampoc, qüestionar la ~~seua~~ integritat personal del nostre gravador, doncs només cal remetre's a la notícia que ens deixa Orellana (c. 1800, Ed.1930, 449) per veure que era un home de paraula: "Las potencias extrangeras le han apetecido en sus dominios, especialmente por la Suiza se la propuso en términos muy favorables pasar allá a gravar los cuadros de un famoso gabinete de Alemania, a cuya ventajosa propuesta renunció por cumplir la obligación contrahída en Barcelona". No hi ha dubte que deuria ser una decisió dolorosa, doncs les perspectives que se li presentaven eren molt més interessants, per a la seva evolució artística, que la de dirigir una escola de dibuix a Barcelona.

Altres cites ens el mostren sensible i amb grans qualitats humanes. Ens diu Orellana (Ibidem, 449): "Mientras permaneció en París entendió por encargo del Exmo. Conde de Fuentes, Embaxador allí entonces por la Corte de España, en la dirección de varios pensionados que le recomendaron. Y como buen patriota y amante del bien común, y honor de la Nación, protegió a cualquier nacional o paysano que iba conducido del deseo de aprender, por cuya causa, assí los paysanos suyos, como los franceses, le solían llamar el Cónsul de los españoles.

Quando falleció su Maestro,<sup>(20)</sup> solicitó y logró de los mismos

---

(20). Nicolas-Gabriel Dupuis, mort el 26 de març de 1771.

Profesores, que pretendían, la pensión para la viuda, sin que ella supiera esta caritativa diligencia". Qualitats, aquestes, que observem en el seu comportament més tard, quan ja és Director de l'Escola Gratuïta de Dibuix. En podriem donar moltes referències. A tall d'exemple n'hem seleccionat unes quantes. El 6 d'Octubre de 1776, presenta a la Junta una apel·lació a favor de l'alumne Josep Ramiu, a fi que aquest organisme "se digne acomodarle una módica gratificaci3n en recompensa de los servicios que ha echo â la Escuela, y el buen ejemplo, que con su aplicaci3n y modo ha dado a sus compa1eros" i així pugui continuar la seva formaci3n "con deseos de dedicarse â la facultad de Espadero que fue su dif(un)to Padre", doncs "su pobre Madre cargada de familia" no pot mantenir-lo. La Junta aprovarà un donatiu de 50 lliures (L.A.6, 166 i 178). Cal veure, també, com es preocupa d'ajudar els seus deixebles més directes: els hi proporciona treball; proposa a la Junta convocat3ries d'oposicions; defensa, davant del Consell i dels Delegats de l'Escola, les retribucions que ell creu els hi corresponen; els hi deixa, fins i tot, diners del seu propi patrimoni, per finançar la seva formaci3n a altres indrets, etc. (Vid. apartat 4.1.5. del present treball). Així mateix, dóna mostres d'un corporativisme absolut envers els seus companys, els representa sempre que li és possible per defensar els seus interessos i els ajuda -si cal- inclús a nivell econ3mic. En tenim un exemple molt clar amb Francesc Lisoro, a qui deixa 28 lliures 10 sous, el 20 de maig de 1792 (A.H.P.B., Fco. Portell, Quartm.protc.testamt. 1796/1797, 432). El 30 de setembre de 1793 avala un préstec de 150 lliures que Lisoro demana a la Junta (L.A.13, 247). Pel juliol de 1794, fa donaci3n de "seis pessos duros" a la mare de l'esmentat company i torna a deixar-li, a ell mateix, "tres pessos duros", el desembre del mateix any (A.H.P.B. Fco. Portell, Quartm.protoc.testamt. 1796/1797, 432). Un detall de discreci3n el trobem entre els seus papers,

amb el següent compte "fet de lletra del mateix S<sup>r</sup> D<sup>n</sup> Pasqual, que exoressa acreditar cent quaranta y quatre Pessetas de cert Personatge lo nom del qual se calla per honor (A.H.P.B., Fco. Portell, Quartm.protoc.testamt. 1796/1797, 432). I tants altres exemples com podríem citar, però que deixem per no fer-nos carregosos.

D'altra banda, Pasqual Pere Moles demostra tenir un caràcter fort i, en certa manera, violent. Aquest podria ser el cas dels seus reiterats enfrontaments amb Tomàs Solanas.<sup>(21)</sup> Els incidents van arribar

---

(21). Ens sembla veure una certa animadversió personal per part del mateix Solanas. Des del 1777 (L.A.6, 336 i 340) en què presenta a la Junta un Memorial, on qüestiona la correcció i valoració dels treballs que es presenten a les Oposicions, es repeteixen sistemàticament els incidents, en què intenta, fins i tot, implicar-hi a altres companys, com és el cas de Pere Pau Montaña amb qui fa un recurs sobre la utilització de les obres d'art originals que pertanyen a l'Escola (L.A.11, 528 i 533); o bé el de Salvador Gurri a qui -després de les queixes de P.P. Moles-, la Junta fa reflexionar sobre "la equivocacion conq(u)e ha procedido en lo respecto a Moles pues (...) todas las consideraciones e insinuaciones q(u)e ha echo, podian por sobrado favorables â d(ic)ho Gurri notarse de parciales" (L.A.12, 15). Aquest intent d'insubordinació dirigit per Tomàs Solanas acabarà definitivament, amb la seva expulsió de l'Escola, després de les últimes incidències d'Octubre de 1789 (L.A.12, 124,125). Creiem que aquesta malevolència demostrada per Solanas envers Pasqual Pere Moles pot estar relacionada amb el fet del seu parentesc amb Manuel Tramulles. El Baró de Maldà recull en el seu "Calaix de Gastre" (Març 1786, 83) la notícia del matrimoni, amb la filla de Manuel Tramullas, de Tomàs Solanas "en

a preocupar seriosament els dirigents de la Junta de Comerç, que es van veure obligats a intervenir. Així, el 19 de febrer de 1789 es va distribuir, entre el professorat, un nou reglament que recalca el següent: "El Director, y Thenientes Directores deberán guardarse entre si la atención y consideraciones que son propias de la distincion de los empleos que alli gozan" i donen l'ordre de presentar els problemes que puguin sorgir al vocal més antic dels Delegats de l'Escola, amb la qual cosa pretenen evitar al professorat "tener entre si alteraciones, contiendas, ni acaloramientos".<sup>(22)</sup>

En l'aspecte familiar observem, segons els documents, unes relacions normals. Així ho corrobora amb la constant preocupació d'assen-  
tar els recursos econòmics dels seus. Pasqual Pere Moles va contraure matrimoni relativament gran -als 36 anys- i doblava l'edat a la seva dona. Al cap de vint anys, ens consta que -a més de dues filles- el

---

lo dia 25 de mars Festa de la Anunciata, ó de la Mare de Deu".  
Hom sap que Manuel Tramulles havia estat proposat per Dirigir l'Escola, quan es plantejava la seva fundació (L.A.4, 370-371), i que demostrà sentir-se molest pel fet que quan arribà de París Pasqual Pere Moles, amb les recents titulacions obtingudes -gravador del rei de França i membre de l'Acadèmia francesa, així com acadèmic de les Reales de San Carlos i San Fernando- no se'l tingué més en compte i es nomenés a aquest darrer, Director. Recordem que el 1776 Manuel Tramulles, que continuava amb les seves classes a l'Escola de Nàutica, va demanar el dia 2 de maig d'ésser rellevat de tal obligació.

(22). Vid. B.C., arxiu de la Junta de Comerç, caixa 143, CVIII, 2, 191-196; Cfr. L.A.12, 18-21.

matrimoni tenia un nen còr vul. <sup>(23)</sup> El fet de tenir instal·lat el taller en el seu domicili ens fa pensar que deuria passar moltes hores a casa. Per les dades que obtenim de l'inventari "post-mortem" podem deduir que era un home ordenat i pulcre -fixem-nos en la resenya de comptes i documents-, preocupat per la imatge personal -ho avala el seu vestuari- i fumador de tabac.

Desconeixem si era un home religiós. La manca d'un testament o qualsevol altre document que ho avali dificulta el nostre criteri. El nombre de llibres i còres d'art que sobre aquest tema trobem relacionats en l'inventari és poc significatiu. Hem remarcat abans que Pasqual Pere Moles podria haver-se interessat només per l'aspecte artístic de les pintures o dels gravats que podien il·lustrar els llibres.

El nostre autor prové, com ja hem comentat, d'una família modesta i es tingué d'espabilar tot sol a l'hora de formar-se professionalment. Tenim documentat que quan tornà de París no tenia diners i que tres anys més tard, quan firmà les capitulacions matrimoniales només pogué

---

(23). Si ens fixem en l'inventari "post-mortem", veurem que a la seva habitació hi ha "Un brassol de coova" (432v<sup>o</sup>); que en la descripció del bagul on es guarda la roba de port del nostre gravador hi consta que "Ultimament se ha trobat en est dit Bahul la roba de Diego Moles fill dels enunciats S<sup>rs</sup> D<sup>n</sup> Pasqual y D<sup>sa</sup> Antonia" (438); que a la cuina hi trobem "una cadireta xica de fusta" (451). També en el Llibre d'Acords de la Junta de Comerç, en les notícies referents a la viduïtat ens parla de "sus tres hijos, dos hembras y uno varon (...) sin profesion util por su corta edad" (L.A.14, 304).

aportar el sou i la categoria social de Director de l'Escola Gratuïta de Dibuix, mentre que la dona contribuï amb una bona dot.<sup>(24)</sup> El sou que el nostre gravador percebia de la Junta de Comerç no era gran cosa, si bé podia salvar la situació el fet de tenir solventat el lloguer de la vivenda.<sup>(25)</sup> No ens han d'estranyar, doncs, les quei-

- 
- (24). En concepte de dot, Antonia Parer, y de Campa rebé un total de 3.440 lliures barceloneses -2.240 per les llegendades paterna i materna, 500 per donació del seu germà Jaume i 700 per compte dels Administradors de la Causa Pia que fundà Pau Parer Pbre. (Vid. A.E.V., Curia Fumada, vol. IX, Josep Llucià 1708/1718, Testament de Pau Parer, Pbre. 24-XII-1714, 60-67). Pasqual Pere Moles féu donació, a la seva futura esposa, d'una part d'aquesta dot: 1.470 lliures (A.H.P.B. Tomàs Casanovas Forés, Man. 1777, 230v<sup>2</sup>-236v<sup>2</sup>).
- (25). Val la pena tenir en compte la notícia que ens transcriu Pere Voltes (c.1974, 209) i que fa referència al cost de la vida a la Barcelona de 1784. Es tracta d'una representació de l'Audiència de Barcelona, on es manifesta que el sou anual d'un Magistrat -18.000 rals- resulta insuficient. Apunta que només a causa dels descomptes del Montepio, ja quedava reduït a 17.362 rals i a més calia considerar que els lloguers de les vivendes eren molt elevats "no hay ninguno que pueda vivir en casa que le cueste menos de 40 doblones porque los alquileres de todas se aumentan al gusto y voluntad de sus dueños, sin que por ello haya ni pueda haber una justa medida; y es el caso que ni aún a este precio se encuentran habitaciones". Segons Voltes "un magistrado soltero precisaba, como mínimo dos criadas y un criado de librea, y aún con mucha economía no podía mantenerlos por

xes que periòdicament fa constar en diversos recursos i memorials, dirigits als representants de la Junta, on manifesta el perjudici econòmic que li representa el fet de no poder dedicar-se a la seva professió de gravador a causa de les hores que dedica a l'Escola.

El nivell social que observem en repassar els béns materials en l'inventari "post-mortem" de Pasqual Pere Moles (Vid. apartat 3.2.3. del present treball), creiem que l'aconseguí dedicant-se, les poques hores que li quedaven lliures, a realitzar gravats, a més de invertir en petits i productius negocis, el capital de les rendes de què disposava. <sup>(26)</sup> Amb la seva mort, els recursos familiars quedaren sen-

---

menos de seis reales al dia entre comida y salario, poniendo un real mas por librea, de modo que junto con el alquiler, gastaba 5.000 reales. Le quedaban, pues, 3.000 para comer, conservar los muebles de su cuarto, comprar libros que continuamente necesitaba y presentarse ante la sociedad con la decencia debida". Recordem que Moles fins el juliol de 1730 va cobrar 7.000 rals i que a partir d'aquesta data en va cobrar 12.000, sense rebre cap altre augment posterior. I tinguem en compte que havia de mantenir una família, alhora que assegurar-se un nivell social propi a les condicions que requeria el seu càrrec com a Director de l'Escola Gratuïta de Dibuix.

(26). A més dels lloguers que percebia de les cases que -per herència- posseïa a la ciutat de València, hem d'assenyalar que segons el pacte que firma en les capitulacions matrimonials les 3.440 lliures de la dot de la seva futura esposa havien de fer-se efectives de la següent manera: 500 lliures -per calaixeres i vestits- el dia del casament; 1.580 lliures o una finca

siblement reduïts, segons ens ho confirma l'apel·lació que els fills presenten a la Junta el 1<sup>er</sup> de juny de 1803 i on fan constar "las tristes circunstancias en que se encuentran con motivo de las enfermedades costosas y r cias, que padecieron en mil ochocientos y quatro Madre e hija, y de la que sufre en el dia la Madre, que se encuentra ya viaticada, como la situacion en que se hallarian en el caso del fallecimiento de su Madre, exitando   implorando la compasion de la Junta" (L.A.25, 127). Desconeixem si la vídua i els fills de Pasqual Pere Moles es van traslladar a viure a València. El més probable és que abandonessin el pis del qual la Junta pagava el lloguer, en vida de Pasqual Pere Moles i aprofitessin alguna de les cases de les quals eren propietaris a València. Ens fa pensar en aquesta opció el fet que Antònia Moles firm s un document de procura -el 7 de Desembre de 1797- a nom d'Andreu Coronas "Abogado de los R(eale)s Consejos Domiciliado en la Ciudad de Valencia" (A.H.P.B. Fco. Portell, Contr.Man.8, 1797, 658-659). La coincidència del nom -recordem que el nostre gravador es deia Coronas de segon cognom-

---

de valor equivalent, després de la boda i acorden que el pagament en diners seria de 50 lliures 8 sous cada any fins arribar a la xifra total; 560 lliures o una finca de valor equivalent, després de la mort de la mare, Teresa Parer, y de Campa i en cas de pagament en diners, també amb terminis anuals, de 16 lliures 16 sous cadascun; finalment, les 700 que havien de pagar els Administradors de la Causa Pia de Pau Parer, Pbre., sembla que també foren lliurades en terminis, doncs l'any 1783 encara devien diners al matrimoni Moles (vid. A.H.P.B. Tom s For s, Man.1777, 230v -236v ; A.H.P.B. Baltasar Oliveras, Prot.Contr.1783, 196v -201v ).

ens fa pensar inclús en vincles familiars. És fàcil imaginar que els 5.000 rals anuals que la Junta concedí a títol de pensió a la vídua Moles no eren suficients per mantenir tres fills en una ciutat tan cara com Barcelona i menys si tenia que pagar el lloguer d'una casa. Són aquests pocs recursos econòmics els que ens fan pensar, també, amb la dispersió de la Biblioteca i de la col·lecció d'obres d'art. El fet que en l'inventari "post-mortem" es valorin totes les peces artístiques, i fins i tot les d'algun valor material -rellotge d'or, plata, planxes d'aram, etc.- ja és prou significatiu. Ens ho confirma, així mateix, la notícia que registra Nicolás Barsanti en el llibre de les despeses extraordinàries de la Real Calcografia (C.N. L.4, 280), referent a la compra d'unes làmines de Pasqual Pere Moles a Blai Ametller -en representació per poders d'Antonia Moles-, per valor de 10.000 rals de velló (Cfr. nùms. 54 i 55 del catàleg de gravats).

Ja hem dit que Pasqual Pere Moles ens sembla un home de gran sensibilitat, de la qual cosa pot derivar-se'n una certa tendència depressiva. ¿Com s'explica, si no, que es tregués la vida de manera tan premeditada? Des de 1789 (L.A.12, 187-188) el trobem obsessionat per solucionar econòmicament el futur de la seva família en cas de faltar ell, i pocs mesos després d'obtenir la garantia d'una pensió emparada per la Junta, decideix acabar amb la seva existència.

Ens és relativament comprensible el seu estat d'ànim. Un artista ambiciós, que aconsegueix arribar a un bon nivell tècnic a partir del qual pot evolucionar; que se li presenten ocasions molt favorables en aquest sentit i que es veu obligat a deixar-les de banda per un compromís adquirit -potser precipitadament- i que li exigeix de variar completament la seva trajectòria; que es troba immers en un món ben diferent al que havia somiat, <sup>(27)</sup> però al que s'hi dedica plenament i n'obté certes satisfaccions alhora que problemes i decep-

cions, és fàcil pensar que l'afectés ésser l'únic membre del personal, al servei de la Junta, a qui no es revisés el salari en la compulsa general de l'agost de 1797 i que, a més, se li concedís a un subordinat els mateixos "honoros de Director de la Academia" (L.A.14, 246-249). L'acord que prengué la Junta, el mateix dia de la seva mort, de separar l'ensenyament de l'Arquitectura de l'Escola de Dibuix i nomenar un nou Director i ajudants per a la nova escola fou poc oportú. És possible que tot plegat, i en un moment de crisi personal, provoqués la desgraciada decisió. Creiem que així ho apunta el fet que determinés occir-se en el mateix edifici de Llotja i en hores de classe (L.A.14, 303).

---

(27). Sovint ens arriben notícies que reflecteixen la dificultat en què es troba per a "executar su primera profesion" (L.A.7, 439; Cfr. C.A.O.72, 20-XII-1779; L.A.6, 358-359; L.A.11, 185; L.A.11, 380; L.A.11, 547; L.A.12, 187-188; L.A.14, 45). Fet, aquest, que recull també una publicació de la Real Academia de San Fernando (D.Pr.Ac.S.F., 1799, 43), on, després de donar a conèixer la notícia de la seva mort, fa una petita valoració de la seva producció artística i diu: "Entre sus obras de grabado las mayores son las mejores. La Pesca del Crocodillo, San Gregorio rehusando el Pontificado, San Juan Bautista en el desierto, y el Retrato del Duque de Alba (totes de l'etapa parisina: Vid. cat.grav.núms. 54, 49, 50 i 53, respectivament) entran en las grandes colecciones de los Grabadores de mérito; hizo tambien otras muchas obras menores; pero hubiera hecho muchas de las grandes, si su asistencia continua á la Escuela, y las incidencias de los negocios de Artes no le hubieran usurpado el tiempo".

Pasqual Pere Moles forma part d'una generació que accedeix a l'escena històrica durant el regnat de Carles III, en el moment de màxima irradiació de l'enciclopedisme francès.

És evident que l'oportunitat que li brinda la Junta de Comerç -organisme que tan convenientment va saber sempre compaginar el foment dels interessos culturals amb els materials- és bàsica en la seva determinació ideològica. Durant la seva estada a París, veiem que s'integra plenament en els cercles il·lustrats. Si analitzem la temàtica i el contingut de les llegendes d'algunes de les obres localitzades d'aquesta època, <sup>(28)</sup> podem constatar-ho. Un dels seus mestres, Charles Nicolas Cochin, és precisament l'autor d'un dibuix per al frontispici d'un volum de l'Enciclopèdia. <sup>(29)</sup> Realitza el retrat de Jean Antoine Nollet -físic i eclesiàstic francès, les obres del qual estaven de moda en aquest moment-; el retrat del XII Duc d'Alba -amic i admirador de Jean-Jacques Rousseau-; dedica una estampa al Comte de Fuentes i dues a Manuela Pignatelli. <sup>(30)</sup>

---

(28). Vid. cat.grav.núms. 50, 52, 53 i 55; cat.dibx.núm. 4.

(29). Volum dedicat al recull de làminas sobre ciències, arts liberals i arts mecàniques (1ª part). El dibuix està datat el 1764 i el gravat que realitzà B.L. Prevost, és del 1772.

(30). Sabem per Orellana (c.1800, Ed.1930, 449) que el Comte de Fuentes, ambaixador a París de la Cort espanyola, li encarregà que atengués i dirigís a diversos pensionats que li anaven recomanats. Això demostra que confiava plenament en ell. D'altra banda, la filla del Comte de Fuentes, Manuela Pignatelli, estava casada amb Juan Pablo Aragón y Azlor, Duc de Villahermosa, qui junt amb el seu cunyat, José, Marquès de

Trobem significatiu, també, el contingut de la seva biblioteca. D'un total de 149 volums, 34 són edicions franceses -és a dir, un 56 %- , dels quals, sens dubte, hem de destacar els volums de l'Enciclopèdia.

Desconeixem amb qui es relaciona a Barcelona, quan torna de París, al marge -lògicament- dels nexes existents amb el grup de la Junta de Comerç.

Podem assenyalar que, als dos anys d'arribar, firma capitulacions matrimonials i es casa amb una donzella de la ciutat de Vic; que realitza uns Ex-Libris (Vid. cat.grav.núms. 65 al 68) a nom de "La Condesa de Benabente Peñafiel", "El Regente", "D. Juan Gautier" i "D. Manuel la Peña"; que dedica una làmina sobre l'Àngel de la Guarda a "la Ilt. S<sup>ra</sup> D<sup>a</sup> Antonia Peinado y de Zamora" (Vid. cat.grav. núm.97). Tot això, però, no ens facilita cap pista esclaridora.

Malgrat tot, veiem que l'organisme al qual es troba vinculat professionalment està imbuït de l'esperit de la Il.lustració. Ruíz y Pablo (1919, 152), quan ens presenta la Junta de Comerç de Barcelona, diu que "fundada para fomento del Comercio, la Industria y la Agricultura, vino al cabo de pocos años a ser la impulsora de todo cuanto tendiera al progreso cultural del pais, no sólo apoyando todo iniciativa con su prestigio y con sus caudales, sino fundando centros de enseñanza, sufragando estudios, dotando cátedras y concediendo pensiones, de tal manera que no és aventurado assegurar que a esa labor mil veces bendecida de la magnánima corporación deben nuestras

---

Mora, freqüentaven els cercles il.lustrats. Hom coneix les estretes relacions que mantingueren amb Beaumarchais, l'abat Galiani, d'Alembert i Voltaire.

generaciones haber hallado ya trillado y afirmado el camino que hoy recorren hacia un más alto ideal de civilización y cultura" i afegeix "En 3 noviembre 1763 hallamos el primer acto de la Junta directamente relacionado con lo que hoy se llama cultura y entonces se llamaban lucas. Pagóse aquel día el importe de 17 volúmenes de una Cyclopedia comprada a Diego Lambert, de Lyon, por medio de M. Gagnon, de Perpignan". Notícia, criem, prou significativa.

Aquest afany pedagògic envers el poble, la protecció a les iniciatives socials i econòmiques que puguin donar prestigi al país i la cura pels aspectes culturals està completament d'acord amb el programa de l'erudit equip ministerial de Carles III -Campomanes, Aranda, Floridablanca-.

Recordem, així mateix, que quan el nostre gravador torna de París, la Junta nomena uns Delegats "paraq(u)e oyendo al men(ciona)do Pedro Pasqual Molés discurren los medios oportunos p(ar)a establecer en esta misma Ciudad una Escuela publica de Dibujo y Gravado" (L.A. 5, 135); de la qual, el 23 de gener de l'any següent -1775- se'n celebra la inauguració, solemnement (D.P.Ac.S.F., 1799, 43); i que el 21 de Novembre de 1776 el Consell li fa entrega de las "ordenanzas q(u)e se formaron para el regimen de la Escuela de Dibujo" (C.A. 0.71: 21-XI-1776). És evident que les opinions d'en Moles es tingueren en compte al moment de redactar el reglament (B.C., caixa 143, VIII, 2, 184-189), del qual creiem que val la pena analitzar alguns aspectes.

Ens diu el primer article: "Como el fin, que se ha propuesto la R(ea)l Junta Particular de Comercio, y Consulado de el Prin(cipa)do de Cataluña en la Erección de la Escuela gratuita de Diseño en la Ciudad de Barcelona, sea el car buenos conocimientos sobre Manufacturas, y Artefactos á toda classe de Gentes, el formar por medio de los principios del Dibujo perfectos Pintores, Escultores, Arquitectos,

Gravadores, &ª, comunicar las luces precisas para criar y promover el buen gusto en las Artes, y Oficios, haciendo que se apliquen con acierto los talentos, se multipliquen, y aclaren las Ideas, se acostumbren à preferir las formas sencillas, y naturales à las extravagantes, y compuestas, y finalmente el adelantamiento de las Artes, Fabricas y Oficios mecanicos; ha acordado no limitar el numero de los Individuos de dicha Escuela, ni fixarlo à cierto genero de Gentes, para que así logrando su intento sea de mayor utilidad al Publico(...)".

En primer lloc, tornem a trobar imbricats els objectius pràctics i artístics. Aspecte que molt bé observa i defineix Martinell (1951, 25): "Como la antigua Grecia, pueblo de artistas y comerciantes, como las repúblicas veneciana y genovesa, como los Medici en Florencia y la Italia toda del Renacimiento, aquellos nobles y mercaderes que integraban la Junta de Comercio supieron ver y sentir que la Industria y el Comercio necesitan del Arte para tener vida, y el Arte a su vez sería una entelequia sin una Industria y un Comercio que lo hicieran posible". Generalment, hom afirma que l'anhel de promoció industrial fou l'únic motiu que impulsà la formació de l'Escola Gratuïta de Dibuix i que la preocupació pels propòsits artístics fou posterior. Pensem que queda prou clar que ambdós objectius van estretament relacionats des d'un primer moment.

En segon lloc, cal remarcar la influència de l'ideari estètic que promou l'Acadèmia: depuració de les arts. Hem d'entendre per tal "depuració" els propòsits d'abolició dels conceptes i formulacions barroques. És palès que en "preferir las formas sencillas, y naturales à las extravagantes, y compuestas" es subratlla l'admiració per la Naturalesa i pel món antic com a models de cosa incommovible i perpètua, tal com es va sentir en el primer Renaixement, cosa que sumada a la influència de la doctrina racionalista de l'Enciclopèdia

aportarà una concepció de major puritanisme i afany d'unificació. Aquest art uniformista s'avenia perfectament amb els criteris de centralització estatal que caracteritzà a les monarquies absolutes d'aquell temps. (31)

Aquest esperit academicista el tornem a trobar en un escrit posterior de Pascual Pere Moles: el dictamen que se li demanà com a àrbitre en el litigi que el 1778 tenien pendent, a la Real Audiencia, els gremis de fusters i d'escultors. Citem textualment: "Al principio los adornos llenos de gusto e inteligencia, degeneraron en extravagancias, hojarascas, y caprichos chinescos desconocidos de la naturaleza, maestra de la verdadera escultura; después conforme se fue perdiendo la gentileza, la propiedad, la buena proporción, fueron entrando en su lugar las monstruosidades que oy hazen tan poco honor a la Nación aun dentro de sus templos augustos"

I per últim, volem assenyalar les característiques de la reforma il·lustrada no només en aquest primer article, sinó en tots i cadascun dels vint-i-tres que componen aquest primer reglament de l'Escola Gratuïta de Dibuix que establí a Barcelona la Junta de Comerç i de la qual el nostre autor fou el primer Director. No voldríem acabar, però, sense transcriure algunes cites seleccionades dels escrits de Campomanes (Discurso sobre el Fomento de la Industria popular (1774) i Discurso sobre la educación popular de los artesanos (1775), Ed. 1975), que recolzen la nostra tesi:

---

(31). Academicisme -Monarquia Absoluta- i Neoclassicisme -Il·lustració- són dos parells de conceptes que trobem ensemblats, a casa nostra, en diverses manifestacions artístiques de la segona meitat del segle XVIII. Creiem que un estudi a fons d'aquest tema seria força útil i interessant.

(93 i 94) "La enseñanza y leyes del Aprendizaje es lo que menos se cuida en los gremios. Ni los maestros saben dibujo, ni tienen premios los discípulos, ni pruebas públicas de sus maniobras; y todo va por un mecanismo de pura imitación de unos a otros sin regla, gusto, ni dirección".

"De aqui nace, que las gentes tampoco saben distinguir la perfección de los géneros que se fabrican, porque nunca ven expuestas al público las piezas de examen de los que quieren pasar a Maestros.

El dibujo y la exposición de estas obras formaria el gusto general, y daría jueces competentes de las Artes que sabrian distinguir, como se hace en Roma con las obras de las artes para oír las críticas".

"El Fomento de las artes es, incompatible con la subsistencia imperfecta de los gremios: ellos hacen estanco de los oficios, y a título de ser únicos y privativos, no se toman la fatiga de esmerarse en las artes; porque saben bien, que el público los ha de buscar necesariamente, y no para en discernir sus obras. Los que tienen afición a tales oficios, no los pueden exercitar privadamente, sin sugetarse al gremio; y esto retrae a muchos, que en las casas trabajarían acaso mejor; y esta concurrencia abarataría la maniobra, y estimularía a su perfección".

(97) "Las Artes que faltan en una nación, siendo provechosas, es necesario introducirlas; y esto se consigue, o enviando naturales que las aprendan y traigan de fuera, o trayendo artistas extranjeros hábiles que las enseñen en España".

"El Adelantamiento de las Artes y Oficios ha de ser quitando estancos; y dando premios a los que sobresalgan a costa de los caudales públicos, o de los Premios de artesanos, que tengan rentas y fincas".

(91) "En los gremios de artesanos hay poquísima enseñanza. Falta dibujo en los aprendices, escuela pública de cada oficio y premios a los que adelanten o mejoren la profesión. Todo es tradicional y de poco primor en los oficios por lo común".

(39) "La pintura, arquitectura, y escultura son tan ingenuas, nobles, y útiles <sup>artes</sup> para la comodidad de los honores, memoria de ellos, y celebración de sus cultos, que sólo se pueden ejercitar por hombres sabios de grande ingenio, que conozcan la antigüedad y los primores del arte".

(156) "Y como el diseño sea absolutamente necesario casi en todas ellas, para imitar ó inventar; se sigue, que siendo en parte prácticas las artes, incluso la pintura, escultura, y estatuaria; y estando todas las artes y oficios bajo de la indispensable dirección del dibujo; todos los profesores y artistas deben estimarse, á medida que cada uno aventaje en su profesión; y en el conocimiento general del dibujo, aplicativo á su oficio: como que ejercen científicamente las operaciones, contenidas en la extensión de él, si saben por reglas, y con verdadera enseñanza de su arte: en la cual ahora padecen gran atraso nuestros artistas, por no haber tenido quien los dirija desde sus primeros principios".

(159) "Mi intento en este discurso es exercitar á cuantos profesan las artes y oficios en España, á que se dediquen á el dibujo, y ejerciten los oficios respectivos bajo de sus reglas, simetria y proporciones. Tales artistas dibujantes están verdaderamente comprendidos entre las profesiones honradas, ó decentes; aplicando con utilidad las reglas á toda especie de manobras".

Ataca els (155) "artistas que suelen obrar destituidos de reglas, y gobernados de ordinario por una imitación ciega y

arbitraria".

"Todo lo que actualmente se adelanta en España en estos ramos de industria, es debido á la Academia de las artes; y á las que se van estableciendo á su imitación en Sevilla, Zaragoza, Valencia; en que la juventud aprende metódicamente el diseño".

Tots aquest criteris val la pena confrontar-los, no només amb aquest reglament que hem estat comentant, sinó amb tota la labor que efectuà Pasqual Pere Moles com a Director de l'Escola Gratuïta de Dibuix, sobre la qual parlarem amb més detall en l'apartat corresponent (Vid. apartat 5 del present treball). Cal tenir en compte que no és un fet casual que aquestes obres de Campomanes formin part de la biblioteca del nostre autor (Vid. A.H.P.B., Fco. Portell, Quartum.protc.testamt.1796/1797, 445).

Per últim, voldriem esmentar el seu interès per l'àrea científica. Ens basem en dues notícies. La primera ja l'hem ressenyat a l'apartat de Biografia Cronològica: fa referència a la preocupació per l'obtenció de nous tintatges -color "Andrinopoli"- i a la fórmula per estanyar el ferro. La segona la recull un fulletó publicat el 1784, sobre les experiències aerostàtiques a Barcelona, on al parlar del llançament d'uns globus, diu: "y el 25 Don Pasqual Moles, Director de nuestra Academia de dibuxo, y amante de las ciencias, uno que fue à dar idea de los globos al Africa" (Experiencias, 1784, s/pàg.).

.....

### 3.2. Valoració i anàlisi de l'inventari "post-mortem".<sup>(32)</sup>

Les dades que proporcionen els inventaris "post-mortem" són essencials per analitzar les característiques personals del subjecte que motiva un estudi determinat. La documentació que ara examinem és singularment interessant, tant pel personatge que ens ocupa, com per la escrupolositat de l'arqueig i la identitat de les persones que efectuen el peritatge.

Pasqual Pere Moles morí sense firmar testament, la qual cosa obligà a la seva vídua a formar un inventari complet de tots els seus béns materials, "en qualitat de Tenutaria, y Usufructuaria per son dit esponsalici (...) en forsa de la constitució de Catalunya feta en Perpinyá: Que comensa ab aquesta nostra, y volent disfrutar dels Privilegis concedits á las Viudas" (430v<sup>o</sup>). La relació fou elaborada per Francesc Portell, Notari públic de Barcelona, durant els dies 10, 11, 12 i 13 de Novembre de 1797, just quinze dies després de la desafortunada mort del nostre gravador. Consten com a testimonis "Ramon Carbonell Esparter, y Joaquim Ramon Amadeu Jove Escultor" i com a perits "los S<sup>ors</sup> D<sup>n</sup> Pere Pau Montaña Pintor Academich de la Real Academia de S<sup>n</sup> Carlos de Valencia, y director de la Escola gratuita de Dibuix de la present Ciutat, D. Fran<sup>co</sup> Vidal Pintor, y Tinent de Director de la mencionada Escola, Jph. Coromina, y Fran<sup>co</sup> Boix Gravador de Laminas" (455). Montaña i Vidal es van responsabilitzar de valorar les pintures, mentre que Coromina i Boix -ambdós gravadors i deixebles de Moles- s'encarregaren d'avaluar els dibuixos i les estampes.

Només comencem a llegir el document i ja ens trobem amb una relació exhaustiva dels títols i graus honorífics que el nostre autor acumulà al llarg de la seva vida: "Director de la Academia Gratuita de Dibuix de la p(ress)ent Ciutat, Academich de merit de

(32). A.H.P.B., Fco. Portell, Quartm.protc.testamt.1796/1797, fols,

la R(ea)l de S(an) Fernando de Madrid, y Academich, tambe de merit de la R(ea)l Academia de S(an) Carlos de Valencia, Director Honorari de esta, Gravador del Rey de Fransa, Socio de las Societats de Zaragoza, y Jaca, y Academich de la R(ea)l Academia de Tolosa" (430v<sup>o</sup>).

La descripció de la seva residència, una casa del carrer d'Escudellers, xamfrà Baixada del Palau, on ocupava un pis relativament gran -una dotzena d'habitacions- a la segona planta, ens ofereix un recorregut per les diverses cambres i, a través dels objectes, mobles, llibres, quadres, papers, etc. que ens són descrits, podem fer-nos una idea de com vivia, amb qui vivia, com treballava i de quins recursos econòmics disposava el nostre autor. És a dir, valorar el seu "status" socio-econòmic-cultural, alhora que ens informem de l'estil, gust i "modus vivendi" de l'època.

Per facilitar la nostra labor d'anàlisi, hem agrupat tot el material en quatre blocs que comentarem per separat. Totes les notícies que fan referència als diversos elements del seu taller de gravador, les comentarem dins la valoració de l'artista (apartat número 4 del present treball). Els altres grups -biblioteca, col·lecció d'obres d'art i altres béns materials- passarem a glossar-los tot seguit.

---

430v<sup>o</sup>-454v<sup>o</sup>. Hem tingut, també, en compte la continuació d'aquest inventari (Ibidem, Quintum protc.testamt.1798/1799, fols, 86-88v<sup>o</sup>), després que arribessin de París les làmines i estampes que tenia en dipòsit Mr. Buldet. Aquest nou document porta data 19 d'abril de 1798.

Malgrat que quantitativament no puguem parlar d'una biblioteca important, si afirmem que per la Barcelona del segle XVIII i a nivell qualitatiu, és un recull considerable de llibres, força interessant. No tenim cap notícia respecte que aquesta biblioteca es conservi en l'actualitat. Segurament, amb el pas dels anys, degué dispersar-se, o bé sumar-se a una biblioteca més gran. Però d'això nosaltres no en tenim cap constància.

En el document notarial ens trobem la relació dels llibres segons estaven agrupats en diversos prestatges i repartits, bàsicament, en dues habitacions. No hi observem cap ordre, ni per autors, ni per matèries. Pel que fa a la descripció dels llibres, ens especifica, en primer lloc, els volums corresponents a cada títol, si es tracta de llibres nous o vells, el format i el tipus d'enquadernació. Després trobem la transcripció dels títols, molt poques vegades el nom de l'autor i mai l'any de l'edició. La identificació d'aquestes obres ha estat força dificultosa, donat els pocs estudis que hi ha publicats sobre la impremta i el llibre del segle XVIII. Ens ha resultat molt útil poder consultar la tesi de llicenciatura del Doctor Roger Alier Aixalà, sobre Juan Pablo Canals Martí, un "Ilustrado" catalán del siglo XVIII. Treball inèdit -presentat a la Universitat de Barcelona l'any 1971- que recull el contingut de la Biblioteca de Joan Pau Canals, gràcies al qual hem pogut documentar molts dels nostres llibres. En la nostra recerca hem consultat diverses publicacions, entre les quals hem de destacar -per la seva utilitat- els vint-i-tres volums d'Antoni Palau Dulcet, titulats Manual del librero Hispanoamericano, publicats entre 1948 i 1977; l'apèndix bibliogràfic que publica Ignacio Henares Cuéllar en el seu llibre La Teoría de las Artes Plásticas en España en la segunda mitad del siglo XVIII (Granada, 1977); la relació dels llibres prohibits que M. Defourneaux ens ofereix en la seva obra Inquisición

y censura de libros en la España del siglo XVIII (Madrid, 1973); també hem tingut en compte les publicacions del fons de les grans Biblioteques Nacionals de Londres i París, encara que no sempre ens han solucionat el problema perquè ens relacionen els llibres per ordre d'autors i nosaltres la major part de les vegades els desconeixem. Així mateix, hem intentat localitzar els llibres en els fons de les nostres biblioteques. Quan hem tingut èxit, ens ha servit per valerar el seu contingut i així esbrinar perquè trobem determinat llibre entre els seleccionats per Pasqual Pere Moles. Això és important, perquè creiem que hi ha molts llibres que no li degueren interessar pel tema en sí, si no pel gravat que inclou l'edició. D'aquesta manera, una biblioteca que per la seva diversitat ens pot semblar molt general, resulta molt més específica en temes relacionats amb l'art i concretament amb el gravat.

Per facilitar la nostra labor, després de completar al màxim les referències bibliogràfiques de tots els llibres relacionats en l'inventari "post-mortem" del nostre gravador,<sup>(33)</sup> hem repartit les obres per temes -encara que incloem també, al final de l'estudi, una relació d'autors i obres-. No sempre ens ha estat fàcil la classificació temàtica, donada la dificultat d'adscriure una obra a un gènere determinat quan hi ha més d'un aspecte a considerar; la poca concreció dels títols transcrits d'algunes obres no identificades -generalment de publicacions franceses-; així com la titulació d'alguns llibres que es presten a confusió.

En primer lloc, farem una visió global del conjunt. Pel que fa al contingut numèric, trobem un total de 149 volums repartits en

---

(33). Vid. apartat 3.2.1. on donem la relació completa dels llibres per temes.

89 títols. Un 56 % dels llibres -84 volums- són edicions franceses; un 40 % edicions espanyoles -60 volums-; i només un llibre en català i quatre volums en italià. Això ja ens dóna una idea de la seva tendència cultural. És lògica la influència francesa que denota, encs són vuit els anys que Pasqual Pere Moles va romandre a París en el seu període de formació. És quasi segur que la major part de les edicions franceses que componen la seva biblioteca les adquirí en aquesta època.

Si fem un repàs als temes, veiem que els que sobresurten són els de Literatura -18 %-, Art -16 %-, Història -16 %- i Religió i Moral -15 %-.

És en el grup de llibres de literatura, on trobem més percentatge d'edicions castellanes -només un títol en dos volums d'edició francesa: "Lettres Choiesies des Auteurs François les plus celebres" i com podem observar, de contingut molt general-.

Gonzalo Anes (1976, 471) ens fa un resum del panorama literari del segle XVIII espanyol i ens diu que els escriptors de començaments del segle van continuar fidels a les idees i a l'estil de Quevedo i Gracián "aunque la influencia de éste fue declinando rápidamente, a medida que cambiaron los gustos y se impusieron las corrientes neoclásicas. Ignacio de Luzán (1702-1754), en su Poética (Zaragoza, 1737), afirmaba que el objeto de la poesía era aprovechar deleitando. La obra tuvo mucha influencia, al afirmarse el gusto por el neoclasicismo". Tots aquests conceptes els trobem reflectits en la biblioteca que analitzem, la qual cosa ens fa dubtar respecte a si hi són pel seu contingut literari o pels gravats que il·lustren el text. Desconeixem, però, els anys de les edicions a què corresponen aquests llibres i això entorboleix el nostre criteri. En el cas del Quixot de Cervantes -per exemple- ens sorprén que no estigui complet -només tres volums, el primer, tercer i quart- i això ens fa pensar

amb els gravats que l'il·lustren. Recordem que a l'edició d'Ibarra (Madrid, 1780) el mateix Moles hi participà amb dues làmines. Ignorem si és també aquest l'interès per les Fábulas en verso castellano, d'Esop (?);<sup>(34)</sup> pels Diálogos eruditos i la Silva de Varia Lección, de Pedro Mexia, les primeres edicions dels quals són de 1570 i 1556, respectivament; per La pícara Justina, de López de Ubeda -la primera edició del qual fou el 1605-; per les obres de Lorenzo Gracián i Fernando de Zàrate, o per la curiosament titulada "Deleytar aprovechando" (Madrid, 1635), de Tirso de Molina. El que sí trobem més significatiu -per la modernitat que imposa i per la ideologia de caire il·lustrat que reflecteix- són els tretze volums del pare Benito Jerónimo Feijoo. Recordem que el mateix Campomanes fou el responsable de l'edició dels set volums del "Teatro crítico Universal" i l'autor del pròleg.

Entre els llibres d'Art cal destacar els dos tractats de gravat, bàsics en el seu moment, de Abraham Bosse i Manuel Rueda. El llibre de Abraham Bosse "De la Maniere de Graver a l'eau forte et au burin, et de la gravûre en maniere noire. Avec la façon de construire les Presses modernes, & d'imprimer en Taille-douce", editat el 1645, va ésser el primer tractat tècnic sobre el gravat al burí i l'aiguafort. Durant més d'un segle va ésser llibre de consulta obligada, reeditant-se diverses vegades. Cochin -mestre del nostre gravador a París- el va posar al dia i el va tornar a publicar cent vint-i-nou anys després de la primera edició, amb una introducció sobre el barnís tou per l'aiguafort en substitució de l'antic barnís dur. El més probable és

---

(34). Hom sap que les edicions il·lustrades de les traduccions en vers d'Esop foren molt divulgades durant el Segle d'Or, així com les de la poesia de Juan de Mena i les de l'Enseida de Virgili.

que l'edició que trobem a la biblioteca de Pasqual Pere Moles sigui aquesta última, doncs l'inventari "post-mortem" ens ressenya un volum quasi nou.

L'obra de Manuel de Rueda, "Instrucción para gravar en cobre, y perfeccionarse en el gravado à buril, al agua fuerte, y al humo, con el nuevo methodo de gravar las planchas para estampar en colores, à imitación de la Pintura. Y un compendio Historico de los más célebres Gravadores, que se han conocido desde su invención hasta el presente" (Madrid, 1761) queda prou explicitada en el títol. Malgrat que no faci cap aportació original —a la fi, es limita a traduir al castellà obres conegudes, des del tractat de Bosse, fins els més moderns—, hem de tenir en compte que fins l'edició d'aquesta obra el gravador espanyol havia hagut d'estudiar la tècnica del gravat amb textos estrangers, doncs al nostre país només hi havia llibres teòrics molt generals. Creiem que és significatiu que es dediqués l'obra a la Real Academia de San Fernando. Hom coneix que varen ser les Acadèmies de Belles Arts les impulsores i protectores del gravat. Els altres llibres abracen diferents camps de l'art i temes més generals. Sobresurten els "Diálogos de la Pintura" de Vicente Carducho i "Observaciones sobre las Bellas Artes" de Isidoro Bosarte. D'un total de 25 volums sobre temes d'Art, un 76 % són d'edició francesa. Aquí podem valorar la influència que, a nivell tècnic i teòric, exercí l'art francès en les tendències artístiques del nostre autor.

Un altre tema ben representat en la biblioteca de Pasqual Pere Moles és l'històric. No oblidem que en el segle XVIII s'inicia a casa nostra l'obsessió científica vers la Història i l'aparició d'obres erudites i documentades. Serveixi a tall d'exemple les "Memorias Históricas sobre la Marina, Comercio y Artes de la Antigua Ciudad de Barcelona" (1779-1792), d'Antoni de Capmany y de Montpalau, primera història econòmica i comercial publicada a

Europa. Quatre són els principals focus d'interés que podem assenyalar: temes generals d'història francesa; temes generals d'història d'Espanya; temes centrats en la història de Catalunya -on hi trobem l'únic volum publicat en català-; i temes generals d'història antiga -sobretot grega i romana-, que ens mostren l'interès de Pasqual Pere Moles per les corrents neoclàssiques, molt lligades al pensament il·lustrat.

La major part dels llibres de religió i moral ens han quedat sense identificar. Quasi la meitat són d'edició francesa i a primera vista no sembla que n'hi hagi cap sospitós d'heterodòxia. Tampoc ens ho sembla entre els d'edició castellana, dels quals volem destacar els corresponents a traduccions del francès fetes pel seu germà Joaquim Moles.

De la resta dels llibres sobresurten els cinc volums de l'"Encyclopédie, ou Dictionnaire Raisonné des Sciences, des Arts et des Métiers". Sabem que, al marge de les prohibicions de 1752 i 1759 i més o menys clandestinament, el 1765 ja s'havien publicat els 17 volums de text i el 1772 els 11 volums de gravat. Ignorem quins són els volums que adquirí Pasqual Pere Moles, però el fet que en l'inventari "post-mortem" ens consti que eren "quasi nous" ens fa pensar que podrien ser els volums de gravat i concretament, els referits a les arts liberals, ciències i arts mecàniques. Recordem que en un d'aquests volums hi ha, en el frontispici, un gravat de B.L. Prevost segons dibuix de Ch.N. Cochin, mestre del nostre autor. Les prohibicions inquisitorials van dificultar la divulgació de l'Enciclopèdia, però no creiem que sigui aquesta la raó per la qual no l'adquirís completa. Més aviat creiem que el motiu fou de tipus econòmic, donat l'elevat número de volums que composava l'obra. S'ha donat poca importància a l'aportació que l'Enciclopèdia va fer al millor coneixement de les arts i dels oficis, en relació a la

que es va donar als temes polítics. Creiem que els seus efectes foren igualment rellevants i així ho demostra el fet que Campomanes s'atrevis, en el seu Discurso sobre el fomento de la industria popular (1774), a recomenar la lectura dels articles corresponents a les Arts i Oficis "tomando de ella lo útil y abandonando lo que con razón debe evitarse, bajo la correspondiente licencia y revisión".

Altres llibres que cal destacar de la biblioteca de Pasqual Pere Moles, per la seva relació amb l'Escola Gratuïta de Dibuix -a nivell teòric i pràctic-, són el "Discurso sobre la educación Popular de los Artesanos, y su Fomento (1775), de Campomanes; "Memoire sur l'Administration et la Manutention de le Ecole Royale gratuite de dessin" i "Memoire Concernant à l'Equole Royale &, ambdós d'autor no identificat.<sup>(35)</sup>

Encara que menys representats, trobem relacionats llibres sobre Arquitectura i Urbanisme, Geografia, Llibres de Viatges, Temes Militars, Política, Iconografia, Filosofia i Filologia.

La col·lecció d'obres d'art de Pasqual Pere Moles té un doble interès, ja que ens dona una clara visió de la proporció del gust per les diverses tipologies en el consum artístic, alhora que de manera fefaent, si ens fixem en les estampes de les quals n'és autor i decoren les parets de la seva residència, podem deduir qui-

---

(35). Seler i Pérez (1924/1925, 48) diu que un dels objectius de la Junta, a l'enviar a Pasqual Pere Moles a París, era l'estudi dels reglaments i el funcionament de l'Escola Gratuïta de Disseny que Antoni Sartine acabava de fundar en aquella Cort.

nes eren les que ell apreciava més.

Cal remarcar que el nombre d'obres és força important, si ho comparem amb la col·lecció de Josep Viladomat Smandia.<sup>(36)</sup> Aquest darrer, tenia un total de 138 quadres -entre olis, dibuixos i estampes- mentre que Moles en tenia 67 només a l'oli i una quantitat molt considerable de dibuixos -223-, pastells -2-, estampes -16- i escultures -5-, que engloba un total de 313 obres, és a dir, més del doble que Viladomat. Cal remarcar que la tasca pròpia de Moles, el gravat, no és el que fa pujar més la mitja de la col·lecció, doncs tot just representa un cinc per cent del total. I a tot això, hi hauríem de sumar les obres realitzades pel nostre autor: 6 dibuixos i 10 gravats, dels quals se'n recullen un total de 185 estampes -100 de les qual són versions de la caça del cocodril i 56 de "la prière a l'amour"-, a més d'un reguitzell d'estampes diverses, trobades en el seu taller (Vid. la relació completa de les obres d'art a l'apartat 3.2.2. del present treball).

Incidint en el doble aspecte abans esmentat, cal veure les quantificacions de les diverses tipologies. Així, si ens fixem en els olis, veurem que la temàtica religiosa és la que aporta un nombre major de peces -26-. Li segueix, just a la meitat, el retrat -13-, les natures mortes -11- i els temes d'animals vius -2-. És signifi-

---

(36). Vid. "Inventario de Bienes del pintor Barcelonés José Viladomat, hijo de Antonio Viladomat, realizado en Barcelona a partir del día 30 de Octubre de 1786 (A.H.P.B., Not. Josep Ubach, Man. 1786, fol. 167 y sgs.)", segons Alcolea, 1969, I, 266-276. També, Inventari Josep Viladomat Smandia (A.H.P.B., J. Sanjoan Novelles, 1786), segons Sureda, 1984, 299.

cativa l'existència de 7 paisatges i, sobretot, les 5 al·legories, les 2 històries i 1 quadre mitològic que representa la Faula d'Apol·lo i Tetis. Aquestes tres darreres tipologies són pròpies de les temàtiques introduïdes pels estudis acadèmics, des de la creació l'any 1752 de l'Academia de San Fernando, a Madrid i de l'Escola Gratuïta de Dibuix, a Barcelona l'any 1775.

Demostratius d'una tasca investigadora i pràctica són la quantitat d'estudis que consten a l'inventari "post-mortem" -221-, i que semblen ser, en alguns casos, "acadèmies" de peus, mans, figures, etc.

Dins d'aquesta quantificació, cal citar les escultures, totes elles de temàtica religiosa -sants i figures de pessebre- a excepció d'una "tosta de una Reyna".

Creiem, però, al marge de la quantificació de les obres -aspecte bàsic des d'un punt de vista de consum artístic, definidor d'estaments socials- que és molt important treure les conseqüències del gust artístic i la valoració de la col·lecció, mitjançant l'estudi qualitatiu de les obres. Així, l'estimació que podem fer de la col·lecció de Pasqual Pere Moles és força positiva, especialment pels quadres que heretà del seu germà Joan Baptista Moles, preverà. Malgrat que a l'inventari no consten els autors de les obres, si que en sabem els preus -alguns força elevats-,<sup>(37)</sup> la qual cosa ens demostra la seva qualitat.

---

(37). Aquesta afirmació la fem després de comparar la taxació de les obres d'art de la col·lecció Moles amb les 200 lliures que pagà la Junta, el 30 d'Abril de 1789, per la compra de dos quadres: un Apol·lo de "il Guercino" i una Magdalena de Lanfranco (L.A.12, 47).

Dins la temàtica religiosa, cal fer esment del quadre que representa la "imatge de Nostre S<sup>or</sup> Jesuchrist que està oferintse al Etern Pare en esser crucificat per la redemció del llinatge humà" i que nosaltres identifiquem amb el Ribalta que comenta Orellana (c.1800, Ed.1930, 124).<sup>(32)</sup> La valoració que d'aquest

- 
- (32). "El Doctor Juan Bautista Moles, Presbítero de la Iglesia Mayor, entre otras muchas pinturas excelentes que recogió como aficionado, tenia de Ribalta un lienzo de 6 y 9 cuyo asunto era un Señor, en el acto inmediato de la Crucifixion arrodillado, y rogando à su eterno Padre por el perdón de los enemigos que iban a crucificarle (...) Pero habiendo fallecido dicho Moles en el año 1787, en su testamento ante Nicolás Marco, en 24 de Abril de dicho año, legó essas y otras pinturas a Don Pedro Pasqual Moles (sugeto bien conocido por su habilidad en el gravado) quien se las llevó de Valencia a Barcelona donde vive domiciliado".
- En el nostre inventari consta com "un Quadro gran". La coincidència de tema i mides -145 x 104 cms.- del quadre firmat i datat el 1582 per Francesc Ribalta, avui a Leningrad -Museu de l'Ermitage- ens fa pensar que pugui tractar-se de la mateixa obra. Hem consultat la tesi doctoral de David Martin Kowal, "The Life and Art of Francisco Ribalta (1565-1628)" (Michigan, 1983, II, 363-368, F.1), i quan parla del quadre de l'Ermitage diu que desconeix la seva procedència. Diu, també, que sense confirmació documental s'ha vingut suposant que fou pintat per a Los Mínimes, Toledo i que després passà a França, on el 1810 formà part de la Col.lecció Coesvelt, la major part de la qual fou venuda, el 1815, al Zar Alexandre I de Rússia.

quadre dóna l'inventari "post-mortem", en 45 lliures, així ho avala. Semblantment les 60 lliures d'una pintura a l'oli de "S<sup>t</sup> Geroni quan escolta la trompeta del judici" avalen la correspondència amb el quadre de Juan Ribalta que cita, també, Orellana.<sup>(39)</sup>

Així mateix, creiem que podem reconèixer els autors dels olis titulats "S<sup>ta</sup> Rosa de Lima"<sup>(40)</sup> -Miquel March- i "un S<sup>t</sup> Christo que vingue en lo Riu de Valencia"<sup>(41)</sup> -Francesc Tramulles-.

Entre els quadres de valoració més alta i que no podem identificar, cal assenyalar una "imatge de S<sup>ta</sup> Eulalia verge y Martir" -56 lliures-; una "imatge de Maria SS<sup>ma</sup> y S<sup>t</sup> Jph. y el Niño Jesus y lo Niño S<sup>t</sup> Joan" -30 lliures-; i una "imatge de Maria SS<sup>ma</sup> en sa Purissima Concepció" -30 lliures-.

Entre els retrats, destaca un que "representa el expressat S<sup>r</sup> D<sup>n</sup> Pasqual Pere Moles", valorat en 30 lliures, que molt bé podria ésser el conegut retrat, avui a la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi (Vid. il.lustració I), d'autor desconegut, però d'una inestimable qualitat.

(39). "El Doctor Juan Bautista Moles, Presbítero (...) un San Gerónimo como de 5 y 7, pintura de Juan Ribalta de quien se halla allí la firma con expresión del año. Pero habiendo fallecido (...) legó essas y otras pinturas a Don Pedro Pasqual Moles" (c.1800, Ed.1930, 124).

(40). Orellana (c.1800, Ed.1930, 209): "El Dr. Juan Bautista Moles, Presbítero (...) tenían una Santa Rosa de Lima, pintura de todas maneras grande, siendolo tambien en la hechura como de nueve palmos y à proporción de ancho, firmada de dicho Autor (Miquel March)".

(41). Creiem que podria ser obra de Francesc Tramulles. Vid. núm. 20 del catàleg de gravats.

De les natures mortes n'hi ha quatre que podem atribuir a Miquel March, doncs són citades per Orellana (c.1800, Ed.1930, 209), en el capítol sobre aquest pintor.<sup>(42)</sup> La baixa estima monetària era normal en aquest gènere d'obres.

Pel que fa a la resta de pintures a l'oli, sobresurt el quadre titulat "Cleopatra quant las vivoras acaban sa vida". Tant el tema -de clara inspiració neoclàssica- com la seva valoració -la més alta de tota la col.lecció, 75 lliures-, ens fan pensar en un autor estranger, probablement francès.

Per últim, de la col.lecció d'estampes que decoren les diverses habitacions de la casa, cal destacar d'una banda, la preponderància de les de temes religiosos i d'altra banda de les que Pasqual Pere Moles valorava més de la seva pròpia producció, la majoria de l'època de París, que són les que assoleixen en l'inventari la valoració més alta. Observem, però, que d'una mateixa làmina en conserva diverses versions i que l'estimació varia d'unes a altres, de vegades amb grans diferències. Això s'explica per les diferents qualitats d'estampació. Trobem, també ressenyades, algunes làmines. Les més interessants són les de la Caça del Cocodril i la dels Pregs a l'amor, de les quals donem la notícia de l'adquisició per part de la Real Calcografia, l'any 1799 (Vid. Apèndix Documental, C.N. llibre 4; Cfr. amb els núms. 54 i 55 del catàleg de gravats).

Creiem doncs, que de l'estudi de la col.lecció de Pasqual Pere Moles hom pot deduir una qualitat i quantitat d'obres que si les

---

(42). "El Dr. Juan Bautista Moles (...) tambien de mano de éste tenia quatro apaizados de bodegón, frutas, aves, etc. (...) pasaron dichas pinturas a su hermano Pedro Pasqual Moles".

comparem amb les col·leccions d'altres estaments socials, queda en un alt nivell. Només la seva condició d'artista pot explicar aquesta situació -molt alta-, que com veurem està un xic allunyada de la seva posició econòmica atès l'inventari dels béns materials.

L'estudi dels béns materials de l'inventari "post-mortem" de Pasqual Pere Moles és clarificador d'un modus de vida particular, alhora que ens indica quin és el gust i l'estil de vida d'una classe social, més aviat alta.

Si quantifiquem els béns materials seguint la pauta donada per Luís Castañeda Peirón (1984, 757-769), hem de situar el nostre gravador entre un nivell de vida 3 que ell anomena mig-baix i el nivell de vida 4 o mig-elevat. La nostra opinió és que s'escau millor una classificació social a nivell 4, encara que la quantificació dels seus béns no arribi a la mitja pròpia d'aquest nivell. Aquesta afirmació la basem en l'estudi qualitatiu, més que quantitatiu, de l'inventari. Així, en un apartat com és el vestuari major, el nombre de peces és molt superior al fixat per Castañeda i a més, de molt bona qualitat com ho indica la transcripció de l'inventari. Ultra d'una sèrie d'elements personals molt significatius, com "un rellotge de butxaca de or, de repetició ab sordina (...) estimat (...) a trenta duros en plata" (432), sivelles de plata, mitges de seda blanca, barrets, etc., alhora que una quantitat de deutes per cobrar considerable. Cal destacar, també, que disposa d'un cert capital mòbil amb el qual efectua petites inversions, com ens ho demostren les "tres escopetas novas ab sas bayonetas que dit Sr D<sup>n</sup> Pasqual se sab q(u)e las entrega per portarlas a la America, y venderlas allí" (453) o les dues-centes lliures de canvi marítim -sobre efectes carregats a la Polacra Nostra Senyora del Carme a punt de marchar cap el Port de Montevideo- i entregades al sobrecàrrec Ignasi Villardebé amb el compromís de "al feliz regrés a est Port de Bar(ce-

lo)na entregar lo capital y premi que es de vint y sinch per cent" (432). Disposa, així mateix, -malgrat sigui per herència- de "tres Casas sitas en lo Regne y Ciutat de Valencia, y en lo Carrer anomenat dels Teixidors" (453v<sup>o</sup>) que li renden un capital per lloguers, dada a afegir a la nostra afirmació.

Però on hom veu major interès en aquest apartat de béns materials, és en la descripció de la vivenda, amb tots els seus elements de mobiliari i decoració i amb una precisió de detalls que sovint manquen en aquests tipus de documents. Així doncs, podem saber la distribució dels objectes habitació per habitació. A tall d'exemple podríem comentar una de las cambres principals, on dormia -i nosaltres afegiríem que hi tenia el despatx- en Pasqual Pere Moles. El llit era de quatre pilans i amb capçalera, pintat de blau amb perfils de te torrat. Les raconeres, calaixeres, tauletes i el tocadore eren de fusta de caoba, així com el bressol i la caixa d'un brasser de llautó. Els miralls tenien el marc de talla daurada. Els cobrellits i les cortines eren d'indianes. Hi havia també una mosquitera de gasa; i una cadira de braços entapissada de cuir marroquí grec i quinze cadires de fusta amb els seients de boga. A la porta, una mànara de tela pintada. Trobem la descripció de diversos coixins farcits de ploma i d'elements religiosos, com una piqueta per tenir aigua beneïda -feta amb un cargol de mar- i un Crist de llautó, probablement col·locats al costat del llit. Les parets, decorades amb estampes i pintures a l'oli, la major part de tema religiós: la Verge de la Consolació, Santa Maria Magdalena, Nostra Senyora dels Desemparats -recordem que era valencià- i Sant Antoni de Pàdua, entre altres. Les representacions de paisatges, d'una cria de pollastres i el retrat de Pasqual Pere Moles quan era jove, deurien estar al voltant de l'escriptori, on segurament es trobaven els llibres, estampes i documents que es resenyen en l'inventari.

A més de la descripció del gust de l'època, se'ns mostra, a través de l'inventari, un quadre de les costums del moment. Observem que els mobles de fusta no nobles estan pintats de color xocolata, negre i blau, colors propis de la societat del set-cents, tan donada a la falsificació dels materials i a la decoració de caire rococó. El daurat és un dels tons preferits, pel que té de distinció i noblesa. Destaquen, però, els mobles de caoba i noguera. Les indïanes estan presents en la decoració de coixins, cortines, cobrellits i cobretaulles. Entre els estris de la vaixel·la, trobem safates de posar pastissos, xocolateres i molinets de xocolata, elements que hom recorda haver vist en diferents representacions artístiques del segle XVIII, veritables frisos d'aquest costum social, propi de l'època entre els estaments acomodats. (43)

Per acabar, l'existència d'una "araña mediana de Cristall" en el menjador ens confirma la panoràmica del gust propi del darrer quart del segle XVIII, relacionat amb un "status" social d'aparença més aviat alta, encara que força allunyada de la noblesa o dels "parvenus", tal com correspon a un professional, i diguem-li funcionari, que era Pasqual Pere Molas.

---

(43). Entre altres exemples, recordem el plafó ceràmic "La xocolata-  
da", Barcelona, Museu de Ceràmica i el dibuix a la ploma de  
Manuel Tramulles, del mateix títol, Barcelona, Secció de Dibuix  
del Museu d'Art Modern.

.....

3.2.1. BIBLIOTECA.<sup>(44)</sup>3.2.1.1. Literatura.

- (Miguel CERVANTES SAAVEDRA), D<sup>n</sup> Quixote de la Mancha, 3 volums.
- (ESOP ?), Fabulas en verso castellano, 1 volum.
- Benito Jerónimo FEIJOO, Ilustración apologética al prim<sup>a</sup> y segundo Tomo del Teatro crítico, 1 volum.
- Benito Jerónimo FEIJOO, Cartas Eruditas y curiosas, 5 volums.
- Benito Jerónimo FEIJOO, Teatro crítico universal, 7 volums.
- (Baltasar) Lorenzo GRACIAN, Obras de Lorenzo Gracian, 1 volum.
- (Baltasar) Lorenzo GRACIAN, El Politico D<sup>n</sup> Fernando el Catolico, 1 volum.
- (Lucas GRACIAN DANTISCO), Galateo Español, 1 volum.
- La picara montañesa llamada Justina, 1 volum (Francisco LOPEZ DE UBEDA, La Pícara Justina, 1605).
- (Pedro MEXIA), Silva de Varia Lección, 1 volum en quart molt vell, enquadernat en pergami (Lyon, 1556 ?).
- un llibret vell en octau que se intitula Colloquios ô Dialogos, nuevam<sup>te</sup> compostos por el Mag<sup>co</sup> Cavallero Pedro Mexia (Pedro MEXIA, Diálogos eruditos, Sevilla, 1570).
- (Gabriel TELLEZ, dit) TIRSO DE MOLINA, Deleytar arovechando, (Madrid, 1635), 1 volum en quart, vell, enquadernat amb pergami.
- Ferando de ZARATE, pseudònim d'Antonio ENRIQUEZ GOMEZ), El siglo Pitagòrico y la vida de D<sup>n</sup> Gregorio Guadaña (1644), 1 volum en quart usat, enquadernat a la francèsa (Edició ?: Madrid. Por Don Antonio Espinosa, 1788 ?).

---

(44). Les referències que hem pogut identificar les oferim tancades entre parèntesi.

-Lettres Choiesies des Auteurs François les plus celebres, 2 volums.

### 3.2.1.2. Art.

-Ysidoro BOSARTE, Observaciones sobre las bellas Artes, 2 volums, usats, en octau, primera, segona, tercera y quarta part de dita obra (Isidoro BOSARTE, Observaciones sobre las Bellas Artes entre los antiguos hasta la Conquista de Grecia por los romanos. Asunto propuesto en la Cátedra de História Literaria de los Reales Estu- de Madrid al concluirse el primer año del curso Académico... (Par- tes primera, segunda, tercera y quarta leídas por Don Isidoro Bo- sarte los dias 29 de Mayo, 15 de Junio, 28 de Junio y 13 de Julio de 1790). Madrid. En la Oficina de Don Beniro Cano, 1791).

-La maniere De Graver al'Eauforte et Au Buril et de la Gravure en maniere Noire, 1 volum quasi nou, en octau un poch major enquader- nat a la francèsa (Abraham BOSSE -Graveur du Roy-, De la maniere de Graver a l'eau forte et au burin, et de la gravûre en maniere noire. Avec la façon de construire les Presses modernes, & d'im- en Taille-douce; -Revûe, corrigée, & augmentée du double, Et en- richie de dix-neuf Planches en Taille-douce- A Paris, Quay des Augustins, Chez Charles-Antoine Jombert, Libraire de l'Artillerie & du Génie, au coin de la ruë Gille-Coeur, à l'Image Notre-Dame, M.DCC.XLV).

-(Vicente CARDUCHO, Dialogos de la pintura, su defensa, origen, essencia, definicion, modos, y diferencias, 1 volum, en octau, un poch avansat, usat, enquadernat amb pergami (Francisco Martínez, Madrid, 1633).

-Traite de Geometrie Theorique et practique A l'usage des Artistes. (Sebastien le CLERC, Traité de la Géométrie théorique & pratique,

à l'usage des Gens d'Art, par ....., Professeur de Géométrie & de Perspective dans l'Académie Royale de Peinture. Nouvelle édition, extrêmement bien exécutée, & enrichi de 45 planches ornées de petits sujets grotesques propres à dessiner à la plume in octavo. On trouvera dans cet Ouvrage le précis des Elements d'Euclides, mis à la portée des Jeunes Gens; le Toisé des superficies & des solides, la doctrine des Triangles par le calcul; la maniere de lever les Plans, de dresser les Cartes, & de faire les principaux opérations de la Géométrie sur le terrain, avec la description & l'usage des principaux instruments qu'on y employe l'Auteur s'est attaché sur-tout à rendre cet Ouvrage clair & facile, en joignant la théorie à la pratique. Il a travaillé principalement pour instruire les personnes dont la profession exige quelque connoissance de la Géométrie, comme les Ingénieurs, les Peintres, les Architectes, les Argenteurs, &c. Dans cette intention, il s'est refermé dans les choses d'usage ou qui tendent à la pratique, & il les explique avec une netteté & une breveté admirable. On a ajouté à cette Edition un Abregé de la Vie de l'Auteur & une ample Table des Matieres - A la llista bibliográfica sobre edicions diverses, en el llibre de BOSSE, 1745).

-(Jacques LACOMBE), Dictionayre portatif des beaux arts &, 1 volum.

-Instrucción p<sup>a</sup> gravar en cobre, y perfeccionarse en el gravado &, 1 volum (Manuel de RUEDA -Comissario Extraordinario del Estado Mayor de Real Artilleria-, Instrucción para gravar en cobre, y perfeccionarse en el gravado à buril, al agua fuerte, y al humo con el nuevo methodo de gravar las planchas para estampar en colores, à imitation de la Pintura. Y un compendio Historico de los más célebres Gravadores, que se han conocido desde su invención hasta el presente. Dedicada a la Real Academia de San Fernando. Madrid -Joachim Ibarra-, 1761.

- Breve Compendio de la Carpinteria de lo Blanco y tratado de alarifes, 1 volum.
- Un llibre q(u)e conté disset Estampas q(u)e reoresentan figuras de Anatomia, (Audran -Girard-, Les proportions du corp humain, A Paris, chez Thérreau, 1785 ?).
- Almanach y Cronologique ou des Arts, 1 volum, petit en setze, usat, il.lustrat, encuadernat a la francesa.
- Catalogos, 7 grans i 3 petits, tots en francés i amb estampes.
- L'Art Du Peintre, Doreux, Verniseur, 1 volum.
- La Clef des Sciences & Des Beaux Arts. Ou la Logique, 1 volum.
- Le Dictionayre Abrege de la Table, 1 volum.
- Secrets Concernants Les Arts et Metiers, 2 volums.

### 3.2.1.3. Història.

- (Jean-Baptiste DUCHESNE), Compendio de la Historia de España (Traduïda al castellà pel Rd. Pare Josef Francisco de ISLA), 2 volums, (Madrid, Joaquín Ibarra, 1759 i 1764 ?).
- Pedro CIEZA DE LEÓN, La Cronica del Perú nuevamente escrita por, 1 volum (Sevilla, 1553: edició amb gravats).
- (Narcís FELIU DE LA PENYA), Fenix de Cataluña Compendio de sus Antiguas Grandezas &, 1 volum en quart, vell, encuadernat en pergamí (Fenix de Cataluña. Compendio de sus antiguas grandezas y medio para renovarlas. En Barcelona. En la Imp. de Rafael Figueró, en los Algodoneros, 1683, 4<sup>o</sup>).
- Espedición de los Catalanes y Aragoneses contra Turcos y Griegos, un volum en quart, vell (...) es propi de D<sup>n</sup> Pere Pau Montaña Director de la Escola gratuïta de dibuix de la pnt. Ciutat. (Obra de Francisco de MONCADA, editada a Barcelona, L. Deu, 1523.

Aquesta edició és molt interessant pel gravat de Joan Baptista Vilar, un dels gravadors catalans més reconeguts del segle XVII, actiu a Barcelona entre 1615 i 1623. D'entre les seves millors obres sobresurt el frontispici d'aquest llibre).

- Crisi de Catalunya hecha por las Naciones extrangeras, 1 tomo en quart vell.
- Heroicos i Vidas de Varones Ill<sup>res</sup> así griegos, como romanos &, 1 volum.
- L'Histoire de la Guerre Des Romains contre Jugulta Roy des Numides, 1 volum.
- Histoire de l'Afrique et de l'Espagne sous la dominacion des Arabes, 3 volums.
- Histoire de l'Empereur Charles VI, de Glorieuse Memoire, 6 volums.
- Historia Imperial, y Cesarea, en la qual en suma se contienen las vidas, y hechos de todos los Cesares Emperadores de Romanos &, 1 volum.
- Instrucciones de S<sup>n</sup> Luis Rey de Francia a su familia Real, 1 volum.
- Memorial ajustat format per part de un tal D<sup>n</sup> Joan Barachan en la Causa q<sup>a</sup> contra est se seguia, 1 volum.
- Nouvelle Abrege Chronologique de l'Histoire de France &, 1 volum.
- Variations de la Monarchie Françoise Dans son Gouvernement &, 4 volums.

#### 3.2.1.4. Religió i Moral.

- BELLARMINO, Doctrina christiana breve composta por (traduida al castellà per Joaquim Moles Pbre.), 4 volums.
- (D<sup>a</sup> Isabel de BORBON; Infanta de España), Meditaciones cristianas p<sup>a</sup> un retiro Espiritual (Madrid, 1767), 1 volum (Vid.cat.grav. núm. 48).

- Catecismo del modo como se han de confesar y comulgar Niños y Niñas (traduit per Joaquim Moles, Pbre.), 2 volums (Catecismo del modo como se han de confesar niños y niñas ... que la mente de San Carlos Borromeo dio ... la Santidad de ... Benedito XIII. Año de 1725... Sacado a la letra del original italiano ... por Don Joaquin Moles. Madrid, Andrés Ramírez, 1768, 8º, 4h. 56o. -Bibl. Palacio, Madrid-, segons Palau, núm. 174261).
- Doctrina Christiana p<sup>a</sup> Niños y Adultos á la mente de S<sup>n</sup> Carlos Borromeo, 1 volum (Joaquin MOLES, Doctrina Christiana para Niños y Adultos a la mente de S. Carlos Borromeo y del Catecismo Romano ... En Madrid, en la Imp. de Pantaleon Azanar, 1769, 8º 248p. -B.N. Madrid, segons Palau, núm. 174264).
- Catecismo o Compendio de la Doctrina Christiana, trauit al castellà, 1 volum.
- Cronologia de Sommi Pontifici che contienen la efigi y nomi &, 1 volum.
- Espiritu de la perfección evangelica manifestado en la Vida y hechos de la Madre Maria Isabel Francesch, 1 volum.
- Exercicios espirituales de S<sup>n</sup> Ignacio, 1 volum.
- Instruction Pastorale de Monseigneur le Archevesque de Paris, 1 volum.
- Instructions Theologiques, et Morales sur l'oraison Dominicale, 1 volum.
- La Sainte Vible, 1 volum.
- Les vies des Saints pour tous les jours de l'année &, 1 volum.
- Mandement et Instruction Pastorale de Monseigneur l'Archebeche de Lion, 1 volum.
- Manuel des Congreganistes, 1 volum.
- Maximas eternas propuestas para quien se retira á los Exercicios de S<sup>n</sup> Ignacio, 1 volum.
- Peres des Deserts, 2 volums.
- Traité de la Priere, 1 volum.

-Vida de la Santíssima Virgen (traduida del francès al castellà per Estanislao FIGUEROA Pbre.), 1 volum.

### 3.2.1.5. Obres Generals.

-Dictionnaire Raisonne Universel Des Arts et Metiers, 5 volums en octau; quasi nous, enquadernats a la francèsa. (Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des Sciences, des Arts et des Métiers).

-Dictionnaire des Gents du Mon de Historique Litteraire, Critique, Moral Phisyque Militaire politique Caracteristique, et Social, 5 volums (Paris, 1770 - By A. F. Sticotti).

### 3.2.1.6. Economia.

-(Pedro Rodriguez de CAMPOMANES, Conde de Campomanes), Discurso sobre la educación Popular de los Artesanos, y su Fomento, 1 volum, (Madrid, 1775).

-Comptes faits. Tarif general des Monnoies &, 1 volum.

-Modo facil p<sup>a</sup> la cobrança, 1 volum.

-Principes et Observations equonomiques. Observations equonomiques sur divers point du sisteme del Auteur du Table au economique, 2 volums.

### 3.2.1.7. Escoles i Acadèmies.

-Memoire Concernant à l'Equole Royale &, 1 estampat vell.

-Memoire sur l'Administration et la Manutention de le Ecole Royale gratuite de dessin, 1 volum.

3.2.1.8. Arquitectura i Urbanisme.

- (Jacques F. BLONDEL), de la Distribution des Maisons de Plaisance, et de la decoration des edifices en general, 2 volums.
- (Pietro MARQUES MESSIGANO), Delle Gase di Citta de Gli Antichi Romani secondo la Doctrina di Vitruvio, 1 volum.
- Memorie Degli Architecti Antiqui, et Moderni, 2 volums.

3.2.1.9. Geografia.

- LACROIX, Geografie moderne (Indice 1805: "CORNEIRAS (victor) Geografie moderne et universelle précédée d'un traité de la Sphère et d'un précis d'astronomie, nouvelle édition entièrement refondue et considérablement augmentée de cel.le qu'ècrivit Nicolas de la Croix"), 2 volums.
- (Jean Baptiste LADUOCAT), Dictionnaire Geographique portatif, 1 volum.

3.2.1.10. Llibres de viatges.

- Boyage picttoresque des Embirons de Paris ou Description des Maysons Royales &, 1 volum.
- Cosas maravillosas de la 9<sup>ta</sup> Ciudad de Roma, 1 volum.
- Voyage Picttoresoue de Paris ou indication De font ce qu'il y a de plus beau dans cette grande Ville &, 1 volum.

3.2.1.11. Temes Militars.

- Marine Militaire, 1 quadern en quart major, un poch usat.

3.2.1.12. Política.

- Manifestacion en que se publican muchos y relevantes servicios, y nobles hechos con que ha servido á sus señores reyes la ix<sup>ma</sup> Ciudad de Barcelona, 1 volum.

3.2.1.13. Iconografia.

- (Juan de OROZCO Y COVARRUBIAS), Emblemas Morales, 1 volum (ed. 1591)?

3.2.1.14. Filosofia.

- Histoire des Philosophes Modernes, 3 volums.

3.2.1.15. Filologia.

- (Real Academia Española), Ortografia de la lengua Castellana, com-  
puesta por la, 2 volums, quasi nous, en octau, un de setèna im-  
pressió i l'altre de sisèna impressió, enquadernats en pergami,  
(Gramatica de la lengua Castellana, Madrid, 1771).
- Dictionnaire universel Françoise Latin, 1 volum.
- Épitome de la Eloquencia Española, 1 volumen.
- Le Secretaire de ce Temps ou Instruction portaitte pour appendre a  
composer de bonnes letres, 1 volum.

3.2.1.16. No classificats.

- Almanach Royal Annee MDCCLXIX (1769), 1 volum.
- Biblitéque de Campagne, 1 volum, en octau, un poch major, enquadernat

a la francèsa, vell, que es el tom setè, (Incise 1760: "Slibliothèque de Campagne, ou Amusemens de l'esprit et du coeur. Nouvelle edition, rectifiée & augmentée -Lettre de Monsieur Huet... de l'originale des roman Ph. Prétot, Le Haye 1749).

- La Enría de Avec les variantes, 1 volum.
- Les Fastes de la Grande Bretagne, 2 volums.
- Reduction du spectateur Anglois, 2 volums, el segon i el tercer.
- Traites Historiques et critiques sur L'origine et les progres de l'Imprimerie, 1 volum.

.....

3.2.2. OBRES D'ART.3.2.2.1. Pintures a l'oli.

- S<sup>t</sup> Geroni quant escolta la trompeta del Judici: 60 lliures.
- imatge de S<sup>ta</sup> Eulalia verge y Martir: 56 lliures.
- imatge del Nostre S<sup>or</sup> Jesuchrist que está oferintse al Eterna Pare en esse crucificat per la redemcio del llinatge humá: 45 lliures.
- imatge de Maria S<sup>ma</sup> y S<sup>t</sup> Jph. y del Niño Jesus y lo Niño S<sup>t</sup> Joan: 30 lliures.
- imatge de Maria S<sup>ma</sup> en sa Purissima Concepció: 30 lliures.
- una imatge de Ntra. S<sup>ra</sup> de la Consolació: 25 lliures.
- imatge de S<sup>t</sup> Fran<sup>co</sup> de Paula: 18 lliures.
- una Imatge de S<sup>ta</sup> Maria Magdalena penitent: 15 lliures.
- imatge de Nostra S<sup>ora</sup> del Pilar: 15 lliures.
- una imatge de S<sup>t</sup> Antoni de Padua: 12 lliures.
- imatge de Maria S<sup>ma</sup> ab son Santissim en los brassos: 10 lliures.
- una imatge de un S<sup>t</sup> Christo ab S<sup>ta</sup> Magdalena y S<sup>t</sup> Fran<sup>ch</sup> als peus: 10 lliures.
- Apostol S<sup>t</sup> Jaime quan apareix al Rey D<sup>n</sup> Alfonso: 10 lliures barcelonesas
- S<sup>ta</sup> Rosa de Lima: 9 lliures.
- un S<sup>t</sup> Christo que vingue en lo Riu de Valencia: 7 lliures.
- Apostol S<sup>t</sup> Jaume: 6 lliures.
- imatge del S<sup>t</sup> Rey David quant mata al gegant Goliath: 7 lliures 10 sous.
- Naxement del Nostre S<sup>or</sup> Jesu-Christ: 4 lliures 10 sous.
- imatge del Arcangel S<sup>t</sup> Rafael: 3 lliures 15 sous.
- imatge de S<sup>t</sup> Francesch: 3 lliures.
- tres Trossos de tela petits que contenen tres pinturas borradors fetas al oli, y representan ditas pinturas la una Imatge de S<sup>t</sup> Paqual Baylon, la Altra una Imatge de S<sup>t</sup> Pere de Alcantara, y la altra una Imatge de la Purissima Concepcio de la Verge Maria: 3 lliures.



- imatge de 3<sup>t</sup> Geroni: 3 lliures.
- imatge de 3<sup>t</sup> Geroni en lo desert: 1 lliura 17 sous 6 diners.
- imatge de 3<sup>t</sup> Geroni: 15 sous.
- imatge del etern Pare, y del Esperit Sant: 18 sous 9 diners.
- un Sant-Christo ab Nostra 3<sup>ra</sup> y 3<sup>t</sup> Joan: 15 sous.
- .....
- representa â la enunciaoa 3<sup>ra</sup> D<sup>a</sup> Antonia Moles viuda, y fou regalat â dita viuda.
- representa al expressat 3<sup>r</sup> D<sup>n</sup> Pasqual Pere Moles: 30 lliures.
- representa al expressat 3<sup>or</sup> D<sup>n</sup> Pasqual de quant era Jove: 12 lliures.
- Ill<sup>m</sup> 3<sup>or</sup> D<sup>n</sup> Jph. Climent Bisbe q<sup>e</sup> fou de esta de Barña: 4 lliures 10 sous
- efigies de un monjo llech de la Cartuxa, germà de Bayeu: 5 lliures.
- Francisca Moles, filla de P.P. Moles: 7 lliures 10 sous.
- Quatre trossos de Tela petits que contenen en cada tros una pintura al oli, que representa cada una una testa diferent: 7 lliures 10 sous.
- un tros de tela medià que conté una pintura al oli qual pintura representa una figura: 1 lliura 17 sous 6 diners.
- representa al expressat 3<sup>r</sup> D<sup>n</sup> Pasqual: 1 lliura 10 sous.
- representa una efigies de un Estudiant: 17 sous 6 diners.
- .....
- dos peixos y altrás cosas de cuyna: 5 lliures 12 sous 6 diners c/u.
- dos pintures a l'oli sobre fusta, cada una representa un "joch de fruytas": 3 lliures c/u.
- dos pintures a l'oli, Flors: 2 lliures 10 sous c/u.
- dos pintures a l'oli, "joch de fruytas", "joch de pexos": 2 lliures 6 sous c/u.
- joch de diferents especies de fruytas: 2 lliures 5 sous.
- joch de fruytas: 2 lliures 5 sous.
- representa diferents instruments de cuyna: 2 lliures 5 sous.
- .....
- representan dos paissos: 12 lliures c/u (dos quadres).
- representan dos paissos: 7 lliures 10 sous c/u (dos quadres).

- dos paissets: 3 lliures c/u. (dos quadres).
- representa una barrasca de mar: 1 lliura 10 sous.  
.....
- quatre carcaïols petits, que son unas pinturas borradores, fetas  
ditas pinturas al oli, y sobre paper, y representan ellas, la una  
la fé, la altra la esperansa, la altra la Caritat y la altra la  
pau, estimats dits carcaïols tots junts: 11 lliures.
- Un Tetxo petit de dits Carcaïols, qual tetxo es una pintura borra-  
dor feta dita pintura al oli, y sobre paper, y representa dita  
pintura la victoria, estimat dit Tetxo: 2 lliures 15 sous 3 ciners.  
.....
- Cleopatra quant las vivoras acaban sa vida: 75 lliures.
- un Rey que ofereix sacrifici â un Idol: 3 lliures 15 sous.  
.....
- una cria de pollastres: 5 lliures 12 sous 6 diners.
- un gos: 7 sous 6 diners.  
.....
- representa la fabula de Apollo, y Tetis: 15 lliures.

### 3.2.2.2. Dibuixos.

- una Imatge del Apostol S<sup>t</sup> Pere quant lo Angel lo libra de la Presó  
en que havia mant posarlo lo Rey Herodes: 2 lliures 5 sous.
- una vista de la pñt. Ciutat mirada desde la R<sup>1</sup> Aduana de esta ma-  
texa: 1 lliura 17 sous 6 diners.
- un plech ab catorse figures debuxadas en paper: 50 lliures.
- 20 dibuixos "anomenats estudis", varies figures: 30 lliures.
- 36 dibuixos "anomenats estudis", varies figures: 24 lliures 3 sous  
9 diners.
- 101 dibuixos, testas, ceus, mans: 11 lliures 5 sous.

### 3.2.2.3. Dibuixos de Pasqual Pere Moles.

- la Cassa del Abastrús: 15 lliures catalanes.

- efigies del repetit D<sup>n</sup> Pasqual: 1 lliura 10 sous.
- efigies del Ex<sup>m</sup> Duch de Alba: 1 lliura 10 sous.
- que representa un Francés, que fou lo Mestre del referit S<sup>r</sup> D<sup>n</sup> Pasqual: 1 lliura 10 sous.
- representa los prechs, ô prech al amor: 15 sous.
- Una efigies de D<sup>n</sup> Joh. Petit: 15 sous.

#### 3.2.2.4. Pastels.

- imatge de S<sup>t</sup> Elias: 25 lliures.
- representa una testa: 7 lliures 10 sous.

#### 3.2.2.5. Escultures.

- dos escaparatas petites, dins de las qual hi ha (...) una imatge de bulto de S<sup>ta</sup> Maria Magdalena penitent (i) una imatge tambe de bulto de S<sup>t</sup> Bruno: 7 lliuras 10 sous c/u.
- un grupo de barro que conté dos figuras fetas del mateix material, que venen â ser figuras de pesebres.
- una figura de barro que tambe es figura de pessebre.
- una testa de una Reyna feta tambe oita testa de barro.

#### 3.2.2.6. Estampes.

- imatge de Maria SS<sup>ma</sup> que apareix â un Cardenal: 4 lliures 10 sous.
- Desposori de Ntra. S<sup>ra</sup>: 1 lliura 17 sous 6 diners.
- patriarca S<sup>t</sup> Francesch: 1 lliura 10 sous.
- una imatge de Ntra. S<sup>ra</sup> dels Desamparats: 15 sous.
- imatge de S<sup>t</sup> Fran<sup>co</sup> de Sales: 7 sous 6 diners.
- imatge de un S<sup>t</sup> Cristo.
- una estampa de Nostra S<sup>ra</sup> de Montserrat.
- .....
- dos estampes de dos paissos: 1 lliura 10 sous c/u.
- dos estampas, vistas del Prados de Madrid: 7 sous c/u.
- .....

- representa le Cletre: 7 lliures 10 sous.
- imatge del Beato Bernardo de Ofila: 1 lliura 2 sous 6 diners.
- Rey D<sup>n</sup> Felip V. ab sa R<sup>l</sup> Familia.
- .....
- Allegoria als Arts: 7 lliures 10 sous.
- Allegoria dedicada al S<sup>or</sup> D<sup>n</sup> Carlos III: 2 lliures 13 sous 6 diners.

### 3.2.2.7. Estampes de Pasqual Pere Moles.

- representa la fama, y es una allegoria dedicada â la Magestad del S<sup>or</sup> D<sup>n</sup> Carlos Tercer que en lo cel descansia: 13 lliures.
- imatge de S<sup>t</sup> Gregori Magno: 5 lliures 13 sous 6 diners.
- imatge de S<sup>t</sup> Gregori Magno: 1 lliura 17 sous 6 diners.
- imatge de S<sup>t</sup> Joan Baptista en lo desert: 5 lliures 13 sous 6 diners.
- imatge de S<sup>n</sup> Joan Baptista quant predica en lo desert: 1 lliura 17 sous 6 diners.
- lo Naxem<sup>t</sup> de Nostre S<sup>or</sup> Jesu-Christ: 1 lliura 10 sous.
- Naxement de Nostre S<sup>or</sup> Jesu-Christ: 1 lliura 10 sous.
- .....
- la efigies del Ex<sup>m</sup> S<sup>or</sup> Duch de Alba: 1 lliura 10 sous.
- la efigies de un Conseller de Estat de Paris: 1 lliura 2 sous 6 diners.
- .....
- la pesca del Crocodrillo: 5 lliures 13 sous 6 diners.
- la Cassa del Crocodrillo: 2 lliures 5 sous c/u. (tres estampes).
- la pesca del Crocodrillo: 2 lliures 5 sous c/u. (tres estampes).
- 7 estampas ditas Probas de la Pesca del Crocodrillo: 15 sous barcelonesos c/u.
- 100 Estampes "oesca del Crocodrillo": 15 sous barcelonesos c/u.
- 56 Estampes ditas probas de Pierre al Amore: ÿ no quedan estimadas ditas Estampas â motiu de esser invencibles, tant per esser tretas de dita planxa q<sup>e</sup> es molt vella, com per no esser vencible lo que representan ditas Estampas.
- 4 Estampetas xicas juntas ditas Trise de Moite: 1 lliura 10 sous barcelonesos totas juntas.
- .....

- la vista de la Ciutat de Baña: 15 sous.
- representa la España: 15 sous.

### 3.2.2.8. Làmines de Pasqual Pere Moles.

- una Planxa gran de aram que es una lamina gravada (...) la Pesca del Cocodrillo (...) ja molt usada, y vella: 150 lliures Barceloneses.
- altra Planxa gran de aram (...) Pierre al Amore (...) molt vella, y usada: 25 lliures Barceloneses.
- una planxa d'aram petita: una efigies del  $R^{nt}$   $S^{or}$  Joan Arafol Pbre. Canonge Majistral que fou de la  $S^{ta}$  Iгла. de Lleyda (...) No concluida. L'acabarà de gravar en Jph. Coromina: treball fet per P.P. Moles 35 lliures.
- una planxa mediana de arám gravada per lo mencionat  $S^{or}$   $D^n$  Pasqual, qual planxa conté casilletes de fabrica de Perxers: 30 lliures.
- una planxa de arám per gravar mitg pulida, y un tros de planxa tambe de arám per gravar sens pulir, y set planxas de arám gravadas per lo mateix  $S^{or}$   $D^n$  Pasqual, y dos de ellas no conclusas de molt, y set planxetas de Arám que son targetas de desvido (sic) gravadas per lo repetit  $S^{or}$   $D^n$  Pasqual, y tot esto es inservible, y estimat per tal y reputat per aram vell; té de pes junt tot lo contengut en est Item una arroba, disset lliuras, y sis unzas, y val á raho de vuyt sous la lliura: 1 arroba, 17 lliuras, 6 onses= a 8 sous la lliura.
- una planxa d'aram:  $S^t$  Jaume Apostol. No concluida. Es remet a Bai Ametller perque l'acabi i localitzi a qui feu l'encàrrec.
- 18 planxas de arám entre grans y medianas gravadas per lo enunciat  $S^r$   $D^n$  Pasqual Pere Moles (propias de la  $R^1$  Junta).

### 3.2.2.9. Estampes diverses.

- 75 estampes de primera sort: 30 lliures.
- 39 estampes de segona sort: 7 sous 6 diners o/u.

- 37 estampes de ultima sort: 3 sous c/u.
- 9 estampes de ultima sort: 22 diners y malla c/u.
- una porció de estampas de varias especies, estiradas a: 20 lliures  
totes.
- varias Espampas de diferents maneras: 30 lliures.
- Estampas de diferents maneras: 13 lliures.
- Estampes que son diferents retratos y otras especies de Estam-  
pes: 9 lliures 7 sous 6 diners.
- diferents Estampes, y diferents quaderns de flors: 4 lliures 10 sous.
- 34 Estampes de caracteres de lletra entre grans, y xicas: 3 lliures  
10 sous.
- 31 estampas de segona sort: 13 lliures 10 sous.
- 50 estampes de ultima sort: 7 lliures 10 sous.
- un plech de varios quacerns estampats de diferents assumptes, quals  
quacerns son de casi ningun valor.
- un petit plech de papers de estrassa ab alguns quaderns estampats,  
tambe de tot casi de ningun valor.
- dos estampas medianas apaisadas: 1 sou c/u.
- dos Estampas grans: 2 sous c/u.
- dos Estampas, la gran: 2 sous ; la petita: 1 sou.
- un escut petit de armas fet de baix relleu sobre cartro de ningún  
valor.
- una estampa petita de un retrato.
- una cartera de pergamí que conté sinch estampas: 4 lliures 10 sous.

.....

### 3.2.3. ALTRES BÉNS MATERIALS.

#### 3.2.3.1. Mobiliari major.

- un llit ab quatre pilans, y ab sa Capçalera pintat de blau y perfils de colradura.
- una raconera de fusta de coova.
- una calaxera de coova que te tres calaxos.
- un armari gran de fusta pintat de blau ab sos prestatges.
- dos Raconeras de Fusta de coova, q(u)e contenen un armariet cada una.
- una taula gran de fusta de coova q(u)e se desplega, y te dita taula son corresponent calaix.
- una calaxera.
- una taula gran de fusta de Noguera, qual taula se desplega.
- dos raconeras de fusta pintadas y doradas, y adornadas ab escultura de la matexa fusta.
- un armari gran de fusta pintat de color de xocolata, ab prestatges dins, y ab sas portas y pany y clau.
- dos raconeras de fusta de coova que contenen un armariet cada una.
- un Escriptori regular de fusta de noguera ab tres calaxos gran y dos de xichs ab sos pañs y dos claus (...) son corresponent cubertó, y dins de ell hi ha sinch calaxets, y (...)
- un llit de fusta mediá vell.
- altre llit de fusta mediá.
- un armari gran de fusta de noguera ab sos prestatges, y un calaix gran de la part de fora, y dos de xichs en la part de dins, y ab sas portas.
- un llit de moda mediá de fusta ab quatre pilans tintat de verd.
- una taula mediana de fusta, viada, pintada de negre ab un mediá calaix
- una calaxera de coova ab sos panys y clau, de tres calaxos.

- unas pots y banchs de llit regular pintat tot de blau.
- una taula (...) de fusta llarga.

### 3.2.3.2. Cadires.

- una Cadira de brassos, cubierta en lo asiento y respatllera de cuyro marruqui groch, y dins plena de clin.
- Quinse Cadíras de fusta ab sos assientos de boga.
- quatre cadiras de fusta (...) ab dos assientos de boga.
- nou cadiras de fusta ab sos asientos de boga .
- dos cadiras de fusta ab sos assientos de boga.
- una cadireta xica de fusta ab son asiento de boga.
- sis cadiras de fusta ab sos assientos de boga.

### 3.2.3.3. Coixins.

- tres traspontins ab telas viadas plens de palla.
- dos coxins gran lo un de cossoril, y lo altre de anta plens lo un de ploma de oca, y lo altre de ploma ordinaria.
- cuxí en lo asiento, y cuxí en la espatllera, quals cuxins son cuberts de indiana, y omplers de clin.
- dos cuxins per recolsarse, quals son plens de ploma ordinaria y cuberts de Indiana, y tenen aforro sota.
- un cuxi de conoril ple de llana ab sa cuxinera de tela.
- un cuxí de tela blava viada ple de llana.
- un cuxí de tela blava viada ple de ploma ordinaria ab sa cuxinera.
- un cuxí vell de tela blava ple de llana ab cuxinera de tela blanca.

### 3.2.3.4. Matalasos.

- tres matalassos grans, los dos de telas viadas, y lo altre de cossoril plens de llana.
- tres matalassets de brassol de telas blavas viadas, plens de llana.
- un matalás mediá de llit, de conoril ple de llana.

- un matalás de tela viada ple de llana.
- un matalás de tela blava viada ple de llana.
- un matalás vell de tela blava, y viada ple de llana mediá.

### 3.2.3.5. Mobiliari menor.

- una caxa quadrada de fusta ab son pany y clau.
- una taula mediana de fusta.
- una tauleta de fusta de coova, que es un pentinador.
- tapete llevadis (...) pedra artificial dita Escayola.
- una capsa de braser de coova.
- un braser de llautó
- una paleta per dit braser de llautó.
- un brassol de coova.
- una mampara de tela pintada, y ab son corresponent tancador de ferro.
- una tauleta de fusta.
- un penjaroba de fusta.
- dos candeleros de taula de metall blanch.
- dos gabias de fusta y fil ferro usadas y dins un canari mascle en cada una.
- una mampara de tela ab son tancador de ferro.
- una dotsena de cadiras de fusta, de brassos, ab sos assientos de boga.
- una ganapé de fusta, ab son cuxí.
- unas pots y banchs de fusta, de llit petit, pintat tot de color vert.
- un prestatge de una post q(u)e circueix quasi tot lo dit Quartet.
- dos cadiras de fusta ab sos assientos de boga.
- un cofre gran de fusta y entatxonat ab tatxas de llautó cubert de pell vermella, y aferrat de ruans verts, y ab dos anellas de ferro, y ab son pany y clau.
- un bahúl de fusta mediá vell cubert de pell de bou ab sos llistons

- de fusta aforrat de indiana, y ab son pany y clau.
- altre Bahul un poch mes que mediá, vell cubert de pell de bou ab sos llistons de fusta aforrat de indiana, y ab son pany y clau.
- un vetllador de llumera.
- un prestatge mediá de fusta vell, per posar llibres, qual prestatge té tres division, y té dos calaxos al peu de ell, (...) pintat de vert dit prestatge ab perfils de colradura.
- una capseta mediana de fusta.
- una roda de fusta de la que baixa una cortina.
- una vidriera guarnida de fusta y conté vuyt vidres cristalins.
- un banch de fusta vell per posar los cantis.
- un banch de fusta per tenir las ditas botas (de ví).

#### 3.2.3.6. Mobiliari/efectes personals.

- una capsa de pendre tabaco que es de pedra, ab perfils de similar.
- altra capsa tambe de pendrer tabaco cuberta de fusta y dins es feta de conxa, y sobre ab un poch de adorno.
- una espasa ab sa bayna y ab puño de cer, ab son bridecú també de cer.
- un ganivet de monte ab sa bayna, y ab son puño de ebano y de marfil.
- una borla de or ab un tros de sinta de seda de color de ponsó, y dita sinta es ab una petita vora de or, qual borla sevia a dit S<sup>r</sup>-D<sup>n</sup> Pasqual Moles per pujar la guarda quant era Capitá.
- unas corretjas ab sa cartuxera.
- un petit boix per fer rallas en dita cartuxera.
- unas alforjas vellas, de cuyro per anar de camí.
- un caxó de fusta usat, y dins de ell una sort de pisa de pipa.

#### 3.2.3.7. Utensilis de treball domèstic.

- un rentamans regular de llautó ab axeta sens mascle.
- una pala de Ferro ab un petit pom de llautó al cap del manech.

- uns molls de ferro ab un petit pom de llautó al cap de munt.
- una Capsa de escalfar roba.
- una perxa ab tres cuxins de fer puntas.
- un escalfaroba de fusta quadrat.
- dotse axugamans, y sis devantals de cuÿna.
- dos galledas de fusta cescladas de ferro.
- una corriola de pou xica.
- altra corriola de Pou, gran.
- una corda de espart gruxuda; usada per traurer aygua del Pou q(u)e arriba fins al Terrat de dita Habitació.
- altra corda de espart prima, usada, per traure aygua del Pou.
- una cadena regular de ferro, que es en la primera de ditas cordas.
- altra cadena tambe regular de ferro, que es en la segona de ditas cordas.
- un piló regular de fusta ab tres peus del mateix.
- una destraleta de ferro ab son manech de fusta.
- una escombria de palma, vella ab son manech de fusta.
- un cabás per portar la carn.
- una cistella de jonch mediana, nova.
- un cove gran de caña y jonch.
- una cistella mediana de caña y jonch.
- un brocal de llauna gran Vell ab sa corresponent capsas de suro cesclada de fusta.
- un covenet de caña y jonch.
- quatre Cistellas de caña y jonch medianas.
- una caixa vella mediana de fusta.

### 3.2.3.8. Vaixella - Coberts - Cristalleria.

- quatre safatas de posar pastas, las dos de fusta pintadas y las otras dos de xerol.

- un estoig de cuyro ab sis navajas dins de tot.
- un platet y unas esmoquillas tot de xerol.
- dos salers de Cristall
- quatre ampollas grans.
- dos platetes per posar las ampollas.
- Unas vinagreras de cristall ab son guarniment de fusta de coova.
- diferents culleras, forquillas, cutxerón, un got y tot de plata, un ganivet de manech de plata (Vid. "pes argent").
- un morté mediá de pedra ab sa má de fusta.
- un tallant mediá de ferro ab son manech de fusta.
- una mitja lluna de ferro ab sos manech de fusta.
- una Cassarola petita de llauna.
- un cassó petit de Arám ab sa cua de ferro.
- altre cassó mes grandet tambe de aram ab sa cua de ferro.
- una xocolatera de arám ab son manech de ferro.
- una paella petita de arám ab son manech de ferro.
- altra paella gran de arám ab son manech de ferro.
- altra paella mitjana de arám ab son manech de ferro.
- alta paella molt petita de arám ab son manech de ferro.
- una caldera mediana de arám molt usada.
- una cassola de arám mediana ab son manech de ferro.
- altra cassola de arám tambe mediana ab son manech de ferro.
- altra cassola de arám també mediana.
- altra cassola de arám un poch avansada ab dos ansas de ferro.
- un canti de arám ab ansa per posar en lo pou, ab sos taps de llautó.
- una espumadora de arám, ab sa Capsa de suro y ab son tapadora també de suro en dita capsa.
- una cassola petita de arám molt vella.
- un escalfador de arám, ab son tapador de llautó, y ab sa cua de fusta.
- una xocolatera petita de llautó vella ab son manech de fusta.

- dos estalvis de llautó medians.
- una llosa de llautó petita ab son manech de ferro.
- sis candeleros de llautó regulars.
- una llumera gran de llautó de quatre brochs ab son march, pampol, apagador, esmoquillas y caragols.
- una llumera petita de llautó de dos brochs.
- una paella gran de ferro.
- una torradora de ferro de torrar Castañas.
- dos graellas de ferro, unas de grans, y altres de xicas.
- una graelleta de torrar pa.
- un esmolls grans de ferro.
- una pala de ferro mediana.
- un torrapá de ferro.
- un fogó regular de ferro ab tres peus del mateix.
- dos planxas de ferro regulars.
- altra planxa de ferro petita.
- una olla de ferro gran, ab sa cuberta tambe de ferro.
- altra olla de ferro mitjana, ab sa cubertora tambe de ferro.
- tres peus de ferro.
- un petit girapeix, vell, de ferro.
- una cubertora vella gran de ferro per fer cassola.
- altra cubertora de ferro vella mediana.
- dos cubertoras de ferro xicas vellas.
- unas estisoras de ferro grans vellas.
- un llum vell de ferro.
- una cassola gran vella de llauna ab son manech de ferro.
- altra cassola mediana vella de llauna ab son manech de ferro.
- altra cassola petita, vella de llauna ab son manech de ferro.
- una cafetera mediana vella de llauna ab son manech de boix.
- una ralladora vella de llauna fixada sobre fusta.

- una sotacopa petita vella de metall blanch.
- una plata gran de estany vella.
- una gibrelleta vella de llauna.
- tres talladors medians de fusta usats.
- un cullerer regular ab dos calexets tot de fusta.
- tres culleras gran de fusta.
- dos culleras xicas de fusta.
- dos furquillas de fusta xicas.
- una llosa de fusta gran.
- un mulinet de fusta per las xocolateras vell.
- una sort de terrissa ordinaria.
- una sort de pisa mediana.
- una sort de vidre de Cristall.
- una sort de vidre ordinari.
- sis marcelinas de xerol.
- una cassoleta de llauna (...) sobre un peu que (...) la cirueix,  
dins lo qual se colloca un llum que serveix per escalfar lo que  
hi ha en dita Cassoleta. .
- dos sedassets.
- dos cossus xichs de terrissa.
- onse gerras de terrissa, â saber tres de grans, dos de medianas y  
sis de xicas.
- una sort de vidre ordinari blau y blanch.
- una sort de pisa ordinaria.

### 3.2.3.9. Bótes i garrafes.

- una garrafera mediana de fusta per tenir Ví, usada.
- en altre dels prestatges del mateix Rebost se troban onse Ampollas  
de vidre negre de maytadella cada una Totas plenas de vi ranci
- una ampolla de maytadella y mitja de vidre espartada.

- dos botas cescladas de ferro de un poch mes de barraló cada una, ab axeta de coure en cada una, y en una de ellas hi ha mitg barraló de vi ordinari, y la altra es buida, y serveix per posar vinagre.
- altra bota de cerca de mitja carrega cesclada de cercols de fusta, y dins hi ha cerca/mitg barraló de vi blanch bó.
- dos altres Botas de cerca de mitja carrega de cada una plenas de vi ranci.
- Una Ampolla de vidre de barraló espartada.

### 3.2.3.10. Aliments.

- una panera de pa.
- Tres llangonissas y un tros, que tot pesa cosa de quinse unzas.
- un forch de alls.
- dos forchs de sebas.
- un tros de Cansalada vella, que es cosa de una tersa.
- un tros de pernil de tossino, que es cosa de una tersa.

### 3.2.3.11. Objectas de neteja (higiene personal).

- un petit mirallet.
- deu tovallolas de lli, las sis tal qual usadas, y las quatre restants vellas.
- quatre bolas petites per dar llustre â las sabatas.
- una capseta petita de pedra sens cubertó.
- un pot gran de llauna ab un poch de tabaco.

### 3.2.3.12. Vestuari major.

- una capa de paño blava vella.
- dos casacas de xamallot...la una blava ab botons de cer y la altra color de cendra ab Botons de Passamaner.
- altra Casaca usada de tafetá â tres caps de color mesclat de blau

- y carmesí, ab botons de la matexa roba.
- altra casaca de bayeta de cotó blava...ab botons blonsats.
- una jupa ab devants de Vellut morat Carmesí ab botons de Passamaner, de or fals, aforrada de cotonina.
- unas calsas tambe de dit vellut, y del matex aforro y matexos botons.
- una Casaca, una jupa, y unas calsas de canalé carmesí ab botons del matex, y aforrat tot de tela crua.
- una Casaca, una jupa, y unas calsas de tafatá negre ab botons del matex, aforrat de tela crua.
- una casaca, unas calsas de tafetá vert aforrat tot de tela crua.
- una casaca, una jupa, y unas calsas de panyo blanch ab botons de Passamaner aforrat tot de Cotona.
- una jupa vella ab devants de canals blanch ab floretas texidas aforrada de tela.
- unas calsas tambe de canalé aforradas de tela medianas.
- una jupa vella ab devants de tafetá de blau cel aforrada de tela crua.
- unas Calsas vellas del mateix Tafetá, y aforro.
- una Casaca de lanquins vella aforrada de tela crua, y botons del mateix.
- una jupa vella tambe de lanquins aforrada de tela crua.
- dos calsas igualment de lanquins vellas aforradas de tela crua, tot ab botons del mateix.
- una jupa usada ab devants de satí blanch bordats de sedas ab botons del matex, y aforrada de cotonina.
- una armilla vella ab devants de vellut vert, y ab piquets de or, y ab botons de metall blanch aforrada de cotonina.
- una armilla vella de bayeta de cotó ab botons de metall blanch aforrada de la matexa bayeta.
- una una jupa ab devants de paño groch ab aforro de tela, y ab bo-

- tons de metall blanch.
- unas calsas de paño groch aforradas de tela, y ab botons de metall blanch.
  - una casaca de peaño vert mediana ab botons de cer, y aforrada del mateix paño.
  - unas calsas tambe de paño vert vellas ab botons de cer aforradas de cotonina.
  - unas calsas igualment de paño vert ab botons de cer aforradas de escot blanch.
  - una jupa vella ab sos devants aximateix de paño vert ab botons de cer aforrada de bayeta verda.
  - una Casaca vella de bayeta verda aforrada de la matexa bayeta ab botons de metall groch.
  - unas calsas vellas de satí negre ab botons del mateix aforradas de tela crua.
  - tres sombreros.
  - unas botas vellas enteras de cuyro.
  - un capot vell de bayeta de color de cendra.
  - una cota vella de bayeta de color de cendra ab botons del mateix aforrada de cotonina.
  - un jech de bayeta vell aferrat de cotonina ab botons del mateix.
  - una armilla vella de satí negre brodada de seda ab botons de cer.
  - dos parells de sabatas de cordová.
  - sis camisas de tela guarnidas ab bueltas de mossolina.
  - un jech y unas calsas llargas de bions blaus.
  - tres armillas de bombosi aforradas de tela mitg nobas.
  - dos armillas encotxadas aforradas de tela tambe mitg nobas.
  - una armilla de herbas aforrada de tela ab botons de metall blanch q(u)e no es plata sino metall.
  - una armilla de tela blanca aforrada del mateix mitg nova.

- unas Calsas de lanquins aferradas de tela crua mitg novas.
- una jupa ab sos devants de lanquins aferrada de tela crua ab botons de metall blanch...sens manegas.
- un jech de indiana blava aferrat de tela crua.
- una jupa sens manegas q(u)e es de tafetá en los sols devants bordats de sedas de colors, y ab darreras de tela, y aferrada del mateix.
- una jupa tambe sens manegas, que te los sols devants de llama de plata, y darreras de tela, y aferrada del mateix usada.
- altra jupa sens manegas ab los sols devants de sati blanch brodats estos de fils de or, y ab darreras de tela, aferrada del mateix, y totas tres ditas jupas tenen los botons de la matexa roba dels dits devants.
- una armilla negra sens manegas ab los sols devants de paño de seda, brodats estos de sedas de colors ab botons de metall groch... ab darreras de tela crua, y aferrada del mateix.
- unas Calsas de vellut negre fi aferradas de cotonina ab botons del matex vellut.
- una Casaca de granet ab aforro de tafeta blanch, y ab botons de passamaner

### 3.2.3.13. Vestuari menor.

- tres mocadors de mossolina de portar al coll.
- sis parells de mitjas de seda blanca.
- tres barrets.
- tretse mocadors de mocar y pendrer tabaco.
- uns botins de paño negre medians.
- tres parells de guan blancs de cuyro.
- deu parells de mitjas de fil.
- dos parells de mitjas de cotó.

- sinch gorras de cotó.
- set estrañadors de cap.

#### 3.2.3.14. Jocs de taula.

- tres estovallas de taula usades, las unas son de ginesta usades de dos tallas, y las otras son de lli, y tambe de dos tallas.
- unas estovallas, sis tovallons, un paner.
- dos estovallas de ginesta grans, de taula, una de las qual estovallas te una via blava.
- dotse tovallons de ginesta tambe tots ab via blava, y altres dotse tovallons de ginesta sens la tal via blava aximatex dotse tovallons de lli y cotó, tots los quals tovallons son tovallons de taula.
- un tapete de Indiana per cubrir una taula mediá.
- altre tapete per cubrir una taula tambe mediá, de bayeta verda circuit de galó de seda groch.
- un tapete vell de Indiana per cubrir una taula.

#### 3.2.3.15. Cobrellits, cortines, estores.

- una cotxa cuberta de Indianas fondo vermell plena de cotó usada.
- una mosquitera de glassa.
- una cortina de tela blanca...ab sanefa de Indiana vermella.
- una altra sanefa de Indiana vermella.
- una cortina vella de Indiana vermella.
- una marfega mediana de tela blava, y blanca.
- una pell gran de moltó ab sa llana.
- una vanova regular vella de cotó blanca.
- una cotxa vella de indiana vermella plena de cotó; qual cotxa es de bressol.
- un cobrallit de tres tallas de ginesta\guarnit\de mossolina, llisa dita mossolina.

- una cortina vella de tres tallas de indiana vermella.
- una cortina de tela.
- una vela petita de borrás...conté la tal vela dos rallas.
- una marfega vella de tela blava viada plena de palla.
- una flassada gran blanca de llana.

### 3.2.3.16. Llençols i cuixineres.

- dos llansols de tres tallas, lo un de tela, y lo altre de bri.
- un llansol de tres tallas de drap de casa.
- un llansol de tela de tres tallas.
- deu cuxineras, sis de tela, y quatre de lli.

### 3.2.3.17. Objectes religiosos.

- una piqueta de tenir aygua beneyta, feta de una caragol de mar.
- uns escapolaris nous de Jesus Nazareno, ab son escut brodat.
- una imatge petita de un Sant Christo, ab sa creu de fusta, qual imatge es de llautó.
- una imatge de llautó petita de un S<sup>t</sup> Christo ab sa Creu de fusta.

### 3.2.3.18. Miralls.

- un mirall gran de sinch palms de alt poch mes ó menos.
- un mirall petit, ab sa guarnició de fusta de coova.
- un mirall medià ab sa guarnició de fusta pintada de vermell.
- un mirall gran de sinch palms de alt poch mes ó menos ab sa guarnició de talla dorada.
- un mirall petit ab sa guarnició de fusta.

### 3.2.3.19. Llums d'Aranya.

- una Araña mediana de Cristall bastant destruhida.

3.2.3.20. Relotges or/argent.

-rellotge <sup>d'or</sup> de repetició ab sordina, y es estimat dit rellotge â trenta duros en plata.

3.2.3.21. Sivelles/botons - or/argent.

-altres dos parells de sivellas...lo altre es de plata, y pesa est de plata un duro en plata.

-dos parells de sivellas plata per lo peus ab sos pungams de ferro que pesas de plata juntas vuyt duros en plata.

3.2.3.22. Diners en efectiu.

-entre duros de plata y pessetas, tot suma \ seiscanta / pessetas.

-una pessa de plata que val un mitg duro, y es moneda de Joseph segon acuñada en Mil setcents vuytanta quatre.

-un real de plata Barcelones.

-catorse pesetas...se trobá en lo Cadaver del dit S<sup>or</sup> D<sup>n</sup> Pasqual.

3.2.3.23. Deutes per cobrar.

-un vale firmat p(e)r Mariano Jecceli en vint Maig de mil set cents noranta dos â favor del enunciat S<sup>or</sup> D<sup>n</sup> Pasqual Pere Moles de vint y vuyt pessos duros, y se troba detras de dit vale la lletra de dit S<sup>or</sup> D<sup>n</sup> Pasqual haver rebut dotse duros en plata en compte dels expressats vint y vuyt pessos.

-se enquantra en la tal capseta altre vale firmat en vint de Maig de mil setcents noranta y dos per Fran<sup>co</sup> Lisoro â favor del mateix S<sup>or</sup> D<sup>n</sup> Pasqual de vint y vuyt lliuras y deu sous, y al peu de est vale se troban dos notas de lletra del explicat D<sup>n</sup> Pasqual, y la una diu: que en Juliol de mil setcents noranta y quatre ha dexat â la Mare de dit Lisoro, seis pessos duros, y la altra diu: que en Desembre de Id. Tres pessos duros, al mateix Lisoro.

- un compte fet de lletra del mateix S<sup>r</sup> D<sup>n</sup> Pasqual, que expressa acreditar cent quaranta y quatre Pessetas de cert Personatge lo nom del qual se calla per honor.
- un vale firmat en trenta de Maig de milsetcents noranta sis per Ignasi Vilardebó sobrecarrech de la Polacra anomenada Ntra. S<sup>ra</sup> del Carme â favor del mateix S<sup>or</sup> D<sup>n</sup> Pasqual Pere Moles de la quantitat de doscentas lliuras, qual Polacra expressa lo mateix vale, que estava per marxar al Port de Montevideo, Patro D<sup>n</sup> Jph. Fornells de Mataró; y foren entregadas ditas doscentas lliuras â cambi maritim sobre efectes carregats en dita Polacra y prometé en dit Vale â feliz regrés â est Port de Bar(celo)na entregar lo capital y premi que es de vint y sinch per cent.
- q(u)e li deu Fran<sup>co</sup> Bover lo que consta ab lo recibo que est li atorgá en vuyt de setembre de mil setcents noranta, pagador ab los termes que expressa dit recibo...sinquanta vuyt pessos duros de plata y quatre pessetas; lo que promet comensar â satisfarli dins sis mesos de despues de son regrés de Roma â España...que lo referit Fran<sup>co</sup> Bover en quatre de Juny de mil setcents noranta set li pagá deu pessos duros.
- que li deu Vicens Carmona, que suma vint y dos pessos, y al peu del mateix compte se troba notat de lletra del expressat D<sup>n</sup> Pasqual, que diu lo següent: Murió sin haverme pagado, Dios lo haya perdonado. dit compte es incobrable, â causa de no haver dexat, ni saberse bens de dit Vicens Carmona.
- un plech de papers concernents â Salvador Mullet...li restaba a deure lo dia de sa mort cent setantanou lliuras quinse sous y set diners per compliment de las sinchcentas sinquanta quatre lliuras, que lo mateix S<sup>or</sup> D<sup>n</sup> Pasqual li havia adelantadas per mantenirse en la Ciutat de Valencia al efecte de instruirse en sa Professio.
- Tres arrobas de llapis que se troban en poder de Anton Arenas Fuster.

- tres escopetas novas ab sas bayonetas que dit S<sup>or</sup> D<sup>n</sup> Pasqual se sab q(u)e las entrega per portarlas â la America, y vendrerlas alli; pero no se sab â que Personas las entregá.
- tres Casas sitas en lo Regne y Ciutat de Valencia...Especta â la enunciada Heretat y Bens lo que stiguia vensut, y no cobrat dels lloguers de ditas Casas.
- Especta â la matexa Heretat y Bens lo import de la part de sou que percibia dit S<sup>or</sup> D<sup>n</sup> Pasqual Pere Moles de la R(ea)l Junta de Comerç de la present Ciutat en qualitat de Director... vensuda dita part de sou desde setse de Agost del corrent any, fins al dia que mori dit S<sup>r</sup> D<sup>n</sup> Pasqual, que fou en vint y sis de Octubre ultim, qual sou que anualment percibia lo matex S<sup>r</sup> D<sup>n</sup> Pasqual, era de dotse mil real de Ardits...de altra part es est debitor â dita R(ea)l Junta...Cent vuytanta lliuras, deu sous; pero de altra part se ha de haver raho en defalco de est deute de aquellas dos partidas de sinch lliuras divuit sous la una y de dos lliuras sinch sous la altra, que se troba notat en aquella Nota suelta...
- una planxa de Arám mediana...una imatge que representa lo Apostol S(an)t Jaume, advertint que dita planxa no es enteram(en)t acabada de gravar...que se paguia lo treball fet en ella per lo repetit S<sup>r</sup> D<sup>n</sup> Pasqual.
- una planxa de arám petita...una efigies del R<sup>nt</sup> S<sup>or</sup> D<sup>or</sup> D<sup>n</sup> Joan Arafol Pbrs. Canonge Majistral que fou de la S<sup>ta</sup> Igl(ési)a de Lleyda; advertint que la dita planxa no es enterament acabada... â saber lo treball fet per lo repetit S<sup>or</sup> D<sup>n</sup> Pasqual â trenta sinch lliuras.

### 3.2.3.24. Deutes per pagar.

- comptes de la Escola gratuita de dibuix...nou de Octubre de est mateix any...alcansaba la R(ea)l Junta trenta una lliuras deu sous, y que en divuyt d.d. rebé de esta Cent sinquanta lliuras, y que tot

suma Cent vuytanta una lliuras deu sous.

### 3.2.3.25. Documents diversos.

-vuyt fees de Baptismes.

-los titols fehaents per las Casas que son del fideicomis particular ordenat per lo R(evere)nt D<sup>or</sup> Fran<sup>co</sup> Moles Pbre. natural de la Ciutat de Valencia.

-un plech de papers cubert de cartró que conté varios papers sencillos y cartas, y tot es relatiu al enunciat Fideicomis.

-altre plech de paper que conte varias Cartas, y â mes diferents oficis de la R(ea)l Junta de Comers de esta Ciutat â favor del difunt S<sup>or</sup> D<sup>n</sup> Pasqual Moles.

-dos transumptos, lo un del Testament de Pau Parer, Atorgat en poder de Jph Lluicá Nott. pub. de la Ciutat de Vich als vint y set Juliol de mil siscents vuytanta vuyt, y lo altre de la fundacio de la Causa Pia del R(evere)nt Pau Parer Pbre. executada per los Marmessors del testamt. de est, en poder de dit Lluiciá als vint y quatre Desembre de mil setcents catorse.

-los capitols matrimon(ial)s de dita S<sup>ra</sup> Antonia ab lo expressat S<sup>r</sup> D<sup>n</sup> Pasqual son Marit rebuts en poder de Tomas Casanovas y Forés Nott. pub. R<sup>l</sup> Col. de Nott. de la present Ciutat als setse Octubre de mil setcents setanta y set, y un recibo del salari de ells fet per dit Casanovas a favor del expressat S<sup>or</sup> D<sup>n</sup> Pasqual.

-una segona copia autentica del Testament de Pau Parer Botiguer Pare de dita S<sup>ora</sup> D<sup>a</sup> Antonia.

-Una Apoca de trescentas noranta sis lliuras vuyt sous y deu diners atorgada en poder de Antonio Portell, y Brachs Nott. pub. R<sup>l</sup> Col. de la Ciutat de Vich als vint y dos Setembre mil setcents vuytanta y tres per lo Pro(curado)r al respecte S<sup>or</sup> D<sup>n</sup> Pasqual y de la matexa D<sup>a</sup> Antonia â favor dels Adm(inistrad)ors de la Igl(ési)a de

Ntra. S<sup>ra</sup> de la pietat de la Ciutat de Vich, expressant, que lo modo de la paga es que dita quantitat se la retenen dits Ad(ministrad)ors en pago de semblants que pretenian contra los ñens de Felix Parer Major Parayre, de pensions vensudas de un censal creat per est; y que esta paga la fan dits D<sup>n</sup> Pasqual y D<sup>a</sup> Antonia mediant lo pacte que dits Adm(inistrad)ors los cedesquian los drets per recobrar dita quantitat.

-un Acte de cessió de dits Adm(inistrad)ors de esta prop explicada quantitat feta â favor de dits S<sup>ors</sup> D<sup>n</sup> Pasqual y D<sup>a</sup> Antonia en poder de dit Portell y Brachs Notari als vint y dos de setembre de mil setcents vuytanta tres: Essent de notar que com estava ajustada ja esta cessio de ditas trescentas noranta sis lliuras vuyt sous y deu, ne cobrá de ellas lo expressat S<sup>or</sup> D<sup>n</sup> Pasqual doscentas sexanta quatre lliuras dinou sous y onse diners molt antes de la tal Cessió, com consta en dit any mil setcents vuytanta tres, en poder de Baltasar Oliveras Nott. pub. de n<sup>a</sup> de esta Ciutat.

-una cartera vella de seda, y dins de ella hi ha los Despatchos, ó Titols de Academich de diferents Academies, que tenia lo repetit S<sup>or</sup> D<sup>n</sup> Pasqual, y varias Cartas dirigidas â dit S<sup>or</sup> D<sup>n</sup> Pasqual.

-un petit quadern de poch fulls cubert de paper blau, y en dit paper hi ha una inscripcio que diu Gasto, Carga y Data de la Escuela de dibujo, mil stt<sup>s</sup> ochenta y cinco ... y al ultim de dit Quadern diu de lletra de este: todas estas cuentas las he pasado â otro libro, y empieza o continua por Abril de mil noventa y dos.

-se troba una nota suelta... que nota haver pagat sinch lliuras divuit sous de un partir, dos lliuras sinch sous de altre, qual nota es tambe de lletra propia de sit S<sup>or</sup> D<sup>n</sup> Pasqual, y â mes se enquantran en dit Llibre diferents cartas y recibos de comptes ja passats.

-se troban...diferents cartas y recibos de comptas pagats per dit S<sup>or</sup> D<sup>n</sup> Pasqual, y que ell devia de cosas caseras.

3.2.3.26. Vivenda.

-En lo segon Pis de las Casas en que sit S<sup>or</sup> D<sup>n</sup> Pasqual Pere Moles habitava â titol de Lloguer sitas en lo carrer dels escudeller de la p(rese)nt Ciutat.

3.2.3.27. Altres cases.

-tres Casas sitas en lo Regne y Ciutat de Valencia, y en lo Carrer anomenat del Teixidors...y ditas casas son los Bens de que se compon...lo fideicomis particular, que fou ordenat per lo R(evere)nt S<sup>or</sup> D<sup>n</sup> Fran<sup>co</sup> Moles Pbre. ab son testament.

.....

4. L'ARTISTA.

#### 4. L'ARTISTA.

##### 4.1. L'obra artística y el seu context.

Quan les històries de la civilització europea ens subratllen la importància de la invenció, a mitjans segle XV, de l'impressió de paraules a través de tipus mòbils, sovint obliden el descobriment, lleugerament anterior, de procediments per estampar imatges i diagrames: procés que féu possible, per primera vegada, la repetició exacta de manifestacions gràfiques, tants cops com ho permetés la vida útil de la superfície impressora. Si pensem en l'enorme incidència de les manifestacions gràfiques en la divulgació i desenvolupament d'idees, coneixements, ciència i tecnologia, donarem la raó a W.M. Ivins, Jr. quan s'atreveix a afirmar (1975, 14) que des de la creació de l'escriptura no s'havia produït un descobriment tan important com aquest.

Pel que fa a l'evolució de la imatge impressa durant els segles XV i XVI -encara que desconeixem les dades de quan i on es començaren a imprimir les imatges a partir de blocs de fusta o làmines metàl·liques sembla ésser que les xilografies foren anteriors als gravats a burí sobre metall, i que ambdues maneres precediren els aiguaforts.

En un primer moment, les xilografies que il·lustraren els llibres del segle XV eren més interessants, en l'aspecte artístic, que les realitzades en fulls solts. En canvi, difícilment s'utilitzà el gravat a burí per a les il·lustracions dels llibres fins mitjans segle XVI. Encara que ambdues tècniques cubrien unes mateixes funcions, el gravat a burí fou un article de luxe en comparació amb la xilografia, doncs la làmina de metall no només sofria un desgast més ràpid que el del bloc de fusta, sinó que era més costós de realització i d'impressió.

Els primers fulls solts, tant amb xilografia com en gravats a burí, reproduïen dibuixos molt senzills per a utilitzacions molt concretes, la major part de temàtica religiosa, amb l'excepció d'un considerable nombre de dissenys al servei dels orfebres i argenters.

Intentam centrar-nos, però, en el període i la tècnica que contextualitzen el nostre gravador.

A la segona meitat del segle XVIII espanyol, la reforma il·lustrada va entreveure les possibilitats del gravat per ser un dels mitjans més operatius en la difusió d'idees. Aquest fou el punt clau que va fomentar els estímuls oficials i el proteccionisme. Dels beneficis que aportà el pensament il·lustrat al gravat espanyol, ens en fa un concís resum Antoni Gallego en la seva "Historia del Grabado en España" (Madrid, 1979). En primer lloc, com a ofici artesà, va rebre la mateixa protecció dels altres; com a ofici artístic, es gaudí dels ensenyaments programats del dibuix que tant les Societats d'Amics del País, com les Juntes de Comerç o la mateixa Corona van establir per tot el territori nacional i les colònies. Es crearen Acadèmies de Belles Arts i Escoles de Dibuix, es fundà la Real Calcografia i es reinstaurà el títol de Gravador de Cambra.

Les raons que justifiquen la protecció del gravat són de dos tipus. La primera, econòmica, pretenia tallar o disminuir la importació d'estampes estrangeres, a causa de la qual sortien del país considerables sumes de diners. La segona, cultural, estava dirigida a la promoció de nous llibres científics i a la difusió de les obres mestres de la pintura espanyola, tal com ho havien fet altres països, com França, Itàlia i Anglaterra.

Amb aquets objectius, està clar que el tipus de gravat que es vol promoure és el de traducció i es presta poca atenció a la creació de l'obra original. El burí passarà a ser la tècnica més preada. Aquí tenim, doncs, els caràcters que tipifiquen el gravador il·lus-

trat, a qui, bàsicament, se li exigirà saber transmetre a l'estampa el que havien fet prèviament altres autors. És freqüent, en el gravat de traducció, que l'obra d'un artista la dibuixi un altre i que el gravador copiï aquest dibuix, amb la qual cosa la imatge que ens arriba és de segona o tercera mà. <sup>(45)</sup>

La professió de gravador participa de les característiques ambigües de l'ofici artístic, a cavall entre l'activitat artesanal i la nova dignitat que intenten adquirir els estaments acadèmics; es situa entre un "ofici de mà" -igual que els impressors, enquadernadors, etc.- i la categoria d'"artistes de belles arts" que accedeixen, amb el seu art, als beneficis i dignitats de les classes privilegiades. Tal com apunta Antonio Gallego, el gravador normal estarà dins la primera accepció i només els Gravadors de Cambra o Acadèmics de Mèrit aconseguiran integrar-se entre els seus col·legues de les "nobles arts". És un ofici dur, de molta paciència i generalment mal pagat: "Cualquiera otra carrera es más ventajosa al lado de mi profesion, que no tiene ninguna más que la Academia" diu Salvador Carmona, un dels gravadors més cotitzats del seu moment. <sup>(46)</sup> Aquesta queixa és

---

(45). Serveixi d'exemple l'estampa núm. 89 del nostre catàleg, La Verge de la Candelera amb el Nen Jesús i les Santes Juliana i Semproniana. El retaule, obra de Salvador Gurri, fou realitzat pels vols de 1779 per a l'església de Santa Maria de Mataró. L'autor del dibuix fou Pere Pau Montaña i la làmina la gravà Pasqual Pere Moles.

(46). Carta a E. Llaguno (1-X-1780): Vid. J.I. Tellechea Idígoras, Cartas inéditas de Manuel Salvador Carmona a Eugenio Llaguno y Amírola (1780-1791), "Academia", 28 (1969), 51-75, segons Gallego (1979, 231, nota 2).

pru clarificadora de la situació que patien els gravadors que no eren tan apreciats.

Ja hem comentat que la demanda d'estampes de qualitat havia de solucionar-se amb la importació d'exemplars estrangers, la major part francesos i italians. Davant del cost que això representava es pensà amb la possibilitat d'importar gravadors estrangers, però finalment s'optà per pensionar els alumnes més destacats de les Acadèmies. "Conociendo la Academia el legítimo modo de aprender lo que se ignora, y deponiendo ridículos é impertinentes pundonores, dirigió á París sus Discípulos (...) para que baxo la disciplina del hábil Grabador Dupuis, y á la vista de aquellos Maestros volbiesen á serlo ellos mismos".<sup>(47)</sup>

Malgrat que s'aconseguí formar un petit i selecte grup de gravadors que estaven a l'alçada dels millors artistes d'Europa, per falta d'organització i de formació d'un nivell cultural de la societat, anàleg al dels gravadors, no es va produir la demanda suficient d'estampes de qualitat que traduïssin a pintors coetanis. Segons Carrete (1984, 40), "las estampas artísticas tenían su mercado natural en la clase burguesa acomodada, clase poco desarrollada en España, y por ende, escase número de posibles compradores, que además tendían en sus gustos a imitar a la aristocracia, por lo que preferían una torpe pintura a una estampa de calidad".

El gravat, però, va continuar essent fundamental per il·lustrar la lletra impresa. Així, la regulació del gravat al llarg del segle XVIII sovint està vinculada a la reglamentació administrativa

---

(47). Vargas (1790, 65). Nicolas-Gabriel Dupuis fou, també, el primer mestre de Pasqual Pere Moles quan va estar pensionat, per la Junta de Comerç, a París.

del llibre. Referent als temes, el religiós serà encara el que més domini.

A Catalunya, Maria Aurora Casanovas (1958, II, 138) creu que "l'esforç lloable dels argenters-gravadors reclòs, en el transcurs del segle XVII, en el limitat taller d'ofebre, troba en el segle XVIII el trampolí que li fa assequibles els mitjans que volen dir per al gravador perfecció i lluïment dins el seu ofici: dibuix, estudi i preparació tècnica, mitjans amb els quals un talent artístic volenterós pot sortir-se d'una posició que no passaria d'ofici menor. I així com s'escapa d'aquesta freda oficialitat academicista el veritable geni artístic, en surt també un bon planter de traductors i il·lustradors, amb producció abundosa que al mateix temps que degué satisfer amb llurs composicions el gust del moment, enriquí l'art de la impremta amb elegants i pulcres edicions".

Aquest és, doncs, el panorama que contextualitza l'obra artística de Pasqual Pere Moles. Tot seguit, passarem a analitzar el seu període de formació, títols i graus acadèmics aconseguits, estima i valoració de la seva obra, el seu taller i, finalment, els seus deixebles.

.....

#### 4.1.1. Formació artística.

Les fonts bibliogràfiques més properes en el temps a Pasqual Pere Moles coincideixen en indicar que inicià molt aviat -pels volts dels 10 anys- el seu aprenentatge artístic. Les primeres lliçons de dibuix i pintura les rebé, a València, del pintor Josep Vergara (València, 1726-1799). Garín (1945, 51) recull la notícia que els germans Ignaci i Josep Vergara foren dels primers que propugnaren la creació de l'Academia de San Carlos -primer sota l'advocació de Santa Bàrbara- al temps que dirigien una acadèmia "en la calle de las Barcas". És palès que el nostre autor assistí a les classes d'aquesta acadèmia abans de passar a Sogorb on continuà l'estudi del dibuix a l'escola de Josep Camarón Boronat (Sogorb, 1730 - València, 1803). Aviat el tornem a trobar a València amb qui, segons Orellana (c.1800, Ed.1930, 448) "tomó algunos principios de Pintura; y llevade de su mucha inclinación al Gravado, trabajó al buril y aguafuerte varias láminas sin principios de maestro, hasta que se encargó de instruirle Vizente Galcerán, a cuya dirección abrió algunas láminas sobre los diseños de los mencionados Vergara y Camarón". És quasi segur que durant aquesta època fou alumne de la recientment instaurada Real Academia de Santa Bàrbara, on hi trobem els seus primers mestres -Vergara i Camarón- com a Acadèmics de Mèrit i membres de l'equip de professors.

Entre 1759 i 1762, Pasqual Pere Moles s'instal·la a Barcelona, on continua els seus estudis a l'acadèmia dels germans Tramulles i concretament, sota la direcció de Francesc Tramulles Roig (Perpignan, c.1717 - Barcelona, 1773), amb qui treballarà fins que assoleixi una pensió de la Junta de Comerç de Barcelona, per anar a París a perfeccionar la tècnica del gravat.

Els vuit anys que va romandre a la capital de França, sota el

mestratge dels prestigiosos gravadors Nicolas-Gabriel Dupuis (París, 1698 - 26/III/1771) i Charles-Nicolas Cochin (París, 1715-1790) -a partir de la mort del primer-, representen l'etapa final de la formació artística del nostre autor.

Si seguim la seva trajectòria, observem que des d'un primer moment està vinculat amb els cercles acadèmics, la qual cosa conformarà la seva producció artística, alhora que la seva ideologia.

.....

#### 4.1.2. Graus acadèmica i títols.

La formació acadèmica capgirà el gust de l'època vers models clàssics.<sup>(48)</sup> Com molt bé apunta Triadó (1984, 136), a partir de l'aprovació dels estatuts de la Real Academia de San Fernando, l'any 1757, "la pràctica artística perdé la seva individualitat gremialista per esdevenir un corrent estilístic de gran unitarietat; alhora l'artista assolí, per fi, un alt grau d'apreciació personal. Aquest sistema valoratiu i depuratiu portà al reconeixement dels artistes de vàlua indiscutible, que eren nomenats acadèmics de mèrit. Aquesta titulació comportava la concessió del privilegi de noblesa personal amb immunitats, prerrogatives i exempcions, dret de portar espasa i d'exercir lliurement el seu art, sense pertànyer a cap gremi. La valoració del que és artístic damunt de l'artesanía prohibia taxativament de ser membre d'un gremi sota la pena de perdre totes i cadascuna de les prerrogatives abans esmentades".

La dignitat acadèmica es convertí en una fita comú de tots els

---

(48). "Ya no se cree que la hermosura sea objeto de la opinion particular de cada uno; error universal, que habiéndose mantenido en auge por muchos siglos, llegó a precipitar la belleza de los ornatos en la hez de la fealdad.

La gloria de las academias Reales de artes y la causa primera de sus fundaciones es conservar el gusto de la antigüedad. Las academias y escuelas de artes no crian ingenios, que estes solo Dios los cria; pero los descubren, y los dirigen por el estudio fundamental del antiguo". (Bosarte, 1804, Ed. 1978, 346).

artistes de la segona meitat del segle XVIII i, lògicament, en una fita per Pasqual Pere Moles. L'any 1765, amb motiu de la presentació de l'Àlbum de la "Máscara Real" a la Real Academia de San Fernando, sol·licità "la fortuna de ser contado en el número de sus Académicos ò de Merito, ò de honor" i aconseguí només el títol d'"academico supernumerario por el gravado dulce" (Ac.S.F., 1765, 4/441). El primer grau d'Acadèmic de Mèrit l'obtingué, l'any 1769, per la Real Academia de San Carlos i l'any següent rebé el nomenament de Mèrit de la Real Academia de San Fernando. Així mateix, fou admès, l'any 1774, entre els membres de número de la Reial Acadèmia Francesa, alhora que rebé el títol de Gravador de Cambra del Rei de França. Aquest any tornà a casa nostra i sol·licità al monarca espanyol el títol i honors de "gravador del rei". Carles III va transmetre la sol·licitud a l'Academia de San Fernando, a fi de conèixer l'opinió dels seus membres. L'afer es discutí a l'Assemblea del 6 d'Agost de 1774 (Bedat, 1974, 119-120) i els acadèmics reaccionaren en contra. Malgrat que reconeixien la vàlua de Pasqual Pere Moles i que la conseció d'aquest títol no entrava en les seves atribucions, van contestar que eren molt més dignes de gratificació els serveis dedicats a l'ensenyament dels joves a l'Acadèmia que tot l'esforç fet per un particular per obtenir el seu progrés personal, gràcies als ajuts financers del Consulat de Barcelona i de la mateixa Acadèmia. Aquest fet és prou significatiu per part dels professors de la Real Academia de San Fernando que limitaven al cercle acadèmic qualsevol dignitat honorífica.

La Real Academia de San Carlos de València fou més equànime amb el nostre autor i féu reconeixement públic dels seus mèrits nomenant-lo "Director honorari pel Gravat".

Altres graus acadèmics i títols amb què fou distingit Pasqual Pere Moles, i que tenim documentats, són els de Gravador Oficial

de la Junta de Comerç de Barcelona, Acadèmic de la Reial Acadèmia de Tolosa i Soci de Mèrit de les Reials Societats de Jaca i Saragossa.

.....

#### 4.1.3. Estima i valoració de la seva obra.

En aquest apartat analitzarem la producció artística de Pasqual Pere Moles -dibuix i gravat- ens basarem, estrictament, en l'obra localitzada.

Pel que fa als dibuixos, tot just podem fer referència al de la Col.lecció dels Ducs de Villahermosa (Vid. cat.núm.4 - CXXIV), doncs els altres dos que presentem (Vid. cat.núm. 20 i 31 - CXXVIII i CXXVII) són dibuixos preparatoris de gravat que li atribuïm i de la resta només en tenim notícies documentals, o bé la informació que ens proporcionen les signatures i llegendes de les estampes. Amb tan poc material per valorar, poca cosa podem dir. Respecte al dibuix esmentat, de caràcter intimista i clara inspiració francesa, observem que a nivell tècnic utilitza el llapis negre i vermell amb tocs de clarió. Aquesta obra que correspon a l'època de París ens mostra a Pasqual Pere Moles com un dibuixant hàbil que sap plasmar l'atmosfera ambiental amb gran sensibilitat. Hem de destacar, malgrat que no coneixem l'obra original, el retrat del XII Duc d'Alba (Vid. cat.grav.núm. 53 - LIII). L'estampa que hem localitzat és d'una qualitat superior. El fet que a la signatura hi faci constar "ad vivum delineavit" ens fa pensar que el nostre autor se'n sentí satisfet i orgullós.

Amb les estampes hem tingut més sort, doncs hem pogut localitzar quasi totes les que tenim documentades o catalogades en repertoris anteriors i, a més, en donem a conèixer moltes de noves. Per avaluar millor la evolució tècnica i la utilització temàtica de les obres, les hem agrupat en tres etapes cronològiques que corresponen als diferents períodes de formació i producció artística. La primera etapa arriba fins a l'anada a París, la segona cobreix els vuit anys d'estada a París i la tercera, coincideix amb la direcció de l'Escola Gratuïta de Dibuix.

tuïta de Dibuix.

A nivell quantitatiu, la producció que ens ofereix durant els primers anys és la més nombrosa -representa el 35 % de la producció total, amb una mitja de 6 obres l'any-. Hem de tenir en compte que algunes d'aquestes obres són de grans dimensions, com per exemple el Mapa de les Illes Balears (Vid. cat.grav.núm. 40), de 635 x 1030 mm., o algunes de les làmines de la "Màscara Real" (Vid. cat.grav. núms. 23,25 i 28). El període cobreix un 12 % de la producció artística de Pasqual Pere Moles, amb una mitja de dues obres l'any. Cal remarcar, però, que a aquesta etapa corresponen, no només les obres de millor qualitat, sinó també les estampes més grans, per la qual cosa creiem que el ritme productiu queda nivellat respecte al primer període. I finalment, trobem que l'última etapa registra el 53 % de la seva obra, encara que amb una mitja de 2'5 obres l'any. Pensem que en la lògica evolució d'un artista l'última etapa és la més productiva, al revés del cas que ens ocupa. Àdhuc, si tenim en compte que la major part són vinyetes, caplletres i estampes de petites dimensions, alhora que menys ambicioses, trobarem sobradament justificades les reiterades queixes del nostre gravador, respecte al poc temps que podia dedicar a la seva primera professió.

Si en tota realització artística hi ha una estreta relació i, perquè no dir-ho, certa dependència, entre l'autor de l'obra i el que la encarrega o la consumeix, en el cas del gravat aquest aspecte el trobem encara més acusat. Així, la preferència temàtica, semblantment a la quantitat d'estampes soltes i de les dedicades a la il·lustració de la lletra impresa, tenen molt poc a veure amb la voluntat creadora del nostre artista, més aviat té a veure amb els requeriments del mercat. Només a través de la selecció feta pel propi autor d'algunes de les obres que traduí durant l'època de París podríem deduir les preferències artístiques de Pasqual Pere Moles.

Ens ho fa pensar el fet que, tenir una quantitat fixa assegurada -a causa de la pensió que li assignà la Junta de Comerç de Barcelona i l'ajut de la Real Academia de San Fernando, durant el període del seu aprenentatge a la capital de França- li podia donar una certa llibertat d'acció. Es a dir, que no li calia estar pendent dels encàrrecs per subsistir. Els deutes que arribà a acumular al llarg d'aquests anys redonden a favor del que venim dient. Fixem-nos, doncs, en les estampes que gravà durant aquesta època. En deduïm un gust eclèctic que va des del classicisme romà d'un Guido Reni i l'academicisme d'un Carle Van Loo o d'un Noël Halle, fins a un exotisme oriental -de moda en el segle XVIII- d'un Boucher i el gust sensible i emotiu d'un Greuze, pararel a la novel.la sentimental tan al gust de l'època. I encara ens preguntem, però ¿gust personal, o anhel d'arribar a agradar a un més ampli sector de públic? Pensem que si el ventall de mostra és ampli, hi haurà més possibilitats d'èxit i d'acceptació. En aquest sentit valorem les posteriors ofertes que rebé el nostre autor d'altres països i concretament de Suïssa, per traduir al gravat importants col.leccions de pintura. Amb aquests antecedents es realment frustant el panorama que ens ofereix l'última etapa de la producció artística de Pasqual Pere Moles: un gravador que havia demostrat la seva vàlua amb autors i obres importants, inclús de creació pròpia,<sup>(49)</sup> reduït a la simple traducció d'autors i obres poc reeixits, amb els que poques vegades pot lluir-se. Il.lustratiu del que diem és el fet que recull una notícia del Llibre d'Acords de la Junta de Comerç de Barcelona, amb motiu del trasllat de l'Escola a les noves sales de l'edifici de

---

(49). Recordem l'extraordinària qualitat del retrat del XII Duc D'Alba (cat.grav.núm. 53).

Llotja, el gener de 1787. Pasqual Pere Moles, volent seguir l'exemple del què acostumaven a fer les Acadèmies de Belles Arts, proposa que es decorin les parets de les noves dependències amb una exposició permanent de les obres realitzades pels professors de l'Escola Gratuïta de Dibuix. Fixem-nos en quines són les obres que ell pot oferir, "sis de las que hizo en París mientras la Junta lo tubo alli, y una de las muy pocas q(u)e le han permitido dar á luz las tareas á q(u)e la Junta le tiene destinado de doze años á esta parte" (L.A.11, 185). Ens agrada, en aquest sentit, comparar les vinyetes que il·lustren les "Memorias" i el Libre del Consolat, d'en Capmany, i observar les diferents qualitats entre, per exemple, la de l'Al·legoria al Comerç i la Industria de Barcelona (cat. grav.núm. 107-XCIX), segons A. Carnicero, o bé les dues -segons dibuix de Montaña- titulades Al·legoria a la Marina Mercant i El port de Rodas (cat.grav.núms. 117-CIX i 122-CXIV, respectivament) i la d'Els déus Temis, Neptú i Mercuri sostenen el Llibre del Consolat (cat.núm. 119-CXI), segons dibuix de Luis Paret y Alcázar. La superioritat d'aquesta última és significativa. És evident que el resultat final del gravat depen estretament de la qualitat de l'obra original, ja sigui pintura o dibuix.

Passarem ara a fer una revisió de les temàtiques predominants en el conjunt artístic de Pasqual Pere Moles. Les estampes religioses i les dedicades al servei dels poders públics o polítics dominen clarament, amb un 40 % i un 43 %, respectivament, la producció artística del primer període, mentre que el retrat és el tema que sobresurt quantitativament de l'obra que el nostre autor realitza al llarg dels vuit anys que roman a París. Cal remarcar que és també el període al que corresponen més estampes de finalitats purament decoratives. Per últim, els temes relatius al Comerç i la Indústria són els més representats de l'última etapa, seguits de les estampes

amb motius religiosos.

Pel que fa a l'aspecte tècnic, hem d'assenyalar que l'obra gravada de Pasqual Pere Moles és estrictament calcogràfica i oberta al burí, malgrat que en algunes estampes puguem observar preparacions a l'aiguafort. El tipus d'aram que utilitzà fou el vermellós,<sup>(50)</sup> amb què es podia aconseguir una major netedat d'impressió, la qual cosa és essencial en la tècnica burilista.

La qualitat del paper és un aspecte fonamental en l'estampació de les làmines. En aquest últim procés del gravat, els resultats poden ser molt diferents segons el tipus de paper utilitzat. El paper que requereix una correcta estampació calcogràfica ha de tenir més cos, doncs s'ha d'humitejar perquè penetri amb més pressió en els solcs oberts en el metall i en robí tota la tinta. El paper de fil espanyol, en aquesta època, era de menys qualitat que l'italià, a causa dels diferents tipus de retalls de roba que utilitzaven en un país i en l'altre. És per això, que generalment s'importava el paper d'Itàlia. Si revisem l'inventari "post-mortem" dels béns de Pasqual Pere Moles, observem que en el material del seu taller hi consten diverses partides de paper "Imperial fabricat en Roma".

De les diverses opinions que al llarg del temps ha suscitat l'obra de Pasqual Pere Moles en farem un extracte d'aquelles que ens han semblat més adients per comentar. En primer lloc, volem

---

(50). "El cobre de que se sirven para el grabado del dia, es el roxo, porque el amarillo despues de ser agrio por naturaleza, no es igual su substancia, y está lleno de hendeduras y grietas; defectos que quitarian la hermosura de las obras á que se le destinase". (Martinez, 1788, 208).

destacar l'opinió dels membres de la Real Academia de San Fernando, en la necològica sobre el nostre autor publicada en l'edició de la "Distribución de los Premios concedidos por el rey nuestro Señor á los Discipulos de las Tres Nobles Artes, hecha por la Real Academia de San Fernando en la Junta Pública de 13 de Julio de 1799". Després d'un breu resum biogràfic, diu: "Entre sus obras de grabado las mayores son las mejores. La Pesca del Crocodillo, San Gregorio rehusando el Pontificado, San Juan Bautista en el desierto, y el Retrato del Duque de Alba entran en las grandes colecciones de los Grabadores de mérito; hizo tambien otras muchas obras menores; pero hubiera hecho muchas de las grandes, si su asistencia continua á la Escuela, y las incidencias de los negocios de Artes no le hubieran usurpado el tiempo". Apunta un dels aspectes que ja hem comentat, únicament volem remarcar la nostra coincidència. En les publicacions, que hem consultat sobre el gravat, editades a França entre finals segle XVIII i començaments segle XIX, es té en compte l'obra de Pasqual Pere Molés. Es trata d'obres molt generals, en les quals trobem una relació de les estampes, sense fer-ne cap valoració. Solament Michel Huber (1797-1808) i F.E. Joubert, pare (1821), comenten els progressos del nostre gravador sota el mestratge de Dupuis. Georges Duplessis (1880) serà més explícit: "Pascal-Pierre Molés, demande les secrets d'un art qu'il entendait practiquer. Celui-ci, avant de venir en France, avait fait son apprentissage chez un peintre espagnol nommé Joseph Bergara et avait même signé quelques eaux-fortes qui, si l'on en croit certains historiens de la gravure, auriert uniquement accusé son inexperence. En France, il grava au burin d'après Boucher, Greuze, Vanloo, Hallè et Maurice Quintin de Latour, quelques planches qui, bien qu'elles ne se fassent remarquer par aucune qualité de premier ordre, prouvent un talent facile et une connaissance réelle du métier de graveur". Pensem que es una bona opinió, favorable al nostre autor,

centrada en unes obres del període d'aprenentatge a París, que qualifica les possibilitats truncades del nostre autor. Els tractadistes del gravat espanyol, si bé no han menyspreat la labor de Pasqual Pere Moles, tampoc han valorat la seva obra en el grau que creiem mereix, probablement per la manca d'un estudi monogràfic. Vicente Genovés Amorós és l'única historiador que analitzà detingudament la vida i l'obra del nostre gravador, en un treball d'investigació datat el 1930 i que malauradament restà inèdit. El manuscrit es conserva a la Biblioteca de la Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi, on l'hem consultat. L'apartat que Genovés dedica a l'avaluació de l'obra de Pasqual Pere Moles el transcrivim íntegrament en el nostre Apèndix Documental. El seu interès el centrem en el fet de ser la primera aproximació crítica a la producció artística del nostre autor. El repertori d'obres fou publicat el 1933. Creiem que tot i tractant-se d'un treball seriós, hem trobat a faltar un major rigor metodològic, tant en l'exposició del tema com en l'aportació documental. El comentari de l'obra de Vicente Genovés correspon, però, a l'apartat bibliogràfic. Ens limitarem, aquí, a glossar alguns dels punts en què hi trobem discrepàncies fonamentals.

Al començament del capítol Genovés reproduïx íntegrament, sense citar-lo, l'opinió de George Duplessis que hem transcrit anteriorment i en base a la idea que les obres de la primera època són fruit de la inexperiència, engloba en la crítica, fins i tot, els gravats de la "Máscara Real". Diu textualment: "las cabeceras de capítulo, dibujadas por Francisco Tramullas con gran servicio de lo simbólico, están toscamente trabajadas por Moles. Se advierte especialmente poca adecuación entre el aguafuerte inicial y el posterior trabajo de buril. Los contrastes son duros y los detalles defectuosos. Pero aun son inferiores las letras capitales y -sobre todo- los finales de capítulo, con temas de saltabanquis. Hay que reconocer que en

estos también flojea mucho el dibujo de Tramullas". Opinió que contrasta amb la d'Antonio Gallego (1979, 302-303) i amb la qual nosaltres ens identifiquem plenament: "La labor de Moles es, sobre todo, la del adorno de viñetas, capitulares y filigranas, diseñadas como toda la obra, por Francisco Tramullas. La delicadeza y naturalidad del trazo convierten estas pequeñas planchas en obras maestras del grabado español". Genovés valora, també, la labor de Moles com "ilustrador", aspecte que considera "l mas interesante de su personalidad. Moles al ilustrar un libro, se adapta al espíritu del mismo, sacrificandole su propia ambición artística. Fielmente sirve al texto". Recordem que Moles és un gravador de traducció i que per tant no pot fer altra cosa que ajustar-se al text, doncs simplement elabora un encàrrec de tema, composició, disseny i mides determinats. D'altra banda, no creiem que sigui aquest l'aspecte més interessant de la seva personalitat, sinó més aviat una conseqüència de la situació en què es trobà en la darrera etapa de la seva producció artística. No coincidim en l'estimació de moltes obres, però això, al marge de quedar explícit en les nostres fitxes de catàleg, moltes vegades són aspectes subjectius o deficiències d'informació documental. Discutim, així mateix, el punt final de les conclusions de Vicente Genovés quan diu: "Y por otra parte, su abnegada labor en la enseñanza, logró beneficios inestimables para Cataluña. Todos los grabadores del Principado de fines del XVIII y principios del XIX, con Blas Ametller a la cabeza, son espiritualmente hijos del grabado francés, introducido en Barcelona gracias al aprovechamiento é inteligencia de Pedro Pascual Moles". En primer lloc, la influència del gravat francès no creiem que sigui conseqüència de la labor de Pasqual Pere Moles, sinó de factors preexistents. I respecte a la seva dedicació a l'ensenyament, el fet que els alumnes més destacats siguin pensionats a Madrid per instruir-se sota el mestratge de Manuel Salvador

Carmona -gravador que es formà artísticament a París, semblantment al nostre autor-, ens fa pensar que a causa de la molta dedicació que li comportaven les tasques administratives de l'Escola, així com les classes de dibuix, Pasqual Pere Moles disposava de poc temps per dedicar-se a l'ensenyament de les tècniques del gravat.

.....

#### 4.1.4. El seu taller.

Quan el 1775 dos alumnes de l'Escola Gratuïta de Dibuix -Tomàs Solanas i Josep Martí- demanen que se'ls hi ensenyi la tècnica del gravat, Pasqual Pere Moles aprofita per sol·licitar a la Junta que li proporcionï un gabinet més ampli doncs el que ocupa no té ni espai ni condicions per practicar l'ensenyament del gravat. Un any més tard el trobem instal·lat en una nova casa, de ben segur més gran i probablement la mateixa que ens assenyalava l'inventari "post-mortem", doncs no tenim notícies de cap altre canvi de vivenda. Si tenim en compte que les primeres instal·lacions de l'Escola eren provisionals, mentre que es construïen les noves dependències a l'edifici de Llotja, lògicament deduirem que des d'un començament impartia les classes de gravat a la seva residència, la qual cosa es mantingué permanentment tal com ho demostren els útils relacionats amb la seva professió, ressenyats en l'inventari "post-mortem" dels béns del nostre gravador.

Al marge de la relació detallada de tots els elements del seu taller que incluirem al final del present apartat, volem destacar els aspectes més interessants. En primer lloc, trobem mobles, eines, recipients i un tòrcul que consten com propis de la Junta de Comerç, la qual cosa recolza el que hem dit sobre el lloc on impartia les classes sobre tècniques de gravat. La existència d'"una Taula vella de Fusta ab son calaix pany y clau, qual taula es del <sup>or</sup> Jph. Corromina Gravador" ens identifica el seu ajudant o col·laborador. La gran quantitat i varietat de burins que s'inventarien, enfront de l'única "ampolla de vidre negre, dins de la qual hi ha mitja maytadella de aigua fort" ens defineix el taller d'un burilista. Així mateix, les existències de paper i el tòrcul ens informen de la tasca d'estampació.

.....

4.1.4.1. Inventari del seu taller.

- trenta y quatre fulls de paper Imperial fabricat en Roma.
- vint y un fulls de paper mitg imperial tambe fabricat en Roma.
- catorse fulls de paper de grandaria de marca major, fabricat en Roma.
- dos partits de quaranta duros en plata cada un, quals los rebé lo difunt S<sup>r</sup> D<sup>n</sup> Pasqual Pere Moles per pagar los gastos mensuals de la escola de dibuix de la present ciutat.
- dos Figuras de guix blancas q(u)e representan dos noys, y buydas.
- dos estatuas blancas de guix q(u)e son buydas.
- dos gerros de guix cuits de poquissim, ó quasi ningun valor.
- dos plec de paper de sofra.
- plan de paper de la elevació de un pont per lo Riu Gayà.
- plan de paper que manifesta la llargaria de la carretera R<sup>1</sup> de Valencia desde la Porta del Rosari de la Ciutat y Plassa de Tarragona fins á la Masia den Casas.
- vuyt ulls de vidre petits.
- quatre ulls de vidre grans.
- catorse ulls de vidre petits.
- sis ulls de vidre medians.
- vuyt ulls de vidre petits.
- dos llapideras grans de llautó
- una capseta de llauna.
- un pot molt xich de pisa ab un poch de color vert dins.
- puntas de llapis.
- sinch pinsells.
- un tros petit de cristall de roca.
- dos ulleres de vidre per llegir.
- un paper ab un poch de llapis q(u)e es de poquissim valor.
- una porció de medallas de sofra de sinch grandarias, de la primera grandaria ni ha quatre; de la segona dotse; de la tercera tres; de

- la quarta vuyt; y de la quinta tretse.
- dos medallas de sofra sueltas.
  - porció de polvora ("dos unsas").
  - una serreta, y sinch fullas pentas per ella.
  - una llapidera de llapis de plom.
  - dos pots (...) petita porció de llapis.
  - Quatra Mapas de paper ab sas mitjas cañas tot poquissim valor quals  
Mapas representan las quatre parts del Mon.
  - 53 borils de gravar laminas nous.
  - 24 borils de gravar laminas tambe nous.
  - 26 ahinas petites per gravar laminas.
  - 13 manechs de fusta de boril de gravar.
  - 19 borils de gravar laminas.
  - diferents trossos de boril.
  - 67 fulls de paper per estampar (paper comú).
  - 50 quartilles de paper per estampar (paper comú)
  - 23 quartilles de dit paper.
  - 15 1/2 de paper gran de estampar estampas.
  - 22 1/2 de paper major de estampar.
  - un plech ab diferents fulls y mitg fulls y quartillos de paper per  
estampar (paper comu).
  - 52 fulls de paper de estampar.
  - 43 quadernillos de paper de estampar (ordinari que lo paper mitg floret
  - 1 bruñidor de vidre de bruñir mitjas.
  - una pedra gran de moldrer colors ab sa má també de pedra.
  - una capsa mediana de fusta, y dins de ella se troba una porció de  
mostras petites de pedra jaspe de varios colors, y sinch manechs  
tambe de pedra jaspe per posar ganivets.
  - una paralela de fusta de cocva.
  - una porcio de ahinas vellas per gravar, y totes juntas casi ningun valo

-un caragol petit de ferro.

-un regle de fusta.

Mobles de la R<sup>1</sup> Junta de Comerç:

-un torcul per imprimir Estampas ab tots sos aparells.

-una taula de fusta ab sos calaxos.

-unas graellas de ferro per calentar las laminas.

-una escalfeta de aram.

-una caxeta ab son calaix, para preparar las laminas para estampar.

-una muñaca de crap ab un tapedor que tapa las graellas.

-un bruñidor de perfil per afinar lo paper per estampar.

-sinch bayetas vellas.

-tres jochs per preparar lo paper per estampar.

-una pedra de moldrer la tinta per estampar.

-una mola gran per esmolar, que es de pedra esmoladora ab manech de ferro, y ab sa capsa de fusta.

.....  
-una papalela de fusta de coova.

-una escombra de pel ab son manech de fusta.

-una faxa de bayeta vella.

-vuyt ploms per escriure.

-dos cuixinets de tela viada (...) plens de llana vells.

-ahinas de gravar, vellas, de poch valor.

-quatra cristalls de Bohemia, lo un gran, y los altres un poch mes petits.

-dos cristalls grans de Bohemia.

-Un plech q(u)e conte varias copias de las inscripcions que se posaren en lo tumulo que se erigi quant se feren las exequias del Rey D<sup>n</sup> Carlos III, y de la explicacio de ditas exequias qual plec es propi de la enunciada R<sup>1</sup> Junta de Comers.

-divuyt planxas d'aram (grans i petites) y â tres planxas de plom mecianas que son estudis dels Dexebles. (propi tot de la R<sup>1</sup> Junta de Comerç).

- un critall de Bohemia media.
- taula.
- bastó.
- xafarot.
- caixa de tartzà cremat per estampar.
- 14 vidres de cristall.
- guardicioneta de fusta dorada y cristall: 7 sous 6 diners.
- polvos de llimadura de ferro per tintar.
- dos caoses.
- una muñaca.
- trossos de plom. (c. 1 lliura).
- vuyt planxas de Arám entre grans y xicas â punt de gravar: Pes, 14 lliures 9 unçes. Preu, 13 sous 9 diners la lliura.
- Una mapa mediana vella de la Ciutat de Paris.
- Una Mapa vella tal qual petita del Realm de Fransa.
- 15 fulls de paper de Olanda.
- una Taula vella de Fusta ab son calaix pany y clau, qual taula es del <sup>or</sup> S<sup>or</sup> Jph. Coromina Gravador.
- un Termometro petit y vell.
- un bruñidor petit de cer ab son manech de fusta.
- 18 borils de gravar, nous.
- 35 altres borils de gravar, nous.

Instruments de llautó:

- 1 Escayre q(u)e se plega.
- 1 oendometre que se plega.
- 1 llapidera amb ploma de tirar tinta, de cer.
- 2 llapideras de comoás, una punta de compás de tirar punts, una punta de compas regular, un semicircul.  
.....
- dos ulleras per gravar.
- un Escayre media de bronse.

- un escayre xich.
- un reglet xich de fusta de granadillo.
- un rascador regular de cer.
- un trempaplomas petit.
- un ferro per tenir la ullera de gravar.
- dos pedras de afilar los borils.
- un dibuix: Apostol S<sup>t</sup> Jaume.
- un dibuix: R<sup>n</sup> S<sup>or</sup> D<sup>or</sup> Joan Arafol Pbre. Canonge Registral que fou de la S<sup>ta</sup> Iglia. de Lleyda.
- 38 trossos de boril de gravar.
- 2 compassos medians de cer ab son caragol.
- 1 tremoa plomas de fulla petita y manech de fusta.
- 7 escarporetas.
- 2 puntas de compás.
- 1 relget petit.
- 1 unça de terra de llavis plom picat.
- 15 borils de gravar nous.
- 18 punsons ab son manech
- 8 borils.
- 1 bruñidor.
- 1 bruñidor y rascador.
- 2 rascadors.
- 1 compás ab punta d'acer.
- 1 ullera de gravar.
- 1 escudelleta.
- 1 enclusa.
- 1 compás gran de ferro.
- altra taula de fusta mediana, ab son calaix, cany, y clau en ell, qual es usada, y es trobia de la R<sup>1</sup> Junta de Somers.
- una especie de gibrella de arám per mullar paper per estampar, qual

- gibrella es de la R<sup>1</sup> Junta de Comers.
- un tinter.
  - una ampolla de vidre (...) oli ce neu.
  - una pedra esmolar burils.
  - una Capseta de llauna vella, y dins de ella dos medallas de guix, la una mediana, y la altra xica; dos sellos molt petits de nacra; una porció de cera vermella que servia per gravar las laminas, embolicada ab dos papers enjunt de pes de la cera dos lliuras.
  - una muñaca de seca per posar las laminas quant se preparan per gravar; altre muñaca molt petita de seda per donar vernis â las laminas quant se preparan per gravar; quals dos muñacas son vellas; una ampolla de vidre negre, dins de la qual hi ha mitja maytadella de aigua fort.
  - Tres arrobas de llapis que se troban en poder ce Anton Arenas Mestre Fuster.
- .....

4.1.5. Deixebles.<sup>(51)</sup>

Els primers alumnes de l'Escola Gratuïta de Dibuix que s'interessaren per l'aprenentatge de les tècniques del gravat foren Tomàs Solanas<sup>(52)</sup> i Josep Martí,<sup>(53)</sup> malgrat que no trobem cap altre notícia que els relacioni amb aquesta professió. És molt probable que ni comencessin a instruir-s'hi, doncs Pasqual Pere Moles al·legà que a la casa on residia no era possible impartir aquest ensenyament per falta d'espai i condicions. Fins al cap d'un any la Junta no li proporciona la nova residència, la qual cosa ens fa pensar que durant aquest temps Solanas i Martí es decantaren per altres tècniques artístiques. Del primer sabem que es dedicà a la pintura.

Entre les notificacions dels premis de "las oposiciones de Diseño en la Escuela de Dibujo" que presentà Moles al llarg de 1778, trobem a Josep Rovira "Gravador"<sup>(54)</sup> com a guanyador del primer premi de figures d'Estampa, dels mesos de Febrer, Març i Abril i dels mesos d'Agost, Setembre i Octubre, entre els alumnes "Dignos de

---

(51). A mida que, al llarg de la nostra exposició, vagin apareixen els noms dels deixebles de Pasqual Pere Moles, amb nota a peu de pàgina relacionarem, pel mateix ordre, les referències documentals que sobre ells hem recollit en els Llibres d'Acords de la Junta de Comerç.

(52). L.A.5, 264-268 i 325.

(53). L.A.5, 264-268.

(54). L.A.7, 56; Vid. també L.A.8, 76-77; 257 i 380; L.A.9, 88-89 i 156; L.A.11, 157-158; L.A.12, 146-148 i L.A.13, 196.

elogio por la invención y copiado de estampa" hi consta Blai Amatller,<sup>(55)</sup> Ambdós seran els deixebles més antics, alhora que més fidels, del nostre gravador. Josep Coromina firma com a testimoni i pèrit dels dibuixos i estampes en l'inventari "post-mortem" dels béns de Pasqual Pere Moles on, entre els mobles del seu taller, trobem una taula "ab son calaix pany y clau, qual taula es del 9<sup>or</sup> Jhp. Coromina Gravador", de la qual cosa en deduím que era el seu col·laborador de confiança. Ens ho demostra, també, el fet que, a proposta de Moles, desenvolupés gratuïtament la tasca de Tinent Director de l'Escola, durant dos mesos i mig, a fi de guardar la plaça a Salvador Molet<sup>(56)</sup> que, aconsellat i protegit pel nostre autor, estava pensionat a València. Blai Amatller fou, sens dubte, el seu deixeble predilecte. Als 12 anys, com alumne de l'Escola, Blai Amatller ja guanyà un premi amb menció d'elogi "por la invencion y copiado de estampas" i un any més tard iniciava el seu aprenentatge de les tècniques del gravat sota el mestratge de Pasqual Pere Moles. El 1782, quan la Junta de Comerç demana al nostre gravador que recomani a "un mozo havil" per a un treball en una nova fàbrica de vidres a Tortosa, Moles dóna el nom de Blai Amatller "moze de unos diez y seis años (...) havil en el dibujo, con mas de medianos principios de gravado, de buena conducta, de genio dócil y perspicás". Tenim

(55). L.A.7, 174; Vid. també, 278; 383; 386 i 401-402; L.A.8, 76-77; 257 i 380; L.A.9, 112; 118 i 378; L.A.10, 184-185; 375 i 384; L.A.11, 71; 157-158 i 377-378; L.A.12, 141-142; 287; 391; 461<sup>bis</sup>; 466<sup>bis</sup> i 466<sup>bis-2</sup>; L.A.13, 12-13; 52-53; 238-239; 385; 472; 477 i 585; L.A.14, 267.

(56). L.A.11, 69; 347-348; 514-515 i 531; L.A.12, 146-148; 229 i 454; L.A.13, 81-82; 239-240; 291 i 324-325.

documentat també el recolzament que tingué Amatller del seu mestre vers l'obtenció d'una pensió, així com el seu suport en els primers encàrrecs importants, com les vinyetes del Llibre del Consulat, d'en Capmany, segons dissenys de Luís Paret y Alcázar. El reconeixement per part de Blai Amatller vers el seu protector queda reflectit en la llegenda d'una de les seves làmines: Santa Maria Magdalena (Barcelona, Museu d'Història de la Ciutat, registre 10975), "Gravada por Blas Ametller, Discipulo de D. Pasqual Pedro Moles para la Pencion que obtuvo de la R<sup>1</sup> Junta Particular de Gobierno de Cataluña año 1790, por el original de Juan Lanfranc que se conserva en la Escuela de las Nobles Artes de la misma R<sup>1</sup> Junta".

Entre altres alumnes que sol·liciten aprendre el gravat sota la direcció de Pasqual Pere Moles trobem a Agustí Sellent,<sup>(57)</sup> a l'italià Miguel Gamborino,<sup>(58)</sup> a Esteve Boix<sup>(59)</sup> i a Francesc Fontanals.<sup>(60)</sup> Aquest darrer, rebé la suggerència de la Junta de Comerç d'optar per l'estudi del gravat, segons recull una notícia dels Llibres d'Acords, del 12 d'octubre de 1797. Malaauradament, va arribar massa tard i ja no va rebre l'instrucció del nostre gravador, que va morir al cap de pocs dies.

---

(57). Vid. B.C., Arxiu Junta de Comerç, caixa núm. 20, lligall XIII<sup>bis</sup>, 2, 108, 111 - 110 - 79 i 1, 37, en el nostre Apèndix documental.

(58). L.A.7, 377 i 378.

(59). L.A.8, 380; L.A.9, 378; L.A.10, 384.

(60). L.A.12, 293-294; 352; 454<sup>bis</sup>; L.A.13, 232-233; 239-240; 353; 450-451; 520.

## 4.2. CATÀLEG.

### 4.2.1. Introducció.

És comú, en els estudis sobre gravat -ja siguin monogràfics o generals- la presentació d'uns "repertoris" que relacionen i quantifiquen l'obra gràfica. No dubtem de la seva utilitat. Pensem, però, que el fet que aportin poques dades -sobre l'obra en concret- pot donar pas a certes confusions i repeticions.

Amb el nostre treball, a nivell metodològic, ens proposem presentar un nou esquema de catalogació, que ens faciliti la màxima informació de les obres localitzades o documentades.

En primer lloc, hem considerat important remarcar si es tracta de l'edició d'estampes soltes, o bé d'il·lustracions per a unes publicacions determinades, doncs els objectius són molt diferents. Hem seguit amb una petita descripció de la representació gràfica. Passem, després, a assenyalar la tècnica,<sup>(61)</sup> l'autor i localització de l'obra original o del dibuix preparatori, signatures, data i llegenda. Sempre que ens ha estat possible trobar la làmina, hem donat a conèixer mides,<sup>(62)</sup> procedència -no sempre es pot saber-,

---

(61). Per a la nostra monografia sobre P.P. Moles, hem cregut innecessari anar repetint la tècnica cada cop, doncs constatem, ja ara, que totes les seves làmines foren obertes amb burí, al marge de la probable preparació d'algunes a l'aiguafort.

(62). Són les de la làmina, expressades en mil·límetre. Quan no hem localitzat la làmina i en les estampes no es veu la petjada, hem medit només la taca del gravat.

localització, i estat de conservació. Pel que fa a les estampes, hem fet una relació de tots els exemplars identificats, indicant-hi totes les referències conegudes: arxiu, col·lecció, número d'inventari, llibre i/o estampa solta, ... A fi de completar l'historial fem ressenya dels inventaris i fonts documentals que ens donen antecedents de l'obra, així com de la bibliografia sobre la mateixa i exposicions on hi ha participat algun exemplar. Acabem amb un apartat d'observacions, on hi té cabuda qualsevol informació complementària.

Hem procurat situar cronològicament totes les estampes no data- des. Quan hem trobat antecedents documentals clars, o bé hem localitzat la publicació<sup>(63)</sup> a la qual estaven destinades, no hi ha hagut cap problema. El més difícil ha estat agrupar totes aquelles que no ens proporcionaven cap referència, donat que en el gravat de traducció és costós veure-hi una evolució clara, ja que hi té molt a veure l'autor de l'obra original. De totes maneres, hem provat de lligar tota una sèrie de connexions que ens han semblat vàlides.

La tendència a uns determinats elements ornamentals -molt més carregosos en les primeres obres, propi del gust predominant de l'època- ens pot orientar; alhora que la presentació i la manera de fer la signatura. També els temes, que ens fan pressuposar, de vegades, uns clients determinats. Per exemple, Sant Lluís Gonzaga, Sant Francesc Xavier, ... ens fan pensar en els Jesuïtes i, forçosament, en una data anterior a la seva expulsió -1767-. Igualment ens han ajudat les constants traduccions, fetes pel nostre autor,

---

(63). Vid. relació de les referències bibliogràfiques completes, a l'apartat 4.2.2. del present treball.

d'obres de Francesc Tramulles i Pere Pau Montaña. Així, d'en Francesc Tramulles, per exemple, sabem que morí el 1773, la qual cosa ens dóna una data límit; semblantment, d'en Pere Pau Montaña trobem les primeres notícies de producció artística pels volts de l'any 1778 (Alcolea, 1969, II, 123). Hem tingut en compte, també, les seves estades periòdiques a diversos llocs -València, Barcelona, París- que ens el relacionen amb autors concrets, així com les diferents notícies que ens el fan suposar treballant segons dibuixos dels seus primers mestres, o bé tot sol.

Hem estructurat tres perioditzacions bàsiques. La primera, va des de c. 1759,<sup>(64)</sup> fins a la seva anada a París, el 1766. La segona abraça estrictament la seva estada a París, des de 1766 a 1774. I, finalment, la tercera cobreix la seva etapa de Director de l'Escola Gratuïta de Dibuix, des de 1774 que torna de París, fins a la seva mort desgraciada el 26 d'Octubre de 1797. Creiem que amb aquesta classificació podem veure millor l'evolució global del nostre artista.

Un altre aspecte a ressaltar és la terminologia emprada. Coincidim amb Juan Carrete Parrondo que s'han d'establir unes paraules claus per definir els diferents conceptes. El que ens ha semblat millor, ha estat remetrens al vocabulari usat el segle XVIII, tant en les publicacions (Rueda, 1761), com en els documents -per exemple, en els Inventaris Post Mortem de Pasqual Pere Moles-.<sup>(65)</sup> Així doncs, anomenarem planxa, al full d'aram verge, a mig gravar, o en mal estat. És a dir, que no serveix per estampar cap imatge. Làmina, quan

---

(64). Data aproximada de la primera làmina catalogada.

(65). A.H.P.B., Francisco Portell, Quartm.protc.testamt.1796/1797, Inventari Post Mortem, 10/13 Novembre 1797, 430v<sup>o</sup>-454v<sup>o</sup>; i Quintum.protoc.testamt.1798/1799, 19 Abril 1798, 86/88v<sup>o</sup>.

el full d'aram ha estat treballat, conclòs el gravat i el seu estat es óptim per a l'estampació. I, per últim, direm estampa a la imatge impresa.

Pels dibuixos hem seguit un criteri similar, sempre que ens ha estat possible. Presentam primer els que hem localitzat, o bé en tenim notícies documentals i acabem amb una relació d'atribucions. Per a aquest darrer apartat hem tingut en compte els dibuixos preparatoris de gravat que hem trobat i els gravats on sols hi consta la seva firma.

.....

4.2.2. REFERÈNCIES BIBLIOGRÀFIQUES DE LES EDICIONS IL·LUSTRADES AMB ESTAMPES DE PASQUAL PERE MOLES. (66)

Acción de Gracias a la Divina Magestad, y regocijos publicos de la Ciudad de Barcelona. En los días 8, 9 y 10 de Diciembre de 1783. Por el feliz nacimiento de los Serenísimos Señores Infantes D. Carlos y D. Felipe, y ajuste definitivo de Paz con la nación Británica. Barcelona. En la Imprenta de Eulalia Piferrer, viuda, Impresora del Rey, Plaza del Angel.

Barcelona, Institut Municipal d'Història (B.1783 8º Op.2).

Aparato a la industria popular del Urgel. Real Cedula de S.M. y Señores del Supremo Consejo, por la cual se aprueban los Estatutos de la Sociedad Económica de Amigos del Pais de la Villa de Tarrega, en el Principado de Cataluña, con el fin de adelantar la Agricultura, Artes, e Industria insertos en ella. Los de la Real Sociedad Económica Matritense para lo que expresa. Siguen las Actas de la primera Junta Pública General, que se celebró en el día 26. del mes de Octubre de 1777 y los Discursos que en ella pronunciaron el Alcalde Mayor de aquella Villa, y el Director de la misma Sociedad. En Barcelona. Por Francisco Suria y Burgada, Impresor de la Real Sociedad. Año de MDCCCLXXVIII.

Madrid, Biblioteca Nacional (2/17870).

---

(66). Molts d'aquests llibres són de difícil localització. És per això que creiem interessant incloure la informació de la Biblioteca on els hem consultat -alguns només els hem trobat a la Biblioteca Nacional de Madrid- i la cota corresponent.

BORBON, Isabel de: Meditaciones Christianas para un retiro espiritual que escribió S. A. R. la Serenísima Señora Doña -----  
----- Infanta de España, Princesa de Parma, y Archiduquesa de Austria, primera Esposa del Archiduque Joseph, Rey de Romanos, aora Joseph II, Emperador de Alemania. Traducidas del francés por Don JOAQUIN MOLES, Presbytero. En Madrid, por Andrés Ramírez, año 1767.

Madrid, Biblioteca Nacional (3/69501).

CAPMANY, Y DE MONPALAU, D. Antonio de: Código de las Costumbres Marítimas de Barcelona, hasta aquí vulgarmente llamado Libro del Consulado. Nuevamente traducido al castellano, con el texto lemosín restituido á su original integridad y pureza; é ilustrado con varios apéndices, glosarios, y observaciones históricas, por -----  
 ----- Secretario perpetuo de la Real Academia de la Historia. Publícase por disposición y a expensas de la Real Junta y Consulado de Comercio de la misma ciudad, bajo la dirección de la General y Suprema del Reyno. Madrid. En la Imprenta de Don Antonio de Sancha, M.DCC.XCI.

Barcelona, Biblioteca de Catalunya (Bon. 10-V-16).

--- : Memorias Historicas sobre la Marina Comercio y Artes de la Antigua Ciudad de Barcelona. Publicadas por disposición y a expensas de la Real Junta y Consulado de Comercio de la misma Ciudad, Y dispuestas por ----- individuo de la Real Académia de la História, y de la de Buenas Letras de Sevilla. Madrid. En la Imprenta de D. Antonio Sancha MDCCLXXIX. Con las licencias necesarias; MDCCLXXIX; MDCCXCII; i MDCCXCII, (quatre volums).

Barcelona, Biblioteca de Catalunya (Bon. 10-V-15).

CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de: El Ingenioso hidalgo Don Quixote de la Manxa. Nueva Edición corregida por la Real Academia Española.

Joaquín Ibarra, Impresor de Cámara de S. M. y de la Real Academia. Madrid, MDCCLXXX. (cuatro volums).

Barcelona, Biblioteca de Catalunya (Cerv. 2-VIII-1).

-- : El Ingenioso hidalgo DON QUIJOTE de la Mancha. Imprenta Nacional. Madrid, 1862. (Tres volums).

- "Nueva edición, adornada con láminas en cobre, cuyas planchas son propiedad de la Real Academia Española".

Barcelona, Biblioteca de Catalunya (Cerv. 3-VIII-1).

\* CODORNIU, P. Antonio (de la Compañía de Jesús, Cathedrático que fue de Filosofía, y Theologia, y Examinador Synodal de varios Obispados): Vida del ilustríssimo y venerable Señor D. Raimundo de Marymon, y de Corbera, Obispo de Vique, &c. dedicada a su ilustre casa. En la Imprenta de Maria Angela Martí viuda, en la plaza de San Jayme. Barcelona, año MDCCLXIII.

Barcelona, Biblioteca del Museu d'Art Modern (92(46.71)(Mar)Cod. 8º Reserva R.20125).

Continuación de las Actas de la Escuela Gratuita de las Nobles Artes erigida con Real aprobación en la Casa Lonja de Barcelona a costa de la Real Junta de Gobierno y Comercio del Principado de Cataluña y Relación de los premios Generales que ademas de los anuales se distribuyeron a los alumnos de su escuela en la Junta General celebrada el dia 15 Noviembre 1797. Barcelona, Fco. Surià y Burgada, 1797.

Barcelona, Institut Municipal d'Història (81877. Entid. 7, 1, 4).

Estatutos de la Real Academia de Ciencias Naturales y Artes de la Ciudad de Barcelona. En Barcelona: Por Francisco SURIÀ, Y BURGADA, Impresor de la misma Real Academia. Año MDCCLXXI.

Barcelona, Biblioteca del Museu d'Art Modern (7(06)(46.71 Bar)Aca. Reserva R.36511.

Expresiones con que el Comercio de Barcelona contribuyó á solemnizar

las fiestas de la Real Proclamación de su Magestad el Señor Don Carlos IV, que Dios guarde, y que celebró esta Ciudad en los días 12, 13, y 14 de Febrero del corriente año de 1789.

Barcelona, Institut Municipal d'Història (B.1789-fol.op.1.4<sup>a</sup>).

GILA, El Padre Roque Antonio: Sermon Funebre de el Exmo. Señor Don Jaime Miguel de Guzman, &c. Grande de España de Primera Clase, Gentil-Hombre de Camara con exercicio, Caballero de la Insigne Orden del Toison de Oro, y de la de Sancti Spiritus, &c. Capitán General de los Exercitos de S. M. i de el Principado de Cataluña, i Presidente de su Real Audiencia, &c. que predicó ----- de la Compañia de Jesus, el 29 de Enero de 1767. En la Iglesia de S. Miguel de la Barceloneta, en donde fué enterrado el mismo día. Barcelona: Por THOMAS PIFERRER Impresor del Rei nuestro Señor, Plaza del Angel.

Barcelona, Biblioteca del Museu d'Art Modern (92(46)(Guz)Gil 12<sup>a</sup> Reserva R. 6133).

IZQUIERDO I CAPDEVILA, Juan: El Amigo de los Hombres. Elogio que en las Solemnes Exequias celebradas por la Real Junta de Hospicio i Refugio de esta Ciudad. En su Iglesia el dia 29. de Julio de 1797, a su Difunto Presidente el Ilustrísimo Señor D. Eustaquio de Azara Obispo de esta Diocesis. Dixo el M. R. P. M. Fr. -----, Doctor en Sagrada Teologia, Examinador Sinodal, Ex-Provincial, i Vicario Provincial de Cataluña, de la orden de N. P. San Agustín. Barcelona. Por Francisco Surià, i Burgada, Impresor de S. M.

Barcelona, Biblioteca Pública i Universitaria (B.54/5/4 R.78.267).

LAMPILLAS, Saverio: Saggio Storico-Apologetico della Letteratura Spagnuola contro la pergiudicata opinioni di alcuni moderni Scrittori Italiani. Dissertazioni del Signor Abate -----. Genova MDCCLXXVIII - MDCCLXXXI (sis volums).

Barcelona, Biblioteca de Catalunya (13-V-11/16).

MARTI DE PRAT, Don Francisco: Dissertacion sobre la antigua obra mosaica que se admira en el suelo de la Iglesia parroquial del Arcangel San Miguel, sita dentro la Ciudad de Barcelona; con una Estampa, en que no solo se publica el como actualmente se conserva; si que se insiere en gran parte, y se evidencia el como estaba antes. Escrita por -----, Sacerdote, y Doctor en Sagrada Theologia. Y dedicada al Excelentissimo Señor Don Jaime Miguel de Guzman, &c. Marques de la Mina, y Capitan General de Cataluña, &c.&c. En Barcelona. Por Francisco Generas, Impresor en la Bajada de la Carcel. Abril-Mayo 1765.

Barcelona, Biblioteca de Catalunya (F.Bon. núm. 1047).

\* MATHEU, Jayme: Compendio historico de la Villa de Sorita, en el reyno de Valencia, y de la Aparición de N. Sra. de la BALMA, en su Termino. Con una novena, Quatro sermones, y Quatro Idèas de esta Señora. Añadense Quatro Idèas de N. Señora del Adyutorio, y un Catalogo de las Imagenes de Maria veneradas en las Hermitas, y Capillas propias de esta Señora en el Obispado de Tortosa. Con dos breves Sermones de N. Señora Hermitana, y una Explicacion de la Ave Maria, al fin. Su Autor El Dr. D. -----, Canonigo Penitenciario de la Cathedral de Tortosa, y Examinador Synodal de su Obispado, & Con licencia del Real Consejo. Valencia: Por Joseph Th. Lucas, plaza de Comed. 1760.

Madrid, Biblioteca Nacional (2/62782).

Noticia historica de los Principios y Progresos de la Escuela Gratuita de las Nobles Artes. Erigida con Real Aprobación en la Casa Lonja de Barcelona á expensas de la Real Junta Particular de Comercio, y Consulado de Cataluña, y relación de los Premios Generales, que ademas de los anuales se distribuyeron en 15 Noviembre 1789. Barcelona. Por Francisco Surià y Burgada, Impresor de S. M.

Barcelona, Biblioteca Pública Universitaria (B.54/1/8. R.78.366).

\* OLLER Y BONO, Mauro Antonio: Proclamación del Rey N<sup>tro</sup> S<sup>or</sup> D<sup>n</sup> Carlos III (que Dios guarde) en su fidelissima ciudad de Valencia. Presentada al publico en esta Memoria por Don -----, Regidor Perpetuo de dicha Ciudad y su Comissario en las Fiestas. Valencia M.DCC.LIX. En la Oficina de la Viuda de Joseph de Orga, calle de la Cruz Nueva junto al Real Colegio de Corpus-Christi.

València, Biblioteca Municipal (Núm. 6843).

Plan de los Canales proyectados de riego y navegación de Urgel que de Real Orden levantó el Difunto Don Juan Soler y Faneca á solicitud y expensas de la Real Junta de Gobierno del Comercio de Cataluña, se publica por disposición de la misma. Barcelona. En la imprenta de Agustín Roca. Año de 1816.

Barcelona, Biblioteca de Catalunya (62 fol. C 3/1).

Pompa Funebre y Solemnes Exequias que la Real Junta Particular y Consulado de Comercio del Principado de Cataluña conegó a la Memoria de su Amado Rey y Singular Bienhechor el Señor Don Carlos Tercero (que esta en la Gloria) el dia 15. de Enero de 1789. Barcelona. Por Francisco Surià y Burgada, Impresor de Su Magestad, calle de la Paja.

Barcelona, Biblioteca del Museu d'Art Modern (92(46)(Car) Pom. Fol. Reserva. R. 30.006).

\* Reales Cédulas de Erección, y Ordenanzas de los Tres Cuerpos de Comercio de el Principado de Cathaluña, que residen en la Ciudad de Barcelona. En Barcelona: Por Francisco Surià, Impresor. Año de 1763.

Barcelona, Biblioteca de Catalunya (Bon. 3289)

Relación de los premios generales que ademas de los anuales se distribuyeron a los alumnos de la Escuela Gratuita de las Nobles Artes erigida con la Real aprobación en la Casa Lonja de Barce-

lona, a expensas de la Real Junta Particular de Gobierno y Comercio del Principado de Cataluña en la Junta General celebrada el dia 7 de Septiembre de 1793. Barcelona, Fco. Surià y Burgada, Impresor S. M. 1793.

Barcelona, Institut Municipal d'Història (33.563 - Entid. 7, 1,3).  
Solemnes Exequias que a su Amado Hijo y Protector el Eminentíssimo Señor Cardenal Presbítero D. Fr. Juan Thomas de Boxadors consagró el Convento de Predicadores de Santa Cathalina Virgen y Martir de la Ciudad de Barcelona. En los dias 2. y 3. de Abril de 1781. Barcelona: por Bernardo Pla Impresor, en la calle de los Algodoneros (Agosto 1781).

Barcelona, Biblioteca de Catalunya (F. Bon. 1096).

VIDAL, Domingo: Tratado de las enfermedades de ojos para instrucción de los alumnos de Cirugia de Barcelona. Por el Licenciado -----, Bibliotecario y Maestro del mismo Colegio. Barcelona, En la Imprenta de Carlos Gibert y Tutó, Impresor y Librero, 1785. Barcelona, Biblioteca de Catalunya (1-II-61).

VILLEGAS, Esteban Manuel de: Las Eroticas, y traducción de Boecio de Don ----- (dos volums). En Madrid. Por Don Antonio de Sancha. Año de M.DCC.L.XXIV.  
 Barcelona, Biblioteca Pública i Universitaria (R.55-810 B.23/5/1).

.....

4.2.3. Catàleg de làmines i estampes.4.2.3.1. Primera etapa (c. 1759 - 1765).

Número: 1.

Títol : Escut de València.

Gravat per a l'edició de "Proclamación del Rey N<sup>tro</sup> S<sup>or</sup>  
D<sup>n</sup> Carlos III (...)", de Mauro Antonio OLLEA Y BONO.  
València, 1759.

Segons disseny de: Pasqual Pere MOLES.

Firma: "Pasch<sup>1</sup> Moles del. et sculpt. Val."

Data : c. 1759.

Bibliografia: Serrano, 1898/1899, 393;<sup>(67)</sup> Carreres, 1926,  
núm. 300(1759), 418;<sup>(68)</sup> Ferrán, 1943, 109.

Observacions: Vid. número 1 del catàleg de dibuixos.

---

(67). "Anteport. con escudo de Valencia firmado: Pasch<sup>1</sup> Moles".

(68). "Una hoja con un escudo de Valencia grabado por Pasch<sup>1</sup> Moles". Hem consultat l'exemplar que al·ludeix Carreres de la Biblioteca Municipal de València (registre núm. 5843) i no hem trobat cap escut firmat per Pasqual Pere Moles. Tampoc hem localitzat cap altre d'aquestes publicacions, per la qual cosa no ens ha estat possible confirmar aquesta notícia.

Número: 2. (Il.lustració III).

Títol : Verge de la Balma.

Gravat per a l'edició de "Compendio historico de la Villa de Sorita (...)", de Jayme MATHEU. València, 1760.

La Verge i el Nen, coronats. A l'extrem esquerra, un pastor de genolls i a la dreta, cartell amb llegenda.

Segons disseny de: Pasqual Pere MOLES.

Firma: "Pasqual Moles delin. et Scipt. Val. 1760".

Data : 1760.

Llegenda: "La/Virgen/de la/Balma".

ESTAMPES:

-Mides (petjada de la làmina): 135 x 88 mm.

-Localització: Madrid. Biblioteca Nacional. Registre 2/62782.

Bibliografia: Páez, 1981, II, núm. 1411-1, 230.

Observacions: Vid. número 2 del catàleg de dibuixos.

Número: 3. (Il.lustració IV).

Títol : Verge del Patrocini.

La Verge i el Nen, coronats.

Firma: "Pasc. Moles Sct. Val.".

Data : c. 1760.

Llegenda: "La Virgen del Patrocinio" / "Se venera en la Villa de Penáguilas".

ESTAMPES:

-Mides: 153 x 107 mm.

Bibliografia: Albert, 1972, núm. 58, lám. pàg. 92, 40; Páez, 1981, II, núm. 1411-25, 233.

Observacions: Vid. número 13 del catàleg de dibuixos.

Número: 4.

(Il.lustració V).

Títol : Verge amb Nen.

La Verge i el Nen entre núvols. Dos angelets mostren les cintes amb la llegenda.

Segons disseny de: Pasqual Pere MOLES.

Firma: "P. Mòles del. et Scu. B."

Data : c. 1762.

Llegenda: "Possedit me in initio Prov.8º" / "Ipsa contenat caput tuum. Gen.11" / "Divinae Scientiarum Palladi." / "Dei. Naturaque. si. unum. Demas. / Operi. Maximo. Naturae. Operum. Contemplatores./ Hoc. Grati. Animi. Monumentum./ Devotissime. Posuere."

ESTAMPES:

-Mides (petjada de la làmina): 87 x 115 mm.

-Localització: Barcelona, Museu d'Art Modern (S.G.). Registre 5295.

Observacions: Vid. número 3 del catàleg de dibuixos.

Número: 5. (Il.lustració VI).

Títol : Sant Jacint.

El sant dominic, envoltat de núvols i angels, porta els seus atributs: custòdia i imatge de la Verge amb el Nen.

Localització del dibuix preparatori: Barcelona. Museu d'Art Modern (S.D.). Registre 44328.

Firma: "P.P.<sup>1</sup> Mòles Sculp."

Data : c. 1762/1763.

Llegenda: "Gestens in manibus statuam B.V.<sup>S</sup> undas sub pedibus/ firmavit flumminis".

#### ESTAMPES:

-Mides (petjada de la làmina): 160 x 107 mm.

-Localització: Barcelona. Museu d'Art Modern (S.G.). Registre 471 i 49140.

Bibliografia: Genovés, 1933, núm. 78, 103.

Observacions: El dibuix preparatori per l'estampa que hem localitzat no està invertit, sinó que guarda el mateix sentit (Il.lustració CXXVII). Vid. número 20 del catàleg de dibuixos.

Número: 6.

(Il.lustració VII).

Títol : Santa Gertrudis.

Imatge de la santa -monja benedictina i escriptora mística alemanya-, dempeus davant d'una balconada, al fons núvols i angelets. Porta un bàcul (avui hom sap que no fou abadessa) a la mà dreta, per on s'enfilen uns ratolins i un llibre a la mà esquerra, probablement la seva obra "Revelationes".

Segons obra original de: Josep VERGARA.

Firma: "Joseph Vergara inv." - "Pasc<sup>S</sup> Moles Sculp".

Data : c. 1762/1763.

Llegenda: (inscripció al voltant del cor) "In cor de Gertrudis inventetis me".

ESTAMPES:

-Mides: 149 x 106 mm.

-Localització: Barcelona. Museu d'Art Modern. Registre 420.

Bibliografia: Amorós, 1933, núm. 61, 102.

Número: 7.

(Il.lustració VIII).

Títol : Nostra Senyora de Montserrat.

Imatge de la Patrona de Catalunya, adorada per uns serafins. Al fons, la Santa Muntanya, amb l'antic monestir a mà dreta.

Segons disseny de: Josep CAMARON BORDNAT.

Firma: "J. Camarón la dibujó" - "P.P. Móles la grabó. Barcelona 1763".

Data: 1763.

Llegenda: "N.S. de Monserrate".

ESTAMPES:

-Mides: 325 x 255 mm.

-Localització: Barcelona. Museu d'Art Modern (S.G.). Registre 2106.<sup>(69)</sup>  
 Montserrat. Biblioteca de l'Abadia. Registre 13679.

Observacions: Representació iconogràfica deutora de Ricci (Barnard Castle, the Bowes Museum, Anglaterra), que fou també seguida per F. Tramullas (aiguafort, Casanovas, 1958, fig. 155). Cfr. Apèndix gràfic, il.lustracions VIII<sup>a</sup> i VIII<sup>b</sup>.

Número: 8. (Il.lustració IX).

Títol : Retrat de Raimon de Marymon i de Corbera, bisbe de Vic.

Gravat pel frontispici del llibre "Vida del ilustrissimo y venerable señor D. Raimundo de Marymon, y de Corbera, Obispo de Vique (...)", del P. Antonio CODORNIU. Barcelona, 1763.

Bust. Escut d'armes, insígnies episcopals i assutzenes envolten el medalló oval. Grup de necessitats, a l'angle inferior esquerra, rebent l'almoina del bisbe. Divisa i llegenda relacionades amb les seves virtuts.

---

(69). Estampa retallada pels marges. Conservació defectuosa, encara que restaurada. Al dors la següent inscripció: "Comprada al Sr Simon per un real. Barna 2 de Agosto de 1855".

Segons obra original de: Josep CAMARON BORJAT.

Firma: "Joseph Camaron inv." - "Pasc<sup>S</sup> Mòles Sculp."

Data : c. 1763.

Llegenda: "Ego vinctus in Domino. Ephes. 4.V.I." / "Biblia" /  
 "El Il<sup>mo</sup> YV. S. D. Ramon Marymon, y Corbera, Ob<sup>o</sup> de  
 Vyque Mu<sup>o</sup> A. 16 de En<sup>o</sup> 1744. Edad. 65. años" / "Dis-  
 persit dedit pauperibus: iustitia eius manetin saeculum  
 saeculi. Ps. III. V. 9".

ESTAMPES:

-Mides (petjada de la làmina): 190 x 135 mm.

-Localització: Barcelona. Museu d'Art Modern (S.G.). Registr 3250.

Bibliografia: Orellana (c. 1800), Ed. 1930, nota 3, 405; Ceán, 1800,  
 III, 165; Barcia, 1901, núm. 1138, 499; Genovés, 1933,  
 núm. 63, 103; Ferrán, 1943, 137; Casanovas, 1958, 149;  
 Alcolea, 1969, 178-179; <sup>(7<sup>o</sup>)</sup> Páez, 1966/1970, III, núm.  
 5410, 203; Páez, 1981, II, núm. 1411-25, 433.

Número: 9.

(Il.lustració X).

Títol : Sant Agustí.

Fou utilitzat com a capçalera del full de tesi doctoral,

---

(7<sup>o</sup>). Alcolea recull una notícia, no comprovada, de M. Gudiol, que situa com a original d'aquesta estampa una obra de F. Tramulles. És palès que no hi ha cap relació.

a nom de Fr. Josep Carrera i Fr. Francesc Pagés Claverí,  
presentada al Convent de Sant Agustí de Barcelona, el 10  
d'Octubre de 1804.

El sant envoltat d'àngels que porten els seus atributs i en acti-  
tud de meditació. En una mà sosté una ploma i en l'altra un llibre.

Segons obra original de: Josep CAMARON BORNAT.

Firma: "Joseph Camaròn inv." - "Pasc<sup>S</sup> Mòles Sculp. Barci<sup>E</sup> 1763".

Data : 1763.

Llegenda: "S. Agustin" / "Gede ergo Evangelistae Traet in Joannem"/  
"Vicit ergo veritas contra Petit".

#### ESTAMPES:

-Mides: 233 x 167 mm.

-Localització: Barcelona. Biblioteca de Catalunya. Registre  
20322 - II F-3(B). (Estampa solta).  
Barcelona. Museu d'Art Modern. Registre 18003.  
(Tesi doctoral de 1804).

Bibliografia: Genovés, 1933, núm. 2, 98.

Número: 10. (Il.lustració XI).

Títol : Sant Francesc Xavier.

Tot seguint la llegenda, representa al Sant, amb els seus atributs,  
enfront d'un cabdill pagà. A la part superior, un serafí i l'emble-  
ma de la Companyia de Jesús.

Segons obra original de: Josep CAMARON BORNAT.

Firma: "Joseph Camarón inv." - "Pasc<sup>S</sup> Mòles Sculp. Barci. 1763".

Data : 1763.

Llegenda: "Vt portet nomen meum coram Regibus. Act. Apost. C. 9" /  
" S. Fraci... Xaver..."

ESTAMPES:

-Mides: 200 x 135 mm.

-Localització: Desconeguda. Al Museu d'Art Modern de Barcelona (S.G.), hi ha una fotografia amb la següent nota: "Col. Calvó, peça no adquirida per el Museo".  
Clixé fotogràfic núm. 6203-M.

Número: 11.

(Il.lustració XII).

Títol: Sant Lluís Gonzaga.

Bust del novici jesuïta amb els atributs corresponents. El Papa Benet XIII que el canonitzà, el proclamà patró de la joventut. Marc oval decorat amb elements vegetals i pilastra amb llegenda.

Segons disseny de: Francesc TRAMULLLES ROIG.

Firma: "Fran<sup>S</sup> Tramullas del." - "Pasc<sup>S</sup> Moles Sculp.".

Data : c. 1763.

Llegenda: "D. Aloys. Gonzag. Soc. Jes." / "Patrono suo Studiosa Juventus".

ESTAMPES:

-Mides: 185 x 125 mm.

Localització: Barcelona. Institut Municipal d'Història. Registre 14808.

Barcelona. Museu d'Art Modern. Només una fotografia (clixé núm. 58806-G) amb la següent inscripció: "Colec. Calvó, pieza no adquirida".

Número: 12. (Il.lustració XIII).

Títol: Sant Lluís Gonzaga.

El sant en l'actitut de besar un crucifix. Un angelet retira una corona.

Segons obra original de: Giovanni BATTISTA BETTINI, dit CIGNAROLI (també dit, GIANBETTINO).

Firma: "Io Bett. Cignaroli inv. et pinx." - "P.P. Mòles incid. Barci<sup>e</sup> 1763".

Data : 1763.

Llegenda: "S. Aloysius Gonzaga Societatis Jesu".

ESTAMPES:

-Mides (petjada de la làmina): 139 x 100 mm.

-Localització: Barcelona. Museu d'Art Modern (S.G.). Registre 3650.

Bibliografia: Genovés, 1933, núm. 1, 98.

Número: 13.

(Il.lustració XIV).

Títol : Escut de la Real Junta particular y Consulado de Comercio de Valencia.

Escut rodó quarterat. Primer i quart d'atzur, un escut petit flanquejat d'or, quatre pals de gules, sumat de la cimera del drac alat i acompanyat ab flancs inferiors de dues "L" d'or, una a cada costat (senyal de València). Segon i tercer d'or, quatre pals de gules (senyal reial). El peu del tot d'argent, tres faxes ondades d'atzur. Per timbre, una corona ducal. Encartutxat amb motius terrestres i marítims.

Data: c. 1763.

Llegenda: "Escudo de Armas Concedido por S.M. a la / Real Junta particular, y Consulado de / Comercio Establecida en la Ciudad de / Valencia ord. 22".

ESTAMPES:

-Mides: 210 x 150 mm.

-Localització: Barcelona. Museu d'Art Modern (S.G.). Registre 20312.<sup>(7)</sup>

Bibliografia: Ruíz y Pablo, 1919, reprod. pàg. XIII.

Número: 14.

(Il.lustració XV).

Títol : Escut del rei d'Espanya (Carles III).

Gravat per a l'edició de "Reales Cédulas de Ereccion, y

---

(7). Inclós en el catàleg de Pasqual Pere Moles. No hem trobat la publicació corresponent.

Ordenanzas de los Tres Cuerpos de Comercio de el Principado de Cathaluña (...)". Barcelona, 1763. 3<sup>er</sup> full, s/núm. També, -sense la inscripció "EL REY"- forma el frontispici del llibre "Estatutos de la Real Academia de Ciencias Naturales y Artes de la Ciudad de Barcelona". Barcelona, 1771.

Escut de Carles III, amb les armes de: rei de Catalunya-Aragó, rei de Sicília, Arxiduc d'Àustria, Duc de Borgonya -antiga-, Duc de Farnesi -Parma-, Gran Duc de Mèdicis -Toscana-, Duc de Borgonya -moderna-, Comte de Flandes, Comte del Tirol, Duc de Bravant. Sobre el tot, un escut petit quarterat amb les armes de Castella i Lleó. Gaiat curvilini a la punta, amb les armes de Granada. Sobre el tot del tot, un escut petit ovalat, amb les armes de Borbó-Anjou. Escut timbrat amb la corona reial i circúndat amb el collar de l'Ordre del Toisó d'Or.

Firma: "P. Moles Scu. Barci 1763".

Data : 1763.

Llegenda: "El Rey".

#### LÀMINA:

-Mides: 298 x 211 mm.

-Localització: Barcelona. Museu d'Art Modern (S.G.). Registre 6.

-Estat de conservació: En bon estat.

#### ESTAMPES:

-Mides (petjada de la làmina): 298 x 211 mm.

-Localització: Barcelona. Museu d'Art Modern (S.G.). Registres 3249 i 18014; <sup>(72)</sup> (B.). Registre 36511.

---

(72). Són dos exemplars retallats d'una publicació. El segon, només recull la inscripció "EL REY".

Barcelona. Biblioteca de Catalunya. Registres  
arxiu 302 i Fullets Bonsoms, 1057,  
1058, 110, 3289.

Madrid. Biblioteca Nacional. Registre 3/16328.

Fonts documentals: L.A.1 (26-I-1764), 109.

Bibliografia: Genovés, 1933, núm. 3, 98; Páez, 1981, II, núm. 1411-2,  
230.

Observacions: Vid. número 21 del catàleg de dibuixos.

Número:15.

(Il.lustració XVI).

Títol :Escut d'armes dels tres Cosos de Comerç del Principat de Ca-  
talunya.

Gravat pel frontispici del llibre "Reales Cedula de Erección,  
y Ordenanzas de los tres Cuerpos de Comercio de el Pincipado  
de Cathaluña (...)". Barcelona, 1763.

Escut ovalat, quarterat amb creu. El primer i el quart d'argent: una  
creu plena de gules (senyal de Barcelona). El segon i el tercer,  
d'or: quatre pals de gules (senyal reial). Al peu del tot, un mar  
al natural d'atzur. Per timbre, un coronell de cinc florons i quatre  
perles, vistós. Encartutxat amb motius terrestres i marítims.

Segons obra original de: Francesc TRAMULLES ROIG.

Localització de l'obra original: Barcelona. Biblioteca de Catalunya.

Arxiu Junta de Comerç,  
llibre número 256. (Vid.  
Il.lustració XVI<sup>B</sup> Ap.Gr.).

Firma: "Fran<sup>S</sup> Tramullas inv." - "Pasc<sup>S</sup> Mòles Sculp. Barci."

Data : c. 1763.

Llegenda: "Escudo de Armas, que se ha dignado S.M. / aprobar para los tres Cuerpos de Comercio / del Principado de Cataluña, que residen / en Barcelona. Ord. 22."

#### LÀMINA:

-Mides: 296 x 203 mm.

-Localització: Barcelona. Museu d'Art Modern (S.G.). Registre 67.

-Estat de conservació: en bon estat.

#### ESTAMPES:

-Mides (petjada de la làmina): 296 x 203 mm.

-Localització: Barcelona. Museu d'Art Modern. Registres 3270, 3275, 6671 i 6675. També una prova moderna (IX-1984) estampada en els tallers del Museu del llibre i les Arts Gràfiques.

Barcelona. Biblioteca de Catalunya. Registre, fulls Bonsoms 3289 i arxiu 302.

Fonts documentals: L.A.1 (21-I-1764), 109.

Bibliografia: Casellas, 1910, 45, reprod.; Ruiz y Pablo, 1919, làm. 1; Genovés, 1933, núm. 54, 102; Palau Claveras, 1943, reprod. s/pàg.; Cid, 1947, 43; Càmera Oficial..., 1961, s/núm.; Marés, 1964, làm. 9; Páez, 1981, II, núm. 1411-2, 230.

Exposicions: Exposición Bibliográfica, cartográfica y de Grabados y Litografías Marítimas celebrada en el vestíbulo de la Casa Lonja de Mar con motivo del LXXV aniversario de la constitución de la Cámara Oficial de Comercio y Navegación de Barcelona, Barcelona 24-X/5-XI/1961, s/núm.

Número: 16. (Il.lustració XVII).

Títol : Allegoria del Comerç.

Gravat per a l'edició de "Reales Cédulas de Erección, y Ordenanzas de los Tres Cuerpos de Comercio de el Principado de Cataluña, que residen (...)". Barcelona, 1763, pàg. 1.

Una figura mig ajeguda a terra amb una petita bandera a la mà; està repenjada sobre un corn de l'abundància, envoltat de diversos elements de comerç; enfront seu, una sirena i al lluny, un far i un vaixell.

Segons obra original de: Francesc TRAMULLES ROIG.

Firma: "Fran<sup>S</sup> Tramullas inv." - "Pasc<sup>S</sup> Mòles Sculp. Barci<sup>B</sup>".

Data : c. 1763.

#### LÀMINA:

-Mides: 81 x 126 mm.

-Localització: Barcelona. Museu d'Art Modern. Registre (S.G.) 56.

-Estat de conservació: en bon estat.

#### ESTAMPES:

-Mides (petjada de la làmina): 81 x 126 mm.

-Localització: Barcelona. Museu d'Art Modern (S.G.). Registres 432, 4147, 18017, 18019 i 22.591. <sup>(73)</sup>

Barcelona. Biblioteca de Catalunya. Fullets Bon-soms núm. 3289.

Madrid. Biblioteca Nacional. Registre 3/34332.

---

(73). Aquest últim registre es correspon a una prova moderna (IX-1984) estampada en els tallers del Museu del Llibre i de les Arts Gràfiques, a Barcelona.

Fonts documentals: L.A.1 (21-I-1764), 109.

Bibliografia: Ruíz y Pablo, 1919, làm. entre les pàgs. 30-31; Ma-  
rés, 1964, làm. 10; Pàez, 1981, II, núm. 1411-2, 230.

Número : 17.

(Il.lustració XVIII).

Títol: Vinyeta.

La figura de Minerva, recolzada sobre una roca, vora el mar. A terra, el casc i l'escut. A mà dreta, un lleó.

Segons obra original de: Francesc TRAMULLES ROIG.

Firma: "Fran<sup>S</sup> Tramullas inv." - "P. Pasc<sup>S</sup> Mòles Scut."

Data : c. 1763.

ESTAMPES:

-Mides (petjada de la làmina): 80 x 130 mm.

-Localització: Barcelona. Museu d'Art Modern (S.G.). Registre 424.

Bibliografia: Genovés, 1933, núm. 58, 102.

Número: 18.

(Il.lustració XIX).

Títol : Nostra Senyora de l'Ajuda.

La imatge de la Verge amb el Nen, envoltats de núvols i angelets. Al peu, una figura femenina amb una branca de llorer.

Segons disseny de: Francesc TRAMULLES ROIG.

Firma: "Fran<sup>s</sup> Tramullas del<sup>t</sup>" - "Pasc<sup>s</sup> Moles Scul. Barci."

Data : c. 1763.

Llegenda: "La Santedat de Paulo V. als 15 de Juliol 1609. Concedi/  
Indulg. Plen. à tots los Confreres, y Confraressas de N.  
S. de la Ajuda, Abogada / de Pecadores, y de Donas pre-  
nyadas, en lo dia del ingrés à la Confraria, y en lo/  
article de la mort, y que visitant la Capella de d.<sup>e</sup> N.S.  
en totas Sas. Festivitäts, des de / las primeras vespres  
fins lo endemà à sol post, guanyarán Indulg. Plenaria."

ESTAMPES:

-Mides: 130 x 106 mm.

-Localització: Barcelona. Museu d'Art Modern (S.G.). Registre 419.

Bibliografia: Genovés, 1933, núm. 56, 102; Alcolea, 1969, II, 182;  
Fort, 1985, làmina facsímil, núm. 42. <sup>(74)</sup>

Número: 19. (Il.lustració XX).

Títol : Nostra Senyora de Valldonzella.

Bust de la Verge amb el Nen, coronats. Fora el marc, un cor amb  
destells.

---

(74). Imatge de gran devoció popular, de qui Fort en recull 41 goigs  
-el més antic del 1742- i dues làmines soltes. La que dibuixà  
F. Tramullas i gravà PP Moles (núm 42) es clarament deutora d'un  
gravat de Pauner (goig núm. 6)s/d. (Cfr. Ap. Gr. Il.lustr. XX<sup>a</sup>).

Segons disseny de: Francesc TRAMULLES ROIG.

Firma: "F. Tramullas del<sup>t</sup>" - "P. P<sup>1</sup> Mòles Scu."

Data : c. 1763.

Llegenda: "Los Il<sup>mos</sup> S<sup>res</sup> Obispos de Barcelona, Gerona, Vich, Solsona, y Tarazona conceden cada / uno 40. dias de Indulgencia à los Il<sup>mos</sup> S<sup>res</sup> Arzob<sup>o</sup> de Valen<sup>a</sup>. y Obispo de Tricomí, à los que rezaren una sal-/ve delante esta Imagen de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> que se venéra / en el Coro del R<sup>1</sup> Mon<sup>a</sup> de Valldonsella de Bar<sup>a</sup>".

ESTAMPES:

-Mides (petjada de la làmina): 150 x 100 mm.

-Localització: Barcelona. Museu d'Art Modern. Registre (S.G.) 3655.

Bibliografia: Genovés, 1933, núm. 55, 102; Alcolea, 1969, II, 182.

Número: 20.

(Il.lustració XXI).

Títol : Crist de Balaguer.

La imatge del Crist de Balaguer, en primer terme, envoltada d'àngels i canalobres (un a cada costat). Cos inferior amb una escena historiada que representa la imatge del Crist que ve sobre el riu, mentre el poble amb sorpresa l'observa.

Segons obra original de: Francesc TRAMULLES ROIG.

Localització de l'obra original: Col.lecció Pasqual Pere Moles (1797)  
(Vid. "Inventaris", a la pàg. següent)

Firma: "Fran. Tramullas invenit" - "P. Pascual Moles Sculp. Barcie."

Data : c. 1763.

Llegenda: "A expensas de D. Joseph Mitjans Plevá". / "La Sante<sup>a</sup> de Paulo III concedió 100 dias de Indulg<sup>a</sup> y los Ill<sup>mos</sup> S<sup>res</sup> Obispos de Urgell y Bar<sup>a</sup> / A cada uno a los que visitasen esta S<sup>ta</sup> imagen del S<sup>to</sup> Christo de Balagher".

#### ESTAMPES:

-Mides (petjada de la làmina): 183 - 285 mm.

-Localització: Madrid. Biblioteca Nacional. Registre 13.652.

Inventaris: A.H.P.B., Franc. Portell, Quart. protoc. testamt. 1796/1797

Inventari Post Mortem de P.P. Moles (10/13 Novembre 1797),  
fol. 442v<sup>a</sup>. (75)

Bibliografia: Páez, 1981, II, núm. 1411-23, 433.

Observacions: Iconografia molt repetida al segle XIX, encara que amb lleugeres variants que li donen un caire més popular. Vid. estampes de Abadal i Brancolí, a l'apèndix gràfic (Il.lustracions XXI<sup>a</sup> i XXI<sup>b</sup>).

---

(75). "Itt. altre Quadro ab sa guarnicio de fusta dorada, qual quadro es una pintura borrarador al oli, que representa una imatge de un S<sup>t</sup> Christo que vingue en lo Riu de Valencia, estimat dit Quadro â set lliures".

Número: 21.

(Il·lustració XXII).

Títol : Divina Pastora.

La Verge amb el Nen i els elements que se li atribueixen com a Divina Pastora; sobre el bé del primer terme, l'emblema marià.

Segons obra original de: Francesc TRAMULLES ROIG.

Firma: "Fran<sup>S</sup> Tramulles inv." - "Pasc<sup>S</sup> Mòles Sculp. Bar<sup>ne</sup> 1763".

Data : 1763.

Llegenda: "La D<sup>a</sup> Pastora de las Almas Maria SS<sup>a</sup> Patrona de las Misiones de los PP Capuchinos de Cataluña" / "Ave Maria".

ESTAMPES:

-Mides (petjada de la làmina): 165 x 115 mm.

-Localització: Barcelona. Institut Municipal d'Història. Registre 14775.

Madrid. Biblioteca Nacional. Registre 13324.

Bibliografia: Fontanals del Castillo (c.1877) Manuscrit inèdit, segons Alcolea, 1969, I, 318; <sup>(76)</sup> Alcolea, 1969, I, 178; AA.VV., 1981/1982, núm. 67, 61 -reprod.-; Páez, 1981, II, núm. 1411-3, 231.

Exposicions: Estampas. Cinco Siglos de Imagen Impresa, Madrid, XII-1981/II-1982, núm. 67 de cat.

---

(76). Parla d'un dibuix de Francesc Tramulles "como recordando un lienzo suyo de la Divina Pastora de los Monjes Capuchinos". Creiem que deu ser el dibuix preparatori d'aquesta estampa.

Número: 22.

(Il·lustració XXIII).

Títol : Divina Pastora.

Bust que representa la Divina Pastora, amb els seus atributs corresponents.

Segons obra original de: Francesc TRAMULLES ROIG.

Firma: "F. Tramullas inv." - "PP. Mòles Sculp."

Data : c. 1764.

ESTAMPES:

-Mides (petjada de la làmina): 95 x 70 mm.

-Localització: Barcelona. Museu d'Art Modern. Registre 3651.

Barcelona. Institut Municipal d'Història. Registre 14776.

Bibliografia: Genovés, 1933, núm. 57, 102; Casanovas, 1958, fig. 348, 302.

"MÁSCARA REAL". (Números 23 - 37).

L'edició príncep -1764- tingué com a finalitat perpetuar les imatges de les Festes Alegòriques amb què Barcelona celebrà, l'Octubre de 1759, l'arribada del Rei Carles III i la Reina Na Maria Amàlia de Saxònia, i Reial Família, que vénien de Nàpols.

Hom considera la "Máscara Real" com la millor obra il·lustrada de la bibliografia espanyola dins la temàtica de la Festa i l'Efímer.

En textos i documents de l'època consta que l'Ajuntament de Barcelona entregà el projecte als Col·legis i Gremis de la ciutat perquè,

a expenses seves, ho dugueren a terme. No es coneix qui fou l'autor de la idea, però si qui dirigí la seva realització: els germans Manuel i Francesc Tramulles Roig.

Pel que fa a l'edició del llibre, cinc anys més tard, tampoc se sap qui fou l'autor del text, si bé podria ser el mateix que concebí el projecte. En quant als artistes que es responsabilitzaren de la part gràfica, tenim constància de les composicions o dibuixos de Francesc Tramulles, que foren gravats al burí i l'aiguafort per de Fehrt (el frontispici i les onze làmines) i Pasqual Pere Moles (encapçalaments de pàgina, vinyetes i caplletres).<sup>(77)</sup> Marcel Roux (1955, VIII, 28) recull una informació de Bocher, segons la qual el el títol o frontispici i les làmines 2, 4 i 8 foren preparades a l'aiguafort per Moreau le Jeune, encara que aquestes proves no figuren en el Gabinet d'Estampes de París.

---

(77). Maria Aurora Casanovas (1958, 146) creu que Moles segueix tant de prop la improvisació del dibuixant "que fins fa pensar en una sola mà i en una intervenció final del gravador limitada al retoc amb burí". És una opinió. Nosaltres no hem localitzat els originals que gravà Moles i no podem manifestar-nos. El que compte, però, és que foren aquestes estampacions les que marcaren el punt de llançament de Pasqual Pere Moles, qui aconseguí, ben aviat, el reconeixement de la Junta de Comerç i anà a París, pensionat per aquest organisme, a fi de completar la seva formació amb els mestres més reconeguts de la capital de França. La Real Academia de San Fernando valorà, també, el seu treball i el 22 de Desembre de 1765 l'acceptà com a Acadèmic Supernumerari (Ac.S.F., 4/44-1).

Número: 23.

(Il.lustració XXIV)

Títol : Capçalera de capítol.

Gravat per a l'edició de la "Màscara Real" (full de presentació i dedicatòria al rei). Barcelona, 1764.

Escut d'armes de Carles III, envoltat d'angelet i núvols.

Segons obra original de: Francesc TRAMULLES ROIG.

Firma: "F. Tramullas inv." - "P.P. Mòles Sculp<sup>t</sup>".

Data : 1764.

Llegenda: "SEÑOR".

ESTAMPES:

-Mides (petjada de la làmina): 168 x 465 mm.

Localització: Barcelona. Museu d'Art Modern, (S.G.). Registre 3762.

Barcelona. Biblioteca de Catalunya (S.G.). Registres 16883 i 444-475.

Barcelona. Institut Municipal d'Història (S.G.),  
Registre s/núm.

Montserrat. Biblioteca de l'Abadia. Registre 12019.

Madrid. Biblioteca Nacional. Registres ER 3186 -  
ER 3194.

Fonts documentals: Ac.S.F. (22-XII-1765), 4/44-1.

Bibliografia: <sup>(78)</sup> Fontanals del Castillo, Manuscrit (c.1877), segons Alcolea, 1969, I, 318; Genovés, 1933, núm. 4, 98-99; Velasco, 1934, núm. 71, 36; Casanovas, 1958, 146; Alcolea, 1969, II, 179; Facsímil A.B.B. 1978; Páez, 1981, II, núm. 1411-4, 231 (i núm. 1411-24, 233 amb el títol "Escudo de España"); Carrete, 1981/1982, 30; Triadó, 1984, 154-156.

(78). Recollim aquí la bibliografia general sobre el conjunt.

(79). Diu que els exemplars de la Biblioteca Nacional corresponen a la segona edició.

Número: 24.

(Il.lustració XXV).

Títol : Caplletra "A".

Gravat per a l'edició de la "Máscara Real". Barcelona, 1764. (Full de presentació i dedicatòria al rei. També, full exp. làm. XI).

Lletra inicial "A" entre estris relacionats amb les tasques del gravat, la pintura i l'escultura.

Segons obra original de: Francesc TRAMULLES ROIG.

Anagrames: " **T** " (Francesc Tramulles) - " **A** " (P.P. Moles).

Data: 1764.

ESTAMPES:

-Mides: 67 x 67 mm.

-Localització: Barcelona. Museu d'Art Modern, (S.G.). Registre 3762.  
Barcelona. Biblioteca de Catalunya (S.G.). Registre 16883.

Barcelona. Institut Municipal d'Història, (S.G.).  
Registre s/núm.

Montserrat. Biblioteca de l'Abadia. Registre 12.025.

Madrid. Biblioteca Nacional. Registre ER 3186-ER 3194

Bibliografia: Genovés, 1933, núm. 5, 98-99; Casanovas, 1958, fig. 160, 148; Facsímil A.B.B., 1978.

Número: 25.

(Il·lustració XXVI)

Títol : Capçalera de capítol.

Gravat per a l'edició de la "Máscara Real". Barcelona, 1764.

Al fons, perfil de la ciutat de Barcelona; en primer terme, Mercuri en el moent d'entregar una lletra a uns amorets, en mig de diversos atributs al Comerç i les Arts.

Segons obra original de: Francesc TRAMULLES ROIG.

Firma: "Franciscus Tramullas inv." - "P. Pascaius Moles Sculp.  
Bar<sup>ne</sup> 1764."

Data : 1764.

ESTAMPES:

-Mides (petjada de la làmina): 205 x 530 mm.

-Localització: Barcelona. Museu d'Art Modern (S.G.). Registres  
1812 i 3737.

Barcelona. Biblioteca de Catalunya (S.G.). Re-  
gistre 16883.

Barcelona. Institut Municipal d'Història (S.G.).  
Registre s/núm.

Montserrat. Biblioteca de l'Abadia. Registre 12020.

Madrid. Biblioteca Nacional. Registre ER-3186/ER-3194

Fons documentals: Ac.S.F. (22-XII-1765), 4/44-1.

Bibliografia: Casellas, (1910), 45 -reprod.-; Genovés, 1933, núm. 6,  
98-99; Facsímil A.B.B., 1978.

Número: 26.

(Il·lustració XXVII).

Títol : Caplletra "L".

Gravat per a l'edició de la "Màscara Real". Barcelona, 1764.

Lletra inicial "L", sobre un fons de paisatge. La figura d'un noi jove centra la composició.

Segons original de: Francesc TRAMULLES ROIG.

Anagrames: "**F**" (Francesc Tramulles) - "**M**" (P.P. Moles).

Data: 1764.

ESTAMPES:

-Mides: 67 x 67 mm.

-Localització: Barcelona. Museu d'Art Modern (S.G.). Registre 3737.  
Barcelona. Biblioteca de Catalunya (S.G.). Registre 16883.

Barcelona. Institut Municipal d'Història (S.G.).  
Registre s/núm.

Montserrat. Biblioteca de l'Abadia. Registre 12029.

Madrid. Biblioteca Nacional. Registre ER 3186-ER 3194

Bibliografia: Genovés, 1933, núm. 7, 98-99; Casanovas, 1958, fig. 160, 148; Facsímil A.B.B., 1978.

Número: 27.

(Il·lustració XXVIII).

Títol : Caplletra "N".

Gravat per a l'edició de la "Màscara Real". Barcelona, 1764.

Lletra inicial "N", dibuixada amb elements florals.

Segons obra original de: Francesc TRAMULLES ROIG.

Firma: No porta cap anagrama, ni cap firma.

Data : 1764.

ESTAMPES:

-Mides: 50 x 50 mm.

-localització: Barcelona. Museu d'Art Modern (S.G.). Registre 3737.

Barcelona. Biblioteca de Catalunya (S.G.). Registre  
16883.

Barcelona. Institut Municipal d'Història (S.G.).  
Registre s/núm.

Montserrat. Biblioteca de l'Abadía. Registre 12031

Madrid. Biblioteca Nacional. Registre ER 3186-ER 319

Bibliografia: Casellas (1910), 45 -reprod.-; Genovés, 1933, núm. 8,  
98-99; Casanovas, 1958, fig. 160, 148; Facsímil A.B.B.,  
1978.

Número: 28.

(Il.lustració XXIX).

Títol : Capçalera de capítol.

Gravat per a l'edició de la "Máscara Real". Barcelona, 1764.  
(Introducció).

Ampla esplanada en un parc; a l'esquerra obelisc acabat amb globus  
terraqui i corona reial i a la dreta un petit estany; al centre fi-  
gura femenina amb amoretts i la musa Erato, identificadas pels seus  
atributs.

Segons obra original de: Francesc TRAMULLES ROIG.

Firma: "Franciscus Tramullas inv." - P. Pascasius Mòles Sculp.  
Bar<sup>na</sup> 1764".

Data : 1764.

ESTAMPES:

-Mides (Petjada de la làmina): 200 x 530 mm.

-Localització: Barcelona. Museu d'Art Modern (S.G.). Registres  
1086 i 3763.

Barcelona. Biblioteca de Catalunya (S.G.). Regis-  
tre 16883.

Barcelona. Institut Municipal d'Història (S.G.).  
Registre s/núm.

Montserrat. Biblioteca de l'Abadia. Registre 12021.

Madrid. Biblioteca Nacional. Registre ER 3186-ER 319

Fonts documentals: Ac.S.F. (22-XII-1765) 4/44-1.

Bibliografia: Album, 1880, làm. 36<sup>bis</sup>; Genovés, 1933, núm. 9, 98-  
99 -reprod.-; Casanovas, 1958, fig. 1347, 301; Ainaud,  
1962, fig. 453, 305; Facsímil, A.B.B., 1978.

Exposicions: Exposición de Grabados de Autores Españoles. Barcelona,  
1880.

Número: 29.

(Il.lustració XXX).

Títol : Caplletra "A".

Gravat per a l'edició de la "Mascara Real". Barcelona, 1764.  
(Introducció i exp. làm. VIII).

Lletra inicial "A" sobre un fons de paisatge i un jove camperol a mà  
dreta.

Segons obra original de: Francesc TRAMULLES ROIG.

Anagrames: " " (Francesc Tramulles) - " " (P.P. Moles).

Data: 1764.

ESTAMPES:

-Mides: 67 x 67 mm.

-Localització: Barcelona. Museu d'Art Modern (S.G.). Registres  
18012, 3763 i 3779.

Barcelona. Biblioteca de Catalunya (S.G.). Registre  
16883.

Barcelona. Institut Municipal d'Història (S.G.).  
Registre s/núm.

Montserrat. Biblioteca de l'Abadia. Registre 12026.

Madrid. Biblioteca Nacional. Registre EA 3186-ER3194.

Bibliografia: Genovés, 1933, núm. 10, 98-99; Casanovas, 1958, fig.  
160, 148; Facsímil, A.B.B., 1978.

Número: 30.

(Il·lustració XXXI).

Títol : Caplletra "P".

Gravat per a l'edició de la "Máscara Real". Barcelona, 1764.

Introducció i full de exp. làm. I. També exp. làm. VII.

Lletra inicial "P" sobre un fons de paisatge. A l'esquerra, la figura d'un solcat.

Segons obra original de: Francesc TRAMULLES ROIG.

Anagrames: "F" (Francesc. Tramulles - "M" (P. P. Moles).

Data: 1764.

ESTAMPES:

-Mides: 67 x 67 mm.

-Localització: Barcelona. Museu d'Art Modern (S.G.). Registres  
3765 i 3777.

Barcelona. Biblioteca de Catalunya (S.G.). Re-  
gistre 16883.

Barcelona. Institut Municipal d'Història (S.G.).  
Registre s/núm.

Montserrat. Biblioteca de l'Abadia. Registre 12.032.

Madrid. Biblioteca Nacional. Registre ER 3186-ER 3194

Bibliografia: Genovés, 1933, núm. 14, 98-99; Facsímil, A.B.B., 1978.

Número: 31.

(Il.lustració XXXII).

Títol : Caplletra "E".

Gravat per a l'edició de la "M'scara Real". Barcelona, 1764.

Expl. "Comitiva de Marte y Venus", lám. II, expl. Lám. VI  
i ecpl. lám. IX.

Lletra inicial "E", envoltada d'elements florals.

Segons obra original de: Francesc TRAMULLES ROIG.

Anagrames: "F" (Francesc Tramulles) - "M" (P. P. Moles).

Data: 1764.

## ESTAMPES:

-Mides: 67 x 67 mm.

-Localització: Barcelona. Museu d'Art Modern (S.G.). Registre 3767.

Barcelona. Biblioteca de Catalunya (S.G.). Registre 16883.

Barcelona. Institut Municipal d'Història (S.G.).  
Registre s/núm.

Montserrat. Biblioteca de l'Abadia. Registre 12027.

Madrid. Biblioteca Nacional. Registre ER 3136 - ER 313

Bibliografia: Genovés, 1933, núm. 12, 98-99; Casanovas, 1958, fig. 160, 148; Facsímil, A.B.B., 1978.

Número: 32.

(Il.lustració XXXIII).

Títol : Caplletra "S".

Gravat per a l'edició de la "Máscara Real". Barcelona, 1764.

(Expl. làm. III i làm. V).

Lletra inicial "S". Al fons, el mar, dos vaixells i el far.

Segons obra original de: Francesc TRAMULLES ROIG.

Anagrames. "**F**" (Francesc Tramulles) - "**PM**" (P. P. Moles).

Data: 1764.

## ESTAMPES:

-Mides: 67 x 67 mm.

-Localització: Barcelona. Museu d'Art Modern. Registre (S.G.)  
3769 i 3773.

Barcelona. Biblioteca de Catalunya (S.G.)

Registre 16383.

Barcelona. Institut Municipal d'Història (S.G.).

Registre s/núm.

Montserrat. Biblioteca de l'Abadia. Registre 12.033.

Madrid. Biblioteca Nacional. Registre ER 3186 - ER 319

Bibliografia: Genovés, 1933, núm. 11, 98-99; Casanovas, 1958, fig. 160, 148; Facsímil, A.B.B., 1973.

Número: 33.

(Il.lustració XXXIV).

Títol : Final de capítol.

Gravat per a l'edició de la "Màscara Real". Barcelona 1764.

(Expl. lám. III).

Arlequí en actitud de ballar, amb màscara a la mà esquerra.

Segons obra original de Francesc Tramulles Roig ?

Firma: Sense firma i sense anagrama.

Data : 1764.

ESTAMPES:

-Mides: 90 x 150 mm.

-Localització: Barcelona. Museu d'Art Modern (S.G.). Registre 3769.

Barcelona. Biblioteca de Catalunya (S.G.). Registre 16383.

Barcelona. Institut Municipal d'Història (S.G.).

Registre s/núm.

Montserrat. Biblioteca de l'Abadia. Registre 12022.

Madrid. Biblioteca Nacional. Registre EA 3186- ER 3194

Bibliografia: Genovés, 1933, núm. 18, 98-99; Casanovas, 1958, fig. 160, 143; Facsímil, A.B.B., 1978; Gili, 1983/1984, reprod. pàg. 27. (80)

Número: 34. (Il.lustració XXXV).

Títol : Caplletra "N".

Gravat per a l'edició de la "Máscara Real". Barcelona, 1764.

(Expl. làm. IV i làm. X).

Lletra inicial "N". Al fons, una noia arreglant arcs de flors.

Segons obra original de: Francesc TRAMULLES ROIG.

Anagrames: "**F**" (Francesc Tramulles) - "**M**" (P. P. Moles).

Data: 1764.

#### ESTAMPES:

-Mides: 67 x 67 mm.

-Localització: Barcelona. Museu d'Art Modern (S.G.). Registre 3771.

Barcelona. Biblioteca de Catalunya (S.G.). Registre 16883 i 20309.

Barcelona. Institut Municipal d'Història (S.G.).

Registre s/núm.

---

(80). Diu que fou "gravat i dibuixat per P. P. Moles". No cita fonts documentals ni bibliogràfiques.

Montserrat. Biblioteca de l'Abadia. Registre 12030.

Madrid. Biblioteca Nacional. Registre ER 3186- ER 319

Bibliografia: Genovés, 1933, núm. 15, 98-99; Facsímil, A.B.B., 1978.

Número: 35. (Il.lustració XXXVI).

Títol : Final de capítol.

Gravat per a la "Máscara Real". Barcelona, 1764.

(Expl. lám. IV).

Arlequí entre un grup d'elements musicals i flors (la Festa) i un grup d'embalatges, bótes i raïms (el Treball).

Segons obra original de: Francesc TRAMULLES ROIG.

Firma: "F. Tramullas inv<sup>t</sup>" - "P. P. Mòles Sculpt.".

Data : 1764.

ESTAMPES:

-Mides: 68 x 272 mm.

-Localització: Barcelona. Museu d'Art Modern (S.G.). Registre 3771.  
Barcelona. Biblioteca de Catalunya (S.G.). Registre  
16883 i 20309.

Barcelona. Institut Municipal d'Història (S.G.).  
Registre s/núm.

Montserrat. Biblioteca de l'Abadia. Registre 12024.

Madrid. Biblioteca Nacional. Registre ER 3186 - ER 319



Bibliografia: Genovés, 1933, núm. 17, 98-99 (dona les mides equivocades: "167 x 265"); Facsímil, A.B.B., 1978; Triadó, 1984, 155 -reprod.-.

Número: 36. (Il.lustració XXXVII).

Títol : Caolletra "E".

Gravat per a l'edició de la "Máscara Real". Barcelona 1764.  
(Expl. lám. VI).

Lletra Inicial "E". Al fons, una masia i dues figures.

Segons obra original de: Francesc TRAMULLES ROIG.

Anagrames: " " (Francesc Tramulles) - " " (P. P. Moles).

Data: 1764.

ESTAMPES:

-Mides: 67 x 67 mm.

-Localització: Barcelona. Museu d'Art Modern (S.G.). Registre 3775.  
Barcelona. Biblioteca de Catalunya (S.G.). Registre 16883.

Barcelona. Institut Municipal d'Història. Registre s/núm.

Montserrat. Biblioteca de l'Abadia. Registre 12028.

Madrid. Biblioteca Nacional. Registre ER 3186 - ER 31

Bibliografia: Genovés, 1933, núm. 13, 98-99; Facsímil A.B.B., 1978; Triadó, 1984, 155 -reprod.-.

Número: 37.

(Il.lustració XXXVIII).

Títol : Final de capítol.

Gravat per a l'edició de la "Máscara Real". Barcelona, 1764.

(Expl. lám. IX).

Arlequins en diverses actituds. Un d'ells centra la composició dins una gàbia.

Segons obra original de: Francesc TRAMULLES ROIG.

Firma: "F. Tramulles inv." - "P.P. Moles Sculp."

Data : 1764.

ESTAMPES:

-Mides: 92 x 275 mm.

-Localització: Barcelona. Museu d'Art Modern (S.G.). Registre 3781.

Barcelona. Biblioteca de Catalunya (S.G.). Registre 16.883.

Barcelona. Institut Municipal d'Història (S.G.).  
Registre s/núm.

Montserrat. Biblioteca de l'Abadia. Registre 12023.

Madrid. Biblioteca Nacional. Registre ER 3186- ER 319

Bibliografia: Genovés, 1933, núm. 16, 98-99; Facsímil, A.S.B., 1978;  
Gili, 1983/1984, 28 (Vid. nota ).

Número: 38.

(Il.lustració XXXIX)

Títol : Mosaic de l'Antiga església de Sant Miquel Arcàngel, de  
Barcelona.

Gravat per a l'edició de "Disertación sobre la antigua obra mosaica (...)", de Francisco MARTI DE PRAT. Barcelona, 1765. (full plegable, després de la pàg. X).

Esquema de la reconstrucció d'un mosaic romà que es conserva en el Museu Arqueològic de Barcelona.

Segons disseny de: Francesc CASES.

Localització de l'obra original: Sala 24 del Museu Arqueològic de Barcelona.

Firma: "Fran<sup>CUS</sup> Cases del<sup>t</sup> 1765" - "P.P. Mòles Sculp."

Data : 1765.

ESTAMPES:

-Mides (petjada de la làmina): 298 x 408 mm.

-Localització: Barcelona. Museu d'Art Modern (S.G.). Registres 3254 i 3255 (estampes soltes).

Barcelona. Biblioteca de Catalunya. Fullets Bonsoms, núm. 1047.

Bibliografia: Genovés, 1933, núm. 19, 99 (desconeix, però, la publicació corresponent).

Número: 39.

(Il.lustració XL).

Títol: Santa Tecla.

A la part inferior s'hi representa la solmena processó de la traslació del Sant Braç, celebrada l'any 1321, que sortí de la vila de

Constantí. Sota el tàlem, l'arquebisbe Ximeno de Luna, portador de la relíquia, i presidint la comitiva del Rei Jaume II.

Segons obra original de: Francesc TRAMULLES ROIG.

Firma: "Franciscus Tramullas inv<sup>t</sup>" - "P. Pasc.<sup>us</sup> Mòles Sculp.<sup>t</sup>  
Bar<sup>ne</sup> 1765".

Data : 1765.

Llegenda: "Sicut, Lilium inter Spinas, sic Thecla amica mea inter filias. Cant. 2.v.2.".

#### ESTAMPES:

-Mides: 478 x 310 mm.

-Localització: Madrid. Biblioteca Nacional. Registre 22739.

Barcelona. Museu d'Art Moder (S.G.). Clixé  
fotogràfic núm. 68971 G. (81)

Tarragona. Arxiu de la Catedra (segons Morant,  
1981).

Barcelona. Col.lecció Emili Tramulles Perales, (1964).

Bibliografia: Alcolea, 1969, II, 179 i 182; Páez, 1981, II, núm. 1411-5, 231; AA.VV., 1981/1982, núm. 73, 62 -reprod-; Morant, 1981, làm. 56.

Exposiciones: Estampas. Cinco Siglos de Imagen Impresa, Madrid XII-1981/II-1982, núm. 73 del catàleg.

---

(81). Només tenen la fotografia, amb les següents notes: "Comprado a D.P.M. Arrant, por 8 s. / en Barcelona y marzo de 1854" / "J.P. y B." / " Col. Segimon. Paseo de Gracia 92 (no adquirido por el Museo)."

Número: 40. (Il·lustració XLI).

Títol: Mapa de les illes balears.

Extrem superior esquerra, figura femenina amb el corn de l'abundància. Als peus, un nen amb un cetre, putis entre núvols, canons, mercaderies, atributs a Neptú i Minerva, vaixell, et. i llegenda. Extrem inferior dret, llegenda i els escuts de Mallorca, Eivissa, Palma, Alcúdia i Menorca.

Segons obra original de: Francesc TRAMULLES ROIG.

Firma: "Franciscus Tramullas inv." - "P. Pascasius Mòles Sculp.  
Bar<sup>nae</sup> 1765".

Data : 1765.

Llegenda: "Al. M. I / Ayuntamiento / de la / Ciudad de Palma / lo dedica el autor" / "Mapa del Reyno / Balearico / por D. Francisco Xavier de Garma y Durán, Secretario de S.M. / Regidor Perpetuo de la Ciudad de Barcelona, y Archivero del Real y General / Archivo de la Corona de Aragón, &c. Segun los Exemplares de Don / Vicente Mut, Dr. Iuan Binimelis, Fr. Cayetano de Mallorca y otras, / exactas Relaciones" (...).

#### ESTAMPES:

-Mides: 635 x 1030 mm.

-Localització: Barcelona. Col·lecció Emili Tramulles Perales (1964).  
Cerdanyola. " Emili Tramulles Moya (1985).

Bibliografia: Alcolea, 1969, II, 179-180.

Número: 41.

(Il·lustració XLII).

Títol : "San Andrés Avelino".

El sant teatí, al·lucinat davant l'altar de la Verge, és atès per un personatge. Escai amb angelets i objectes al terra -campana, birreta: ...-

Segons original de: Francesc TRAMULLES ROIG.

Firma: "F. Tramullas inv." - "P.P. Mòles sculp.

Data : c.1765.

Llegenda: "Los Il<sup>mos</sup> S<sup>res</sup> Obispos de Barcelona, Vique, Tricomi, y Arzobispo de Val<sup>a</sup> conce<sup>on</sup> cada uno 40. / dias de Indul<sup>a</sup> à los que rezaren un Padre Nuestro, y Ave-Maria delante esta Imagen / de S. Andres Avelino especial Abogado de Apoplexia, y muertes repentinas".

ESTAMPES:

-Mides: 186 x 125 mm.

-Localització: Barcelona. Museu d'Art Modern. Clixé fotogràfic (S.G.) núm. 6205-M, amb la següent nota: "Col. Calvó (pieza no adquirida por el Museo)".

Número: 42.

Títol : Natzarè.

Data : c. 1766.

Bibliografia: Fontanals del Castillo, Manuscrit (c. 1877), segons

Alcolea, 1969, I, 315; <sup>(82)</sup> Alcolea, 1969, II, 179/180. <sup>(84)</sup>

Número: 43 (Il.lustració XLIII).

Títol : Aparició de la Verge a Juan de Palafox y Mendoza, bisbe.

La Verge entre núvols i Juan de Palafox als seus peus. A terra, birreta i bàcul. Al fons, dos personatges contemplen l'escena.

Segons disseny de: Manuel TRAMULLES ROIG.

Firma: "EMan<sup>l</sup> Tramullas del." - "Pasc<sup>s</sup> Móles Scu."

Data : c. 1766.

Llegenda: "Verdadero Retrato del V. Siervo de Dios el Illmo. S.D. Juan de / Palafox y Mondoza Obispo que fuè de la Puebla de los Angeles, y / despues de Osma. Murió a 1. de Octubre de 1659. de edad de 59. años."

ESTAMPES:

-Mides: 185 x 116 mm.

-Localització: Barcelona. Museu d'Art Modern (S.G.). Clixé fotogràfic núm. 624 M. <sup>(84)</sup>

Bibliografia: Alcolea, 1969, II, 188.

---

(82). "(F. Tramulles)...En los Trinitarios Descalzos los cuadros que estaban laterales de Jesús Nazareno y el lienzo que cubre hoy la imagen del Ecce Homo..."

(83). "(F. Tramulles)...mientras que a 1766 pertenece un Nazareno, todo grabados por P.P. Moles..."

(84). Nota al dors: "Coleccion Calvó (pieza no adquirida por el Museo"

Número: 44. (Il.lustració XLIV).  
 Títol : Retrato de Sidihamet El Gazel, ambaixador del Marroc.

Bust, sense enmarcar.

Firma: "Mòles f<sup>t</sup>".

Data : c. 1766.

Llegenda: "Sidhamet El Gazel, Embaxador de Marruecos".

ESTAMPES:

-Mides (Petjada de la làmina): 127 x 190 mm.

-Localització: Barcelona. Museu d'Art Modern (S.G.). Registre 5294.

Observacions: Vid. número 22 del nostre catàleg de dibuixos.

Número: 45. (Il.lustració XLV).

Títol : Retrat de Santiago Miguel de Guzmán Davalos. II Marquès de de la Mina.

Gravat pel frontispici de l'edició del "Semón Fúnebre de el Ex<sup>mo</sup> Señor Don Jaime Miguel (...)", del P. GILA. Barcelona 17

Bust dins un oval amb llegenda; a la mà dreta porta el bastó de comandament.

Segons obra original de: Manuel TRAMULLES ROIG.

Firma: "Em<sup>1</sup> Tramullas pinx." - "P.P<sup>1</sup> Mòles Sculp."

Data: c. 1766.

Llegenda: "Jacobus Michael de Guzman Marc. de la Mina, Summus Regis Cath Exerc. Imperator".

## ESTAMPES:

-Mides (petjada de la làmina): 152 x 130 mm.

-Localització: Barcelona. Museu d'Art Modern (S.G.). Registres 3265 i 3266.

Barcelona. Institut Municipal d'Història (S.G.).  
Registre 6:13774.

Barcelona. Museu Municipal d'Història. Sala XXI,  
registre 3419.

Madrid. Biblioteca Nacional (una prova retallada  
i tres proves soltes).

Bibliografia: Fontanals del Castillo, Manuscrit (c. 1877), segons Alcolea, 1969, I, 318; Barcia, 1901, núm. 860-1, 388; Casellas, (1910), 6; Genovés, 1933, núm. 59, 102;<sup>(85)</sup> Ferrán, 1943, 137; Alcolea, 1969, II, 188; Páez, 1966/1970, II, núm. 4221-1, 507; Páez, 1981, II, núm. 1411-25, 233.

Observacions: Aquesta obra fou també el model que seguí l'escultor i arquitecte Joan Enrich, pel Mausoleu del Marquès de la Mina, erigit a l'església de Sant Miquel del Port, Barcelona -1767-, avui desaparegut, del qual Triadó (1984, 142) en publica una fotografia antiga.<sup>(86)</sup> Segons Fontanals del Castillo (Ms c. 1877) Santiago Miguel de Guzmán fou el protector i mecenes de Manuel Tramulles, a qui "dió sus preferencias en quanto las tuvo en artes, y gobernando el Principado le hizo el pintor escenógrafo del teatro de la Opera" (segons transcriu Alcolea, 1969, I, 313-319).

---

(85). Confon les cades que informen aquest gravat amb les del número 60 del seu catàleg. Diu, també, que al Museu d'Art Modern de

Número: 46.

(Il.lustració XLVI).

Títol : Retrat de Santiago Miguel de Guzmán Davalos. II Marquès de la Mina.

Bust. A la mà dreta porta el bastó de comandament.

Segons obra original de: Manuel TRAMULLES ROIG.

Firma: "E.M.<sup>1</sup> Tramullas pinx." - "P.P.<sup>S</sup> Mòles Sculp. Bar<sup>ca</sup>".

Data : c. 1766

ESTAMPES:

-Mides (petjada de la làmina): 130 x 130 mm.

-Localització: Barcelona. Museu d'Art Modern (S.G.). Registre 3267.

Montserrat. Biblioteca de l'Abadia. Registre 15845.

Madrid. Biblioteca Nacional (una prova de la col.lecció Cardenera).

Bibliografia: Caselles (1910), 6; Páez, 1966/1970, II, núm. 4221-1, 507; Páez, 1981, II, núm. 1411-25, 233.

---

Barcelona (S.G.) "hom troba una prova d'estat sense orla".

Es tracte d'una altra làmina, oberta amb moltes més incisions que aquesta que es publica en el fulletó del "Sermón Fúnebre (...)" que predicà el P. Roque Santonio GILA.

(86). Vid. Apèndix gràfic, il.lustració XLV<sup>a</sup>.

Número: 47.

(Il.lustració XLVII).

Títol : Retrat de Santiago Miguel de Guzmán Davalos. II Marquès de la Mina.

El mateix bust dels dos gravats anterior (núms. 45 i 46), més petit. Està enmarcat en un medalló oval, sobre un grup de figures que representa a Minerva i la Fama, entre trofeus militars.

Segons obra original de: Manuel TRAMULLES ROIG.

Firma: "Eman<sup>1</sup> Tramullas Efig. pinx." - "P. Pasca<sup>S</sup> Mòles Sculp. B<sup>ce</sup>".

Data : c. 1766.

Llegenda: "Jacobus Michael / de Guzman Marchio / de la Mina summus Regis Catholici Exercitus Imperator &&&" / "Lucitania".

#### ESTAMPES:

-Mides (petjada de la làmina): 210 x 160 mm.

-Localització: Barcelona. Museu d'Art Modern, (S.G.). Registres 3268 i 3269.

Barcelona. Museu Municipal d'Història. Sala XXI, registre 3420.

Madrid. Biblioteca Nacional (dues proves: una de la col.lecció Carderera).

Bibliografia: Barcia, 1901, núm. 860-2, 388; Casellas, (1910), 6; Genovés, 1933, núm. 60, 102; Ferrán, 1943, 137; Páez, 1966/1970, núm. 4221-2, vol. II, 507; Alcolea, 1969, II, 188; Páez, 1981, II, núm. 1411-25, 233.

Observacions: El marc ovalat i el grup de Minerva i la Fama han estat copiats per en Moles d'un gravat de J.Ā. Nilson que tradueix el retrat de l'emperador austro-húngar Leopold II, segons pintura de M. de Meitens. (Cfr. apèndix gràfic, il.lustracions XLVII<sup>a</sup> i XLVII<sup>b</sup>).

4.2.3.2. Segona etapa (1766 - 1774).

Número: 48.

Il·lustració XLVIII.

Títol : Retrat de Maria Lluïsa de Borbó, Princesa d'Astúries.

Gravat per l'obra Meditaciones christianas para un retiro espiritual, de M<sup>a</sup> Isabel de Borbón, Infanta d'Espanya (traduïda del francès per Joaquim Moles), Madrid, 1767.

Bust, amb inscripció i escut d'armes

Segons dibuix de: Mariano Salvador MAELLA.

Firma: "Maella del." - "Móles Sculp. 1767".

Data : 1767.

Llegenda: "DOÑA LUISA DE / BORBON PRINCESA / DE ASTURIAS".

## ESTAMPES.

-Mides: 117 x 70 mm.

-Localització: Barcelona, Biblioteca Pública i Universitaria,  
s/núm. registre (1 prova solta).

Madrid, Biblioteca Nacional, registre 2/25962 i  
llibre núm. registre 3/69501.

Fonts documentals: C.C.83: 26/XII/1767. (<sup>87</sup>)

Bibliografia: Barcia, 1901, núm. 1125-3, 485; Páez, 1966/1970, III,  
175, núm. 5386-2; Páez, 1981, II, núm. 1411-6, 231.

---

(<sup>87</sup>). Resposta a la carta de Pasqual Pere Moles, del 12/XII/1767:  
"(...) siempre q(u)e el Ex<sup>mo</sup> S<sup>or</sup> Conde de Ricla entregue â  
la R<sup>l</sup> Junta la obra q(u)e Vm. ha hecho, y remite â su Ex<sup>a</sup> pa-  
ra medio de este S<sup>or</sup> Embaxador, despues de reconocida por los  
S<sup>res</sup>, participaré â Vm., lo q(u)e les havrà parecido no dudando

Número: 49

Il·lustració XLIX.

Títol : Sant Gregori Magne rebutja el Pontificat.

En primer terme, la figura del Sant que intenta seguir amb les seves oracions, al temps que refusa els personatges que representen al poble romà que el reclama com a Papa. Fons arquitectònic, amb la cúpula de Sant Pere del Vaticà. Llegenda amb l'escut d'armes de l'Intendent General Castaños.

Segons obra original de: Charles André (dit Carle) VAN LOO.

Firma: "Carolus Vanloo Eques pinx." - "P.P. Moles Sculp. 1769".<sup>(22)</sup>

Data : 1769.

Llegenda: "S. GREGORIO EL MAGNO REHUSA EL PONTIFICADO. / DEDICADO AL M.I.S.D. JUNA PHELIPE DE CASTAÑOS, / del Consejo de S.M. Intendente General de la Justicia, Policia, Guerra, y Hacienda del Exercito, y Principado / de Cataluña, y de su Marina, y Juez Subdelegado de todas Rentas, &c. / Por su mas reconocido serbidor / P.P. MÔLES".

#### ESTAMPES.

-Mides (petjada de la làmina): 490 x 396 mm.

-Localització: Barcelona, Museu d'Art Modern (Secció Gravats), registres 18004, 18005 i 1072.

---

lo conceptuarán una prueba de aprovechamiento (...)" . Es probable que es correspongui amb aquesta estampa, una de les primeres que realitzà a París, possiblement en encàrrec del seu germà Joaquim. El format de presentació del retrat coincideix amb l'estil francès del moment (Vid. gravats de Fontenelle i Ingouf le jeune, apèndix gràfic, il·lustració XLVIII<sup>a</sup>).

Inventaris: Creiem que es tracta del mateix gravat que esmenta l'inventari "post-mortem", A.H.P.B., Fco. Portell, Quartm.protc.testamt.1796/1797, 431v<sup>a</sup> i 433v<sup>a</sup>.

Fonts documentals: C.C.84: 7/VIII/1769; Ac.S.F. (5 i 14 gener 1770), 4/44-1.<sup>(89)</sup>

Bibliografia: D.P.Ac.S.F., 1799, 43; Orellana (c.1800), Ed.1930, 448;<sup>(90)</sup> Ceán, 1800, III, 164; Le Blanc, 1888, III, 36, núm. 3; Alcahalí, 1897, 216; Genovés, 1933, 99, núm. 20; Ferran, 1943, 136; Rafols, 1951/1954, II, 190; Bedat, 1974, 253; Páez, 1981, II, 433, núm. 1411-25; Tomás - Silvestre, 1982, 274, núms. 316-1495(E.9) i 316-1520 (C36-8).

Observacions: La divulgació d'aquesta estampa es fa palesa amb el quadre que José LUZÁN pintà (c. 1780) per a l'Església de Santa Cruz, Saragossa (Ansón, 1985, fig. 128). Vid. apèndix gràfic, il.lustració XLIX<sup>b</sup>.

---

(<sup>88</sup>). Hem trobat una prova d'estat (M.A.M.B. (S.G.) registre 18004) datada el 1768. En les estampes definitives s'hi observa la correcció de la data.

(<sup>89</sup>). Després de valorar aquesta estampa -remesa per Pasqual Pere Moles des de París- els membres de la Real Academia de San Fernando prenen l'acord de concedir-li el títol d'Acadèmic de Mèrit i d'assignar-li una pensió diària de dues pessetes durant el període d'un any "p(ar)a acabar Moles de adquirir el manejo gusto è intelig(encia) en el Buril".

(<sup>90</sup>). "un San Gregorio Magno rehusando el Pontificado, según quadro de Carlos Vanldó (sic), cuya lamina pasa en poder de su magestad Imperial de todas las Rusias, y la abrió en el año 1769 (...)" Identifiquem lamina amb el full d'aram original.

Número: 50

Il·lustració L.

Títol : Sant Joan Baptista.

La imatge del sant, amb el seus atributs, a primer terme, sobre un fons de paisatge.

Segona obra original de: Guido RENI.

Localització de l'obra original: Col·lecció Abbé Reynoird (c. 1797/1808).

Firma: "Guido Reni pins." - "P.P. Moles Sculp. 1770".

Data : 1770.

Llegenda: "ST. JEAN BAPTISTE DANS LE DESERT. / DÉDIÉ A SON EXCELLENCE MONSEIGNEUR LE COMTE DE FUENTÉS; MINISTRE / Plenipotentiaire de sa Majesté Catholique auprès de sa Majesté très Chrétienne / D'Après le Tableau Original du GUIDE, / du Cabinet de M<sup>R</sup>. L'ABBÉ REYNOIRD - Par son très Humble et très obéissant Serviteur MOLÉS / Se Vend à Paris chez LACOMBE Libraire rue Christine C.L.R.".

#### LÀMINA.

-Mides: 560 x 370 mm.

-Localització: París, Calcografia del Louvre, núm. 451.

#### ESTAMPES.

-Mides (petjada de la planxa): 560 x 370 mm.

-Localització: Barcelona, Museu d'Art Modern (Secció Gravat), registres 3669 i 18007.<sup>(91)</sup>

---

(91). Dues proves d'estat, una amb l'escut del Comte de Fuentes. Ambdues sense inscripció.

Madrid, Biblioteca Nacional, registre 13.320.<sup>(92)</sup>

Madrid, Biblioteca de Palacio -Patrimonio Nacional-, caixa 10, núm. 17.<sup>(93)</sup>

Londres, British Museum (Department of Prints and Darwings), registre 251.

Inventaris: Pensem que es correspon amb les estampes valorades en l'inventari "post-mortem" de Pasqual Pere Moles (Vid. A.H.P.B., Fco. Portell, Quartm.protc.testamt.1796/1797, 431v<sup>a</sup> i 433v<sup>a</sup>).

Bibliografia: D.P.Ac.S.F., 1799, 43; Orellana (c.1800), Ed. 1930, 448 i 450;<sup>(94)</sup> Ceán, 1800, III, 164; Huber, 1797/1808, IV, 299, núm. 3;<sup>(95)</sup> Joubert, 1821, II, 290; Le Blanc, 1888, III, 36, núm. 4;<sup>(96)</sup> Alcahalí, 1897, 216;

---

(92). Una prova d'estat, abans de l'inscripció de la llegenda.

(93). Estampació moderna de la Calcografia del Louvre. Obsequi de la República francesa al rei Alfons XIII d'Espanya, a l'any 1905.

(94). "No podran tenerse por sospechosos qualesquier elogios que se le tributen a este paysano, quando entre otros que le han dispensado los franceses en sus impresos, fué hablando de dicha estampa de San Juan Bautista, expresar en un catalogo, que salió en el año 17...: Esta obra es hecha por el Mr. Moles, joven español, discípulo de Mr. Dupuis, que sigue a grandes pasos las huellas de su maestro. Es el mejor elogio que se le pueda hacer, y él merece".

(95). "du Gabinet de l'Abbé Reynoird".

(96). "l<sup>er</sup> ètat: avant la L.".

Genovés, 1933, 99, n.ºm. 21; Velasco, 1934, 35, n.ºm. 69; Ferran, 1943, 61; Ràfols, 1951/1954, II, 190; Catalogue Louvre, 1954, 17, n.ºm. 451; Casanovas, 1958, 147; A.A.V.V., 1981/1982, 62, n.ºm. 79, reprd.; Carrete Parrondo, 1982, 22; Tomás - Silvestre, 1982, 276, n.ºm. 316-1521(C-36-9).

Exposicions: Estampas. Cinco Siglos de Imagen Impresa, Madrid, XII/1981 - II/1982, n.ºm. 79 del catàleg.

Observacions: A la secció de dibuixos del Museu d'Art Modern de Barcelona, hom troba un dibuix al llapis, sense firma, que es copia del gravat de Pasqual Pere Moles (registre F.1 C.3, n.ºm. 170 anònim). Vid. il.lustració L<sup>a</sup> del nostre apèndix gràfic.

Número: 51.

Il.lustració LI.

Títol : Al·legoria al naixement de l'Infant Carles Clement, fill fill del Príncep d'Astúries. (Dedicada a Carles III).

Escena del naixement, amb representacions de la Fama, la Fecunditat, la Providència, Hymeneo, els Prínceps i atributs regis. Marc rectangular sobre cortinatge, escut d'armes i llegenda.

Segons obra original de: Noël HALLE.

Firma: "N. Hallé inv." - "P.P. Moles sculp. 1771".

Data : 1771.

Llegenda: "PASCHASIUS MOLES PARISHS AERE INCIDENS, / LIBENTERQUE DICANS CATHOLICO REGI SUO: / CAROLUS HISPANIS REX EST, QUO IUSTIOR ALTER / NEC PIETATE FUIT, NEC BELLO MAIOR,

ET ARMIS: / CUIQUE NEPOS HAERES NATUS, SPES ALTERA REG-  
 NI. / HOC ERIT AETERNUM PER PROLEM ET IURE, ET AMORE".  
 "La Fama en lo alto del Templo de la Inmortalidad llama  
 la atención de todo el Orbe à ver el suceso mas feliz  
 para España. Esta tiene todos sus ojos, bañados de rego-  
 cijadisima alegria, / puestos en el Heroe que la gobierna,  
 por ir viendo perpetuarse el Español Cetro en su Augusta  
 Real Casa. La Fecundidad le presenta un nuevo Real Fruto  
 de la Providencia sobre su / Reyno, nacido de sus dos  
 Hijos unidos con el vinculo, y ardiente amor de la llama  
 de Hymeneo. El Principe à su lado, la Princesa desde su  
 lecho, y hasta el tierno Infante desde las / mantillas  
 vibran à una acia el Monarca los rayos de sus ojos, y  
 encienden tanto el fuego del amor que les tiene, que se  
 derrite en ternura su corazón paterno".

## ESTAMPES.

-Mides: -petjada de la làmina- 475 x 305 mm.

-Localització: Barcelona, Museu d'Art Modern (S.G.), registre  
 3251 i 3252.<sup>(97)</sup>

Madrid, Biblioteca Nacional, registre 43.639.

Madrid, Museo Municipal (exposició).

Madrid, Calcografia Nacional, registre s/núm.<sup>(98)</sup>

---

(97). Fotografia d'una prova d'estat (clixé 69047-G), amb la següent  
 anotació: "Col. Segimon. P<sup>a</sup> de Gracia, 92". Vid. Il.lustació LI<sup>a</sup>

(98). Al dors hi trobem, imprés, el següent text: "Serenísimo Señor:  
 /A.V.A. / por mano del marques de Grimaldi / presenta / esta  
 estampa, que baxo el grandioso velo / de unos heroes alude /

Inventaris: A.H.P.B., Fco. Portell, Quartm.protc.testamt.1796/1797, inventari "post-mortem" dels béns de Pasqual Pere Moles, fol. 433v<sup>(99)</sup>.

Fonts documentals: L.A.3, 319; L.A.4, 1; C.C.85: 15/II/1772.

Bibliografia: Orellana (c.1800), Ed.1930, 449; Ceán, 1800, III, 164; Huber, 1797/1808, IV, 299, núm. 5; Joubert, 1821, II, 290; Album, 1880, lám. 39; Le Blanc, 1888, III, 36, núm. 8; Genovés, Ms.1930, 22; Genovés, 1933, 100, núm. 26; <sup>(100)</sup> Lafuente, 1953, 43; Bedat, 1974, 289.

Exposicions: Exposición de Grabados de autores Españoles, Barcelona, 1880.

---

al suceso mas fausto para España, gravada en Paris por un hermano suyo / con los versos, y explicación al pie, que ha dispuesto / Joaquin Moles, Presbítero".

(99). "En lo quarto inmediat á la Escala, qual Quarto serveix de Menjador (...) un quadro ab sa guarnició de fusta dorada, y ab son corresponent critall, qual quadro conte una Estampa que representa la fama, y es una allegoria dedicada á la Magestad del S<sup>or</sup> D<sup>n</sup> Carles Tercer que en lo cel descansia, gravada per lo referit S<sup>or</sup> D<sup>n</sup> Pasqual, estimat dit quadro á tres lliuras".

(100). Per error dóna la data de 1774.

Número: 52.

Il.lustració LII.

Títol : Retrat de l'Abbé Jean-Antoine Nollet.

Bust amb marc oval i cartela a la part inferior.

Segons obra original de: Maurice Quentin DE LA TOUR.

Localització de l'obra original: Col.lecció de la Princesa Mathilde.<sup>(1)</sup>

Firma: "De la Tour Pinx." - "Moles Sculps - 1771".

Data: 1771.

Llegenda: "L'ABBÉ NOLLET".

#### ESTAMPES.

-Mides (petjada de la làmina): 237 x 170 mm.

-Localització: Barcelona, Museu d'Art Modern (S.G.), registre 3264.  
 Madrid, Calcografia Nacional, s/núm. de registre.  
 París, Calcografia del Louvre (Gabinet d'Estampes).

Bibliografia: Orellana (c.1800), Ed.1930, 449; Ceán, 1800,III, 164;  
 Le Blanc, 1888,III, 36, núm. 11; Alcahalí, 1897, 216;  
 Casellas, (1910), 45; Genovés, Ms.1930, 22; Genovés,  
1933, 99, núm. 22; Ràfols, 1951/1954,II, 190; Bedat,  
1974, 289; Páez, 1981,II, 433, núm. 1411-25; Tomás -  
 Silvestre, 1982, 276, núm. 316-1517(C.1.31).

Observacions: Traducció fidel al quadre original, encara que de re-  
 sultats molt durs (Cfr. il.lustració LII i LII<sup>a</sup>). Se-  
 gurement formà part de l'edició d'una sèrie de retrats  
 de diversos personatges diversos, doncs tenim referèn-  
 cia de dues estampes -gravades per Moncrif i per Moitte-  
 d'igual format i presentació (Vid. il.lustració LII<sup>b</sup>).

---

(101). Es va vendre per 17.000 francs, el 17/21 de maig de 1904. Cons-  
 ta reproduït en el catàleg "Vente de S.A.I. Madede. la princess  
 Mathilde" (Besnard, 1928, 158-159).

Número: 53.

Il·lustració LIII.

Títol : Retrat de Fernando Silva Alvarez de Toledo, XII Duc d'Alba.

Bust sobre un oval, ornat amb fulles de llorer i escut d'armes al peu, amb llegenda.

Segons dibuix de Pasqual Pere MOLES.

Firma: "Paschasius Petrus Moles, SS. Ferdinandi et Caroli Socius, ad vivum delineavit, Aere que incidit Parisiis Anno 1772".

Data : 1772.

Llegenda: "TU IN EA ET EGO PRO EA".

ESTAMPES.

-Mides (petjada de la làmina): 368 x 261 mm.

-Localització: Madrid, Biblioteca Nacional, registre 42380.

Inventaris: A.H.P.B., Fco. Portell, Quartm.protc.testam.1796/1797, Inventari "post-mortem" dels béns de Pasqual Pere Moles, 433 i 442.

Bibliografia: D.Pr.Ac.S.F., 1799, 43; Orellana (c.1800), Ed.1930, 449; <sup>(102)</sup> Ceán, 1800, III, 164; Le Blanc, 1888, III, 36, núm.9; <sup>(103)</sup> Alcahalí, 1897, 216; Barcia, 1901, 666-667, núm. 1753-2; <sup>(104)</sup> Casellas, (1910), 45; Monod, 1920/1931,

---

(102). "El retrato (...) del Exmo. Duque de Alba, que en año 1772 delineó, dibujó y gravó por el natural".

(103). A la mateixa pàgina i amb el número 12, torna a citar un "Buste d'un grand d'Espagne" (...) ovale avec armes et cette devise: Tu in ea et ego in ea. In-fol". Sembla que es correspon a la mateixa estampa.

(104). "Magnífico retrato, una de las mejores planchas grabadas por Moles; y acaso la mejor. No tiene letra, ni creo que llegó a tenerla; al menos las raras pruebas que he podido ver de este retrato ninguna la tenía".

V, 63; <sup>(105)</sup> Genovés, Ms.1930, 22; Ferran, 1943, 137; Ràfols, 1951/1954, II, 190; Lafuente, (1953), 43; Páez, 1966/1970, III, 128, núm. 8904-2; Bedat, 1974, 120 i 253, lám. 11; Páez, 1981, II, 233, núm. 1411-25; A.A. V.V., 1981/1982, 96, núm. 297, reprod. pàg. 95.

Exposicions: Estampas. Cinco siglos de Imagen Impresa, Madrid, XII/1981 - II/1982, núm. 297 del catàleg.

Observacions: Vid., núm. 5 del catàleg de dibuixos.

Número: 54.

Il.lustració LIV.

Títol : La caça del cocodril.

En primer terme, entre aigua i roques, l'aparatososa escena de la caça del cocodril. Fons de paisatges amb palmeres i arquitectura. Al peu, escut d'armes i dedicatoria a la Junta de Comerç.

Segons obra original de: François BOUCHER.

Localització de l'obra original: Versailles, Col.lecció Reial (1739).  
Amiens, Museu (des de 1802).

Firma: "Peint par F. Boucher Premier Peintre du Roy en 1739" -  
"Gravé per P.P. Moles des Academies de S<sup>t</sup> Ferdinand et de S<sup>t</sup> Charles 1774".

Data : 1774.

Llegenda: "Dedicada à la Real Junta Particular, y Consulâdo de Comercio

---

(105). "Chez Mayer, 1913, èpeuve superbe avant la letre. 30 fr.".

Fabricas, y / Agricultura del Principado de Cataluña & por P.P. MOLES su Pensionista en París. / D'après le Tableau original qui est dans le Gabinet du Roi. / A Paris chez l'Auteur Graveur du Roi. Quay S<sup>t</sup> Paul a la Maison neuve, et chez M<sup>r</sup> Flipart graveur du Roi, rûe d'Enfer. Place S<sup>t</sup> Michel".

#### LÀMINA.

- Mides: 630 x 430 mm.
- Procedència: París, M<sup>r</sup> Buldet, fins el 1797.<sup>(106)</sup>  
Barcelona, Antonia Moles, y Parer (1797-1799).
- Localització: Madrid, Calcografia Nacional (des de 1799), registre 3652.<sup>(107)</sup>
- Estat de conservació: En bon estat.

#### ESTAMPES.

- Mides (petjada de la làmina): 630 x 430 mm.
- Localització: París, Col.lecció Dr. Roth (1971), inventari 24515 (L.2172).  
Barcelona, Museu d'Art Modern (S.G.), registre 2805 i 2806.

- 
- (106). A.H.P.B., Fco. Portell, Quartm.protc.testamt.1796/1797, 449, inventari "post-mortem" dels béns de Pasqual Pere Moles: "(...) M<sup>r</sup> Buldet Mercader de Estampas en París tiene mis dos laminas de la pesca del crocodrilo, y la de (...) p<sup>a</sup> vender las Estampas de mi cuenta (...)".
- (107). A.H.P.B., Fco. Portell, Quintm.protc.testamt.1798/1799, 88va, continuació de l'inventari "post-mortem" dels béns de Pasqual Pere Moles. Aquesta làmina, quan torna de París, està "molt, y molt deteriorada, y caviada". L'any 1799 l'adquirí la Real Calcografia (L.G.R.G., 4, 280-281), on la degueren restaurar.

Barcelona, Biblioteca Pública i Universitaria,  
s/núm. de registre.<sup>(108)</sup>

Madrid, Biblioteca Nacional, registres 30528,  
35262, 35181, 35259.

Madrid, Calcografia Nacional, registre 2470.

París, Calcografia del Louvre -Col.lecció  
Rotschild-.

Inventaris: Inventari "post-mortem" dels béns de Pasqual Pere Moles,  
A.H.P.B., Fco. Portell, Quartm.protc.testamt.1796/1797, 431;  
433; 449 i Quintm.protc.testamt.1798/1799, 86v<sup>o</sup>; 87; i 88v<sup>o</sup>

Fonts documentals: L.A.4, 374; C.C.85: 14/V/1774; L.G.R.C., 4, 280-  
281.

Bibliografia: Billardie, 1775, 46, núm. 295; D.Pr.Ac.S.F., 1799, 43;  
C.N., s/d, núm. 132;<sup>(109)</sup> Orellana (c.1800), Ed.1930,  
449; Ceán, 1800, III, 164; Huber, 1797/1808, IV, 299,  
núm. 2; Joubert, 1821, II, 290; Portalis et Béraldi,  
1882, III, 1<sup>er</sup> partie, 116; Le Blanc, 1888, III, 36, núm.  
6; Alcahalí, 1897, 216; Casellas, (1910), 45; Boix,  
1922, 123; Genovés, Ms.1930, 22; Genovés, 1933, 99,  
núm. 25; Michel, cat. núm. 1341; Thieme-Becker, XXV,  
32; Velasco, 1934, 35-36, núm. 70; Ferran, 1943, 61 i  
136; Garín, 1945, 122; Páez, 1952, 26, núm. 72; Lafuen-

---

(108). Impressió sobre paper en "continua" (mecanitzat). Pensem que es  
correspon a una estampació posterior, de la Real Calcografia,  
(c.1800) que fa "pendant" amb la Caça de l'estruc (també després  
de Boucher), oberta per Blai Ametller, segons dibuix de Pasqual  
Pere Moles. És molt probable que la làmina fos retocada pel ma-  
teix Ametller.

(109). Calcografia Nacional: valora les estampes a cinc mil pessetes c/u

te, (1953), 43; Ràfols, 1951/1954, II, 190; Casanovas, 1958, 147; Càmara Oficial..., 1961, s/núm.; Alegre, 1968, 50, núm. 1021, làm. 40; Catalogue Louvre, 1971, 88; Exposición Internacional..., s/d, 40, núm.11, làm. I/11; Exposición antològica, 1973, 58, núm. 163; Bedat, 1974, 120 i 253, làm. 12; Ananoff, 1980, núms. 126-127; Páez, 1981, II, 231, núm. 1411-10; A.A.V.V., 1981/1982, 175, núm. 782, reprod..

Exposicions: Explicacions des Peintures, sculptures, et gravures de Messieurs de l'Académie Royale, París, rue S. Jaques, any 1775, núm. 295 de catàleg.

Exposition François Boucher. Gravures, Dessins, Musée du Louvre, París, 12 mai/27 septembre, 1971, núm. 1432 de catàleg.

Exposición Antològica de la Calcografía Nacional, Granada, 3-8 setiembre i 13-27 octubre, 1971, núm. 163 de catàleg. (//)

Exposición Bibliogràfica, Cartogràfica y de Grabados y Litografias Marítimas, celebrada en el vestíbulo de la Casa Lonja del Mar, con motivo del LXXV aniversario de la Constitución de la Càmara Oficial de Comercio y Navegación de Barcelona, Barcelona, 24 Octubre

- (//). "L'incisore spagnuolo Moles óttene nel 1770 dal marchese di Marigny il permesso di trarne un incisione in controparte che espose in occasione del Salon del 1775".
- (//). En base a la notícia de Nicolás Barsanti (L.G.R.N., 4, 280-281) que anuncia la compra de "tres laminas Grabadas por el Profesor Moles" entre las que anomena "la caza del Abestrud", l'autor del catàleg afirma que aquesta làmina fou iniciada per Moles i

- 5 Novembre, 1961, s/núm. de catàleg.

Estampas. Cinco siglos de Imagen Impresa, Madrid,

XII/1981 - II/1982, núm. 782 de catàleg.

Exposición Internacional de Calcografía de Madrid,

París y Roma, s/d, núm. 11 de catàleg.

Observacions: A l'antiga casa del Baró de Puig -a Sant Boi del Llobregat- es conservava un quadre de grans dimensions que representava l'obra de Boucher, segons el gravat de Pasqual Pere Moles. Desconeixem la seva localització actual.

---

i acabada per Ametller. Discrepem d'aquesta hipotesi. En l'inventari "post-mortem" dels béns de P.P. Moles ens consta el dibuix (Cfr. núm. 6 del nostre catàleg de dibuixos) amb marc i vidre, prop del dormitori del nostre gravador; i entre les làmines no acabades que trobem en el seu taller, no hi ha cap referència a aquest tema. Així, doncs, pensem que Ametller adquirí el dibuix del seu mestre, sobre el qual va obrir la làmina que va comprar la Real Calcografía i defensam una possible confusió per part de Barsanti.

Número: 55.

Il·lustració LV.

Títol : "La prière a l'amour" o "Plegaria al Amor".

Figura femenina en actitud de pregària. Marc oval, amb flors i al peu escut que varia segons els estats. Primer estat: escut d'armes de la princesa Pignatelli. Segon estat: dos coloms.

Segons obra original de: Jean-Baptiste GREUZE.

Dibuix de: Pasqual Pere MOLES.

Firma: -Primer estat: "Peint par J.B. Greuze Peintre du Roi" - "Gravé par P.P. Moles Graveur du Roi 1774".

-Segon estat: "J.B. Greuze lo pintó" - "P.P. Moles lo grabó".

Llegenda: -Primer estat: "LA PRIÈRE A L'AMOUR / Dedicée à Madame / la Princesse de Pignatelli. / Par son très Humble et très Obeissant Serviteur MOLES".

-Segon estat: "Plegaria al Amor".

#### LÀMINA.

-Mides: 375 x 280 mm.

-Procedència: París, M<sup>r</sup> Buldet (fins el 1797).<sup>(112)</sup>

Barcelona, Antonia Moles, y Parer (1797-1799).

-Localització: Madrid, Calcografia Nacional, registre 3651.<sup>(113)</sup>

-Estat de Conservació: En bon estat.

(112). A.H.P.B., Fco. Portell, Quartm.protc.testamt.1796/1797, 449, inventari "post-mortem" dels béns de Pasqual Pere Moles: "(...) M<sup>r</sup> Buldet Mercader de Estampas en París tiene mis dos laminas de (...), y la de Priere a l'Amour, p<sup>a</sup> vender las Estampas de mi cuenta (...)".

(113). A.H.P.B., Fco. Portell, Quintm.protc.testamt.1797/1799, 88v<sup>o</sup>, continuació de l'inventari "post-mortem" dels béns de Pasqual

## ESTAMPES.

-Mides (petjada de la làmina): 375 x 280 mm.

-Localització: Barcelona, Museu d'Art Modern (S.G.), registres  
3674 -primer estat-<sup>(114)</sup> i 18001, 18002 -segon  
estat-.

Madrid, Biblioteca Nacional, registre 13321 -segon  
estat-.

Inventaris: A.H.P.B., Fco. Portell, Quartm.protc.testamt.1796/1797,449  
432v<sup>a</sup> i Quintm.protc.testamt.1798/1799,86v<sup>a</sup> i 88v<sup>a</sup>.

---

Pere Moles. Consta l'esmentada làmina com a "molt vella, y usada" i es valoren poc les estampes, tant per aquest motiu, com per "no esser vendible lo que representan", segurament a causa de la dedicataria. L'any 1799 l'adquirí la Real Calcografía (L.G.R.C.4,280-281) i fou repassada i canviada de cara a una nova edició d'estampes. S'observen variants en la figura, així com en l'escut, orla, firma i llegenda. Les proves localitzades de l'edició francesa són de qualitat molt superior.

(114). Inscripció al dors: "Manuel Tramulles". Probablement es trata d'un exemplar procedent de la col·lecció d'aquest pintor.

(115). "(...) un medio cuerpo de una nymfa, pintada por Monsr. Greuze, y otras obras, que haviéndolas presentado con varios diseños a la dicha Real Academia de París en el año 1774, le merecieron el honor de incorporarle en ella, permitiendole hiciese en España la obra que en dicha Real Academia acostumbran dexar los individuos (...)". Gràcies a aquest text podem assegurar que l'obra titulada "una ninfa" -citada també per Ceán (1800,III, 164) i Páez (1981,II, 433, núm. 1411-25)-

Fonts documentals: L.G.C.N., 4, 280-281.

Bibliografia: Orellana (c.1800), Ed.1930, 449; <sup>(//5)</sup> Ceán, 1800, III, 164; Huber, 1797/1808, IV, 299, núm. 4; Joubert, 1821, II, 290; Calcografia Nacional, s/d, núm. 131; <sup>(//6)</sup> Album, 1880, núm. 102, lám. 36; Le Blanc, 1888, III, 36, núm. 5; Genovés, Ms.1930, 21; Genovés, 1933, 99, núm. 23 i 24; <sup>(//7)</sup> Lafuente, (1953), 39; Ràfols, 1951/1954, II, 180; Catàleg, 1973, 58, núm. 162; Páez, 1981, II, 431, núm. 1411-9 i 433, núm. 1411-25; A.A.V.V., 1981/1982, 177, núm. 797, reprd.; Tomas-Silvestre, 1982, 276, núm. 316-1522(C.52-116) i 1523(C.52-17).

Exposicions: Exposición antológica de la Calcografia Nacional, Granada, 3/8 Setiembre y 13/27 Octubre 1973, núm 162 -segon estat-.

Exposición de grabados de autores Españoles, Barcelona, 1880, núm. 102 -segon estat-.

Estampas. Cinco Siglos de Imagen Impresa, Madrid, XII-1981 / II-1982, núm. 797 -segon estat-.

Observacions: Vid. núm. 7 del nostre catàleg de dibuixos.

s'identifica amb aquesta làmina.

(//6). Valora les estampes a dues mil pessetes c/u. Hem localitzat un gravat de Rafael Esteve -segons pintura d'Anibal Carraci i dibuix de José Carmona- que fa "pendant", editat també per la Real Calcografia. Es titula Amor Maligno (B.C. (S.G.), registre 477.622 i B.P.U., s/núm.). Vid. il.lustracio LV<sup>b</sup> del nostre apèndix gràfic.

(//7). Considera que són dues làmines diferents.

Número: 56.

Il·lustració LVI.

Títol : Retrat de Monsieur de la Michondiere.

Bust, sobre un marc quadrangular.

ESTAMPES.

-Mides (petjada de la làmina): 230 x 205 mm.

-Localització: Barcelona, Museu d'Art Modern (S.G.), registre  
20226. <sup>(118)</sup>

Bibliografia: Le Blanc, 1888, III, 36, núm. 10; <sup>(119)</sup> Tomás-Silvestre,  
1932, 274, núm. 316-1496(E.112). <sup>(120)</sup>

---

(118). L'estampa -classificada dins el catàleg de Pasqual Pere Moles- està retallada tot seguint la línia del marc. No pot apreciar-se cap signatura. Val a dir que és d'una gran qualitat, sobretot en el tractament de la roba.

(119). "Michaudière, (J.B.F. de la), buste: J.S. Duplessis. In.fol."

(120). "S. Baptieste François de la Mi Chodiere (1772). Pint.: Duplessis, L.S. Proc.: Bu. Dim.: 315 x 220 "

Número: 57.

Títol : Retrat d'un Conseller d'Estat de París.

Inventaris: A.H.P.B., Fco. Portell, Quartm.protc.testamt.1796/1797,  
433.<sup>(121)</sup>

Número: 58.

Títol : Retrat d'un personatge de París.

Bibliografia: Orellana (c.1800), Ed.1930, 449.<sup>(122)</sup>

Número: 59.

Títol : Retrat d'un personatge de París.

Bibliografia: Ceán, 1800,III, 164;<sup>(123)</sup> Ràfols, 1951/1954,II, 190.

---

(121). "En lo quarto en q(u)e hi ha un escalfapanchas, que es immediat al sobredit Quarto (on dormia P.P. Moles) (...) altre quadro ab sa guarnició de fusta dorada y ab son corresponent cristall, qual quadro conté una Estampa q(u)e representa la efigies de un Conseller de Estat de París, gravada per dit D<sup>n</sup> Pasqual, estimat dit quadro á una lliura dos sous y sis".

(122). "(...) otra del Preboste de los mercaderes, o Gefe de la Villa de París (...)".

(123). "los retratos de (...) y el de un personaje de París".

Número: 60.

Títol : "Trise de Moite".

Inventaris: A.H.P.B., Fco. Portell, Quintum.protc.testamt.1798/1799,  
87 .<sup>(124)</sup>

Número: 61.

Títol : "L'Amusement de l'enfance".

Bibliografia: Monod, 1920/1931, V, 63.<sup>(125)</sup>

Número: 62.

Títol : "Mater amabilis".

Bibliografia: Le Blanc, 1888, III, 36, núm. 1.<sup>(126)</sup>

---

(124). "Item quatre Estampetas xicas juntas ditas Trise de Moite, estimadas â una lliura, deu sous Barcelonesos totas juntas".

(125). "(D'après lui ?): L'Amusement de l'enfance, par Luvet: chez Parsons, 1912, 63 fr.".

(126). "Mater Amabilis: Ch. de Lafosse. 1767. In.fol.".

Número: 63.

Títol : "La Vierge et l'Enfant Jésus".

Segons obra original de: Antoni VAN DYCK.

Bibliografia: Huber, 1797/1808, IV, 299, núm. 1; Joubert, 1821, II, 290; Le Blanc, 1888, III, 36, núm. 2.

.....

4.2.3.3. Tercera etapa (1774 - 1797).

Número: 64.

Il.lustració LVII

Títol : Retrat del poeta Esteban Manuel Villegas.

Frontispici del llibre I, tom I, de "Las Eroticas, y traducción de Boecio", de Don Esteban Manuel de Villegas, Madrid, 1774.

Bust en un medalló oval, amb guarniments de llorer i flors; pedestal amb diversos atributs -un exemplar de "Las Eróticas", una lira un atxa encesa, etc.-.

Segons dibuix de: Charles François de la TRAVERSE. <sup>(127)</sup>

Localització del dibuix original: Madrid, Biblioteca Nacional, registre 9179 (dibuix firmat: "C.D. L.T.A.". Ploma i sepia: 165 x 110 mm.).

Firma: "Móles lo gravó".

Data : c. 1774.

Llegenda: "D. ESTEVAN MANUEL DE VILLEGAS" / "CRITIC" / "COD TEODO".

---

(127). "Es precioso dibujo hecho libremente con gran sentimiento artístico del que apenas da idea la estampa. El retrato, aunque solo ligeramente indicado, vale incomparablemente más que el grabado que ni rastro casi conserva de parecido" (Barcia, 1901, 721-722, núm. 1948-2). Coincidim plenament amb aquesta opinió, sobretot pel que fa al retrat, doncs la resta de la composició sembla més lliure, alhora que resta fidel a l'original (Cfr. il.lustració LVII i LVII<sup>a</sup>).

## ESTAMPES.

-Mides (petjada de la làmina): 170 x 120 mm.

-Localització: Barcelona, Museu d'Art Modern (S.G.), registres  
3262 i 3263. -Estampa solta-.

Barcelona, Biblioteca Pública i Universitaria,  
llibre R.55-810 B.23/5/1.

Bibliografia: Barcia, 1901, 721-722, núm. 1948-1; Genovés, Ms.1930,  
26; Genovés, 1933, 103, 79; Ferran, 1943, 137; Páez,  
1966/1970, IV, 339, núm. 9869-1; Páez, 1981, II, 433,  
núm. 1411-25; Tomas-Silvestre, 1982, 276, núm. 316-  
1516(C.1.30).

Número: 65.

Il.lustració LVIII.

Títol : Ex-Libris: "La condesa de Benabente Peñafiel".

Un ampul.lós estor ens presenta el nom protagonista de l'Ex-Libris,  
envoltat dels atributs que li corresponen: lleó, àliga portadora d'una  
corona de llorer, flors, etc.-.

Firma: "MOLES Sculp".

Data : c. 1775.

Llegenda: "LA CONDESA DE / BENABENTE PEÑAFIEL".

## ESTAMPES.

-Mides (petjada de la làmina): desconegudes. Només hem localitzat  
una imatge fotogràfica.

-Localització: Vic, Arxiu Diocesà. <sup>(128)</sup>

Observacions: Vid. núm. 23 del nostre catàleg de dibuixos.

Número: 66.

Il.lustració LIX.

Títol : Ex-Libris: "El Regente".

En un oval la inscripció "EL REGENTE". A l'esquerra llibres, flors i pergamins; a la dreta una representació de la Justícia.

Firma: "Móles fecit".

Data : c. 1775.

Llegenda: "EL / REGENTE".

#### ESTAMPES.

-Mides: desconegudes. Només hem consultat una fotografia.

-Localització: Vic, Arxiu Diocesà (Vid. nota núm. ). Cfr. núm. 24 del nostre catàleg de dibuixos..

---

(128). Segons les anotacions manuscrites al dors de les fotografies consultades a l'Arxiu fotogràfic de l'Institut Amatller de Barcelona. Aquesta imprecisió afecta, així mateix, als altres tres Ex-Libris que segueixen correlatius el nostre catàleg (Vid. núms. 66, 67 i 68). Després de revisar tots els gravats que es conserven a l'esmentat Arxiu Diocesà de Vic, no van ésser localitzats. És probable que es guardin dins d'alguns llibres a la Biblioteca Episcopal de Vic, però això és molt més difícil d'esbrinar, i fins el moment no han estat identificats. D'altra banda, tant el tractament del traç -senzill i ampli- com les sig-

Número: 67.

Il.lustració LX.

Títol : Ex-Libris: "D. Juan Gautier".

Cartela amb el nom, envoltada de diversos atributs, globus terraqui, falç, flors, el casc amb ales i caduceu propis de Mercuri, instruments musicals, ...

Firma: "Móles s."

Data : c. 1775.

Llegenda: "D. Juan / Gautier".

#### ESTAMPES.

-Mides: desconegudes. Només hem consultat una fotografia.

-Localització: Vic, Arxiu Diocesà (Vid. nota núm. ).

Observacions: Vid. núm. 25 del nostre catàleg de dibuixos.

Número: 68.

Il.lustració LXI.

Títol : Ex-Libris: "D. Manuel la Peña".

Oval amb el nom i representació dels atributs corresponents, casc i armes de Mart, globus terraqui, armes i senyeres, llorer, etc.

---

natures -poc cuidades i en ocasions, incloses dins el marc-  
ens fan pensar que puguin tractar-se de dibuixos preparatoris  
pel gravat, però no ens ha estat possible comprovar-ho.

Firma: "Mòles sculp."

Data : c. 1775.

Llegenda: "D. MANUEL / LA / PEÑA".

ESTAMPES.

-Mides: desconegudes. Només hem consultat una fotografia.

-Localització: Vic, Arxiu Diocesà (Vid. nota núm. ).

Observacions: Vid. núm. 26 del nostre catàleg de dibuixos.

Número: 69.

Il.lustració LXII.

Títol : Vinyeta.

Els emblemes de la Verge de la Mercè i de Santa Eulàlia entre diversos elements simbòlics: Assutzena, puresa; Palma, martiri; Casc de Minerva, deessa dels artesans i del treball industrial, etc.

Firma: "Moles Sculp."

Data : c. 1775/1776.<sup>(129)</sup>

Llegenda: "Acción de la Compañía de Fondos perdidos establecida en Barcelona, baxo la denominación, y Patrocinio de Nuestra Señora de las Mercedes, y Santa Eulalia".

Bibliografia: Rufiz y Pablo, 1919, lám. entre les pàgs. 112-113.

Observacions: Cfr. núm. 27 del nostre catàleg de dibuixos.

---

(129). Angel Rufiz y Pablo (1919, 112-113) reproduïx aquest gravat que encapçala un full datat el 1776.

Número: 70.

Il.lustració LXIII.

Títol : Vinyeta.

Gravat per a una pòlissa d'assegurances marítimes ? A primer terme, un escut; al fons, el port de Barcelona: el far i un vaixell a la dreta i Montjuïc a l'esquerra.

Firma: "Moles scut".

Data : c. 1776.

ESTAMPES.

-Mides: 73 x 156 mm.

Bibliografia: Genovés, 1933, 103, núm. 72.

Observacions: Cfr. número 28 del nostre catàleg de dibuixos.

Número: 71.

Il.lustració LXIV.

Títol : Encapçalament d'una pòlissa d'assegurances marítimes.

Oval amb l'emblema marià, envoltat i coronat de flors, entre núvols.

Firma: "Móles scu.".

Data : c. 1776.

Llegenda: "En el nombre de Dios amen. / Guillermo Timmermans Director / en primer lugar de la Compañia de Seguros Mariti / mos establecida en esta Ciudad de Barcelona ...".

ESTAMPES.

-Mides (petjada de la làmina): 80 x 155 mm.

-Localització: Barcelona, Museu d'Art Modern (S.G.), s/núm. <sup>(130)</sup>

Observacions: Cfr. núm. 29 del nostre catàleg de dibuixos.

Número: 72.

Il·lustració LXV.

Títol : Vinyeta.

Gravat per a la publicació Aparato a la industria popular del Urgell ..., Barcelona, 1778, pàg. I.

Imatge de la Immaculada Concepció entre núvols, envoltada d'angelets i objectes diversos, al·lusius a l'agricultura, el comerç i les arts -globus terraqüi, llibres, paleta de pintor, martell d'escultor, falç, pala, caduceu, etc.-. Escut i llegenda de Tàrrrega.

Firma: "Móles Scu."

Data : c. 1778. <sup>(131)</sup>

Llegenda: Cinta "O FELIX...VILLA ANTIQVA TARREGA...TARREGA...NUNC FELIX IURE...SOC...".

ESTAMPES.

-Mides (petjada de la làmina): 80 x 125 mm.

-Localització: Barcelona, Museu d'Art Modern (S.G.), registre 429.  
Madrid, Biblioteca Nacional, llibre 2/17870 i  
registre 39026.

---

(130). Exempler d'una pòlissa, a nom de "D. Fran<sup>co</sup> Puig, R<sup>1</sup> Corredor de Cambios", datada a Barcelona, a "tres del mes de Julio de mil setecientos ochenta y ocho".

Bibliografia: Genovés, 1933, 104, núm. 80; Páez, 1981, II, 433, núm. 1411-22 i 1411-11.

Observacions: Cfr. núm. 30 del nostre catàleg de dibuixos.

Número: 73.

Il.lustració LXVI.

Títol : Capçalera de capítol.

Gravat pel llibre de Miguel de Cervantes, El Ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha (cap. XV, Donde se cuenta la desgraciada aventura que se topo D. Quixote en topar con unos desalmados yangüeses), Edició Ibarra, Madrid, 1780, T. I., 116. També edició 1862, T.I, lám. 6 entre les pàgs. 80-81. <sup>(132)</sup>

Don Quixot a terra lluitant contra dos personatges. Fons de paisatge amb dues figures més a terra.

Segons dibuix de: José del CASTILLO.

Localització del dibuix original: Arxiu Biblioteca de Catalunya, Barcelona (Fons Bonsoms).

Firma: "Joseph del Castillo lo dibujó" - "P.P. Moles la gravó".

Data : c. 1779.

---

(131). Per aquestes dates el batlle de Tàrrrega demana a la Junta li faciliti dibuixos que puguin imitar els alumnes de l'Escola de Dibuix d'aquella ciutat que vol promoure la "Sociedad de Amigos del Pais establecida en dicha villa" (L.A.7, 30).

(132). L'edició de 1862 és molt deficient en quant a la qualitat d'estampació, segurament pel tipus de paper utilitzat, que no sembla

## LÀMINA.

-Mides: 380 x 210. mm.

-Localització: Real Academia Española de la Lengua, Madrid.

## ESTAMPES.

-Mides (petjada de la làmina): 380 x 210 mm.

-Localització: Barcelona, Biblioteca de Catalunya, llibres Cerv.

2-VIII-I i Cerv. 3-VIII-I (dos exemplar c/u.).

Madrid, Biblioteca Nacional, registre 32371-74;

47906-937; i R-10250-52.

Bibliografia: Ceán, 1800, III, 165; Genovés, 1933, 103, núm. 73;

Ràfols, 1951/1954, II, 190; Casanovas, 1958, 147;

Páez, 1981, II, 432, núm. 1411-15.

Observacions: Vid. Apèndix Gràfic, il.lustració LXVI<sup>a</sup>.

Número: 74.

Il.lustració LXVII.

Títol : Capçalera de capítol.

Gravat pel llibre de Miguel de Cervantes, "El Ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha" (Cap. XLIII: "Donde se cuenta la agradable historia del Mozo de Mulas, con otros extraños acæcimientos en la venta sucedidos"), Edició

---

pas el més idoni. Les il.lustracions de l'edició Ibarra, 1780, estan estampades sobre paper de fil i són de millor qualitat.

Ibarra, Madrid, 1780, T. II, 320. També a l'edició de 1862,  
T.I., lám. 12 entre les pàgs. 328-329.<sup>(133)</sup>

En Quixot dempeus sobre Rocinante explica els fets a uns personatges a cavall situats en primer terme. Fons d'arquitectura.

Segons obra original i dibuix de: José BRUNETE.

Firma: "Joseph Brunete la inv. y dibujó" - "Pedro Pasqual Moles la grabó".

Data : c. 1779.

#### LÀMINA.

-Mides: 380 x 210 mm.

-Localització: Madrid, Real Academia Española de la Lengua.

#### ESTAMPES.

-Mides (petjada de la làmina): 380 x 210 mm.

-Localització: Barcelona, Biblioteca de Catalunya, llibres Cerv.

2-VIII-1 i Cerv. 3-VIII-1 (dos exemplars c/u.)

Madrid, Biblioteca Nacional, registres 32371;

47906-937; i R 10250-52.

Bibliografia: Ceán, 1800, III, 165; Genovés, 1933, 103, núm. 74;

Ràfols, 1951/1954, II, 190; Casanovas, 1958, 147;

Páez, 1981, II, 432, núm. 1411-14.

---

<sup>(133)</sup>. Vid. nota número 132.

Número: 75.

Il.lustració LXVIII.

Títol : Minerva personifica a la nació espanyola.

Frontispici del llibre Saggio-stórico-apologético della letteratura sagnuola ... (vol. I, part II), Genova 1779/1781, "Dissertazioni del (...) abate D. Severio Lampillas".

A primer terme, la figura de Minerva amb els seus atributs, bastó de comandament y escut d'Espanya. A terra, eines, globus terraqui i lleó.

Segons obra original de: José CAMARON BORONAT.

Localització del dibuix preparatori: Barcelona, Museu d'Art Modern (S.D.), registre 44317.

Firma: "J. Camarón la inventó" - "P.P. Móles la gravó en Barcelona 1779".

Data : 1779.

#### ESTAMPES.

-Mides: 142 x 80 mm.

-Localització: Barcelona, Museu d'Art Modern (S.G.), registres 5858 i 18015.<sup>(134)</sup>

Barcelona, Institut Municipal d'Història, registre 12842 -Album col.lecció estampes-.

Madrid, Biblioteca Nacional, llibre 3/393374 i registre 42298.

Inventaris: A.H.P.B., Fco. Portell, Quartm.protc.testamt.1796/1797, 433v<sup>e</sup>.<sup>(135)</sup>

---

(134). El núm. 18015 es correspon a una prova d'estat. Vid. Il.lustració LXVIII<sup>a</sup>.

Bibliografia: Páez, 1981, II, 232, núm. 1411-13.

Observacions: Vid. núm 31 del nostre catàleg de dibuixos i il.lustració LXXVIII.

Número: 76.

Il.lustració LXIX.

Títol : Túmulo erigit en les exèquies del Cardenal Prevere D. Fr. Thomas de Boxadors.

Estampa que il.lustra les Solemnes exequias que a su amado hijo y protector (...) D. Fr. Juan Thomas de Boxadors (...) de Barcelona (Agosto de 1781).

Cadafal amb remat de cúpula, envoltat de figures alegòriques a les qualitats i virtuts del Cardenal Boxadors, que morí a Roma el 14 de Desembre de 1780.

Segons obra original de Salvador GURRI.

Firma: "S. Gurri inv." - "P.P. Móles sculp."

Data : 1781.

---

(135). "En lo Quarto inmediat a la Escala, qual Quarto serveix de Menjador (...) un quadret ab sa guarnició de fusta de coova, y ab son corresponent cristall, qual quadret conté una estampa, que representa la España gravada per lo mateix <sup>or</sup> D<sup>n</sup> Pasqual Pere Moles, estimat dit quadret â quinze sous".

## ESTAMPES.

-Mides: 352 x 235 mm.

-Localització: Barcelona, Museu d'Art Modern (S.G.), registre 8271.

Barcelona, Biblioteca de Catalunya (S.R.), Fulls Bonsoms, núms. 1096 i 4330.

Barcelona, Institut Municipal d'Història (S.G.), registre núm. 11563.

Montserrat, Biblioteca de l'Abadia, registre 9156.

Fonts documentals: Calaix de Sastre (març 1781), 209.

Bibliografia: Genovés, 1933, 103, núm. 77.

Número: 77.

Il.lustració LXX.

Títol : Mare de Déu dels Dolors.

La Verge, al peu de la Creu, sosté el cos de Crist. Petits àngels, entre núvols, els envolten. Un d'ells porta els set punyals.

Segons obra original de: Pere Pau MONTAÑA.

Firma: "P.P. Montaña la inventó" - "P.P. Mòles la gravó en Barcelona 1782".

Data : 1782.

Llegenda: "N.S. de los Dolores venerada en el Convento del Buensuceso / de P.P. Servitas de Barcelona". / "Los Itt.SS. Arzobispos y Obispos de España han concedido 1080. dias de Indulgencias à los / que rezaren una Ave Maria delante esta Santa Image".

## ESTAMPES.

-Mides (petjada de la làmina): 315 x 208 mm.

-Localització: Barcelona, Museu d'Art Modern (S.G.), registres  
3256; 3257; 3258; 4141; i 27244.( )

Montserrat, Biblioteca de l'Abadia, registre 8624.

Bibliografia: Genovés, Ms.1930, 23; Genovés, 1933, 100, núm. 27;

Marés, 1964, làm. 24; Alcolea, 1969, II, 124.

---

( ). Aquest darrer número es correspon a una prova estampada sobre seda (donatiu de Lola Anglada, febrer de 1974).

Número: 78.

Il.lustració LXXI.

Títol : El taller d'indianes.

Gravat utilitzat en un imprés de "Pagaré" a favor de  
"Joaquim Espalter y Rosas, y Compañia", datat el 27  
de Febrer de 1802.

Dos nois joves treballen en l'estampació de les indianes.

Firma: "P.P. Montaña inv<sup>t</sup>" - "P.P. Móles scu<sup>t</sup>".

Data : c. 1782. <sup>(136)</sup>

## ESTAMPES.

-Mides (petjada de la làmina): 121 x 166 mm.

-Localització: Barcelona, Institut Municipal d'Història, s/núm.

---

(136). Si l'imprés localitzat -de 1802- es correspon al 5<sup>è</sup> quinquenni de la Companyia, ens situem a una data límit, fins el 1782.

Número: 79.

Il.lustració CXXII.

Títol: Vinyeta.

Diversos personatges, al moll de Barcelona, feinegen amb mercaderies.  
Al fons, vaixells.

Segons obra original de: Pere Pau MONTAÑA.

Firma: "Montaña inv." - "Moles scu.".

Data : c. 1782.

Llegenda: "Fabrica de todas suertes de Pañuelos, y demas Tegidos  
de Seda de Miguel Vidiellas y Canaleta en Barcelona".

ESTAMPES.

-Mines (petjada de la làmina): 97 x 117 mm.

-Localització: Barcelona, Museu Municipal d'Història, sala XXII,  
núm. inventari 2542.

Número: 80.

Il.lustració LXXIII.

Títol : Vinyeta.

Gravat que encapçala una pòlissa d'assegurances marítimes.

Oval amb l'emblema marià, sobre una peça de roba i altres paquets  
embalats. Flors i corona amb l'anagrama marià. Al fons, un vaixell.

Segons obra original de: Pere Pau MONTAÑA.

Firma: "P.P. Montaña inv." - "P.P. Mòles scu.".

Data : c. 1782.

## ESTAMPES.

-Mides: 80 x 186 mm.

-Localització: Barcelona, Museu d'Art Modern de Barcelona (S.G.),  
registre 431.

Bibliografia: Genovés, 1933, 103, núm. 70.

Número: 81.

Il.lustració LXXIV.

Títol : Vinyeta i orla.

Gravat destinat a les patents de "sanitat" per les embarcacions que sortien del Port de Barcelona.

La Verge Inmaculada amb els Sants Sever i Francesc de Paula i les Santes Madrona i Eulalia, envoltats de núvols, sobre la ciutat de Barcelona, vista des del mar. Sobre l'aigua, vaixell de tres pals i Sant Raimon flotant. Orla encapçalada per dos escuts flanquejats per dues figures.

Firma: "P.P. Montaña invenit" - "P.P. Mòles sculpsit".

Data: c. 1784/1785.

## ESTAMPES:

-Mides (petjada de la làmina): 485 x 370 mm.

-Localització: Barcelona, Museu Municipal d'Història, sala XXI,  
núm. inventari 787 -prova d'estat, abans de  
la lletra.

Número: 82.

Il·lustració LXXV.

Títol : Mascara Reial, amb motiu del naixement dels Infants bessons  
-Carles i Felip- i la celebració de la Pau d'Europa.

Carruatge amb representacions del rei Ataulfo, la seva esposa Gala Placídia i els sis fills. Comitiva amb multitud de personatges, entre els que cal destacar a Hèrcules, Mercuri i Lucínia.

Segons idea i disseny de: Salvador GURRI i Pere Pau MONTAÑA.<sup>(137)</sup>

Firma: "Montaña del." - "Moles sculp."

Data : c. 1784/1785.

#### ESTAMPES.

-Mides (petjada de la làmina): 315 x 420 mm.

-Localització: Barcelona, Museu d'Art Modern (S.G.), registre  
3253.

Barcelona, Museu Municipal d'Història, sala XI,  
núm. inventari 282.

Fonts documentals: "Acción de Gracias(...)" 1783, 48-52 i nota (a);<sup>(138)</sup>  
L.A.9, 395 i 417.

---

(137). "La idea y construccion de los Carros de esta Máscara es de invencion de D. Salvador Gurri, Academico de Merito de la Real Academia de S. Fernando, y Teniente Director por la Escultura de la Escuela Gratuita de Diseño de esta Ciudad, que junto con D. Pedro Pablo Montaña han formado los diseños de las láminas que vá abriendo D. Pedro Pasqual Móles, de las Reales Academias de S. Fernanado, y de la de S. Carlos de Valencia, y Director de la insinuada Escuela de Diseño (Acción de Gracias (...), 1783, nota (a), 52).

---

(138). "Empezaba el festejo Hercules montado en un sobervio caba-  
caballo, con su piel de leon terciada al ombro, la clava y lo  
restante del ropage apropiado: pues que atribuyendole algunos  
la fundacion de Barcelona, se juzgó el mas interesado en pro-  
mover este obsequio. Precedianle quatro Musicos con clarines  
y otros timbales, todos tambien à caballo, que con sonoros a-  
centos llamaban la atencion del Pueblo.

Seguia luego à Hercules una quadrilla compuesta de tres pa-  
rejas de Pastores con sus pellicos y cayados, y Ninfas llevan-  
do carcax y flechas con sus correspondientes adornos, que iban  
festejando aquellos à Mercurio, y estas à Lucina, al influjo  
de cuyas Deidades (tomando este símbolo de la Mitologia) se  
atribuyen los felices sucesos del glorioso alumbramiento y  
ajuste de la Paz que se celebraban en esta función.

Inmediatamente venia una brigada de Ostrogodos, y otra de  
Visigodos, representados por personas de ambos sexôs, en el  
número de 20 parejas, distinguidos con el mas vistoso traje  
militar que se juzgó propio del caracter de aquella belicosa  
Nacion, combinado con lo que se pudo rastrear de las Historias,  
medallas y pinturas antiguas, con cuya luz se ideó el vestid  
siguiente para los hombres: Un jubon con mangas anchas hasta  
el codo, y lo restante del brazo se figuraba desnudo: en el  
pecho y mangas del jubon un adorno ò joya de galon de oro: un  
tonelete hasta la rodilla ondeando en la parte inferior, y la  
pierna se representaba desnuda: en la cabeza una especie de  
almete ò gorro de pieles. Para las mugeres jubon como el de  
los hombres; basquiña carmesí guarnecida de galones azules  
que formaban un triángulo, y en él un brillante de galon; y  
en la cabeza una cinta ancha de pieles, que tenia ayrosamente

---

prendido el cabello. Distinguianse las brigadas con los colores, que en unas era encarnado, y en otras obscuro, con esta distincion, que la brigada que llevaba el jubon obscuro tenia el tonelete carmesí; y al contrario.

Presentabanse despues diez parejas de Romanos, aludiendo à la forzosa dimision que hubieron de hacer de su dominio en España luego de conquistada por los Godos, y proclamado Ataulfo por su primer Rey.

Cerraba toda esta comitiva un Carro Triunfal de 32 palmos de largo, y lo mismo de alto en su parte posterior, y en ésta se figuraba un Trono Real construido al gusto gotico, adornado de trofeos propios de aquella Nacion. La base exterior del Trono estaba adornada de festones dorados, franjas y borlas de oro; y se desprendia de alli un manto de 40 palmos de largo que arrastraba por tierra, y parte de él ondeando y sostenido con franjas y borlas de oro, abrazaba todo el Carro hasta la extremidad de la proa. En lo mas elevado del Trono iba sentado Ataulfo con Real corona en la cabeza, peto de tela de plata brillante, con una banda encarnada, y tonelete de tafetan negro galoneado de oro. En las gradas inferiores tres Niños y tres Niñas rica y propriamente vestidos, representaban los 6 hijos de Ataulfo: y Gala Placidia su Esposa, vestida con la mayor propiedad que se supo discurrir, iba sentada en un Trono construido en la extremidad de la proa del Carro, el rostro ácia Ataulfo. Tiraban à este y demas Carros seis caballos enjaezados con la propiedad que correspondia à la representacion de cada Carro. Acompañaban à esta brigada 60 Volantes vestidos con gusto y uniformidad

Bibliografia: Genovés, 1933, 103, núm. 69; <sup>(139)</sup> Alcolea, 1969, II, 124; Bonet, 1979, lám. pàg. 75 -invertida-; Triadó, 1984, 225.

Número: 83.

Il.lustració LXXVI.

Títol: Retrat de Pere Virgili.

Frontispici del llibre de Domingo Vidal, Tratado de las enfermedades de ojos para instrucción de los alumnos de Cirugia de Barcelona, Barcelona, Gibert y Tutó, 1785.

Bust del que fou metge de Ferran VI i de Carles III, en un medalló oval. Sòcol amb inscripció.

Segons obra original de: Francesc TRAMULLES ROIG.

distribuidos proporcionadamente con antorchas: y con la copia de tanta luz reverberaban admirablemente los dorados de los Carros, y no escapaba à la vista un ápice de la delicadeza de los vestidos. Un numeroso coro de Musica que intermediaba, hacia resaltar la alegre magnificencia de este espectáculo".

(Acción de Gracias ..., 1783, 48-52). Desconeixem la localització de la resta de les estampes que degueren compondre l'Album, del qual només hem trobat aquesta estampa solta. (Cfr. il.lustració LXXV amb la present transcripció).

(139). Amb el títol "Llegada a Barcelona del rey Carlos IV". En el catàleg del manuscrit (Ms.1930) del mateix autor consta amb un

Firma: "F. Tramullas pin." - "P.P. Móles Sulp. 1785".

Data : 1785.

Llegenda: "D. PEDRO VIRGILI".

ESTAMPES.

-Mides: 148 x 88 mm.

-Localització: Barcelona, Museu d'Art Modern (S.G.), registres, 3259, 3260 i 3261.

Madrid, Biblioteca Nacional -3 proves de la col.lecció Cardenera-.

Barcelona, Biblioteca de Catalunya, llibre 1-II-61 i registre XI,38.ER 352.

Bibliografia: Barcia, 1901, 723, núm. 1954; Genovés, Ms.1930, 24; Genovés, 1933, 100, núm. 28; Ferran, 1943, 137; Casanovas, 1958, 147 i 302, fig. 348; Páez, 1966/1970, IV, 344, núm. 9900-1; Páez, 1981, II, 433, núm. 1411-25.

- 
3. altre encapçalament: "Arribada de Carles III. Ni una temàtica, ni l'altra són possibles cronològicament. El 1759, quan arribà Carles III a Barcelona, Pasqual Pere Moles no col.laborava encara amb Pere Pau Montaña i el 1802, quan ens visità Carles IV, el nostre gravador ja era mort.

Número: 84.

Il.lustració LXXV.

Títol : Estudi d'orelles.

Firma: Inscripció manuscrita al quart inferior esquerra: "Grabada al aguafuerte por Don Isidoro Bosarte, acabada al buríl por Don Pedro Pascual Moles. Barcelona 1785".

Data : 1785.

ESTAMPES.

-Mides (petjada de la làmina): 108 x 160 mm.

-Localització: Madrid, Biblioteca Nacional, registre 13325.

Bibliografia: Páez, 1981, II, 432, núm. 1411-16.

Número: 85.

Títol : Ex-Libris del Ex<sup>m</sup> Sr. D<sup>n</sup> Jerónimo Morejón Girón y Moctezuma, Alnumada y Salcado, tercer Marqués de las Amarillas. <sup>(140)</sup>

Data: 1785?

---

(140). Al Museu d'Art Modern de Barcelona (Secció Gravats) hi vàrem trobar una fitxa amb aquesta informació que no ens ha estat possible comprovar. La Secció de Ex-Libris de l'esmentat Museu està tancada actualment i no es pot consultar. Tot i així, vàrem aconseguir fer una petita recerca, encara que sense cap resultat. Ens veiem, doncs, en l'obligació de donar a conèixer aquesta notícia sense constatar-la.

Número: 86.

Il·lustració LXXVIII.

Títol : Adoració dels pastors.

Un primer terme amb els pastors, Sant Josep, la Verge i el Nen Jesús, en un estable. Part superior: glòria celestial, amb el Pare Etern, l'Esperit Sant i àngels.

Segons obra original de: Pere Pau Montaña.

Firma: "P.P.Montaña inv." - "P.P. Mòles sculp. 1786".

Data : 1786.

Llegenda: "Vera efigies de la Imagen del Divino Niño Jesus, que se venera en el Pesebre de la Iglesia del Real Convento / de N.S.P.S. Francisco de Barcelona, la qual Image en la noche de Navidad de N.S.<sup>F</sup> Jesu-Christo fue pues-/ta à publica adoracion de los Fieles, en el mismo Pesebre de Bethlem en donde se dignó nascer el / mismo Jesús, lugar también en donde fue adorado por los Pastores, y Santos Reyes Magos; fue / bendecida en el mismo lugar por R.P. Guardian de Tierra Santa, por cuyos motivos es muy / Recomendable su veneracion, y adoracion á todo Chrystiano. El Ill<sup>mo</sup> S.D. Gavino de Valladares y Mesia Obispo de Barcelona concede 40. dias de Indulgencia à los que resaren un Padrenuestro y Ave Maria delante de esta Imagen de Jesus. I lo mismo han concedido los Ill<sup>mos</sup> S<sup>res</sup> Obispos de Gerona, Vique, Vrgel, Solsona, Mallorca, y el de Lerida por un Credo. son 280". / Inscripció a la cinta de l'àngel: "Gloria in exelsis Deo".

ESTAMPES.

-Mides (petjada de la làmina): 430 x 300 mm.

-Localització: Barcelona, Museu d'Art Modern (S.G.), registres

1069; 2669; 2702<sup>(141)</sup>; i 8273.

Madrid, Biblioteca Nacional, registre 43378.

Inventaris: A.H.P.B., Fco. Portell, Quartm.protc.testamt.1796/1797,  
433vº i 438.

Fonts documentals: L.A.11, 185.<sup>(142)</sup>

Bibliografia: Fontanals del Castillo, Ms.c.1877, segons Alcolea,  
1969, I, 322, nota 64; Genovés, Ms.1930, 23; Genovés,  
1933, 100, núm. 29; Páez, 1956, làm. 14;<sup>(143)</sup> Casano-  
vas, 1958, 147; Alcolea, 1969, II, 124; Páez, 1981, II,  
232, núm. 1411-14.

- 
- (141). Llegenda afegida dins el marc de la làmina: "Dia 23 de  
S<sup>bre</sup> de 1802 el S<sup>r</sup> Patriarca Sanmanat concedió 100 dias  
de Indulg<sup>s</sup> del<sup>a</sup> dha Imagen en el Pesebre : resando un  
Credo".
- (142). Creiem que es refereix a aquesta làmina quan diu (7-I-1787)  
que és "una de las muy pocas q(u)e le han permitido dar  
â luz las tareas â q(u)e la Junta le tiene destinado de  
doze años â esta parte" i la ofereix -junt amb sis més  
de l'etapa de París- per decorar les noves sales de  
l'edifici de Llotja. Ens ho fa pensar el fet que consti  
en l'inventari dels seus béns, guarnint les parets de les  
seves habitacions semblantment a les estampes que Pasqual  
Pere Moles té més apreci, la major part de l'etapa de  
París.
- (143). Facsímil: fotogratat. Paper Guarro (B.C. Grav. 769:232-931  
81<sup>fol</sup>). Es correspon a la versió que afegí la llegenda.

Observacions: A la Biblioteca Pública i Universitaria de Barcelona (s/núm. de registre) hom hi troba una prova firmada per "Joaquim Sellent en Barcelona". Ben segur que és una còpia posterior, treta del gravat de Pasqual Pere Moles, doncs ens representa l'escena a la inversa. El treball del nostre autor és de millor qualitat. (Cfr. il.lustració LXXVIII i LXXVIII<sup>a</sup>).

Número: 87.

Il.lustració LXXIX.

Títol : Retrats dels Beats Gaspar de Bono i Nicolás de Longobardis.

Els retrats del beatus Gaspar de Bono i Nicolás de Longobardis, enmarcats en dos ovals, sostinguts per una figura femenina que representa la Fortalesa.

Firma: "P.P. Montaña inv." - "P.P. Móles sculp.".

Data : 1786.

Llegenda: "Verdaderos retratos de los BB. Gaspar de Bono Sacerdote, y Nicolas de Longo/bardis ambos de la sagrada Religion de Minimos de S. Fran<sup>co</sup> de Paula". / Inscripciones de les carteles i cintes: "CHA/RI/TAS - TU SOLUS SANCTUS / HVMI/LI/TAS - GRATVM DEO HVMILE COR".

ESTAMPES.

-Mides: -petjada de la làmina- 213 x 160 mm.

-Localització: Barcelona, Museu d'Art Modern (S.G.), registres 3248; 4135; i 4136 (colorejat a mà); 18009; i 18010.

Montserrat, Biblioteca de l'Abadia, registre  
15837.

Barcelona, Institut Municipal d'Història, Sec-  
ció de Gravats, registre 14773.

Bibliografia: Genovés, Ms.1930, 103, núm. 67; Genovés, 1933, 25;  
Alcolea, 1969, II, 128.

Número: 88.

Il.lustració LXXX.

Títol : Beat Gaspar Bono.

Glòria celestial, amb la Sagrada Família i angelets. El beat resa  
agenollat i dos àngels mostren assutzenes (símbol de puresa). Al  
fons, el convent dels Mínims de Barcelona, al peu de Montjuïc.

Segons obra original de: Pere Pau Montaña.

Firma: "P.P. Montaña inv." - "P.P. Mòles sculp."

Data : c. 1787.

Llegenda: "B. Gaspari Bono. Terrestris Triados Jesus, Mariae, Jo-  
seph (quorum nomina frequen/ter habebat in ore) obsequen-  
tissimo devoto Barcinonensis Conventus Correctori / Goto-  
launa Minimorum Provincia D". / Inscripció: "CHA/RI/TAS".

ESTAMPES.

-Mides: 298 x 179 mm.

-Localització: Barcelona, Museu d'Art Modern (S.G.), registre  
4137.

Barcelona, Biblioteca de Catalunya, registre II f

Montserrat, Biblioteca de l'Abadia, registre  
16116.

Barcelona, Institut Municipal d'Història, registre  
14772.

Bibliografia: Genovés, Ms.1930, 25; Genovés, 1933, 103, núm. 68;  
Alcolea, 1969, II, 128.

Número: 89.

Il.lustració LXXXI.

Títol : La Verge de la Candelera amb el Nen Jesús i les Santes  
Juliana i Semproniana.

Representació iconogràfica de la Verge de la Candelera. Als peus,  
les Santes amb orla d'angelets que envolten la urna de les relíquies.

Segons obra original de: Salvador GURRI, dibuixada per Pere Pau MON-  
TAÑA.

Localització de l'obra original: El retaule fou realitzat, pels vols  
de 1779, per a l'església de Santa  
Maria de Mataró. Desaparegut el 1936.

Firma: "S. Gurri lo inv<sup>o</sup> y executó en escultura" - P.P. Montaña lo  
dibuxó" - "y P.P. Móles la gravó".

Data: c. 1786/1787.

Llegenda: "Memoriae nunquam intermorituræ Ill.D.D. Jacobi Matas Ma-  
taron. Canon. Lector. Barcin. Meritissimi, obtene/ram eius  
pietatem erga Deiparam, SS.Q.V.V. & M M Julianam, & Sempro-

---

(144). Vid. Ferrer, 1961, 22-23, reprod. pàg. 40.

nianam Concives suas, effusamq. / in earum cultu promovendo munificenciam, pii earundem SS. VV. & MM. Administratores. Contribules / sui amantissimi, in perenne grati animi monumentum Icones hasce nuncuparunt. Prid. Id. Jan. an. 1787".

#### LAMINA.

-Mides: 373 x 250 mm.

-Localització: Segons les fitxes de catàleg del Museu d'Art Modern de Barcelona (S.G.), referència 1856 i 1857, forma part de la col·lecció particular del "Sr. Pascual de Mataró".

#### ESTAMPES.

-Mides: -petjada de la làmina- 373 x 250 mm.

-Localització: Barcelona, Museu d'Art Modern (S.G.), registres 1856 i 1857.

Barcelona, Museu Municipal d'Història, Sala XXI, núm. inventari 10970.

Bibliografia: Genovés, 1933, 100-101, núm. 30; Alcolea, 1969, II, 128.

Observacions: Guarda una certa similitud compositiva amb relació al retaule desaparegut de Salvador Gurri, encara que amb multitud de variants en els detalls (Cfr. Apèndix gràfic, il·lustracions LXXXI i LXXXI<sup>a</sup>).

Número: 90.

Il·lustració LXXXII.

Títol : Vinyeta (Al·legoria de L'Escola de les Nobles Arts).

Gravat per a la "Noticia Historica (...) Escuela Gratuita de las Nobles Artes (...)", Novembre 1789, pàg. 1ª s/núm.  
També a "Relacion de los premios (...)", 1793, 1ª, s/núm; i "Continuacion de las Actas (...)", 1797, 1ª, s/núm.

Les tres nobles arts -representades pels tres infants amb els atributs corresponents- sota la protecció de la Junta de Comerç -representada pels déus Mercuri i Minerva-.

Segons obra original de: Pere Pau MONTAÑA.

Localització: desconeguda.

Firma: "P.P. Montaña inv." - "P.P. Mòles sculp."

Data : c. 1789.

#### LÀMINA.

-Mides: 163 x 111 mm.

-Localització: Barcelona, Museu d'Art Modern (S.G.), registre 61.

-Estat de conservació: En bon estat. Restaurada per E. Tormo  
(IX-1984).

#### ESTAMPES.

-Mides: -petjada de la làmina- 163 x 111 mm.

-Localització: Barcelona, Museu d'Art Modern (S.G.), registres 22.593 -estampa solta-, 18018<sup>(145)</sup> i una prova sense número de registre.<sup>(146)</sup>

Llibres:

Barcelona, Institut Municipal d'Història, registre

---

(145). Full retallat d'una publicació, en molt mal estat. Quasi no s'aprecien les signatures.

333563-Entid.7,1,3 i 7,1,4.  
 Barcelona, Biblioteca Pública i Universitaria,  
 registre B-54/1/8 (R.78366).

Fonts documentals: L.A.12, 265; 273; L.A.13, 265.

Número: 91.

Il.lustració LXXXIII.

Títol : Caplletra "P".

Gravat per a la primera pàgina de "Notícia Històrica (...)"  
 Noviembre 1789.

Lletra "P" sobreposada a un grup de mercaderies, corn de l'abundància  
 i caduceu de Mercuri.

Segons dibuix de: P.P. MOLES.

Data: c. 1789.

ESTAMPES.

-Mides: 33 x 33 mm.

-Localització: Barcelona, Biblioteca Pública i Universitaria,  
 registre B-54/1/8 (R.78366) -llibre-.

Observacions: Esquema compositiu i formal molt similar als caplletres  
 que P.P. Moles dissenyà per a les "Memorias" d'en Cap-  
 many (Cfr. núms. 100; 102; 104; 106; 108; 110; 112;114;  
 i 116 del nostre cat.grav.; Vid. núm 32 del cat.dibx.).

---

(146). Estampació moderna, tirada al taller del Museu del Llibre i les  
 Arts Gràfiques (IX-1984).

Número: 92.

Il·lustració LXXXIV.

Títol : Túmulo erigit en les exquèquies de Carles III.

Estampa que il·lustra la següent publicació: "Pompa Funebre y solemnes Exequias (...) Don Carlos Tercero (...)",  
Barcelona, 1789.

Cadafal sota el clàssic tabernacle de riques teles. Decoració austera i làpida amb inscripció. Il·luminació d'atxes.

Segons obra original de: Pere Pau MONTAÑA.

Firma: "P.P.Montaña lo inventó y executó" - "P.P. Móles lo grabó en Barcelona 1789".

Data : 1789.

Llegenda: "Perspectiva del Túmulo que en las Exêquias para el Señor Rey Don Carlos III. erigió la R<sup>1</sup> / Junta Particular de Comercio y Consulado de Barcelona el dia 15. de Enero de 1789". / Inscripció de la làpida. "D<sup>o</sup> / CAROLO. III. HISP. REGI / RELIGIONIS. ET. REIP. SERVATORI. / PROPAGATORI. LITTER. ET. ARTIVM. / FUNDATORI. PACIS / VIX. ANN. LXXII. MENS. X.D.XXV. / IMPERAV. ANN. XXIX. MENS. III. D.VI. / DECESSIT. XIX. KAL. / ANUAR. ANN. MDCLXXXIII / SALVE. ANIMA. PISSIMA. BEATER. ÆTER. / NINATIS. MEMORIA. VENERANDA".

#### ESTAMPES.

-Mides (petjada de la planxa): 540 x 335 mm.

-Localització: Barcelona, Museu d'Art Modern (S.G.), registres 3246 i 3247; (Biblioteca), 92(46)Car Pom<sup>Fol</sup> i Reserva 30006.

Barcelona, Biblioteca de Catalunya (S.G.), XII

38 - ER - 2152.

Madrid, Biblioteca Nacional, ER 4282.

Madrid, Col.lecció Antonio Correa, núm. 1736.

Barcelona, Col.lecció Prats Tomàs.

Barcelona, Museu Municipal d'Història, sala XXI,  
núm. inventari 10966.

Inventaris: A.H.P.B., Fco. Portell, Quartm.protc.testamt.1796/1797,  
441.

Fonts documentals: L.A.12, 201; 241; 273; 280; L.A.13, 131.

Bibliografia: Genovés, 1933, 101, núm. 31; Cid, 1946, 424; Cámara  
Oficial (...), 1961, s/núm.; Martinell, 1963, 84;  
Marés, 1964, lám. 80; Alcolea, 1969, I, 42 i II, 125.  
Páez, 1981, II, 432, núm. 1411-18; A.A.V.V., 1981/1982,  
111, núm. 401, reprod.

Exposicions: Exposición Bibliográfica, Cartográfica y de Grabados  
y Litografías Marítimas, celebrada en el vestíbulo  
de la Casa Lonja del Mar, con motivo del LXXV ani-  
versario de la constitución de la Cámara Oficial  
de Comercio y Navegación de Barcelona, 24/X -5/XI  
de 1961, s/núm. de catàleg.

Estampas. Cinco siglos de Imagen Impresa, Madrid,  
XII-1981 / II-1982, núm. 401 de catàleg.

Número: 93.

Il.lustració LXXXV.

Títol : Final de capítol ("Vanitas").

Estampa que il.lustra el final del text de "Pompa Funebre

y solemnes Exequias (...) Don Carlos Tercero (...)", Barcelona, 1789.

Àmfora envoltada per elements característics als temes de "vanitas": rellotge de sorra, espelmes fumejants, falç, etc..

Segons obra original de: Pere Pau MONTAÑA.

Firma: "Montaña inv." - "Móles sculp."

#### LÀMINA.

-Mides: 131 x 165 mm.

-Localització: Barcelona, Museu d'Art Modern (S.G.), registre 12.

-Estat de conservació: En bon estat.

#### ESTAMPES.

-Mides (petjada de la làmina): 131 x 165 mm.

-Localització: Barcelona, Museu d'Art Modern (S.G.), registres 422 i 1622 -retalls de publicacions-.

Barcelona, Museu Municipal d'Història, sala XXI.

Madrid, Biblioteca Nacional, registre ER.4289.

Fonts documentals: L.A.12, 201; 241; 273; 280; L.A.13, 131.

Bibliografia: Genovés, 1933, 103, núm. 71; Alcolea, 1969, II, 125 i 128; Páez, 1981, II, 433, núm. 1411-18.

Número: 94.

Il.lustració LXXXVI.

Títol : Ornaments i il.luminació de la façana de Llotja, amb motiu

de la proclamació de Carles IV, l'any 1789.

Gravat per a la publicació "Expresiones con que el Comercio de Barcelona contribuyó a solemnizar (...)", 1789.

Façana il.luminada amb multitud d'atxes. Al centre, tabernacle amb els retrats de Carles IV i M<sup>a</sup> Lluïsa de Borbó. Dos àngels sostenen la cartela amb la inscripció "VIVA CARLOS IV".

Segons obra original de: Pere Pau MONTAÑA.

Firma: "P.P. Montaña inv. 1789" - "P.P. Moles Sculp."

Data: 1789.

Llegenda: "Vista de la Perspectiva é Iluminación de la fachada de la Real Casa Lonja que en los dias festivos en que se celebró la Proclamación del Señor Don Carlos IV/adornó la Real Junta Particular de Comercio, y Consulado de Barcelona, frente del Real Palacio" / "VIVA / CARLOS / IV".

#### LÀMINA.

-Mides: 261 x 397 mm.

-Localització: Barcelona, Museu d'Art Modern (S.G.), núm. 4.

-Estat de conservació: Està molt picada.

#### ESTAMPES.

-Mides (petjada de la làmina): 261 x 397 mm.

-Localització: Barcelona, Museu d'Art Modern (S.G.), registre 4142.

Madrid, Museu Municipal, núm. 15.396.

Barcelona, Biblioteca Pública i Universitaria,  
s/núm. de registre.

Barcelona, Museu Municipal d'Història, sala XI,  
núm. inventari 342.

Madrid, Biblioteca Nacional, registre ER4289;14849.

Fonts documentals: L.A.12, 46; <sup>(147)</sup> 73; <sup>(148)</sup> 201; L.A.13, 131. <sup>(149)</sup>

Bibliografia: Genovés, 1933, 101, núm. 33; Cid, 1946, 425; <sup>(150)</sup> Cid, 1947, 76; <sup>(151)</sup> Cámara Oficial (...), 1961, s/núm.; Marrés, 1964, lám. 85; Alcolea, 1969, II, 125; <sup>(152)</sup> Páez, 1981, II, 433, núm. 1411-19; A.A.V.V., 1981/1982, 111, núm. 403, reprd.

Exposicions: Exposición Bibliográfica, Cartográfica y de Grabados y Litografías Marítimas, celebrada en el vestíbulo de la Casa Lonja del Mar, con motivo del LXXV ani-

(147). Es prengué l'acord de repartir les làmines de la següent manera:

"Para el Rey (edición especial que se envia por medio de Lerena) .....	2
Lerena .....	52
Conde de Floridablanca .....	25
Secretario de Estado .....	12
Despachos Guerra, Marina e Indias (a cada Secretario) ...	12
Real Junta General de Comercio .....	50
Intendente Presidente .....	20
Vocales Junta (a cada uno) .....	12
Secretario, Contador y Tesorero (a cada uno) .....	6
Asesor .....	12
Escribano .....	6
A cada comerciante matriculado .....	2
Capitan General .....	12
A la Ciudad .....	12
Gobernador .....	12
Tribunal de la Inquisición .....	12
Real Audiencia .....	24

versario de la constitución de la Cámara Oficial  
de Comercio y Navegación de Barcelona, 24-X / 5-XI  
de 1961, s/núm. de catàleg.

Estampas. Cinco Siglos de Imagen Impresa, Madrid,  
XII-1981/II-1982, núm. 403 de catàleg, reprod.

---

Obispo ..... 6

Cabildo ..... 24

los restantes ejemplares quedaron para la venta al público, la  
plancha se archivó en Secretaría".

- (148). "A D. José Navas, agente de la Junta en Madrid, se le enviaron  
50 para atender nuevas solicitudes".
- (149). A su muerte se encontraron en una caja de su pertenencia (de  
José Navas) 104 ejemplares".
- (150). Se conserva una lista detallada de los ejemplares remitidos a  
los altos dignatarios de la Corte y personas importantes de  
Barcelona, uno de los cuales puede verse en la sala dedicada  
a Carlos IV y Fernando VII en el Museo Histórico de Barcelona;  
para el Rey hicieron dos especiales. A juzgar por las peticio-  
nes parece que tuvo mucho éxito en Madrid; detalle irónico: lle-  
gó antes que la editada con motivo de los funerales de Carlos II.
- (151). "A no ser por el pie nadie adivinaría que se trata de la Lonja,  
pero téngase en cuenta que esta parte del edificio era la más  
atrasada y en aquella fecha no se habían levantado aún los  
pórticos; hay que considerar por tanto esta decoración como  
una verdadera escenografía que disimulaba en parte la aparien-  
cia antiestética de las obras en curso".
- (152). "Nuevamente decoró (Montaña) la fachada del nuevo edificio de la  
Casa Lonja en los festejos celebrados el 12 de febrero de 1789  
por la proclamación de Carlos IV, y dibujó varias láminas de

Número: 95.

Il.lustració LXXXVII.

Títol : Nostra Senyora del Rosari.

La Verge amb el Nen entre núvols, angelets i dues figures religioses agenollades als seus peus.

Segons obra original de: Pere Pau MONTAÑA.

Firma: "Montaña inv." - "Moles scu."

Data : c. 1789.

Llegenda: "REGINA SACRATISSIMI ROSARII ORA PRONOBIS".

ESTAMPES.

-Mides (petjada de la làmina): 175 x 122 mm.

-Localització: Barcelona, Museu d'Art Modern (S.G.), registre  
4144.

Bibliografia: Genovés, 1933, 103, núm. 64; Alcolea, 1969, II, 128.

Número: 96.

Il.lustració LXXXVIII.

Títol : Aparició de la Verge al beat Nicolàs Factor.

En primer terme, el beat franciscà agenollat davant la Verge, envoltada d'àngels.

---

la Másca Real organizada con igual motivo, cuyos grabados se hicieron por P.P. Moles". No tenim constància d'aquests gravats, doncs no hem pogut localitzar cap estampa relacionada amb aquesta "Másca Real".

Segons obra original de: José CAMARON BORONAT.

Firma: "J. Camarón inv." - "P.P. Moles sculp. 1789".

Data : 1789.

ESTAMPES.

-Mides: 142 x 105 mm.

-Localització: Barcelona, Museu d'Art Modern, registre 18008.

Madrid, Biblioteca Nacional, registre 35534.

Bibliografia: Genovés, 1933, 101, núm. 32; Páez, 1981, 432, núm. 1411-17.

Número: 97.

Il.lustració LXXXIX.

Títol : L'Àngel de la Guarda.

Sobre un fons de paisatge, un infant escolta les indicacions del seu Àngel de la Guarda.

Segons dibuix de: Jose CAMARON BORONAT.

Firma: "J. Camaron lo dibujó" - "P.P. Moles lo gravó".

Data : c. 1789/1790.

Llegenda: "El S<sup>TO</sup> ANGEL DE LA GVARDA / Dedicase à la Ilt. S<sup>ra</sup> D<sup>a</sup> Antonia Peinado y de Zamora".

ESTAMPES.

-Mides: 158 x 105 mm.

-Localització: Barcelona, Museu d'Art Modern (S.G.), clixé fotogràfic núm. 58258-G.<sup>(153)</sup>

<sup>(153)</sup>. Nota manuscrita: "Col. A. Agustí (Bruch, 51). No adquirido por el Museo".

Madrid, Biblioteca Nacional, registre 36108.

Bibliografia: Páez, 1981, II, 433, núm. 1411-21.

Número: 98.

Il.lustració XC.

Títol : Caplletra "S".

Lletra "S" sobre un fons de personatges puerrers.

Segons dibuix de: Pasqual Pere Moles (?).

Data: c. 1779/1780.

ESTAMPES.

-Mides (petjada de la làmina): 31 x 31 mm.

-Localització: Barcelona, Museu d'Art Modern (S.G.), registre  
21782.<sup>(154)</sup>

Observacions: Cfr. amb la lletra núm. 108 del nostre catàleg de gravats, dibuixada i gravada per Pasqual Pere Moles. Segueix el mateix esquema, amb les mateixes solucions. Vid. núm. 33 del nostre cat.dibx.

---

(154). Classificada dins el catàleg de Pasqual Pere Moles. No hem pogut constatar-ho documentalment, ni tampoc localitzar cap publicació que en doni raó.

Sobre l'edició de les obres d'Antoni de Capmany i de Montpalau: les "MEMORIAS" i el "LIBRO DEL CONSULADO" (Núms. 99 al 116 i 117 al 122).

Un dels grans encerts de la Junta fou encarregar a Antoni de Capmany la redacció de les Memorias Históricas sobre la Marina, Comercio y Artes de la Antigua Ciudad de Barcelona (1779/1792).

Com en totes les iniciatives que fomentà i finançà aquesta institució catalana, trobem imbricats els propòsits pràctics, propis d'un esperit de reforma -defensa dels interessos econòmics de Catalunya, a fi de dreçar l'antic comerç que ja es podia dirigir a Amèrica i a l'Orient Pròxim- i el reflexe de la mentalitat il·lustrada de l'època que l'engrescà a concertar estudis de nivell alt, com aquest, que fou la primera història econòmica i comercial publicada a Europa.

La imatge gràfica fou programada pel mateix Antoni de Capmany, qui -des de Madrid- ho dirigí tot: temàtica, mides, realització, ... semblantment als gravats del Código de las Costumbres Marítimas de Barcelona, hasta aquí vulgarmente llamado "Libro del Consulado"; <sup>(155)</sup> que publicà el 1791, també sota l'auspici de la Junta de Comerç i dedicat al rei. <sup>(156)</sup>

---

(155). Vid. Apèndix Documental, apartat I.16.

(156). "Aunque todas las provincias de la monarquía sienten sobre sí la suave carga del reconocimiento que les impone la benéfica mano de V.M., Cataluña que la siente quizás más que ninguna otra, no puede satisfacer parte de tan noble deuda por un término más digno de la real grandeza que consagrando a vuestro augusto nombre el primer código de legislación marítima nacido dentro de España ..." (pàg. 5).

Pasqual Pere Moles obrí diverses làmines per aquestes obres,<sup>(157)</sup> tant de disseny propi com d'altres autors -Camarón, Montaña, Carnicero, Paret- la qualitat de les qual varia segons a qui tradueix (Cfr. num. 99 al 122 del nostre catàleg de gravats). Segons Sarrailh (1979,359), algunes vistes del Port de Barcelona recorden la col.lecció de ports de Cochín. Cal destacar l'estampa que representa els Déus Temis, Neptú i Mercuri que sostenen el Llibre del Consolat, segons croquis de Luis Paret y Alcázar (núm. 119 del nostre catàleg de gravats) on demostra el seu bon domini de la tècnica i aconseguix un ambient de suau vaporositat, alhora que de volums forts i ben concretats. És, sens dubte, la millor del conjunt.

---

(157). A.H.P.B., Fco. Portell, Quartm.protc.testamt.1796/1797, 441: "En un Requarto (...) Altre plech q(u)e conté divuyt planxas de arám entre grans y medianas gravadas per lo enunciat  $S^r D^n$  Pasqual Pere Moles, quals divuyt planxas son propias de dita R(ea)l Junta". De ben segur es corresponen a les làmines que gravà pels quatre volums de les "Memorias" d'en Capmany, onca en contem divuit obertes pel nostre gravador.

Número: 99.

Il·lustració XCI.

Títol : Al·legoria dedicada a la ciutat de Barcelona.

Frontispici dels volums I i II de les "Memorias" de D. Antoni de Capmany i de Montpalau, Madrid, 1779/1792.

També a la portada del llibre "Plan de los Canales proyectados de Riego y Navegación de Urgel (...)", Barcelona, 1816.

Els déus Mercuri, molt jove, i Mart. Aquest darrer, recolzat a l'escut de la ciutat de Barcelona. Al fons les drassanes.

Segons obra original de: José CAMARON BORONAT.

Firma: "Moles la gravó en Barcelona 1779" - "Cameron la inventó".

Data : 1779.

#### LÀMINA.

-Mides: 95 x 143 mm.

-Localització: Barcelona, Museu d'Art Modern (S.G.), núm. 58.

-Estat de conservació: en bon estat.

#### ESTAMPES.

-Mides -petjada de la làmina-: 95 x 143 mm.

-Localització: Barcelona, Museu d'Art Modern (S.G.), referències 430 i 22592.<sup>(158)</sup> ; (Biblioteca), 92 (46.71Bar) :38+7 Cap<sup>4º</sup> R.709<sup>4º</sup>.

Barcelona, Biblioteca de Catalunya (S.G.), registre Bon 10-V-12,13 i 15 ; 62 fol. C3/1

Madrid, Biblioteca Nacional, registre 2/15663-64.

---

(158). Aquest darrer registre es correspon a una prova estampada el Setembre de 1984, en els tallers del Museu del Llibre i les

Fonts documentals: Biblioteca de Catalunya, arxiu Junta de Comerç, caixa núm. 20, lligall XIII<sup>bis</sup>, 2, 18, 3. (159)

Bibliografia: Genovés, 1933, 101-102, núm. 35; (160) Páex, 1981, II, 232, núm. 1411-12.

Número: 100.

Il·lustració XCII i XCII<sup>bis</sup>.

Títol : Caplletra "E".

Caplletra utilitzada en el primer volum (1779), en la dedicatòria al rei; en el tercer volum (1792), en l'inici del "Prefación"; i en el volum IV, "Apendice de varios Documentos y Noticias", pàg. 3, de les "Memorias" de D. Antoni de Capmany i de Montpalau, Madrid, 1779/1792.

Lletra "E", sobre un fons amb mercaderies i els atributs del déu Mercuri (casc amb ales i caduceu).

Segons dibuix de P.P. MOLES.

Data: 1779/1780.

---

Arts Gràfiques de Barcelona.

(160). No són correctes les signatures citades: "Montaña inv. - Moles sculp.". Segurament hi ha una confusió de gravats.

(159). "Cuenta de los Diseños, y Laminas que ha gravado de orden de la R<sup>1</sup> Junta particular de Comercio de este Principado (...) Por la de Mercurio y Marte 18 (doblonos) (...)".

## ESTAMPES.

-Mides: 29 x 29 mm.

-Localització: Vid. núm. 99 del nostre catàleg de gravats.

Fonts documentals: Biblioteca de Catalunya, arxiu Junta de Comerç,  
caixa núm. 20, lligall XIII<sup>bis</sup>, 2, 18, 3.

Bibliografia: Genovés, 1933, 101-102, núm. 36.

Observacions: Vid. núm. 10 del nostre catàleg de dibuixos.

Número: 101.

Il·lustració XCIII i XCIII<sup>bis</sup>.

Títol : Vinyeta.

Capçalera dels "Prefacion" corresponents als volums I i III  
-ambdós a la pàg. 1- i de l'"Apéndice de varios Documentos  
y Noticias, para el Suplemento de las Memorias (...)", volum  
IV, pàg. 3, de les "Memorias" de D. Antoni de Capmany i de  
Montpalau, Madrid, 1779/1792.

Corona i trident (atributs de Neptú) entre diversos elements marítims  
(peixos, algues, corals, ...).

Segons dibuix de: Pasqual Pere MOLES.

Data: 1779/1780.

## ESTAMPES.

-Mides: 25 x 130 mm.

-Localització: Vid. núm. 99 del nostre catàleg de gravats.

Fonts documentals: Biblioteca de Catalunya, arxiu Junta de Comerç,

caixa núm. 20, lligall XIII<sup>bis</sup>, 2, 18, 3.

Observacions: Vid. núm. 34 del nostre catàleg de dibuixos.

Número: 102.

Il.lustració XCIV.

Títol : Caplletra "L".

Caplletra del capítol "Prefacion" del volum I, pàg. 1, de les "Memorias" de D. Antoni de Capmany i de Montpalau, Madrid, 1779/1792.

Lletra "L", estris camperols i flors. Fons de paisatge.

Segons dibuix de: Pasqual Pere MOLES.

Data: 1779/1780.

ESTAMPES.

-Mides: 29 x 29 mm.

-Localització: Vid. núm. 99 del nostre catàleg de gravats.

Fonts documentals: Biblioteca de Catalunya, Junta de Comerç, caixa núm. 20, lligall XIII<sup>bis</sup>, 2, 18, 3.

Bibliografia: Genovés, 1933, 101-102, núm. 37.

Observacions: Vid. núm. 11 del nostre catàleg de dibuixos.

Número: 103.

Il.lustració XCV.

Títol : Vista del port de Barcelona.

Il.lustra les primeres pàgines dels volums I (part I) i III (part I) de les "Memorias" de D. Antoni de Capmany i de Montpalau, Madrid, 1779/1792.

Un primer terme amb pescadors, munió de barques i vaixells. Al fons, la ciutat.

Segons dibuix de: Pere Pau MONTANA.

Firma: "Montaña lo dibujó" - "Mòles lo grabó en Barcelona 1779".

Data : 1779.

#### ESTAMPES.

-Mides: 80 x 135 mm.

-Localització: Madrid, Biblioteca Nacional, registre 13.323.

Vid., també, el núm. 99 del nostre catàleg de gravats.

Fonts documentals: Biblioteca de Catalunya, arxiu Junta de Comerç, caixa núm. 20, lligall XIII<sup>bis</sup>, 2, 18, 3. <sup>(161)</sup>

Bibliografia: Ruiz y Pablo, 1919, lám. entre les pàgs. 164-165; Genovés, 1933, 101-102, núm. 38; Casanovas, 1958, 125 i 149, fig. 126; Pérez, 1981, II, 232, núm. 1411-12.

---

(161). "Cuenta de los Diseños, y laminas que he gravado (...) Por la lamina de este puerto veinte doblones sencillos (...)".

Número: 104.

Il.lustració XCVI i XCVI<sup>bis</sup>.

Títol : Caplletra "D".

Caplletra del capítol "Parte primera. Antigua Marina de Barcelona", de les "Memorias", de D. Antoni de Capmany, Madrid, 1779/1792 (vol. I, pàg. 1).

Lletra "D" davant una senyera i canons. Al fons, un vaixell.

Segons dibuix de Pasqual Pare MOLES.

Data: 1779/1780.

ESTAMPES.

-Mides: 29 x 29 mm.

-Localització: Vid. núm. 99 del nostre catàleg de gravats.

Fonts documentals: Biblioteca de Catalunya, arxiu Junta de Comerç, caixa núm. 20, lligall XIII<sup>bis</sup>, 2, 18, 3.

Bibliografia: Genovés, 1933, 102-103, núm. 39.

Observacions: Vid. núm. 12 del nostre catàleg de dibuixos.

Número: 105.

Il.lustració XCVII.

Títol : Al·legoria del Comerç.

Il.lustra el volum I, part 2<sup>a</sup> pàg. 1 i volum III, part 2<sup>a</sup>, pàg. 1, de les "Memorias", de D. Antoni de Capmany, Madrid, 1779/1792.

Al port de Barcelona, vaixells, mariners, mercaderies. Al fons, el far.

Segons l'obra original de: Antonio CARNICERO.

Firma: "A. Carnicero lo inv. y dibujó" - "P.P. Móles lo grabó en Barcelona. 1780".

Data : 1780.

ESTAMPES.

-Mides: 77 x 132 mm.

-Localització: Barcelona, Museu d'Art Modern, (S.G.), referència 421.

Madrid, Biblioteca Nacional, referència 13322.

També, Vid. núm. 99 del nostre catàleg de gravats.

Fonts documentals: Biblioteca de Catalunya, arxiu Junta de Comerç, caixa núm. 20, lligall XIII<sup>bis</sup>, 2, 18, 3. <sup>(162)</sup>

Bibliografia: Ruíz y Pablo, 1919, <sup>(163)</sup> làm. entre pàg. 196-197; Genovés, 1933, 101-102, núm. 40; Cid, 1947, 75; Marés, 1964, làm. 12; Páez, 1981, II, 232, núm. 1411-12 reqtd.

Número: 106.

Il.lustració XCVIII.

Títol : Caplletra "S".

Caplletra del capítol "Parte segunda. Del Antiguo Comercio de Barcelona", pàg. 1, de les "Memorias" de D. Antoni de Capmany, Madrid, 1779/1792.

Lletra "S" sobre mercaderies. Al fons un vaixell.

---

(162). "Cuenta de los Diseños, y laminas que he gravado (...) Por la dar Puerto ideal 25 (doblonos sencillos)".

(163). Identifica l'edifici de l'esquerra amb l'antiga Llotja.

Segons dibuix de Pasqual Pere MOLES.

Data: 1779/1780.

ESTAMPES.

-Mides: 29 x 29 mm.

-Localització: Vid. núm. 99 del nostre catàleg de gravats.

Fonts documentals: Biblioteca de Catalunya, arxiu Junta de Comerç,  
caixa 20 lligall XIII<sup>bis</sup>, 2, 18, 3.

Bibliografia: Genovés, 1933, 101-102, núm. 41.

Observacions: Vid. núm. 13 del nostre catàleg de dibuixos.

Número: 107.

Il.lustració XCIX.

Títol : Al.llegoria al Comerç i la Indústria de Barcelona.

Il.lustra el volum I, part 3<sup>a</sup>, pàg. I, de les "Memorias"  
de D. Antoni de Capmany, Madrid, 1779/1792.

Figura femenina (Temis ?) amb l'escut de Barcelona. Uns amorets  
juguen amb elements del comerç agrícola i tèxtil. Al fons, vaixells.

Segons obra original de: Antonio CARNICERO.

Firma: "A. Carnicero la inventó" - "P.P. Móles la grabó en  
Barcelona 1780".

Data : 1780.

ESTAMPES.

-Mides: 80 x 140 mm.

-Localització: Madrid, Biblioteca Nacional, referència V-1666.

També, Vid. núm. 99 del nostre catàleg de gravats.

Bibliografia: Genovés, 1933, 101-102, núm. 42; Páez, 1981, II, 232, núm. 1411-12; A.A. 1981/1982, 188, núm. 873, reprod.

Exposicions: Estampes. Cinco Siglos de Imagen Impresa, Madrid, XII-1981/II-1982, núm. 873 de catàleg.

Número: 108.

Il·lustració C.

Títol : Caplletra "S".

Caplletra del capítol "Parte tercera. De las Antiguas Artes de Barcelona" (Volum I, pàg. 1) i del "Prologo" (Volum IV, pàg. I) de les "Memorias", de D. Antoni de Capmany, Madrid, 1779/1792.

Lletra "S", estris camperols i cistell de fruites. Fons de paisatge.

Segons dibuix de: Pasqual Pere MOLES.

Data: c. 1779.

**ESTAMPES:**

-Mides: 29 x 29 mm.

-Localització: Vid. núm. 99 del nostre catàleg de gravats.

Fonts documentals: Biblioteca de Catalunya, arxiu Junta de Comerç, caixa núm. 20, lligall XIII<sup>bis</sup>, 2, 18, 3.

Bibliografia: Genovés, 1933, 101-102, núm. 43.

Observacions: Vid. núm. 14 del nostre catàleg de dibuixos.

Número: 109.

Il·lustració CI i CI<sup>bis</sup>.

Títol : Vinyeta.

Capçalera dels pròlegs corresponents als volums II i IV (ambdós a la pàg. 1) de les "Memorias", de D. Antoni de Capmany, Madrid, 1779/1792.

Atributs de Mart (casc, escut i llança) entre armes i pergamins.

Segons dibuix de: Pasqual Pere MOLES.

Data: c. 1779/1780.

ESTAMPES.

-Mides: 25 x 130 mm.

-Localització: Vid. núm. 99 del nostre catàleg de gravats.

Fonts documentals: Biblioteca de Catalunya. Junta de Comerç, caixa núm. 20 lligall XIII<sup>bis</sup>, 2, 18, 3.

Observacions: Vid. núm. 35 del nostre catàleg de dibuixos.

Número: 110.

Il·lustració CII i CII<sup>bis</sup>.

Títol : Caplletra "D".

Caplletra del "Prologo" (Volum II, pàg. I) de les "Memorias", de D. Antoni de Capmany, Madrid, 1779/1792.

Lletra "D" sobre un corn de l'abundància. Fons de paisatge.

Segons dibuix de: Pasqual Pere MOLES.

Data: c. 1779.

## ESTAMPES.

-Mides: 29 x 29 mm.

-Localització: Vid. núm. 99 del nostre catàleg de gravats.

Fonts documentals: Biblioteca de Catalunya, arxiu Junta de Comerç,  
caixa núm. 20, lligall XIII<sup>bis</sup>, 2, 18, 3.

Bibliografia: Genovés, 1933, 101-102, núm. 44.

Observacions: Vid. núm. 15 del nostre catàleg de dibuixos.

Número: 111.

Il·lustració CIII.

Títol : Al·legoria de la Història.

Gravat que encapçala els capítols "Colección Diplomática"  
(Volum. II, pàg. 1 i volum IV, pàg. I) de les "Memorias",  
de D. Antoni de Capmany, Madrid, 1779/1792.

Figura femenina, amb les ales. Porta a la mà dreta una ploma i a  
l'esquerra un llibre obert amb les paraules "COLEC/CION/DIPLO/MATI/  
CA". Amorets, un d'ells amb una torxa encesa, cerquen entre llibres  
i documents.

Segons obra original de: Antonio CARNICERO.

Firma: "A. Carnicero la inventó" - "P.P. Mòles la grabó en Bar-  
celona. 1780".

Data : 1780.

Llegenda: "COLEC/CION/DIPLO/MATI/CA".

## ESTAMPES.

-Mides: 73 x 133 mm.

Barcelona, Museu d'Art Modern (S.G.), registre 423.

Barcelona, Biblioteca de Catalunya (S.G.), registre  
22098.

També, Vid. núm. 99 del nostre catàleg de gravats.

Fonts documentals: L.A.8, 371.

Bibliografia: Genovés, 1933, 101-102, núm. 45; Páez, 1981, II, 232,  
núm. 1411-12.

Número: 112.

Il·lustració CIV.

Títol : Caplletra "H".

Caplletra del capítol "Colección Diplomática" de les "Me-  
morias", de D. Antoni de Capmany, Madrid, 1779/1792.

(Volum II, oàg. 1).

Lletra "H" sobre fons de paisatge, amb elements efímers (falç, rellot-  
ge de sorra, etc.).

Segons dibuix de: Pasqual Pere MOLES.

Data: 1781.

ESTAMPES.

-Mides: 29 x 29 mm.

-Localització: Vid. núm. 99 del nostre catàleg de gravats.

Fonts documentals: L.A.8, 371.

Bibliografia: Genovés, 1933, 101-102, núm. 46.

Observacions: Vid. núm. 36 del nostre catàleg de dibuixos.

Número: 113.

Il.lustració CV i CV<sup>bis</sup>.

Títol : Vinyeta.

Capçalera del capítol "Apendice de algunas notas (...)", de les "Memorias", de D. Antoni de Capmany, Madrid 1779/1792 (Volum II, oàg. I).

Bandera, cordes, canons, mercaderies: elements que fan referència al comerç marítim.

Segons dibuix de: Pasqual Pere MOLES.

Data: 1779/1780.

ESTAMPES.

-Mides: 25 x 130 mm.

-Localització: Vid. núm. 99 del nostre catàleg de gravats.

Fonts documentals: Biblioteca de Catalunya, arxiu Junta de Comerç, caixa núm. 20, lligall XIII<sup>bis</sup>, 2, 18, 3.

Observacions: Vid. núm. 37 del nostre catàleg de dibuixos.

Número: 114.

Il.lustració CVI.

Títol : Caplletra "L".

Caplletra del capítol "Parte primera. Antigua Marina de Barcelona" (Volum III, pàg. 1) i de l'"Apendice de algunas notas (...)" (Volum II, pàg. 1), de les "Memorias" de D. Antoni de Capmany, Madrid, 1779/1792.

Lletra "L". Al fons, mercaderies, àncora i cordes.

Segons dibuix de: Pasqual Pere MOLES.

Data: c. 1779.

ESTAMPES.

-Mides: 29 x 29 mm.

-Localització: Vid. núm. 99 del nostre catàleg de gravats.

Fonts documentals: Biblioteca de Catalunya, arxiu Junta de Comerç,  
caixa núm. 20, lligall XIII<sup>bis</sup>, 2, 18, 3.

Bibliografia: Genovés, 1933, 101-102, núm. 47.

Observacions: Vid. núm. 16 del nostre catàleg de dibuixos.

Número: 115.

Il.lustració CVII.

Títol : Els déus Mercuri i Mart dialoguen.

Frontispici dels volums III i IV de les "Memorias", de D.  
Antoni de Capmany, Madrid, 1779/1792.

Els atributs respectius adorns llurs figures. A l'esquerra l'escut  
de la ciutat de Barcelona. Al fons el mar i les drassanes.

Segons obra original de: Pere Pau MONTAÑA.

Firma: "Montaña inv." - "Móles sculp."

Data: 1781.

ESTAMPES.

-Mides: 84 x 131 mm.

-Localització: Barcelona, Museu d'Art Modern (S.G.), registre 425.  
També, Vid. núm. 99 del nostre catàleg de gravats.

Fonts documentals: L.A.8, 371.

Bibliografia: Rufiz y Pablo, 1919, lám. entre les pàgs. 234-235; Genovés, 1933, 101-102, 48; Marés, 1964, lám. 13; Alcolea, 1969, II, 128; Páez, 1981, II, 232, núm. 1411-12.

Número: 116.

Il.lustració CVIII.

Títol : Caplletra "V".

Caplletra del capítol "Colección Diplomática" (volum IV "Suplemento a la Colección Diplomática", pàg. I), de D. Antoni de Capmany, Madrid, 1779/1792.

Lletra "V" sobre teles i fons de paisatge.

Segons dibuix de: Pasqual Pere MOLES.

Data: c. 1790.

ESTAMPES.

-Mides: 29 x 30 mm.

-Localització: Vid. núm. 99 del nostre catàleg de gravats.

Bibliografia: Genovés, 1933, 101-102, núm. 49.

Observacions: Vid. núm. 38 del nostre catàleg de dibuixos.

Número: 117.

Il.lustració CIX.

Títol : Al.llegoria de la marina mercant.

Vinyeta pel "Libro del Consulado" ( pàg. V "Discurso del editor"), de D. Antoni de Capmany, Madrid, 1791.

Nens en un moll, amb paquets, barrills, àncora, bruijola, mapes, etc. Al fons, un vaixell.

Segons obra original de: Pere Pau MONTAÑA.

Firma: "Montaña inv." - "Mòles sculp."

Data : 1791.

ESTAMPES:

-Mides: 49 x 144 mm.

-Localització: Madrid, Biblioteca Nacional, registres 41242-43;  
2/L0541 i 2/16058.

Barcelona, Biblioteca de Catalunya, Bon 10-V-16;  
34-4º-59; i 2-IV-55.

Fonts documentals: Biblioteca de Catalunya, arxiu Junta de Comerç, caixa núm. 20, lligall XIII<sup>bis</sup>, 2-71 i 1-A-8.

Bibliografia: Genovés, 1933, 102, núm. 50; Páez, 1981, II, 433, núm. 1411-20.

Número: 118.

Il.lustració CX.

Títol : Caplletra "L".

Caplletra del "Discurso del editor" (pàg. V), del "Libro del Consulado", Madrid, 1791.

Lletra "L" envoltada per una serp, sobre un fons de paisatge.

Segons dibuix de: Pasqual Pere MOLES.

Data: 1791.

ESTAMPES.

-Mides: 25 x 23 mm.

-Localització: Vid. núm. 117 del nostre catàleg de gravats.

Bibliografia: Genovés, 1933, 102, núm. 51.

Observacions: Vid. núm. 39 del nostre catàleg de dibuixos.

Número: 119.

Il.lustració CXI.

Títol : Els déus Temis, Neptú i Mercuri sostenen el Llibre del Consolat.

Vinyeta pel "Libro del Consulado" (pàg. 1, "introducción"), de D. Antoni de Capmany, Madrid, 1791.

Els tres déus, amb els atributs que els caracteritza i dos amorets amb l'escut de la ciutat de Barcelona. A la dreta, paquets de mercaderies.

Segons obra original de: Luis PARET ALCÁZAR.

Firma: "L. Parét inv." - "P.P. Móles Sculp.".

Data : 1791.

ESTAMPES.

-Mides (petjada de la làmina): 140 x 212 mm.

-Localització: Vid. núm. 117 del nostre catàleg de gravats.

Fonts documentals: Biblioteca de Catalunya, arxiu Junta de Comerç, arxiu caixa 20, XIII<sup>bis</sup>, 2-71 i 1-A-8, L.A.12, 312.

Bibliografia: Genovés, 1933, 102, núm. 52; Casanovas, 1958, 149, fig. 161; Páez, 1981, II, 433, núm. 1411-20.

Número: 120.

Il.lustració CXII.

Títol : Caplletra "A".

Gravat pel "Libro del Consulado" ("Introducción", pàg. 1), de D. Antoni de Capmany, Madrid, 1791.

Lletra "A" sobreposada a un munt de mercaderies i el trident de Neptú.

Data: 1791.

ESTAMPES.

-Mides: 15 x 20 mm.

-Localització: Vid. núm. 117 del nostre catàleg de gravats.

Observacions: Similituts compositives i formals amb altres caplletres dibuixades per Pasqual Pere Moles (Cfr. núm 116 cat.grav.). Vid. núm. 40 del nostre catàleg de dibuixos.

Número: 121.

Il.lustració CXIII.

Títol : Caplletra "E".

Gravat pel "Libro del Consulado" (pàg. 1: "introducción"), de D. Antoni de Capmany, Madrid, 1791.

Letra "E" sobreposada a un arbust, amb el caduceu de Mercuri.

Data: 1791.

ESTAMPES.

-Mides: 15 x 20 mm.

-Localització: Vid. núm. 117 del nostre catàleg de gravats.

Observacions: Similituts compositives i formals amb altres caplletes dibuixades per Pasqual Pere Moles (Cfr. núm. 100 cat.grav.) Vid. núm. 41 del nostre catàleg de dibuixos.

Número: 122.

Il.lustració CXIV.

Títol : El port de Rodas.

Vinyeta pel "Libro del Consulado" (pàg. 7: "Derecho naval de los Rhodios"), de D. Antoni de Capmany, Madrid, 1791.

La figura del colós representa el pont per on entren els vaixells al port de la ciutat.

Segons obra original de: Pere Pau MONTAÑA.

Firma: "Montaña inv." - Moles sculp."

Data : 1791.

ESTAMPES.

-Mides: 53 x 143 mm.

-Localització: Vid. núm 117 del nostre catàleg de gravats.

Fonts documentals: Biblioteca de Catalunya, arxiu Junta de Comerç, caixa núm. 20, XIII<sup>bis</sup>, 2-71 i 1-A-8.

Bibliografia: Genovés, 1933, 102, núm. 53; Páez, 1981, II, 433, núm. 1411-20.

Número: 123.

Il·lustració CXV.

Títol : Túmulo erigit en les exèquies del Comte de Lacy.

Cadafal amb escut d'armes i trofeu d'artilleria al peu. Dues figures representen la Prudència i la Justícia. Remat amb obelisc i àmfora flamejant.

Segons obra original de: Pere Pau MONTAÑA.

Firma: "Montaña invt." - Mòles scu. 1793".

Data : 1793.

Llegenda: "Elevacion geométrica del Tumulo que en las exèquias del Ex<sup>mo</sup> Señor Conde / de Laci, Capitan G<sup>1</sup> del Principado de Cataluña && Erigió el R<sup>1</sup> Cuerpo / de Artilleria en la Ciudad de Barcelona en el dia 31 de Enero de 1793".

ESTAMPES.

-Mides: 305 x 185 mm.

-Localització: Barcelona, Museu d'Art Modern, registre 4140.  
Barcelona, Institut Municipal d'Història, (S.G.),  
referència 13032.

Fonts documentals: "Diario de Barcelona", núm. 31 ("Jueves, 31 de Enero 1793"), pàgs. 128<sup>(164)</sup> i núm. 32 ("Viernes, 1 Febrero 1793"), pàgs. 130-131.<sup>(165)</sup>

---

(164). \*Grabado. Una estampa en medio pliego de papel comun, que re-

Bibliografía: Genovés, 1933, 101, núm. 34; Alcolea, 1969, II, 25; Triadó, 1984, 258 (reprod.) i 259.

---

presenta el Tumulo, que en las Exâquias del Excelentísimo Señor Conde de Lacy celebra hoy, en la Iglesia de San Agustín, el Real Cuerpo de Artilleria, inventado y executado por Don Pedro Pablo Montaña; y grabada por Don Pasqual Moles: se vende en la casa de Francisco Ribas, Plaza de San Jaime, á media peseta cada una".

- (165). "FUNERAL Del Excelentísimo Señor Conde de Lacy (...) Las suntuosas Exequias, que el Comandante y Oficialidad de la Real Artilleria de esta Plaza, ofreció ayer 31 de Enero, en la Iglesia del Convento de San Agustín de esta Ciudad, à la digna Memoria de su Gefe el Excelentísimo Señor Conde de Lacy (...) Toda la Iglesia estaba enlutada, y cubria el altar Mayor un paño negro, con una Cruz blanca en medio, y la correspondiente iluminación. En la barandilla del Presbiterio habia quatro hachas en cada una de sus alas; y en cada pilastra de la Iglesia un grupo con dos hachas. El Túmulo, fabricado por un estilo noble y magnífico estaba colocado inmediato á las gradas del Presbiterio, y consistia en lo siguiente.
- Sobre un zócalo ó primer cuerpo de treinta palmos en quadro y nueve de altura, figurado de varios mármoles estaba una rica urna de marmol y bronce; y sobre ella quatro globos de esta última materia, que sostenian un dado ó cubo, basa de una Pirámide de granito Egipcio, de treinta palmos de altura: ésta tenia en su vertice una Urna de Marmol blanco, con ornato de bronce, que arrojaba llamas; sienta la total elevación del se-

pulcro cincuenta y ocho palmos. Quatro estátuas corpóreas de mármol blanco estaban en los quatro ángulos de la Urna; las que representaban la Prudencia, la Justicia, la Fortaleza y el Desinterés; siendo de las pocas que en semejantes monumentos no ha colocado la adulación. Quatro Urnas también ardientes de pórvido, con aldabones de bronce, estaban sobre pedestales de mármol en los quatro ángulos del gran zócalo, y en el frente de éste se veía el Escudo de Armas del General, con trofeos de Artillería. La urna principal se adornaba con los Mantos e Insignias de las Ordenes de la Concepción y Santiago; y por último el Cubo, que servía de basa á la Pirámide, y era de lapis lazuli (sic), tenía esta inscripción:

D . O . M .

CINERIBVS. ET. NOMINI. AETERNO.  
FRANCISCI. ANTONI. LACI. COMI.  
TIS. REI. MILITARIS. PRVDENTISIMI.  
QVI. IVSTITIA. ET. INTEGRITATE.  
MAXIMA. MILITIBVS. CIVIBVSQ.  
IMPERAVIT. LEGIO. TORMENTIS.  
BEL. ADSIGNATA. DVCI. OPTIMO  
HOC. GEN. POS.

(Traducción: A Dios Optimo Maximo. A las cenizas e inmortal nombre del conde Francisco Antonio de Lacy, peritísimo en la milicia; cuyo mando General, Militar y Civil fué de suma justicia y entereza, el Regimiento de Artillería a su mejor Gefe ha erigido este Túmulo).

Al rededor del Túmulo, á seis palmos de distancia, corría una cerca formada de pedestales con su cornisa; en la qual, colocadas á proporcionadas é iguales distancias sesenta y ocho hachas formaban su iluminación, y el total era de 102 de ellas (...)"

Número: 124.

Il.lustració CXVI.

Títol : Túmulo erigit en les exèquies del Comte de Lacy.

Cadafal de tres cosos amb obelisc. Quatre figures femenines representen les quatre virtuts cardinals (Templança, Justícia, Prudència i Fortalesa).

Segons original de: Fra Guillem GAIG.

Firma: "Fr.G. Gaig inv." - "P.P. Moles scu."

Data : 1793.

Llegenda: "D.O.M. / (...)"

Fonts documentals: "Diario de Barcelona", núm. 5 ("Sábado, 5 Enero 1793"), 18.<sup>(166)</sup>

Bibliografia: Capmany, (1925), 5 (reprod.).<sup>(167)</sup>

Observacions: Cfr. amb el núm. 129 del nostre catàleg de gravats. Sembla ser que el 1797 es va repetir el mateix túmul per a les Exèquies de D. Eustaquio de Azara, bisbe de Barcelona.

---

(166). Descripció dels funerals de l'"Excelentísimo Conde de Lacy, Capitán General que fué de esta Provincia".

"(...) y doce Ordenes religiosas, por su orden de antigüedad á saber: Trinitarios Descalzos, Agustinos Recoletos, Carmelitas Descalzos, Servitas, Capuchinos, Minimos, Trinitarios Calzados, Agustinos Calzados, (...) Franciscos Observantes y Dominicos (...)

El Túmulo era de quarenta y cinco palmos de elevación, á quatro caras, dividido en tres cuerpos: en el primero habia 22 hachas; en el segundo 18; y en el tercero 10; y en este una mesa sepul-

Número: 125.

Il·lustració CXVII.

Títol : Caplletra "L".

Gravat per a la primera pàgina de "Relación de los premios Generales (...) Escuela Gratuita de las Nobles Artes (...)", Barcelona, 1793.

Lletra "L" sobreposada a un munt de paquets i barrils, corn de l'abundància i caduceu de Mercuri.

Segons dibuix de: Pasqual Pere MOLES ?

Data: c. 1793.

#### ESTAMPES.

-Mides: 33 x 33 mm.

-Localització: Barcelona, Institut Municipal d'Història, registre 33563 - Entid. 7, 1, 3.

Observacions: Esquema compositiu i formal molt similar als caplletres que P.P. Moles dibuixà per a les "Memorias" d'en Capmany (Cfr. nùms. 100, 102, 104, 106, 108, 110, 112, 114, 116). Vid. nùm. 42 dels nostre catàleg de dibuixos.

---

cral sobre la que se colocó el Feretro; y en todos tres cuerpos 100 candeleros con sus cirios (...)".

(147). "Túmulo al General Lacy a Sant Agustí de Barcelona. Projecte de F.G. Gaig. Gravat de P.P. Moles a la Biblioteca del Seminari de Barcelona. (Miscel·lània Torres Amat)". No ens ha estat possible localitzar aquesta "Miscel·lània", ni a la Biblioteca del Seminari ni en cap altre lloc.

Número: 126.

Il·lustració CXVIII, CXVIII<sup>a</sup>.

Títol : Nostra Senyora de la Trapa de Santa Susana.

La imatge de la Verge amb el Nen, sobre una pilastra, entre núvols i angelets. Amb la mà dreta sosté un petit tabernacle.

Segons obra original de: Pere Pau Montaña.

Firma: "P.P. Montaña inv." - "P.P. Móles scu."

Data : c. 1795. <sup>(168)</sup>

Llegenda: Primer estat "N<sup>ra</sup> S<sup>ra</sup> de la Trapa de S<sup>ta</sup> Susana".

Segon estat "N<sup>ra</sup> S<sup>ra</sup> de la Trapa de S<sup>ta</sup> Susana. / Si  
guaderas natum cur Matry dextera gestet, / Sola fuit  
tanto numere digna Parens. / Non poterat fungi maiori  
munere Mater: / Nec poterat maior dextera ferre Deum".

#### ESTAMPES.

-Mides (petjada de la làmina): 236 x 165 mm.

-Localització: Barcelona, Museu d'Art Modern (S.G.), registre  
1768<sup>(169)</sup> i 1767.

Barcelona, Institut Municipal d'Història (S.G.),  
registre 6:13769.

Bibliografia: Genovés, 1933, 103, núm. 65; <sup>(170)</sup> Marés, 1964, làm. 25;  
Alcolea, 1969, II, 128.

---

(168). En 1794 varen arribar a Espanya els monjos de Nostra Sra. de la Trapa que havien fugit de la Revolució Francesa. Prop de Maella (Saragossa) fundaren el monestir de Santa Susanna, que fou aprovat l'any 1795.

(169). Primer estat.

(170) i ( ). Segon estat.

Número: 127.

Il.lustració CXIX.

Títol : Sant Pelegrí.

El sant es acollit pels àngels i Crist, que baixa de la Creu.

Segons dibuix de: Pere Pau MONTAÑA.

Firma: "P.P. Montaña del." - "P.P.M. scu."

Data : c. 1795.

Llegenda: "S. Pelegrin. / Religioso de la Orden de los Siervos de Maria". Cartela de la Creu: "INRI".

#### ESTAMPES

-Mides (petjada de la làmina): 200 x 145 mm.

-localització: Barcelona, Museu d'Art Modern (S.G.), registre 4133.

Barcelona, Institut Municipal d'Història (S.G.), registre 14807 (tres estampes).

Bibliografia: Genovés, 1933, 103, núm. 66.

Número: 128.

Il.lustració CXX.

Títol : Caplletra "A".

Gravat per a la primera pàgina de "Continuación de las actas de la Escuela Gratuita de las Nobles Artes (...)", Barcelona 1797.

Lletra "A" sobreposada a tres elements representatius de les Tres Nobles Arts (escultura, pintura i arquitectura).

Segons dibuix de: Pasqual Pere Moles ?



Data: c. 1797.

ESTAMPES.

-Mides: 33 x 33 mm.

-Localització: Barcelona, Institut Municipal d'Història, registre  
8/877 Entid. 7, 1, 4.

Observacions: Similituts compositives i formals amb altres caplletres dibuixades per Pasqual Pere Moles (Cfr. nùms. 100, 102, 104, 106, 108, 110, 112, 114 i 116 del nostre catàleg de gravats). Vid. nùm. 43 del nostre catàleg de dibuixos.

Número: 129.

Il.lustració CXXI.

Títol : Túmulo erigit en les exèquies de D. Eustaquio de Azara, bisbe de Barcelona.

Gravat que tanca el fulletó "El Amigo de los hombres (...)",  
Barcelona, 1797.

Cadafal de tres cosos, amb obelisc. Quatre figures femenines representen les quatre virtuts cardinals (Temprança, Justícia, Prudència i Fortalesa).

Segons obra original de: Fra Guillem GAIG.

Firma: "F.G.Gaig inv." - "P.P. Moles scu."

Data : 1797.

ESTAMPES.

-Mides (petjada de la làmina): 160 x 115 mm.

-Localització: Barcelona, Museu d'Art Modern (S.G.), registre  
8269 i 8270.

Barcelona, Biblioteca Pública i Universitaria,  
registre R.78267 - B.54/5/4.

Bibliografia: Genovés, 1933, 103, núm. 76.

Observacions: Cfr. amb el núm. 124 del nostre catàleg de gravats.

Número: 130.

Il.lustració CXXII.

Títol : Vinyeta.

Cintes i flors. Al mig, el sol i la lluna.

ESTAMPES.

-Mides: 35 x 125 mm.

-Localització: Barcelona, Museu d'Art Modern (S.G.), s/núm. <sup>(171)</sup>

Número: 131.

Il.lustració CXXIII.

Títol : Orla.

Possiblement es correspongui a una edició de títols  
acadèmics.

---

(171). Classificada dins el catàleg de P.P. Moles. No hem pogut cons-  
tatar-ho. La fitxa del Museu la relaciona amb "El amigo de los

Orla amb ornamentació geométrica. Part superior, Minerva i els atributs a la Monarquia espanyola. Part inferior, Mercuri i elements de Comerç.

Segons obra original i dibuix de: Cosme ACUÑA.

Firma: "C. Acuña la inv. i dib." - "P.P. Móles la grabó".

Llegenda: Anagrames de F.B. i M.M.

#### ESTAMPES.

-Mides: -petjada de la làmina- 325 x 220 mm.

-Localització: Barcelona, Museu d'Art Modern (S.G.), registre 5798.

Barcelona, Institut Municipal d'Història, (S.G.), registre 13513.

Bibliografia: Genovés, 1933, 103, núm. 75.

Número: 132.

Títol : Vista de la ciutat de Barcelona.

Inventaris: A.H.P.B., Fco. Portell, Quatm.protc.testamt.1796/1797,  
433v<sup>e</sup>.<sup>(172)</sup>

---

hombres (...)", 1797. A l'exemplar que nosaltres hem consultat no consta.

(172). "En lo Quarto immediat â la Escala, qual Quarto seveix de Menjador (...) altre quadret ab sa guarnició de fusta de coova, y ab son corresponent Cristall, qual quadret conté una Estampa que representa la vista de la Ciutat de Barña gravada per lo

Número: 133.

Inventaris: A.H.P.B., Fco. Portell, Quartm.protc.testamt.1796/1797,  
441v9.<sup>(173)</sup>

Número: 134.

Títol : "Tergetas de desvido" (sic)<sup>(174)</sup>

Inventaris: A.H.P.B., Fco. Portell, Quartm.protc.testamt.1796/1797,  
441v9.<sup>(175)</sup>

---

repetit D<sup>n</sup> Pasqual, estimat dit quadret â quinze sous".

(173). "En un Requarto (...) una planxa mediana de arám gravada per lo mencionat S<sup>or</sup> D<sup>n</sup> Pasqual, qual planxa conté casilleta per fabrica de Perxers, estimada dita planxa â trenta lliuras".

(175). "En un Requarto (...) Una planxa de arám per gravar mitg pulida, y un tros de planxa tamba de arám per gravar sens pulir, y set planxas de arám gravadas per lo mateix S<sup>or</sup> D<sup>n</sup> Pasqual, y dos de ellas no conclosas de molt, y set planxetas de Arám que son tergetas de desvido (sic) gravadas per lo repetit S<sup>or</sup> D<sup>n</sup> Pasqual, y tot esto es inservible, y estimat per tal, y reputat per aram vell; y té de pes junt tot lo contengut en est Item una arroba, disset lliuras, y sis unzas, y val â raho de vuyt sous la lliura".

(174). "el seu nom (Amatller) és, en més d'una ocasió com el de Moles, la garantia del bon gust en la moda de l'intercanvi de tergetes, entre les persones "be"; " (Casanovas, 1958, II, 302).

Número: 135.

Títol : Sant Jaume.

Inventaris: A.H.P.B., Fco. Portell, Quartm.protc.testamt.1796/1797,  
448.<sup>(176)</sup>

---

(176). "En un Quartet (...) una planxa de Arám mediana, qual planxa es gravada per lo expressat S<sup>or</sup> D<sup>n</sup> Pasqual, y conté lo gravat de ella una imatge que representa lo Apostol S<sup>t</sup> Jaume, advertint que dita planxa no es enteram<sup>t</sup> acabada de gravar, si que se enquantra gravada de las tres parts, en las dos molt cerca; advertir Tambe, que esta planxa no se estima en lo present Inventari, â causa que lo expressat S<sup>r</sup> D<sup>n</sup> Pasqual Pere Moles gravava dita planxa de orde de un Subjecte de Madrid q<sup>e</sup> per ara se ignora qui es, y es altra la tal planxa de las de la Collecció que allí se treballa, y per esto se remetrá dita Planxa â D<sup>n</sup> Blay Ametller habitant en la Vila de Madrid al efecte de que conclogia esta planxa, ó be que estimat lo treball de ella sapia que feu â dit S<sup>r</sup> D<sup>n</sup> Pasqual lo encarrech de treballar la dita Planxa, y que se paguia lo treball fet en ella per lo repetit S<sup>r</sup> D<sup>n</sup> Pasqual. Itt. un quadro ab sa guarnicio de fusta y ab son corresponent Cristall, y dins de ell hi ha un dibuix que representa una imatge del Apostol S<sup>t</sup> Jaume; qual dibuix es lo original per gravar la prop dita Planxa, y no se estima dit quadro porque no se considera propi del enunciat D<sup>n</sup> Pasqual."

Número: 136.

Títol : Retrat de Joan Arafol, Pbre.

Inventaris: A.H.P.B., Fco. Portell, Quartm.protc.testam.1796/1797,  
448vº. (177)

---

(177). "En un Quartet (...) una planxa de arám petita, qual planxa es gravada per lo expressat D<sup>n</sup> Pasqual, y conté lo gravat de ella una efigies del R<sup>nt</sup> S<sup>or</sup> D<sup>or</sup> D<sup>n</sup> Joan Arafol Pbre Canonge Majistral que fou de la S<sup>ta</sup> Igla. de Lleyda; advertint, que la dita planxa no es enterament acabada de gravar, si que se enquantra feta: un poch mes de la mitat, y la acaba de conclou- rer lo S<sup>r</sup> Jph. Coromina Gravador sobre referit, estimada dita planxa, â saber lo treball fet per lo repetit S<sup>or</sup> D<sup>n</sup> Pasqual â trenta sinch lliuras. Itt. lo dibuix q<sup>e</sup> servia de original per gravar dita planxa, qual dibuix no se estima p<sup>r</sup> no considerarse propi del citat D<sup>n</sup> Pasqual.

.....

4.2.4. CATÀLEG DE DIBUIXOS.4.2.4.1. Primera etapa (c. 1759 - 1766).

Número: 1.

Títol : Escut de València.

Data : c. 1759.

Observacions: Vid. núm. 1 del nostre catàleg de gravats.

Número: 2.

Títol : Verge de la Balma.

Data : 1760.

Observacions: Vid. núm. 2 del nostre catàleg de gravats.

Número: 3.

Títol : Verge amb Nen.

Data : c. 1762.

Observacions: Vid. núm. 4 del nostre catàleg de gravats.4.2.4.2. Segona etapa (1766 - 1774).

Número: 4.

Il.lustració CXXIV.

Títol : "El dulce sueño".

Dona jove, amb un nen a la faldilla, dormits tots dos. A terra, estris de cuina. Al peu, llegenda i escut d'armes dels Ducs de Villahermosa.

Técnica: Llapis negre i vermell. Tocs de clarió.

Paper : Blanc.

Mides : 460 x 357 mm.

Firma : "Moles lo dibujó en París; año 1769".

Data : 1769.

Llegenda: "El dulce sueño. / Dedicado a la Excma. Gra. D<sup>a</sup> Manuela Pignatelly y Gonzaga / Duquesa de Villahermosa, Condesa de Luna, de Guara, del Real y de Sinarcas, Viscondesa de Chelva, &&. - Por su mas atento servidor, P.P. Moles".

Localització: Col.lecció Duc de Villahermosa (1922).

Bibliografia: Boix, 1922, 123, núm. 372, lám. XVII.

Exposicions: "Exposición de dibujos 1750 a 1860", Sociedad Española de Amigos del Arte, Madrid (V-VI/1922), núm. 372 del catàleg.

Número: 5.

Títol : Retrat de Fernando Silva Alvarez de Toledo, XII Duc d'Alba.

Data : c. 1771/1772.

Inventaris: A.H.P.B., Fco. Portell, Quartm.protc.testamt.1796/1797,  
442.<sup>(178)</sup>

Observacions: Vid. núm. 53 del nostre catàleg de gravats.

---

(178). "Recibidor (...) Un quadret ovat, ab sa guarnició de fusta dorada, y ab son corresponent Cristall, y dins de ell se en-  
cuantra un dibuix, q<sup>e</sup> representa la efigies del Ex<sup>m</sup> Duch de  
Alba treballat dit dibuix per lo expressat S<sup>or</sup> D<sup>n</sup> Pasqual, es-  
timat dit Quadret á una lliura deu sous".

Número: 6.

Il·lustració CXXV.

Títol : La caça de l'estruç.

Inventaris: A.H.P.B., Fco. Portell, Quartm.protc.testamt.1796/1797,  
432vs. <sup>(179)</sup>

Bibliografia: Orellana (c.1800), Ed. 1930, 450. <sup>(180)</sup>

Número: 7.

Títol : "Prechs, ô prech al amor".

Data : c. 1773/1774.

Inventaris: A.H.P.B., Fco. Portell, Quartm.protc.testamt.1796/1797,  
432vs. <sup>(181)</sup>

Observacions: Vid. núm. 55 del nostre catàleg de gravats.

---

(179). "En lo quarto en q<sup>e</sup> hi ha un escalfapanxas, que es immediat al sobre dit quarto (on dormia P.P.Moles) (...) un quadro, ab sa guarnició de fusta dorada, y ab son corresponent Cristall, y dins de ell hi ha un dibuix que representa la Cassa del Abestrús treballat lo tal dibuix per lo enunciat  $\theta^r D^n$  Pasqual, y estimat tot dit quadro â quinze lliures catalanas".

(180). "trabajó despues la caza del abestrúz, compañera de la mencionada pesca del cocodrilo" Aquesta làmina ens consta firmada per B. Amatller, segons dibuix de Moles. Creiem que si el nostre gravador l'agués començat a treballar Amatller ho hagues fet constar. Cfr. nota núm.

(181). EEn lo quarto en q<sup>e</sup> hi ha un escalfapanxas, que es immediat al al sobre dit Quarto (on dormia P.P. Moles) (...) dos quadros ovats ab sa guarnició de fusta dorada en cada una, y tambe en

Número: 8.

Títol : Retrat del Mestre de P.P. Moles.

Inventaris: A.H.P.B., Fco. Portell, Quartm.protc.testamt.1796/1797,  
432vº. <sup>(182)</sup>

---

cada un ab son corresponent cristall, y dins de cada una de estos hi ha en lo un, un dibuix que representa los prechs. ô prech al amor (...) quals dibuixos son fets del referit D<sup>n</sup> Pasqual, estimats dits dos quadros â quinse sous cada un".

(182). "Recibidor (...) un Quadret ab sa guarnició de fusta dorada, y ab son corresponent Cristall, y dins de ell se troba un dibuix que representa un Francés, que fou lo Mestre del referit S<sup>r</sup> D<sup>n</sup> Pasqual, y es dit dibuix treballat per est mateix, estimat dit Quadret â una lliura deu sous".

.....

4.2.4.3. Tercera etapa (1774 - 1797).

Número: 9.

Il·lustració CXXVI.

Títol : Escut d'armes de la Junta de Comerç.

Data : c. 1776.

Bibliografia: Martinell, 1963, 158-158.<sup>(183)</sup>

Número: 10.

Títol : Caplletra "E".

Data : 1779/1780.

Observacions: Vid. núm. 100 del nostre catàleg de gravats.

Número: 11.

Títol : Caplletra "L".

Data : 1779/1780.

Observacions: Vid. núm. 102 del nostre catàleg de gravats.

---

(183). "Jeroni MAURI: Escultor de Barcelona. El 1776 demana 10 lliures pel model que ha fet de les armes de la porta d'entrada al Saló gran de la Llotja (...) el dibuix va fer-lo Pasqual Pere Moles, director de L'Escola de dibuix."

Número: 12.

Títol : Caplletra "D".

Data : 1779/1780.

Observacions: Vid. núm. 104 del nostre catàleg de gravats.

Número: 13.

Títol : Caplletra "S".

Data : 1779/1780.

Observacions: Vid. núm. 106 del nostre catàleg de gravats.

Número: 14.

Títol : Caplletra "S".

Data : c. 1779.

Observacions: Vid. núm. 108 del nostre catàleg de gravats.

Número: 15.

Títol : Caplletra "D".

Data : c. 1779.

Observacions. Vid. núm. 110 del nostre catàleg de gravats.

Número: 16.

Títol : Caplletra "L".

Data : c. 1779.

Observacions: Vid. núm. 114 del nostre catàleg de gravats.

Número: 17.

Títol : Retrat de Josep Petit.

Inventaris: A.H.P.B., Fco. Portell, Quartm.protc.testamt.1796/1797,  
432vq. <sup>(184)</sup>

Número: 18.

Títol : Retrat de Pasqual Pere Moles.

Inventaris: A.H.P.B., Fco. Portell, Quartm.protc.testamt.1796/1797,  
442vq. <sup>(185)</sup>

---

(184). "En lo quarto en q<sup>o</sup> hi ha un escalfapanxas, que es immediat al sobre dit Quarto (on dormia P.P. Moles) (...) dos quadros ab sa guarnicio de fusta dorada en cada un, y tambe en cada un ab son corresponent cristall, y dins de cada un de estos hi ha en lo un (...), y en lo altre, una efigies de D<sup>n</sup> Jph. Petit, quals dibuixos son fets del referit D<sup>n</sup> Pasqual estimats dits dos quadros â quinze sous cada un".

(185). "Recibidor (...) un Quadret ab sa guarnició de fusta dorada, y ab son corresponent Cristall; y dins de ell se troba un dibuix que representa la efigies del repetit D<sup>n</sup> Pasqual, qual dibuix es treballat per est mateix estimat dit quadret â una lliura deu sous".

.....

4.2.4.4. Dibuixos atribuïts.

Número: 19.

Títol : Verge del Patrocini.

Data : c. 1760.

Observacions: Vid. núm. 3 del nostre catàleg de gravats.

Número: 20.

Il.lustració CXXVII.

Títol : Sant Jacint.

Descripció: El sant dominic, amb els seus atributs: custòdia i imatge de la Verge amb el Nen. Fons de núvols i serafins.

Tècnica: Ploma.

Color: negre.

Paper: blanc.

Mides: 137 x 96 mm.

Data: c. 1762/1763.

Procedència: Col.lecció Concepció Martí (VII-1949).

Localització: Barcelona, Museu d'Art Modern (S.D.), núm. 44328.

Estat de conservació: Restaurat (23-VIII-1951). Es conserva enmarcat, juntament amb altres dibuixos i gravats, en un sol plafó.

Observacions: Dibuix preparatori del gravat núm. 5 del nostre catàleg.

Número: 21.

Títol : Escut del rei d'Espanya (Carles III).

Data : c. 1763.

Observacions: Vid. núm. 14 del nostre catàleg de gravats.

Número: 22.

Títol : Retrat de Sidihamet El Gazel, ambaixador del Marroc.

Data : c. 1766.

Observacions: Vid. núm. 44 del nostre catàleg de gravats.

Número: 23.

Títol : Ex-Libris: "La condesa de Benabente Peñafiel".

Data : c. 1775.

Observacions: Vid. núm. 65 del nostre catàleg de gravats.

Número: 24.

Títol : Ex-Libris: "El Regente".

Data : c. 1775.

Observacions: Vid. núm. 66 del nostre catàleg de gravats.

Número: 25.

Títol : Ex-Libris: "D. Juan Gautier".

Data : c. 1775.

Observacions: Vid. núm. 67 del nostre catàleg de gravats.

Número: 26.

Títol : Ex-Libris: "D. Manuel la Peña".

Data : 1775 c.

Observacions: Vid. núm. 68 del nostre catàleg de gravats.

Número: 27.

Títol : Vinyeta.

Data : c. 1775/1776.

Observacions: Vid. núm. 69 del nostre catàleg, de gravats.

Número: 28.

Títol : Vinyeta.

Data : c. 1776.

Observacions: Vid. núm. 70 del nostre catàleg de gravats.

Número: 29.

Títol : Encapçalament d'una pòlissa d'assegurances marítimes.

Data : c. 1776.

Observacions: Vid. núm. 71 del nostre catàleg de gravats.

Número: 30.

Títol : Vinyeta.

Data : c. 1778.

Observacions: Vid. núm. 72 del nostre catàleg de gravats.

Número: 31.

Il.lustració CXXVIII.

Títol : Minerva personifica la nació espanyola.

Descripció: La figura de Minerva, amb bastó de comandament i escut d'Espanya. Als peus, lleó, globus terraqui i estris diversos.

Técnica: Ploma.

Color: negre.

Paper: blanc.

Mides: 140 x 82 mm.

Data : c. 1779.

Procedència: Col.lecció Josep Martí Gardeñas.

Col.lecció Concepció Martí Garcés (1949).

Localització: Barcelona, Museu d'Art Modern (S.D.), núm. 44317.

Estat de conservació: En bon estat. Es conserva enmarcat, juntament amb altres dibuixos i gravats, en un mateix plafó.

Observacions: Dibuix preparatori del gravat núm. 75 del nostre catàleg.

Número: 32.

Títol : Caplletra "P".

Data : c. 1789.

Observacions: Vid. núm. 91 del nostre catàleg de gravats.

Número: 33.

Títol : Caplletra "S".

Data : c. 1779.

Observacions: Vid. núm. 98 del nostre catàleg de gravats.

Número: 34.

Títol : Vinyeta.

Data : 1779/1780.

Observacions: Vid. núm. 101 del nostre catàleg de gravats.

Número: 35.

Títol : Vinyeta.

Data : c. 1779/1780.

Observacions: Vid. núm. 109 del nostre catàleg de gravats.

Número: 36.

Títol : Caplletra "H".

Data : 1781.

Observacions: Vid. núm. 112 del nostre catàleg de gravats.

Número: 37.

Títol : Vinyeta.

Data : 1779/1780.

Observacions: Vid. núm. 113 del nostre catàleg de gravats.

Número: 38.

Títol : Caplletra "V".

Data : c. 1790.

Observacions: Vid. núm. 116 del nostre catàleg de gravats.

Número: 39.

Títol : Caplletra "L".

Data : 1791.

Observacions: Vid. núm. 118 del nostre catàleg de gravats.

Número: 40.

Títol : Caplletra "A".

Data : 1791.

Observacions: Vid. núm. 120 del nostre catàleg de gravats.

Número: 41.

Títol : Caplletra "E".

Data : 1791.

Observacions: Vid. núm. 121 del nostre catàleg de gravats.

Número: 42.

Títol : Caplletra "L".

Data : c. 1793.

Observacions: Vid. núm. 125 del nostre catàleg de gravats.

Número: 43.

Títol : Caplletra "A".

Data : c. 1797.

Observacions: Vid. núm. 128 del nostre catàleg de gravats.

.....

5. EL DIRECTOR DE L'ESCOLA GRATUÏTA DE DIBUIX.

## 5. EL DIRECTOR DE L'ESCOLA GRATUÏTA DE DIBUIX.

Quan Pasqual Pere Moles, el 21 de Juliol de 1766, sol·licità a la Junta de Comerç una assignació que li permetés anar a establir-se a París durant un temps per perfeccionar-se en el gravat, no podia imaginar que estava marcant el seu futur, és a dir, assentant les bases que el conduirien a la direcció de l'esdevenidora Escola Gratuïta de Dibuix de Barcelona. Amb la proposta que ell presentà, no més aspirava a "que estituhido â Cataluña no se miren ya como unicos los Gravados Estrangeros" i el seu compromís es limitava "â establecerse en esta Ciudad, y en ella enseñar el arte del gravado, â quantos Discipulos tuviere bien la Junta destinarle para perpetuhisar tan noble arte" (L.A.1, 388). Queden molt clars, doncs, quins eren els seus objectius. Les Reials Acadèmies de Belles Arts havien ja demostrat el seu interès en promocionar l'ensenyament del gravat, per les raons que ja hem comentat, en parlar del panorama que contextualitza l'obra artística del nostre autor (Vid. apartat 4.1.). Així, ¿per què no suggerir als membres de la Junta que seguissin l'exemple? Hom remarca l'esperit Acadèmic tan d'acord amb l'ideari de la reforma il·lustrada, que fluïa en el més avançat ambient socio-cultural de la Barcelona de la segona meitat del segle XVIII. El nostre autor, doncs, immers en els nous corrents ideològics, es programava envers una brillant i prometedora tasca professional.

D'altra banda, els membres de la Junta tampoc s'havien plantejat a Moles com a director de la futura Escola de Dibuix, doncs en l'Ofici que sobre aquest tema enviaren, el 7 d'Octubre de 1773, al Marquès de Grimaldi fan constar que tenen "persuadido al mejor Pintor de esta Ciudad, y de adecuado genio â la enseñanza â que ayudado de un discipulo suyo y de un Alumno ya sobresaliente gravador que volverà de París en este mes se encargue de la direccion" (L.A.4, 370-

371). Aquí, veiem com en un principi s'havia pensat amb Manuel Tramulles com a Director i amb Pasqual Pere Moles com a ajudant. ¿Què va passar? No ho sabem. El cert és que el nostre gravador va trigar encara un any a tornar de París i que de Manuel Tramulles no se'n va parlar més. Sabem que el 1776, fundada ja la nova Escola Gratuïta de Dibuix, Manuel Tramulles continuava impartint les seves classes de dibuix a l'Escola de Nàutica i que el dia 2 de Maig va demanar d'ésser rellevat de tal obligació. Pensem que amb aquesta actitud possiblement volgué demostrar que es sentia molest pel comportament de la Junta vers la seva persona. Creiem, també, que aquest canvi de disposició respecte al nostre gravador degué promoure'l el prestigi amb que tornà a París. Decisió desafortunada, però, pel que fa al truncament de l'evolució artística de Pasqual Pere Moles, doncs com a simple ajudant hagués desarrotllat a un més alt nivell la representació del gravat català, tant en el seu treball personal com en la formació de futurs gravadors. Mes, centrem-nos en el que és històric i valorem la seva labor com a Director de l'Escola Gratuïta de Dibuix.

Respecte a la participació de Pasqual Pere Moles en la concepció i redacció del reglament de la nova Escola ja n'hem parlat ampliament en la valoració ideològica i cultural del nostre autor, per la qual cosa ens remetem a l'apartat 3.1. del present treball.

El 23 de gener de 1775 es celebrà la inauguració solemne de l'Escola Gratuïta de Dibuix<sup>(186)</sup> amb gran acceptació per part del públic

---

(186). Detallem les referències documental relacionades amb l'Escola i que recullen els Llibres d'Acords de la Junta de Comerç: L.A.4, 370-371; L.A.5, 135; L.A.6, 249; 379; L.A.11, 209-211; 237; 296; 437-438; 476; 479; L.A.12, 12; 135; 137; L.A.13, 53-54; 59-60; 144-146.

i èxit respecte el nombre d'alumnes, que s'incrementà durant els primers mesos. Així ho reflecteix una carta de la Junta, del 5 d'abril de 1775, dirigida al Marquès de Grimaldi, on comenta que hi cursen "cerca de quinientos Dicipulos, y entre ellos varios Militares particularmente los que estan con R<sup>1</sup> permiso al estudio de Matematicas Cavalleros del Pahi<sup>1</sup> Maestros y Oficiales acreditados ya en sus artefactos y Manufacturas" (C.C.85). Aquest mateix mes es va fer públic el resultat de les Oposicions convocades per seleccionar els ajudants, que començaren a treballar de immediat.<sup>(187)</sup> De la bona acollida que dispensà la societat barcelonina a la instauració de la nova escola n'és bon reflex aquesta notícia que recollim del Calaix de Sastre (Febrer 1776,41-42): "Cosa de un any à aquesta part, se han posat en Barcelona dins de la Llotja, las Academias del dibuix, y de la nautica o estudi de navegació, à las que hi van un gros numero de minyons matins, y tardes, a fi de apendrer, y exercitarse en ditas arts; en la del dibuix, vuy en dia son 600, y tants, tan de 9<sup>rs</sup>, com de fills de menestrals, y tots estos desde 9 à 10 anys à 20

---

(187). Notícies relacionades amb el personal docent de l'Escola que recullen els Llibres d'Acords de la Junta de Comerç: L.A.5, 222; 225-226; 232; 281; 291; L.A.6, 112; 294; L.A.7, 169; L.A.9, 349; 366; L.A.11, 209-211; L.A.12, 340-341; 356; 420; 423; 458<sup>bis</sup>; 475; L.A.13, 193-194; 196; 247; 305-306; 343; 355-356; 395; 510; 516; 579. Altres assumptes relacionats amb l'Escola, sobre temes diversos com decoració de l'edifici, problemàtica de l'estudi amb model al natural, etc. L.A.11, 234; 243; 258-260; 243-244; 304; 362; L.A.12, 10; 143; 288; 298-300; 323-324; 328; 347; L.A.13, 146; 155; 177; 474; 480-481; 213; 575; L.A.14, 55.

de edat, en la qual art fan notables progresos, donantsels enseñaense gratuïtament, y al mateix temps sels dona per treballar, lo que necessiten de paper; Ganivet = Llapideras ab sos trosos de llapis, y llum a cada hu dels minyons, per treballar en las nits de hivern, sens tenir de costejar res de alló. Dos ò tres Quadres hi ha destinadas dalt de la llotja, ahont treballa tota esta Joventud, lo un al costat del altre, à 3 ó 4 filas, cadaqual en son paper de dibuix se li te señalat, ab la mayor quietud que se observa en tots aquells minyonets, que estan en sa tarèa, haventhi de tots oficis, tant de de arts liberals, com de mecanicas; sobrepuja en numero los fills de menestrals". Aquí hem de remarcar un dels aspectes administratius que es desprenen del càrrec de director de l'Escola: selecció, compra, control i notes de les despeses destinades al proveïment de material.<sup>(188)</sup> Si a aquesta tasca hi afegim el control de les despeses per diversos motius, com poden ser les destinades a festes i efímer,

---

(188). Notícies referents al proveïment de material per a l'Escola:  
L.A.5, 198; 213; 261; 296; 311; 336; 348; 372; 413; L.A.6,  
 43-44; 57; 96; 119; 207; 256; L.A.7; 22; 93; 109-110; 134;  
 185; 197; 266; 341; 401-402; 413; L.A.8, 19; 175; 200; 256;  
 393; L.A.9, 12; 180; 242; 263; 285; 378; L.A.10, 29; 184-185;  
 200; 231; 270; 384; 407; L.A.11, 10; 155; 194; 250; 229; 347-  
 348; 362; 401; 437; 519; 544; L.A.12, 85; 138; 146-149; 168;  
 219; 314; 376; 390; 401; 413; 424; 430-431; 463; 460<sup>bis</sup>-461<sup>bis</sup>;  
 470-471; L.A.13, 1; 24; 37-38; 45; 139; 197; 207; 235; 258;  
 267; 273; 285; 314-315; 325; 368; 378; 382; 394-395; 402; 412;  
 420; 426; 435; 462; 494; 509; 558; 563; 574; 583; 586-587;  
L.A.14, 26; 54; 91; 120, 158; 229; 240, i 268.

decoració de l'edifici, etc.; control d'Oposicions a Pensions; distribucions de Premis; certificats d'Assistència dels Alumnes i control dels incidents entre els deixebles, entre molts altres afers similars; a més de les hores dedicades a les classes de disseny i a la correcció dels treballs, ens farem una clara idea del poc temps de què podia disposar Pasqual Pere Moles per dedicar-se a la professió de gravador. <sup>(189)</sup>

---

(189). Notícies sobre les despeses per festes i afímer: L.A.5, 360; L.A.7, 378; L.A.9, 395; 417; L.A.12, 62; 241. Notícies sobre despeses per diversos conceptes: L.A.6, 194; C.A.0.71, 5/IX/1776; L.A.11, 280; 283; 289; 301; 321; 227<sup>bis</sup> - 228<sup>bis</sup>; 349; 364; 371; 378; 399; L.A.12, 304; L.A.13, 186; 567-568. Notícies sobre sol.llicitud i control de Pensions: L.A.10, 373; 375; 431; L.A.11, 16; 77; 80, 261; 262; 384; 386-387; 390; L.A.12, 229; 298; 465-466; 469; L.A.13, 421; 438; 520, 526; 563. Notícies sobre distribucions de premis: L.A.5, 325; 410; 420-421; L.A.6, 42; 60; 96; 119; 159; 187; 206; 249; 295; 344; 366; 384; L.A.7, 13; 56; 109-110; 174; 207; 278; 401-402; 423; L.A.8, 20-21; 76-77-; 165; 257; 380; L.A.9, 47; 88-89; 156; 237; 378; L.A.10, 28; 39; 184-185; 204-205; 270; 311; 384; L.A.11, 30; 69; 157-158; 271; 347; 514-515; 531; L.A.12, 42; 146-149; 227; 280; 352-353; 372; 404; 434-435; 454<sup>bis</sup>; L.A.13, 10; 34; 53; 63; 111-112; 136; 139; 148; 186; 210; 213-214; 221-222; 232-233; 239-240; 243-244; 284; 307; 353; 378; 412; 450-451; 479; 505; 524; 568; 570; L.A.14, 12; 64; 120; 225; 293-294; 296; 297. Notícies sobre certificats d'assistència d'Alumnes: L.A.11,<sup>9</sup>; L.A.12, 53; 449-450; 466<sup>bis</sup>; L.A.13, 166-167; 169; L.A.14, 270. Notícies sobre incidents. L.A.10, 408-409; L.A.11, 365; 368; 369; 429; 430; 528; 533; L.A.12, 12-21 i B.C. arxiu J.Comerç, caixa 143,CVIII,12,191-196; L.A.12, 55;58;168;184;222; L.A.13, 221-222 226-227; i 236.

No obstant, hem de fer una valoració molt positiva de la seva labor al front de la primera Escola Gratuïta de Dibuix establerta a Barcelona, sobre tot per la repercusió que tingué en la història posterior de la nostra cultura artística. Creiem que Pasqual Pere Moles encarna la modernitat artística del seu temps. César Marti-nell (1951, 23) ens fa una nítida exposició de la doble finalitat que perseguien les Acadèmies i els Acadèmics: "Una , la formación de artistas aptos para el honrosa cultivo de las Bellas Artes y otra la depuración de éstas de los excesos barrocos a que se había lle-gado en épocas anteriores. Para obtener esta doble finalidad proce-diose a la formación de artistas de sólida base estética y científí-ca, libres de toda influencia gremial que con sus ordinaciones de tipo utilitario, lejos de proteger empequeñecia a los verdaderos artistas; tanto es así que los que alcanzaban el título de académico tenían terminantemente prohibido pertenecer a gremio alguno ni so-meterse a sus mandatos, con el bien entendido de que por el mero hecho de hacerlo quedaban privados del grado y honores de académi-co". Aquests objectius acadèmics queden molt ben reflectits en la resposta que el 9 d'octubre de 1777 donà la Junta -assessorada pel nostre gravador- a l'Intendent interí, Baró de Linde, sobre les normatives amb què es regia "la Academia de Dibujo, y Pintura es-tablecida en la Casa Lonja", doncs havia de respondre aquest reque-riment de l'"Oficio del S<sup>or</sup> Regente". Diu textualment, "que la ci-tada Escuela de Dibujo fue erigida con R(ea)l Noticia y aprobacion, â inteligencia de formarse las corresp(ondien)tes Ordenanzas p(ar)a su regimen y facultades, y q(u)e en concepto de que S.M. por la inclinacion q(u)e le merecen semejantes establecimientos tiene concedido â las R(ea)l(e)s Academias de S(a)n Fernando, y S(a)n Car-los q(u)e existen en Madrid, y Valencia la facultad q(u)e hasta sus academicos de merito (en cuya clase están comprendidos los dos The-

nientes Directores de esta Escuela Mariano Illa y Pedro Pablo Montaña) puedan ejercer libremente su Profesion, sin ser obligados á incorporarse en gremio alguno, no visitados, ni sugetados á contribuciones, repartim(ien)tos, ô cargos hasta llegar á privarles de los honores, y grados Academicos, si practicasen tal incorporacion; y les parece que deben esperar tener esta misma distincion los Directores y Thenientes de esta Escuela; no dudando q(u)e el R(ea)l Acuerdo con el celo que les anima p(ar)a el fomento de todos los establecimientos del R(ea)l Aprovado, y de utilidad publica, y con el acierto q(u)e es notorio, en todas sus disposiciones, concurrirá á la subcistencia y honor de esta Academia, y removerá los embarazos q(u)e la emulacion ô intereses particulares puede fomentar contra ella" (L.A.6, 379). Aquest anhel d'equiparar el nivell de l'Escola Gratuïta de Dibuix al de les Acadèmies, el trobem present al llarg de tot el període en què Pasqual Pere Moles dirigí la institució. Així, observem que totes les noves disposicions que proposa, relatives a tècniques d'ensenyament, convocatòries d'oposicions a premis o a pensions, celebracions públiques, etc. -fins i tot la mateixa iniciativa a què ens hem referit, quan s'inauguraren les noves dependències de Llotja, de decorar les parets amb les obres dels professors de l'Escola- emulen els sistemes de les Acadèmies. Recordem que el Juliol de 1792 inclús arriba a traslladar-se a València "á fin de enterarse de si en lo que aqui se practica en la distribucion de los premios generales puede haver alguna mejora respeto de lo que hacen en aquella Ciudad" (L.A.13, 63). De les permanents relacions entre l'Escola Gratuïta de Dibuix de Barcelona i les Reales Academias de San Carlos de València i de San Fernando de Madrid<sup>(190)</sup> hem de destacar l'intercanvi de dibuixos, guixos, estampes, publica-

---

(190). Notícies de les relacions amb les Acadèmies que recullen els Llibres d'Acords de la Junta de Comerç: L.A.11, 149-150; L.A.13, 63; 98; 121-122; 175; 272; 579; L.A.14, 3.

cions, etc. que ajuden a la finalitat d'uniformar els conceptes artístics.

Hem de destacar, també, les relacions que es mantingueren amb altres Escoles de Dibuix establertes en diferents localitats,<sup>(191)</sup> la major part de les quals s'inauguraren seguint les directrius del nostre autor. Marés (1964, 42) recull el text de la làpida que encara es conserva a l'Escola d'Olot: "A los 15 de Julio de 1783, en presencia del Maco. Ayuntamiento de la Villa de Olot y con aprobacion del Real Supremo Consejo de Castilla, se empezó esta pública Escuela de Dibuixo, habiéndose dignado ceder la liberalidad del Imo. Sr. Dn. Thomas de Lorenzane, Obispo de Gerona, las piezas del presente Real Hospicio; y vino a establecer por orden del M. Iltre. Sr. D. Jacobo Maria de Espinosa del Consejo de su Majestad y su Fiscal en lo Civil de la Real Audiencia de este Principado, su protector, D. Pascual Pedro Moles, Director de la Academia de Barcelona, y dexo por Director de ésta, que será siempre oficial de aquella, al pintor Juan Panyó".

Respecte als objectius de depuració del gust artístic envers els formulismes barrocs que mantenien els cercles gremials, el proselitisme que exercí Pasqual Pere Moles queda prou definit en la selecció dels models artístics amb què es proveí l'Escola Gratuïta de Dibuix, com a exemple del bon saber fer artístic que havien de seguir els

---

(191). Notícies de les relacions amb altres Escoles de Dibuix que recullen els Llibres d'Acords de la Junta de Comerç: L.A.7, 30; L.A.9, 275; L.A.10, 88; 135; 334; L.A.12, 55; 67; 96; 98; 116; 247; 253; 457-460; L.A.13, 66; 82; 148; 540; 587; L.A.14, 4; 32.

alumnes. <sup>(192)</sup>

Cal remarcar la constant importació d'estampes i d'escultures de Roma i París, amb temes tan significatius com "las estatuas del Gladiador, y del Leoconte, la cabeza de Alexandro" i la col·lecció d'estampes "de las Lochas de Rafael"; l'adquisició de dibuixos de Rafael Mengs, o dels quadres de "Il Guercino" i Lanfranco que representen un Apol·lo i una Magdalena de mig cos, etc. Cal assenyalar que el nostre autor estava sempre atent als encants públics -sobre tot quan eren de col·leccions o estudis d'artistes, com és el cas de Mengs o Bayeu- i del tràfic comercial d'obres d'art a Barcelona. Són representatius, també, en aquest aspecte, els llibres que fa comprar, com el "Libro de Arquitectura" de Vitrubio, l'obra "duplicada del Paladio en quatro tomos", o la "coleccion Herculano Pompeyana y Italia" entre d'altres.

Per acabar, volem referenciar un petit reguitzell de notícies que, per diversos conceptes, recullim dels Llibres d'Acords de la Junta de Comerç i que ens semblen interessants per comprendre el paper que jugà, en la societat catalana, l'Escola Gratuïta de Dibuix durant el període en què la dirigí Pasqual Pere Moles. <sup>(193)</sup> D'aquest

---

(192). Sobre aquests i les adquisiciones de models artístics Vid.:

L.A.5, 115-116; 141; 238; 417; L.A.6, 20; 281; 358-359; L.A.7, 369; 397; L.A.8, 143; 377; 392; L.A.9, 52; 76; 286; 319; L.A.10, 82; 186; 306; 317; L.A.11, 46; 149-150; 185; 193; 229<sup>bis</sup>; 345; 350; 358; 420; 466; 482-483; 526-527; 540; L.A.12, 43; 47; 291-292; 342; 468-469; L.A.13, 435; 461; 524-525; 585; L.A.14, 30; 108-109.

(193). Vid.: L.A.9, 75; 159; 165; 190; 198; 237; L.A.11, 293; 429; 464; 472; L.A.12, 111-112; 465<sup>bis</sup>; L.A.13, 278; 291-292; 516; L.A.14, 27; 270; 279-280.

Últim recull volem destacar la interpretació d'arbitre en els conflictes entre els gremis i, així mateix, els dictàmens que li sol·liciten sobre l'execució de diferents obres artístiques dins el Principat. Serveixi a tall d'exemple la sol·licitud del "Gremio de Carpinteros de la ciudad de Manresa" que amb data 12 de juliol de 1787 demana "se le habilite el Plano que acompaña de un retablo, que allí se ha resuelto construir en honor y gloria de S<sup>n</sup> Joseph, y S<sup>n</sup> Juan Bau(tis)ta" (L.A.11, 293). Quasi un any més tard, el 7 d'Abril de 1788, Pasqual Pere Moles manifesta en un escrit "que él con los demas Profesores encuentran los reparos que manifiesta para no poder responder sobre la solicitud de Ignacio Perera en orden al bien estar del diseño que presenta de un Retablo para la Iglesia Colegial de Manresa", per la qual cosa se li aconsella "que se arregle á lo prevenido en la Carta circular del R<sup>l</sup> Consejo dirigida con f(echa) de veinte y cinco de Nov(iembr)e de 1777, á todos los R(everen)dos Obispos, y Prelados del Reyno" (L.A.11, 429). Recordem que l'ordre a què s'al·ludeix és la mateixa que publicà Alcolea (1984, 187-195) sobre la prohibició de realitzar retaules de fusta i l'obligació d'emprar només, com a materials escultòrics, la pedra i l'estuc, amb la qual cosa es prohibien, encara que fos d'una manera indirecta, els esquemes estructurals i decoratius característics del barroc. No ens estranya en absolut aquesta remissió a la Reial Circular del 25 de Novembre de 1777, doncs l'avinentesa amb el seu contingut queda explícita en l'escrit del Nostre autor sobre el conflicte gremial que tenien pendent a la Real Audiencia, el 1778, els fusters i els escultors, on manifesta que és una llàstima "no aprovecharse ni la centésima parte de lo que pudiera una de las grandes riquezas con que la naturaleza ha favorecido a España, y en esto hablo no sólo de los metales sino de los mármoles, jaspees, y otras piedras, cuyo beneficio contribuiría no menos a la duración de las obras, y orna-

mento de la nació, que a su felicidad en cuanto ocuparían más manos, rendiría más intereses que circularían provechosamente".<sup>(194)</sup> Com sempre, l'esperit acadèmic i els conceptes de la Il.lustració queden ben reflectits en tota la labor que com a Gravador i Director de la primera Escola Gratuïta de Dibuix de Barcelona ens legà Pasqual Pera Moles.

---

(194). Segons transcriu Martinell (1951, 39). Aquesta transcripció fou recollida, també, per Marés (1961, 43-44).

.....



6. CLOENDA.

Al llarg de tota l'exposició i distribuïts en els diferents apartats, hem insistit en uns mateixos conceptes sobre els quals giren els punts clau de la nostra tesi. Ens referim a la presentació de Pasqual Pere Moles com a lleial seguidor de la Il.lustració -ideari al qual hem intentat demostrar que estava plenament vinculat-, alhora que genuïnament Acadèmic respecte al pensament artístic.

Malgrat que l'evolució de la producció artística del nostre autor quedà pràcticament truncada amb motiu de la seva tasca com a Director de l'Escola Gratuïta de Dibuix, representa la figura cabdal per al progrés del gravat calcogràfic de traducció a Catalunya.

Pensem que, a nivell tècnic, es formà amb els millors gravadors del moment i que a França, país capdavanter del gravat del segle XVIII, adquirí el reconeixement del rei i de l'Acadèmia francesa. Aquesta preparació tècnica, juntament amb el domini del dibuix i una gran sensibilitat artística van deixar-nos un petit nombre de veritables obres mestres, dignes de tenir en compte en una selecció del gravat espanyol. Recordem, també, que sota el seu mestratge es formarà una generació de gravadors d'una gran vàlua, dins la panoràmica del gravat català i àdhuc espanyol, entre els quals cal destacar a Blai Ametller.

Estimem la producció artística de Pasqual Pere Moles com a prototipus del gravador il.lustrat i valorem la seva labor al front de la primera Escola Gratuïta de Dibuix de Barcelona, dins l'esperit de la reforma il.lustrada i la concepció acadèmica.

.....

I. APENDIX DOCUMENTAL.

Aconsellats per la Doctora Mateu, catedràtica i professora del Departament de Paleografia de la Universitat de Barcelona, hem transcrit els documents segons les normes que dicta Filemó- Arribas Arranz en el seu llibre Paleografía Documental Hispánica. Transcripciones (1965).

Hem respectat sempre la paginació real del document i l'hem indicat entre parèntesi i subratllat. Quant a les abreviacions dels documents, els hi hem afegit les lletres corresponents que nosaltres hem interpretat. Ho hem fet tancant-les en un parèntesi. Les paraules i frases que hem trobat anotades als marges i que generalment van acompanyades del corresponent "Valga" i la signatura del Notari, les hem inclòs en el text, però indicant-les amb el següent grafisme: \ / . Semblantment, amb les lletres, paraules o frases que apareixen repetides en el text i que hem marcat de la següent manera: < > . Les notes a peu de pàgina indiquen el gavarrots, correccions i anomalies dels documents.



.....

I.1. LLIBRE DE BAPTISMES.

LLIBRE DE BATISMES QUE CONTE LOS DESDE LO ANY 1733 FINNS LOS DE 1753.  
(Archivo Parroquial de San Martín de Valencia).<sup>(1)</sup>

Moles. Dimarts a vint y quatre de Octubre mil setsens y quaranta hu: Yo el Dr. Gines Mira V. bategí segons lo ritu de la Santa Esglesia Romana un fill de Salvador Moles llibrer y Theresa Coronas Conuig. foren padrins Visent Alberola boticari, y Catarina Gsco, haque noms Pasqual Pere Visent Salvador naixque en vint y tres del corrent.

---

(1). Segons transcriu Vicente Genovés Amorós, als "Apendices Documentales" (pàg. 2) del seu Manuscrit inèdit que signà el 1930 i titulà "Vida y Obras del Grabador Pedro Pasqual Moles", avui a l'arxiu de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi, a Barcelona. Noticia summament interessant, doncs els arxius de la Parròquia de San Martín de Valencia varen esser cremats durant la confrontació del 1936-1939.

---

-Transcripcions parcials:

- a. Testament de Pau Parer, Pbre. (24-XII-1714).
- b. Lectura pública del Testament (21-XI-1772) de Pau Parer, botiguer de Vic (16-IV-1774).
- c. Àpoca de Theresa Parer, ÿ Campa (26-III-1777).

(60) (...) die XXIIII decembris MDCCXIIII (...) Paulum Parer Petrum prachalendato suo ultimo testamento (...) (61 v.) dispo, y ordeno, que evenint lo cas de la collocacio en matrimoni carnal o, espiritual de alguna filla legitima, y natural de dit Felix Parer nebot y Marmessor meu predit, y de son hereu y legitim dessendent per casament, se deguen donar á quiscuna de ditas donsellas en auxili y contemplació de son Matrimoni Tres Centes lliuras Bar(celone)sas á quiscuna de aquellas y aixi mateix vull, y ordeno que quant occorrera la collocacio en Matrimoni carnal o, spiritual de algunas donsellas, fillas legitimas, y naturals de dit Francesc Parer germa y Marmessor meu predit, de Francesch Lucia botiguer ciutada de Vich, y de Francisca q(u)e primera Muller sua y germana Mia, y de Joseph Font candeler de cera ciutada de Vich, y Maria Muller sua y germana Mia, y no mes, los sien donadas á quiscuna de aquellas en auxili y per contemplacio de llur Matrimoni Tres Centes lliuras (...) si ocurriera en un mateix any collocarse en Matrimoni carnal o, spiritual dos, o, mes donsellas, de las per mi sobre cridades (com no sien las (62) fillas de dit Felix Parer, y de son hereu y legitim descendent ... vull que en cobrar, y percibir ditas Tres Centes lliuras, sien preferidas estas a las demes, encaraque en aquell any posteriorment se hauran collocat) degue satisferse la que primerament haura contractat Matrimoni o, entrat en Religio (...) Encara vull desitjo, y ordeno, que durant la vida natural de Pau Parer fillol Meu fill de dit Felix Parer Marmessor Meu predit, no se pose en execucio la celebracio de dita Missa quotidiana, ni de dita Pia Causa, ans be deguen donar, y correspondra á aquell, sa vida natural durant, y no mes los fryts, y rendes de la p(rese)nt Institucio; (...); (62 v.) Ordeno axi Mateix, y dispo, que tots los anys lo dia que se donaran, y correspondran á dit Pau Parer dits fruyts, de las mateixas rendas, se extregue la quantitat necessaria per la

celebracio de un Anniversari general particular en dita Iglesia de la Pietat per Anima Mia, y demes que sobre tinch dit (...)

A.E.V. (Curia Fumada Volum IX - Josep Llucià, 1708-1718). Testament de Pau Parer, Pbre. (24-XII-1714): fols. 60-67.

---

(141) En la Ciutat de Vich, als Catorse dias del mes de Abril del any mil Set Cents Setanta y quatre.

Havent mort poch rato antes Pau Parer Botig<sup>r</sup> Ciutada de Vich, p(rese)nt y requirit lo infr(asc)rit Nott. y per testimonis D<sup>n</sup> Joseph Miquelerena Regidor Perpetuo de esta Ciutat, y Marti Sabater Cirugiá Ciutedà de Vich, â estas Casas especialm(en)t cridats, instant Theresa Parer, y Campa viuda del nomenat Pau Parer, peraque la disposicio de sepultura, funeraria, y demés Pios sufragis, se pugan posar en efecto (...)

Despues empero, als setse del referit mes de Abril, havent donada sepultura Eccl(esiasti)ca, al Cadaver de dit Pau Parer, vuy die p(rese)nt â instancia de la mateixa Theresa Parer, y Campa (...) lo testament del referit Pau Parer fonch tot publicat (...) Jo Pau Parer Botiguer Ciutedá de Vich, fill legitim, y natural de Felix Parer Parayre, també Ciutedá de Vich, y de Magdalena Reixach Conjuges defunts (...) (141 v.) elegesch en Marme(ssor)s del p(rese)nt meu testament Executors, al Ill<sup>tre</sup> y M<sup>c</sup> A(evere)nt S<sup>r</sup> D<sup>r</sup> Batllori Campa Pre. y Canonge de la Seu de Vich mon Cuñat, Theresa Parer, y Campa Charissima muller mia, M<sup>c</sup> Jaume Parer fill meu y de dita Muller mia legitim y natural, y al D<sup>r</sup> Fran<sup>co</sup> Riera, y Alavall en esta Ciutat Domiciliat (...) volent que dit mon Cadaver sia sepultat en la Igl(èsi)a de N(ost)ra S(enyo)ra de la Pietat de esta Ciutat,

y en lo vas de devant lo Altar de N(ost)ra S(eño)ra del Roser, ab  
acompañam(en)t de trenta Prev(ere)s. (...) Instituesch y fundo en  
dita Igl(èsi)a de N(ost)ra S(enyo)ra de la Pietat, un (142) Aniver-  
sari annual y perpetuo, tots aña Celebrador, per tal dia qual me  
esdevindrà morir (...) elegesch en perpetuos Ad(ministrad)or de  
dita Pia Fundació, ab totas facultats, y poders necessaris, y  
acostumats.

Item per los molts y agradables serveys que dita Theresa Parer, y Cam-  
pa Charisima Muller mia tinch rebuts (...) sia mantinguda en ma  
Casa ab tota decencia, Calsada y vestida, y tant en sanitat com en  
malaltia, segons son estat y qualitat per tots los dias de sa natu-  
ral vida, vivint viuda y en mon nom; Y per lo Cas de no voler viu-  
rer ab mon hereu, li deixo una de mas Casas la que á ella millor  
apareixera de esta Ciutat, y que puga pendrer lo necessari per son  
aparato, de tots mobles, y robas, lo Mas Comas de la Parra de Sant  
Marti de Cenforas Bisbat de Vich, y la Horta del Prat de la Riera  
de esta Ciutat, ab sas Casas, drets, y pertinencias, pagant ella  
dita Muller mia, mentres usufructuaria ditas Casas, las Censas,  
Utensils y demes R<sup>S</sup> y Communs Contribucions, tot lo que puga usu-  
fructuar y arrender, Conforme millor li apareixerà; Y seguida sa  
fi, tornen dits aparatos de Casa, en lo ser se trobarán, heretat,  
y Hortas, á mon hereu avall escrit.

Item en paga del drets de legitima paterna suplem(en)t de aquella  
part de Creix, y demes drets, a la infra(escrita) ma filla tocànts  
en mos bens, deixo y llego á Antonia Parer donsellà, filla mia, y  
de dita Mullèr mia legitima y natural: Quatre Centas doblas Bar(ce-  
lone)sas valent sinch lliuras dotse sous quiscuna, Calaixeras, y  
vestits Corresponents, á obs de Collocacio pagadoras Tres Centas  
doblas, ab las pagas que dita muller mia, y hereu avallescrit podran  
Convenir, aposantli en tal Cas, lo pacte revercional acostumat, á

favòr de dit mon hereu, y las rest(ant)s Cent dobles, seguida la fi de dita Muller mia, y en lo interim quesia alimentada en ma Casa (...) (143) Vich, y Novembre vint y hu de mil set Cents setanta y dos (...)

A.E.V. (Notarial - Segimon Portell, 1774). Lectura pública del Testament (21-XI-1772) de Pau Parer, botiguer de Vic (16-IV-1774): fols. 141 - 143.

---

(33) Theresa Parer, y Campa, Viuda de Pau Parer (...) Per lo temps de quatre anys, y quatre integras cullitas, que comensaran â correr per lo dia de tots Sants primer del mes de Novembre del any proxim passat de mil setcents setanta sis, y finiran per semblant dia del any mil setcents vuytanta. De ma libera voluntat Arrendoâ Joseph Anton Grange Blanquer Ciutada de Vich present, y aqui ell voldrà per lo dit temps, tota, â integrament la Casa, y heretat anomenada lo mas Comas de la Parra de S(an)t Marti de Senforas Bisbat de Vich, junt ab sa horta, y demes terras honors, y possessions de sa pertinenca, gran hortallissas, fruÿtas, herbas, y pasturas, q(u)e durant dit temps produhiran las ditas cosas arrendadas (...) (33 v.) Lo Preu del present Arrendament es Mil trescentas lliuras Barc(elope)sas per tots dits quatre anys, â, raho de trescentas vint, y sinch Lliuras per cada any (...)

A.E.V. (Notarial - Benet Clará, 1777 - 1778) Apoca (26-III-1777):fols. 33 - 34v.

---

I.3. ÈPOCA DE J.A. DE MIQUELERENA, PROCURADOR DEL MATRIMONI MOLES.

(217 v.) En la Ciutat de Vich, en vint y dos dias, del mes de Setembre, del any de nat(ivit)at de n(ost)re S(eny)or de mil set cents vuitantatres.

D<sup>n</sup> Joseph Anton de Miquelerena Regidor perpetuo de la p(rese)nt Ciutat de Vich, com á Pr(ocura)or per las cosas infra(scrita)s, legitimam(en)t constituït per D<sup>n</sup> Pasqual Moles, Director de la Academia de Dibux de Bar(celo)na, y de D<sup>ña</sup> Antonia Moles y Parer Muller sua; com de ma procura consta, en poder de Thomas Prat, Nott. publ. R. Collegiat de nº de Bar(celo)na, als tretse Agost, del mil set cents vuitanta dos. De ma libera voluntat regonech als R(everen)ts D<sup>r</sup> Pau Bordius Capbrever major, Ramón Roca y Verneda, Fran(cis)co Font y Baranera Bene(fici)ats, y Jacintho Genís conductius tots P(resent)s en la Igl(èsi)a Cathedral de la present Ciutat residents, y en lo corrent bienni Administradors de la Igl(èsi)a de nostra Señora de la pietat de la dita p(rese)nt Ciutat absents, com a Administradors q(u)e son de las dos pias causas, fundada la una per Pau, y Felix Parer Paraires, y la altre per lo R(everen)t Pau Parer P(reve)re. Que en lo modo que baix se dirá han pagat als dits mos principals la quantitat de tres centas noranta sis lliuras, vuit sous, y deu diners Bar(celone)sos, y son esto es doscentas trenta lliuras, a compte dels fruits de la primer dita pia causa fundada per Pau, y Felix Parer, corresponents a la dita D<sup>ña</sup> Antonia Moles, y Parer principal mia, per ocasió de son matrimoni, respectius a deu anys: y las restants cent sexanta sis lliuras, vuit sous, y deu diners, son á bon compte de las tres centas lliuras, que semblantm(en)t corresponen á la dita D<sup>ña</sup> Antonia Mòles y Parer per ocasió de son matrimoni sobre los fruits de la ultima pia causa fundada per lo R(everen)t Pau Parer P(reve)re. Lo modo de la paga de ditas tres centas noranta sis lliuras, vuit sous, y deu diners, es que aquellas los dits R(everen)ts Adm(inistra)dors, de vo-

luntat dels nomenats mos principals se las detenen per satisfaccio de semblants, que lo D<sup>OR</sup> Jaume Parer y Campa Cuñat, y Germa respective dels repetits mos principals, deu pagar als expressats R(everen)ts Adm(inistrador)s de la Igl(èsi)a de nostra S(enyo)ra de la pietat, en lo nom particular de Adm(inistrador)s que son de la ultima pia causa, fundada per lo R(everen)t Pau Parer. Esto est vint y una lliura set sous y set diners, â compliment de la pessió cessa en lo any mil setcents trenta set del censal de preu sinch centas lliuras creat per Felix Parer major â favor de dita pia causa en poder de Lorens Ferrer Nott. publ. de Vich, als vint y set Janer, del any mil sis cents noranta: Tres centas quaranta sinch lliuras, un sou y un diner, per las pensions del dit censal, des del any mil set cents trenta vuit al de mil set cents sinquanta hu, tots inclusive: Dotse lliuras catorse sous, y dos diners, per la prorrata, fins â tres Desembre de dit any mil set cents sinquanta hu, en que se quitá lo expressat censal: Y las restants disset lliuras sis sous, per paga dels gastos fets per part dels dits R(everen)ts Adm(inistrador)s per la cobrança de las ditas quantitats, en la (218) causa que seguian en la Curia Ordinaria dita de la Almoyna de la pre(sent) Ciutat, y actes de Jph. Anton Simon Nott. contra Joseph Anton Grangé Blanquer Ciutada de Vich, com á pocehint terras de pertinencias del mas Comas, de la parÿa de S(an)t Marti de Cenforas Bisbat de Vich, hipotecadas al dit censal. Lo progrés de la qual causa han desitjat evitar los nomenats mos principals; y per conseguirho han ofert los dits mos pr(incip)als al referit D<sup>R</sup> Jaume Parer, y Campa, fer per ell (com ab voluntat sua fan) la paga de las quantitats referidas, mediant lo pacte tractat ab dits R(everen)ts Asm(inistrador)s de la Igl(èsi)a de n(ost)ra S(enyo)ra de la pietat de q(u)e estos ab

escrip(tur)a immediatament seguent a la present, hagen de cedir tots sos drets, y accions, als nomenats mos pr(incip)als, per demanar, y cobrar la dita quant(it)at pagada del repetit D<sup>r</sup> Jaume Parer, y Campa, y altres qualsevols obligats, en lo modo que ab la incinuada escriptura q(u)e luego se posará en efecte en poder del Nott. infr(asc)rit se expressara. Y renin(cian)t a la excepcio del diner no cobrat y a altre qualsevol dret, q(u)e sia á favor dels nomenats mos pr(incip)als are per luego de firmada la dita escrip(ur)a de cessio, a favor dels repetits mos pr(incip)als, firmo epoca de dita quan(ti)tat, conegut per lo Nott. infr(asc)rit, se firma de ma propia, del q(u)e lo nott. infr(asc)rit fa fer = No val borrat = Par = per la = De q(u)e lo Nott. infr(asc)rit fa fe.

Son Testimonis los R(evere)nts Sagimon Domenech y Joseph Espona Preve(re)s, y Conductius de la Seu de Vich.

Joseph Anton de Miquelerena.  
Anton Portell, y Brachs Nott.

I.4. NOTÍCIA SOBRE SALVADOR MOLES, LLIBRETER.

"...D. Pascual Vilella y D<sup>a</sup> Josefa Molet, consortes...que otorgan, que venden...a Salvador Moles, librero y vecino de esta Ciudad, en nombre y como administrador de los bienes y efectos que el D<sup>r</sup> Francisco Moles, Presbítero, su hermano, dejó en administración en su último testamento, que otorgó ante Calixto Marqués, Escribano de la Baronía de Pedralva, a los diez días del octubre del año próximo pasado, de mil setecientos sesenta y siete...una casa sita... calle de tejedores..."

A.P.C.CH.V. (Protocolo del Escribano D. Francisco Luis Simian), en data 23 de Febrer de 1768.

Noticia cedida gentilment pel P. Vicente Vilar, de l'Arxiu del "Real Colegio Seminario de Corpus Christi", de Valencia, qui ens la va remetre en carta del 11 de Juny de 1985.

---

I.5. TESTAMENT DE JOAN BAPTISTA MOLES, PBRE.

(134 v.) \testa(en)to otorgado por el D<sup>or</sup> D<sup>n</sup> Juan Bautista Moles  
P(res)b(ite)ro. /

\En 27 Abril 1787, di copia con sello. 3<sup>a</sup>. Marco. /

En la Ciudad de Valencia, â los diez y seis dias del mes de  
Abril, del Año mil setecientos, ochenta, y siete. En el Nombre de  
Dios Nuestro Señor, y en el de Maria Santisima, concebida sin man-  
cha del Pecado Original, en el primer instante de su concepcion  
Amen. Sepase por esta pp.<sup>ca</sup> ds.<sup>ra</sup> de testam(en)to, como Yo D<sup>or</sup> D<sup>n</sup>  
Juan Bautista Moles Presbytero, y Beneficiado residente en la S<sup>ta</sup>  
Igl(esi)a Metropolitana de esta dicha Ciudad de Valencia, estando  
en Cama enfermo, de cuya enfermedad rezelo morir, pero por la Mise-  
ricordia Divina, me hallo en mi entero, sano, y cabal Juizio, Memo-  
ria, y entendim(ien)to natural, como es publico, y notorio â los  
ds.<sup>no</sup>, y testigos de este mi testam(en)to; Y ante todo creo en los (135)  
Misterios de la Unidad de Dios remunerador, de la SS.<sup>ma</sup> trinidad,  
de la Encarnacion del Hijo de Dios, de la SS.<sup>ma</sup> Eucaristia, y en  
todos los Misterios, Sacram(en)tos, y demas cosas, q(u)e tiene,  
cree, y confiesa N(uest)ra S<sup>ta</sup> Madre Igl(esi)a Catolica, pues bajo  
de esta verdadera Fé he vivido, vivo, y quiero vivir, y morir, co-  
mo Catolico, y fiel Cristiano, y â este fin, elijo, y nombro por  
mis Intercesores, y Abogados, â Maria SS.<sup>ma</sup> Madre de Dios, y mia,  
â los S<sup>tos</sup> Angel de mi Guarda, de mi Nombre, Devocion, y de la  
Corte Celestial, p(a)ra q(u)e todos impetren (sic), y consigan del  
Señor, Nuestro Redemptor Jesus, que por los infinitos meritos de  
su preciosisima Sangre, Vida, Pasion, y Muerte, me perdone todas  
mis culpas, y lleve mi Alma â la Gloria, p(a)ra donde fue criada,  
y temiendo a la muerte, q(u)e es natural, y cierta â toda Criatura  
humana, y para estar yá prevenido p(a)ra quando llegue, otorgo, y  
ordeno mi testam(en)to en el modo, y forma, q(u)e se sigue.

Primeram(en)te: Encomiendo mi Alma â Dios N(uest)ro Señor, q(u)e la crió, de la nada, y mi cuerpo mando â la tierra de la q(u)e fue formado, el qual hecho cadaver se amortaje, y vista con los ornamentos sagrados; y entierre en la Sepultura propia, q(u)e tienen, y se entierran mis Hermanos los Beneficiados de la S<sup>ta</sup> Igl(esi)a Metrop(olita)na de esta Ciudad de Valencia; y q(u)e mi Entierro, y demas Actos funerales se hagan, y practiquen como los acostumbran hazer con los de(135 v.)mas Beneficiados, de d(ic)ha S<sup>ta</sup> Igl(esi)a Metropolitana, los quales gastos dispensará la Hermandad general, q(u)e tengo en la misma S<sup>ta</sup> Iglesia; Y si muriese fuera de esta Ciudad de Valencia, mi Cadaver sea enterrado en la Iglesia de aquel lugar en donde sucediese mi fallecim(m)ento, y espero de mi Hermandad, q(u)e dispensará tambien todos quantos gastos ocurran en este caso, como lo ha hecho, y haze siempre con los Beneficiados Hermanos de d(ic)ha S<sup>ta</sup> Igl(esi)a Metropolitana. . . . .

Otrosi: Elijo, y nombro por mis Albaceas, y pios Executores testamentarios; al Capellan mayor, q(u)e oy es, y por el tiempo fuere de la Real Capilla de Nuestra S<sup>ra</sup> de los Desamparados de esta Ciudad de Valencia; â D<sup>n</sup> Juan Porter Presbytero, actual Racional, de d(ic)ha S<sup>ta</sup> Igl(esi)a Metropolitana, ô al que lo fuere Racional al tiempo de mi fin, y muerte, de la referida S<sup>ta</sup> Igl(esi)a Metropolitana; y â Bernarda Blanques, Viuda mi sobrina, â los tres juntos, y â cada uno de porsí, â quienes doy, y concedo todo aquel poder, y facultades, q(u)e sean necesarias, y correspondan por D(e)r(ech)o, p(a)ra cuyo piadoso Encargo les doy, y concedo todo aquel tiempo, q(u)e tiene determinado el D(e)r(ech)o, ô mas si fuere necesario, pero con todo quiero, y es mi voluntad, q(u)e d(ic)hos mis Albaceas hagan quanto puedan de su parte, p(a)ra q(u)e con la posible brevedad quede celebrado, y difinido quanto deyo dispuesto, y ordenado en

este mi testam(en)to sobre el Bien, y Sufragio de mi Alma, sobre lo qual encargo sus conciencias. . . . .

Otrosi: Tomo, y señalo de mis bienes propios la Cantidad de Cien libras moneda corriente de este Reyno de Valencia, para(ue) d(ic)hos mis Albaceas la conviertan en celebracion de Misas rezadas â mi intencion, y con la limosna cada una de seis reales de vellon, las quales quiero, y es mi voluntad, q(u)e las digan, y celebren los Beneficiados de d(ic)ha S<sup>ta</sup> Igl(esi)a Metrop(olita)na, mis hermanos, en la Real Capilla de N(uest)ra S<sup>ra</sup> de los Desamparados, en su (136) Altar mayor, y en el Camaril de la misma Capilla, de d(ic)ha Soberana Señora. . . . .

Otrosi: Quiero, y mando, q(ue) d(ic)hos mis Albaceas paguen puntualm(en)te todas mis deudas â la Persona, ô Personas, q(u)e legitimam(en)te hiciesen constar serles Yo deudor por ds.<sup>ras</sup> pp.<sup>cas</sup> (Escrituras publicas), Vales, testigos, y otros docum(en)tos dignos de toda Fé, y credito, y mirandolo siempre al mas seguro fuero de conciencia. . . . .

Otrosi: Lego, y mando al Ex(ellentisimo) S<sup>or</sup> Arzobispo de esta Diocesis de Valencia, mi Prelado, cinco sueldos moneda corriente por una sola vez, por todo el derecho, q(u)e pueda tener, y pretender, â los bienes de mi Universal Herencia. . . . .

Otrosi: Lego, y mando al S<sup>to</sup> Hospital, Real, y General, Real Casa, y Hospicio de Nu(est)ra S<sup>ra</sup> de la Misericordia, Casa, y Colegio de Niños huérfanos de San Vicente Ferrer, Casa S<sup>ta</sup>, y Redempcion de Cautivos Cristianos de esta Ciudad de Valencia, una pezeta blanca â cada uno de d(ic)hos cinco lugares pios, y por una sola vez. . .

Otrosi: Lego, y mando â la Mesa de Distributions de d(ic)ha S<sup>ta</sup> Igl(esi)a Metrop(olita)na cinco libras moneda corriente, por una sola vez, y otras cinco libras de la misma moneda â la Hermandad general de d(ic)ha S<sup>ta</sup> Igl(esi)a Metrop(olita)na, tambien por una

sola vez. . . . .

Otrosi: Lego, y mando â los pobres presos de las Reales Carzeles de Corte Torre de Serranos, de San Narciso, y de la Galera Torre de Guarte, una libra moneda corriente; â cada una de d(ic)has tres clases de presos, y â todos por una sola vez, para ayuda â sus necesidades. . . . .

Otrosi: Quiero, y mando, q(u)e d(ic)hos mis Albaceas tengan cuidado de convertir en celebracion de Misas rezadas, las cien libras, en el modo, y forma, q(u)e arriba dexo explicado, y las demas cantidades, q(u)e destino p(a)ra el Ex(ellentisimo) S<sup>or</sup> Arzobispo, â los cinco lugares pios, â la Casa de Distribuciones, â la Her(136 v.)-mandad general de la S<sup>ta</sup> Iglesia Metrop(olitana), y â los pobres de las carzeles de Corte Torre de Serranos, de San Narciso, y de la Galera, se paguen de mis propios bienes, y nunca se toquen las explicadas cien libras. . . . .

Otrosi: Lego, y mando al D<sup>or</sup> D<sup>n</sup> Mariano Ignacio de Atucha Presbytero, y Beneficiado en d(ic)ha S<sup>ta</sup> Igl(esia) Metrop(olitana), mientras viva solam(en)te, la Imagen de la Purisima Concepcion de Maria Santisima, con las tres Personas Divinas de la SS<sup>ma</sup> Trinidad, pintada sobre tabla, por el celebre Juanes, con su urna de nogal; Y para despues de la muerte de d(ic)ho L<sup>or</sup> D<sup>n</sup> Mariano Ignacio de Atucha, quiero, y es mi voluntad, que pase, y se coloque para adorno de la Sacristia de la R<sup>1</sup> Capilla de Maria Santisima de los Desamparados de esta Ciudad de Valencia, la que se pondrá en el lugar mas â proposito, y acomodado para la perpetua conservacion, y veneracion. Y mando, que por ningun motivo, ô causa se pueda enagenar d(ic)ha S<sup>ta</sup> Imagen, ni variar esta mi intencion, por ser conforme â esta mi ultima determinada voluntad. . . . .

Otrosi: Lego, y mando â Anna Maria Escom Viuda, la cantidad de cinquenta libras moneda corriente de este Reyno, por una sola vez, si

se encontrase en mi Casa, al tiempo de mi fin, y muerte, y este legado la hago por los buenos servicios, q(u)e he recibido de ella, y para que se acuerde de encomendar mi Alma â Dios N(uest)ro S<sup>or</sup>, como la espero de su mucha caridad. . . . .

Otrosi: Lego, y mando â Josefa Alafós, hija de Vicente Alafós, (137) y de Josefa Ortiz, la Cantidad de Cinquenta libras moneda corriente, y por una sola vez; cuyo cuyo legado la hago paraque encomiende mi Alma â Dios Nuestro Señor, lo que confio de su mucha caridad.

Otrosi: Lego, y mando â mi Hermano D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles, Director general del diseño en la Ciudad de Barzelona, y Gravador del Rey de Francia, diez lienzos, ô pinturas mias propias, aquellas q(u)e quiera escoger, y dos pobrecitos, el uno de marfil, y el otro de nogal, pero con la obligacion de aver de satisfacer y pagar por d(ic)hos lienzos, y pobrecitos la Cantidad de Cien libras moneda corriente de este Reyno de Valencia; Y en el caso, q(u)e d(ic)ho mi hermano no admita, y acepte este legado, en el modo, y forma, q(u)e lo dexo explicado, quiero q(u)e los referidos lienzos, y pobrecitos, buelvan, y se junten con todos los demas bienes, de mi Universal Herencia. . . . .

Otrosi: Quiero, y mando, que despues de mi fin, y muerte, la d(ic)ha Bernarda Blanques, Viuda (y despues de q(u)e los referidos mis Albaceas ayán apartado todas las cantidades, q(u)e arriba dexo señaladas para Misas, legados pios, limosnas, y demas expresado) por sí sola, y sin intervencion de Persona alguna, haga Inventario, y Justiprecio extrajudicial de todos los Bienes de mi universal Herencia, y ante es(criba)no publico, y de ellos haga almoneda publica, privada, ô como le parezca, y tenga por mas conveniente, para que de su producto se pueda satisfacer, y pagar puntualm(en)te, y sin dilacion alguna, todo quanto Yo el Otorgante Testador, dexo dispuesto, y ordenado en la presente mi ultima voluntad.

(137 v.) Otrrosi: Declaro en exoneracion de mi conciencia, que mis Padres ya son muertos, y por este motivo no tengo yá heredero forzoso, ni preciso alguno, y hago aora esta declaracion, p(a)ra que en todo tiempo conste de esta verdad. . . . .

Otrrosi: Despues de que yá está cumplido, y pagado todo quanto dexo, ordeno, y dispongo en el presente mi testamento, en los demas restantes mis bienes, derechos, y acciones, que oy tengo, y me pertenecen, y en lo venicero me podrán tocar, y pertenecer, por qualquier titulo, causa, ô razon, que sea, instituyo, y nombro por mis legitimos, y universales Herederos, â Bernarda Blanques, Viuda, y â Juan Blanques hermanos, mis sobrinos, p(a)ra q(u)e todos los Bienes, derechos, y acciones de mi universal Heren(cia), por mitad, y partes iguales, les posean, gozen, disfruten, y dispongan de ellos â toda su voluntad, con la bendicion de Dios N(uest)ro Señor, y mia, y con la Clausula de Exceptis Clericis, Locis Sanctis, Militibus, et Personis Religiosis, et aliis qui de Foro Valencia non existunt, nisi dicti Clerici, juxta seriem, et tenorem Fori novi, super hoc æditi, bona ipsa, ad vitam suam acquirerent, vel haberent, y bajo la pena de comiso, segun el tenor de los antiguos Fueros, de este Reyno, y R<sup>1</sup> Orden de S.M., de nueve de Julio, del año mil setecientos treinta, y nueve. . . . .

Y por el presente revoco, y anulo todos los demas mis testam(en)tos, codicilos, y ultimas voluntades, q(u)e antes de esta aya hecho, y otorgado por escrito, de palabra, ô en otra qualquiera forma, p(a)ra q(u)e no valgan, ni hagan Fe en Juizio, ni extra, excepto el presente mi testam(en)to, q(u)e aora otorgo, q(u)e quiero valga por mi ultimo testamento, ultima, y determinada voluntad, por aquella via, y forma, que proceda, y corresponda por Derecho. Y dicho Doctor Don Juan Bautista Moles Presbytero, Otorgante testador (â quien Yo el presente Escribano doy Fé conozco) asi lo dixo, y no firmó por

impedirselo, la gravedad de su enfermedad, y á su ruego lo executó uno de los testigos, que lo fueron el D<sup>or</sup> D<sup>n</sup> Juan Bautista Mey; Presbytero, Beneficiado en la Santa Metropolitana Iglesia, Luis (138) Solufer, Moralista, y Manuel Sales, Maestro Zapatero, de esta dicha Ciudad de Valencia vezinos, y moradores. =Interlineado= vez = Valga.

D<sup>r</sup> Juan Baut<sup>a</sup> Mey Pbr<sup>o</sup>.

Ante mi

Nicolas Marco.

(A.P.C.CH.V. Nicolas Marco, Sig. 129, Año 1787, Fol. 134 v. / 138).

---

- a. Acadèmic Supernumerari (1765).
- b. Acadèmic de Mèrit (1770).

I.6. REAL ACADEMIA DE SAN FERNANDO: GRAUS ACADÈMICS.

D. Pedro Pascual Moles.

Creado Académico supernumerario por el gravado dulce en 22 Dic(iembr)e.  
1765.

\ M. á 22 de Diz(iembr)e de 1765 /

\ Acad(emic)o Supernum(erari)o en el Gravado dulce. /

Ex<sup>mo</sup> Señor:

Pasqual Mòles, Gravador de Laminas en Barcelona P.A.L.P. de V.E. con el mayor rendimiento Dice: Que entre obras suyas ha gravado las tres Laminas cabezeras, que están en la segunda, tercera, y quarta hojas del Libro de las Fiestas, que executaron los Gremios de la Ciudad de Barcelona al arribo de nuestro Catholico Monarca D<sup>n</sup> Carlos III, que Dios guarde, cuyo Libro se presenta à la Academia. Y para tomar nuevos alientos el Supp<sup>te</sup> para mayores progresos en el gravado, que pueda ofrecer al sublime buen gusto de la Academia, si tuviere la dicha de ser recibido en su congreso,

A. V. E. Supp<sup>ca</sup>, se digne dispensarle la fortuna de ser contado en el numero de sus Academicos ò de merito, ò de honor, segun la generosa benignidad de V. E. quisiere favorecerle, en que recibirà merced.

Mui Itt<sup>re</sup> S<sup>or</sup>

Mui S<sup>or</sup> mio: El correo passado reçivi el titulo de Academico supernumerario de essa R<sup>1</sup> Academia de S<sup>n</sup> Fernando, autorisado con la firma de V.S., de cuyo especial logro, doy à V.S. las mas attentas gracias, por lo mucho que en ello ha cooperado; y yo me tomo mil parabienes, por el apreciable honor que consigo; con cuió motivo ofresco à V.S. mi inutilidad, y espero ocaciones en que V.S. me mande, para

el gustoso ejercicio de mi obediencia.

Dios guarde à V.S. muchos años que pido.

Barcelona y Febrero 15 de 1766.

M.I.S.

B.L.M. de V.S.

su mas reconocido, y humilde  
servidor

Pedro Pasqual Mòles.

S. D<sup>n</sup> Ignacio de Hermosilla y de, Sandoval.

\J(un)ta Ordinaria de 14 de Enero de 1770. /

\Academico de merito por todos los votos. /

\J(un)ta Particular del mismo dia. /

\Puede permanecer en Paris un año mas, durante el qual le dara la  
Academia ocho reales diarios. /

Ex<sup>mo</sup> Señor.

D. Pedro Pasqual Mòles, Academico Supernumerario que desde Paris  
embia la adjunta Estampa à V.E. desearía permanecer allí aquel tiem-  
po mas que la superior comprehension de V.E. tuviere por convenien-  
te para enmendar los defectos que los sabios profesores podran notar  
en esta Obra y acabarse de formar un mas habil facultativo en el  
gravado, para servir despues mejor al Rey, y al Estado. Por tanto

A.V.E. Supp<sup>ca</sup> que se le ascienda al grado de Academico de merito,  
y se le asista con algo de aquello que la piedad del Rey tiene con-  
signado en bien de las Artes; si los presentes progresos del Supp<sup>te</sup>  
Fundan en el elevado juicio de V.S. esperanzas acreedoras de esta  
gracia.

Ex<sup>mo</sup> S<sup>or</sup>

En las Juntas Ordin(ari)a y Particular de 14 de este mes se dio cuenta del Mem(oria)l conq(u)e D<sup>n</sup> Pedro Pasq<sup>l</sup> Moles Acad(emi)co Supernumerario envio desde Paris una Estampa q(u)e ha grabado y representa a S<sup>n</sup> Gregorio Magno en accion de no admitir el Summo Pontificado: Suplicando se le promueva a Acad(emi)co de Merito y se le Asista con algo de lo que el Rey tiene Consignado en bien de las Artes p(ar)a mantenerse en aquella Corte y acabar de perfeccionarse en el Gravado. Se tubo presente la Orden del Rey que comunico V.E. con f(ec)ha de 9 p(ar)a que la Acad(emi)a exponga â S.M. los term(ino)s en q(u)e juzga debe protegerse y estimularse el adelantamiento de Moles, proporcionandole el honor a q(u)e aspira y los medios q(u)e se consideren adequados p(ar)a perfeccionarse en su Arte.

En vista a todo, cumpliendo con lo mandado y usando cada Junta de sus respectivas facultades, la Ordin(ari)a reconocida y examinada la Estampa, juzgó a su Autor digno del Grado q(u)e solicita en cuya conseq(uenci)a creò a Moles Academico de Merito p(ar)a el Gravado. Y la particular enterar p(ar)a lo que habrán expuesto los Profesores en que p(ar)a acabar Moles de adquirir el manejo buen gusto â intelig(enci)a en el Buril le bastará sobre los que lleva un Año de resid(enci)a y aplicac(io)n en Paris, acordó señalarle dos pesetas diarias durante otro año p(ar)a q(u)e ayuden a su manten(cio)n.

Siendo estos los unicos medios conq(u)e la Acad(emi)a puede concurrir a promover y animar los adelantam(ien)tos de este Profesor, acuerdo tambien los ponga en noticia de V.E. a fin de q(u)e sirviendose hacerlos presentes â S.M. vea el puntual cumplim(ien)to de su R<sup>l</sup> Orden: Y dignandose aprobarlos, con el aviso de V.E. se pondran al punto en execu(cio)n, pues hasta tenerlo ha resuelto

q(u)e estan suspensas las dos referidas gr(acia)s.

Asimismo acordó exponga a V.E. que p(ar)a el Socorro de las dos pesetas diarias p(o)r un año, es necesario hacer un extraordin(ari)o esfuerzo de Economia; p(o)r estar los fondos de la Acad(emi)a distribuidos en sus forzosos destinos: Y que ruega a V.E. q(u)e en caso de convenir en q(u)e se den â Moles, se sirva disponer que concluido el año, se restituya a estos Reynos a exercer en ellos su profes(io)n.

Nues(tr)o S(eño)r g(uar)de a V.E. m(ucho)s año)s  
como de S. Su<sup>da</sup>

5 de Ene(r)o de 1770.

Ex<sup>mo</sup> S<sup>or</sup> Marq(ues) de Grimaldi.

Archivo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, signatura 4/44-1.

---

I.7. CAPITULACIONES MATRIMONIALES.

En nom de Deu Sia Amen. Per raho del matrimoni, que mediant la gracia del Esperit Sant se ha tractat per y entre D<sup>n</sup> Pasqual Moles Director de la R<sup>1</sup> Academia de dibuix de la present Ciutat fill legitim y natural de Salvador Moles mercader, y de la S<sup>ra</sup> theresa Moles, y Coronas conjugues difunts de una; y la señora Antonia Parer de Campa Donsella filla legitima y natural de Pau Parer q(u)e Botiguer de la ciutat de vich, y de la S<sup>ra</sup> theresa Parer y de Campa viuda de aquell vivint de part altre se han fet, firmat, y jurat, los Cap(itols) mat(rimonials) y pactes següents:

Primo lo Mag<sup>ch</sup> Jaume Parer y de Campa en C. d. D<sup>n</sup> en (230 v.) dita Ciutat de vich populat en esta de Barcelona vui encontrat germà de dita S<sup>ra</sup> Antonia, desitjós de son matrimoni, Que de voluntat, y consentiments seus, y de dita Señora theresa Parer y de Campa llur mare deu fer, y contractar ab dit S<sup>or</sup> D<sup>n</sup> Pasqual Moles; y en paga, y satisfacció del llegat de Quatrecentas Doblas Bar(celone)sas valents sinch lliuras dotse sous Quiscuna, Calaixeras y vestits corresponents á obs de collocacio, Quelo dit Pau Parer llur Pare feu á dita S<sup>ra</sup> Antonia sa filla de paga de sa Legitima Paterna, y Materna, suplement de aquella, part de creix, y demes Drets á dita S<sup>ra</sup> Antonia tocants en los bens de dit Son Pare del Qual llegat consta ab lo testament, Que est feu, y firmà, y entregà clos al D<sup>r</sup> Sagimon Portell Nott. pub. de la dita Ciutat de vich als vintiu dies del mes de Novembre del any mil setcents Setanta y dos, Y que seguit son obit fou publicat als setse de Abril mil setcents Setanta y Quatre, y altrament en paga y satisfacció de tots y Qualsevols altres Drets á dita S<sup>ra</sup> Antonia sa germana competents en las universals herstats y bens, Que foren de dit Pau Parer llur Pare, com y en los de dita S<sup>ra</sup> theresa Parer y de Campa llur mare tant per las ditas, com per altres qualsevols causas, y rahons, que dir y pensar se pügan, pues pretenia dit D<sup>n</sup> Jaume se fes manament escrit lo lb -

gat sobrerreferit: Per Donació es á Saber, pura, perfeta, simple, á irrevocable, que se diu entre vius de sa espontanea voluntad, y certa Ciencia Dona, y per titol de Donació, otorga, y concedeix á la dita S<sup>ra</sup> Antonia Parer y de Campa Donsella sa germana com á ben mereixement, present, y avall acceptant, y als seus y aquí voldrà perpetuament, y baix los pactes, que avall se explicarán De (231) una part Quatrecentas Doblas moneda Bar(celone)sa valents Dos mil Doscentas Quaranta Lliuras Bar(celone)sas, y de altre part per lo valor de Calaixeras, y vestits corresponents la quan(tita)t de Sinchcentas\lliuras/Bar(celone)sas moneda, pagadoras ditas quantitats en esta forma; A saber las Sinchcentas lliuras per lo valor de ditas calaixeras, y vestits de comptants lo die de la Boda; Las tres centas Doblas Valents mil Siscentas vuitanta lliuras mediant entrega de algun cos hereditari, ó porció de bens immobles de la heretat, y bens de dit Pau Parer llur Pare ó altre qualsevol finca de valor corresponent que apareguia á dit Jaume Parer, qual entrega dega practicar en continent de quedar efectuada La Boda, y en Interim, que no practique dita entrega dega dit D<sup>n</sup> Jaume Parer y de Campa com obtenir del present Capítol se obliga en donar, y pagàr annualment á dita Señora Antonia sa germana la quantitat de sinquanta lliuras vuit sous monedas Bar(celone)sas en esmena, y subrogació dels fruits, que deixarà de percibir per no averseli fet la dita entrega, comensant á fer dita paga de las referidas sinquanta lliuras vuit sous annuals del die de la Boda á un any, y així consecutivament los demes anys ensemblant die, ó termini fins á quedar pagadas las ditas mil siscentas vuitanta lliuras, es averseli señalat, y fet entrega de terras, ó altre propietat corresponent á las mateixas mil siscentas vuitanta lliuras; quedant sempre facultatiu y libero á dit D<sup>r</sup> Jaume, y á los Succesors el pagar dita corresponció per los fruits, que dita Señora Antonia sa germana

deixarà de percibir, per manera, que pagan dita corresponció no deguan dit D<sup>r</sup> Jaume, ni sos Successors, ni dita S<sup>ra</sup> theresa llur mare, ni sos Successors quedar obligats à la paga de dites tres-centas Doblas, ni de las altres Cent, que mes avall se diran, si sols à la paga de dita corresponció; y las restants cent Doblas valents sinchcentas Seixanta lliuras paga(231 v.) doras luego despres deseguida la mort de dita S<sup>ra</sup> theresa Parer, y de Campa llur mare Igualment mediant entrega de terras, ò altre finca de valor de semblants sinchcentas seixanta lliuras, debent en Interim, que re-tarde à señalar, y entregar seguid a la mort de dita Señora there-sa llur mare, terras, ò altre finca corresponent à dit valor, pa-gar annualm(en)nt à dita Señora Antonia sa germana en esmena, y su-brogació, Ygualment dels fruits que podrian resultar de dites terras ò altre finca corresponent setse lliuras setse sous annuals comen-sant à ferla primera paga del dia de la mort de dita S<sup>ra</sup> theresa llur mare à un any, Y aixi consecutivament los demes anys en semblant die, ò termini fins à ser pagadas dites Cent Doblas, co be aventi señalat, y fet entrega de terra, ò altre finca corresponent al va-lor de dites Cent Doblas, lo que se deu entendre baix la mateixa llibertat sobre explicada en rahó de las altres tres centas Doblas: La qual Donació fa aixi com millor dir y entendre se pot: Ab pacte empero, vincle, y condició, que si dita Antonia sa germana morirà ab fills un, ò molts legitims, y naturals, y de legitim y carnal matrimoni procreats puga testar, y à las llibres voluntats fer de totas las dites cosas à ella sobredonadas, y pagar promesas; si em-pero serà cas (lo que Deu no vulla) que dita Antonia morirà quant que quant sens dits fill ò fills, en tal cas sols puga disposar de la Quan(tita)t de Setcentas Quaranta lliuras tretse sous, y quals diners, que es la tercera part de dites Dos mil Docentas Quaranta lliuras, las restants empero mil Quatrecentas noranta tres lliuras

sis sous, y vuit diners, junt ab las ditas Calaixeras, y vestits, estos en la forma que â les hores se trobarán tornen y pervingan â ell dit Donador si viurà, y si no viurà â son hereu ô Succesor universal ô â aquell ô aquells, al qual ô als quals ell aurà volgut, ordenat y disposat de paraula, en escrits, ô en altre qualsevol manera: tot lo que promet atendre y Cumplir sens dilació, ni excusa alguna baix lo Salari de Pro(curad)or acostumat, y ab restitució, y esmena de tots danys y gastos: Per lo que obliga â tots los bens mobles, ô Immobles, haguts, y per aver ab totas renunciaciones necessarias, y pertanyents. E Promet, y jura Corpotalm(en)t, y solemne la present Donació, y tot lo en ella contengut tenin sempre per ferm, y agradable, y encontra no fer, ni ve(232)hir per motiu ni pretext algun ni com la dita Donació revocar per metiu de Ingratitut, Propia ô ofensa (que no se presum) ni per altre qualsevol pretext, renunciant â tot Dret y lley tal revocació permetent, y afirmant mediant dit Jurament esser menor de vintisinch anys, Major empero de vintitres, renuncia al Benefici de dita sa menor edat â tota lesió, facilitat, ô ignorancia y estitució in integrum demanant, y de mes de son favor llargament, y dita S<sup>ra</sup> Antonia Parer y de Campa Donsella accepta la precedent Donació per dit D<sup>r</sup> Jaume son germà â ella feta ab referiment de moltes gracias.

Item la dita S<sup>ra</sup> Antonia Parer, y de Campa Donsella De son grat, y espontanea voluntat Dona constitueix y aporta en Dot, y en nom de Dot al D(ota)t D<sup>n</sup> Pasqual Moles (Deuolent) esdevenidor marit seu de una part las ditas Dos mil Doscentas Quaranta lliuras Bar(celone)sas, De altre part las ditas Sinchcentas lliuras per lo valor de Calaixeras, y vestits per dit D<sup>r</sup> Jaume Parer y de Campa son germà â ella ab lo precedent Capítol donadas, y pagar promesas en lo modo y forma en dit precedent capítol explica; y de altre part Setcentas lliuras Bar(celone)sas avedoras, y cobradoras dels SS<sup>rs</sup>

Adm(inistrador)s y de la causa pia per lo R(evere)nt Pau Parer Pbre. resident que fou de la 9<sup>ta</sup> Cathedral de vich instituida y fundada per la prop a ella dita Antonia en la dita causa pia pertanyent com a genere y Parentela del fundador: volent, y consentint, que lo dit D<sup>n</sup> Pasqual Moles (Deu volent) esdevenidor marit seu en virtut de la present constitució dotal demane, reba, tinga, y possehesca tota la dita sua Dot, y los fruits de aquella seus propis fasse durant lo present matrimoni per los carrechs de aquells suportadors; lo Qual finit, y altrament en tot cas, lloch, y temps, que restitueix de Dot Sia, y hege lloch ella, o los seus recobren salva, y segura la propietat de la dita sua Dot sens contradicció alguna de ell, ni dels seus. La qual constitucio Dotal fa ab cessió y mandato de tots Drets, y accions, constitucio de Pro(curado)r com en cosa propia, clausula de intima, y de mes necessarias, y pertanyent. Promentent la present Constitució Dotal, y totas las cosas en ella contingudas tenir sempre per fermas, y agradables, y contra aquellas no fer, ni venir per motiu, ni pretext algun llargament, y ab jurament, en virtut del qual assereix esser menor de vintisinch anys, major empero de divuit, per lo que renuncia (232 v.) al Benefici de dita sa menor edat, com y a tota lesió, facilitat, a Ignorancia restitució in integrum demanant, y a tot altre Dret, y lley, que auxiliarli puga llargament.

Item lo expressat D<sup>n</sup> Pasqual Moles De son grat, y espontanea voluntat fa y firma Carta Dotal, y de Espoli a la dita Señora Antonia Parer y de Campa Donsella (deu volent) esdevenidora Muller sua de las ditas Dos mil Doscentas Quaranta lliuras, calaixeras y vestits, com y de las altres setcentas lliuras per dita señora Antonia a ella ab lo proxim precedent Capítol en Dot, per Dot, y en nom de Dot sua Constituidas y aportadas; De y per las Quales per pacte expres entre ditas parts convingut li fa de Creix, augment, a

Donaciò per noces de la Quantitat, A saber per lo respectiu a las Ditas Dos mil Doscentas Quaranta lliuras del dot de mil Cent y vint lliuras moneda Bar(celone)sa, y per lo respectiu â las Setcentas lliuras de la Causa pia del R(evere)nt Pau Parer de trescentas Sinquanta lliuras tambe moneda Bar(celone)sa, Lo Qual Dot y Creix li salva, y assegura, assigna y consigna en y sobre tots, y Sengles Cens y Drets seus mobles è Inmobles, haguts, y per aver, los quals Dot y Creix li promet restituir y resg<sup>e</sup> pagar sempre y en tot cas que restituciò de Dot, y soluciò de Creix sia y haga lloch sens dilació, ni excusa alguna baix lo salari de Pr(ocurad)or acostumat ab restituciò, y esmena de tots danys, y gastos; volent y consentint que dita S<sup>ra</sup> Antonia (Deu volent) esdevenidora muller sua haga, reba, tinga, y possehesca tota la dita sua Dot y creix tot lo temps de la vida sua natural ab marit y bens marit ab Infant è Infants, y sens ells sens contradicció alguna dels nf dels seus; Lo die empero del obit de dita S<sup>ra</sup> Antonia la referida sua Dot seguesca lo Dret que li pertany: Lo (233) dit empero Creix augment, è Donaciò per noces sia torne, y pervinga, â tornar, y pervenir haga al Infant, è Infants que del present Matrimoni seràn procreats, als quals en cas de existencia de aquells y ara per les hores los ne fa Donaciò pura perfeta, simple è irrevocable dita entre vius en ma y poder del Nott. dels presents Capitols com â publica Persona per dits Infants naixedors acceptant, y estipulant; pero si tals Infant è Infants no sobreviuràn a les hores, y en dit cas lo dit Creix, augment, è Donaciò per noces sia, torne, y pervinga â ell dit Donador si viurà, y si no viurà a son hereu, è successor universal, è â aquell, è aquells, que ell aurà volgut, ordenat, y disposat de paraula, en escrits, è en altre qualsevol manera: Prometent y Jurant la present Carta Dotal, y despoli, y tot lo en ella contengut tenir sempre per ferm, y agradable, y en contra no fer, ni venir per mo-

tiu, ni pretext algun, com ni en Quant saben á Donació no revocar per moriu, ni pretext algun, renunciant á tot Dret, ó lley tal revocació permetent, y á la general del Dret en forma llargament.

Item dita Señora Antonia Parer y de Campa Donsella tenintse per contenta, pagada, y satisfeta de tots los Drets de legitima Paterna, y Materna, y suplement de ellas, part de Creix, y demás Drets á ella tocants en las universals heretats, y bens, que foren de dit Pau Parer son Pare, y de la dita S<sup>ra</sup> theresa sa mare ab las ditas Dos mil Doscentas Quaranta lliuras, y las altres Sinchcentas lliuras per Calaixeras, y vestits, que per dit D<sup>r</sup> Jaume Parer y de Campa son germà ab lo primer capitol li son estades donadas, y pagar promesas en lo modo y forma en dit primer Capitol explicat; fent (233.v.) estas cosas de voluntat, y consentiment de dit D<sup>n</sup> Pasqual Moles (Deu volent) esdevenidor marit seu, cerciorada de los Drets per lo nott. avallescrit De son grat, y espontanea voluntat Dona, Absol, difireix, renuncia, dedeix, transfereix, y transporta á dit D<sup>r</sup> Jaume Parer, y de Campa son germà present, y als seus tots Drets de legitima sua Pterna y Materna, y suplement de ellas, part de Creix á son favor, y demás germans sues estipulat en lo contracte del Matrimoni de llurs Pares, y demes Drets á dita Señora competents, y q(u)e en avant competirli pugan en las universals heretats, y bens de dits sos Pares, y de la altre de ells tant per las ditas, com per altres Qualsevols causas, y rahons que dir y expressar se pugan: Salvas empero, y se retè vers si tots vincles, substitucions, fidei-commisos, Successions ab testament, ó ab intestat, é si més donar, y deixar lin voldrà, tot lo que en sos respe(ctius) casos puga demanar, y averlas presents Difició, Cessió, y renuncia en res no obstant: Las Quals Difició, Absolució, Cessió, y renuncia la aixi com millor dir, y entendre se pot ab cessió, y mandats de tots Drets, y accions, constitució de Pro(curado)r com en cosa propia:

Prometent las presents Difició, Absolució, Cessió, y renuncia, y todas las Cosas en ellas contengudas tenir sempre per fermas, y agradables, y contra ellas no fer, ni venir per motiu, ni pretext algun baix obligació de tots sos bens, y altres renunciaciones necesarias, y pertanyents llargament, y ab jurament, en virtut del qual per ser menor de cintisinch anys, major empero de divuit, com sobre se ha dit, renuncia per so al Benefici de sa menor edat, á tota cessió, facilitat, é Ignorancia restitució in Integrum demanat, y á tot altre Dret, y Lley, que afavorirli puga llargament; Y lo dit D<sup>r</sup> Jaume Parer, y de Campa present accepta estas Absolució, Cessió, y renuncia a son favor fetas á las quals dit D<sup>n</sup> Pasqual Moles present consent com á fetas en sa presencia, y ab expres Consentiment, y voluntat (234) sua.

Las ditas parts Llohant, y aprobant, ratificant, y Confirmant los sobredits Capitols, y todas las cosas en ellos, y en lo altre de ellos contengudas: Prometen la una part á la altre aquellas Cumplir, y observâr com en los mateixos Capitols, y en cada un de aquells resp<sup>e</sup> se contè baix las mateixas obligaciones, Declaraciones, renunciaciones y clausulas en aquells resp<sup>e</sup> expressadas, als quals se refereixen: Y Declarant ditas parts quedar advertidas per lo nott. avallescrit, que dels p(re)se)nts Capitols se ha de pendrer la rahò en lo ofici de hypothecas de la p(re)se)nt Ciutat dins sis dies, y en lo de la Ciutat de vich dins un mes tots immediats següents per los fins de la Real Pragmatica publicada en lo any mil setcents Seixanta y vuit. En testimoni del quesaverho otorgan, y firman En la Ciutat de Barcelona als setse dias del mes de octubre any del Naisent. del 9<sup>or</sup> de mil Setcents Setanta Set. Essent p(re)se)nts per testimonis los R(e)ve)nts Joan Camprodon, y Eduart Casanovas Pbres. en Bar(celo)na residints. D<sup>r</sup> Jaume Parèr, y Campa. Pasqual Moles. Antonia perer y de Campa.

Jo lo nott. avallescrit Dono fe Coneixer â tots los señors otorgants, y que tots firmaren de propia ma.

En poder de mi

thomas Casanovas, y forès nott.

.....

En la ciutat de Barcelona als setse dias del mes de octubre any del Naixement del S<sup>or</sup> de mil Setcents setanta Set: D<sup>n</sup> Pasqual Moles Director de la R<sup>l</sup> Academia de Dibuix de la present Ciutat, y la S<sup>ra</sup> Antonia Parer, y de Campa (Deu volent) conjugues esdevenidors afirmant dita S<sup>ra</sup> Antonia esser menor de vintisinch anys, major empero de divuit. Per Quant ab un dels Capitols matrimonials entre dits S<sup>ors</sup> Conjugues esdevenidors firmats rebuts en poder del nott. avall-escrit lo die present lo Mag<sup>ch</sup> Jaume Parer y de Campa en c.d. D<sup>r</sup> en la ciutat de vich populat ha fet Donaciò (entre altres) â dita S<sup>ra</sup> Antonia sa germana de Dos mil Doscentas quaranta lliuras moneda Bar(celone)sas; Pagadoras â saber las mil Siscentas vuitanta lliuras mediant entrega de terras, ô finca de valor corre(234 v.)ponent luego de ser efectuada la Boda, y que en lo Interin, que no practique dita Entrega donarà y pagarà annualm(en)t la Quantitat de sinquanta lliu(re)s vuit Sous en esmena y subrogaciò dels fruits podrian resultar de ditas terras, ô finca, comensant â fer la primera paga del die de la Boda â un any, Y aixi Consecutivament los demes anys en semblant die ô termini; y las restants Sinchcentas Seixanta lliuras yqualment mediant entrega de terres ô altra finca

de igual valor luego despues de seguida la mort de la S<sup>ra</sup> therese Parer y de Campa llur mare de dits D<sup>r</sup> Jaume, y S<sup>ra</sup> Antonia, y que en lo Interin, Que no practique dita entrega donarà, y pagarà annualment la quan(tita)t de setse lliuras setse Sous en esmena y subrogació dels fruits podrian resultar de estas terras, ô finca, Comensant â fer la primera paga del die de la mort de dita S<sup>ra</sup> therese llur Mare â un any y aixi Consecutivament los demes anys en semblant die, ô termini; la Qual Donació ha fet dit S<sup>r</sup> D<sup>r</sup> Jaume baix la esperansa, que dits S<sup>rs</sup> Esdevenidors Conjuges, ni los seus no lo obligaràn al pago de ditas Dos mil Doscentas Quaranta lliuras, ni â la Entrega de terras, ô altre finca Corresponent â Son valor en sos respectius plassos mentres Dit S<sup>r</sup> D<sup>r</sup> Jaume Cumple al pago de las Seixanta Set Lliuras Quatre sous, que Ymportan las referidas dos corresponcions annuals en sos resp(ectiu)s Casos y plassos Convingudas: Per tant de Son grat, y Espontanea voluntat, Convenen y en bona fe prometen â dit S<sup>r</sup> D<sup>r</sup> Jaume Parer y de Campa germà de dita S<sup>ra</sup> Antonia present, Que Satisfent dit S<sup>r</sup> D<sup>r</sup> Jaume en sos resp(ectiu)s Casos las ditas dos Corresponsions la una de sinquanta lliuras vuit sous, y la altre de setse lliuras setse Sous, que Juntas prenen suma de Seixanta Set lliuras Quatre Sous, ells y los seus no pretendrà el pago efectiu de las sobre explicadas Dosmil Doscentas quaranta lliuras, ni la entrega de terras, ô altre finca Corresponent â dit valor, si que se acontetaràn Com se acontentan ab lo Cobro de di(235)tas Corresponsions annuals la una de Sinquanta lliuras vuit sous, y la altre de Setse lliuras setse sous en los respectius casos y plassos pagadoras: lo que prometen atendre y cumplir sens dilació, ni excusa alguna baix lo salari de Pro(curado)r acostumat ab restitució, y esmena de tots danys y gastos. Per lo que obligan tots sos bens mobles ê immobles haguts, y per aver ab totas renunci- cias pertanyent, y per quant dita S<sup>ra</sup> Antonia es menor de vintisinch

anys, major empero de divuit, per tant jura â Deu nostre Señor en forma de Dret contra ditas Cosas no fer, ni venir per rahò de dita sa menor edat, renunciant a tota lesiò, facilitat, ê Ignorancia restitució in integrum demanant, y demes que per rahò de dita la menor edat auxiliarli pugan llargament: Y Declaran quedar advertits per el Nott. avallescrit, que de la present Escripura sa de pendrer la rahò en lo ofici de hypotecas de la present Ciutat dins sis dies y en lo de la ciutat de vich dins un mes tots Immediats següents per los fins de la R<sup>1</sup> Pragmatica publicada en esta Ciutat en lo any mil Setcents Seixanta y vuit. En testimoni del que otorgan esta Escripura Essent presents per testimonis los R(evere)nts Joan Campodon y Edualt Casanova pbrês. en Bar(celo)na encontrats.

Pasqual Moles - Antonia perer y Campa.

Jo lo nott. avallescrit Dono fe coneixer â dits Señors esdevenidors Conjuges otorgants, y que tots firmaren de propia ma.

En poder de mi

thomas Casanovas, y forès nott.

.....

En la Ciutat de Barcelona als Setse dias del mes de Octubre any del Naixement del S<sup>OR</sup> de mil Setcents Setanta (235 v.) y Set: D<sup>n</sup> Pasqual Moles Director de la R<sup>1</sup> Academia de dibuix de la present Ciutat, y la S<sup>ra</sup> Antonia Parer, y de Campa Donsella (Deu Volent) conjugues Esdevenidors De son grat, y espontanea Voluntat Confesan, y en veritat regoneixen â Joseph Boixeda Corder Ciudadà de vich au-

sent, y lo nott. avallescrit com â publica Persona present, y estipulant, que pagant per lo Mag<sup>ch</sup> Jaume Parer y de Campa en d.d. D<sup>r</sup> en la Ciutat de vich populat germà de dita S<sup>ra</sup> Antonia, y en virtut de facultat y potestat â ell per dit D<sup>r</sup> Jaume present, y avallconsentint donada y Concedida en lo modo avall escrit, y baix pacte de la Cessiò Infra los ha donat, y pagat la Quantitat de Doscentas noranta Quatre lliuras moneda Bar(celone)sa, los cedeix â bon Compte de aquellas Sinchcentas Lliuras, de que per Calaixeras, y vestits dit D<sup>r</sup> Jaume feu (entre altres cosas) Donaciò â dita S<sup>ra</sup> Antonia sa germana ab un dels capitols matrimonials entre dits Esdevenidors Conjuges fets, y firmats rebut en poder del nott. avallescrit lo die present, Y que dita S<sup>ra</sup> ab altre dels mateixos Capitols Constituhi, y aportà en Dot â dit S<sup>r</sup> D<sup>n</sup> Pasqual Moles, y es ab altre dels mateixos capitols li feu Corresponent Creix, tot lo que lo han y aproban ab la present: Confessant aver rebut ditas Doscentas Noranta quatre lliuras moneda Bar(celone)sa ab diner Comptant en presencia del nott. y testimonis avallescrits, las quals y el dit D<sup>n</sup> Pasqual Moles en virtut de dita Constituciò dotal, y per mans de tercera Persona de diners, que li te entregat lo mateix Boixeda. En testimoni del que (salva la Cessiò Infra)otorgan, y firman la present apocha: y per quant antes, y al temps de firmar esta queda Convingut firmarsela Infra Cessiò; Per tant sens empero evicciò ni obligaciò alguna de los bens Donan, y Cedeixen â favor de dit Joseph Boixeda y dels seus tots los Drets y accions â ells Competents en virtut del relatat son Credit, en virtut dels quals pujan la dita Quantitat pagada recobrar de dit D<sup>r</sup> Jaume Parer (236) y de Campa en esta Ciutat de Bar(celo)na vui encontrat present Consent â tot lo sobre dit Com â practicat de Consentiment seu, y en virtut de expressa facultat per ell donada â dit Joseph Boixeda; Y quedan las parts advertidas, Que de la present Escripura se ha de

pendrer rahò en lo ofici de hypotecas de la present Ciutat dins sis dies, y en lo de la Ciutat de vich dins un mes tots immediats següents per los fins de la Real Pragmatica publicada en esta Ciutat en lo any mil Setcents Seixanta y vuit: Y en dita conformitat ho otorgan y firman. En la Ciutat de Bar(celo)na die mes y any sobredits: Essent presents per testimonis los R(everen)ts Joan Campodon y Edualt Casanova pbrés. en Bar(celo)na encontrats.

Pasqual Moles - Antonia perer y de Campa.  
D<sup>r</sup> Jaume Parer y de campa.

Jo lo nott. avallescrit Dono fe coneixer â dits SS<sup>ors</sup> otorgants, y consentint, y que tots firmaren de propia ma. En poder de mi. tomas Casanovas, y forès nott.

.....

En la Ciutat de Barcelona als Setse dias del mes de Octubre any del Naixement del S<sup>or</sup> de mil Setcents Setanta y Set: D<sup>n</sup> Pasqual Moles Director de la R<sup>l</sup> Academia de dibuix de la present Ciutat y la S<sup>ra</sup> Antonia Parer, y de Campa Donsella (Deu Volent) Conjuges Esdevenidors; De bon grat y certa ciencia confessan y en veritat regoneixen â Pere Caralt Corder ciudadà de vich ausent, y lo nott. avallescrit com â publica Persona present, y estipulant, que pagant per lo Mag<sup>ch</sup> Jaume Parer y de Campa en c.d. D<sup>r</sup> en la ciutat de vich popula germà de dita S<sup>ra</sup> Antonia, y en virtut de facultat y potestat â ell per dit D<sup>r</sup> Jaume present, y avall consentint donada y concedida, en lo modo avallescrit, y baix pacte de la cessiò

Infra los ha donat, y pagat la Quantitat de Doscentas lliuras monedas Bar(celone)sas; y son y los Cedeixen á Cumpliment de aquellas Sinchcentas lliuras Bar(celone)sas, de que per Calaixeras, y vestits dit D<sup>r</sup> Jaume feu (entre altres Cosas) Donaciò a la dita S<sup>ra</sup> Antonia sa germana ab un dels capitols matrimonials entre dits Esdevenidors Conjuges fets y firmats rebuts en poder del nott. avallescrit lo die present, y que dita S<sup>ra</sup> ab altre del mateixos capitols contiuhí, y aportà en Dot á dit S<sup>or</sup> D<sup>n</sup> Pasqual Moles, y est ab altre dels mateixos Capitols li feu lo corresponent creix, tot lo que llohan y aproban ab la present: Confessant aver rebut ditas Doscentas sis lliuras mo(236 v.)neda Bar(celone)sa ab diner Comptant en precencia del nott. y testimonis aballescrits per ma de tercera Persona las quals Doscentas sis lliuras el S<sup>or</sup> D<sup>n</sup> Pasqual Moles en virtut de dita Constituciò Dotal: En testimoni que (Salva la Cessiò infrascrita) otorgan y firman la present Aposta; Y per Quant antes, y al temps de firmarse esta Queda Convingut firmarse Ygualment la Infra Cessiò; Pertant sens empero evicció, ni obligació alguna de sos bens Donen Cedeixen, transfereixen, y transportan en favor de dit Pere Caralt y dels seus tots los Drets, y accions á ells Competents per rahò del relatat son Credit en virtut dels quals pugan la dita Quant(tita)t pagada recobrar de dit D<sup>r</sup> Jaume Parer, y dels Seus, y de sos bens, y del que cobraràn firmar apostha, y altres qualsevols cauthelas fer tot lo demás, que dits SS<sup>rs</sup> otorgants podrian fer antes de la present, constituintlos per tot lo referit Dueños y S<sup>ors</sup> com en cosa propia Y el dit D<sup>r</sup> Jaume Parer y de Campa en esta Ciutat de Bar(celona)na encontrat present consent á tot lo sobredit com á practicas de consentiment seu y en virtut de expressa facultat p(e)r ell donada á dit Pere Caralt; y quedan las parts advertidas, que de la Present Escripura se ha de pendrer la rahò en lo ofici de hypoteca de la present Ciutat dins

sis dies, y en la de la Ciutat de vich dins un mes tots immediats següents per los fins de la R<sup>1</sup> Pragmatica publicada en esta Ciutat en lo any mil Setcents Seixanta y vuit. Y en dita conformitat ho otorgan y firman Essent presents per testimonis los R(evere)nts Joan Camprodon, y Edualt Casanova pbrês. de Bar(celo)na encontrats.

Pasqual Moles - Antonia perer y de Campa.

D<sup>r</sup> Jaume Parer y de Campa.

Jo lo nott. avallescrit Dono fe Coneixer â dits SS<sup>rs</sup> otorgants, y consentint, y que tots firmaren de propia ma. En poder de mi. thomas Casanovas, y forès nott.

.....

A.H.P.B. (Tomàs Casanovas Forès - Man. 1777). Capitols matrimonials (16-X-1777), fols. 230-234; 234-235; 235-236; 236-236v.

---

I.8. MATHIMONI MOLES: CONTRACTE DE VENDA I ÀPOCA.

En la Ciutat de Barcelona als Vint y tres dias del  
del mes del Agost del any del Naixem(en)t del S<sup>or</sup> de  
mil Set(cen)ts vuytanta y tres.

En Nom de Deu Amen Sia Notari com Jo lo D<sup>or</sup> en filosofia y Lleys,  
y Batxiller en Sagrat Canons Jaume Parer, y de Campa en esta Ciutat  
residint; Per quant ab acte rebut en poder de Anton Casas, y Lluçia  
Nott. pub. de n(úmer)o de la Ciutat de Vich als vint, y quatre de(197)  
Juliol de mil S(etcen)ts Setanta Set vengui á Carta de gracia al  
infr(asc)rit Joseph Anton Granja lo dret y facultat de recobrar dels  
Re(vere)nts Adm(inistra)dors de la Igl(èsi)a de N(ostr)a S(enyor)a  
de la Pietat de la Ciut(a)t de vich aquella dos pessas de terra, la  
una de Sembradura quatre quarteras de form(a)t poch mes, ó menos  
anomenada la Plana llisa, y la altra de tinguda una quaterna y mit-  
ja, tambe poch mes ó menos, y las dos pertinencias del Mas Comas,  
situat en la Parra de S(an)t Martí de Senforas Bisbat de Vich. Llar-  
gam(en)t\donadas/ y confrontadas en lo Acte de la sobre Calendada  
venda. En virtut del qual lo mateix Joseph Anton Granja\donadas/  
ab altre aver rebut en poder de dit Anton Casas, y Lluçia Nott.  
als vuyt de Maig de mil Setcents Setanta vuyt recobra las expressa-  
das dos pessas de terra, en virtut de la revenda á son favor de aque-  
llas feta per los R(evere)nts Adm(inistra)dors de la referida Igl(èsi)a  
de N(ostr)a S(enyo)ra de la Pietat, y per lo Pro(curado)r de D<sup>n</sup> Mi-  
q(ue)l Fernandez de Dosal obtentor de cert Benefici Y al P(rese)nt  
per los fins, que luego se expressarán necessita de la infra(scrita)  
quantitat; Perço per pagar, y satisfer á D<sup>n</sup> Pasqual Pere Moles di-  
rector de la Academia de dibuix establerta en esta Ciutat, y á D<sup>a</sup>  
Antonia Moles, y Parer Conjg<sup>s</sup> en los noms de usufructuari, y propie-  
taria respe(ctivament) la quantitat de doscentas sexanta y quatre  
lliuras dinou sous, y onse diners moneda Bar(celone)sa á bon compte  
de aquellas tres centas setanta nou Lliuras dos sous, y deu diners,

que los estant devent los bens, que foren de Felix Parer major de est nom; Qual quantitat quedá adeudada de aquell censal de preu sinch centas Lliuras, creat per lo mateix Felix Parer (197 v.) en poder de Llorens Ferrer Nott. pub. de Vich als vint y vuyt de Janer de mil siscentos noranta â favor del R(evere)nt Pau Parer Pbrê. com â obtentor del Personat, baix Invocació de S(an)t Martí fundat en la Capella del Palau Episcopal de esta Ciu(ta)t y despues los Marmessors testamentaris de dit R(evere)nt Pau Parer Pbrê. ab acte rebut segons se diu en poder de Jph. Llussià Nott. pub. de vich als quatre de Desembre de mil Set(cent)s Catorse cediren lo expressat Censal als enunciats R(evere)nts Adm(inistra)dors de dita Capella de la Pietat. Qual Censal fou despues lluit per Pau y Therese Parer conjg<sup>s</sup> ab acte rebut segons se diu en poder de Pere Casas Nott. de Vich als tres de Desembre de mil Set(cent)s Sinquanta y hu expressant-se que se quedavan â deurer las pensions del mateix censal vencudas des del any mil set(cent)s trenta set fins lo citat dia tres de Desembre quals importavan las mateixas tres centas Setanta y nou Lliuras dos Sous, y deu diners. Qual quantitat de tres centas setanta nou lliuras dos sous y deu diners los R(evere)nts S<sup>ors</sup> Adm<sup>dors</sup> de dita Capella de N<sup>ra</sup> S<sup>ra</sup> de la Pietat, ab acte rebut segons se diu en poder de Anton Portell Nott. pub. de vich en los corrents mes y any han insolutum donat y cedit als expressats D<sup>n</sup> Pasqual, y D<sup>a</sup> Antonia Moles (198) conjug<sup>s</sup> â compte de lo que aquells los deuen correspondrer per las parts y porcions als citats conjug<sup>s</sup> Moles es-pectants en los reddits de diferents causas pias: De mon grat y certa Siencia per mi, y mos Hereus y Succ(es)ors vench y absolch al expressat Joseph Anton Granja Blanquer Ciudadá de Vich, encaraque absent, y lo inf(rasc)rit Nott. per ell p(rese)nt, y estipulant, lo dret, y facultat que me competeix de revindicar de ell las cita-das dos pessas de terra, la una de sembradura quatre quarteras de

forment poch mes, ô menos, anomenada la Plana llisa, y la altra de una quartera y mitja tambe poch mes ô menos, y las dos son de pertinencias de dit Mas Comas, com sobre se ha dit. Y afrontan, â saber es la primera, â llevant part ab Honor del Mas Baró de la Parfa de Vich, y part ab honors del mateix Mas Comas mediant un Rech; A mitgdia, y ponent ab honors del Mas Serrabassa de dita Parfa de S(an)t Marti; Y â tremuntana part ab honors del Mas Pujolar de la mateixa Parfa de S(an)t Marti, y part ab honors del Mas blanch de la Parfa de vich, mediant un Rech. Y la Ultima confronta a llevant, y mitgdia ab terras del citat Mas Comas; A ponent ab terra del mateix Mas Comas, me(198 v.) diant un camí per lo qual se va de la Ciutat de vich al referit Mas Comas, y âltres parts. Y â tremuntana ab la Hera del mencionat Mas Baró. Y se tenen per mi lo mateix D<sup>or</sup> Jaume Parer, y de Campa, com â obtentor del Benefici perpetuo Simple Ecclesiastich baix Invocació de S(an)t thomás Apostol en lo Altar de la mateixa Invocació de la Igl(èsi)a de N<sup>ra</sup> S<sup>ra</sup> de la Rodona de la Ciutat de Vich Instituhit, y fundat baix son Domini y Alou â la prestació de certs censos. La qual Venda, y absolució fas com millor dir, y entendrese pot, extrahent la cosa venuda, y advolta de mon Domini y poder posant aquella en poder del comprador. Lloant y approbant la Pocessió, que de las expressadas dos pessas de terra té en virtut de la revenda de aquellas â son favor feta, sobre Calendada y sens perjudici de ella en quant menester sia, li prometo de nou entregar la pocessió corporal, R(ea)l, octual, ô quasi de aquellas, donanntli facultat, que de sa propia Autoritat se la puga pendrer, y retenir ab Clausula de constitut, y Precari. Cedintli tots los drets, y accions que en aquellas me competeix contra qualsevols Persones, y bens, en virtut dels quals puga possehir las, com si lo dret de revedicar las li fos venut perpetuam(en)t. Y altram(en)t usarne en Judici, y fora de ell, y fer

tot lo demás, que jo podia executar antes de la p(rese)nt venda, y absolució, constituhintlo mon Pr(ocurad)or com en cosa propia. Salvats empero los censos, y demás drets dominicals del S<sup>or</sup> sobre expressat, (199) y salvat tambe lo Lluhisme â ell competent. Lo preu de la p(rese)nt venda y absolució es dos centas sexanta quatre Lliuras, dinou sous, y onse diners, moneda Bar(celone)sa. Las quals, en virtut de facultat, que ab lo p(rese)nt Concedesch se las retinga dit comprador â fi de satisfacerlas â las Personas sobre delegadas de las quals al temps de la paga recobria Apoca ab cessió â son favor para defensar la p(resen)t venda, y absolució contra qualsevols Personas y bens: Volent, y Consentint, que feta la paga succehesca en lo lloch y credit de dits Acrehedors, li competescan las mateixas prioritat de temps, milloria de dret, y demás preheminencias, y prerrogativas, que â aquells competiran, si no fos satisfera la quantitat sobre delegada. Constituhintlo per est efecte mon Pr(ocurad)or com en cosa propia. De tot lo qual preu ab lo p(rese)nt firmo Apoca. Y aixi renunciant â la exepció de no ser aquest aixi convingut, ni rebut â la lley que afavoreix als enganyats, y â la gen del dret, dono y remeto al Comprador, y als seus lo major valor, que puga tenir la cosa venuda, y absoluta del preu referit. Y no menos prometo al mateix comprador y als seus, que la p(rese)nt venda, y absolució li farà valer y tenir, y li estaré de ferma y legal evicció en tot, y qualsevol cas, y ab restitució, y esmena de tots danys, y gastos. Per lo que me obligo tots mos bens, y drets mobles â Immobles p(resen)ts, y veniders Renunciant â qualsevol Lley, ô dret que afavorirme puga. Y p(rese)nt Jo la expressada D<sup>e</sup> Antonia Moles, y Parer Germana del refe(199 v.)rit D<sup>or</sup> Jaume Parer venedor, y fent estas cosas en p(rese)ncia de voluntat y consentim(en)t de dit mon marit avall consentint, Lloant, retificant, y confirmant la p(rese)nt venda, y absolució per lo e-

nunciat mon Germá feta á favor del predit Joseph Anton Granja del dret de recobrar las expressadas dos pessas de terra, á tot lo que expressam(en)t consento. Y afirmant en virtut del Juram(en)t avall escrit ser menor de vintysinch anys, major empero de vint, y tres: De mon grat, y certa Siencia convich, y en bona fe prometo al mateix Joseph Anton Granja, y als seus, que contra la p(rese)nt venda, y absolució á son favor feta, no faré, ni vindré, ni intentaré contra ell, y sos succesors questió, Plet, ni controversia en Judici ni fora de ell, tant per rahò de qualsevol substitució, vincle, ó fideicomis á mon favor apposat per Pau Parer Botiguer, Ciudadà de Vich mon Pare ab son ultim testam(en)t, ó per altre qualsevol de mos antecessors, y que á mon favor pogués verificarse; com ni per rahó de mas Llegitimas Paterna, y Materna, Suplem(en)t de ellas part de Creix, y demás drets, que en los bens de mos Pares competirme pogan. Renunciant en quant á la p(rese)nt venda, y absolució y no mes á la sobre(200)dita substitució, vincle, fideicomis, y esperansa de aquell, y á tot altre, que per rahò del expressat testam(en)t, me puga competir sobre las referidas cosas. Y renunciand tambe en virtut del Juram(en)t avall escrit á la Lley, que diu: Que lo pacte fet de futura Successió llegitimas, y demás, no val. Y á tot altre dret, y Lley, que afavorirme puga. Roborantho tots ab jurament que en poder del Nott avall escrit fem, y prestam en virtut del qual, jo la referida D<sup>a</sup> Antonia per ser menor com se ha dit de vint, y sinch anys, major emperó de vint, y tres, renuncio al Benefici de ma menor edat, Lessió, facilitat, é ignorancia, la restitució per enterdamanant, y á altre qualsevol que afavorirme puga. Y Jo lo enunciat D<sup>or</sup> Jaume Parer no sols prometo en virtut del mateix Juram(en)t que contra la p(rese)nt venda y absolució, no faré, ni vindré en temps algun, sino tambe afirmo, que lo p(rese)nt contracte no se ha fet en frau del S<sup>or</sup> Dominical ni de sos

drets. Y p(rese)nt Jo lo expressat D<sup>n</sup> Pasqual Pere Moles consento  
 â estas cosas per dita ma muller fetas com â executadas en ma  
 presencia de mon consentiment y voluntat. Quedant advertits per lo  
 infr(asc)rit Nott., que de est acte ha de pen(200 v.)drer la rahò  
 en la offi(cia)næ de Hyp(oteca)s de esta Capital dins lo termini de  
 sis dias proxims, y en la de Vich, dins un mes tambe proxim per los  
 effectes expressats en la R<sup>l</sup> Pragmatica Sancció â est fi publicada.  
 En testimoni del que, los dits S<sup>ors</sup> otorgants(als quals Jo lo Nott.  
 avall escrit fas fe coneixer) ho firman de sas mans. Essent p(re-  
 se)nts y cridats per testimonis lo Mag<sup>ch</sup> Joan Bap<sup>ta</sup> Calvet Ciutada  
 Honrat de Bar(celo)na, en la Ciu(ta)t de vich domiciliat y Joseph  
 Buxedas escriv(en)t en dita Ciutat de Bar(celon)a resident.

D<sup>r</sup> Jaume Parer, y de Campa.

Antonia Moles.

Pasqual Pedro Mòles.

En poder de mi

Balthasar Oliveras, y de Plana.

Nott. publ. de numº de Bar(celo)na.

.....

En la Ciutat de Barcelona als vint y tres dias  
 del mes de Agost del any del Naisem(en)t del S<sup>or</sup>  
 de mil Set(cen)ts vuytanta y tres.

Sia Notori com nosaltres D<sup>n</sup> Pasqual Pere Moles director de la  
 Academia de dibuix establerta en esta Ciutat, y D<sup>a</sup> Antonia Molas,

y Parer cong<sup>s</sup> en los noms de Usufructuari, y propietaria respe(kti-  
vament), constant nostre matrimoni: De nostre grat, y certa Siencia  
firmam Apoca ab cessió á Joseph Anton Granja Blanquer Ciudadá de  
Vich encara que absent, y lo infr(asc)rit p(rese)nt, y estipulant,  
pagant per lo D<sup>OR</sup> en Lleys Jaume Parer, y de Campá, cunyat, y Ger-  
ma respe(ktivament) (201) nostre, y de semblants dos centas sexan-  
ta quatre Lliuras dinou Sous, y onse diners moneda Bar(celone)sa,  
que son lo preu de la venda, y absolució per lo mateix D<sup>OR</sup> Jaume  
Parer al citat Joseph Anton Granja feta del dret de recobrar dos  
distintas pessas de terra de pertinencias del Mas Comás situat en  
la Parra de S(an)t Martí de Sanforas Bisbat de Vich, que aquell te,  
y posseheix. Llargam(en)t designadas, y confrontadas en lo acte de  
dita venda y absolució, rebut en poder del Nott. avall escrit lo  
dia p(rese)nt, y en virtut de facultat en lo mateix Acte concedida.  
De la quant(itat) de dos centas sexanta quatre Lliuras dinou sous,  
y onse diners de dita moneda, y son á bon compte de aquellas tres  
centas Setanta nou Lliuras, dos sous, y deu diners, que los bens  
q(u)e foren de Felix Parer major de est nom los estan devént, y que  
los R(evere)nts Adm(istra)dors de la Capella de N(ostr)a S(enyor)a  
de la Pietat de la Ciutat de Vich, ab acte rebut en poder de Anton  
Portell Nott. publ. de la Ciutat de Vich en los corrents mes, y ay  
nos han insolutum donat per las Causas, y rahons en aquell explica-  
das confessant rebrerlas en diner comptant en presencia del Nott.,  
y testimonis avall escrits per mans de tercera Persona. En testi-  
moni del que, no sols firman la p(rese)nt Apoca, sino tambe sens  
evicció alguna cedim al citat comprador tots los drets, y accions  
á nosaltres competents, en virtut dels quals puga defensar la  
venda, y absolució á son favor feta de qualsevols Personas, y bens.  
Y altram(en)t (201 v.) usar de aquell en Judici, y fora de ell,  
com millor li convinga, constituhintlo nostre Pro(curado)r com en

cosa propia. Prometent las ditas cosas tenir per fermas, y agradables, y contra ellas no fer ni venir per Causa ô rahó alguna. Y los dits S<sup>ors</sup> contrahents (als quals Jo lo Nott. avall escrit fas fe coneixer) ho firman de sas mans.

Essent p(re)se)nts y cridats per testimonis lo Mag<sup>ch</sup> Fran. Bap<sup>ta</sup> Calvet Ciudadá Honrat de Bar(ce)lona en la Ciutat de Vich Domiciliat y Joseph Buxedas escriv(en)t en esta dita Ciutat de Bar(ce)lona resident.

Antonia Mòles.

Pasq<sup>1</sup> Pedro Mòles.

En poder de mí.

Balthasar Oliveras, y de Plana.

Nott. pub. de numº de Bar(ce)lona.

A.H.P.B. (Baltasar Oliveras - Prot. Contr. 1783). Contracte de venda i epoca, 23-VIII-1783: fols. 196 v. - 200 v.; 200 v. - 201 v.

---

I.9. INVENTARI "POST-MORTEM".

(430 v.) EN NOM DE DEU, AMEN. Per quant per evitar tot enganý, y sospita de ell es indultat per lo dret lo benefici de Inventari: Per so la S<sup>ra</sup> D<sup>a</sup> Antonia Moles, y Parer Viuda del S<sup>or</sup> D<sup>n</sup> Pasqual Pere Moles Director de la Academia Gratuita de Dibuix de la p(re)sent Ciutat, Academich de merit de la R<sup>l</sup> de S<sup>t</sup> Fernando de Madrid, y Academich, tambe de merit de la R<sup>l</sup> Academia de S<sup>t</sup> Carlos de Valencia, Director Honorari de esta, Gravador del Rey de Fransa, Socio de las Societats de Zaragoza, y Jeca, y Academich de la R<sup>l</sup> Academia de Tolosa: En qualitat de Tenutaria, y Usufructuaria per son dit esponsalici, y altres credits sobre la universal Heretat, y bens del enunciat D<sup>n</sup> Pasqual Pere Moles en forsa de la constitució de Catalunya feta en Perpiñá: Que comensa ab aquesta nostra, y volent disfrutar dels Privilegis concedits á las Viudas, y demes que forman Inventari, precehint lo señal de la S<sup>ta</sup> Creu<sup>(2)</sup> pasa á formar lo de tots los bens q(u)e ha trobat de dit S<sup>or</sup> D<sup>n</sup> Pasqual

(431) Pere Moles son difunt Marit en la forma seguent:

EN LO DIE DEU DE NOVEMBRE DE MIL SETCENTS NORANTA Y SET.

En lo segon Pis de las Casas en que dit S<sup>or</sup> D<sup>n</sup> Pasqual Pere Moles habitava á títol de Lloguer sitas en lo carrer dels escudellers de la p(re)sent Ciutat, se ha trobat lo seguent.

EN LO CUARTO PRINCIPAL ahont dormia dit S<sup>or</sup> D<sup>n</sup> Pasqual =

PRIMO un Llit ab quatre pilans, y ab sa Capsalera pintat de blau y perfils de colradura usat.

ITT. tres matalassos grans, los dos de telas viadas, y lo altre de cossoril plens de llana vells.

ITT. tres trasportins ab telas viadas plens de palla vells.

---

(2). En el document hi ha una creu dibuixada, entre les lletres

r i e.

ITT. dos coxins grans lo un de cossaril, y lo altre de anta plens lo un de ploma de oca, y lo altre de ploma ordinaria usats.

\ITT. dos llansols de tres tallas, lo un de tela, y lo altre de bri usats. /

ITT. \una / Cotxa cuberta de Indianas fondo vermell plena de cotó usada.

ITT. Una mosquitera de glassa.

ITT. una caixa quadrada de fusta ab son pany y cleu vella; y dins de ella las cosas següentes:

PRIMO trenta y quatre fulls de paper Imperial fabricat en Roma.

ITT. vint y un fulls de paper mitg imperial tambe fabricat en Roma.

ITT. tres estampas, que representan la Cassa del Crocodrillo, gravadas p(e)r lo difunt D<sup>n</sup> Pasqual Pere Moles, estimadas â dos lliuras y sinch sous cada una.

ITT. dos estampas que representan vistas del Prado de Madrid, estimadas â set sous y sis cada una.

ITT. Catorse fulls de paper de grandaria de marca major, fabricat en Roma.

ITT. Setanta y sinch Estampas de primera sort estimadas totas juntes â noranta lliuras.

ITT. trenta y nou Estampas de segona sort estimadas â set sous y sis cada una.

ITT. trenta y set Estampas de ultima sort estimadas â tres sous cada una unas ab altres.

ITT. tres altres Estampas que representan la pesca del Crocodrillo gravadas per lo enunciat D<sup>n</sup> Pasqual estimadas â dos lliuras y sinch sous cada una.

ITT. un llibre q(u)e conté disset Estampas q(u)e representan figuras de Anatomia, estimadas a vint y dos diners y malla cada una.

ITT. nou Estampas de ultima sort, estimadas â vint y dos diners y malla cada una.

(431 v.) ITT. una Estampa q(u)e representa la imatge de S<sup>n</sup> Joan Baptista quant predica en lo desert gravada per lo mateix S<sup>or</sup> D<sup>n</sup> Pasqual, qual estampa es fixada sobre un cartró, estimada â una lliura diset sous y sis din(er)s.

ITT. altra Estampa q(u)e representa la Imatge de S<sup>t</sup> Gregori Magno gravada per lo mateix S<sup>or</sup> D<sup>n</sup> Pasqual Pere Moles, estimada dita Estampa â una lliura diset sous y sis diners.

ITT. en dit Quarto; Se ha trobat una Cadira de brassos, cuberta en lo asiento y respallera de cuyro marruquí groch, y dins plena de clin usada.

ITT. una raconera de fusta de coova, usada.

ITT. Quinse Cadíras de fusta ab sos assientos de boga, usadas.

ITT. una piqueta de tenir aygua beneyta, feta de un caragol de mar.

ITT. una imatge de llautó petita de un S<sup>t</sup> Christo ab sa Creu de fusta.

ITT. un quadret ab sa guarnició de fusta y conxa, qual quadret es una pintura al oli que representa una imatge de Ntrâ. S<sup>ra</sup> de la Consolació, estimat dit quadret â vint y sinch lliuras.

ITT. altre quadret, ab sa guarnició de fusta y conxa, qual quadret es una pintura al oli feta sobre planxa de Arám, qual pintura representa una Imatge de S<sup>ta</sup> Maria Magdalena penitent, estimat dit quadret â quinse lliuras.

ITT. Un quadret ab sa guarnició de fusta dorada, y ab son corresponent cristall, y dins de ell una Estampa q(u)e representa una imatge de Ntrâ. S<sup>ra</sup> dels Desamparats, estimat dit quadret â quinse sous.

ITT. Una Estampa gran de paper que representa una imatge de un S<sup>t</sup>

Christo.

- ITT. Una Cortina de Indiana vermella molt usada, que es en la ar-  
cova de dit Quarto.
- ITT. dos Quadros ab sa guarnició de fusta dorada, quals quadros  
son dos pinturas al oli, que representan dos païssos, estimats  
dits quadros â dotse lliuras cada un.
- ITT. dos altres quadros ab sa guarnició de fusta dorada, quals  
quadros son dos pinturas al oli fetas sobre fusta que represen-  
tan dos païssos, estimat cada un de dits quadros â set lliuras  
deu sous.
- ITT. Altre quadro ab sa guarnició de fusta dorada, qual quadro es  
una pintura al oli que representa al expressat S<sup>or</sup> D<sup>n</sup> Pasqual de  
quant era Jove, estimat dit Quadro â dotse lliuras.
- ITT. Un quadret ab sa guarnició de fusta dorada, qual quadret es  
una pintura al oli que representa una imatge de S<sup>t</sup> Antoni de Pa-  
dua, estimat dit quadret â dotse lliuras.
- ITT. Un Quadro ab sa guarnició de fusta dorada, qual quadro es una  
pintura al oli que representa una cria de pollastres, estimat  
dit quadro â Sinch lliuras dotse sous y sis diners.
- ITT. Un quadret ab sa guarnició de fusta dorada, qual quadret es  
una pintura al oli feta sobre Arám, q(u)e representa una imatge  
de un S<sup>t</sup> Christo ab S<sup>ta</sup> Magdalena y S<sup>t</sup> Fran<sup>ch</sup> als peus, estimat  
dit quadret â deu lliuras.
- ITT. un mirall gran de sinch palms de alt poch mes ó menos, ab sa  
guarni- (432) ció de talla dorada.
- ITT. una taula mediana de fusta, usada.
- ITT. un mirall petit, ab sa guarnició de fusta de coova.
- ITT. Una tauleta de fusta de coova, que es un pentinador, ab un  
petit mirallet plantat dins.
- ITT. una calaxera de coova que te tres calaxos ab sos pañs y clau,

y ab escuts de llautó devant de dits pañs, y ab anellas del mateix en cada Calaix, y sobre dita Calaxera hi ha per tapete llevadís una pedra artificial dita Escayola; En la qual calaxera se troba la roba de dita Viuda.

III. â mes de dita roba se troba en la enunciada Calaxera: PRIMO un relotge de butxaca de or, q(u)e es lo q(u)e se encontrá en lo Cadaver de dit S<sup>r</sup> D<sup>n</sup> Pasqual, qual relotge es de repetició ab sor-dina, y es estimat dit relotge â trenta duros en plata.

III. una Capseta de fusta y dins de ella se enquantra un vale firmat p(e)r ~~HH~~<sup>(3)</sup> Mariano Jecceli en vint de Maig de mil set cents noranta dos â favor del enunciat S<sup>or</sup> D<sup>n</sup> Pasqual Pere Mollés de vint y vuyt pessos duros, y se troba al detras de dit vale de lletra de dit S<sup>or</sup> D<sup>n</sup> Pasqual haver rebut dotse duros en plata en compte dels expressats vint y vuyt pessos.

III. se enquantra en la tal capseta altre vale firmat en vint de Maig de mil setcents noranta y dos per Fran<sup>co</sup> Lisoro â favor del mateix S<sup>or</sup> D<sup>n</sup> Pasqual de vint y vuyt lliuras y deu sous, y al deu de est vale, se troban dos notas de lletra del explicat D<sup>n</sup> Pasqual, y la una diu: que en Juliol de mil setcents noranta y quatre ha dexat â la Mare de dit Lisoro, seis pessos duros, y la altra diu: que en Desembre de Id. Tres pessos duros, al mateix Lisoro.

III. Se troba en la citada Capseta un compte fet de lletra del mateix S<sup>r</sup> D<sup>n</sup> Pasqual, que expressa acreditar cent quaranta y quatre Pessetas de cert Personatge lo nom del qual se calla per honor, y altrement ja constara p(e)r dita Nota.

---

(3). Lletres barrades, i al marge la següent anotació, signada pel notari: "No val lo barrat".

ITT. Se troba en dita Galaxera, una cassetta de palla, y dins de ella un vale firmat en trenta de Maig de mil setcents noranta sis per Ignasi Vilardebò sobrecarrech de la Polacra anomenada Ntra. S<sup>ra</sup> del Carme â favor del mateix S<sup>or</sup> D<sup>n</sup> Pasqual Pere Moles de la quantitat de doscentas lliuras, qual Polacra expressa lo mateix vale, que estava per marxar al Port de Montevideo, Patro D<sup>n</sup> Jph. Fornells de Mataró; y foren entregadas ditas doscentas lliuras â dit Vilardabò â cambi maritim sobre efectes carregats en dita Polacra y prometé en dit Vale al feliz regrés â est Port de Bar(ce-lo)na entregar lo capital y premi que es de vint y sinch per cent.

ITT. vint duros en plata.

ITT. dos partits de quaranta duros en plata cada un, quals los rebé lo difunt S<sup>r</sup> D<sup>n</sup> Pasqual Pere Moles per pagar los gastos mensuales de la Escola de dibuix de la present Ciutat.

ITT. deu tovallolas de lli, las sis tal qual usades, y las quatre restants vellas.

(432 v.) ITT. tres estovallas de taule usadas, las unas son de ginstesta usadas de dos tallas, y las altras son de llí, y tambe de dos tallas, y las altras son de tela y de una talla.

ITT. vuyt fees de Baptismes.

ITT. una capsa de braser de coova usada.

ITT. Un braser de llautó usat, mediá.

ITT. Una caleta per dit Braser de llautó usada.

ITT. Un brassol de coova usat.

\ITT. set estoras ditas peluts molt vells./

ITT. En la porta de dit Quarto una mampara de tela pintada, y ab son corresponent tancador, de ferro.

EN UN REQUARTO DE DIT QUARTO.

PRIMO un Armari gran de fusta pintat de blau ab sos prestatges usat, en lo qual se troba la roba de las Miñonas Bernarda y Fran<sup>ca</sup> Mo-

les fillas de dits  $S^{\text{ors}}$   $D^n$  Pasqual Pare Moles y  $D^a$  Antonia Moles y Parer.

ITT. una tauleta de fusta molt usada.

ITT. una penjaroba de fusta usat.

En lo Quarto en q(u)e hi ha un escalfapanxas,  
que es immediat al sobredit Quarto.

Primo un quadro, ab sa guarnició de Fusta dorada, y ab son corresponent Cristall, y dins de ell hi ha un dibuix que representa la Casa del Abestrús treballat lo tal dibuix per lo enunciat  $S^r$   $D^n$  Pasqual, y estimat tot dit Quadro á quinze lliuras catalanas.

ITT. dos quadros ovats ab sa guarnició de fusta dorada en cada un, y tambe en cada un ab son corresponent cristall, y dins de cada un de estos hi ha en lo un, un dibuix q(u)e representa los prechs, & prech al amor, y en lo altre, una efigies de  $D^n$  Jph. Petit, quals dibuixos son fets del referit  $D^n$  Pasqual, estimats dits dos quadros á quinze sous cada un.

ITT. altre Quadro ab sa guarnició de fusta de coova, y ab son corresponent Cristall, y dins de ell hi ha un dibuix que representa una vista de la p(rese)nt Ciutat mirada desde la  $R^1$  Aduana de esta matxa, estimat dit quadro á una lliura disset sous y sis di(ner)s. (433)

ITT. Altre quadro ab sa guarnició de fusta dorada y ab son corresponent cristall, qual quadro conté una Estampa que representa lo Desposori de N(ostr)á  $S^{\text{ra}}$ , estimat dit quadro á una lliura disset sous y sis d(iner)s.

ITT. altre quadro ab sa guarnició de fusta dorada, y ab son corresponent Cristall, qual quadro conté una Estampa que representa la efigies del Ex<sup>m</sup>  $S^{\text{or}}$  Duch de Alba, gravada per lo expressat  $S^{\text{or}}$   $D^n$  Pasqual, estimat dit Quadro á una lliura deu sous.

ITT. altre quadro ab sa guarnició de fusta dorada y ab son corresponent cristall, qual quadro conté una Estampa q(u)e representa

la efigies de un Conseller de Estat de Paris, gravada per dit D<sup>n</sup> Pasqual, estimat dit quadro á una lliura dos sous y sis.

ITT. Altre quadro ab sa guarnició de fusta dorada y ab son corresponent cristall, qual quadro conté una Estampa q(u)e representa la pesca del Crocodrillo, gravada per lo repetit S<sup>r</sup> D<sup>n</sup> Pasqual, estimat dit quadro á sinch lliuras tretse sous y sis din(er)s.

ITT. dos Raconeras de Fusta de coova, q(u)e contenen un armariet cada una ab sos pan(y)s y claus.

ITT. una Taula gran de fusta de coova q(u)e se desplega, y te dita taula son corresponent Calais.

ITT. quatre safatas de posar pastas, las dos de fusta pintadas, y las altres dos de xerol.

ITT. un estoig de cuyro ab sis navajas dins tot vell.

ITT. Un rentamans regular de llautó ab axeta sens mascle.

ITT. un mirall mediá ab guarnició de fusta pintada de vermell, vell.

ITT. dos Figuras de guix blanques q(u)e representan dos noys, y buydas.

ITT. Una calaxera de coova ab sos pan(y)s y clau, y ab escut de llautó devant dits pan(y)s, qual calaxera es de dita S<sup>ra</sup> D<sup>a</sup> Antonia, la qual calaxera li compré son difunt Marit lo S<sup>r</sup> D<sup>n</sup> Pasqual, de aquellas sinch centas lliuras que se li donaren per apendices nupcials, en la qual calaxera hi ha los vestits de dita D<sup>a</sup> Antonia, y á mes hi ha:

Primo tres mocadors de mossolina de portar al coll, usats per dit S<sup>or</sup> D<sup>n</sup> Pasqual.

ITT. sis parelles de mitjas de seda blanca, los sinch parelles usats, y lo altre nou, que tambe eran de port de dit S<sup>r</sup> D<sup>n</sup> Pasqual.

\ITT. tres barrets de dit S<sup>r</sup> los dos medians y lo altre vell. (4)

---

(4). Esborrall: "ITT. tres barrets de dit S<sup>or</sup>, los dos medians, y lo altre vell".

III. tretse mocadors de mocar y pendrer tabaco tambe de dit  $9^r D^n$  Pasqual usats.

(433 v.) Un Escalfapanxas de est mateix quarto.

Primo una pala de Ferro ab un petit pom de llautó al cap del manech usada.

III. uns molls de ferro tambe ab un petit pom de llautó al cap de munt usats.

III. dos distintes (sic) peus de ferro per tenir la lleña en dit Escalfapanxas ab un petit pom de llautó en cada hu dels tals poms, usats.

En lo Quarto immediat á la Escala,  
qual Quarto serveix de Menjador.

Primo dos quadros iguals ab sa guarnició de fusta de coova, y ab son corresponent cristall en cada un, quals quadros contenen dos Estampas q(u)e representan dos paissos, estimats cada hu de dits quadros á una lliura deu sous.

III. altre Quadro ab sa guarnició de fusta dorada, y ab son corresponent cristall, qual quadro conté una Estampa que representa lo Naxement de Nostre  $9^{or}$  Jesu-Christ, gravada per lo referit  $9^{or} D^n$  Pasqual, estimat dit quadro á una lliura deu sous.

III. altre quadro ab sa guarnició de fusta dorada, qual quadro es una pintura al Oli que representa á la enunciada  $9^{ra}$  D<sup>a</sup> Antonia Moles viuda y fou regalat á dita viuda.

III. dos quadres ab sa guarnició de fusta dorada, y ab son corresponent Cristall en cada un, quals quadros contenen, lo un una estampa q(u)e representa una imatge de  $9^t$  Gragori Magno, y lo altre, altra Estampa, q(u)e representa una imatge de  $9^t$  Joan Baptista en lo desert, gravadas ditas estampas per lo mateix  $9^r D^n$  Pasqual, estimats dits quadros á sinch lliuras tretse sous y sis din(er)s cada un.

- ITT. un Quadret ab sa guarnició de fusta de coova, y ab son corresponent cristall, qual quadret conté una estampa, que representa la España gravada per lo mateix S<sup>or</sup> D<sup>n</sup> Pasqual Pere Moles, estimat dit quadret á quinse sous.
- ITT. altre quadret ab sa guarnició de fusta de coova, y ab son corresponent Cristall, (estimat) (sic) qual quadret conté una Estampa que representa la vista de la Ciutat de Bar(celo)na gravada per lo repetit D<sup>n</sup> Pasqual, estimat dit quadret á quinse sous.
- ITT. Un quadro ab sa guarnició de fusta dorada, y ab son corresponent cristall, qual quadro conte una Estampa que representa la fama, y es una allegoria dedicada á la Magestad del S<sup>or</sup> D<sup>n</sup> Carlos Tercer que en lo cel descansia, gravada per lo referit S<sup>or</sup> D<sup>n</sup> Pasqual, estimat dit Quadro á tres lliuras.
- ITT. una garrafera mediana de fusta per tenir Ví, usada.
- ITT. una taula gran de fusta de Noguera, qual taula se desplega, usada.
- (434) ITT. dos raconeras de fusta pintadas y doradas, y adornadas ab escultura de la mateixa fusta.
- ITT. dos candeleros de taula de metall blanch, pero per mes claredat per dita expressio metall blanch, se adverteix, q(u)e no se entenga plata, pues los tals candeleros no son de plata.
- ITT. Un platet, y unas esmoquillas (sic) tot de xerol.
- ITT. dos Armariets ab prestatges sens portas tot de fusta, pintats ab perfils de Colradura.
- ITT. Un armari gran de fusta, pintat de color de xocolata, ab prestatges dins, y ab sas portas, y pany y clau, y dins de dit armari hi ha:
- Primo: unas estovallas, sis tovallons, un paner, y quatre ampollas grans, una garrafa, dos platets de xerol per posar las ampollas, y unas vinagreras de Cristall ab son guarniment de fusta de coova.
- ITT. dos salers de Cristall.

ITT. diferents Culleras, forquillas, cutxerón, un got y tot de plata, un gabinet de manach de plata, qual plata tota junta pesada á pes de balansa ha pesat quatre lliuras vuyt unsas y mitje.

ITT. hi ha en dit Quarto dos gabias de fusta y de fil de ferro usadas, y dins un canari mascle en cada una.

ITT. Sis Cadiras de fusta ab sos assientos de boga usadas.

ITT. una mampara de tela pintada ab son tancador de ferro.

En la Sala de dita Habitació q(u)e es la ultima Pessa de las q(u)e tenen Balcó sobre la baxada y passadis del Palau.

Primo un Quadro ab sa guarnició de fusta pintada de negre ab perfils de or y ab son corresponent Cristall, qual quadro conte una pintura al pastel que representa una imatge de S<sup>t</sup> Elias, estimat dit quadro á vint y sinch lliuras.

ITT. altre Quadro ab sa guarnicio de fusta dorada, qual quadro es una pintura al oli que representa una imatge de S<sup>ta</sup> Eulalia verge y Martir, estimat dit Quadro á sinquanta sis lliuras.

ITT. un quadret ab sa guarnicio de fusta y colradura, qual quadret es una pintura al oli feta sobre fusta que representa una imatge de S<sup>t</sup> Francesch, estimat dit quadret á tres lliuras.

ITT. un Quadro ab sa guarnicio de fusta y colradura, qual quadro es una pintura al oli, que representa una imatge de Maria S(anti-si)ma ab son Santissim fill en los brassos, estimat dit quadro á deu lliuras.

ITT. dos Quadros ab sas guarnicions de fusta y colradura, quals quadros son unas pinturas al oli, que representan pexos y otras cosas de cuyna, estimats dits quadros á sinch lliuras dotse sous y sis din(er)s cada un.

ITT. altre Quadro ab sa guarnicio de fusta dorada, qual quadro es una pintura al oli, que representa la fabula de Apollo, y Tetis, esti-

mat dit quadro à quinse lliuras.

ITT. Altre Quadro, ab sa guarnicio de fusta dorada, qual quadro es una pintu(434 v.)ra al oli que representa à Fran<sup>ca</sup> Moles y Parer filla del enunciat S<sup>or</sup> D<sup>n</sup> Pasqual, estimat dit quadro à set lliuras deu sous.

En lo dia onse dels sobredits mes y any, lo present  
Inventari continuant.

ITT. dos Quadros ab sa guarnició de fusta dorada y ab un cristall en cada un de ells, quals quadros son unas pinturas al oli fetas sobre fusta y representan ditas pinturas diferents flors, estimats dits quadros à vint y dos lliuras y deu sous cada un.

ITT. Un Quadro ab sa guarnicio de fusta dorada, qual quadro es una pintura al oli que representa al expressat S<sup>r</sup> D<sup>n</sup> Pasqual Pere Moles, estimat dit quadro à trenta lliuras.

ITT. un quadret ab sa guarnicio de fusta dorada, qual quadret es una pintura al oli feta sobre fusta que representa una imatge de S<sup>t</sup> Geroni, estimat dit quadret à tres lliuras.

ITT. Un Quadro en figura ovada ab sa guarnicio de fusta dorada, qual quadro es una pintura al oli que representa una imatge de Maria SS<sup>ma</sup> en sa Puríssima Concepcio, estimat dit Quadro à trenta lliuras.

ITT. un quadret ab sa guarnicio de fusta dorada, qual quadret es una pintura en pastel que representa una testa, estimat dit quadret à set lliuras deu sous.

ITT dos escaparatas petitas, dins de las qual hi ha en la una, una imatge de bulto, de S<sup>ta</sup> Maria Magdalena penitent, y en la altra, una imatge tambe de bulto, de S<sup>t</sup> Bruno, estimadas ditas escaparatas à set lliuras deu sous cada una.

ITT. un grupo de barro que conté dos figuras fetas del mateix material, que venen à ser figuras de pessebres.

ITT. Una figura de barro que tambe es figura de pessebres.

- ITT. una testa de una Reyna, feta tambe dita testa de barro.
- ITT. dos raconeras de fusta de coova que contenen un armariet cada una ab sos pan(y)s, y sobre de ellas dos estatuas blanques de guix, q(u)e son buydas.
- ITT. una dotsena de Cadiras de fusta, de brassos, ab sos assientos de boga usadas.
- ITT. una ganapé de fusta ab son cuxi en lo assiento, y cuxi en la espatllera, quals cuxins son cuberts de indiana, y omplerts de clin. (435)
- ITT. dos cuxins per recolarse, quals son \ plens / de ploma ordinaria y cuberts de Indiana, y tenen aforro sota, y se troban en dit Ganapé.
- ITT. una cortina de tela blanca usada ab sanefa de Indiana vermella tambe usada, qual cortina se troba en un dels Balcons de dit Quarto.
- ITT. una altra sanefa de Indiana vermella usada q(u)e se troba en lo altre dels indicats Balcons.
- ITT. un mirall gran de sinch palms de alt poch mes o menos ab sa guarnicio de talla dorada.
- ITT. una Araña mediana de Cristall bastant destruhida.
- ITT. dos gerros de guix buits de poquissim, o quasi ningun valor.
- ITT. un Escriptori regular de fusta de noguera ab tres calaxos grans, y dos de xichs ab sos pan(y)s y dos claus, y Escuts de llautó devant de dits pan(y)s, y ab ansas corresponents tambe de llautó; y te dit Escriptori son corresponent cubertó, y dins de ell hi ha sinch calaxets, y dins dels calaxos grans del expressat escriptori se troba:
- Primo: dos estovallas de ginesta grans, de taula, una de las quals estovallas te una via blava.
- ITT. dotse tovallons de ginesta tambe tots ab via blava, y altres dotse tovallons de ginesta sens la tal via blava, y aiximateix

- altres dotse tovallons de lli y cotó, tots los quals tovallons son tovallons de taula, usats, com tambe es usat dit Escriptori.
- ITT. sis llansols de tres talles cada un, tres dels quals son de tela, y los altres tres de drap de Casa.
- ITT. En los calaxos de dit Tapador de dit Escriptori se troba primo dos plechs de papers de solfa, lo un xich, y lo altre mediá: un plan de paper de la elevasio de un pont per lo Riu Gayá; altre plan de paper que manifesta la llargaria de la carretera R(ea)l de Valencia desde la Porta del Rosari de la Ciutat, y Plassa de Tarragona fins á la Masia den Casas.
- ITT. vuyt ulls de vidre petits, quatre ulls de vidre grans, catorse ulls (435 v. ) de vidre petits, sis ulls de vidre medians, vuyt ulls de vidre petits; dos llapideras de llautó, y una capseta de llauna.
- ITT. Entre duros en plata, y pessetas, tot suma \ seixanta / pessetas.
- ITT. una capsa de pendrer tabaco, que es de pedra, ab perfils de similar; altra Capsa també de pendrer tabaco cuberta de fusta, y dins es feta de conxa, y sobre ab un poch de adorno similar; un pot molt xich de pisa ab un poch de color verd dins; un calaxet ab algunas puntas de llapis dins de ell; Sinch pinsells; Un tros petit de Cristall de roca; dos ulleras de vidre per llegir; una pesa de plata que val un mitg duro, y es moneda de Joseph segons acuñada en Mil setcents vuytanta quatre; un real de plata Barcelones; y un paper ab un poch de llapis q(u)e es de poquissim valor.
- ITT. una porcio de medallas de sofra de sinch grandarias, de la primera grandaria ni ha quatre; de la segona dotse; de la tercera tres; de la quarta vuyt; y de la quinta tretse.
- ITT. uns Escapularis nous de Jesus Nazareno, ab son escut brodat; dos altres medallas de sofra sueltas; una petita porcio de polvora de cosa de dos unsas; una serreta, y sinch fullas pentas (sic)

per ella; quatre bolas petites per dar llustre â las Sabatas; una llapidera de llapis plom; una Capseta petita de pedra sens cubertó; un pot gran de llauna ab un poch de tabaco menos de mitja unsa; una ampolla de vidre, y dins de ella, cosa de una unsa de tabaco; dos pots de llauna petits, y dintre un de ella hi ha una petita porcio de llapis.

ITT. dos parells de sivellas de plata per los peus ab sos pungents de ferro que pesan de plata juntas vuyt duros en plata.

\ ITT. altres dos parells de sivellas p(e)r las xarxereras, un dels quals parells es de cer y lo altre es de plata, y pesa este de plata un duro en plata. /

ITT. En mitg de dos dels calaxos de dins del Tapador de dit Escrip-tori ja referits se enquantra: primo los titols Fahents per las Casas que son del fideicomis particular ordenat per lo R(evers)nt D<sup>OR</sup> Fran<sup>CO</sup> Moles Pbré. natural de la Ciudad de Valencia.

ITT. un plech de papers cubert de cartró que conté varios papers sen-sillos y cartas, y tot es relatiu al enunciat Fideicomis.

ITT. Altre plech de papers q(u)e conte varias Cartas, y â mes dife-rentes oficis de la R<sup>1</sup> Junta de Comers de esta Ciutat â favor del difunt S<sup>OR</sup> D<sup>n</sup> Pasqual Pere Moles.

ITT. dos transumptos, lo un del Testament de Pau Parer, Atorgat en poder de Jph. Lluciá Nott. pub. de la Ciutat de Vich als vint y set Juliol de mil siscents vuytanta vuyt, y lo altre de la funda-cio de la Causa Pia del R(evers)nt Pau Parer Pbré. executada per los Marmessors del Testament de est, en poder de dit Lluciá als vint y quatre Desembre de mil setcents catorse. (436)

ITT. los capitols matrimonials de dita S<sup>ra</sup> D<sup>a</sup> Antonia ab lo expressat S<sup>r</sup> D<sup>n</sup> Pasqual son Marit rebuts en poder de Tomas Casanovas y Forés Nott. pub. R(ela)l Col(egi) de N(otari)s de la present Ciutat als setse Octubre de mil setcents setanta y set, y un recibo del Salari

de ells fet per dit Casanovas á favor del expressat S<sup>or</sup> D<sup>n</sup> Pasqual.

ITT. una segona copia autentica del Testament de Pau Parer Botiguer Pare de dita S<sup>ora</sup> D<sup>a</sup> Antonia.

ITT. Una Apoca de trescentas noranta sis lliuras vuyt sous y deu diners atorgada en poder de Antonio Portell, y Brachs, Nott. pub. R<sup>1</sup> Col. de la Ciut(a)t de Vich als vint y dos Setembre mil setcents vuytanta y tres per lo Prôr (sic) del repetit S<sup>or</sup> D<sup>n</sup> Pasqual, y de la matexa D<sup>a</sup> Antonia á favor dels Adm(inistrad)ors de la Igl(esi)a de Ntra. S<sup>ra</sup> de la pietat de la Ciutat de Vich, expressant, que lo modo de la paga, es que dita quantitat se la retenen dits Adm(inistrad)ors en pago de semblant que pretenian contra los Bens de Felix Parer Major Parayre, de pensions vensudas de un censal creat per est; y que esta paga la fan dits D<sup>n</sup> Pasqual y D<sup>a</sup> Antonia mediant lo pacte que dits Adm(inistrad)ors los cedesquian los drets per recobrar dita quantitat.

ITT. un Acte de Cessio de dits Adm(inistrad)ors de esta prop explicada quantitat feta á favor de dits S<sup>ors</sup> D<sup>n</sup> Pasqual y D<sup>a</sup> Antonia en poder de dit Portell y Brachs Notari als vint y dos de Setembre de mil setcents vuytanta tres: Essent de notar que com estava ajustada ja esta Cessio de ditas trescentas noranta sis lliuras vuyt sous y deu, ne cobrá de ellas lo expressat S<sup>or</sup> D<sup>n</sup> Pasqual doscentas sexanta quatre lliuras dinou sous y onse diners molt antes de la tal Cessio, com consta en dit any, mil setcents vuytanta tres, en poder de Baltazar Oliveras Nott. pub. de n<sup>o</sup> de esta Ciutat.

ITT. una Cartera Vella de seda, y dins de ella hi ha los Despatxos, ó Titols de Academich de diferents Academies, que tenia lo repetit S<sup>or</sup> D<sup>n</sup> Pasqual, y varias Cartas dirigidas á dit S<sup>or</sup> D<sup>n</sup> Pasqual.

En lo Corredor de dita Habitacio, que se troba al cap de la Escala, y es enfrente de la Cuyna, y del Recibidor que dirigeis á la altra part de la expressa-

da Habitacio, qual part dona al Carrer dels Escudellers.

Primo: Quatre Mapas de paper ab sas mitjas cañas tot de poquisim valor  
quals Mapas representan las quatre parts del Mon.

ITT. un Quadro ab guarnicio de fusta, y colradura, en lo qual se tro-  
ba una Estampa que representa al Rey D<sup>n</sup> Felip V ab sa R<sup>l</sup> Familia.

ITT. una Capsa de escalfar roba. (436 v.)

En un Quartet que se troba al entrar á dit Recibidor,  
y serveix de Carbonera.

Primo una porcio de carbó, que es cosa de un Sarrió regular.

ITT. una pala gran de Ferro.

ITT. Cosa de una arroba de Lleña.

ITT. dos pots medians de llauna vells.

En lo altre Quartet, que se troba immediatament al  
enunciat Quartet que serveix de Carbonera.

Primo: Unas pots y banchs de fusta, de llit petit, pintat tot de co-  
lor vert, y usat.

ITT. tres matalassets de brassol de telas blavas, viadas, plens de  
llana vells.

ITT. un matalás media de llit, de cottoril (sic) ple de llana, usat.

ITT. un llansol de tres tallas de tela usat.

ITT. un cuxi de cottoril ple de llana ab sa cuxinera de tela tot usat.

ITT. Un llit de fusta media Vell ab sa marfaga de tela blava viada  
plena de palla, y ab un matalas de tela viada ple de llana vell, y  
ab un cuxi de tela blava viada ple de llana vell.

ITT. altre llit de fusta mediá, vell ab sa marfaga vella de tela bla-  
va viada plena de palla, y ab un matalás de tela blava viada ple  
de llana vell; y ab un llansol de tres tallas de drap de Casa, y  
ab un cuxi de tela blava viada ple de ploma ordinaria ab sa cuxi-  
nera tot vell; y una flassada gran blanca de llana, vella.

ITT. una Capsa de paño blava vella.

- ITT. un prestatge de una post q(u)e circueix quasi tot lo dit Quartet.  
 ITT. un aspi de aspiar fil. (sic)  
 ITT. una Campaneta de bronse petita.  
 ITT. dos cadiras de fusta ab sos assientos de boga.

En lo sobre indicat Recibidor.

- Primo: dos quadrets petits ab sa guarnicio de fusta dorada en cada hu de ells, quals quadrets son dos pinturas al oli q(u)e representan dos pasissets, estimats â tres lliuras cada hu de dits Quadrets.  
 ITT. un Quadro ab sa guarnicio de fusta dorada, qual quadro es una pin(437)tura al oli que representa una borrasca de mar, estimat dit Quadro â una lliura deu sous.  
 ITT. dos quadrets ab sa guarnicio de fusta pintada de negre, quals quadrets son unas pinturas al oli fetas sobre fusta que representa cada una un joch de fruytas, estimat cada hu de dits quadrets â tres lliuras.  
 ITT. un Quadro ab sa guarnicio de fusta dorada, qual quadro es una pintura al oli que representa una imatge de S<sup>t</sup> Geroni en lo desert, estimat dit Quadro â una lliura disset sous y sis din(er)s.  
 ITT. Un cofre gran de fusta y entatxonat ab tatxas de llautó, cubert de pell vermella, y aforrat de ruans (sic) verds, y ab dos anellas de ferro, y ab son pany sens clau vell; y dins de est cofre hi ha:  
 Primo dos casacas de xamallot viadas la una blava ab botons de cer, y la altra de color de Cendra ab botons de Passamaner.  
 ITT. altra Casaca usada de tafetá â tres caps de color mesclat de blau y de carmesí, ab botons de la mateixa roba; altra casaca de bayeta de cotó blava usada ab botons blonsats; una jupa ab devants de Vellut morat Carmesí ab botons de Passamaner, de or Fals, aforrada de cotonina; unas Calsas tambe de dit vellut, y del mateix aforro y matexos botons, tot usat; dos cortinas de arcova de tres tallas de Indiana Vellas; altra cortina de balcó blava y blanca de

drap grosser vella; una marfefa (sic) buyda de tela blava viada y blanca.

ITT. Un bahúl de fusta mediá vell cubert de pell de bou ab sos llistons de fusta aforrat de indiana, y ab son pany y clu; y dins de dit bahul se troba:

Primo sis rams de fil cru.

ITT. diferents pedassos de roba de poch valor.

ITT. altre Bahul un poch mes que media, vell cubert de pell de bou ab sos llistons de fusta aforrat de indiana, y ab son pany y clau; y dins de dit Bahul se ha trobat:

Primo una Casaca, una jupa, y unas Calsas de canalé carmesí ab botons del matex, y aforrat tot de tela crua, y usat.

ITT. una Casaca, una jupa, y unas calsas de tafatá negre ab botons del matex aforrat tot de tela crua, y usat; una Casaca, unas calsas de tafetá vert aforrat tot de tela crua y vell; una Casaca, una jupa, y unas calsas de panyo blanch ab botons de Passamaner aforrat tot de Coto(437 v.)na, y vell; una jupa vella ab devants de Canale blanch ab floretas texidas aforrada de tela; unas calsas tambe de canalé blanch aforradas de tela medianas; una jupa vella ab devants de tafetá de blau cel aforrada de tela crua; unas Calsas vellas del mateix Tafetá y aforro; una Casaca de lanquins (sic) vella aforrada de tela crua, y botons del mateix; una jupa vella tambe de lanquins aforrada de tela crua; dos calsas igualment de lanquins vellas aforradas de tela crua, tot ab botons del mateix; una jupa usada ab devants de satí blanch bordats de seda ab botons del mateix, y aforrada de Cotonina; una armilla vella ab devants de vellut vert, y ab piquets de or, y ab botons del mateix \vellut/ aforrada de cotonina, una armilla ab devants de rissó cortado vermella molt vella ab botons de metall de metall blanch aforrada de la matexa bayeta; una jupa ab devants de paño groch ab aforro de

tela, y ab botons de metall blanch usada; unas calsas de paño groch aforradas de tela, y ab botons de metall blanch viadas; una bolsa de seda verda y altra tambe de seda de color Carmesí, y dins de esta catorse pessetas, la qual bolsa se trobá en los Cadaver de dit  $S^{\text{or}}$  D<sup>n</sup> Pasqual; una Casaca de paño vert mediana ab botons de cer, y aforrada del matex paño; unas Calsas Tambe de paño vert vellas ab botons de ser aforradas de Cotonina; unas Calsas igualment de paño vert ab botons de cer aforradas de escot blanch vellas; una jupa vella ab sos devants aximateix de paño vert ab botons de cer aforrada de bayeta verda; una Casaca vella de bayeta verda aforrada de la matexa bayeta ab botons de metall groch; unas calsas vellas de satí negre ab botons del mateix aforradas de tela crua. Total la qual roba que se ha trobat en lo sobre referit Coffre era la que usaba lo expressat  $S^{\text{or}}$  D<sup>n</sup> Pasqual. Essent de advertir de una part, que quant en lo present Inventari se expressan jupas, ó armillas de esta, ó altra roba, se enten en primer lloch de jupas, ó armillas sens manegas; y en segon lloch, de jupas, ó armillas, que sols tenen los devants de aquella roba de que se expressa ser, però no son de dita roba, ni de altra los darreras de ellas, sí sols que estos son simple continuacio del aforro de que se expressan ser aforradas las tals jupas, ó armillas: Y essent igualment de advertir que quant en est mateix Inventari se anomena botons de metall groch (438) o blanch en esta, ó en altra pessa de roba de port, se enten metall que no es or ni plata, sino metall ordinari, y de molt poch valor.

Ultimament se ha trobat en est dit Bahul la roba de Diego Moles, fill dels enunciats  $S^{\text{rs}}$  D<sup>n</sup> Pasqual, y D<sup>a</sup> Antonia.

En lo Quarto que se segueix despues del sobre enunciat Recibidor, y que trau un Balcó á la part del Carrer dels Escudellers.

Primo: Un Quadro ab sa guarnicio de fusta de cedro, qual quadro es una pintura al oli que representa un joch de fruytas, estimat dit quadro á dos lliuras sinch sous.

ITT. dos Quadros ab sa guarnicio de fusta dorada en cada un de ells, quals quadros son unas pinturas al oli, que representan, lo un un joch de fruytas, y lo altre un joch de pexos, estimats dits quadros á dos lliuras sinch sous cada un.

ITT. un Quadro ab sa guarnicio de fusta pintada de negra, y ab son corresponent Cristall sens pintura, ni estampa en lo tal quadro, estimat á onse sous y tres diners.

ITT. altre Quadro ab sa guarnicio de fusta pintada de negra, y ab son corresponent cristall, y dins de dit Quadro se troba una Estampa, q(u)e representa una Allegoria dedicada á l S<sup>r</sup> D<sup>n</sup> Carlos III, estimat dit Quadro á dos lliuras tretse sous y sis diners.

ITT. altre Quadro ab sa guarnició de fusta pintada de negra, y ab son corresponent cristall, qual quadro conté una Estampa, que representa una imatge de Maria SS<sup>ma</sup> que apareix a un Cardenal, estimat dit Quadro á quatre lliuras deu sous.

ITT. altre Quadro ab sa guarnicio de fusta dorada, qual quadro es una pintura al oli, que representa al Ill<sup>m</sup> S<sup>or</sup> D<sup>n</sup> Jph. Climent, Bisbe q(u)e fou de esta de Bar(ce)lona, estimat dit Quadro á quatre lliuras deu sous.

ITT. altre Quadro ab sa guarnicio de fusta dorada, y ab son corresponent cristall, y dins de dit Quadro se troba una Estampa gravada per lo enunciat S<sup>or</sup> D<sup>n</sup> Pasqual, que representa lo Naxement de Nostre S<sup>or</sup> Jesu-Christ, estimat dit Quadro á una lliura deu sous.

ITT. altre Quadro ab sa guarnicio de fusta dorada, qual quadro es una pintura al oli, que representa una imatge del Arcangel S<sup>t</sup> Rafael, estimat dit Quadro á tres lliuras quinse sous.

ITT. un Quadro ab sa guarnicio de fusta pintada de negra, y ab son

corresponent Cristall, y dins de dit Quadro se troba una Estampa que representa una Imatge del Beato Bernardo de Ofila, estimat dit Quadro à una lliura dos sous y sis.

ITT. Un quadret ovat ab sa guarnicio de fusta dorada, qual quadret es una pintura al oli feta sobre fusta, que representa una Imatge del Etern (438 v.) Pare, y del Esperit Sant, estimat dit quadro à divuit sous y nou.

ITT. un Armari gran de fusta de noguera ab sos prestatges, y un calaix gran en la part de fora, y dos de xicha en la part de dins, y ab sas portas, y ab sos pan(y)s, y claus, y lleva sobre de dit Calaix gran, pera tancar, y dins de est Calaix se enquantran las Cosas següents.

Primo una espasa ab sa bayna y ab puño de cer, ab son bridecú (sic) tambe de cer, molt usat.

ITT. un ganivet de monte ab sa bayna, y ab son puño de ebano, y de marfil, usat.

ITT. Una borla de or ab un tros de sinta de seda de color de ponsó, (sic) y dita sinta es ab una petita vora de or, qual borla servia à dit S<sup>r</sup> D<sup>n</sup> Pasqual Moles per pujar la guarda quant era Capitá en lo temps q(u)e los Paysans de esta Ciutat tenian confiada la guarda de ella: unas corretjas ab sa cartuxera tot mediá, quals cosas servian à dit S<sup>or</sup> per lo referit efecte; uns botins de paño negre medians; tres parells de guans blancs de cuyro Vells; un petit buix per fer ralles en dita Cartuxera.

ITT. En lo primer de dits prestatges del expressat Armari, se troba una capseta de fusta cuberta de pell, y dins de ella se enquantran sexanta y tres borils de gravar laminas nous; un paper embolicat, y dins de est vint y quatre borils de gravar laminas tambe nous.

ITT. altra Capseta de fusta un poch mes avantatjada, y dins de ella hi ha un paper embolicat, y dins de est vint y sis ahinas petites per gravar laminas, tretse manechs de fusta de boril de gravar,

altre paper embolicat, y dins de ell se enquantran dinou borils de gravar laminas; un paperet ab diferents trossos de boril.

ITT. sexanta set fulls de paper per estampar Estampas, pero es paper comú; sinquanta quartillos de paper per estampar estampas, y es tambe paper comu; vint y tres quartillos de est dit paper; quinze fulls, y mitg de paper gran de estampar estampas; vint y dos fulls (439) y mitg de paper de major grandaria de estampar Estampas; un plech ab diferents fulls y mitg fulls y quartillos de paper per estampar estampas, que es paper comu, y es dit plech de poquissim valor; Sinquanta dos fulls de paper de estampar estampas, qual paper es un poch mes gran que lo comu; quaranta tres quaderillos de paper de estampar estampas, que es un poch mes ordinari que lo paper mitg Floret; un bruñidor de vidre de bruñir mitjas.

ITT. una porcio de estampas de varias especies, estimadas â vint lliuras totas.

ITT. en lo segon de dits Prestatges hi ha: Primo una Cartera de fusta cuberta de cuyro plena de varias Estampas de diferents maneras estimadas ditas estampas â trenta lliuras.

ITT. Altra Cartera de paper ab cubertes de paper vert, plena de estampas de diferents maneras, estimadas estas Estampas â divuyt lliuras.

ITT. en lo altre de dits prestatges hi ha una altra Cartera tambe de paper cuberta de paper de Indiana plena de estampas q(u)e son diferente retratos, y otras especies de Estampas estimadas totas ellas, y dits retratos, que tambe son estampas, â nou lliuras set sous y sis.

ITT. tres sombreros de dit  $S^{\text{or}}$   $D^{\text{n}}$  Pasqual, los dos medians, y lo altre vell.

ITT. altra porció de diferents Estampas, y diferents quaderns de flors estimat tot â quatre lliuras deu sous.

En lo Quarto immediat que se segueix al sobre prop referit, y es á la part de má esquerra, y trau també Balcó en lo enunciat Carrer dels Escudellers.

Primo un Quadro ab sa guarnicio de fusta dorada, qual quadro es una pintura al oli que representa diferents instruments de cuyna, estimat dit Quadro á dos lliuras sinch sous.

ITT. altre Quadro ab sa guarnicio de fusta dorada, qual quadro es una pintura al oli, que representa una imatge del S<sup>t</sup> Rey David (439 v.) quant mata al Gegant, estimat dit Quadro á set lliuras deu Sous.

ITT. Un Quadro gran ab sa guarnicio de Fusta dorada, qual quadro es una pintura al oli, que representa una imatge del Nostre S<sup>or</sup> Jesuchrist, que esta oferintse al Etern Pare, en esser crucificat per la redencio del llinatge humá, estimat dit Quadro á quaranta sinch lliuras.

ITT. altre Quadro ab sa guarnicio de fusta dorada, qual quadro es una pintura al oli que representa lo Naxement de Nostre S<sup>or</sup> Jesu-Christ, estimat dit Quadro á quatre lliuras deu sous.

ITT. altre Quadro ab sa guarnicio de fusta dorada, qual quadro es una pintura al oli, que representa un joch de diferents especies de fruytas, estimat dit quadro á dos lliuras sinch sous.

ITT. una pintura borrador al oli feta sobre un tros de tela, y está fixada sobre una post, qual pintura representa á un Rey que ofereix sacrifici á un Ideol, estimada dita pintura á tres lliuras quinse sous.

En lo dia dotse dels sobre expressats mes, y any, lo present Inventari continuant.

ITT. una pedra gran de moldrer colors ab sa má també de pedra.

ITT. un tapete de Indiana per cubrir una Taula mediá, y Vell dit tapete.

- ITT. altre tapete per cubrir una Taula tambe mediá, de bayeta verda, circuhit de galó de seda groch, y vell dit tapete.
- ITT. una Capsa mediana de fusta, y dins de ella se troba una porcio de mostres petites de pedra jaspe de varios colors, y sinch manechs tambe de pedra jaspe per posar ganivets.
- ITT. una paralela de fusta de coova.
- ITT. una porcio de ahinas velles per gravar, y totas juntas casi de ningun valor.
- ITT. un caragol petit de ferro.
- ITT. un regle de fusta.
- ITT. unas botas velles enteras de cuyro, del expressat S<sup>r</sup> D<sup>n</sup> Pasqual.
- ITT. quatre Cadiras de fusta, velles, ab sos assientos de boga.
- ITT. se troban en dit Quarto los mobles següents, que lo referit S<sup>or</sup> D<sup>n</sup> Pasqual tenia dexats de part de la R<sup>1</sup> Junta de Comers de la present Ciutat, quals mobles dexats son de la matexa R<sup>1</sup> Junta, y (440) los següents:
- Primo: Un torcul per imprimir Estampas ab tots sos aparells.
- ITT. Una taula de Fusta ab dos calaxos.
- ITT. unas graellas de ferro per calentar las laminas.
- ITT. una escalfeta de arám.
- ITT. una caxeta ab son calax, pera preparar las laminas para estampar.
- ITT. una muñaca de drap ab un tapador que tapa las graellas.
- ITT. un bruñidor de marfil per afinar lo paper per estampar.
- ITT. sinch bayetas velles.
- ITT. tres jochs pera preparar lo paper per estampar.
- ITT. una pedra de moldrer la tinta per estampar.
- ITT. una mola gran de esmolar, que es de pedra esmoladora, ab manech de ferro, y ab sa capsa de fusta.
- ITT. a mes de estos prop referits mobles, que com queda dit, son de la R<sup>1</sup> Junta, se troban en est expressat Quarto altres mobles, tambe

- tambe propis del mencionat  $S^{\text{or}} D^{\text{n}}$  Pasqual, y son los seg(üent)s.
- Primo una cortina vella de Indiana vermella, que es en la arcova de dit quarto; y á mes en dita arcova hi ha un vetllador de Lumera, de fusta.
- ITT. un llit de moda mediá de fusta ab quatre pilans pintat de vert; una marfega mediana de tela blava, y blanca, vella plena de palla; una pell gran de mottó ab sa llana; un metalás vell de tela blava, y viada ple de llana mediá; un llansol de tela de tres tallas vell; una vanova regular vella de cotó blanca; una cotxa vella de indiana vermella plena de cotó; qual cotxa es de bressol; un capot vell de baysta de color cendra, q(u)e era tambe de port del enunciat  $S^{\text{or}} D^{\text{n}}$  Pasqual; un cuxi vell de tela blava ple de llana ab cuxinera de tela blanca, usada.
- ITT. un quadret ab sa guarnicio de fusta de color de noguera y ab son corresponent cristall, qual quadret conté una estampa q(u)e representa una imatge de  $S^{\text{t}}$  Fran<sup>co</sup> de Sales, estimat dit quadret á set sous y sis.
- ITT. un Quadret ab sa guarnicio de fusta de cedro, y ab son corresponent cristall, qual quadret conté una pintura al oli feta sobre fusta, que representa un Sant-Christo ab Nostra  $S^{\text{ra}}$  y  $S^{\text{t}}$  Joan, estimat dit quadret á quinse sous.
- ITT. Altre Quadret ab sa guarnicio de fusta pintada de color de xocolata ab perfils de colradura, qual quadret es una pintura al oli, feta sobre planxa de arám, que representa una imatge de  $S^{\text{t}}$  (440 v.) Geroni, estimat dit Quadret á quinse sous.
- ITT. una imatge petita de un Sant Christo, ab sa creu de fusta, qual imatge es de llautó.
- ITT. una perxa ab tres cuxins de fer puntas.

En un Requarto, que es en lo sobre explicat Quarto, y al costat de la prop indicada Arcoba.

Primo, un escalfaroba de fusta quadrat.

ITT. una paralela de fusta de coova; una escombra de pel ab son manech de fusta; una Faxa de bayeta Vella, que tambe era de port de dit  $S^{or} D^n$  Pasqual dividida en dos trossos; vuyt plomas per escriurer; dos cuixinets de tela viada blava, y blanca plens de llana vells.

ITT. una capseta de fusta, y dins de ella hi han unas quantas ahinas de gravar, vellas, de poch valor.

ITT. un tapete vell de Indiana per cubrir una Taula.

ITT. una cota vella de bayeta de color de cendra ab botons del mateix aforrada de cotonina, q(u)e tambe era de port del repetit  $S^r D^n$  Pasqual; un jech de bayeta vell aferrat de cotonina ab botons del mateix; una armilla vella de sati negre brodada de seda ab botons de cer, quals pessas tambe eran de port del expressat Señor; una forma de fusta, de bótas.

ITT. una cartera de cartró, en la qual se troban trenta y quatre estampas de characters de lletra entre grans, y xicas, estimadas totas á tres lliuras deu sous.

ITT. una Cartera gran de cartró, y dins de ella hi ha cent y un dibuxos, q(u)e representan testas, peus, y mans, estimats tots dita dibuxos á onse lliuras sinch sous; y á mes vint dibuxos anomenats estudis quals dibuxos representan varias figuras estimats estos dibuxos á trenta lliuras; y á mes trenta y una Estampas de segona sort estimadas totas á tretse lliuras deu sous. (441)

ITT. altre Artera gran de Cartró, y dins de ella se troban vuytanta y sis dibuixos Anomenats Estudis, quals dibuxos representan varias figuras, estimats estos dibuxos á vint y quatre lliuras, tres sous y nou; Y á mes sinquanta estampas de ultima sort estimadas totas á set lliuras deu sous.

ITT. un caxó de fusta, y dins de ell se troban quatre Cristalls de

Bohemia lo un gran, y los altres un poch mes petits.

ITT. En un pestatge de dit Requarto se troban dos cristalls grans de Bohemia.

ITT. un plech q(u)e conté varias copias de las inscripcions que se posaren en lo tumulo que se erigi quant se feren las exequias del Rey D<sup>n</sup> Carlos III, y de la explicació de ditas exequias, qual plech es propi de la enunciada R<sup>1</sup> Junta de Comers.

ITT. altre plech q(u)e conté divuyt planxas de arán entre grans, y petites; y á mes tres planxas de plom medianas, que son estudis dels Dexebles, quals divuyt planxas, y ditas tres planxas son tambe propias de la matexa R<sup>1</sup> Junta de Comers.

ITT. un vidre de la Llantia del Modelo, que tambe es propi de la referida R<sup>1</sup> Junta.

ITT. dos guarnicions de fusta petites pintadas de color de coova, una de las quals es ab perfils de colradura, y ab cristall á dins de cada una, estimadas cada una á quinze sous, junt ab dits cristalls.

ITT. Una guarnicio gran de fusta pintada de negre, y dins de ella un cristall, estimada á divuyt sous y nou, junt ab dit Cristall; quals expressions, junt ab dit cristall, ó cristalls se fan porque no se entenga q(u)e estas guarnicions per si solas valen lo q(u)e aqui se apunta.

ITT. un cristall de Bohemia medià.

ITT. en dit Requarto, una Taula sica de Fusta, usada; un bastó de Caña de India; un xafarot ab son puño de ebano negre; una capseta de fusta plena de tarzá (sic) cremát per estampar; Catorse vitres de cristall petits com vidres de vidrieras; Una guarnicineta de fusta dorada, y dins de ella un cristall, estimada junt ab est á set sous y sis; un pot petit de llauna, vell ab una porcio de polvos de llimadura de ferro per tinter; dos capsas de fusta petites,

y velles. (441 v.)

ITT. Una planxa de arám per gravar mitg pulida, y un tros de planxa tambe de arám per gravar sensa pulir, y set planxas de arám gravadas per lo mateix  $S^{\text{or}} D^{\text{n}}$  Pasqual, y dos de ellas no conclosas de molt, y set planxas de Arám, que son tergetas de despido gravadas per lo repetit  $S^{\text{or}} D^{\text{n}}$  Pasqual, y tot este es inserrible, y estimat per tal, y reputat per aram vell; y Que de pes junt tot lo contengut en est Item, una arroba, disset lliuras, y sis unsas, y val á raho de vuyt sous la lliura.

ITT. dos parayguas vells dencerat.

ITT. una guarnicio petita y vella de fusta; una Estampa de Nostra  $S^{\text{ra}}$  de Montserrat.

ITT. dos parells de sabatas de Cordová, q(u)e eran tambe de port del expressat  $S^{\text{r}} D^{\text{n}}$  Pasqual, lo un parell casi nou, y lo altre molt vell.

ITT. una guarnicio de fusta pintada de color de coova ab sa corresponent Fusta detras; una muñaca Feta de draps per estampar; un saquet xic de borras, y dins de ell alguns trossos de plom, q(u)e es cosa de cerca una lliura; un cuxi de pell ple de ploma ordinaria vell; un tovalló de taula vell; un plech de varios quaderns estampats de diferents assumptos, quals quaderns son de casi ningun valor, un petit plech de paper de estrassa ab alguns quaderns estampats; tambe tot casi de ningun valor; un llibret vell en octau que se intitula colloquios ó Dialogos nuevam(en)te compuestos por el Mag(nifi)co Cavallero Pedro Mexia.

ITT. una planxa mediana de arám gravada per lo mencionat  $S^{\text{or}} D^{\text{n}}$  Pasqual, qual planxa conté casilletas per fabrica de Perxers, estimada dita planxa á trenta lliuras.

ITT. vuyt planxas de Arám entre grans y xics pulidas á punt de gravar, estimadas á raho de una lliura tretse sous y nou din(er)s la

lliura, quals vuyt planxas pesan catorse lliuras, y nou unzas.

ITT. dos Estampas medianas apaisadas, estimadas á un sou cada una; dos estampas grans estimadas á dos sous cada una; dos estampas la una gran y altra mediana, estimadas la primera á dos sous, y la altra á un sou.

ITT. Una caixa quadrada gran de fusta ab son pany y clau, y dins de ella se troba:

Primo: deu parells de mitjas de fil usadas los sinch parells, y los altres sinch vellas.

ITT. dos parells de mitjas de cotó, vellas; sinch gorras de cotó vellas; set estrañadors de cap usats; Sis Camisas de tela guardadas ab buel(442)tas de mossolina, las tres camisas vellas, y otras tres usadas.

\ITT. dotse axugamans, y sis devantals de cuñna, tot usat; deu cuxineras, sis de tela, y quatre de lli, usadas. /

ITT. Un jech, y unas Calsas llargas de bions blaus tot vell.

ITT. tres armillas de bombosi aforradas de tela mitg nobas; dos armillas encotonadas aforradas de tela tambe mitg nobas; una armilla de herbas aforrada de tela ab botons de metall blanch q(u)e no es plata sino metall ordinari y de poch valor, vella; una armilla de tela blanca aforrada del mateix mitg nova; unas Calsas de lanquins aforradas de tela crua mitg novas; una jupa ab sos devants de lanquins aforrada de tela crua ab botons de metall blanch, q(u)e no es plata, usada, y sens manegas; un jech de indiana blava aforrat de tela crua, usat; dos pentinadors de drap de saca usats; qual roba fins á aqui continuada, que se troba en esta prop dita Caixa, era roba de port del expressat 9<sup>or</sup> D<sup>n</sup> Pasqual.

ITT. un cobrallit de tres tallas de ginesta\ guarnit / de mossolina, usat, llisa dita mossolina; una cistella gran de caña y jonch, y dins de ella dos reglas de fusta, y un de arám medians.

En altre Quarto que se segueix després del sobre enunciat Recibidor, y es est Quarto mes à la part de la Baxada del Palau, y trau també Balcó en lo expressat Carrer dels Escudellers.

Primo Un Quadro ab sa guarnició de fusta negra ab un adorno dorat, qual Quadro es una pintura al oli, que representa una imatge de S<sup>t</sup> Fran<sup>co</sup> de Paula, estimat dit Quadro à divuyt lliuras.

ITT. altre Quadro ab sa guarnició de fusta dorada, qual quadro es una pintura al oli, que representa una imatge de Maria SS<sup>ma</sup> y S<sup>t</sup> Jph y del Niño Jesus, y lo Niño S<sup>t</sup> Joan, estimat dit Quadro à trenta lliuras.

ITT. un Quadret ovat, ab sa guarnició de fusta dorada, y ab son corresponent Cristall, y dins de ell se encuentra un dibuix, q(u)e representa la efigies del Ex<sup>m</sup> Duch de Alba treballat dit Dibuyx per lo expressat S<sup>or</sup> D<sup>n</sup> Pasqual, estimat dit Quadret à una lliura deu sous.

ITT. un Quadret ab sa guarnició de fusta dorada, y ab son corresponent Cristall, y dins de ell se troba un dibuix que representa un Francés, que fou lo Mestre del referit S<sup>r</sup> D<sup>n</sup> Pasqual, y es dit dibuyx treballat per est mateix, estimat dit Quadret à una lliura deu sous.

ITT. Un Quadro gran ab sa guarnició de fusta, qual quadro es una pintura al oli, que representa la Cleopatra quant las vivoras aca(442 v.)ban sa vida, estimat dit Quadro à setanta sinch lliuras.

ITT. Un Quadret ab sa guarnició de fusta dorada, y ab son corresponent Cristall; y dins de ell se troba un dibuix que representa la efigies del repetit D<sup>n</sup> Pasqual, qual dibuyx es treballat per est matex, estimat dit quadret à una lliura deu sous.

ITT. un Quadro gran ab sa guarnició de fusta dorada, qual quadro es una pintura al oli, que representa una imatge de S<sup>t</sup> Geroni quant escolta la trompeta del Judici, estimat dit Quadro à sexanta lliuras.

- ITT. Un Quadro sens guarnició, qual quadro es una pintura al oli que representa una imatge del Apostol S<sup>t</sup> Jaume, estimat dit Quadro à sis lliuras.
- ITT. altre Quadro ab sa guarnició de fusta dorada, qual quadro es una pintura borrarador al oli, que representa una imatge de un S<sup>t</sup> Christo que vingue en lo Riu de Valencia, estimat dit Quadro à set lliuras.
- ITT. un Quadro gran ab sa guarnició de fusta dorada, qual quadro es una pintura al oli, que representa una imatge de S<sup>ta</sup> Rosa de Lima, estimat dit Quadro à nou lliuras.
- ITT. altre Quadro ab sa guarnició de fusta dorada, qual quadro es una pintura al oli, que representa una efigies de un monjo llech de la Cartuxa, germá de Bayeu, estimat dit Quadro à sis lliuras.
- ITT. altre Quadro ab sa guarnició de fusta pintada de negre, y ab son corresponent cristall, y dins de ell hi ha un dibuix que representa Una Imatge del Apostol S<sup>t</sup> Pere, quant lo Angel lo libra de la Presó en que havia manat posarlo lo Rey Herodes, estimat dit quadro à dos lliuras sinch sous.
- ITT. una taula mediana de fusta, viada, pintada de negre ab un mediá calais sens pany, ni clau.
- ITT. Un prestatge mediá de fusta vell, per posar llibres, qual prestatge té tres divisions, y té dos calaxos al peu de ell, y estos (443) ab son pany, y clau en cada hu de ells, pintat de vert dit prestatge ab perfils de colradura, y en lo tal prestatge hi ha los llibres següents.
- Primo sinch tomos desdel primer al quint, en quart enquadernats à la Francesa de la obra del Padre Fayjoó, intitulada cartas eruditas y curiosas.
- ITT. Set tomos desdel primer y tercer, y fins al octau també en quart, y enquadernats à la Francesa de la obra de dit Padre Fayjoó, inti-

tulada Teatro Critico universal.

- ITT. un tomo tambe en quart enquadernat à la Francesa, q(u)e es obra de dit Padre Fayjoó, intitulat Ilustracion apologetica al prim(er)o y segundo Tomo del Teatro critico, Tots los quals tomos son casi nous.
- ITT. un Tomo en quart, vell, intitulat Especidion de los catalanes y Aragoneses contra Trurcos y Griegos, que es propi de D<sup>n</sup> Pere Pau Montaña Director de la Escola gratuita de dibuix de la p(rese)nt Ciutat.
- ITT. Un Tomo casi vell en octau un poch crescut, intitulat Dictionnaire Geographique portatif, enquadernat à la Francesa.
- ITT. un Tomo casi nou en octau, intitulat: La Clef des Sciences & Des Beaux, Arts, Ou la Logique enquadernat à la Francesa.
- ITT. Un Tomo casi nou, en octau un poch major intitulat L'Art Du Peintre, Doreux, Verniseur, enquadernat à la Francesa.
- ITT. Un Tomo casi nou en octau un poch major, intitulat: La maniere De Graver al'Eauforte et Au Buril et de la Gravure en maniere Noire, enquadernat à la Francesa.
- ITT. un Tomo casi nou en quart intitulat: Fabulas en verso castellano enquadernat à la Francesa.
- ITT. Sis tomos desdel primer al sisé Tal qual usats, en octau, de la obra intitulado: Histoire de l'Empereur Charles VI de Glorieuse Memoire, enquadernat à la Francesa. (443 v.)
- ITT. dos tomos en octau casi nous de la Obra intitulado Geografie moderne & es de Lacroix, y son enquadernats à la Francesa.
- ITT. dos tomos en octau un poch usats de la obra intitulado Letres Choisies des Auteurs François les plus celebres enquadernats à la Francesa.
- ITT. dos tomos en octau un poch menor, y un poch usats de la obra intitulado, à saber lo tomo primer Principes, et Observations

equonomiques \ y lo segon Observations equonomiques /, sur divers points du sisteme del Auteur du Table Au economique, enquadernats à la Francesa.

ITT. dos Tomos en octau tal qual usats de la Obra intitulada Secrets Concernants Les Arts et Metiers.

ITT. Sinch tomos en octau casi nous de la obra intitulada Dictionnaire Raisonne Universel Des Arts, et Metiers.

ITT. dos tomos en octau un poch major que de sí son en blanch, y sobre les Cubertas tenen lo titol que diu Peres des Deserts, y dins dels tals fulls hi ha Estampas un poch xicas apegadas en ells.

ITT. dos Tomos en octau un poch menor Casi nous de la Obra intitulada: Compendio de la Historia de España traduhida per lo Padre Isla.

ITT. sinch tomos en Octau un poch usats de la obra intitulada: Dictionnaire des Gents du Mon de Historique Litteraire, critique Moral Phisyque Militaire politique caracteristique, et Social.

ITT. dos tomos en octau usats de la Obra intitulada Les Fastes de la Grande Bretagne.

ITT. Quatre Tomos en octau un poch usats de la Obra intitulada variations de la Monarchie Françoise Dans son Gouvernement &.

ITT. dos tomos primer y segon en octau major un poch usats illustrats ab laminas finas, de la Obra intitulada: de la Distribution des Maisons de Plaisance, et de la decoration des edifices en general.

ITT. dos Tomos en quart un poch usats de la obra intitulada \ Memorie / Degli Architecti Antiqui, et Moderni. (444)

ITT. Dos tomos en octau usats de la Obra intitulada Observaciones sobre las bellas Artes, feta per D<sup>n</sup> Isidoro Bosarte, y contenen dits dos tomos la primera, segona, tercera, y quarta part de dita Obra.

\ ITT. tres tomos en octau tal qual usats de la obra intitulada: Histoire de L'Afrique et de L'Espagne sous la domination des Arabes. /

ITT. un tomo en Octau un poch viat intitulat: Boyage, picttoresque

- des Embirons de Paris, ou Description des Maysons Royales &.
- ITT. un Tomo en Octau un poch usat, intitulat Voyage, Pictoresque de Paris ou indication De tout Ce qui'il y a de plus beau dans cette grande Ville &.
- ITT. Un Tomo en octau un poch usat, intitulat les vies des Saints pour tous Les jours de L'annèe &.
- ITT. Un Tomo en octau un poch usat intitulat Dictionnayre portatif des beaux Arts &.
- ITT. Un Tomo en quart Mayor un poch Usat intitulat Nouvel Abrege Chronologique de l'Histoire de France &.
- ITT. un tomo en octau major usat, intitulat Dictionnaire universel François Latin.
- ITT. Un Tomo en Octau casi nou intitulat Traités Historiques et Critiques sur L'origine, et les progres de L'Imprimerie.
- ITT. Dos Tomos en octau un poch usats, à saber lo Tomo segon y tercer de la obra intitulada Reduction du Spectateur Anglois.
- ITT. Un Tomo en octau casi nou Intitulat: Mandement et Instruction Pastorale de MonSeigneur L'Arquebeche de Lion.
- ITT. un Tomo en octau, avansat, un poch usat, ab laminas, intitulat Traite de Geometrie Theorique et pratique A L'usage des Artistes enquadernat à la Francesa; com y tambe, ho son tots los fins aquí referits, encaraque no se hagia expressat.
- ITT. Un Tomo en Octau casi nou intitulat Comptes faits, ou Tarif general des Monnois & enquadernat en paper. (444 v.)
- ITT. Sinch tomos en octau casi nous, à saber des del tomo segon fins al quint de la Obra intitulada Histoire des Philosophes Modernes enquadernats en paper.
- ITT. Un Tomo en quart, nou intitulat Delle Gase di Citta de Gli Antichi Romani, Secondo la Doctrina di Vitruvio, Esposta Da D. Pietro Marques Messi Gano enquadernat à la olandesa.

- ITT. en octau Un tomo vell, intitulat vida de la Santissima Virgen traduhida del Frances al Español per D<sup>n</sup> Estanislao Figueras Pbré; enquadernat á la Francesa.
- ITT. tres tomos en octau casi vells, á saber lo tomo primer tercer y quart de la Obra intitulada D<sup>n</sup> Quixote de la Mancha, ilustrats ab laminas finas.
- ITT. Un tomo en quart usat intitulat el Siglo Pitagorico y la Vida de D<sup>n</sup> Gregorio Guadaña.
- ITT. un tomo en octau tal qual usat, intitulat Maximas eternas propuestas para quien se retira á los Exercicios de S<sup>n</sup> Ignacio.
- ITT. un tomo en octau, tal qual usat, intitulat exercicios espirituales de S<sup>n</sup> Ignacio.
- ITT. Quatre Tomos en octau usats intitulats Doctrina christiana breve compuesta por Bellarmino, y traduhida de nou en castellá, per D<sup>n</sup> Joaquim Moles Pbré.
- ITT. Un Tomo en octau major nou, intitulat meditaciones Christianas p(ar)a un retiro Espiritual traduhidas del Frances per dit D<sup>n</sup> Joaquim Moles. (445)
- ITT. Un tomo en octau casi nou intitulat Doctrina Christiana p(ar)a Niños y Adultos á la mente de S<sup>n</sup> Carlos Borromeo.
- ITT. un Tomo en octau, usat intitulat: Espiritu de la perfeccion evangelica manifestado en la Vida y hechos de la Madre Maria Isabel Francesch.
- ITT. dos tomos en octau usats intitulats: Catecismo del modo como se han de confesar y comulgar Niños y Niñas, traduhit per dit D<sup>n</sup> Joaquim Moles Pbré.
- ITT. Un Tomo en octau casi nou, intitulat: Discurso sobre la educacion Popular de los Artesanos, y su Fomento.
- ITT. Un tomo petit en setse, usat illustrat ab laminas, intitulat Almanach y Cronologique ou des Arts.

- ITT. Un tomo en quart molt vell intitulat cronologie de sommi Pontifici che contiene la efigi y nomi & tots los quals llibres fins aqui referits son enquadernats â la francesa, â excepcio del contingut en lo present Item, que es enquadernat ab pergami.
- ITT. un tomo en quart un poch avansat molt vell intitulat Heroicos hechos y Vidas de Varones Ill<sup>res</sup> así Griegos, como Romanos &.
- ITT. Un tomo en quart vell intitulat: Fenix de Cataluña Compendio de sus Antiguas Grandezas &.
- ITT. Dos tomos en octau casi nous, intitulats Ortografia de la Lengua Castellana compuesta por la R<sup>1</sup> Academia Española, y lo un de estos es de la septima Impressio, y lo altre es de la sexta.
- ITT. Un Tomo en octau casi nou intitulat: Catecismo, ó Compendio de la Doctrina Christiana traducido nuevam(en)te en Español &. (445 v.)
- ITT. Un tomo en octau usat intitulat: Instruccion p(ar)a gravar en cobre, y perfeccionarse en el gravado &.
- ITT. un Tomo en quart molt vell intitulat: Silva Varia Leccion.
- ITT. un tomo en quart vell intitulat: Crisi de Cataluña hecha por las Naciones extrangeras.
- ITT. Un Tomo en octau casi nou intitulat: Manifestacion en que se publican muchos y relevantes servicios, y nobles hechos con que ha servido â sus Señores Reyes la Ex<sup>ma</sup> Ciudad de Barcelona, quals llibres fins aqui referits desde el Item q(u)e diu un Tomo en quart molt vell intitulat Cronologie de Sommi Pontifici &; son enquadernats ab pergami.
- ITT. Un quadern en quart major un poch usat, que es un estampat que conté varias estampas cabesseras ab sa explicacio intitulat dit quadern Marine Militaire.
- ITT. Un Tomo en folio usat, que es un Memorial ajustat format per part de \ un tal / D<sup>n</sup> Joan Baranchan en la Causa q(u)e contra est se seguia enquadernat ab pergami.

ITT. un Tomo en folis molt vell intitulat Historia Imperial y Cesa-  
rea, en la qual en suma se contienen las vidas, y hechos de todos  
los Cesares Emperadores de Romanos &a.

ITT. Una Mapa mediana vella de la Ciutat de Paris.

ITT. Una Mapa vella tal qual petita del Realme de Fransa.

ITT. En un dels calaxos del prop dit prestatge hi ha diferents pa-  
pers que son recibos dels gastos de la Escola fets á favor del  
enunciat  $S^{\text{or}} D^{\text{n}}$  Pasqual, quals recibos en lo dia, ja no servexen.

En lo altre Calaix de est mateix Prestatge.

Primo un plech petit de papers part estampats, que son edictes de  
premis, y part manuscrits, que son sobre establiment, y cosas de  
Escola de dibuix.

ITT. un plech de papers impresos, que Contenen varios exemplars de  
edictes sobre oposicions, y premis, y diferents exemplars de Car-  
tas circulars tambe estampadas, sobre publicacio de oferiment de  
premis, y diferents exemplars de adjudicacio de premis. (446)

ITT. dos petits plechs de papers impresos q(u)e contenen lo passe  
que suplica lo Director de la Escola de dibuix per la porta del  
Mar posat en blanch.

ITT. altre petit plech, q(u)e conte varios manuscrits, y molts de  
ells de lletra de dit  $S^{\text{or}} D^{\text{n}}$  Pasqual, y un imprés, quals papers  
son sobre cosas de premis, y otras de Escola.

ITT. Un plech de papers escrits de lletra del mateix  $S^{\text{or}} D^{\text{n}}$  Pasqual  
sobre premis de diferents anys de la Escola de dibuix, y conté  
dit Plech disset quaderns en folio de poch's fulls cada quadern,  
y part de ells son cuberts de paper de Indiana.

ITT. altres dos plechs de papers, q(u)e contenen, lo un diferents  
oficis dirigits al dit  $S^{\text{r}} D^{\text{n}}$  Pasqual Moles en diferents anys, y  
lo altre tambe diferents oficis dirigits al referit  $S^{\text{r}} D^{\text{n}}$  Pasqual  
sobre pensions, y sobre modelo de que ell cuydava, y borradors de

respostas, y altres copias de lletra del mateix  $9^{\text{or}} D^{\text{n}}$  Pasqual, tot lo que no serveix.

ITT. altre plech de papers que contenen diferents escrits sobre assumtes de Oposicions, y diferents exemplars impresos de varios edictes per premis.

ITT. Altre plech de papers de lletra de dit  $9^{\text{or}} D^{\text{n}}$  Pasqual, q(u)e contenen nota dels Efectes de la Escola.

ITT. altre plech que conté varios oficis dirigits al repetit  $9^{\text{r}} D^{\text{n}}$  Pasqual; quals plechs de papers trobats en est prop dit Calaix; & excepcio dels dos plechs de papers q(u)e se contenen en lo Item, que diu: altres dos plechs de papers q(u)e contenen & y & excepcio dels continguts en est ultim Item; respecte de que contenen papers estampats que son de la  $R^{\text{1}}$  Junta de Comers, pues contenen edictes de oposicions, y oferiments de premis (y se troban en la Habitacio de dit  $9^{\text{or}} D^{\text{n}}$  Pasqual) & causa que est tenia los encarrechs Tocants & la Escola de dibuix, y & motiu de que los demes papers continguts en los dita demes Item son relatius & cosas de la matexa Escola de Dibuix; per tot esto se entrega(446 v.)ran & la matexa  $R^{\text{1}}$  Junta.

ITT. En una Calaxera que está en dit Quarto, qual Calaxera es de coova y ab sos panys y clau, y la matexa Calaxera es de dita  $9^{\text{ra}} D^{\text{a}}$  Antonia, y altra de las dos nupcials que li comprá dit  $9^{\text{or}} D^{\text{n}}$  Pasqual, de aquellas sinch centas lliuras que se li donaren per apendices Nupcials; En la qual Calaxera (que es de tres calaxos, com la altra Nupcial) hi ha las cosas següents

Primo un plech ab catorse figuras dibuxadas en paper estimadas totas juntas & sinquanta lliuras.

ITT. quatre carcañols petits, que son unas pinturas borradors, fetas ditas pinturas al oli, y sobre paper, y representan ellas, la una la fé, la altra la esperansa, la altra la esperansa, la altra la

Caritat, y la altra la pau, estimats dits carcañols tots junts â onse lliuras sinch sous.

ITT. Un Tetxo petit de dits Carcañols, qual tetxo es una pintura borrador, feta dita pintura al oli, y sobre paper, y representa dita pintura la victoria estimat dit Tetxo â dos lliuras setse sous y tres.

ITT. un tros de tela mediá que conté una pintura al oli qual pintura representa una Figura, estimada dita pintura â una lliura disset sous y sis.

ITT. quatre trossos de Tela petits que contenen en cada tros una pintura al oli, que representa cada una una testa diferent, estimadas totas juntas ditas pinturas â set lliuras deu sous.

ITT. Un tros mediá de cartró, y en ell hi ha una pintura borrador feta al oli, y representa, dita pintura un gos, estimada la tal pintura â set sous y sis diners. (447)

ITT. tres Trossos de tela petits que contenen tres pinturas borradors fetas al oli; y representan ditas pinturas la una, una Imatge de S<sup>t</sup> Pasqual Baylon, la altra una imatge de S<sup>t</sup> Pere de Alcantara, y la altra una Imatge de la Purissima concepcio de la verge Maria, estimadas totas juntas â tres lliuras.

ITT. un tros de tela mediá, que conté una pintura al oli que representa una efigies de un Estudiant, estimada dita pintura â una lliura disset sous y sis.

ITT. un escut petit de Armas fet de baix relleu sobre cartró de ningun valor.

ITT. Set catalogos grans, y tretse de xics impresos tots en idioma Frances, que refereixen Estampas.

ITT. quinse fulls de paper de Olanda.

ITT. A mes de ditas cosas q(u)e se troban en un de dits Calaxos, en altre del tals calaxos se troba lo seguent.

- Primo una Jupa sens manegas q(u)e es de tafetá en los sols devants bordats de sedas de colors, y ab darreras de tela, y aforrada del mateix vella.
- ITT. una jupa Tambe sens manegas, que te los sols devants de llama de plata, y darreras de tela, y aforrada del mateix viada.
- ITT. altra jupa sens manegas ab los sols devants de satí blanch brodat estos de fils de or, y ab darreras de tela, aforrada del mateix, y totas tres ditas jupas tenen los botons de la matexa roba dels dits devants.
- ITT. una armilla negra sens manegas ab los sols devants de paño de seda, brodat estos de sedas de colors ab botons de metall groch, que no es or, ni plata sino metall ordinari, (447 v.) y de poch valor, ab darreras de tela crua, y aforrada del mateix usada.
- ITT. unas Calsas de vellut negra fi aforradas de cotonina ab botons del matex vellut usadas.
- ITT. una Casaca de granet ab aforro de tafeta blanch, y ab botons de passamaner vella; Tota la qual roba contenguda en est dit Calaix era tambe de port del expressat S<sup>or</sup> D<sup>n</sup> Pasqual.
- ITT. hi ha en dit Quarto nou cadiras de fusta ab sos asientos de boiga viadas.
- ITT. una cortina vella de tres tallas de indiana vermella qual Cortina es en la Arcova de dit Quarto.
- ITT. unas pots y banchs de llit regular pintat tot de blau, y tot vell.
- ITT. un Quadro gran ab sa guarnicio de fusta dorada, qual quadro es una pintura al oli, que representa una imatge de Nostra S<sup>ra</sup> del Pilar, estimat dit Quadro á quinze lliuras.
- ITT. una Taula vella de Fusta ab son calais pany y clau, qual taula es del S<sup>or</sup> Jph. Coromina Gravador; tot lo que contengut en estos tres ultims Items tambe es á la Arcova.

En un Quartet que es immediat á esta prop dita Arco-  
va, y es un Quartet del mateix referit Quarto, qual  
quartet trau Balcó en lo enunciat Carrer dels Escu-  
dellers, y finestra sobre la Baixada del Palau.

Primo un Quadro ab sa guarnicio de fusta pintada de negre y ab son  
corresponent Cristall, y dins hi ha una Estampa q(u)e representa  
le Cletre, estimat dit Quadro á set lliuras deu sous.

ITT. altre Quadro ab sa guarnicio de Fusta pintada de negre, y ab  
son corresponent Cristall, y dins hi ha una Estampa que represen-  
ta una allegoria als Arts, estimat dit Quadro á set lliuras deu sous.

ITT. altre Quadro ab sa guarnicio de Fusta de coova y ab son corres-  
ponent cristall, y dins de ell hi ha una Estampa q(u)e representa  
(448) al Patriarca S<sup>t</sup> Francesch, estimat dit quadro á una lliura  
deu sous.

ITT. un tros de tela fixada sobre un vestiment de fusta, qual tros  
de tela conte una pintura al oli q(u)e representa al expressat S<sup>r</sup>  
D<sup>n</sup> Pasqual, estimada dita pintura a una lliura deu sous.

ITT. una taula de fusta usada ab son calaix, y pany y clau en ell,  
qual dita taula es de la R<sup>1</sup> Junta de Comers de la p(rese)nt Ciutat,  
y dins lo Calaix des dita Taula se troba lo següent q(u)e es del  
enunciat S<sup>r</sup> D<sup>n</sup> Pasqual.

Primo un Termometro petit y vell.

ITT. un bruñidor de cer ab son manech de fusta.

ITT. divuyt borils de gravar, nous.

ITT. cinquanta y sinch altres borils de gravar, nous.

ITT. un Estoig regular de cartró, y dins de ell se enquantra; un  
Escayre q(ue) se plega; una pendometra que se plega; una llapi-  
dera, y se troba unida ab esta una ploma de tirar tinta, de cer;  
dos llapideras de compás, una punta de compás de tirar punts; una  
punta de compas regular, un semicircul; y tots estos Instruments  
son de llautó.

- ITT. dos ulleras per gravar; un estampat vell q(u)e se intitula Memoire concernant à l'École Royale &.
- ITT. un llibre en octau enquadernat à la rustica intitulat Memoire sur l'Administration det la Manutencion de l'École Royale gratuite de dessin.
- ITT. un Escayre media de bronse; un escayre xich tambe de bronse, un reglet xich de fusta de granadillo, un rascador regular de cer, una medalla mediana de bronse que representa al S<sup>or</sup> D<sup>n</sup> Carlos Tercer; una medalla petita de sofra, encastada ab una Capseta de llauna, qual medalla representa al Rey y la Reyna nostres Señors; Tres escuts petits de armas los dos en plom, y lo altre en paper; Un trempaploma petit; una medalla petita de arám, que representa al S<sup>or</sup> Rey D<sup>n</sup> Carlos III; Dos medallas petites de pedra marmol, que representan á dits S<sup>or</sup> D<sup>n</sup> Carlos III; un ferro per tenir la ullera de gravar; dos pedras de afilar los borils encastades ab fusta y ab son manech del mateix, la una pedra mediada, ab son tapador de llauna, y la altra petita sens tapador.
- ITT. Una planxa de Arám mediana, qual planxa es gravada per lo expressat S<sup>or</sup> D<sup>n</sup> Pasqual, y conté lo gravat de ella una imatge que representa lo Apostol S<sup>t</sup> Jaume, advertint que dita planxa no es enteramen(en)t acabada de gravar, si que se enquantra gravada de las tres parts, en las dos molt cerca; advertint tambe, que esta planxa no se estima en lo present Inventari, à causa que lo expressat S<sup>r</sup> D<sup>n</sup> Pasqual Pare Moles gravava dita planxa de ordre de un subjecte de Madrid q(u)e per ara se ignora qui es, y es altra la tal planxa de las de la (448 v.) Colleccio que alli se treballa, y per esto se remetrá dita Planxa à D<sup>n</sup> Blay Ametller habitant en la Vila de Madrid al efecte de que concloguia esta planxa, ó be que estimant lo treball de ella sapia qui feu à dit S<sup>r</sup> D<sup>n</sup> Pasqual lo encarrech de treballar la dita Planxa, y que se paguia lo treball fet en ella

per lo repetit  $S^r D^n$  Pasqual.

ITT. un quadro ab sa guarnicio de fusta, y ab son corresponent Cristall, y dins de ell hi ha un dibuix que representa una imatge del Apostol  $S^t$  Jaume; qual dibuix es lo original per gravar la prop dita Planxa, y nó se estima dit quadro perque no se considera propi del enunciat  $D^n$  Pasqual.

ITT. una planxa de arám petita, qual planxa es gravada per lo expressat  $D^n$  Pasqual, y conté lo gravat de ella una efigies del R(eve)nt  $S^{or} D^{or} D^n$  Joan Arafol Pbré. Canonge Magistral que fou de la  $S^{ta}$  Igl(èsi)a de Lleyda; advertint, que la dita planxa no es enterament acabada de gravar, si que se encuantra feta un poch mes de la mitat, y la acaba de conclourer lo  $S^r$  Jph. Coromina Gravador sobre referit, estimada dita planxa, á saber lo treball fet per lo repetit  $S^{or} D^n$  Pasqual á trenta sinch lliuras.

ITT. lo dibuix q(u)e servia de original per gravar dita planxa, qual dibuix no se estima p(e)r no considerarse propi del citat  $D^n$  Pasqual.

ITT. un mirall petit ab sa guarnicio de fusta; una capseta mediana de fusta y dins de ella se enquantra lo seguent; trenta vuyt trossos de boril de gravar; dos compasos medians de cer ab son caragol; un trempa plomas de fulla petita, y manech de fusta, vell; set escarpetas petites de ferro vellas; dos puntas de compás de cer vellas; un reglet petit de fusta de granadillo; un respallet molt petit per limpiar las dents, usat.

ITT. altra capseta pero petita ab una porcio de terra llapis plom picat, que ni ha cosa de una unsa.

ITT. Se troba dins de dit Calaix un llibre en quart ab cubertas de pergami / rubricat per Abecedari, y dins de ell se troban los comptes següents q(u)e alcanza dit  $S^r D^n$  Pasqual.

Primo se troba notat de lletra del mateix  $S^r D^n$  Pasqual, y en lo de-

trás de la lletra B: q(u)e li deu Fran<sup>co</sup> Bover lo que consta ab lo re(440)cibo que est li atorgá en vuyt de setembre de mil setcents noranta, pagador ab los termes que expressa dit recibo, y per lo enunciat recibo que se enquantra sualto en dit Llibre, consta que lo expressat Fran<sup>co</sup> Bover ha rebut de dit D<sup>n</sup> Pasqual sinquanta vuyt pessos duros de plata y quatre pessetas, lo que promet comensar á satisfacerli dins sis mesos de despues de son regrés de Roma á España, donant á dit S<sup>or</sup> D<sup>n</sup> Pasqual tres pessos duros cada mes; y al peu de dita Nota se troba notat de lletra del mateix D<sup>n</sup> Pasqual, que dit Bover arribá de Roma en vuyt de Juliol de Mil setcents noranta y sis, y al peu de dit recibo se troba notat de lletra, y firma del enunciat S<sup>or</sup> D<sup>n</sup> Pasqual, que lo referit Fran<sup>co</sup> Bover en quatre de Juny de mil setcents noranta set li pagá deu pessos duros.

ITT. en la pagina seguent de la dita de lletra B. se troba notat de lletra del mateix D<sup>n</sup> Pasqual lo que segueix: M<sup>r</sup> Buldet Mercader de Estampas en Paris tiene mis dos laminas de la pesca del Crocodillo, y la de Pierre al Abour, (sic) p(ar)a vender las Estampas de mi cuenta.

ITT. en la pagina de lletra C. se troba de lletra del mateix D<sup>n</sup> Pasqual un Compte, que li deu Vicens Carmona, que suma vint y dos pessos, y al peu del mateix Compte se troba notat de lletra del expressat D<sup>n</sup> Pasqual, que diu lo seguent: Murió sin haverme pagado, Dios le haya perdonado; dit compte es incobrable, á causa de no haver dexat, ni saberse bens de dit Vicens Carmona.

ITT. un plech de papers concernents á Salvador Mulet, y dins de ell hi ha uns papers de comptes per los quals consta de lletra del difunt D<sup>n</sup> Pasqual Pere Moles, que dit Mulet li restaba á deure lo dia de sa mort Cent setanta nou lliuras quinse sous y set diners per compliment de las sinch centas sinquanta quatre lliuras,

que lo mateix S<sup>or</sup> D<sup>n</sup> Pasqual li havia adelantadas (449 v.) per mantenirse en la Ciutat de Valencia al efecte de instruirse en sa Professio.

ITT. un petit quadern de poch's fulls cubert de paper blau, y en dit paper hi ha una inscripcio que diu Gasto, Carga y Data de la Escuela de Dibujo, mil sett(eciento)s ochenta y cinco, y conté los comptes ja passats de los gastos mensuals de dita Escola, dels quals cuidaba lo enunciat S<sup>or</sup> D<sup>n</sup> Pasqual, y al ultim de dit Quadern diu de letra de est; todas estas cuentas las he pasado á otro libro, y empieza ó continua por Abril de mil setecientos noventa y dos.

ITT. Un llibre blanch de cerca folio escrit de lletra del expressat S<sup>or</sup> D<sup>n</sup> Pasqual, que conté los comptes de la Escola gratuita de dibuix, y comensa en hu de Febrer (y arriba lo ultim) (sic) de mil setcents noranta y hu, y arriba lo ultim fins á tot lo Setembre de mil setcents noranta set, presentat est á nou de Ocrubre de est mateix any, y de lletra del repetit S<sup>or</sup> D<sup>n</sup> Pasqual se troba notat, que en dit dia nou de octubre alcansaba la R<sup>1</sup> Junta trenta una lliuras deu sous, y que en divuyt d.d. rebé de esta cent sinquanta lliuras, que tot suma cent vuytanta una lliuras deu sous.

ITT. se troba una nota suelta dins de dit llibre; que nota haver pagat sinch lliuras divuyt sous de un partit, dos lliuras sinch sous de altre, qual nota es tambe de lletra propia de dit S<sup>or</sup> D<sup>n</sup> Pasqual, y á mes se enquantran en dit Llibre diferents cartas y recibos de comptes ja passats.

ITT. se troban en dit Calais diferents cartas y recibos de comptes pagats per dit S<sup>or</sup> D<sup>n</sup> Pasqual, y que ell devia de cosas caseras.

ITT. sobre esta referida taula hi ha una fusta llarga que es propia tambe de dit S<sup>r</sup> D<sup>n</sup> Pasqual, y sobre la tal fusta se troban las cosas següents.

Primo quinze borils de gravar, nous.

ITT. divuyt punxons ab son manech de fusta tambe de gravar, usats; vuyt borils de gravar ab sos manechs de fusta tot usat; un bruñidor mediá de cer, usat; un bruñidor, y rascador petit tot (450) ab un tros, usat; dos rascadors regulars ab sos manechs de fusta, tot usat; un compás xich de llautó ab sas punxas de cer, usat; una ullera de gravar usada; una estampa petita de un retrato; una escudelleta molt petita de pisa encastrada sobre un tros de fusta de coova, usada, y ab son tapador de llauna; una enclusa petita de ferro ab son peu de fusta tot usat; y ab un tapador de cartró; un compas gran de ferro usat;

ITT. Una cartera de pergami que conté sinch estampas estimadas totas sinch á quatre lliuras deu sous.

ITT. se troba en dit Quartet una cortina de tela molt vella, que es á la Finestra de dit Quartet.

ITT. una roda de fusta, de la que baixa dita cortina.

ITT. una vidriera de dita finestra, qual vidriera es guarnida de fusta y conté vuyt vidres cristalins, dos dels quals son trencats.

ITT. una vela petita de borrás vella, que es sobre esta dita finestra, y conté la tal Vela dos Tallas.

En la Cuyna de la sobre dita Habitacio.

Primo dos galledas de Fusta cescladas de ferro usadas.

ITT. una corriola del Pou xica, usada.

ITT. altra corriola del Pou, gran, usada.

ITT. una corda de espart gruxuda; usada per trurer aygua del Pou q(u)e arriba fins al Terrat de dita Habitacio.

ITT. altra corda de espart prima, usada, per traure aygua del Pou.

ITT. una Cadena regular de ferro, que es en la primera de ditas cordas, usada.

ITT. altra cadena tambe regular de ferro, que es en la segona de di-

tas cordas, usada.

ITT. un morté mediá de pedra ab sa má de fusta, tot viat.

ITT. un tallant mediá de ferro ab son manech de fusta, usats.

ITT. una mitja lluna de ferro ab son manech de fusta tot usat.

ITT. una cassarola petita de llauna, usada.

ITT. un cassó petit de Arám ab sa cua de ferro; altre cassó mas grandet tambe de arám ab sa cua de ferro, tots vells; una xocolatera de arám ab son manech de ferro; una paella petita de arám ab son manech de ferro; altra paella gran de arám ab son manech de ferro; altra paella mitjana de arám ab son manech de ferro; altra paella molt petita de arám ab son manech de ferro, quals quatre paellas son velles. (451 v.)

ITT. una Caldera mediana de arám molt usada; una cassola de arám mediana ab son manech de ferro, usada; altra cassola de arám tambe mediana ab son manech de ferro, usada; altra cassola de arám tambe mediana, usada; altra cassola de arám un poch avansada ab dos ansas de ferro usada; un canti de arám ab ansa per posar en lo pou ab sos taps de llautó, vell; una espumadora de arám ab sa cua de ferro, usada; un brocal mediá vell de arám, ab sa Capsa de suro, y ab son tapador tambe de suro en dita capsa; una cassola petita de arám molt vella; un escalfador de arám, ab son tapador de llautó, y ab sa cua de fusta viat.

ITT. una xocolatera petita de llautó vella ab son manech de fusta; dos estalvis de llautó medians usats; una llossa de llautó petita ab son manech de ferro usada; sis candeleros de llautó regular usats; una llumenera gran de llauto de quatre brochs ab son march, pampol apagador, esmoquillas y cargols molt usada; una llumenera petita de llautó de dos brochs, vella y trencada.

En lo dia tretse del sobredits mes, y any, lo present Inventari continuant.

- ITT. una paella gran de ferro ab son manech del mateix usada.
- ITT. una torradora de ferro de torrar castañas ab son manech del mateix vella.
- ITT. dos graellas de ferro, unas de gran, y altres de xicas vellas.
- ITT. una graelleta de torrar pa vella; uns esmolles grans de ferro vells, una pala de ferro mediana, vella; un torrapá de ferro, vell; un fogó regular de ferro ab tres peus del mateix, vell; dos planxas de ferro regulars vellas; altra planxa de ferro petita, vella; una olla de ferro gran, vella, ab sa subertera tambe de ferro; altra olla de ferro mitjana, vella, ab sa cubertora tambe de ferro;
- ITT. uns tres peus de ferro, vells; un petit girapeix, vell, de ferro; una cubertora vella gran de ferro per fer cassola; altra cubertora de (451) ferro vella mediana; dos cubertoras de ferro xicas vellas; unas estisoras de ferro grans, vellas; un llum vell de ferro.
- ITT. una Cassola gran vella de llauna ab son manech de ferro; altra Cassola mediana vella de llauna ab son manech de ferro; altra cassola petita, vella de llauna ab son manech de ferro; una cafetera mediana vella de llauna ab son manech de boix; una ralladora vella de llauna fixada sobre Fusta;
- ITT. una sotacopa petita vella de metall blanch q(u)e no es plata, sino metall ordinari y de poch valor; una sotacopa gran de estany vella; una plata gran de estany vella, una gibrelleta vella de llauna; tres talladors medians de fusta usats; un cullerer ab dos calaxets regular tot de fusta, usat; tres culleras grans de fusta, vellas, dos culleras xicas de fusta vellas; dos forquillas de fusta xicas, vellas; una llossa de fusta gran, vella; una taula mediana, ab son calaix, pany, y clau en ell, qual es usada, y es propia de la R<sup>1</sup> Junta de Comers; un tovalló de fil y cotó, vell;

un axugamá, vell; dos cadiras de fusta ab sos assientos de boga tot vell, un mulinet de fusta per las xocolateras, vell; un piló regular de fusta ab tres peus del mateix, vell; una destraleta de ferro ab son manech de fusta, vella; una escombra de palma, vella ab son manech de fusta.

ITT. un cabás per portar la Carn; una Cistella de jonch mediana, nova; un blanch de fusta vell per posar los Cantis.

ITT. una especie de gibrella de arám per mullar paper per estampar, qual gibrella es de la R<sup>1</sup> Junta de Comers.

ITT. una sort de terrissa ordinaria; una sort de pisa mediana; una sort de vidre de Cristall; una sort de vidre ordinari; una Cadireta xica de Fusta ab son assiento de boga, vella.

En lo rebost de dita Habitacio, q(u)e es immediat à la enunciada, Cuyna.

Primo vuyt Atxas, y vuyt atxetas Tot de fusta ab sas bleneras, vellas.

ITT. unas alforjas vellas, de cuyro per anar de camí.

ITT. En un dels prestatges del dit Rebost hi ha lo seguent: un tintero regular de fusta pintada de vermell ab sos peus de llautó, vell; una ampolla de vidre de maytadella plena de oli de neu; sinch pots mitjans vells de llauna, per posar tabaco; una pedra mediana per esmolar los borils de gravar.

ITT. En est mateix prestatge se troban los llibres següents. (451 v.)

Primo: un tomo vell en octau major intitulat Emblemas morales de D<sup>n</sup> Juan de Orozco y Covarrubias, enquadernat ab pergami.

ITT. un tomo vell en quart intitulat deleytar aprovechando, por el Maestro Tirso de Molina.

ITT. Un tomo vell en quart, que es lo tomo primer de la obra intitulada: Obras de Lorenzo Gracian.

ITT. Un tomo usat en octau intitulat: Epitome de la Eloquencia Española.

- ITT. un Tomo en octau un poch avansat, usat, intitulat: Dialogo de la pintura, su defensa, origen, esencia, definicion, modos, y diferencias.
- ITT. Un tomo en quart, usat, intitulat la picara montañera, llamada Justina.
- ITT. un tomo en octau tal qual, usat, intitulat: Galateo Español; tots los quals tomos son enquadernats ab pergamí.
- ITT. Un tomo en octau vell enquadernat â la Francesa, intitulat: La Cronica del Perú nuevamen(en)te escrita por Pedro Cieza de Leon.
- ITT. Un Tomo en quart un poch major enquadernat â la Francesa casi nou intitulat: Instrucciones de S<sup>n</sup> Luis Rey de Francia â su familia Real.
- ITT. Un tomo en setsé un poch major, vell enquadernat â la Francesa, intitulat: El Politico D<sup>n</sup> Fernando el Catolico, de Lorenzo Gracian.
- ITT. Un tomo en quart major, intitulat: Brave Compendio de la Carpinteria de lo Blanco, y tratado de Alarifes, usat.
- ITT. Un tomo en octau un poch major, vell, intitulat: Cosas maravillosas de la S<sup>ta</sup> Ciudad de Roma.
- ITT. un Tomo en divuyté usat, intitulat: Modo facil p(ar)a la cobrança; Tots los quals tres tomos son enquadernats ab pergamí.
- ITT. un Tomo en octau major tal qual usat, enquadernat a la Francesa, intitulat Almanach Royal Annee MDCCLXIX.
- ITT. Un Tomo en octau enquadernat â la Francesa usat, que es lo primer de la obra intitulada: Traité de la Priere. (452)
- ITT. Un tomo en octau vell enquadernat â la Francesa, intitulat: L'Histoire de la Guerra Des Romains contre Jugulta Roy des Numides.
- ITT. un tomo en octau usat, enquadernat â la Francesa intitulat: Insurrection Pastoral de Monseigneur le Archevesque de Paris.
- ITT. Un tomo en octau un poch major enquadernat â la Francesa, vell, que es lo tomo seté de la obra intitulada: Biblioteque de Campagne.

- ITT. Un tomo en setsé un poch major casi vell, enquadernat á la Francesa, intitulat : La Enría (sic) de Avec les variantes.
- ITT. Un tomo en setsé un poch major, vell, enquadernat á la Francesa, intitulat: Le Dictionayre Abregé de la Table .
- ITT. un tomo en octau usat, enquadernat á la Francesa intitulat: Instructions Theologiques, et Morales sur l'oraison Dominicale.
- ITT. Un tomo en setsé un poch major, vell, enquadernat á la Francesa, intitulat le Secretaire de Ce Temps ou Instruction parfaite pour apprendre á composer de bonnes letres.
- ITT. Un Tomo en octau usat, enquadernat á la Francesa, intitulat: Manuel des Congreganistes.
- ITT. Un Tomo en setsé vell, enquadernat á la Francesa, qual tomo es lo primer de la obra intitulado: La Sainte vivle.
- ITT. en altre dels prestatges del mateix Rebost hi ha las cosas següents.
- Primo sis marcelinas de xerol, vellas, y trencadas.
- ITT. una Cassoleta de llauna, tapada, que está sobre un peu seguit de ferro, que la circueix, dins lo qual peu se colloca un llum que serveix per escalfar lo que hi ha en dita Cassoleta.
- ITT. fora de dit prestatge dos sedassets vells.
- ITT. en altre dels prestatges del mateix Rebost se troban onse Ampollas de vidre negre de maytadella cada una Totas plenas de (452 v.) ví ranci.
- ITT. En dit Rebost una panera feta de cordata de espart per posar pa; Tres llangonissas , y un tros, que tot pesa cosa de quinse unsas; un forch de alls, dos forchs de sebas.
- ITT. Un prestatge de fusta llevadís de tres ninxos vell, y dins de ell hi ha las cosas següents.
- Primo una Capseta vella de llauna, y dins de ella dos medallas de guix, la una mediana, y la altra xica; alguns sellos molt petits

de nacra; una porció de cera vermella que servia per gravar las laminas, embolicada ab dos papers enjunt de pes dita cera unas dos lliuras.

ITT. una muñaca de seda per posar sobre las laminas quant se preparan per gravar; altra muñaca molt petita de seda per donar vernis á las laminas quant se preparan per gravar; quals dos muñacas son vellas; una ampolla de vidre negre, dins de la qual hi ha mitja maytadella de aigua fort.

ITT. En dit Rebost un tros de Cansalada vella, que es cosa de una tersa.

ITT. un tros de pernil de tossino, que es cosa de una tersa.

ITT. Un cove gran de caña y jonch.

ITT. altra cistella mediana de Caña ab tapador.

ITT. una gabia de ferro per posar lo canti al pou.

ITT. dos botas ceseladas de ferro de un poch mes de barraló cada una, ab axeta de coure en cada una, y en una de ellas hi ha mitg barraló de ví ordinari, y la altra es buida, y serveix per posar vinagre.

ITT. altra bota de cerca de mitja carrega ceselada de cercols de fusta, y dins de elle hi ha cerca mitg barraló de vi blanch bó.

ITT. dos altres Botas de cerca de mitja Carrega cada una plenas de ví (453) ranci.

ITT. un banch de Fusta per tenir las ditas botas.

ITT. dos cossis xichs de terrissa.

ITT. Onse gerras de terrissa, á saber tres de grans, dos de medianas, y sis de xicas.

ITT. Una Ampolla de vidre de barraló espartada.

ITT. Un brocal de llauna gran Vell ab sa corresponent Capsa de suro cesclada de fusta; un covenet de caña y jonch; quatre Cistellas de caña, y jonch medianas; una Caxa vella mediana de fusta.

ITT. un caxó de fusta usat, y dins de ell una sort de pisa de pipa.

ITT. una sort de vidre ordinari blau y blanch.

ITT. Una sort de pisa ordinaria.

ITT. Se adverteix, que tot lo contingut en lo present Inventari, del que no se haze expressat esser nou, ó casi nou, se ha de entendre esser usat, encaraq(u)e, no se expresa, com en realitat es aixis.

ITT. Especta á las universal Heretat y Bens del enunciat S<sup>or</sup> D<sup>n</sup> Pasqual Pere Moles, á mes de las quantitats sobrerreferidas, que van explicadas en los vales, llibre, y notas sobre respectivament mencionats y descrits en est Inventari, tres arrobas de llapis que se troban en poder de Anton Arenas Mestre Fuster; y á mes tres escopetas novas ab sas bayonetes que dit S<sup>or</sup> D<sup>n</sup> Pasqual se sab q(u)e las entregá per portarlas á la America, y vendrerlas alli; pero no se sab á que Persona las entregá. (453 v.)

ITT. Espectan á la universal Heretat y Bens \del expressat / S<sup>or</sup> D<sup>n</sup> Pasqual Pere Moles tres Casas sitas en lo Regne y Ciutat de Valencia, y en lo Carrer anomenat dels Teixidors, quals Casas possehia en lo dia de sa mort lo repetit S<sup>or</sup> D<sup>n</sup> Pasqual, y ditas casas son los Bens de que se compon (segons informa lo S<sup>or</sup> Andreu Coronas Atvocat de dita Ciutat de Valencia ab sa carta de set dels corrents mes y any) lo fideicomis particular, que fou ordenat per lo R(evere)nt S<sup>or</sup> D<sup>r</sup> Fran<sup>co</sup> Moles Pbrê. ab son testament; y ab dit Testament se podrá veurer la disposicio de tal Fideicomis, co com está ordenat.

ITT. Especta á la enunciada Heretat y Bens lo que estiguia vensut, y no cobrat dels lloguers de ditas Casas.

ITT. Especta á la matexa Heretat y Bens lo import de la part del sou que percebía dit S<sup>or</sup> D<sup>n</sup> Pasqual Pere Moles de la R<sup>1</sup> Junta de Comers de la present Ciutat en qualitat de Director que era de la Escola gratuita de Dibuix de la matexa R<sup>1</sup> Junta; vensuda dita part de sou

desde setse de Agost del corrent any, fins al dia que morí dit S<sup>r</sup> D<sup>n</sup> Pasqual, que fou en vint y sis de Octubre ultim, qual sou que annualment percebia lo matex S<sup>r</sup> D<sup>n</sup> Pasqual, era de dotse mil reals de ardits; be que de altra part es est debitor á dita R<sup>l</sup> Junta de lo que explica lo sobrecitat llibre de comptes mensuals de dita Escola; qual deuta importa Cent vuytanta una lliuras, deu sous; pero de altra part se ha de haver raho en defalco de est deute de aquellas dos partidas de sinch lliuras divuyt sous la una; y de dos lliuras sinch sous la altra, que se Troba notat en aquella Nota suelta q(u)e se enquantra en dit Llibre, que pagá lo repetit S<sup>r</sup> D<sup>n</sup> Pasqual en lo mes de Octubre ultim.

AQUESTO ES empero bens, y no altres confessa la enunciada S<sup>ra</sup> D<sup>a</sup> Antonia Moles y Parer haver tro(454)bat del mencionat S<sup>r</sup> D<sup>n</sup> Pasqual Pere Moles son difunt Marit; Protestant expressament, que sí altres Bens en lo esdevenidor se trobarán los continuará al present Inventari, ó altre de nou formará; Prometent guardar los Bens descrits en lo actual Inventari, y fer la restitucio de ells, quant, y com de dret corresponga; Qual Inventari fou fet en la present Ciutat de Barcelona, y en la enunciada habitacio en los dias, mes, y any sobre referits; present y requerit lo infraescrit notari y per Testimonis á estas cosas expressament cridats, y pregats Ràmon Carbonell, Esparter, y Joaquim Ramon Amadeu Jove Escultor en la present Ciutat de Barcelona domiciliats. En fe de tot lo que, atorga la dita S<sup>ora</sup> la present Escripura, que ha subscrit de ma propia. Y á estas cosas presents los S<sup>ors</sup> D<sup>n</sup> Pere Pau Montaña Pintor Academich de la Real Academia de S<sup>n</sup> Carlos de Valencia, y Director de la Escola gratuita de Dibuix de la present Ciutat, D. Fran<sup>co</sup> Vidal Pintor, y Tinent de Director de la mencionada Escola, Jph. Coromina, y Fran<sup>co</sup> Boix Gravadors de Laminas, tots en esta Ciutat domiciliats, Declaran, y Reconexen, á saber dits

S<sup>ors</sup> D<sup>n</sup> Pere Pau Montaña, y D. Fran<sup>co</sup> Vidal haver feta la estima de tots los quadros que contenen pinturas, y van expressats en lo present Inventari, y de las demes pinturas que en ell se continuan; com y tambe de tots los dibuxos que en est mateix Inventari se expressan, á excepcio de aquells dibuxos que estan contenguts en alguns Quadros; Y que segons conexement y practica de sa Professi6, consideran, que las preditas cosas tenen los valores q(u)e respectivament los han donat, y son los matexos que refereix la present (454 v.) Escritura de Inventari. Y los enunciats Joseph Coromina, y Fran<sup>co</sup> Boix declaran tambe, y reconexen haver feta la estima de tots los Quadros q(u)e contenen Estampa, y los altres que contenen dibuix, y van continuats en est mateix Inventari, y de todas las Estampas que en ell se referexen; Y segons conexem(en)t y practica de sa Profesi6, consideran, que estas prop ditas cosas tenen respectivament los valores que los han donat, que son los matexos que van expressats en lo actual Inventari. Y uns, y altres dels prop dits Señors á fi unicament de que en tot temps constia de las enunciadas estimas, que respectivament han fet y practicat á instancia de la expressada S<sup>ora</sup> D<sup>a</sup> Antonia Moles y Parer, se subscriuen á la present publica Escritura de Inventari: Essent presents per Testimonis los sobre referits, Y coneguts tots los dits contrahents de mi lo Nott(ari) infr(asc)it se subscriuen de má propia, als tretse dias dels mencionats mes, y any.

Antonia Moles y Parer.

Pere Pau Montaña.

Fran<sup>co</sup> Vidal.

Joseph Coromina.

Fran<sup>co</sup> Boix Grabador.

En poder de mi Fran<sup>ch</sup> Portell Notari.

---

A.H.P.B. (Francisco Portell. Quart. protc. testamt. 1796-1797), Inventari, fols. 430 v. - 454 v.; Barcelona, 10/13 - XI - 1797.

.....

I.10. ANTÒNIA MOLES, Y PARER: DOCUMENT DE PROCURA.

D<sup>a</sup> Antonia Molas, y Parer viuda de D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Molas Director de la Academia Gratuita de Dibujo de la presente Ciudad de Bar(celo)na en calidad de Tenutaria, y Usufructuaria de la universal Herencia, y bienes que fueron de d(ic)ho mi Dif(un)to Marido por mi adote, esponsalicio, y demás credits que me pertenecen en d(ic)ha Herencia, y bienes, en virtud de la constitucion de Cataluña que empieza, Hac nostra: En dicho nombre; De mi libre voluntad, otorgo todo mi Poder cumplido tan bastante, qual de d(e)r(ech)o se requiere, y es necesario al D<sup>r</sup> D<sup>n</sup> Andrez Coronas Abogado de los R(eale)s Consejos Domiciliado en la Ciudad de Valencia, aunque ausente, como si fuese presente: Paraque \en mi / pueda tomar posesion corporal, real, y actual, ô quasi de qualesquier bienes que me competan en qualquier parte del Mundo por qualesquier Causas, y razones en el modo, y forma que le paresca, y para ello, hazer los actos, y señales demostrativos de la aprehension de d(ic)ha posesion, ê instar se hagan las Escrituras correspondientes con las clausulas oportunas, y necesarias = Otro si pueda alquilar, y arrendar, y â partes de frutos conceder, â qualesquier Personas, por el tiempo, y por los precios, y pagas que pudiere convenir, qualesquier Casas, Heredades, tierras, Censos, Diezmos, frutos, y otros qualesquier d(e)rech)os que Yo perciba en qualquier parte del Mundo, ceder mis d(e)rech)os, y acciones, prometer estar de eviccion, y por ella obligar todos mis bienes, cobrar los precios, y demás cantidades que de ellos resultasen, y firmar qualesquier escrituras de arriendos, Cartas de pago, y otras necesarias, con los pactos, estipulaciones, promesas, obligaciones de mis bienes renunciaciones de d(e)r(ech)os, y otras clausulas â d(ic)ho mi Pro(curado)r bien vistas = Otro sí pueda pedir, y cobrar, y confesar haver recibido de las universidades, y Personas particulares que menester sea, las cantidades de dinero, Vales, Letras de Cambio, Premios, credi-



tos, reditos, efectos, Depositos, pensiones de Censos, y Censales, alquileres de Casas, y tierras, partes de frutos, y demás bienes, y d(e)r(ech)os que me deben, y deberán en qualesquier nombres por los titulos, y causas que sean: Y de lo que cobrare dar, y otorgar recibos, Apocas, cessiones, así para defender, como para recobrar, difiniciones, cancelaciones, y demas resguardos necesarios, con las (658 v.) clausulas, y renunciaciones oportunas = Otro si pueda pedir, y sacar de la Tabla del Cambio, o Comunes Depositos de la p(rese)nte Ciudad, y de qualesquier Archivos Ecc(lesias)ticos, y seculares de este Principado de Cataluña, de los de la Ciu(da)d de Valencia, y demas partes q(u)e convenga, todas, y qualesquier cantidades de dinero que Yo junto, con otros, y asolas, tenga dichas, y escritas, en la referida Tabla, o Archivos, o en adelante se me escribirán, y las mismas cantidades juntas, o por partes, girar, y mudar a qualesquier Personas, y para ello hazer qualesquier partidas, e instar q(u)e en los Libros de d(ic)ha Tabla, y Archivos se hagan las notas correspondientes = Otro si, y finalm(en)te pueda comparecer en los Tribunales Ecc(lesias)ticos, y Seculares q(u)e con d(e)r(ech)o pueda, y deba, y en ellos, y en qualquier de ellos intentar, y seguir qualesquier Pleitos, o Causas, activas, y pasivas, principales, y apelatorias empezadas, y para empezar con el acostumbrado curso de los Pleitos; y Causas, facultad expresa de jurar de calumnias, hazer, y cancelar embargos, prestar cauciones, juratorias, y fiaduras, exponer clamores, y reclamos, presentar Recursos, Pedia(m)ientos, y probansas, instar Provisiones, y Sentencias, y las execuciones convenientes; Dar, y alegar de sospecha, recusar Juezes, y demás Personas, y hazer todo lo demás que en razon de d(ic)has Causas, y su amplissimo curso se requiera, segun estilo de los mismos Tribunales sin limitacion alguna. Y generalm(en)te sobre lo contenido en esta Escritura, pueda hazer, e instar se ha-

gan qualesquier requerim(en)tos, y executar todo lo que Yo en Persona judicial, y extrajudicialm(en)te hazer podria; Substituhir en todo, o en parte las facultades de esta misma Escritura, revocar los substitutos con causa, o sin ella, y nombrar otros una, y mas vezes, quedando siempre en su fuerza la presente, por la qual prometo estar á Juhizio, pagar lo juzgado en contrario mio, y tener por firme todo lo que en su virtud será executado, y no revocarlo en tiempo alguno baxo obligacion de todos mis bienes; y del usufructo de los de d(ic)ho mi difunto Marido presentes, y venideros, con renuncia á las (659) Leyes de mi favor. Y lo otorga en Barcelona á los siete dias del mes de Diciembre del año de Mil setecientos, noventa, y siete: Siendo presentes por testigos D<sup>n</sup> Ramon Amadeu Academicho de la R<sup>1</sup> de S<sup>n</sup> Fernando, y Juan Suñer Comerciante los dos Vecinos de la ante d(ic)ha Ciudad . Y la S<sup>ra</sup> Otorgante conocida por mí el suscrito Nottº lo firma de sa propia mano.

Antonia Moles y parer.

En poder de mi Fran<sup>co</sup> Portell Notario.

I.11. CONTINUACIÓ DE L'INVENTARI "POST-MORTEM".

La S<sup>ra</sup> D<sup>a</sup> Antonia Moles, y Parer Viuda del S<sup>or</sup> D<sup>n</sup> Pasqual Pere Moles Director de la Academia gratuita de dibuix de aquesta Ciutat, Academich de merit de la R<sup>l</sup> de S<sup>t</sup> Fernando de Madrid, y Academich tambe de Merit de la R<sup>l</sup> Academia de S<sup>t</sup> Carlos de Valencia, Director Honorari de esta, Gravador del R de Fransa, Socio de las Societats de Zaragoza, y Jaca, y Academich de la R<sup>l</sup> Academia de Tolosa. Per quant en lo nom de tenutaria, y usufructuari per son dot esponsalici, y altres credits de la universal Heretat, y bens del enunciat S<sup>or</sup> D<sup>n</sup> Pasqual Pere Moles son difunt Marit en virtut de la constitució General de Catalunya feta en Perpiña que comensa: Ab aquesta nostra; prengué Inventari als deu, onse, dotse, y tretse dias del mes de Novembre de mil setcents, noranta, y set en poder del infr(asc)rit Notari de tots los bens que se trobaren de dit D<sup>n</sup> Pasqual, protestant que si altres apareguesen, ó se trobasen despues de format lo citat Inventari, esperar á la universal Heretat del mateix S<sup>or</sup> D<sup>n</sup> Pasqual Pere Moles los continuarie al precalendat Inventari, ó altre de nou ne formarie, y respecte que despues de temps de conclos aquell Inventari, han arribat de Fransa diferents efectes propis de dit (86 v.) S<sup>or</sup> D<sup>n</sup> Pasqual, y á mes se ha trobat esperar al enunciat S<sup>or</sup> D<sup>n</sup> Pasqual un Quadro que baix se expresará, tot en lo modo q(u)e mes avall se referirá; Per lo tant ab la present publica Escripura de una part dita D<sup>a</sup> Antonia Moles, y Parer en los sobre dit nom añadeix, y continua al expressat Inventari per ella format las cosas següents: Primo una Planxa gran de aram que es una Lamina gravada per lo enunciat S<sup>or</sup> D<sup>n</sup> Pasqual Pere Moles, qual Lamina representa la Pesca del Crocodrillo, y la mateixa Lamina es ja molt usada, y vella, y es estimada esta dita Lamina á Cent, y sinquanta lliuras Barcelonesas. Item altra Planxa gran de aram que es una Lamina gravada per lo mateix S<sup>or</sup> D<sup>n</sup> Pasqual, qual Lamina representa una Figura de una Dona, y se intitula esta repre-

sentacio Pierre al Amore, y es dita Lamina molt vella, y usada, y es estimada esta mateixa Lamina a vint, y sinch lliuras Barcelonesas, Qualse dos Laminas ja vingueren en continuarse ab altre dels Items del sobre citat Inventari pues ab est tal Item se expressa, que en un llibre en quart rubricat per Abecedari, y en la pagina de Llettra B. se troba notat de lletra de dit S<sup>OR</sup> D<sup>n</sup> Pasqual q(u)e estas dos dites Laminas se trobaban en poder de M<sup>r</sup> Boldet Mercader de Estampas de Paris, segons ho refereix la nota del tal Llibre que se troba transcrita en lo tal Item: Item cent Estampas, que representan la dita pesca del Crocodrillo, gravada en la primera dita Lamina per dit S<sup>OR</sup> D<sup>n</sup> Pasqual estimadas dites Estampas a quinse sous Barcelonesos cada una. Item sinquanta sis Estampas, dites probas que representan lo sobredit que conte la altre Lamina gravada per dit S<sup>OR</sup> D<sup>n</sup> Pasqual, y en segon lloch referida, y es la expressada (87) representació dita Pierre al Amore, y no quedan estimadas dites Estampas a motiu de esser invendibles, tant per esser tretas de dita Planxa q(u)e es molt vella, com per no esser vendible lo que representan dites Estampas. Item set Estampas dites Probas que representan la expressada Pesca del Crococrillo gravada en la primera dita Lamina per lo expressat S<sup>OR</sup> D<sup>n</sup> Pasqual estimadas dites Estampas a quinse sous Barcelonesos cada una. Item quatre Estampetas Xicas juntas dites Trise de Moite, estimadas a una lliura, deu sous Barcelonesos totas juntas. Qualse dos Laminas, Cent Estampas de dita Pesca, y las sinquanta sis Estampas dites Probas de dita Pierre al Amore, y las set Estampas tambe dites probas de la dita Pesca, y las quatre Estampetas xicas dites Trise de Moite, son las sobre indicadas cosas, a efectes q(u)e han vingut de Franse despues de fer lo enarret Inventari. Y âmes se ha tingut mes clara noticia dels bens espectants al fideicomis q(u)e dit S<sup>OR</sup> D<sup>n</sup> Pasqual possehia en la Ciutat, y Regne de Valencia del qual fideicomis se fa especi-

fica menció ab un dels Items del mateix Inventari, per lo tant la expressada D<sup>a</sup> Antonia volent corregir, y explicar aquell Item que conte las Fincas tocants al fideicomis particular ordenat per lo R<sup>t</sup> D<sup>r</sup> Fran<sup>co</sup> Moles Pbré. ab son Testament diu, y declara que aquell tal Item se deu mudar, y formar, com lo forma en la manera següent. Item espectan á la universal Heretat, y bens del expressat S<sup>or</sup> D<sup>n</sup> Pasqual Pere Moles tres Casas sitas en lo Regne, y Ciutat de Valencia, á saber es, una Casa baixa ab sa Porta fora obrint sita en dita Ciutat de Valencia, y en lo carrer anomenat de Teixidors; Altra Casa immediata á esta que acaba de referirse ab sa Escalera fora obrint sita en la mateixa Ciutat, y Carrer anomenat de Teixidors, y altre casa sita en lo Mercat de la enunciativa Ciutat de Valencia, advertint, que esta Casa, no la posehi per enter lo explicat S<sup>or</sup> D<sup>n</sup> Pasqual Pere Moles, si que la posehie en quant á dos terceras parts de son valor, y en quant á dos terceras parts de son annual lloguer, pues que lo enunciat fideicomis sols tenia en esta tal (87 v.) Casa, ditas dos terceras parts, y la altra tercera part de son valor especta á Bernarda Blanques Muller de Mariano Belmont; Qualse tres Casas ab dit defalco de esta ultimament referida las posehia en lo dia de sa mort lo mateix S<sup>or</sup> D<sup>n</sup> Pasqual Pere Moles, y las mateixas tres Casas son los bens de que se compon (segons Informa lo S<sup>or</sup> D<sup>r</sup> D<sup>n</sup> Andreu Coronas ab sa Carta de set de Novembre de mil setcents noranta, y set) lo Fideicomis particular, qual fideicomis fou ordenat per lo R<sup>t</sup> S<sup>or</sup> D<sup>n</sup> Fran<sup>co</sup> Moles Pbré. ab son Testament; Y feta esta correcció, y variació del sobre-citat Item contentiu de dits bens del referit fideicomis; Prevé, y explica dita D<sup>a</sup> Antonia de una part: Que no obstant que en dita Carta diu dit S<sup>or</sup> D<sup>r</sup> D<sup>n</sup> Andreu Coronas, que lo enunciat Fideicomis particular consisteix en Tres Casas sens explicar en que Carrer son situadas de dita Ciutat de Valencia, y que per equivocada noticia que doná una Persona en lo

temps de formarse lo expressat Inventari, se digué en aquell Item esser sitas en lo Carrer dit de Teixidors; Pero en lo compte que remeté molt temps despues de fet aquell Inventari dit  $S^{or} D^r D^n$  Andreu Coronas; qual compte es de data de vint del mes de Mars proxim passat de lo cobrat de ditas Casas desde vint, y tres Octubre de mil setcents noranta, y set, se veu que al repetit Fideicommis si be li expectan tres Casas, sitas en dita Ciutat y Regne de Valencia, pero las dos son espectants per enter â dit Fideicommis ordenat per dit  $R^t S^{or} D^r$  Moles, y son sitas en lo mencionat carrer dit de Teixidors; y la altra es sita en lo Mercat, y especta al ciutat Fideicommis, no per enter, sino en quant â dos terceras parts de son total valor; y de sa annual producció, ab lo modo que prevé lo present Instrument; y q(u)e âmes tot esto que acaba de expressarse de esperar al referit fideicommis estas tres ditas casas ab lo prop explicat defalco de la una de ellas, y lo de la situació sobre explicada se acredita tambe esser aixis, y se troba ab alguns papers volants, que se han llegit despues de fer lo dalt citat Inventari, quals papers son altres dels continuats ab un altre Item del mateix Inventari, y si be en altre Item de est se descrigueren los titols fahents per lo repetit Fideicommis, Pero per mes claretat deu saberse que los tals titols son un instrument de una Venda perpetua atorgada per Pasqual Vilella trac(88)tant i Josepha Malet Conjuges â favor de Salvador Moles Libreter en nom de Administrador dels efectes, y bens que deixa en Administració el  $D^r$  Fran<sup>co</sup> Moles Pbré. son Germé de una Casa sita en la Ciutat de Valencia, y en lo Carrer dit de Teixidors en vint y tres Febrer de mil Setcents Sexanta vuyt en poder de Fran<sup>co</sup> Lluís Simian per las Autoritats Apostolica, y  $R^1$  Nott. pub. de dita Ciutat de Valencia, y lo instrument de firma per raho de Señoria de dita Venda, y van cusits ab dits instruments varios altres instruments q(u)e son los actes vells de dita Casa venu-

da, y un Certificat de un pago fet á la Real Hacienda causat per rahó de la expressada Venda; y de esto se veu que sols contenen lo titol de las Casas sitas en lo dalt dit Carrer de Teixidors, las quals Casas al temps de sa compra eran una Casa conforme se acredita del citat Instrument; y la tal Casa despues se dividí en dos Casas, que son las q(u)e sobre van referidas sitas en lo enunciat Carrer dit de Teixidors segons se ha sabut. Y de altra part explica, y prevé dita D<sup>a</sup> Antonia, que del sobre dit compte de vint Mars proxim passat se veu que est compte comensa á vint, y tres de Octubre de mil Setcents Noranta, y set, y del mateix compte resulta, que es molt poch, ó quasi un no res, lo que la enunciada Herencia pot acreditar de lloguers vensuts de ditas tres Casas en lo dia de la mort de dit S<sup>or</sup> D<sup>n</sup> Pasqual, però no se pot traurer á punt fixo de dit compte lo que toque á la mateixa Herencia de los tals lloguers vensuts; per lo que se solicitará una nota mes individual de dit S<sup>or</sup> D<sup>r</sup> Coronas pera fixar ab altra Escripura, lo que correspon dels enunciats lloguers vensuts á la expressada Herencia. Y ultimam(en)t la referida D<sup>a</sup> Antonia aňadint tambe lo Quadro indicat en lo principi de est acte al relatat Inventari fa lo Item seguent: Item especta á la mateixa Herencia de dit S<sup>or</sup> D<sup>n</sup> Pasqual Pere Moles un Quadro llarch, y estret, qual Quadro es una Pintura al oli que representa al Apostol S<sup>t</sup> Jaume quant apareix al Rey D<sup>n</sup> Alfonso estimat dit Quadro á deu lliuras Barcelonesas; Qual Quadro se omitti per olvit lo continuarlo en dit Inventari, á motiu de que en los dies de la formació de ell no estava en la habitació de dit S<sup>or</sup> D<sup>n</sup> Pasqual, y est lo tenia deixat á una Persona. Y la mateixa S<sup>ra</sup> D<sup>a</sup> Antonia Moles en dit nom fa la precedent correcció, addició, y esmena q(u)e hi ha ocorregut addicionar al prenotat Inventari, sens haver dexat cosa per algun frau: Protestant com protesta novam(en)t, q(u)e si en lo succesiu li subvindran altres cosas dignas de adnotació

fara de ellas nova addició al referit Inventari. Y presents los <sup>ors</sup>S  
 Jph. Coromina Gravador de Laminas, y Thinent de Director de la Esco-  
 la Gratuita de dibuix de esta Ciutat, y Fran<sup>co</sup> Boix tambe (88 v.)  
 Gravador de Laminas de la p(rese)nt Ciutat, declarant, y regonexent  
 haver feta la estimació de las sobreditas dos planxas, y de las re-  
 feridas Estampas de la Pesca del Crocodrillo, y de la dita Trise  
 de Moite, y del sobre referit Quadro, y que segons coneixem(en)t,  
 y practica de sa Profesió consideran q(u)e las enunciadas cosas te-  
 nen cada una de ellas los valors q(u)e respectivam(en)t los han do-  
 nat, y q(u)e son los mateixos q(u)e van expressats en la actual Es-  
 criptura; Prevenint ab est son regoneixement, y declaració, que si  
 be es veritat q(u)e en lo Inventari q(u)e calenda lo present acte,  
 estimaren ells las Estampas de la Pesca del Crocodrillo, á dos lliu-  
 ras, y sinch sous cada una, y q(u)e las Cent sobre ditas, y las set  
 Estampas ditas probas dalt referidas, totas las quals son tambe de  
 dita Pesca no las estiman mes que á quinse sous cada una, pero q(u)e  
 la causa de esta diferencia consisteix en que aquellas de dit Inven-  
 tari son de primeras impressions, y tretas de la Lamina nova, ó sens  
 estar en res cansada, ni deteriorada, y estas son tretas axi las  
 Cent com las set de la Lamina q(u)e está molt, y molt deteriorada,  
 y cansada, y aisis tenen dos tersos menos de estima q(u)e las pri-  
 meras; Y ultimament prevenen q(u)e havent regonegut ditas Estampas  
 de Pierre al Amore han vist no tenir ellas estima alguna per las  
 rahons expressadas en esta Escriptura á la q(u)e se subscriuen dits  
<sup>ors</sup>S á fi unicament de q(u)e en tot temps constie de las enunciadas  
 Estimas q(u)e han fet á instancia de la expressada <sup>ra</sup>S D<sup>a</sup> Antonia  
 Moles, y Parer. De totas las quals cosas dita <sup>ra</sup>S D<sup>a</sup> Antonia Moles,  
 y Parer ha requerit á mi lo Nott. baix firmat llevás lo p(rese)nt  
 acte: Que fou fet en Barcelona als dinou dias del mes de Abril del  
 any Mil Setcents noranta, y vuýt: Essent pr(esen)t per Testimonis

Thomas Juliá, y Boÿ, y Joan Aloy Escriv(en)ts, los dos en dita Ciutat residint. Y la S<sup>ra</sup> requirent, y los indicats S<sup>ors</sup> Coromina, y Boix coneguts per mi lo infr(asc)rit Nott. se subscriuen de sas propias mans.

Antonia Moles y Parer.

Joseph Coromina.

Fran<sup>co</sup> Boix.

En poder de mi Fran<sup>ch</sup> Portell Nott.

A.H.P.B. (Francisco Portell "Quintum protc. testamt. 1798-1799),  
fols. 86 - 88 v. Inventari (continuació), 19-Abril-1798.

---

I.12. LLIBRE DE DESPESES DE LA REAL CALCOGRAFIA.

LIBRO DEL GASTO ORIGINADO EN LA / REAL CALCOGRAFIA POR EL TIRA- / DO  
DE OBRAS MATERIALES Y GASTOS EXTRAORDINARIOS DESDE 1º DE ENERO DE  
1799.

(280) Gasto extraordinario del Director, diez mil r<sup>s</sup> vellon que ha satisfecho por poder de D<sup>a</sup> Antonia Moles y Parer, â (281) D<sup>n</sup> Blas Ametller por tres Laminas grabadas por el Profesor Moles (que Dios goze) cuyo título de la primera es la pesca del Cocodrilo; la segunda es la caza del Abestrud, y la tercera es la Priere Alamour; tambien lamina de d(ic)ho Profesor; las quales se han comprado en d(ic)hos diez mil r(eale)s v(ell)on para venta de esta R(ea)l Calcografia y hacer honor d(ic)has laminas al grabado y establecim(ien)to de la Real Casa segun consta del Comprare del señor juez subdelegado de v(ein)te y siete de sep(tiemb)re de mil sete(cien)tos y noventa y nueve.

Arxiu de la Calcografia Nacional. Llibre núm. 4 (Setembre de 1799).

---

-C.C.83: 1764/1769.

-C.C.84: 1769/1771.

-C.C.85: 1772/1775.

I.13. "COPIADOR

DE CARTAS PARA LA CORRESPONDENCIA DE LA REAL JUNTA DE COMERCIO".

Paris à Pasqual Moles.

Bar(ce)lona à 4, de Oc(tu)bre 1766.

Muy S<sup>or</sup> mio. Hize presente à, esta R<sup>1</sup> Junta de comercio la de Vm. de B, del passado, y en respuesta digo de su orden: haver acordado, que à mas de la pencion de 1500 r(eale)s V(ello)n al año que le tiene concedida por tres consecutivos se asista à, Vm. con el importe de lo que deberá contribuir al Maestro por el trabaxo de enseñarle; no dudando procurará ajustarle con la mayor equidad, avisando de lo que sea para dar las providencias, y que por lo que mira à, su manutencion, y demas gastos, se componga Vm. como pueda con la citada pencion, y con lo que se ayudare por si mismo, reduciendose a lo preciso, y a una rigurosa economia porque la Junta no puede hazer mas de lo expressado, el S<sup>or</sup> Intend(en)te escribe en los mismos terminos, ; esse S<sup>or</sup> D<sup>n</sup> Fran(cis)co Ventura de Llobera, y Vm. lo tendrá entendido para su gobierno.

Dios gué. à Vm. m. s. a. s.

Paris. S<sup>or</sup> D<sup>n</sup> Pedro Pasqual Molés.

Bar(ce)lona 26 de Diz(iembr)e de 1767.

Muy S<sup>or</sup> mio. He dado parte à esta R<sup>1</sup> Junta de Comercio de la de Vm. de 12 del Cor(rien)te y de su orden digo por resp(ues)ta q(u)e agradece las atentas expressions le hace Vm. con motivo de las prox(ima)s Pasquas del Nacimiento de nuestro Redemptor, y desea las logre Vm. con toda felicidad.

Siempre q(u)e el Ex<sup>mo</sup> S<sup>or</sup> Conde de Ricla entregue à la R<sup>1</sup> Junta la obrita q(u)e Vm. ha hecho, y remite à su Ex<sup>te</sup>. para medio de este S<sup>or</sup> Embaxador, despues de reconocida por los S<sup>res</sup>, participaré à Vm., lo q(u)e les havrá parecido no dudando lo conceptuarán una

prueba de su aprovechamiento.

Estimo las expresiones q(u)e particularmente me hace Vm., puede quedar cierto q(u)e por mi parte procurare siempre en complacerle.

Dios gué. a Vm. m.<sup>s</sup> a.<sup>s</sup>

(Copiador de Cartas para la Correspondencia de la Real Junta de Comercio de este Principado, desde 22 Sep.<sup>e</sup> 1764 hasta 13 Mayo 1769. Libro número 83).

---

Paris à Pedro Pasqual Moles.

Bar(ce)lona 7 Ag(osto) de 1769.

Muy S<sup>or</sup> mio: Respondo à la de Vm. del 1<sup>o</sup> del p(asa)do (no havien-  
dolo podido practicar antes por mis ocupaciones) que los S<sup>res</sup> de la  
Junta aprecian su atencion, y han visto, y guardan cada uno una La-  
mina de las que Vm. ha gravado, y remitido para d(ic)hos SS.<sup>res</sup>, cele-  
brando el que Vm. se adelante en el arte del gravado, paraque este  
Prin(cipa)do logre el fruto de su aplicacion, y del cuydado, y auci-  
lios de la Junta, q(u)e lo felicitan, pero advierto à Vm. q(u)e así  
como las exp(res)adas Laminas las ha dedicado Vm. al S<sup>or</sup> Intendente  
(en que ha obrado bien, y como correspondia) las primeras, que re-  
mita con nuevo adelantamiento de su havididad, las dedique à la R<sup>l</sup>  
Junta de Gov(iern)o del Com(erci)o del Prin(cipa)do de Cathaluña,

pues me consta, que en ello complacerá mucho á estos S<sup>res</sup>.

Dios g.<sup>e</sup> á Vm. m.<sup>s</sup> a.<sup>s</sup>

Paris S<sup>r</sup> D<sup>n</sup> Pedro Pasqual Moles.

Bar(ce)lona 29 Diz(iembr)e 1769.

Muy señor mio: He dado parte á esta R<sup>l</sup> Junta de Comercio de las expresiones de afecto de Vm., con que anuncia á los S<sup>res</sup> vocales las Pasq(ua)s del Nacim(ien)to de N(uest)ro Redemptor, cuya fineza aprecian, y yo correspondo á ella por mi parte agradeciendole el favor de tenerme en memoria con este motivo, siendo mis deseos, que Vm. haya logrado en estos dias las mayores Felicidades.

Me parece bien la idea de Vm. de dedicar á la Junta la ultima lamina, que está proximo á dar á luz, con motivo de q(u)e es regular sea esta la mas perfecta, y q(u)e siendo Vm. el portador tenga la Junta la satisfaccion de ver restituido á esta Cap(ita)l el Sugeto, que á impulsos de su zelo envió á esa corte de francia para perfeccionarse en el arte del Gravado, a fin de q(u)e en esta misma Ciudad se vean los buenos efectos de la citada providencia.

Dios g.<sup>e</sup> á Vm. m.<sup>s</sup> a.<sup>s</sup>

Paris. A Pasqual Moles.

Bar(ce)lona a 28 de Julio 1770.

Muy S<sup>or</sup> mio: Haviendo dado parte á esta R<sup>l</sup> Junta de Comercio de la de Vm. de 26 del passado en que solicita se le continuen los socorros que le han mandado subministrar annualmente por el tiempo de tres años á fin de que Vm. se perfeccionasse en el arte del Gra-

vado, y se le permita admitir de la R<sup>1</sup> Academia de S<sup>n</sup> Fernando de Madrid el que le ha ofrecido; Ha acordado que la pencion de cien pessos, y las 600 l(ibras) tornesas que se le hán dado cada año hasta ahora se le continúe un año mas â fin de que acabe de perteccionarse pagandola en la forma que se há practicado con tal que Vm. cumpla todo lo que tiene ofrecido, y que se restituya y establezca en esta Ciudad concludido este tiempo sin falta, y no tiene reparo la Junta en que Vm. admita el socorro que le tiene ofrecido la R<sup>1</sup> Academia de S<sup>n</sup> Fernando como sea por via de gratificacion ô regalo pero no en otra manera por los mismos motivos que Vm. hizo presentes al Ex<sup>mo</sup> S<sup>or</sup> Conde de Fuentes.

Dios guê. â Vm. m. s. a. s.

Paris â Pedro Pasqual Moles.

Bar(celo)na â 20 de Diz(iem)bre 1770.

Muy s<sup>or</sup> mío: Hize presente â la R<sup>1</sup> Junta de Com(erci)o de este Principado la de Vm. de 8 del corr.<sup>te</sup> que acompaña la solita certificacion del Maestro en que Vm. ofrece presentar una Lamina â S. Mag(esta)d, y otra dedicada a la Junta que Vm. mismo le presentará en señal de Gratitud, pidiendo se le libre todo el año entero de su pencion, y gratificacion de su Maestro, y en su vista. Ha acordado que se despache libranza de la partida que Vm. solicita en la forma acostumbrada, y que se expresse a Vm. de acuerdo de la Junta como lo executo que le da facultad de emplear en Londres el año de prorroga que le está concedido para que acabe de perfeccionarse en el arte del Gravado en beneficio del estado, y publico de estos Reynos apreciando la felicitacion de las Pasquas que dessea logre Vm. con toda felicidad.

Dios guê. &#.

Paris â Pasqual Moles.

Bar(celo)na 8 de Abril 1771.

Muy S<sup>or</sup> mio: Esta R<sup>1</sup> Junta de Comercio ha visto la de Vm. de 23 del passado, y en respuesta digo de su acuerdo que la Junta condecendio â que Vm. enpleasse en Londres el año de prorroga condecido para conformarse con los desseos del S<sup>or</sup> Presidente. Pero que una vez que su S<sup>e</sup> no persista en el mismo intento no se le ofrece reparo en que Vm. resida en Pariz (sic) el tiempo de la expressada prorroga debiendo finido esta restituirse â esta Capital paraque el Principado logre el fruto del Zelo que ha conducido a la Junta en este assunto.

Dios guê. &ª.

Paris â Pedro Pasqual Moles.

Bar(celo)na 1º Junio 1771.

Muy S<sup>or</sup> mio: tengo echo presente â esta R<sup>1</sup> Junta de comercio la de Vm. de 11 del passado sobre haver muerto su antiguo Maestro el S<sup>or</sup> Depuy, y entrar â enseñarle haora (sic) el S<sup>or</sup> Cochein obligandose a practicarlo con la misma paga que el antecedente, y en su vista; Ha acordado, que se conforma en que Vm. aproveche el año de prorroga condecido con este nuevo Director en los terminos que lo propone, lo que prevengo a Vm. de acuerdo de d(ich)a R<sup>1</sup> Junta para su inteligencia.

Dios guê. &ª.

(Copiador de Cartas para la Correspondencia de la Real Junta de Comercio de este Principado, desde 13 Mayo 1769 hasta 28 Diz.<sup>e</sup> 1771. Libro número 84).

---

Paris â Pasqual Moles.

Bar(ce)lona 11 de En(er)o 1772.

Muy S<sup>or</sup> mío: He visto esta R<sup>1</sup> Junta de comercio la de Vm. de 13 de Diz(embr)e, y en respuesta digo de su acuerdo que aprecia el anuncio de Pascuas, que ha dispuesto se libre â favor de Vm. el importe de nueve messes de sus acistencias, y de un año entero de lo perteneciente al Maestro, que es lo que corresponde â los dos hasta fin de feb(rer)o de este año, en cuyo tiempo ha concluido por uno, y otro la pencion que les concedió la Junta por los primeros tres años, y prorrogas consecutivas que les servirá de inteligencia no dudando vendra Vm. â establecerse â esta Capital sin perdida de tiempo â fin de que este Principado logre el fruto de su aplicacion, y de que estraña la Junta que las estampas de la consabida Alegoria, se vendan publicam(en)te en Madrid como consta por la Gaseta de esta Ciudad, y que la Junta no haya recibido todavia las que Vm. le tiene ofrecidas.

Dios guê. &ª.

Paris â Pasqual Molés.

Bar(ce)lona 15 de feb(rer)o 1772.

Muy S<sup>or</sup> mio: He dado parte â esta R<sup>1</sup> Junta de comercio de la de Vm. de 27 del passado en que expone no serle possible conformarse con los desseos de la Junta de restituhirse desde luego a esta Capital por hallarse en la presision de concluir algunas obras que tiene anpessadas para lo que necessita de algun tiempo por el qual pide se le continuen las mismas acistencias, y en su vista; Ha acordado la Junta sin apartarse de lo resuelto en este particular diga Vm. en respuesta quanto tiempo ha menester para lo que solicita.

Dios guê. &ª.

Paris Señor D<sup>n</sup> Pasqual Moles.

Bar(ce)lona 3 En(er)o 1773.

Mui Señor mio: Hize presente â esta R<sup>1</sup> Junta de Comercio la de Vm. de 9 de Nov(iembr)e ultimo en que le anuncia las felices Pasquas del Nacimi(en)to del Señor y en respuesta digo de su acuerdo que desseando con aprecio de su atencion las haya tenido llenas de las Divinas Bendiciones encarga â Vm. concluya las obras restituyendosse â esta Capital con la brevedad possible paraq(u)e experimente el publico los efectos de su aplicacion, y protexción de la Junta. Dios guê. &ª.

Paris S<sup>or</sup> D<sup>n</sup> Pedro Pasqual Moles.

Bar(ce)lona 18 SepTiembr)e 1773.

Muy S<sup>or</sup> mio: De acuerdo de la R<sup>1</sup> Junta de Gobierno del Comercio de este Principado expreso â Vm. que ha visto su carta que le manifesto el S<sup>or</sup> Intendente en lo que disse tener proporcion de enviar â esta capital Dos Sugetos con dos dependientes para enseñar a los que dispusiere la Junta la avilidad de tintar perfectamente sedas hilo, y Algodon assi en rama como entexido de preparar la Granssa y de hacer los utencilios de fierro estañados y preparados para que no puedan dañar â la salud con todo lo demas que expone baxo Condiciones que solamente explica por lo General sin individuacion alguna, y ha visto asi mismo las muestras de hilo y Algodon tenido, y fierro preparado que ha tenido Vm. para mayor instruccion y habiendo la Junta en consecuencia mandado para el todo â D<sup>n</sup> Juan Pablo Canals Director General de tintas del Reyno para que lo examinase con la reflexion que pide la naturaleza del Asunto ha respondido en papel de 24 de Ag(os)to lo que Vm. vera por la copia

incluso reduciendose á manifestar el estado actual de la tintura en España y la poca solides de los colores de los proponentes á excepcion del de Anarinopoli de que podra Vm. cerciorarse con la mitad de las muestras de hilo y Algodon que debuelvo, y baxo el supuesto que solo podria aprovechar la venida de los tales sugetos a perfeccionar este ultimo color y á preparar los utencilios de fierro quando saliessen mayor que el de la muestra explique con toda claridad las condiciones que pretendan exixir para ello pues si fueran proporcionadas al objeto tratado la Junta el assunto por medio de Vm. debiendo estar en la inteligencia que para ser de alguna utilidad en espana (sic) los proponentes estrangeros han de venir muy peynados respeto de que en el dia estan ya las Cosas en muy distinto estado que en lo antiguo.

Dios Guarde.

Paris S<sup>Or</sup> Pasqual Moles.

Bar(ce)lona 13 Nov(iembr)e 1773.

Muy S<sup>Or</sup> mio: He dado parte á esta R<sup>1</sup> Junta de comercio de las de Vm. de 2 y 25 del pasado (sic), y en respuesta á ellas digo de su acuerdo que la Junta está muy lexos de condecender á las proporciones del fabricante de tintos y estañado y que en consecuencia no se detenga por este motibo en Paris antes bien se restituya á esta Capital con la brevedad posible y que para practicarlo con honor avice la cantidad que necesitare.

Los titulos de la Junta son los siguientes R<sup>1</sup> Junta Particular y consulado de comercio Fabricas y Agricultura del Principado de Cataluña cuya noticia le servira al intento paraque lo solicita.

Dios Guarde.

Paris S<sup>or</sup> Pedro Pasqual Moles.

Bar(ce)lo(na) 12 Feb(erer)o 1774.

Muy S<sup>or</sup> mio: He echo presente â esta R<sup>1</sup> Junta de comercio la de Vm. de 3 de D(iciem)bre ultimo y en vista de su contenido y concu-  
 rriendo en ella el S<sup>or</sup> Intendente: Ha acordado ~~que~~ sin embargo de  
 quedar finido en que se le concedio â Vm. la pencion entendia  
 para facilitar su regreso â esta Capital le concede dos cientos pes-  
 sos de ciento y veinte y ocho quartos encargandose su S<sup>a</sup> de escri-  
 bir â esa paraque se acredite â Vm. por la expresada cantidad para  
 pagarla en llegando Vm. en esta, no teniendo a bien la Junta de en-  
 trar en nuestra paga del Maestro respeto de que hace mucho tiempo  
 que Vm. me (sic) nesesita de sus liciones lo que expresa â Vm., de  
 acuerdo de la mencionada R<sup>1</sup> Junta de para inteligencia y Gobierno.  
 Dios Guarde.

Paris S<sup>or</sup> D<sup>n</sup> Pedro Pasqual Molas.

Barc(elon)a 26 Feb(erer)o 1774.

Muy S<sup>or</sup> mio: Respondiendo de acuerdo de esta R<sup>1</sup> Junta de Comercio  
 â la de Vm. del 1º del corriente que hize presente en ella digo que  
 ha visto con satisfaccion el honor que le cabe â Vm. Vm. (sic) de  
 haver essa Real Academia atendido â su merito admitiendole en el  
 numero de sus miembros y acordandole el titulo de Gravador del Rey  
 con la particular Gracia de Grabar en este Pahis la obra que es es-  
 tilo hacer para d(ic)ha Academia, y que ha visto así mismo mediante  
 las pruebas mandadas hacer las buenas resultas de las muestras de  
 estanado que Vm. remitio en carta de 13 de D(iciem)bre ultimo, y no  
 dudando que Vm. habrá adquirido todo el secreto necesario para ase-  
 gurar esta publica utilidad ô que si le faltare algo se acabara de

instruir el encarga eficazmente regresá este Principado sin perdida de tiempo á fin de que se vean en el los efectos de su aplicacion asi en el particular de nuevo descubrimiento como en la principal del arte del Gravador.

Dios Guarde.

Paris S<sup>or</sup> Pedro Pasqual Moles.

Bar(celo)na 19 Marzo 1774.

Muy S<sup>or</sup> mio: Hize presente á esta R<sup>1</sup> Junta de comercio la de Vm. de 28 del pasado en que expone, que los ducientos Pesos con que la misma Junta ha resuelto ayudarle para su retorno á este Principado no sufragan á la entera Satisfacion de sus acrehedores, y que espera condescender en alargarle los 155 Doblones pedidos ó resuelva lo de su mayor agrado disponiendo si le pareciere bien toma los informes que tenga por convenientes, y en su vista ha acordado le preven- ga como de su acuerdo lo executo que el S<sup>or</sup> intendente ha pedido algunos informes particulares, que enteniendolos se le contestará, y que en interin se vaya disponiendo para su regreso.

Dios Guarde.

Paris á Pedro Pasqual Moles.

Bar(celo)na 14 Mayo 1774.

Muy S<sup>or</sup> mio: Esta R<sup>1</sup> Junta de Comercio ha visto la lamina de la Pesca del cocodrillo quedando en poder de cada uno de los S<sup>RES</sup> Vo- cales un exemplar de ella, le ha parecido obra perfecta y que acre- dita lo que Vm. ha adelantado en el arte del Gravado; el S<sup>or</sup> Inten-

dente en cuyas manos se han puesto algunos exemplares le han parecido muy buenos y para que Vm. pueda salir de essa corte con honor y restituirse â esta Capital â exercer su avilidad, se ha encargado su S<sup>a</sup> de dar las providencias oportunas.

Dios Guarde.

Valencia. S<sup>OR</sup> Pedro Pasqual Moles.

Bar(ce)lona 18 Oct(ubr)e 1774.

Muy S<sup>OR</sup> mio: De acuerdo de la R<sup>1</sup> Junta de Gov(iern)o del Comercio de este Principado expreso â Vm. haverle la misma nombrado Director de la escuela de Dibujo y Gravado que para la publica utilidad ha resultado establecer en esta Ciudad y cituar en la Casa Lonja señalando a Vm. el mismo sueldo que goza en el Dia D<sup>n</sup> Sinibaldo Mas que lo es de la escuela de Nautica satisfaciendo demas la Junta el alquiler de la avitacion que Vm. por no haverle por aora podido proporcionar en d(ic)ha casa y que en atencion de haver Vm. pedido permiso para ir â ver â su familia con motivo de que ha mas de dose años que no la (ha) visto se concede dos meses a él efecto referido, deviendo Vm. finido este termino restituirse â esta capital â encargarse de la Dirección de la expresada Escuela que ha puesto â su cargo y de quedar en esta inteligencia me dara el correspondiente aviso para hacerlo presente.

Dios guarde.

Madrid. Ex<sup>mo</sup> S<sup>OR</sup> Marques de Grimaldi.

Bar(ce)lona 5 Ab(ri)l (19)75.

Muy S<sup>or</sup> mio: Deseosa esta Junta Particular de comercio de continuar â manifestar sus desvelos en desempeñar la confianza que debe a la piedad del Monarca se propuso el beneficio que resultará al estado de una escuela publica gratuita de Diseño para formar por medio de los principios del Dibujo perfectos Artistas, y Oficiales en todas manufacturas, y artefactos promoviendo el buen gusto de las artes y oficios aprovechó la proporcion del regreso de Paris de D<sup>n</sup> Pedro Pasqual Moles â quien ya para este fin tubo muchos años pensionado en aquella corte y que mereció el titulo de Gravador del Rey Christianisimo, y Alumno de esa R<sup>1</sup> Academia que tiene el honor de tener â V.E. por su Presidente para establecer d(ic)ha escuela teniendo la satisfaccion de ver acreditadas las esperanzas de la Junta con los rapidos progresos de ella, pues en poco mas de treinta dias que median de su establecimiento cuenta ya cerca de quinientos Dicipulos, y entre ellos varios Militares particularmente los que estan con R<sup>1</sup> permiso al estudio de Matematicas Cavalleros del Pahi Maestros y Oficiales acreditados ya en sus artefactos y Manufacturas por lo que se hace preciso elegir por aora Ayudantes, y la formacion de Ordenanzas para el buen regimen de la escuela, y que no descontinuen los buenos efectos que anuncia su feliz principio; Saviendo la Junta quanto favorece V.E. para el bien del estado semejante Establecimiento y la proteccion que le debe, crehe de su obligacion ponerlo en noticia de V.E. esperando de ella, que asi lo executado hasta el dia como el Reglamento que luego de formaoo pasará â manos de V.E., mereceran por su influxo la R<sup>1</sup> aprobacion, y esta Junta la satisfaccion con sus preceptos.

Dios guarde.

(Copiador de Cartas para la Correspondencia de la Real Junta de Comercio de este Principado, desde enero 1772 hasta Diciembre 1775. Libro número 85).

---

-C.A.O.71: 1772/1776.

-C.A.O.72: 1777/1782.

I.14. "COPIADOR DE AVISOS Y ORDENES DE LA REAL JUNTA DE COMERCIO DE ESTE PRINCIPADO".

S<sup>or</sup> D<sup>n</sup> Antonio Puget y Clarina.

Bar(ce)lona, 3 Julio 1775.

Muy S<sup>or</sup> mio: En oficio de 26 enero del corriente año previno â V.M. de acuerdo de esta R<sup>1</sup> Junta de Com<sup>o</sup> despache libranza sobre el producto de perage de 56 l(ibras) â favor de feliz Marti tirador de oro por medio año de alquiler de la casa que avita D<sup>n</sup> Sinibaldo mas Director de la Escuela de Nautica que enpeso â correr desde 18 del citado y a favor mio de 29 (libras) 5 (sueldos) tambien por medio año por el de la avitacion que ocupa D<sup>n</sup> Pasqual Pecro Moles Direcotr de la de Dibuxo y Gravado que enpesó en 24 Diziembre del año proximo anterior; y respeto de que olvide decirle havia tambien acuerdo la Junta que en adelante y hasta nueva orden haga V.M. propio en los respectivos plazos segun estilo: lo executo aora para su inteligencia y practica.

Dios Guarde.

S<sup>or</sup> D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles.

Barc(elo)na, 22 Abril 1776.

La R<sup>1</sup> Junta de Gobierno del com(erci)o de este Principado Ha acordado que para animar â los cursantes en la escuela de Dibuxo de su cargo a que se apliquen con esmero en este estudio para su utilidad y la del Publico; se establezcan para de tres en tres meses los premios de invencion para flores y adornos con las condiciones siguientes: Los habra cada tres meses, y tendran derecho de oponerse solamente los discipulos que hubieren asistido â la Escuela con asiduidad= Se les dara el asunto el dia señalado, firmaran ser opositores, y se les acordara tres meses para hacer la obra en sus casas, ya sea pensada ô dibujada estudiadas por el natural= Presentarán las obras el dia que espirare el plazo, y llegando mas tarde no seran admitidas= Reconocidas estas por los profesores se les entregará pa-

pel blanco, â Pardo rubricado paraque hagan un dibujo de repente en publico y en el previsto termino de dos oras= comprobada la obra con el dibujo de prueba se le acordaran al mas benemerito seis pesos: todo lo que expreso â V.M. de acuerdo de la citada R<sup>1</sup> Junta para su inteligencia y practica y me dara aviso de quedar enterado a fin de hacerlo presente.

Dios Guarde.

S<sup>or</sup> D<sup>n</sup> Antonio Puget y Clarina.

Barc(elo)na, 1<sup>o</sup> Julio 1776.

Muy señor mio: De acuerdo de esta R<sup>1</sup> Junta de comercio prevengo â Vm. despache libranza sobre el producto del Periage de 56 libras a favor de D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles Director de la Escuela de Dibuxo por medio año de la nueva casa que para su avitacion ha alquilado â razon de ciento y doze libras al año, y que en adelante y hasta nueva orden haga lo propio en los medios años consecutivos segun estilo. Dios Guarde.

S<sup>or</sup> D<sup>n</sup> Antonio Puget y Clarina.

Barc(elo)na, 5 Sep(tiembr)e 1776.

Muy S<sup>or</sup> mio: De acuerdo de esta R<sup>1</sup> Junta de Com(erci)o, acompaño â Vm. cuenta de los q(u)e han trabaxado los dos Liensos de la Virgen y del Angel y los marcos en que deben colocarse para la Capilla de la Casa Lonja; â fin de que Vm. despache Libranza de su importe bajando de la partida de 3501(ibra)s valen(ciana)s q(u)e en ella se expresa por el dorado cien pesos mediante lo que quedará reducida â

250 (libras), y que d(ic)ha Libranza la haga á cargo del thesorero de obras y á favor de D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles paraque entregue su importe á los Interesados, y cuyde de recoger recibo de cada uno de ellos, y de pasarlos á Vm. paraque quede documentada la expresada cuenta.

Dios Guarde.

S<sup>or</sup> D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles.

Barc(elo)na, 21 Nov(iembr)e 76.

Muy S<sup>or</sup> mio de acuerdo de esta R<sup>1</sup> Junta de Com(erci)o paso á manos de Vm. copia certificada de las ordenanzas q(u)e se formaron para el regimen de la escuela de Dibujo de su cargo por los efectos q(u)e ellas disponen y de quedar en su poder me dará Vm. aviso.

Dios Guarde.

(Copiador de Ordenes de la Real Junta de Comercio de este Principado.  
Libro núm. 71: 1772/1776).

---

S<sup>or</sup> D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles.

Barc(elo)na, 20 Diz(iembr)e 79.

La R<sup>1</sup> Junta Particular de Gobierno del com(erci)o de este Princi-  
pado, visto el Memorial de Vm. de 29 del pasado en que por los moti-  
vos que él expuestos pide se sirva la Junta concederle el aumento de  
sueldo q(u)e estimare ser proporcionado â su trabajo: Ha acordado  
que en atencion al notorio aumento de Dicipulos que ha havido en la  
Escuela de su cargo, desde el año de 74, en q(u)e la R<sup>1</sup> Junta nombró  
â Vm. Director en ella, llegando en el dia al numero de quinientos;  
y â la continua ocupacion en instruirles que le priva exercer su pri-  
mera profecion, le concede el aumento de sueldo que corresponde  
paraque goze el de seteciertas libras anuales, interin que se re-  
suelve el modo con que han de governarse las dos Escuelas de Dibujo,  
y Nautica, con la condicion de que su concurrencia en la Escuela de  
su cargo, deberá ser diaria y continuamente; y que el expresado suel-  
do lo perciba Vm. desde el dia en que empezó la tercia cor(rien)te  
todo lo q(u)e expreso â Vm. de acuerdo de la citada R<sup>1</sup> Junta para  
su inteligencia.

Dios guarde.

S<sup>or</sup> D<sup>n</sup> Antonio Puget y Clarina.

Barc(elo)na 8 Junio 80.

Muy S<sup>or</sup> mio De acuerdo de esta R<sup>1</sup> Junta de comercio incluyo cuenta  
de D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles de diferentes laminas q(u)e ha trabajado  
para la obra que esta haciendo D<sup>n</sup> Antonio Cammany (sic) por dispo-  
sicion de la Junta importando noventa y quatro doblones â cuenta de  
los quales tiene ya percibidos sinquenta doblones, paraq(u)e Vm. des-  
pache Libranza sobre el producto del Periage â favor del referido moles

de los quarenta y quatro doblones restantes â cumplimiento de d(ic)ha cuenta.

Dios Guarde.

S<sup>or</sup> D<sup>n</sup> Antonio Puget y Clarina.

Barc(elo)na, 8 Octubre 81.

Muy S<sup>or</sup> mio De acuerdo de esta R<sup>1</sup> Junta de Comercio paso â Vm. cuenta q(u)e ha presentado D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles del coste de las dos laminas y letra que ha gravado para la obra de las memorias de importe en todo Doscientas y ochenta libras â efecto de que Vm. despache libranza de la expresada cantidad a favor de este interesado sobre el producto de la venta de los mencionados d(ic)hos Libros.

Dios Guarde.

(Copiador de avisos y ordenes de la Real Junta de Comercio de este Principado. Libro núm. 72: 1777/1782).

---

I.15. DICTAMEN SOBRE EL PROCÉS ENTRE ELS GREMIS DE FUSTERS I D'ESCULTORS

Informe<sup>(5)</sup> de P.P. Moles sobre el procés que l'any 1778 tenien pendent el gremi de fusters i el gremi d'escultors, on es pretenia que aquests "no pudiesen encargarse de obra alguna que fuese mixta de escultura o arquitectura y carpintería, lo cual tenían permitido los escultores en sus ordenanzas".

Classifica les arts en tres grups "necesarias, de lujo y auxiliares" i considera les primeres aquelles que "habiendo tenido por madre a la necesidad han sabido poco a poco hacer alianza con las gracias, y los primeros capaces de excitar la admiración y satisfacer el gusto, dando lugar a la elocuencia y a la arquitectura". Entre les segones situa "las inventadas meramente para el placer y deleite del hombre, como la Poesía, la Música, la Pintura y alguna otra que con propiedad se llama arte de lujo, por no ser su fin satisfacer las necesidades primeras o naturales del hombre" I al tercer grup hi posa "aquellos oficios o artes subalternas que le sirven como de ministros o ayudantes, preparándoles las materias en esta o en la otra forma: tales son, con respecto a la noble Arquitectura, la Albañilería, la Carpintería, la Herrería, la Cantería ... Esta dependencia, pues, o ministerio jamás puede elevar a los carpinteros a la dignidad de arquitectos, si no se piensa en ascender a ella a los canteros, herreros y otros artesanos (...). La Escultura, que cuenta por época de su nacimiento la de la sublimación del lujo y

---

(5). Dictàmen que sol·licità el president de la Real Audiencia a Joan Bourlier i a P.P. Moles "como peritos terceros", i que van emetre per separat. No ens ha estat possible localitzar el document original, per la qual cosa ens remetem als extractes publicats per Marés (1964, 43-44), segons el text transcrit per Martinell (1951, 35-40).

del afinamiento de los placeres que supone satisfechas en el hombre las necesidades de primer orden, que se pone adelante de toda la naturaleza, para tomar de ella lo más bello con que creía, y forma a los ojos un nuevo Mundo(...) Y contrasta con el origen de los carpinteros, tomado del "carpento", género de carricoche que usaban los romanos (...) y que en opinion de ciertos autores se habían inventado en nuestra Carpetania, lo que parece comprobar en cierto modo el nombre de estos artesanos en España.(...) El tiempo en que los carpinteros se han introducido a executar lo que no les era ni propio ni común, ha sido el de la barbarie e ignorancia, y la entrada la han tenido por la talla, puerta falsa de la noble Escuela de las Artes, y por donde la confesión de todos los escritores juiciosos ha venido no sólo a su decadencia, sino a su abandono. Por aquí se ha corrompido, no sólo el gusto de adornar, sino de formar los cuerpos principales. Yo no me detengo a examinar si la talla es hija de los mejores carpinteros o de los peores escultores; como quiera que sea de ella ha procedido el mal, y con ella se ha generalizado. Al principio los adornos llenos de gusto e inteligencia, degeneraron en extravagancias, hojarasca y caprichos chinescos, desconocidos de la naturaleza, maestra de la verdadera escultura; después, conforme se fue perdiendo la gentileza, la propiedad, la buena proporción, fueron entrando en su lugar las monstruosidades que hoy hacen tan poco honor a la nación aun dentro de sus templos augustos".

Proposa diverses solucions "la más eficaz y factible, la de que las obras de arquitectura y escultura sólo puedan ejecutarlas los que tengan la debida preparación, lo cual se lograría decidiendo la cuestión que se debate conforme piden los escultores (...) Los carpinteros que cultiven la escultura y la arquitectura, siempre habrá gran parte de público poco inteligente que, por economía, aceptará estas obras aunque sean mediocres, permitiendo una competencia perju-

dicial a los escultores. Y con ello, además, el inconveniente de no aprovecharse ni la centésima parte de lo que pudiera ser una de las grandes riquezas con que la naturaleza ha favorecido a España, y en esto hablo no sólo de los metales, sino de los mármoles, jaspes y otras piedras, cuyo beneficio contribuiría no menos a la duración de las obras y ornamento de la nación, que a su felicidad permitiría en cuanto ocuparían más manos, rendiría más intereses que circularían provechosamente (...)"

.....

I.16. CORRESPONDÈNCIA SOBRE LES "MEMORIAS".

S<sup>or</sup> D<sup>n</sup> Antonio Puget y Clarina.

Mui S<sup>or</sup> mio: De acuerdo de esta R<sup>1</sup> Junta de Comercio prevengo a Sm. despache Libranza, para pagarse de los productos de Periage; â favor de D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles, de doscientas y ochenta libras a buena c(uen)ta de los Diseños, Laminas, y demás que ha trabajado para la obra, que esta formando D<sup>n</sup> Antonio de Capmany sobre las antigüedades del Comercio, Fabricas, y Marina del Principado.

Dios que (...) Barcelona 27 de Septiembre de 1779.

Juan Vidal y Mir.

B.C. - Junta de Comerç, caixa núm 20, Lligall XIII<sup>bis</sup>, 2 ll, 6.

S<sup>or</sup> D<sup>n</sup> Antonio Puget y Clarina.

Mui S<sup>or</sup> mio: De acuerdo de esta R<sup>1</sup> Junta de Comercio incluyo cuenta de D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles de diferentes Laminas que ha trabajado para la obra, que esta haciendo D<sup>n</sup> Antonio de Capmany por disposicion de la Junta, importando noventa y quatro Doblones, â cuenta de los quales tiene ya percibidos cincuenta Doblones; para Vm. despache Libranza sobre producto de Periage â favor del referido Moles de los quarenta y quatro Doblones restantes a cumplimiento de d(ic)ha Cuenta.

Dios que (...) Barcelona 8 de Junio de 1780.

Juan Vidal y Mir.

B.C. - Junta de Comerç, caixa núm 20, Lligall XIII<sup>bis</sup>, 2, 17, 3.

Cuenta de los Diseños, y Laminas que he gravado de orden de la  
R<sup>1</sup> Junta particular del Comercio de este Principado.

Por la lamina de este puerto veinte doblones sencillos ..	20 dob <sup>s</sup> .
Por la del Mercurio y Marte .....	18
Por las tres de trofeos .....	9
Por las siete letras .....	14
Por los diseños de todas .....	8
Por la del Puerto ideal .....	25
	94 dob <sup>s</sup> .

Recibido 50

Resta 44

Barcelona 10 de Abril de 1780.

Pasq<sup>1</sup> Pedro Moles.

B.C. - Junta de Comerç, caixa núm 20, Lligall XIII<sup>bis</sup>, 2, 18, 3.

S<sup>r</sup> D<sup>n</sup> Juan Vidal y Mir.

Mui Sseñor mio: (...) Como ya tenia prevenido al Profesor D<sup>n</sup> Luis Paret muy de antemano que idease una viñeta alusiva à la insignia del Consulado, y atributos caracteristicos de esta R<sup>1</sup> Junta de Comercio, para estampar en la portada de las leyes maritimas (...) me trajo pocos dias hace el dibujo que incluyo à Vm. (...) espero consigan la aprobacion para que D<sup>n</sup> Pedro Pasqual Moles exercite toda la delicadeza y dulzura de su buril, pues que ambos dibuxos de Paret le piden Justicia (...) espero pruebas de la primera viñeta.

Dios guarde (...) Madrid 1<sup>o</sup> de Septiembre de 1790.

Antonio de Capmany.

B.C. - Junta de Comerç, caixa núm 20, Lligall XIII<sup>bis</sup>, 2, 108.

M. Il<sup>res</sup> Señores.

Mui S<sup>res</sup> mios: En cumplimiento de lo que Vds. me ordenan he examinado con cuidado el Dibuxo de D. Luis Paret dispuesto para que se grave y sirva en la planta frontis de las Leyes de este R<sup>1</sup> Consulado, y he hallado en él, amas de lo adequado de la Alegoria, quantas circunstancias se pueden apetecer para enriquecer una obra tan digna.

En la carta de D<sup>n</sup> Antonio de Capmany, que tambien debuelvo a Vds. y en particular que al mismo efecto me la escrito, veo se propone el que yo lo grave; pero me es preciso hazer presente à Vds. ser imposible, atendiendo la cortedad del tiempo, lo mucho que me falta para conluyr las que estoi retocando, y las dos nuevas que tengo entre manos y que tengo que atender al cumplimiento de mi empleo.

Por lo tanto y estando en estado de desempeñar bien este encargo, el Pensionado de la R<sup>1</sup> Junta Blas Ametller, podria si le parece, a la R<sup>1</sup> Junta confiarle esta obra, ofreciendo yo por mi parte en contribuir en lo que alcance al mayor acierto como á interesado en manifestar al publico los progresos de los Alumnos de la Escuela de la R<sup>1</sup> Junta.

Los dibuxitos de las cavezeras podrian Vds. encargarlos a D<sup>n</sup> Pedro Pablo Montaña que desempeñara con acierto.

Es quanto deseo exponer sobre este particular y repitiendome a la obediencia de Vds. ruego a Dios g(uard)e sus vidas m(uch)os a(ño)s. Barcelona 13 de Septiembre de 1790.

Pasq<sup>1</sup> Pedro Móles.

B.C. - Junta de Comerç, caixa núm 20, Ligall XIII<sup>bis</sup> 2, 111.

S<sup>or</sup> Marques de Gironella y D<sup>n</sup> Matheo Civil.

De acuerdo de esta R<sup>1</sup> Junta de Comercio acompaño â Vdes. la Carta de d<sup>n</sup> Antonio de Capmany y el informe de D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles con el tamaño de las Cabezeras, de que uno y otro tratar; paraque V.s.s. dispongan encargar el trabajo de estas a D<sup>n</sup> Pedro Pablo Montaña; en la inteligencia de que el dibujo, que dirige Capmany para la plana Frontis de las Leyes Maritimas, lo gravará Blas Ametller, contribuyendo â ello el referido Moles, â quien se le previene lo conveniente para verificarlo.

Dios g(uard)e (...) Barcelona 13 de Sept(iembr)e de 1790.  
Juan Vidal y Mir.

B.C. - Junta de Comerç, caixa núm 20, Ligall XIII<sup>bis</sup>, 2, 110.

S<sup>res</sup> Marq(u)es de Gironella y D<sup>n</sup> Matheo Civil.

Mui S<sup>res</sup> mios: Haviendo concluydo de retocar las 15 laminas que que por la R<sup>1</sup> Junta de Comercio me encargaron Vds. para la obra que esta imprimiendo D<sup>n</sup> Antonio de Capmany, cuyas pruebas acompañan y a fin de que por esta parte no padesca retardo la impresion, intirín concluyo las quatro nuevas, que tengo mui adelantadas, y no dejare de la mano hasta terminarlas; me ha parecido proponer a Vds. el que se remitan â d(ic)ho Capmany por el Pensionado de la R<sup>1</sup> Junta Blas Ametller, quien tiene la que se le encargó mui avanzada y concluirá en Madrid.

Incluyo a Vd. la cuenta de lo que he trabajado hasta el dia y va expresado, que estimare hagan presente a la R<sup>1</sup> Junta y ruego a Dios g(uard)e sus vidas m(ucho)s a(ño)s. Barcelona 28 de Noviembre de 1790.  
Pasq<sup>1</sup> Pedro Móles.

B.C. - Junta de Comerç, caixa núm. 20, Ligall XIII<sup>bis</sup>, 2, 79.

S<sup>r</sup> D<sup>n</sup> Maximo Gecelli.

Bar(ce)lona a 29 de No(viem)bre de 1790.

De acuerdo con esta R<sup>1</sup> Junta de Comercio acompaño á Vm. la Cuenta que ha presentado D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles < de lo q(u)e ha trabajado de su orden p(ar)a la obra q(u)e á expensas de la misma Junta dá á luz D<sup>n</sup> Antonio de Capmany > de importe 280 libras para que Vm. no hallando reparo despache libranza de la expressada Cuenta á favor de d(ic)ho interesado.

Dios g(uard)e.

Juan Vidal y Mir.

B.C. - Junta de Comerç, caixa núm. 20, Lligall XIII<sup>bis</sup>, 1, 42.

S<sup>r</sup> D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles.

Barcelona 13 de Septiembre de 1790.

De acuerdo de esta R<sup>1</sup> Junta de Com(er)ci)o acompaño á Vm. el Dibujo echo por D<sup>n</sup> Luis Paret q(u)e ha, remitido D<sup>n</sup> Antonio de Capmany con carta de l<sup>o</sup> del cor(rien)te para la plana frontis de las leyes de este R<sup>1</sup> Consulado; a fin de que Vm. disponga desde luego se grave por el Pensionado de esta R<sup>1</sup> Junta Blas Ametller, una vez que Vm. dice en su informe de f(ec)ha de oy que se le puede confiar esta obra; no dudando la Junta que Vm. contribuira en ella a fin de que salga la lamina con la perfeccion q(u)e corresponde.

Dios g(uar)de.

Juan Vidal y Mir.

B.C. - Junta de Comerç, caixa núm. 20, Lligall XIII<sup>bis</sup>, 1 - 37.

S<sup>res</sup> Marq(ue)s de Gironella, y D<sup>n</sup> Matheo Civil.

B(arcelon)a 14 de Feb(rer)o de (17)91.

D<sup>n</sup> Antonio de Capmany dice con carta de 4 del cor(rien)te, que le faltan solamente del nuevo gravado dos viñetas y dos cavezeras, y que ya las necesita; lo que de acuerdo de esta R<sup>1</sup> Junta de Com(er)cio expreso â Vds. paraq(u)e despongan que D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles las concluya, â fin de que puedan remitirse a d(ic)ho Campmany con la brevedad posible.

Dios g(uard)e a V<sup>des</sup>.

Juan Vidal y Mir.

B.C. - Junta de Comerç, caixa núm. 20, Lligall XIII<sup>bis</sup>, 1 - 1.

S<sup>r</sup> D<sup>n</sup> Antonio de Capmany.

Bar(ce)lona 2 Abril de 1791.

Hice presente â esta R<sup>1</sup> Junta de Com(er)cio la de Vm. de 23 del pas(ad)o; y enterada de su contenido: Ha acordado (...) y que cobrase del S<sup>r</sup> Jph. Nabás (...) y 9 más (Pesos Duros) del costo del ultimo Dibujo, que hizo D<sup>n</sup> Luis Paret de las Armas alegoricas del Consulado.

Ha visto la Junta la Estampa de ella, que Vm. remite, gravadas por el mozo pensionado Blas Ametller, y celebrado haya sido esta obra de la satisfaccion de D<sup>n</sup> Luis Paret (...) se previene a D<sup>n</sup> Jph. Nabás entregue al ref(eri)do Ametller la onza de oro, que Vm. insinua, en la remuneracion de d(ic)ho trabajo, y para alentarle â la aplicacion de d(ic)ho estudio.

D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles acaba de concluir las viñetas que se le encargaron, y luego de concluidas, que sera, segun dixo, en menos

de quinze dias, se remittan a Vm. y siendo estas las ultimas (...) espera la Junta dispondra Vm. se adelante la Impresion de la entera obra (...)

Dios g(uard)e.

Juan Vidal y Mir.

B.C. - Junta de Comerç - Caixa núm. 20, Lligall XIII<sup>bis</sup>, 2, 71.

S<sup>r</sup> D<sup>n</sup> Mariano Gecceli.

Barc(elo)na 19 de Mayo de 1791.

De Acuerdo de esta R<sup>1</sup> Junta de Com(erci)o, acompaño á Vm. la Cuenta de D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles de fecha 15 del cor(rien)te, de las Laminas q(u)e ha gravado por disp(osicio)n de la Junta para la obra que de orden de la misma está haciendo imprimir D<sup>n</sup> Antonio de Capmany importando el todo de ella 350 libras: Paraque Vm. no hallando reparo despache libranza de ella la expresada cantidad á favor de dicho Moles.

Dios g(uard)e.

Juan Vidal y Mir.

B.C. - Junta de Comerç, caixa núm 20, Lligall XIII<sup>bis</sup>, 1, A - 8.

- a. "Articulos de los Estatutos de la escuela".
- b. Reglament de 1776.
- c. Premis i Gratificacions de 1787.
- d. Reglament de 1789.

Articulos. de los Estatutos de la escuela.

## 1º. Motivo del Establecimiento de la Escuela.

2. Oras que estaran en ejercicio la Escuela (sic).
3. Comicionados de la escuela Por la R<sup>1</sup> Junta.
4. Secretario. (sic)
5. Director de la escuela.
6. Tenientes Directores.
7. Teniente Del Gravado.
8. Clase de Flores y Adornos.
9. Clase de Flores Naturales.
10. Clase de Diseño de Varios oficios.
11. Conserge.
12. Portero.
13. Alguaciles.
14. Modelo Natural.
15. Pensionados.
16. Obligaciones de los Pensionados.
17. Estudio del Managuf (sic).
18. ~~Discipulos~~ (sic) Orden de acientos.
19. Dicipulos.
20. Premios.
21. Adjudicaciones de Premios.
22. Vacaciones.

Reglamento para la Escuela gratuita de Diseño establecida en Barcelona por la R<sup>1</sup> Junta Particular de Comercio, y Consulado de el Principado de Cataluña, &c

1. Como el fin, que se ha propuesto la R<sup>1</sup> Junta Particular de Comercio, y Consulado, de el Prin(cipa)do de Cataluña en la Ereccion de la Escuela gratuita de Diseño en la ciudad de Barcelona, sea el dar buenos conocimientos sobre Manufacturas, y Artefactos á toda clase de Gentes el formar por medio de los principios del Dibujo perfectos Pintores, Escultores, Arquitectos, Gravadores, &c, comunicar las luces precisas para criar, y promover el buen gusto en las Artes, y Oficios, haciendo que se apliquen con acierto los talentos, se multipliquen, y aclaren las Ideas, se acostumbren á preferir las formas sencillas, y naturales á las extravagantes, y compuestas, y finalmente el adelantamiento de las Artes, Fabricas, y Oficios mecanicos; ha acordado no limitar el numero de los Individuos de dicha Escuela, ni fixarlo á cierto genero de Gentes, paraque así logrando su intento sea de mayor utilidad al Publico. A cuyo fin, habiendo dado las debidas providencias para asegurar su arreglo, esplendor, y perpetuidad, ha Juzgado necesario formar el siguiente reglamento, que inviolablemente deberá observarse en la expresada Escuela de Diseño.
  
2. Los que desearan ser admitidos á esta Escuela deberán primero presentar Memorial á la R<sup>1</sup> Junta de Comercio firmado de Padre, ó Persona q(u)e los abone.  
 La Escuela estará surtida de Mesas, Bancos, artillas de Dibujos, luces, y ahun Lapidera, Papél, y Lapis que se dará de valde á todos los Alumnos.

Ella estará abierta desde las diez hasta las doce de la mañana, y por la tarde de el toque de las oraciones hasta dos horas despues en los Meses de Noviembre, Diziembre, Enero, y Febero; en los de Marzo, Abril y Mayo de tres á cinco; en los de Junio, y Julio de cinco á siete; y en los de Septiembre, y Octubre de quatro á seis, todo el Més de Agosto, y dias de Fiesta de precepto de los otros, serán vacaciones. Y en caso que la R<sup>1</sup> Junta tuviese por conveniente variar las horas, se dará aviso de las que se huviesen señalado.

3. Los Dicípulos acudirán á la Escuela con decencia á las horas señaladas, y llegando mas tarde, no entraran en ella.  
En ella será de su obligacion obedecer en un todo á los Directores, y Profesores, observando con ellos el debido respeto, un sumo silencio con sus Compañeros, curiosidad en sus Personas, y utensílios de la Escuela, y urbanidad con todos los Concurrentes, absteniendose de escribir, y rayar las paredes, mesas, &ª con lapis, cuchillo, ó otro instrumento. Por las faltas de estos asuntos deberán ser castigados hasta ser despedidos de la Escuela.
4. Antes de entrar á ella se precaverán de lo necesario, y excusarán todo motivo de salir, durante el exercicio: Abriendo, y cerrando las Puertas sin ruido.  
Al entrar irán en derecha á sus asientos, los que no dexarán durante la clase por ningun frivolo pretexto, y se ocuparán unicamente en su estudio, sin distraerse ni divertir á los otros mientras durare el exercicio.
5. Presentaran al Profesor para corregir los Dibujos, que huviesen echo, así en la Escuela, como en sus Casas de los originales, que este les indicare.

6. Se exige de los Dicipulos entera aplicacion, y exactitud para el mayor adelantamiento, asistiendo todos los dias á la Escuela, á menos que tengan ocupacion precisa, y en este caso lo avisarían al Maestro por si, ó por algun compañero. El que se ausentare ocho dias sin causa legítima, será despedido de la Escuela, y el que la tuviere la hará constar por certificado (sic) de Padre, ó Persona que le haya abonado, en cuya vista se le dará licenciá para el termino competente al motivo, que alegare.

En caso que algun Dicipulo no se conformase á la voluntad del Profesor; ó si al entrar; ó salir de la Clase, causase algun estorvo á los Vezinos, ú otras gentes, se dara cuenta á la R<sup>ta</sup> Junta.

7. Quanto los Dicipulos hallaren en la Clase, lo entregarán al Conserge, quien lo devolverá á sus Dueños.

Los que escondiesen Instrumentos de otros, serán reprehendidos publicamente por el Profesor por la primera vez, y á la segunda excluidos de la Escuela, y una vez despedidos no volverán á ser admitidos, y los que sacasen de ella algun original, será (sic) despedidos vergonzosamente despues de castigados.

8. Como el numero de los Dicipulos, que ya en sus principios tiene la Escuela, es tan crecido, que un solo Profesor no basta para todos, habrá un Profesor Director de la Escuela, y los tenientes Profesores, que se juzguen convenientes.

9. El Profesor Director tratará á sus Dicipulos de qualquier clase, y condicion que sean con todo amor, y paciencia para que atraidos por un modo benigno, y cariñoso, se apliquen con fervor, y consigan la instruccion, y adelantamientos, que se les procura; pero en caso de que por inaplicacion, in-

- modestia, ó otro motivo merezcan ser tratados con severidad, tendrá la facultad de reprehenderlos, y si el exceso fuese cosa mayor, dará parte luego á la R<sup>1</sup> Junta.
10. Los tenientes Profesores substituirán al Profesor Director en sus ausencias, y enfermedades, y le ayudarán á dirigir los Estudios, especialmente en las salas de principios, en las que tendrán las mismas obligaciones, y facultades, que el Profesor Director; con dependencia pero de este, arreglándose á las prevenciones, que él les haga en lo tocante á la enseñanza de sus Dicipulos, cuidando de ellos con el agrado, y buen modo, que está prevenido al Profesor Director. En caso que algunos lo merezcan, los reprehenderán, y si merecieren mayor castigo, lo avisarán al Profesor Director, quien dará cuenta de todo á la R<sup>1</sup> Junta.
11. El Profesor Director, y los tenientes Profesores cuidarán de que unicamente se hable en la Escuela el Idioma español.
12. Todos asistirán á la Escuela en las horas señaladas, y corregirán los Dibujos de todos los Dicipulos de qualquier graduación, que sean, y ahún los de aquellos, que fuera de la Escuela trabajasen, y les presentasen sus obras para corregirlas.
13. Para la mayor comodidad de los Maestros, y Dicipulos, y para evitar la confusion, que sin duda causaría la mezcla de los Principiantes con los muy Adelantados, y exercitar el estímulo de todos, no permitiendo pasar de una á otra Clase sin merecerlo, se dividirá la Escuela en dos Clases: La primera será de Flores, y Adornos en todos generos aplicables á todos Oficios, Cabezas, y Figura de Estampa: Y la segunda de Modelo blanco. No podrán los de la primera pasar á la segunda hasta haver obtenido algun premio en la Figura de Es-

tampa, á menos que fuesen tantos los benemeritos, que como los premios serán en numero determinado, no pudiesen ser todos premiados, y los considerase el Profesor en estado de poder pasar de una á otra Clase.

14. A fin de estimular la aplicacion de los Dicipulos todos los meses habrá oposiciones en las dos Clases, y para ellas se señalan nueve premios: tres para los de Flores, y Adornos; Tres para los de Figura de Estampa, y cabezas: Y tres para los de Modelo blanco, que consistirán, ó en dinero, ó en Alajas propias del Dibujo, ó en Certificados de haver alcanzado el premio el que solo quisiese el honor de haverlo merecido, cuya distribucion se hará de quatro en quatro Meses.
15. Siempre que se estableciese la Clase de Modelo natural, se entenderán prescritas para ella las mismas obligaciones, y premios, que para la de Digura, y Modelo blanco, y no se podrá pasar á ella hasta haver alcanzado algun premio en el modelo blanco, en el mismo modo, y forma, que está dicho del paso de la Clase de Figura de Estampa á la de Modelo blanco.
16. A mas de los sobredichos premios mensuales, habrá en d(ic)has Clases todos los años tres generales, que serán el primero una Medalla de Oro, y el Segundo, y tercero de Plata.  
Así como los que habrán obtenido en las Oposiciones mensuales un segundo, ó tercer premio, podrán concurrir hasta lograr el primero; también los que hubiesen alcanzado un primero, segundo, ó tercero de los mensuales, serán admitidos á los generales.
17. Para merecerlos deberá cada uno de los Opositores trabajar lo correspondiente á su Profesion, que será los Pintores un Quadro, los Escultores un bajo Relieve de barro, los Arquitectos un Plano, los Gravadores una Lamina, y los Pintores de

Fabricas un Dibujo pintado, arreglandose al asunto, que les fuere señalado.

18. Ningun Opositor á premios, así mensuales, como generales, podrá poner su nombre, ni otra señal en el Papel, Lienzo, ó Modelo; ni de estos se admitirá alguno, que no esté echo en la Escuela, y rubricado por el Profesor.

Servirá tambien de premio en las Clases de Modelo natural, y blanco la eleccion de Asientos, pues todo (sic) los años entrarán primero á escogerlos los Premiados por su graduacion, luego los mas benemeritos, y así irán siguiendo los demás.

19. Se librarán Certificados á los Dicipulos aplicados, que hayan asistido á la Escuela con modestia, ahunque los progresos no correspondan á sus deseos; tambien se darán iguales certificados á los que fuera de la Escuela trabajasen, y presentasen al Profesor sus Dibujos para corregirlos.

Conserge 20. Paraque las Salas, Mesas, candeleros, Bancos, Modelos, y todo lo demas que huviere en la Escuela, esté con la debida seguridad, limpieza, y aseo habrá un Conserge que ha de tener baxo su custodia todas las Alajas, y Muebles de la Escuela, cuyo Inventario, que se guardará en el Archivo de la Junta, ha de firmar, y para la seguridad de ellos dará fianzas proporcionadas á satisfaccion de la R<sup>1</sup> Junta.

21. Será de su cargo hacer á sus debidos tiempos las compras de todos los utensilios necesarios al servicio de la Escuela, poniendose para ello de acuerdo con el Profesor Director, á quien dará la Junta los caudales, que necesitare. A ella dará su cuenta formal á ultimos de Julio de cada un año de todos los gastos ordinarios, y extraordinarios, que haya echo.
22. Será asimismo obligacion del Conserge tener abiertas y limpias las Salas de la Escuela todos los dias del año (á excep-

cion de los de Fiesta de precepto, y vacaciones) á las horas de mañana, y tarde, que segun la variedad de las estaciones señale la R<sup>1</sup> Junta. Para lo qual, é igualmente para el aseo, y cuidado de los Muebles, Alajas, y Salas de la Escuela, le ayudarán, los Porteros, y en caso necesario los Modelos (quando se haya establecido la Clase de Modelo natural) que para estos fines estarán á su disposicion.

23. Los Porteros han de ocupar bajo las ordenes del Conserge del aseo, y limpieza de las Salas, y Muebles de la Escuela; á la que acudirán á tiempo para abrir las puertas, preparar, encender, y apagar las luces. Y no permitirán que durante el Exercicio entre alguno á las Salas sin permiso del Profesor, á menos que fuese alguna Personal visible atrañida de una estimable curiosidad.

Para el mayor cumplimiento de este Reglamento, y á fin de que ninguno de los admitidos en la Escuela pueda alegar ignorancia, cada tres meses el Profesor lo leherá, ó mandará leher en la Escuela en presencia de todos sus Dicipulos.

24. Los que contravinieren á lo dispuesto en este Reglamento, serán ó despedidos de la Escuela, ó castigados segun lo que correspondiere al delito. = El Marqués de Palmerola = D<sup>n</sup> Melchor de Guardia = D<sup>n</sup> Joseph Fran<sup>co</sup> Sagui = D<sup>n</sup> Pedro Rós.

Es copia del original que queda en la Secretaria de la R<sup>1</sup> Junta Particular de Gov(iern)o del Comercio de este Prin(cipa)do, de mi cargo, que certifico. Barcelona veinte y uno de Nov(iembr)e de mil setecientos setenta y seis. = Juan Vidal y Mir.

(B.C. Arxiu Junta de Comerç. Caixa 143 - CVIII, 2, 184-189.- També CVIII, 2, 197-201. Aquest segon es l'original, però em preferit transcriure la copia perquè hi trobem la data.)

Premios, y Gratificaciones para los Dicipulos de la Escuela gratuita de Diseño de la R<sup>1</sup> Junta de Comercio.

Se anunciaran cada tres meses á los que los huvieren merecido, exponiendo sus Obras en la Escuela los tres meses que durarán las siguientes oposiciones.

No se les dará gratificación concedida por la R<sup>1</sup> Junta hasta la fin del año, ó dia que la misma determinare hacer la distribución.

Tendrá esta nueva disposición la ventaja de que reteniendo sus intereses á los Premiados, no abandonarán la Escuela, como se ha experimentado, viendo no les quedaba á mas que aspirar.

Para aumentar la emulación, y entretener los Dicipulos todo el año en contiúuas Oposiciones á Premios, se podrán señalar quatro gratificaciones, una en cada class, de Modelo blanco, Figura de estampa Flores de invencion, y copias de estampa.

Para obtener una de estas gratificaciones deberán hacer las oposiciones siguientes.

Al mas benemerito (entiendase en todas las Clases, á excepcion de la de flores de invencion) que huviese echo seis Oposiciones en el año, se le gratificará en diez pesos, y el que hiciere diez, siendo superior es merito al de las seis, se le recompensará su aplicacion en veinte pesos: quedando excluidos al tiempo de la eleccion, los diseños del que no huviese llegado á hacer la (sic) seis oposiciones, por superiores que sean y ahunque alegase ocupaciones para no haverlos echo y en este caso se le acordará el que sus dibujos sean expuestos con los demás.

Como no hay mas de un premio de invencion cada tres meses, y pide tiempo para hacer este genero de Dibujos: Deberán hacer tres los de esta Clase en el año para obtener la Gratificación de veinte pesos, y entregarlos, uno cada quatro meses, firmado su nombre, y mes que lo presentan, para que se vean sus adelantamientos; con el bien entendido, que si en los ultimos, que vaya entregando, no se halla mas merito que en el primero, solo se le gratificará en Diez pesos; Quedando privado de estos, si no cumpliera en entregar los Dibujos para el dia, que se le señalare, y solamente se le dará la satisfaccion de exponerlos con los demás. Barcelona ocho de Abril de mil setecientos setenta y siete. - Pasqual Pedro Moles.

Es copia del original que queda en la Secretaría de la R<sup>1</sup> Junta de Comercio de este Prin(cipa)do, de mi cargo, que certifico. Barcelona diez de Abril de mil setecientos setenta y siete. - Juan Vidal y Mir.

Teniendo por Conveniente la R<sup>1</sup> Junta Particular de Comercio de este Principado, arreglar el buen regimen de la Escuela de Dibujo, estableciendo las oras de ella; el orden y turnos de los Maestros; la distribucion de clases en los Dicipulos; y asenso ó transito de ellos de unas á otras, despues de haver propiciado en las nuevas Piezas, todo lo conducente á su verificacion, que no podia conseguirse en los que antes havia por su estrechez, menor numero de Maestros, y demas incomodidades q(u)e son notorias: Ha acordado, que interín que por la R<sup>1</sup> Junta otra cosa no se dispusiese, se arregle la Direccion de esta Escuela en los terminos q(u)e sigus.

1. El Director, y Tenientes Directores deberán guardarse entre sí la atencion y consideraciones que son propias de la distincion de los empleos que allí gozan, y convenientes para el buen orden de la Escuela, y enseñanza de los Dicipulos con los quales deberán comportarse con una grata seriedad que infunda á los Dicipulos el conocimiento del cariño, y subordinacion que les deben, no dando motivo para que los Dicipulos juzguen que no hay entre los Maestros aquella atencion, y buena armonía que corresponde, y que es sumamente importante para el buen exemplo de los Dicipulos y concepto del Publico.
2. Si entre ellos ocurriere alguna duda, ó variedad de dictámenes deberán hacerlos presentes al S<sup>r</sup> Vocal de la Junta mas antiguo de los Comicionados para el gobierno de la Escuela sin tener entre sí alteraciones, contiendas, ni acaloramientos.
3. En todo deberá considerarse allí por primero el empleo de Director y entre los Tenientes de Directores deberá guardarse la preferencia por la antigüedad del despacho del nombramiento que obtuvieren de la R<sup>1</sup> Junta.

4. Las horas de Escuela serán dos por la mañana y dos por la tarde; en las de la mañana, se seguirá el mismo methodo que hasta aora, y las de tarde serán siempre al anoche- cer, siendo la ora de su entrada el toque de las primeras oraciones, desde el quinze de Marzo, hasta el primero de Octubre, y en lo restante del año á las seis.
5. Para no privar al Publico de que se cerciore por sí mis- mo de la utilidad de esta Escuela, y remediar al mismo tiempo los perjuicios que se han experimentado de la exce- siva continua concurrencia, distrayendo á los Alumnos de su trabajo, y impidiendo el debido orden y quietud á los Maestros para la correccion, se señala el sabado de cada semana para la entrada libre en la Escuela de todos los aficionados á curiosos de verla. Si en el resto de la sema- na se presentare alguna Persona de caracter ó algun Estran- gero deberá el que cuydare de la Puerta dár aviso al Direc- tor, ó al que ocupare su lugar, paraque se le permita la entrada.
6. Siempre que no huviere alguno de los S<sup>res</sup> Vocales de la Junta Comicionados del cuydado, y direccion de la Escuela, y en falta de estos, otro de los S<sup>res</sup> Vocales de la misma, dispondrá el Director quanto deba executarse, con arreglo á las constituciones, y conforme al methodo, arreglamento, uqe tiene dispuesto la R<sup>1</sup> Junta, y en caso de ocurrir al- guna duda, ó de haverse de tomar alguna providencia, se practicará bien que con la calidad de interinamente por el Director dando parte inmediatamente de todo lo que huviere ocurrido al S<sup>r</sup> Vocal Comicionado mas antiguo de los q(u)e se hallasen encargados de la direccion de d(ic)ha Escuela, y en ausencia del Director, tendrá en todo sus veces el

Teniente Director mas antiguo de los q(u)e se hallaren en la Escuela, el qual deberá dár parte inmediatamente al Director, y este al S<sup>r</sup> Vocal Comicionado.

7. El Director, y todos los Tenientes Directores, deberán asistir continuamente en las dos horas de noche; pero en las de dia, ó de por la mañana, podrán turnar por semanas, ó por meses en la forma y modo que dispusiesen los S<sup>res</sup> Comicionados, y en el caso que alguno, ó por enfermedad, ó por algun otro justo motivo se hallare impedido de asistir, deberá dar parte al S<sup>r</sup> Vocal Comicionado para que nombre, y destine aquel que deberá suplir su ausencia: Y siempre que los S<sup>res</sup> Vocales Comicionados Juzguen conveniente, q(u)e los Tenientes de Directores para hallarse igualmente instruidos de los Dicipulos en qualquier de las clases que estos trabajen, ó para otras utilidades, alternasen entre sí por semanas, ó Meses (dispondrán el modo como deba practicarse, y como convenga repartirlas) en la correccion de las clases y Salas, así del Modelo de Yeso, y del natural, como en las de figuras de estampa, flores, y principios. Dispondrán los ref(er)idos S<sup>res</sup> Vocales el modo como deba practicarse, y como convenga repartirlas.
8. Los que pretendan ser Alumnos en d(ic)ha Escuela, deberán presentar Memorial en los mismos terminos q(u)e hasta aora.
9. No podrán los Alumnos cubrirse dentro las Salas destinadas á d(ic)ha enseñanza, por quedar prohibido el estarlo en ellas á toda persona.
10. Los Alumnos de la Escuela deberán hallarse en ella dentro de media ora de la q(u)e se halla fixada para la abertura, y al que viniese despues no se le permitirá la entrada á menos q(u)e no hiciese constar de ante mano al Director mo-

- tivo Justo y legal, y que esté en la nota que deberá tomar el Director.
11. Todos los Alumnos al entrar á la Escuela, deberán encaminarse directamente y via recta, al lugar que tienen señalado, sin detenerse, ni á ablar, ni á otra cosa alguna; y no podrán moverse de sus lugares, á menos que sea por algun motivo Justo, en cuyo caso deberán dirigirse inmediatamente, y ante todo al Director, ó al Teniente Director, q(u)e se hallare en aquella Sala para pedirle permiso, y darle cuenta del motivo porq(u)e se separan de su lugar, al qual deberán volver inmediatamente.
  12. El que tomase algun original, que no fuese suyo, ó le ensuciase, ó turbase la quietud de la Escuela, ó inquietase dentro ó fuera de ella, metiese ruido, faltase á la debida subordinacion, á lo q(u)e se le mandase para el gobierno de d(ic)ha Escuela, ó bien diese pruebas de un aprovechamiento vicioso, será castigado severamente, y despues expelido.
  13. Divididas las nuevas Salas por clases y distribuidos por ellas, como están los originales, es necesario q(u)e los Alumnos pasen de la primera á las otras por su merito, á este fin haran oposicion, la ultima semana de cada mes, en cuyo ultimo dia harán la eleccion todos los Profesores, á la que indispensablemente acistirán, á no estar Justa á inevitablemente impedidos.
  14. Distribuidos los Alumnos en diferentes clases, se formará una lista de los de cada clase, que revistará el Portero cada día, y dará cuenta inmediatamente de los q(u)e hallará faltar en ellas al Director, ó Profesor mas antiguo de exercicio, quien remediará el abuso, con avisos, exortaciones, y aun en caso necesario, con repreñciones.

15. Empezarán los Alumnos, en la primera clase, á Dibujar los ojos de la figura humana formandolos primero con solas líneas, y despues añadiendo las sombras.
16. Exercitados en esto, y avilitados por sus Maestros, pasarán á los perfiles de la Cabeza, ó de algunas partes unidas de ella, añadiendo á su tiempo, y lugar las sombras, hasta dibujar la Cabeza entera, en cuyo estudio, deberán acreditar su pericia con oposicion rigurosa para poder pasar á la clase del Dibujo de pies, y manos.
17. En esta clase, deberán igualmente acreditar su pericia p(ar)a poder pasar á dibujar medias figuras.
18. Havilitados en estas, y acreditado el buen gusto en el sombreado, se les permitirá dibujar figuras enteras, y hacer en esto oposicion.
19. Quando el Alumno haya ganado los premios establecidos de figuras, ó bien el Director conosca, q(u)e está en estado de poder dibujar el modelo de Yezo, le podrá este dár el permiso de pasar á esta clase en la que deberá empezar á dibujar la figura anatomica.
20. Para corroborar en el relieve, los principios que el Alumno havrà estudiado, y aprendido en la Estampa, despues de exercitado en el dibujo de la figura anatomica, deberá dibujar por el modelo de Yezo, variedad de cabezas, pies, y manos, y despues emprenderá dibujar la figura entera.
21. Bien exercitado, y avilitado el Alumno en el dibujo de las figuras de Yezo, en el modo d(ic)ho, se les permitirá pasar al modelo natural.
22. Los Alumnos q(u)e querran pasar á la clase de Flores, deberán primero ser examinados y aprobados por los Profesores de su avilidad en el Dibujo de principios de figuras, hasta

cabezas enteras.

23. De todo lo que se practique con arreglo á los anteriores Capítulos, se dará puntual noticia por el Director, ó por aquel que en su ausencia ocupase su lugar á los <sup>res</sup> Vocales de la <sup>1</sup> Junta encargados de la direccion, y gobierno de la Escuela, como tambien de quantas dudas ó novedades ocurrieran en ella, así sobre esto, como sobre todo lo demas, sin exceptuar cosa á fin de que por medio de d(ic)hos <sup>res</sup> Vocales, se resuelva lo mas conveniente.

Barcelona 19 de Febrero de 1789. = D<sup>n</sup> Juan Vidal y Mir.

Es copia del original. Juan Vidal y Mir.

- L.A. 1: 1760/1766.
- L.A. 2: 1767/1769.
- L.A. 3: 1770/1771.
- L.A. 4: 1772/1773.
- L.A. 5: 1774/1775.
- L.A. 6: 1776/1777.
- L.A. 7: 1778/1779.
- L.A. 8: 1780/1781.
- L.A. 9: 1782/1783.
- L.A.10: 1784/1785.
- L.A.11: 1786/1788.
- L.A.12: 1789/1791.
- L.A.13: 1792/1796.
- L.A.14: 1797.
- L.A.16: 1798.
- L.A.25: 1808.

I.18. "LIBRO EN QUE SE REGISTRAN POR EL SECRETARIO DE LA REAL JUNTA PARTICULAR DE COMERCIO DE ESTA CIUDAD DE BARCELONA LOS ACUERDOS Ô RESOLUCIONES DE LA MISMA".

Libro número 1: 1760/1766.

(107) Barcelona 26 de Enero de 1764.

(108) (...) Visto el Memorial de Pasqual Moles Gravador en que pide, que en atencion de haver tenido el honor de gravar, y tirar las Laminas de las Ordenanzas governativas de los Cuerpos de Comercio se sirva la Junta concederle el honor, y titulo de Gravador de la R<sup>1</sup> Junta, y Consulado: Y haviendo al mismo tiempo presentado una cuenta de, Importe setenta y dos libras nueve sueldos y quatro din<sup>er</sup>os por el trabajo de haver retocado las otras laminas, y tirado las mismas en seiscientas y cincuenta exemplares, pide se sirva la Junta mandar que se le satisfagan.

Ha acordado que en atencion de haver quedado servida del exp(oniente)te Pasqual Moles, le concede el honor y titulo que pide de Gravador de la R<sup>1</sup> Junta, y Consulado: Y q(u)e respecto de no haver hallado reparo alguno en la cuenta q(u)e presenta, se le despache libranza de su importe. (...)

(333) Barcelona 21 de Julio de 1766.

(...) Vista la Representacion de Pasqual Moles Gravador exponiendo que haviendose adelantado en el arte del Gravado por su sola aplicacion, y genio lo que demuestran las diferentes obras propias que ha presentado, y no pudiendo en esta capital conseguir la perfeccion de la misma arte â que le hazen espirar los deseos de traer â este Principado una habilidad tan apreciable, a proyectado passar â Paris en donde florece con ventaja el Grabado con esperanza de perfeccionarse tanto en esta arte, que restituhido â Cathaluña no se miren ya como unicos los Gravados Estrangeros; y respeto de que la necessaria aplicacion â aprender le impossibilitaria poder sustentarse enteramente del trabajo que dedicar â este efecto, y de que reconoce â la Junta los más vivos desseos de adelantar en esta Ciu-

dad las artes quanto sea possible, le sup(lic)ca tenga á bien favorecerle con lo q(u)e le pareciere suficiente para mantenerse en Paris el tiempo que fuere necesario para perfeccionarse en el gravado obligandose el exponiente á remitir á la Junta desde Paris las obras que vaya trabajando paraque á vistas de sus adelantamientos, se asegure del buen empleo de sus caudales, y luego se haya perfeccionado en su arte, se obliga á establecerse en esta Ciudad, y en ella enseñar el arte del gravado, á quantos Discipulos tuviere bien la Junta destinarle para perpetuhisar tan noble arte entre las otras < otras > muchas q(u)e hacen celebrar su nombre en Europa.

(...) Ha acordado que se conceda al expre(sa)do Pasqual Moles la gracia de que por la Junta se le acista en Paris en cien pesos de 128 q(uar)tos al año para el fin expre(sa)do en su representación y con las obligaciones que en ella ofrece, y que se le confirma este auxilio por tres años.

(389) Barcelona 24 de Julio de 1766.

(390) (...)Visto el nuevo Memorial que ha dado Pedro Pasqual Moles gravador, pidiendo á mas del subsidio annual que se le ha consedido en acuerdo de 21 del cor(rient)e alguna ayuda de costa para los gastos del viage que ha de hacer á Paris al fin de practicarse en su arte.

Ha acordado que para ayuda de costas del citado viage concede al exp(onien)te Pasqual Moles cincuenta pesos de 128 q(uar)tos, y se passe orden al contador paraque desde luego le despache Libranza de esta partida, y que por tres años consecutivos mediante que se presente certificacion del Secretario de Embajada, ó del Thesorero del Giro de acisttir en Paris aplicandose en el citado trabajo; despache á favor del mismo, ó de su Apoderado Libranza de cincuenta pesos sencillos cada seis meses por el subsidio que la Junta le tiene concedido en el citado acuerdo.

(408) Barcelona 2 de Octubre de 1766.

(...) Vista la Representacion de Pasqual Moles Gravador de 8 de Sep(tiembr)e del presente año, exponiendo que la pencion de 1500 rea(les) v(ello)n que le ha señalado la Junta, no puede de mucho

llegar á cubrir los gastos que debe ocasionarle su manutencion en Paris, y la remuneracion q(u)e debe dar al Maestro por el trabajo de enseñarle, y que por consiguiente suplica, se sirva mejorar la citada pencion, en el supuesto (409) que espera habilitarse en el Arte de Gravado, y dibujo en poco tiempo, y la que expressa el Thesorero de n(ues)tra Corte en Paris, sobre el assunto.

Ha acordado se le diga q(u)e con la pencion que le tiene señalada la Junta, se acomode como pueda, en orden á su manutencion, y residencia en Paris, y q(u)e la Junta le pagará á mas lo que costare la remuneracion, que deba dár al Maestro por el trabajo de enseñarle en el Gravado, y dibujo, y q(u)e el <sup>er</sup> Thesorero D<sup>n</sup> Fran<sup>co</sup> Ventura de Llovera, cuydara de ajustarle con la equidad possible, y que con su aviso se darán las providencias. (...)

(420) Barcelona, 10 de Nov(iembr)e de 1766.

(422) (...) Visto la carta de Pedro Molés de 20 del pass(a)do diciendo que tiene ajustado en seiscientas pessetas al año al Maestro que debe enseñarle de gravar, tenga la Junta á bien hazer la Carta de pago á favor de su Apoderado.

Ha acordado se le diga que quando el the(sore)ro D<sup>n</sup> Fran<sup>co</sup> Vent(ur)a de Llovera avisará el ajuste que se haya echo se darán las providencias. (...)

Libro número 2: 1767/1769.

(4) Barcelona 15 de Enero de 1767.

(5) (...) Visto el recurso de D<sup>n</sup> Jph. Urgell Oficial por S.M. del R<sup>1</sup> Archivo de la Corona de Aragon establecida en esta Ciudad, pidiendo como Apoderado de Pasqual Molés Gravador existente en Paris

se le libre lo pertenciente á seis meses de la Gratificacion annual que la Junta le tiene concedida, y á tres meses, de lo que resulta de la contrata que tiene echa con su Maestro M<sup>r</sup> Depois, en virtud del poder y certificacion de D<sup>n</sup> Fran<sup>co</sup> Ventura de Llobera que presenta.

Ha acordado se satisfaga como se pide, y q(u)e á este efecto se prevenga al contador despache la corresp(ondien)te Libranza, pass(an)do el Mem(oria)l con los docum(en)tos q(u)e incluye paraque conste en dicha Oficina la legitimidad del pago. (...)

(120) Barcelona 21 de Marzo de 1768.

(121) (...) Haviendo D<sup>n</sup> Jph. Urgel apoderado de Pedro Pasq(ua)l Molés (122) presentado Memorial pidiendo se le libre lo que pertenece al Maestro que le perfeccione en el gravado por nueve meses que faltan á razon de £ 600<sup>rs</sup> tornesas al año en atencion á los motivos que expone.

Ha acordado se pase esta instancia al Contador paraque examinando su contenido, y los antecedentes que han ocurrido en este asunto exponga lo que se le ofreciere y pareciere.

(241) Barcelona 19 de Diz(iembr)e de 1768.

(242) Visto el Memorial de D<sup>n</sup> Jph. Urgel Apoderado de Pasqual Molés Gravador, que actualmente reside en Paris para habilitarse en su Arte segun consta de las Certificaciones que presenta pidiendo sea del agrado de la Junta mandar librarle lo correspondiente á la ultima tercia de lo que le tiene asignado á él, <y á la ultima tercia de lo que le tiene á él, >y á su Maestro al referido efecto.

Ha acordado como lo pide, y que se pasen al Contador las Ordenes correspondientes á la verificacion del pago de lo que esta parte solicita.

Libro número 3: 1770/1771.

(57) Barc(elo)na 7 de Mayo de 1770.

(...) Visto el Memorial de D<sup>n</sup> Jph. Urgell Apoderado de Pasqual Molés Gravador en que pide se sirva la Junta mandar librarle lo correspondiente a d(ic)ho Moles, y â su Maestro de la Gratificacion q(u)e la Junta les tiene señalada por lo respectivo â los seis meses cor(riente)s.

Ha acordado como lo pide, y que se haga entender a d(ic)ho Apoderado que los seis meses que aora se pagan son los ultimos. (...)

(100) Barcelona 23 de Julio de 1770.

(102) (...) Vista la instancia de Pedro Pasqual Molés Gravador, de 26 Junio del cor(rien)te año pidiendo tenga â bien la Junta continuarle los Socorros que le ha mandado suministrar hasta aora para mantenerse en Paris â fin de perfeccionarse en el Arte del Gravado, pues lo contrario seria dejarle en medio de la carrera, y permitirle admitir de la R<sup>1</sup> Academia de S<sup>n</sup> Fernando de Madrid el que le ha ofrecido.

Ha acordado, que la pension de cien pesos para su subsistencia, y seiscientas libras torn(esa)s para su Maestro que la Junta concedió al sup(lican)te anualm(en)te por tiempo de tres años con la condicion de bolver despues de finidos â establecerse en esta Capital, y de aplicarse â enseñar su avilidad, se la concede por un año mas â fin de que acabe de perfeccionarse pagandosele como se ha practicado, con tal que cumpla todo lo que tiene ofrecido, y que se restituya y establezca en esta Ciudad concluido este tiempo sin falta alguna; y no tiene reparo la Junta en que admita el Socorro que le tiene ofrecido la R<sup>1</sup> Academia de S<sup>n</sup> Fernando por via de gratificacion ô regalo, pero no en otra forma por los mismos motivos que el sup(lican)te hizo presentes al Exmo. S<sup>r</sup> Conde de Fuen-

tes. (...)

(108<sup>bis</sup>) Barcelona 20 de Diz(iembr)e de 1770. (6)

(...) Vista la Carta de Pedro Pasqual Molés de 8 del cor(rien)te en que pide se le libre todo el año entero de su pencion y gratificacion de su Maestro, y ofrece presentar una Lamina â S.M. y otra por su mano misma â la Junta en señal de gratitud.

Ha acordado que se le despache Libranza de la partida que pide, y se le exprese que la Junta le concede facultad de emplear el año de prorroga en Londres â fin de acabarse de perfeccionar en el arte del Gravado, en beneficio del citado. (...)

(171<sup>bis</sup>) Barc(elo)na 8 de Abril de 1771.

(172<sup>bis</sup>) Vista la carta de Pedro Pasqual Molés de 23 del pas(a)do

(173<sup>bis</sup>) en que dice se le permita continuar su residencia en Paris el año de prorroga que se le ha concedido dispensandole de pasar â Londres, respecto de que por este medio le será mas facil trasladarse â esta Ciudad; y en atencion de que el S<sup>r</sup> Intendente que le havia insinuado pasarse â Londres no le ha escrito mas sobre el asunto.

Ha acordado se le responda, que la Junta concedió en que d(ic)ho Molés pasase â Londres â emplear el año de prorroga concedido para conformarse con los deseos del S<sup>r</sup> Presidente, pero q(u)e una vez que su S<sup>or</sup> no percista en el mismo intento, no se le ofrece reparo en que resida en Paris el tiempo de la exp(resa)da prorroga debiendo finido este restituirse a esta Capital paraq(u)e el Prin(cipa)do logre el fruto del zelo que ha conducido â la Junta

---

(6) Després de la pàgina 199, per equivocació, tornen a repetir-se els números del 100 al 199. Es per aixó que hi afegim un "bis" als del segon torn.

en este asunto. (...)

(201) Barcelona 29 de Mayo de 1771.

(202) (...) Visto el recurso que hace Pasqual Molés Gravador residente en Paris paraq(u)e la prorroga de un año que se le tiene concedida pueda aprovecharla por la Direccion del celebre Gravador Carlos Nicolas Cochin en atencion de haver muerto el Maestro Depois que le ha enseñado hasta aora dando al nuevo Maestro la misma paga q(u)e el antecedente.

Ha acordado que se conforma con lo que solicita el sup(lican)te en lo terminos q(u)e expone. (...)

(319) Barcelona 11 de Nov(iembr)e de 1771.

(...) Vista la Carta de Pasqual Molés Gravador residente en Paris su f(ec)ha â 29 de Oct(ubr)e en que pide se le satisfaga un año de su pension, y gratificacion de su Maestro ofreciendo remitir un numero suficiente de estampas de la Alegoria que ha concluido con motivo del feliz nacimiento del Infante que ha dado â Luz la serenissima Princesa de Asturias.

Ha acordado se pase al Contador la citada instancia paraque no hallando reparo despache la correspondiente Libranza â favor del Interesado. (...)

Libro número 4: 1772/1773.

(1) Barcelona 9 de Enero de 1772.

(...) Vistos los reparos, que ha hecho presente el Contador sobre expedir Libranza â favor de Pasqual Molés gravador residente en Paris de un año de pension, y gratificacion de su Maestro como se le previno practicarlo segun lo resuelto en Acuerdo de 11 de Nov(iembr)e, ultimo.

Ha acordado se despache la citada Libranza por nueve meses de acistencias al exp(uest)o Pasqual Molés, y un año de gratificacion â su Maestro, que es lo que corresponde â los dos hasta todo Feb(rer)o del corri(en)te año de 1772, en cuyo tiempo ha concluido por uno y otro la pension que les concedio la Junta por los primeros tres años, y prorrogas consecutivas. (...).

(28) Barcelona 13 de Febrero de 1772.

(...) Vista la carta de Pasqual Pedro Molés escribe al S<sup>r</sup> Intendente de 25 del pas(ad)o y la que dirige â la Junta de 27 del mismo exponiendo los motivos porque no le es posible conformarse con los deseos de la Junta de bolver desde luego â esta Ciudad no obstante que los suyos son los mismos, acabar diferentes obras que tiene principiadas, y pidiendo se sirva la Junta continuarle las mismas acistencias todo el tiempo necesario al ref(eri)do efecto.

Ha acordado sin apartarse de los resueltos de este particular diga el sup(lican)te quanto tiempo ha menester para lo que solicita. (...)

(369) Barcelona 7 de Octubre de 1773.

(370) (...) Vistos desde los principios los obstaculos que presenta al adelantamiento de las manufacturas la falta de dibujo que se expresava saliese entre las demas Artes y ciencias aprobadas con reglamentos â esta A<sup>1</sup> Academia de Fisica; Viendo no alcanza Arbitrios ô fondos sin duda de entidad despues de bastantes años de solicitud, estimulada esta Junta, â demas de algunas insinuaciones â su Presidente por la via de Estado paraq(u)e<sup>se</sup> principie una Escuela de Dibujo, y â que tiene aqui dos Maestros de opinion, y un Gravador Alumno en Paris, que la ha alcanzado, y debe restituirse luego.

Ha acordado dirigir oficio al Il<sup>s</sup> Marq<sup>s</sup> de Grimaldi exponiendo que ha persuadido al mejor Pintor de esta Ciudad, y de adecuado genio â la enseñanza â que ayudado de un discipulo suyo y de un

Alumno ya sobresaliente gravador que volviera de Paris en este mes se encargue de la direccion bajo la forma que ha expuesto en la Carta que se acompaña, junto con el presupuesto, que deberá tambien incluirse de lo que importaran los gastos y recompensas que le parece suportables á sus arbitrios gobernados con la misma economia, y bajo la esperanza de recibir con el tiempo natural algunas pensiones que por ordenes de la R<sup>1</sup> Junta Gen(era)l se satisfacen en el dia, y se anima á plantificar la escuela de las dos clases de dibujo, y la del gravado por aora, y que en consecuencia recurre á la notoria proteccion de S.E. sobre quanto concierne al fomento de artes, y ciencias, y bien del estado como acaba de experimentar- lo en respuesta tan honrrosa que ha merecido á la piedad del Rey por los Certamenes de esta Escuela de Pilotos que remitió á Su Ex(elenci)a, paraque se sirva alcanzar nueva R<sup>1</sup> (371) aprovacion á la que se propone, con las amplitudes conducentes ó necesarias á esta Junta, á fin de que cuyde privativamente de su fomento, y manutencion del fondo de los dos dineros del Periage aplicados á ella, y á su Consulado, y á un dinero mas que se ha servido aumentar S.M. para la rehedificacion de la Casa Lonja, y de un donativo de treintamil libras catalanas para ampliar un quartel, por si acaso diere la casualidad que no alcansen los dos dineros de que es arbitra la Junta, y el Consulado, y solo del tercer dinero mientras se concluyan las obras, y se junte el donativo en que pasaran algunos años mira siempre de colocar en el edificio comoda y decentemente las dos Escuelas á demas de los Cuerpos y Oficinas que son y fueron el principal objeto desde siglos, añadiendo tambien el pedir á su Ex<sup>a</sup> su valimiento para inclinar el R<sup>1</sup> Animo de Su Mag. á conceder la miroracion de R<sup>os</sup> (sic), y demás que tiene pedido por medio de su misores, á fin de promover el Comercio á las Islas de Barlovento; Y Ha Acordado asimismo se remita copia de toda á la

R<sup>1</sup> Junta Gen(era)l de Comercio dandole parte de haver pasado el citado oficio al 9<sup>or</sup> Marques de Grimaldi, y pidiendole se sirva tambien contribuir al logro de estas importancias. (...)

(374) Barcelona 18 de Oct(ubr)e de 1773.

(...) Vista la Carta de Pedro Pasqual Molés Gravador del 2 del corr(ien)te en que dice haver comunicado â la Persona que le entregó las muestras remitidas y la carta de D<sup>n</sup> Juan Pablo Canals: Que citada Persona ofrece hacer delante de d(ich)o Moles los experimentos que remitirá despues, con las condiciones que pidiere: Que se le de noticia de los titulos de la Junta â fin de ponerlos en la dedicatoria de la lamina del Cocodrillo que ha concluido, y que espera que la Junta usará con él de su acostumbrada liberalidad paraque obiemperando las ordenes de la Junta que expresa para restituirse â este Pahiz pueda executarlo con honor dexando satisfechos los dos años de gratificacion, que supone debe al Maestro, y otras sumas igualm(en)te que el gasto del viage.

(375) Ha acordado se le conteste que los titulos de la Junta son: R<sup>1</sup> Junta Particular de Gobierno y Consulado de Comercio, Fabricas, y Agricultura del Prin(cipa)do de Cathaluña, que esta bien remita las experiencias que dice con las pretenciones del Fabricante; Que se restituya â este Capital en conformidad de la obligacion que hizo de executarlo: Y avise la cantidad del socorro que pide para practicarlo con honor. (...)

(380) Barcelona 8 de Nov(iembr)e de 1773.

(381) (...) Vista la Carta del Gravador Pedro P. Moles de 25 del pas(a)do en que dice tiene hablado con el Principal sugeto propuesto para tintes y estañado que repugna â venir, y solo ofrece embiará un Hermano suyo con la condicion de que no deba enseñar la avilidad â Persona alguna del Pahiz, que viendo esta novedad le propuso vendiese su avilidad por un tanto, y que habiendo pe-

dido seis mil libras tornesas por el tinte de Andrinopoli, y otras seis mil libras por el estañado concidera ser una barbaridad, y lo hace presente á la Junta á fin de que este asunto es que no ve probabilidad de convenio no le detenga en aquella corte esperando entre tanto la resolucion de la Junta sobre la ultima pretencion de d(ic)ho Molés para salir con honor de aquel País.

Ha acordado se le responda que la Junta esta muy lejos de condecender á las proposiciones de aquel Fabricante, y que en consecuencia no se detenga por este motivo en Paris, antes bien se restituya á esta Capital con la brevedad possible, y que paraque pueda practicarlo con la brevedad posible, y paraque pueda practicarlo con honor avise la cantidad que necesitare. (...)

Libro número 5: 1774/1775.

(7) Barcelona 17 de Enero de 1774.

(8) (...) Vista la Carta del Gravador Pasqual Molés del 13 del pas(a)do dirigiendo muestras de Estañado de fierro, una echa p(o)r el sujeto que propuso antecedentemente, y otra por su disposicion, exponiendola al examen que insinua paraque se vea q(u)e la de d(ic)ho Moles resistiendo el fuego conserva el estañado.

Ha acordado pase la citada Carta y las Muestras que acompaña á D<sup>n</sup> Juan Pablo Canals paraq(u)e disponiendo se hagan en su presencia las pruebas que expresa d(ic)ho Molés, y las demas q(u)e él juzgara convenientes informe de las resultas con la posible brevedad, respeto que con la misma desea la Junta responder á Moles á fin de no hacerle mala obra para retornar á este Prin(cipa)do. (...)

(21) Barcelona 7 de Febrero de 1774.

(22) (...) Visto el Dictamen del Contador de 23 de Diziem(br)e ultimo sobre la pretencion de Pedro Pasqual Molés de que se le socorra con algun auxilio en dinero para desprenderse de algunos acreedores y hacer el viage de retorno â esta Capital desde Paris en donde reside, expresando el Contador que lo q(u)e corresponderia

(23) alcansar d(ic)ho Molés de la pencion si se la huviese continuado hasta agora serian 183 pesos, y la paga del Maestro 275 pesos.

Ha acordado que sin embargo de que la citada pencion hace mucho tiempo que ha cesado, â fin de facilitarle su regreso le concede Doscientos pesos, encargandose al S<sup>or</sup> Intendente de escribir al S<sup>or</sup> Llovera thesorero del R<sup>1</sup> Giro en Paris, paraque se acredite â d(ic)ho Molés por la expr(esad)a partida para pagarle en llegando â esta; pero no quiere entrar la Junta en la paga del Maestro, respeto que d(ic)ho Molés hace tiempo que no necesita de sus liciones.

(...)

(27) Barcelona 17 de Febrero de 1774.

(...) Vista otra vez la Carta de Pedro Pasqual Molés de 13 de Diz(iembr)e ultimo en que manifiesta haver adquirido el Secreto de Estafer el fierro, y el informe de D<sup>n</sup> Juan Pablo Canàls que acredita ser asi con las experiencias que ha echo de las muestras remitidas p(o)r d(ic)ho Molés; y vista la otra Carta de este mes su f(ec)ha 1<sup>o</sup> del corr(ien)te dando parte â la Junta de que la R<sup>1</sup> Academia de Paris acababa de admitirle en el numero de sus M'iem-bros y acordado el titulo de Gravador del Rey con la (28) particular gracia de gravar en este Pahiz la obra que es estilo hacer para d(ic)ha Academia, y que deseaba berificar su retorno para ser util en lo que pueda en el Principado.

Ha acordado, se le escriba, que la Junta ha visto con satisfac-

cion el honor que le cabe de haver la Academia atendido â su merito con la distincion que le ha concedido; que ha visto asi mismo mediante las pruebas mandadas hazer las buenas resultas de las muestras de estañado remitidas ultimamente, y que no dudando havrá adquirido todo el secreto necesario para asegurar esta publica utilidad, ô que si le faltare algo se acabará de instruir, le encarga eficazmente regrese â este Prin(cipa)do sin perdida de tiempo, â fin de que se vean en él los efectos de su aplicacion, así en el particular de este nuevo descubrimiento como en lo principal del arte del gravado. (...)

(44) Barcelona 14 de Marzo de 1774.

(45) (...) Vista la instancia ô Carta del Gravador P.P. Molés de 28 del pas(ad)o exponiendo que los Ducientos pesos conque ha resuelto ayudarle la Junta para su retorno â este Prin(cipa)do no sufragan al entero pago de sus acrehedores por lo que espera que la Junta condecienda â alargarle los ciento y sinquenta y sinco doblones pedidos ô resuelva lo de su mayor agrado disponiendo si le pareciere bien tomar los informes que tenga por conveniente.

Ha acordado se le responda que el S<sup>or</sup> Intendente ha pedido algunos informes particulares que en teniendolos se le contestara, y que en interin se vaya disponiendo para su regreso. (...)

(115) Barc(elo)na 4 de Agosto de 1774.

(...) Haviendo el S<sup>r</sup> Intendente pasado â la Junta Carta de D<sup>n</sup> Juan B<sup>ta</sup> Oyarzaval residente en Madrid de 20 del corr(ien)te en que incluye recibo de Dosmil quatrocientas libras Tornesas, y Cuenta de dif(eren)tes Dibujos y ocho sueldos en todo dosmil setecientas setenta y quatro libras diez y ocho sueldos de la exp(resa)da mon(ed)a que por encargo del S<sup>or</sup> Intendente y por cuenta de la Junta ha entregado en Paris el S<sup>or</sup> Marq(ue)s de Yranda, â D<sup>n</sup> Pedro Pasqual Molés pensionado por ella para el gravado, para desempeñarse (116) de los gastos que ha tenido en el tiempo de su residencia en aquella Corte

al fin referido con los del viage de retorno y satisfacer el coste de algunos Dibujos resultados de su aplicacion, cuyo importe que al respecto de quatro reales de vellon la libra aciende â R(eale)s Ve(1lo)n onzemil noventa y nueve y veinte ...., previene se entreguen â Hytaria Galup Corredor de Cambios, y habiendo puesto su Ser<sup>r</sup> el Decreto de que (sic)

Ha acordado se pasen al Contador los exp(resa)dos Documentos, y que despache Libranza de la cantidad de onzemil noventa y nueve reales y veinte .... v(ello)n â favor del men(cion)ado Galup. (...)

(134) Barcelona 5 de Sep(tiembr)e de 1774.

(135) (...) Deseando la Junta aplicar en benef(ici)o del Publico los buenos efectos que han resultado de haver mantenido pensionado en Paris al gravador Pedro Pasqual Moles por espacio de ocho años y satisfecho â demas lo correspondiente â sus Maestros, con los viages de ida y buelta para avilitarse quanto le fuese posible en el Dibujo, y gravado, respeto â la Relacion que tiene esta avilidad con el adelantam(ient)o de las artes, habiendo d(ic)ho Profesor llegado â una perfeccion graduada como lo acredita la admision que ha conseguido en la Academia de Paris, en uno y otro Ramo, y restituidose â esta Capital â disp(osicio)n de la Junta.

Ha acord(ad)o que nombra â los S<sup>res</sup> Marq(ue)s de Palmerola, S<sup>or</sup> Melchor de Guardia, Pedro Ros y D<sup>n</sup> Joseph Fran<sup>co</sup> Sagui, paraq(u)e oyendo al men(ciona)do Pedro Pasqual Molés discurren los medios oportunos p(ar)a establecer en esta misma Ciudad una Escuela publica de Dibujo y gravado, formen las reglas del Gobierno de ella, lo hagan todo p(rese)nte â la Junta con quanto se les ofreciera y pareciere. (...)

(141) Barcelona 15 de Sep(tiembr)e de 1774.

(...) Habiendo Pedro Pasqual Molés presentado la Cuenta con los documentos que incluye del coste portes y gastos de tres caxones

de dibujos y estampas que ha traído de Paris de or(de)n de la Junta importando en todo sesenta y una libras, y dos sueldos de n(uest)ra moneda.

Ha acor(da)do se pase al Contador paraq(u)e despache â favor de d(ic)ho Molés Libranza de la exp(resad)a cantidad.

Con noticia de que se hallava en esta Ciudad una partida de Modelos de Yeso venidos de Italia de un gusto exquisito, y q(u)e son muy propios p(ar)a el uso de los Discipulos q(u)e entraren en la Escuela de Dibujo que va ha establecer la Junta en beneficio publico.

Ha acor(da)do que se compren al fin referido, y q(u)e siendo su valor segun se ha tanteado doscientas y veinte y cinco libras, se prevenga al contador despache Libranza de esta cantidad a favor del mis(m)o Pasqual Molés. (...)

(153) Barc(elo)na 6 de Oct(ubr)e de 1774.

(...) Haviendo los S<sup>res</sup> que la Junta comisionó en acuerdo de 5 del pas(ad)o para tratar de poner en esta Ciudad una Escuela de Dibujo, y gravado, formado el modo de su establecimiento, y las reglas que por aora deberan seguirse y observarse en ella, asi por su Maestro ô Director como por sus Discipulos, haviendo al mismo tiempo nom(bre)do para d(ic)ho empleo â D<sup>n</sup> Pedro Pasqual Mòles, con el mismo situado que goza en el dia D<sup>n</sup> Sinibaldo Mas, que lo es de la Escuela de Nautica, y dispuesto que para la publica utilidad se citua esta Escuela en la Casa Lonja, y que tambien se traslade a ella la de Nautica, y que no haviendose podido poner su avitacion en la citada Casa Lonja, se encargue la Junta de (154) satisfacer el alquiler de la que ocupare.

Ha acordado que lo aprueva todo, y que se den las disposiciones necesarias â su practica. (...)

Haviendo D<sup>n</sup> Pedro Pasqual Mòles Director nom(bra)do para la Escue-

la de Dibujo, y Gravado, que establezca la Junta echo presente que queda agradecido á la misma no solo por la liberalidad conque le proporcionó su estudio en Paris, si tambien por haverle confiado la Direccion de la ref(eri)da Escuela, y tributa de ello las devidas gracia)s ofreciendo acreditar su gratitud con las obras para llenar las intenciones de la Junta en beneficio, y utilidad del Publico; y que respeto de haver mas de doze años que está separado de su familia desea pasar á verla, pidiendo se lo permita la Junta en el intermedio que se hacen las obras relativas á d(ic)ha Escuela.

Ha acor(da)do que á efecto de ir á ver á su Familia le concede dos meses, y que concluidos se restituya á esta ciudad á encargarse de la citada Escuela de Dibujo, y Gravado.

(197) Barcelona 9 de Enero de 1775.

(...) Respeto de estar ya en disposicion todo lo oerteneiente á la Escuela de Dibujo, y gravado que la Junta ha resuelto establecer y citar en la Casa Lonja á disposicion y á expensas de la misma Junta.

Ha acordado, se dé parte de esta disposicion á la (198) R<sup>1</sup> Junta paraque quede enterada.

(203) Barcelona 16 de Enero de 1775.

(...) Haviendose echo presente que D. Pedro Pasqual Molés necesitase de algun dinero para compra de los utensilios que debe prevenir para los Cursantes que han de entrar en la Escuela de Dibujo, y Gravado de su cargo, y que se le libre alguna cosa á cuenta de su sueldo.

Ha acordado se prevenga al Contador despache Libranza á favor de d(ic)ho Molés sobre el producto del periage de Cien libras para la compra de los exp(resad)os utensilios, y lo corresp(ondient)e á tres meses del sueldo que goza. (...)

(212) Barcelona 9 de Febrero de 1775.

(213) (...) Haviendo echo presente el Director de la Escuela de Di-

bujo D<sup>n</sup> Pedro Pasqual Molés, haver dispendido para gastos de ella lo que á este efecto se le havia librado se sirva la Junta disponer se le entregue otra partida para su continuacion.

Ha acordado se prevenga al Contador despache libranza á favor de d(ic)ho Mólés de cien libras sobre el producto del periage de cuya inversion dará cuenta.

En atencion á que por el gran numero de Discipulos que concurren á la Escuela de Dibujo, que esta Junta ha establecido y colocado en Casa Lonja al cargo de D<sup>n</sup> Pedro Pasqual Mólés no puede este acudir á todo con la prontitud que se requiere.

Ha acor(da)do darle un Ayudante con el salario de ciento y cinquenta libras al año paraque le alivie en su trabajo: Que la eleccion de este se haga por oposicion, dibujando los aspirantes sobre un pliego de manca mayor blanco, Azul, ó Gris en el preciso termino de doze oras la estatua del Gladiador que hay en la Escuela, dos en cada dia, empesando los primeros el dia dos de Marzo proximo: Que los Pretendientes deban presentar Memorial á la Junta para ser admitidos á las oposiciones. Y que se pase este aviso á los Colegios, y Gremios de Pintores, Doradores, Escultores, Plateros, y Albañiles, para su inteligencia y de ella al ref(eri)do efecto. (...)

(220) Barcelona 2 de Marzo de 1775.

(222) (...) Haviendo el S<sup>or</sup> Marq(ue)s de Palmerola manifestado un recurso de diferentes Opositores al Empleo de Ayudante en la Escuela de Dibujo exponiendo que tienen entendido que la mayor parte de los que se han de oponer valiendose de la noticia que se ha pasado á los Gremios de que deberian en el examen dibujar el gladiador hace muchos dias que le estan copiando en Casa de su Maestro q(u)e les instruye para su mayor lucimiento, y que pareciendo justo que todos los Opositores se presenten en el Concurso ignorantes de lo que se les entregue para trabajar pidense servida a Junta disponer que la

figura que se destina á este fin sea ignorada de todos los opositores hasta la ora precisa de entrar en la oposicion.

Ha acordado la Junta que respeto de parecer fundada la solicitud de los supl(ican)tes Comiciona á los S<sup>res</sup> Marq(ue)s de Palmerola, D<sup>n</sup> Melchor Guardia, D<sup>n</sup> Jph. (223) Fran<sup>co</sup> Agui y D<sup>n</sup> Pedro Ros paraque se enteren y providencien lo conveniente, á fin de que el acto del examen se verifique con la justicia que corresponde. (...)

Barcelona 6 de Marzo de 1775.

(225) (...) Haviendo el S<sup>or</sup> Marq(ue)s de Palmerola manifestado que aconsequencia de lo resuelto por la Junta en el acuerdo antecedente, havia concurrido con los S<sup>res</sup> D<sup>n</sup> Melchor de Grandia, D<sup>n</sup> Joseph Fran<sup>co</sup> Sagui, D<sup>n</sup> Pedro Ros, y el Secretario en el Lugar destinado para los exámenes de los Opositores al empleo de Ayudante de la Escuela de Dibujo: Que hallandose todos presentes se les dio inteligencia de que havia algunos entre ellos que havian pedido se señalase para d(hic)hos exámenes, una figura de Gladiador que fuese ignorada de todos porque haviendose sabido la que havia de presentarse se havian prevenido muchos con la ventaja de estudiarla; Que le parecia conveniente para mayor comodidad de los Concurrentes se hicieren los exámenes en dos veces concurriendo la mitad en cada una, y que asi esto como la eleccion de asientos se hiciese por suerte, señalando asi mismo los dias y oras en que deberian concurrir en d(ic)hos exámenes; y haviendo todos los aspirantes convenido en ello se sortearon para el primer concurso, en primer (226) lugar Mariano Itlla (sic), en seg(und)o Narciso Ferrer, en 3º Joseph Pasqual, en 4º Antonio Gasch, en 5º Juan Fabregas, en 6º Pedro Pablo Montaña, en 7º Antº Casanovas, y en 8º Joseph Mirabuelo: Y para el segundo en primer lugar Joseph Baxeras, 2º Antonio Bosch, 3º Jayme Amat, 4º Pablo Illa, 5º Ignacio Perera y Porcell, 6º Fran<sup>co</sup> Pla, y 7º Antº Jover, y se le dio orden á D<sup>n</sup> Pedro Pasqual Molés señalare para los exámenes una

estatua ignorada de todos los concurrentes; que se hiciese el trabajo en tres dias, esto es, en la mañana desde las ocho â las diez, y â la tarde desde las tres â las cinco, enpesando los primeros el dia quatro del cor(rient)e, y los segundos el dia ocho, y enterada la Junta.

Ha acordado que aprueva quanto han dispuesto los S<sup>res</sup> Comicionados por considerarlo justo, y dirigido a evitar quejas. (...)

(231) Barcelona 13 de Marzo de 1775.

(232) (...) Haviendo manifestado el S<sup>or</sup> Marq(ues)s de Palmerola que se han concluido los exámenes de los Pretendientes al empleo de Ayudantes del Director de la Escuela de Dibujo y que deviendo pasarse â determinar qual de los trabajos echos era el preferente, resolviera la Junta el modo y forma con se havia de practicar para no faltar â la Justicia.

Ha acordado que el mismo S<sup>r</sup> Marques de Palmerola se encargue de disponerlo como mejor le pareciere echo cargo de las concideraciones que se han tenido presentes. (...)

(237) Barcelona 23 de Marzo de 1775.

(238) (...) Haviendo echo presente D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Mòles con papel de f(ec)ha de oy, que mi S<sup>a</sup> D<sup>a</sup> Maria Engracia de las Casas, se havia servido mandar entregar tres cabezas de Yezo representando S<sup>n</sup> Pedro, S<sup>n</sup> Pablo, y un Negro, paraque se coloque entre las que posee la Escuela de Dibujo de su cargo. Y que el expresado Mòles por su parte ha presentado dos Estat<sup>uas</sup> de Quatro Palmos de alto representando Venus y Paris, siplicando sea del agrado de la Junta admitirles.

Ha acordado, que admite una y otra expresion, y que los S<sup>rs</sup> Vocales de la Junta encargados de la citada Escuela pasen â dar las gra(cia)s a su S<sup>a</sup> manifestandola haver sido de la mayor satisfaccion de la Junta, la memoria que se ha servido tener de la citada Escuela, y que quede en ella un monumento del delicado gusto de su Señ(or)a,

y del lugar que tiene en su grande espíritu la publica aplicacion  
â las bellas Artes. (...)

(261) Barcelona 8 de Mayo de 1775.

(...) Haviendo D<sup>n</sup> Pedro Pasqual Mòles presentado Relacion de lo que  
ha satisfecho para Moldes, y demas gastos, que en ella se expresan,  
y de lo que ha recibido â buena cuenta siendo el cargo 300 (libras)  
y la Data 452 (libras) 17 (sueldos) 1 (dinero) de que resulta que  
alcanza 152 (libras) 17 (sueldos) 1 (dinero), y pide en consecuencia  
alguna Libranza para cubrir su alcance y tener conque acudir â los  
gastos ulteriores que se vayan ofreciendo.

Ha acordado que se prevenga al Contador despache Libranza sobre el  
producto de periage de 250 (libras) â favor del expresado Moles â  
los efectos q(u)e lo solicita. (...)

(264) Barcelona 11 de Mayo de 1775.

(...) Visto el Memorial de Thomas Solanas, y Joseph Marti Cursantes  
en la Escuela de Dibujo solicitando se les enseñe el arte del Gra-  
vado en que desean aplicarse enteramente.

Ha acordado pase esta instancia â D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles para q(u)e  
sobre ella lo que se le ofresca y paresca. (...)

(267) Barcelona 18 de Myo de 1775.

(268) (...) Visto el informe que hace D<sup>n</sup> Pedro Pasqual Mòles al re-  
curso de Thomas Sulanes (sic), y Joseph Marti solicitando se les en-  
señe el Arte de Gravar, reduciendose lo que dice Moles â que el uni-  
co obstaculo que tiene en hacer lo que piden los sup(lican)tes, es,  
lo reducido de la avitacion en que vive necesitando cada Discipulo  
una ventana de buena luz, y que como â demas de esto hay varios Jo-  
venes que piden lo mismo, y que algunos de ellos Cursantes en la  
Escuela desearian dibujar en la Casa del Director en las oras que  
le sobran de su obligacion deseoso de executar uno y otro, ofrece  
practicarlo mediante se le facilite una avitacion mas capaz, y per-

mitiendole que sin alterar el buen Orden que existe en la Escuela pueda quedarse en Casa algunas mañanas para cumplir con varios encargos que le ayuden á sostener su facultad.

Ha acordado pase este expediente á los <sup>res</sup> S<sup>res</sup> Marq(ue)s de Palmerola, D<sup>n</sup> Melchor de Guardia, D<sup>n</sup> Joseph Fran<sup>co</sup> Sagui y D<sup>n</sup> Pedro Ros para que se enteren del asunto, ó informen lo que se les ofreciere y pareciere. (...)

(281) Barcelona 12 de Junio de 1775.

(...) Haviendo D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Mòles, informado en papel de 11 del cor(rien)te que examinados los Dibujos echos por los Opositores al empleo de Ayudantes en la escuela de su cargo, y entendidas las demas circunstancias de cada uno, en concideracion á toda halla por mas benemeritos á Mariano Illa en primer lugar, y á Pedro Pablo Montaña en segundo.

Ha acordado que nombra á los expresados Mariano Illa, y Pedro Pablo Montaña Ayudantes para la citada enseñanza y les asigne ciento y cincuenta libras de sueldo á cada uno, debiendo asistir á la Escuela mañana y tarde en todas las oras de la concurrencia de los Discipulos, y cumplir las demas obligaciones contenidas en las ordenanzas de d(ic)ha Escuela de cuya Nominacion se pasará á los Interesados, y al Contador el aviso correspondiente. (...)

(289) Barcelona 3 de Julio de 1775.

(291) (...) Vistas las Cartas de D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Mòles Director de la Escuela de Dibujo, y de los dos Ayudantes Mariano Illa, y Pedro Pablo Montaña respondiendo al aviso q(u)e se le dio de haver la Junta nombrado á estos dos ultimos para el citado empleo noticiando el primero haverles echo ver las ordenanzas, que han ofrecido cumplir, y dando los nombrados gracias á la Junta de que se haya servido elegirlos.

Ha acordado se guarden las citadas respuestas en la secretaria.(...)

(294) Barcelona 6 de Julio de 1775.

(296) (...) Visto el recibo que ha presentado el S<sup>r</sup> D<sup>n</sup> Armengol Genèr de Monsieur Michel de Paris en que consta haver recibido mil libras tornesas de M<sup>rs</sup> Germany Gerardos y C<sup>a</sup> de orden del mismo Genèr por cuenta de D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles obrando por la de esta R<sup>1</sup> Junta, cuya partida junto con los gastos ocurridos forma la de trescientas setenta y dos libras dos sueldos y cinco din(ero)s de n(ues)tra moneda.

Ha acordado se pase al Contador el citado recibo â cuyo dorso se halla formada la nota, ô cuenta de reduccion, paraque despache Libranza â favor del men(ciona)do S<sup>r</sup> D<sup>n</sup> Armengol Genèr de la citada partida. (...)

(310) Barcelona, 24 de Julio de 1775.

(311) (...) Haviendo D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles presentado cuenta de los gastos ocurridos en la Escuela de Dibujo de su cargo hasta el dia 24 del corriente de importe trescientas quarenta y cinco libras cinco sueldos y un dinero resultando de d(ic)ha Cuenta que bajadas 250 (libras) que tiene recibidas alcanza 95 (libras) 5 (sueldos) 1 (dinero). (...) [*el Contador\* le entrega 150 libras*]

(325) Barcelona 14 de Agosto de 1775.

(...) visto el papel de D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles de fecha de oy en que expone que hallandose por casualidad en esta su Patria D<sup>n</sup> Carlos de Salas Escultor y Academico de la R<sup>1</sup> de S<sup>n</sup> Fernando, le parecio corresponder por urbanidad y por su distinguido merito pedirle eligiese entre los 197 opositores â los tres premios de los "eses pasados, los que creyere mas dignos, y haviendo concedido en ello, despues de varias protestas nacidas de su natural modestia ha escoxido en primer lugar las dos Figuras que ha echo Thomas Solanas n<sup>o</sup> 40; por lo respectivo a Cabezas la que ha dibujado D<sup>n</sup> Francisco de Azara Alferz del Regimiento de Montesa n<sup>o</sup> 5, y por si

este rehusa la gratificacion Acordada, ha elegido la que ha echo Joseph Ribas, ambos Discipulos q(u)e empezaron el estudio en esta Escuela; tambien ha juzgado digno de elogio â Joseph Cirera, y Estevan Bosch por lo bien que se han desempeñado; Y en lo tocante al premio para flores y adornos ha elegido los dos que ha dibujado Juan Coromina Gravador de Moides de Indianas nº 34, de todo lo que da parte â la Junta expresando sea de su aprovacion.

Ha acordado que aprueba lo que en este particular ha obrado el exponente, y que en cuanto â citar los premios lo dexa â la disposicion de los S<sup>res</sup> Comisionados. (...)

(336) Barcelona 4 de Sep(tiembr)e de 1775.

(...) Haviendo el S<sup>r</sup> D<sup>n</sup> Armengol Genèr echo presente una esquila de D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles de 19 del pasado en que le pedia se sirviese entregar al Dador Letra de quinientas y sinquenta libras torn(esa)s que debian seguir al pago de algunos utiles para el servicio de la Escuela de Dibujo de su cargo, de que quedaba la Junta enterada que la entregó, y que corresponden las exp(resad)as 550 l(ibra)s torn(esa)s â doscientas y una libras y seis sueldos cat(alane)s.

Ha acordado se prevenga al Contador despache libranza de la referida cantidad â favor del S<sup>r</sup> D<sup>n</sup> Armengol Genèr sobre el producto de Periage. (...)

(346) Barcelona 18 de Sep(tiembr)e de 1775.

(348) (...) Vista la Cuenta que ha presentado D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles Director de la Escuela de Dibujo con fecha de diez y siete del cor(rien)te de lo gastado por la misma hasta el citado dia, siendo lo gastado de importe ciento setenta y seis libras siete sueldos y diez dineros; recibido â buena cuenta ciento y sinquenta libras; y su alcance veinte y seis libras, con necesidad de algun fondo para la continuacion de d(ic)hos gastos.

Ha acordado pase al Contador paraque la guarde en su Oficina y despache Libranza sobre el producto del Periage â favor de d(ic)ho Mòles de cien libras para pago de su alcance, y ocurrir â los gastos subcesivos. (...)

(356) Barcelona 2 de Octubre de 1775.

(350) (...) Haviendo D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles presentado la Cuenta de lo gastado en colores, demas marmotretos, jornales de Peones, y Pintores para la Perspectiva que de orden de la Junta se ha hecho en la Casa Lonja, con motivo de las fiestas de la Traslacion del Santissimo, y de la Imagen de N(uestr)a S(eño)ra de la Merced al nuevo Templo por recomendacion del I(lustr)e Ayuntamiento de esta Ciudad importando Docientas ochenta y quatro libras seis sueldos y un dinero: Y haviendo asi mismo presentado la suya Fran<sup>co</sup> Mora Carpintero de los jornales, maderas, clavos, y demas empleado por el mismo motivo, comprendida la Cera para la Iluminacion de toda la citada perspectiva de importe trescientas y treinta libras cinco sueldos y quatro din(ero)s.

Ha acordado se pasen al Contador paraque despache Libranza â favor de cada uno de d(ic)hos Interesados de la respectiva cantidad sobre el producto del Periage. (...)

(371) Barcelona 23 de Oct(ubr)e de 1775.

(372) (...) Vista la Cuenta de D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles de los gastos que ha echo en la Escuela de Dibujo de su cargo desde la ultima que presento y hasta el dia 23 del cor(rien)te de importe doscientas cinquenta y quatro libras siete sueldos y un dinero de las que bajadas cien libras que se le libraron en veinte y quatro de Sep(tiembr)e proximo anterior alcanza 154 (libras) 7 (sueldos) 1 (dinero), y pide se le satisfagan dandole si pareciere alguna partida adelantada para ocurrir â la continuacion de d(ic)hos gastos.

Ha acordado se le libren trescientas libras â los fines expresa-

dos sobre el producto del Periage. (...)

(406) Barcelona 11 de Diz(iembr)e de 1775.

(410) (...) Visto que D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles con papel de 11 del actual hace p(rese)nte que quedan finidas las oposiciones â los premios de los tres meses de Sep(tiembr)e, Oct(ubr)e, y Nov(iembr)e, y que con los dos Ayudantes de la Escuela, ha procedido â la eleccion de ellos en la forma que manifiesta expresando se sirva la Junta aprovar la citada eleccion y que fixará el dia de la distribucion. (...)

Ha acordado pase â los S<sup>res</sup> Marq(ue)s de Palmerola, D<sup>n</sup> Melchor de Guardia, D<sup>n</sup> Joseph Fran<sup>co</sup> Sagui, y D<sup>n</sup> Pedro Ros paraq(u)e dispongan lo que creyeren conveniente en el asunto. (...)

(412) Barcelona 14 de Diziem(br)e de 1775.

(413) (...) Vista la Cuenta que ha presentado D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Mòles de los gastos echos en la Escuela de Dibujo de su cargo hasta el dia 4 del cor(rien)te de importe 381 (libras) 3 (sueldos) 1 (dinero) constando ella que bajadas 300 (libras) que recibio en 24 de Oct(u-br)e, alcanza D(ic)ho Moles 81 (libras) 3 (sueldos) 1 (dinero).

Ha acordado se pase al Contador, a fin de que guardandole en su Oficina, despache Libranza â favor de d(ic)ho Moles sobre el producto del Periage de ciento y sinquenta libras para cubrirse del exp(resa)do alcance, y tener conque atender â los gastos que vayan ocurriendo. (...)

(416) Barcelona 18 de Diziem(br)e de 1775.

(417) (...) Vista la Carta de D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles haciendo presente que D<sup>n</sup> Carlos Salas escultor, natural de esta Ciudad, y Academico honorario de la R<sup>1</sup> de S<sup>n</sup> Fernando, ha remitido de Tarragona, un exquisito modelo en barro q(u)e hizo para executar en Marmol del Altar de S<sup>ta</sup> Tecla de aquella Ciudad con el fin de que se coloque en la Escuela de su cargo, si fuere del agrado de la Junta.

Ha acordado que se coloque el citado Modelo en la Escuela de Dibujo, y se prevenga á d(ic)ho Moles escriba al ref(eri)do D<sup>n</sup> Carlos de Salas que le queda agradecida por esta demostracion, y le da las gracias. (...)

(420) (...) Haviendo el S<sup>r</sup> Marques de Palmerola, y demas S<sup>res</sup> Comisionados echo presente ser de dictamen que se dectaren los premios establecidos para las oposiciones de los Cursantes en la Escuela de Dibujo, que quedan concluidas a favor de los mismos que su Director D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles manifesto en papel de onze del actual (421) havia con los dos Ayudantes elegido por Acrehedores á los exp(resa)dos premios.

Ha acordado se execute como lo dicen los S<sup>res</sup> Comisionados, y se prevenga de ello al ref(eri)do Director para su practica. (...)

Libro número 6: 1776/1777.

(20) Barcelona 8 de Febrero de 1776.

(...) Vista la Cuenta que ha presentado D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Molés de los Velones, Estampas y otros efectos venidos de Paris p(ar)a servicio de la Escuela de Dibujo de su cargo de importe 915 (libras) 17 (sueldos) 3 (dineros) tornesas de las quales bajadas 500 (libras) que tiene recibidas restan 415 (libras) 17 (sueldos) 3 (dineros) á su favor, y estas al cambio cor(rien)te componen 150 (libras) 5 (sueldos) mon(e)da catalana.

Ha acordado pase al Contador paraque no ofreciendosele reparo despache libranza á favor del ref(eri)do Molés de la exp(resa)da cantidad de ciento y sinquenta libras y cinco sueldos á cump(limien)to del imp(or)te de d(ic)ha cuenta. (...)

(41) Barcelona 14 de Marzo de 1776.

(42) (...) Visto que D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles, expone en papel de 6 del cor(rient)e que habiendose concluido las Oposiciones á los premios de los tres meses de Diziem(br)e, Enero, y Febrero pro(xi)mos pas(a)dos, ha procedido al examen de los que los han ganado en la forma acostumbrada, y resultan á favor de los siguientes; (...) pidiendo dicho Moles se sirva la Junta manifestarle si esta eleccion ha sido de su aprobacion, y el dia que determinare para distribuir los expresados premios.

Ha acordado, que aprueba la eleccion de los sugetos que los han ganado, y que se distribuyan en el dia 18 del cor(rient)e. (...)

(43) Barcelona 18 de Marzo de 1776.

(...) Vista la Cuenta que ha presentado D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles de lo que ha gastado de orden de la Junta en servicio de la Escuela de Dibujo de su cargo hasta el dia siete del cor(rient)e inportando el total de ella quatrocientas libras diez y seis sueldos y seis din(ero)s de las quales bajadas ciento y cinquenta que se le libraron á buena cuenta, restan á su favor doscientas y cinquenta libras diez y seis sueldos y seis din(ero)s.

(44) Ha acordado se pase al Contador la citada Cuenta paraque despache Libranza á favor del mencionado Moles, sobre el producto del Periage de trescientos cinquenta libras diez y seis din(ero)s para cubrir el citado alcance, y que le queden Cien libras á buena cuenta de los gastos hacederos al fin expresado.

Vista la Cuenta que ha presentado D<sup>n</sup> Juan Pablo Gispert del coste y costas de las cinco Bolas de papel de Marca que por disp(osi)cion de la Junta y servicio de la Escuela de Dibujo hizo venir de Genova (...) siendo su importe trescientas y una libras quatro sueldos y seis din(ero)s.

Ha acordado se pase al Contador paraque despache Libranza (...)

(56) Barcelona 15 de Abril de 1776.

(57) (...) Vista la cuenta p(rese)n(ta)da por D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles de lo gastado en la Escuela de Dibujo de orden y por cuenta de esta R<sup>1</sup> Junta hasta el dia p(rese)nte en satisfaccion de (58) premios, y compra de dif(eren)tes utensilios importando el todo de ella ciento y cinquenta y dos libras diez y seis sueldos, y que bajadas de estas cien libras, que recibio en veinte y uno de Marzo restan â su favor 52 (libras) 16 (sueldos).

Ha acordado se libren cien libras para cubrir su alcance y que le quede alguna cosa para ocurrir â los gastos sucesivos. (...)  
Barcelona 18 de Abril de 1776.

(60) (...) Haviendo manifestado los S<sup>res</sup> Comicionados en asuntos de Escuela de Dibujo, que â fin de animar a los Cursantes â que se apliquen con esmero en este estudio para su utilidad, y la del Publico, tienen por conveniente se establezcan para de tres en tres meses los premios de invencion para flores y Adornos con las condiciones siguientes = los havrà cada tres meses, y tendran derecho de oponerse solamente los Discipulos que hubieren asistido â la Escuela con asiduidad = Se les darà el asunto el dia señalado, firmarán ser opositores, y se les acordará tres meses para hacer la obra en sus Casas ya sea pensada ô Dibujada estudiadas las flores por el natural = Presentaran las obras el dia que espirare el Plazo, y llegando mas tarde no seran admitidas = Reconocidas estas por los Profesores se les entregará papel blanco ô pardo rubricado para que hagan un Dibujo de repente en publico y en el preciso termino de dos oras = Comprobada la obra con el dibujo de prueba se le acordarán al mas benemerito seis pesos, y expresando d(ic)has S<sup>res</sup> Comicionados que lo hacen presente â la Junta por si fuere de su aprobacion.

Ha acordado que se conforma con lo que los referidos S<sup>res</sup> Comicio-

nados proponen y que se execute como lo dicen. (...)

(95) Barcelona 3 de Junio de 1776.

(...) Visto el Oficio del Director de la Escuela de Dibujo D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Mòles de 30 del pas(a)do en que expresa que mediante haver la Junta establecido premio de invencion en la citada Escuela, dio ocho dias para firmar los Opositores, y que â los veinte que han firmado les ha señalado que hagan dos Dibujos uno de muestra barrada con un entrelazado de flores, y otro de muestra tirada ambos de palmo y medio de largo, y palmo y quarto de ancho, y que â los Bordadores, y de otras facultades les ha dexado la livertad de dibujar cosas de su profesion.

Ha acordado que queda enterada.

Visto otro oficio del mismo Director de la Escuela de Dibujo, tambien de 30 del pas(a)do, en que hace presente que examinadas las Oposiciones â los premios de los tres meses Marzo, Abril y Mayo, ha ganado el primer premio (...) (96)

Ha acordado que queda enterada, y q(u)e el Director de la Escuela (sic) de Dibujo, se arregle sobre estos premios â lo que practicado otras veces.

Vista la Cuenta que ha presentado el men(ciona)do D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles, de lo gastado en servicio de la Escuela de su cargo, hasta el dia 30 del pas(a)do importando de ella sesenta libras diez y siete sueldos y seis din(ero)s, de las quales bajadas 47 (libras) 4 (sueldos), que recibió en 22 de Abril ultimo queda acrehedor en treze libras treze sueldos y seis din(ero)s.

Ha acordado se pase â la Contaduria paraque se despache Libranza â favor de este interesado de sinquanta libras para cubrir su alcanze, y que tenga conque ir ocurriendo â los gastos subsesivos.

(...)

(111) Barcelona 4 de Julio de 1776.

(112) (...) Visto el Memorial de Manuel Tramulles de 4 del cor(rien)te pidiendo se sirva la Junta mandar librarla sinquanta libras del medio año vencido en primero de Abril ultimo por el trabajo de dar lición de dibujo â los Disipulos de la Escuela de Nautica, y en atencion â lo que han manifestado sobre el asunto los S<sup>res</sup> Comicionados en lo respectivo â d(ic)ha Escuela.

Ha acordado se prevenga al Contador despache Libranza â favor de este Interesado de la ref(eri)da cantidad por los motivos que expone; que los ref(eri)dos S<sup>res</sup> Comicionados dispongan para lo subsesivo, que los Cursantes en ella, que en Septiembre empiesan su estudio en la primera clase, vayan â aprender los principios del Dibujo en la Escuela del cargo de D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Mòles, y que concluida aquella aprendan bajo la Direccion de D<sup>n</sup> Sinibaldo Mas el diseño que corresponde â la profesion que se enseña en la Escuela de Nautica de su cargo; y que â mediados de Agosto prox(im)o insinuen â d(ic)ho Tramulles, que la Junta queda satisfecha por la aplicacion que ha tenido hasta aora en el desempeño de la men(ciona)da enseñanza; y que respeto de que por haverse variado el methodo de ella, como queda expresado, no havia necesidad de que continúe con el mismo encargo, se le libre entonces la prorrata que huviere devengado.  
(...)

(118) Barcelona 18 de Julio de 1776.

(119) (...) Visto el Oficio de D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Mòles de 18 del cor(rien)te exponiendo que nueve de los veinte Discipulos de la Escuela de Dibujo de su cargo, que se presentaron Opositores al premio de invencion, entregaron los dibujos el dia señalado, y que confrontados estos con los que hicieron de repente en el termino de dos oras juzgó con los dos Ayudantes que Rafel Riera havia ganado el premio, expresando sea de la aprovacion de la Junta, y que se sirva determinar el dia que deba distribuirse d(ic)ho premio.

Ha acordado que aprueba lo obrado en este particular por el ref(erido) D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles, y que el premio se distribuya el día 22 del cor(rien)te.

Vista la Cuenta que ha presentado el nom(bra)do D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles de lo gastado en la Escuela de Dibujo gratuita, que la Junta tiene puesto á su cargo, hasta el citadía (sic) 18 del cor(rien)te importando d(ic)ha Cuenta setenta y cinco libras nueve sueldos y tres din(ero)s de las cuales bajadas sinquenta libras, que se le libraron en 11 de Junio prox(im)o pas(a)do restan á su favor veinte y cinco libras nueve sueldos y tres din(ero)s, pidiendo se le libre lo que á la Junta pareciere.

Ha acordado se prevenga al Contador despache Libranza á favor de d(ic)ho Moles de Cien Libras para cubrir su alcance, y q(u)e le quede con que atender á los gastos subsesivos de la citada Escuela. (...)

(159) Barcelona 26 de Sep(tiembr)e de 1776.

(...) Visto el aviso, que ha pasado D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles con f(e)c(h)a de 25 del cor(rien)te, manifestando que en las Oposiciones á los premios de los tres meses de Junio, Julio y Septiembre, respecto de ser feriado el mes de Agosto por Ordenanza, que se han echo en la forma establecida los han ganado los sugetos siguientes; (...) en cuya atencion pide, que siendo de la aprovacion de la Junta el que se repartan se sirva señalar el día que fuere de su agrado.

Ha acordado que lo aprueba, y que se repartan d(ic)hos premios á los Interesados el Jueves prox(im)o día tres de Octubre. (...)

(166) Barcelona 7 de Oct(ubr)e de 1776.

(...) Vista la Carta de D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles Director de la Escuela gratuita de Dibujo de f(ec)ha 6 del cor(rien)te en que hace presente el distinguido merito del Dicipulo Josef Ramiu, que ha obtenido los tres premios de figura consecutivos; y que ha servido

â la Escuela con el mayor zelo en quanto ha ocurrido en defecto del conserge d(ic)ho que carece la misma Escuela para el buen conreo de sus efectos; por suyos motivos, y el de estar d(ic)ho Ramiu havilitado, y con deseo de dedicarse â la facultad de Espadero que fue su dif(un)to Padre, y la imposibilidad de su pobre Madre cargada de familia para vestirlo; le obliga â suplicar â la Junta se digne acomodarle una modica (157) gratificacion en recompensa de los servicios que ha echo â la Escuela, y buen exemplo, que con su aplicacion y modo ha dado a sus Compañeros, â los que servira de estimulo aunque no haga otro exemplar.

Ha acordado pase â los S<sup>res</sup> Comicionados de d(ic)ha Escuela para que informen sobre el contenido de d(ic)ha carta lo que les ofresca y parezca. (...)

(178) Barcelona 24 de Oct(ubr)e de 1776.

(...) Visto el dictamen de los S<sup>res</sup> Marques de Palmerola, y D<sup>n</sup> Malchor de Guardia con la sola firma de este ultimo expresando que parece podria remunerar â Joseph Ramiu Cursante en la Escuela de Dibujo con sinquanta libras por una vez tan solamente por el trabajo que ha tenido en exercer el empleo de Conserge con la circunstanciâ de que d(ic)ho Ramiu presente Memorial en solicitud de esta gracia respecto de que d(ic)hos S<sup>res</sup> Comicionados informan solamente por el oficio que â favor de d(ic)ho Ramiu ha presentado D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles Director de la citada Escuela, y visto el Memorial que despues ha presentado el ref(eri)do Joseph Ramiu pidiendo lo mismo.

Ha acordado pase todo el expediente â los S<sup>res</sup> Comicionados por lo respectivo a d(ic)ha Escuela de Dibujo paraq(u)e expongan quanto se les ofriere y pareciere. (...)

(185) Barcelona, 12 de Nov(iembr)e de 1776.

(187) (...) Visto que D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles, dice en f(ec)ha de 11 del corriente, que cumplido el plazo de las Oposiciones al premio de

floreo de Invencion, entregados los Dibujos excoutados por todos los aspirantes, y echo la prueba de repente; resulta el premio (...)

Ha acordado que aprueba quanto se ha echo en lo que expone señalando para la publicacion, y distribucion del premio el dia diez y ocho del corriente. (...)

(194) Barcelona 25 de Noviem(br)e de 1776.

(...) Vista la Cuenta que ha presentado Fran<sup>co</sup> Mora Carpintero del importe del Amphiteatro que ha echo para la Escuela de Dibujo del Cargo de D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles montando el todo de ella ciento y catorce libras y doce sueldos acompalada de informe de d(ic)ho Moles, en que manifiesta ser aproposito para el intento â que está destinado, solicitando el sup(lican)te se sirva la Junta mandar satisfacerle.

Ha acordado se pase al Contador paraque despache Libranza de la men(ciona)da cantidad, â favor del Interesado sobre el Producto del Periage.

(203) Barcelona 19 de Diz(iembr)e de 1776.

(206) (...) Visto el Papel de D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Mólés del 19 del cor(rien)te en que expone, que acabadas las Oposiciones â los premios de los tres meses Oct(ubr)e, Nov(iembr)e, y Diz(iembr)e. Ha procedido â graduarlos en la forma acostumbraza (...)

Ha acordado pase â los S<sup>res</sup> Comicionados de d(ic)ha Escuela â los efectos consequentes. (...)

Barcelona 23 de Diziem(br)e de 1776.

(207) (...) Vista la Cuenta que en f(ec)ha de oy presenta D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Mólés de los gastos ocurridos en la Escuela de Dibujo de su cargo hasta d(ic)ho dia importando ducientas quarenta y siete libras seis sueldos y ocho din(ero)s, y que rebajadas de ellas ciento y sinquenta q(u)e tiene recibidas resta alcanzando noventa y siete libras seis sueldos y ocho din(ero)s, pidiendo se sirva la Junta

mandar librarle lo q(u)e pareciere, igualm(en)te que sinquenta y seis libras por el medio año q(u)e debe pagarse el dia ultimo de este mes.

Ha acordado que por lo primero se libren ducientas Libras â favor de D<sup>n</sup> Pasq(ua)l Pedro Moles, y por lo segundo se arregle el Contador, â la Orden que se le paso p(ar)a el pago de l(ic)hos alquileres en el tiempo q(u)e fueren devengados. (...)

(229) Barcelona 17 de Febrero de 1777.

(...) Visto, que D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Molas ha echo presente en fecha de 15 del cor(rien)te, que cumplido el plazo de las Oposiciones al premio de Invencion del mes de Enero, y practicadas las dilig(encia)s de estilo (...)

Ha acordado que queda enterada, y que el citado premio se entregue mañana dia 18 del cor(rien)te. (...)

(249) Barcelona 17 de Marzo de 1777.

(...) Visto el aviso que ha pasado con f(ec)ha de oy D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles manifestando que en las Oposiciones de los premios de los meses de Enero, Feb(rer)o, y Marzo, ha procedido con los dos Ayudantes de la Escuela â la eleccion de los que han ganado, y de comun acuerdo han hallado acrehedores de ellos â los Dicipulos (...) que siendo esta eleccion del agrado de la Junta, se sirva determinar el dia que se hará publica en la Escuela; Y asi mismo avisarle si merece su aprobacion el nuevo Plan de distribucion de premios, y aumento de gratificaciones anuales que propone en el papel que incluye.

Ha acordado d(ic)ha nominacion, y que señala para su publicacion el dia de mañana diez y ocho del cor(rien)te, â las siete de la noche, y que interin de la Junta resuelve sobre el nuevo Proyecto, se arregle en la distribucion de mañana, â el, reteniendose el dinero. (...)

(256) Barcelona 10 de abril de 1777.

(...) Vista la Cuenta que ha presentado D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles de los gastos ocurridos en la Escuela de Dibujo de su cargo desde la ultima q(u)e presento de importe trescientos veinte libras tres sueldos y tres d(inero)s que bajadas 200 (libras), que se le entregaron en 2 de Enero prox(im)o pas(a)do, quede alcanzado 120 (libras) 3 (sueldos) 3 (dineros).

Ha acordado que se pase al Contador, y que despache Libranza á favor de d(ic)ho Moles, sobre producto de Periage, de doscientas libras para cubrir su alcance, y que tenga lo restante á efecto de acudir á los gastos ulteriores de d(ic)ha Escuela.

Haviendose propuesto por el Director de la Escuela de Dibujo D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles, un nuevo Plan de Premios, y modo de distribuirlos; y o hizo el informe que se ha dado por los S<sup>res</sup> Comicionados de d(ic)ha Escuela expresando que lo hallan muy propio y conveniente para conseguir el beneficio publico, á que se dirige el establecimiento de la citada Escuela.

Ha acordado que lo aprueba, y que se pase copia certificada a los S<sup>res</sup> Comicionados para que dispongan de su cumplim(ien)to. (...)

(281) Barcelona 12 de Mayo de 1777.

(...) Haviendo los S<sup>res</sup> Comicionados por lo de la Escuela de Dibujo echo presente, que concideraban muy util la compra para el uso de los Dicipulos de la citada Escuela las estatuas del Gladiador, y del Leconte, la Cabeza de Alexandro, y otros modelos comprados en Roma, q(u)e D<sup>n</sup> Juan Adan cedio á este fin por su coste y costas, que el todo son ciento y quarenta pesos duros, haciendo presente d(ic)hos S<sup>res</sup> Comicionados para que la Junta determine lo que tenga por conveniente.

Ha acordado que se compren d(ic)has Estatuas, Cabeza, y Modelos, y se coloquen en la citada Escuela previniendo al Contador despache Libranza de los men(ciona)dos ciento y quarenta duros á favor de

D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles, paraque haga remesa de ellos al ref(eri)do  
 D<sup>n</sup> Juan en pago de d(ic)has alajas. (...)

(290) Barcelona 26 de Mayo de 1777.

(294) (...) Haviendo los S<sup>res</sup> Comicionados de la Escuela de Dibujo manifestado que Fran<sup>co</sup> Lisoro se ocupa á ayudar á corregir los trabajos de los Cursantes en ella, en lo que el Director y sus Ayudantes no pueden llegar, respeto al crecidissimo numero que hay de continuo en ella, y que le consideran acrehedor á una remuneracion competente por esta ocupacion á que dio principio el dia primero de Noviem(br)e prox(im)o anterior, conciderando podria ser lo mismo que se da de sueldo á los Ayudantes del Director, bien que quedando por aora en terminos de Remuneracion, y que goze de ella, desde el citado dia de primero de Noviem(br)e.

Ha acordado, que se haga como lo proponen los S<sup>res</sup> Comicionados, y q(u)e e este efecto se pasen las ordenes y avisos correspondientes. (...)

Barcelona 2 de Junio de 1777.

(295) (...) Visto que D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles dice en f(ec)ha de 20 del pas(a)do, que acabado el plazo de las Oposiciones al premio de invencion del mes de Abril, entregados los diseños por los Opositores, echa la prueba de repente, y examinados unos y otros Dibujos resulta (...)

Ha acordado que lo aprueba, y que aplique el citado premio con arreglo al Plan que aprobó la Junta en 10 de Abril proximo pasado. (...)

(336) Barcelona 14 de Julio de 1777.

(...) Visto el memorial de Thomas Solanes de 14 del cor(rien)te otro de los Opositores de Modelo echas ultimamente quexandose de que se borren y retoquen los Dibujos de las Oposiciones, como supone se ha practicado esta vez con los de los otros Opositores, y no con

el suyo, y pide se vuelvan á hacer los Dibujos sin ser corregidos, ni del Maestro, ni de los Ayudantes paraque se vea a q(ue)n co- rresponde el premio.

Ha acor(da)do pasé este recurso al Director de la Escuela de Dibujo D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles paraque oyendo a los Ayudantes de d(ic)ha Escuela, informe si es cierto quanto expone el sup(li- can)te, individuando todo lo ocurrido en el asunto de que trata d(ic)ha inst(anci)a. (...)

(339) Barcelona 17 de Julio de 1777.

(340) (...) Visto el inf(orm)e de D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles á la Representacion de Thomas Solanes Cursante en la Escuela de Dibujo de su cargo, manifestando lo infundado de las queexas que en ella produce el sup(lican)te contra lo obrado en las ultimas Oposicio- nes de q(u)e trata el acuerdo de 14 del cor(rien)te.

Ha acordado que no ha lugar á la presentacion del sup(lican)te. (...)

(343) Barcelona 24 Julio de 1777.

(344) (...) Visto que D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles dice en papel de nueve del cor(rien)te que concluidas las Oposiciones de los meses de Abril, Mayo y Junio, y examinados los trabajos con la debida jus- ticia, resultan los premios (...) pidiendo se diga si es de la a- probación de la Junta, y el dia en que se han de publicar d(ic)hos premios.

Ha acordado que aprueba lo practicado en estas Oposiciones, y que se publiquen los premios oy mismo.

(358) Barcelona 21 de Agosto de 1777.

(...) Visto el Memorial de D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles de 14 del corrien- te en q(u)e exponiendo su mucho trabajo en la Escuela de Dibujo de su cargo por el crecido numero de Dicipulos (359) y oras que se emplea en su enseñanza, y lo que ahorra de sueldos por ser un solo

Director, y dos thenientes los que hay en ella, quando en las demas Academias son tres los Directores, y seis los thenientes, sobre ser muchos menos los Dicipulos, exponiendo tambien sus meritos, en haver trahido â la Escuela varios originales de la Academia de S<sup>n</sup> Fernando de mucho aprecio; y asi mismo el merito de sus dos Thenientes D<sup>n</sup> Mariano Illa, y D<sup>n</sup> Pedro Pablo Montaña; pide para el y sus compañeros la gratificacion que fuere del agrado de la Junta concederles.

Ha acordado pase esta instancia a los S<sup>res</sup> Comicionados en lo relativo a esta Escuela, para que sobre la citada instancia informen lo que se les ofreciere y pareciere. (...)

(366) Barcelona 11 de Septiembre de 1777.

(...) Visto que D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles expone con f(ec)ha de 8 del cor(rien)te, que examinadas las Oposiciones al premio de invencion con sus pruebas de repente correspondientes al mes de Julio, resulta a favor de (...) pidiendo la aprobacion, y q(u)e se sirva señalar el dia que deba publicarse.

Ha acordado que aprueba lo executado en este particular, y q(u)e se publique mañana a las diez de la mañana.

Haviendo los Comicionados en asuntos de la Escuela de Dibujo manifestado que hallan los motivos expuestos por D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles en Recurso del 14 del pas(a)do, para indicar el animo de la Junta â concederles una remuneracion por ser notorio su mucho trabajo y la utilidad de cimentar una buena armonia entre el Director de esta Escuela, y el de la de Nautica paraque ambas progresen, y que hallan tambien por fundado se remunerere proporcionalm(en)te â los Ayudantes de la citada Escuela de Dibujo â favor de los quales represento tambien d(ic)ho Moles lo que creyó conveniente.

Ha acordado que concede al ref(eri)do D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles en atencion â los motivos expuestos en su citado recurso la remunera-

cion de ciento y cinquenta pesos de 128 q(uar)tos como se concedio â D<sup>n</sup> Sinibaldo Mas Director de la Escuela de Nautica en 4 del pas(a)do; y â los Ayudantes D<sup>n</sup> Mariano Illa, y D<sup>n</sup> Pedro Pablo Montaña quarenta pesos d(ic)hos â cada uno; expresando la Junta q(u)e continuaran asi con su aplicacion como con la puntualidad, en aumento de su merito. (...)

(377) Barcelona 9 de Octubre de 1777.

(379) (...) Haviendo el S<sup>or</sup> Intendente int(er)ino Baron de Linde en papel de 27 de Sep(tiembr)e ultimo repetido la inclusion del Oficio del S<sup>or</sup> Regente, en q(u)e solicita su S<sup>a</sup> se sirva pasar â sus manos las Ordenanzas conque se gobierna la Academia de Dibujo, y Pintura establecida en la Casa Lonja p(ar)aq(u)e la Junta dispusiere lo conveniente en asunto de esta solicitud.

Ha acordado manifestar al S<sup>or</sup> Intendente, que la citada Escuela de Dibujo fue erigida con R<sup>1</sup> Noticia y aprobacion, â inteligencia de formarse las corresp(ondien)tes Ordenanzas p(ar)a su regimen y facultades, y q(u)e en concepto de que S.M. por la inclinacion q(u)e le merecen semejantes establecimientos tiene concedido â las R<sup>1s</sup> Academias de S<sup>n</sup> Fernando, y S<sup>n</sup> Carlos q(u)e existen en Madrid, y Valencia la facultad q(u)e hasta sus academicos de merito (en cuya clase estân comprendidos los dos Thenientes Directores de esta Escuela Mariano Illa y Pedro Pau Montaña) puedan exercer libremente su Profecion, sin ser obligados â incorporarse en gremio alguno, ni visitados, ni sugetados â contribuciones, repartim(ien)tos, ô cargos hasta llegar â privarles de los honores, y grados de Academicos, si practicasen tal incorporacion; y que parece que deben esperar tener esta misma distincion los Directores y Thenientes de esta Escuela; no dudando q(u)e el R<sup>1</sup> Acuerdo con el celo que les anima p(ar)a el fomento de todos los establecimientos del R<sup>1</sup> Ap(ro)vado, y de utili-

dad publica, y con el acierto q(u)e es not<sup>o</sup>rio, en todas sus disposiciones, concurrirá á la subsistencia y honor de esta Academia, y removerá los embarazos q(u)e la emulacion é interes particular puede fomentar contra ella; paraq(u)e su señ(ori)a el S<sup>or</sup> Intendente, con noticia de todo lo ref(eri)do se sirva contestar al S<sup>or</sup> Regente lo q(u)e estimare oportuno. (...)

(383) Barcelona 27 de Octubre de 1777.

(384) (...) Visto que D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles en papel de f(ec)ha de oy dice que quedan concluidas las Oposiciones a los premios de los meses Julio, Sep(tiembr)e, y Oct(ubr)e, que se han procedido a la eleccion de ellos, en la forma acostumbrada y resultan (...) espera la aprobacion de la Junta (...)

Ha acordado que aprueba lo obrado por el ref(eri)do D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles en estas oposiciones y que se publiquen los premios la primera noche que los Dicipulos vuelvan á la Escuela. (...)

Libro número 7: 1778/1779.

(13) Barcelona 29 de Enero de 1778.

(...) Visto que D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles Director de la Escuela de Dibujo hace presente en fecha de 27 del cor(rien)te, que concluidas las Oposiciones á los premios de los meses de Nov(iembr)e, Diziem(br)e, y Enero, y examinados los Dibujos y modelos en la forma acostumbrada, como igualmente los Diseños que han presentado para los premios de Invencion, correspondiente el ultimoa este mismo mes (...)

Ha acordado que queda enterada y lo aprueba, y que la publicacion de los citados premios se haga mañana dia 30 del cor(rien)te á las siete de la noche. (...)

(21) Barcelona 9 de Febrero de 1778.

(22) (...) Vista la Cuenta que ha presentado D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles con fecha de 8 del cor(rien)te de lo gastado en la Escuela de Dibujo de su cargo desde 17 de Noviem(br)e ultimo importando 344 (libras) 18 (sueldos) 7 (dineros), y que segun ella bajadas las 300 (libras) que se le satisfacieron en el cit(ad)o dia 17, alcanza 44 (libras) 13 (sueldos) 7 (Dineros), pidiendo que la Junta se sirva mandar hacerle otro libramiento para la continuacion de los ref(er)idos gastos.

Ha acordado, pase esta Cuenta al Contador paraque la aguarde en su Oficina, y despache Libranza sobre el Periage â favor de d(ic)ho D<sup>n</sup> (23) Pasqual Pedro Moles de trescientas libras para cubrir su alcance, y tener conque atender â los gastos sucesivos de d(ic)ha Escuela. (...)

(28) Barcelona 5 de Marzo de 1778.

(30) (...) Haviendo el S<sup>or</sup> Marques de Palmerola manifestado â la Junta la Carta que escribe â su S<sup>e</sup> el Alcalde de Tarraga, pidiendo que paraque la Sociedad de Amigos del Pahis establecida en dicha Villa pueda proceder â la enseñansa de Dibujo, que se ha propuesto promover se sirva procurar se le faciliten algunos papeles de Dibujos â cuya imitacion se dediquen aquellos Dicipulos.

Ha acordado, que deseando la Junta contribuir â los utiles intentos de la expresada sociedad, dirigidos â beneficio del estado, y del Publico, se le remitan los Papeles conducentes, con la precaucion de reservarse algunos para tener conque hacer lo propio con otras sociedades que tal vez se establezcan en el Prin(cipa)do. (...)

(31) (...) Visto el memorial de Fran<sup>co</sup> Ribas fabricante de Indianas y lienzo pintados de esta Ciudad en que expone, que cumpliendo con lo prevenido en la R<sup>1</sup> Cedula que obtuvo en 27 de Agosto de 1769, y para la continuacion del goze de las R<sup>1s</sup> Gracias, que en ellas se

le conceden, presenta enseñados por el sup(lican)te en el Arte de pintar â la Chinesca â Fran<sup>CO</sup> Ribas menor, y â Mariano Illa, como ellos mismos lo acreditan; Y oido al S<sup>R</sup> Comicionado sobre el asunto D<sup>n</sup> Thomas de Llanza.

Ha acordado que nombra â Joseph Capelino, y Juan Pablo Alsina Fabricantes de Indianas paraque los examinen de colores y mezclas, y que pase el caso, que el S<sup>R</sup> Comicionado, creyere deberse hacer examen de Dibujo, nombra para ello â D<sup>n</sup> Pedro Pasqual Moles. (...)  
(56) Barcelona 30 de Abril de 1778.

(...) Visto que D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles hace presente con fecha de 22 del actual, que los premios de las oposiciones de Diseño en la Escuela de Dibujo de su cargo correspondiente a los meses de Febrero, Marzo y Abril los han ganado (...) Figuras de Estampa, primer premio Joseph Rovira Gravador (...)

Ha acordado que (57) aprueba estas oposiciones, y resultas, y que se publiquen los premios mañana â las diez. (...)  
(93) Barcelona 13 de Julio de 1778.

(...) Vista la Cuenta que D<sup>n</sup> Raymundo Ant<sup>o</sup> Piria ha presentado del coste y costas de tres Balotes Papel florete de 1, 2, y 3 conteniendo diez resmas el primero, y treinta y seis de los otros dos, que por disp(osicio)n de la Junta, y para servicio de las dos Escuelas de Nautica, y Dibujo ha echo venir de Genova, siendo su total importe hasta puerto en esta 158 (libras) 19 (sueldos) 1 (dinero).

Ha acordado (34) se prevenga al Contador Despache Libranza (...)  
(107) Barcelona 3 de Agosto de 1778.

(109) (...) Haviendose determinado por la Junta repartir los premios, que en las Oposiciones de todo el año, han ganado los Dicipulos de la Escuela de Dibujo, del cargo de D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles, con una gratificacion condicional en cada clase, y q(u)e se les entregue el todo en publico â la fin del año para mas estimulantes â la permaren-

cia en la Escuela, y â la mayor aplicacion en sus estudios, todo con arreglo al Proyecto que propuso el Director en 8 de Abril de 1777, y aprobó la Junta en 10 del mismo.

Ha acordado, que se celebre esta funcion en la Casa Lonja el dia nueve del cor(rien)te â las quatro de la tarde, concurriendo la Junta, los Directores de la Escuela, y los Dicipulos de ella, y que se execute todo en la forma acordada; Haviendo resuelto asi mismo, se prevenga al Contador despache (110) Libranza de trescientas sesenta y una Libras quinze sueldos y sinco dineros â favor del Director de la citada Escuela para la satisfaccion de d(ic)hos premios. (...)

(134) Barcelona 7 de Sep(tiembr)e de 1778.

(...) Haviendo D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles Director de la Escuela de Director de la Escuela de Dibujo presentando la cuenta de lo gastado en servicio de la misma, importando d(ic)ha cuenta trescientas veinte y una libras sinco sueldos, y un dinero, de las quales bajadas trescientas libras, que dice recibio en 11 de Feb(rer)o del cor(rien)-te año resta acrehedor en veinte y una libras sinco sueldos y un dinero.

Ha acordado se pase al Contador, paraque despache Libranza de Cien Libras a favor del ref(erid)o Moles, para cubrir con ellas su alcance, y tener conque atender â los gastos que se vayan ofreciendo. (...)

(168) Barcelona 26 de Octubre de 1778.

(169) (...) Vista la Representacion de D<sup>n</sup> Sinibaldo Mas (...) Y visto asi mismo la de Mariano Illa de 15 del cit(ad)o en que manifestando los (meritos) que tiene echo como Ayudante en la Escuela de Dibujo, piden uno y otro, se sirva la Junta atenderles con el aumento de sueldo que fuere de su agrado.

Ha acordado pasen estos recursos respectivamente â los S<sup>res</sup> Comisionados por la Junta en lo concerniente â d(ic)has Escuelas paraque con presencia de ellos, y de los ordenanzas, que â cada una corres-

pondan, á consecuencia de lo que se les encargó en Oficio de 2 de Diziembre de 1776, de que se les incluirá copia, traten y propongan á la Junta el arreglo que tengan por conveniente se establezca sobre los sueldos de todos los empleados en d(ic)has Escuelas, y en todo lo demas relativo á ellos, paraque se aseguren las utilidades que se experimentan de estos establecimientos, y se encaminen a que en lo sucesivo sean aun mayores en beneficio del estado y del Publico; y que el Contador pase Relacion de los sueldos que en el dia gozan los ref(erid)os empleados para inteligencia de d(ic)hos <sup>res</sup> Comicionados. (...)

(174) Barcelona 16 de Nov(iembr)e de 1778.

(...) Visto que D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles hace presente con f(ec)ha de 9 del cor(rien)te, que cumplido el plazo de las oposiciones á los Premios de la Escuela de Dibujo de su cargo, correspondientes á los meses de Agosto, Sep(tiembr)e, y Oct(ubr)e, de este año, ha procedido a la elección de ellos con los Ayudantes y resultan (...) Dignos de elogios por la invencion y copiado de estampa (...) Blas Amatller (...)

Ha acordado que aprueba estas oposiciones y resultas (...)

(182) Barcelona 3 de Diziem(br)e de 1778.

(185) (...) Vista la Cuenta que ha presentado en fecha de oy D<sup>n</sup> Pedro Pasqual Moles Director de la Escuela de Dibujo, de los gastos ocurridos en ella hasta el citado dia importando ciento y sinquenta y una libras y sinco sueldos, de cuya partida bajadas Cien libras que se le entregaron en 10 de Sep(tiembr)e ultimo, restan a su favor sinquenta y una libras y sinco sueldos, pidiendo se sirva la Junta providenciar lo conveniente para cubrir d(ic)ho alcance, y ocurrir a los gastos subsesivos.

Ha acordado se prevenga al Contador despache Libranze á favor del ref(eri)do Moles de Ciento y sinquenta libras sobre el producto del

Periage é los efectos paraque lo solicita (...)

(197) Barcelona, 7 de enero de 1779.

(...) Vista la cuenta que ha presentado D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles de los gastos ocurridos en la Escuela de Dibujo de su cargo, desde Diziem(br)e ultimo hasta el dia de oy de importe ciento cinquenta y una libras diez sueldos, y tres din(ero)s, y que bajadas 150 (libras), alcanza una libra diez sueldos y tres din(ero)s.

Ha acordado se pase al Contador paraque despache Libranza á favor de d(ic)ho Moles de ciento y cinquenta libras, para cubrirse de su alcance y tener conque ocurrir á los ultimos gastos que en la citada Escuela de su cargo se vayan ofreciendo (...)

(205) Barcelona, 18 de Enero de 1779.

(207) (...) Visto que D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles Director de la Escuela de Dibujo hace presente en papel de 17 del cor(rien)te que cumplido el plazo de las Oposiciones de Premios en d(ic)ha Escuela, correspondientes á los meses de Nov(iembr)e, y Diz(iembr)e del año prox(im)o pas(a)do, y Enero del cor(rien)te, ha procedido con los Thenientes a la eleccion (...)

Ha acordado que aprueba dicha eleccion (...)

(263) Barcelona, 12 de Abril de 1779.

(266) (...) Vista la Cuenta que ha presentado D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles en 12 del cor(rien)te de lo percibido y gastado hasta el citado dia, en servicio de la Escuela de Dibujo de su cargo alcanzando en ella catorze libras diez y seis sueldos.

Ha acordado se le despache Libranza de cien libras para cubrirse de su alcance, y tener con que atender á los gastos consecutivos (...)

(277) Barcelona, 29 de Abril de 1779.

(278) (...) Visto que D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles, dice en f(ec)ha de 27 del cor(rien)te haverse cumplido el plazo de las Oposiciones á premios de los meses de Feb(rer)o, Marzo y Abril, como la de invencion

correspondiente á este mismo mes, y procedidose en consecuencia á la elección de ellos, con los Thenientes de la Escuela (...) Flores y adornos (...) tercero Blas Ametller (...)

Ha acordado que aprueba lo obrado, y que se publiquen los premios mañana treinta del cor(rien)te á las quatro de la tarde.

(283) Barcelona, 17 de Mayo de 1779.

(284) (...) Vista la carta de Joseph Pauló Consul de España en Ruan residente en Paris, de 1º del cor(rien)te en que incluye el Dibujo de una maquina, que acaban de establecer en aquella ciudad, la que ha dibujado Thomas Perez pensionado por la Junta, que segun expresa d(ic)ho Pauló haze progreso en la geometria, Diseño y Maquinaria, cuya maquina cree ser util al Comercio para las cargas y descargas de los Buques en el Puerto.

Ha acordado entregarle a D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles paraque disponga copia de ella (...)

(296) Barcelona 31 de Mayo de 1779.

(300) (...) Visto el recurso de D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles Director de la Escuela de Dibujo, en que hace presente haverse seguido notables progresos en todos los Cursantes desde que se estableció el modelo de hiezo pareciendole convendria que á los escultores se les ofresca una gratificacion anual á imitacion de la que tienen señalada los Dibujantes en varios Ramos pidiendo que en esto y demas q(u)e expone se sirva la Junta resolver lo que estimare oportuno.

Ha acordado pase este recurso á los S<sup>res</sup> Comicionados de d(ic)ha Escuela, paraque dispongan lo conveniente.

(341) Barcelona 22 de Julio de 1779.

(...) Vista la Cuenta que ha presentado D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles de lo gastado de orden de la Junta en la Escuela de Dibujo de su cargo, hasta el dia 22 del cor(rien)te importando doscientas veinte y una libras quinze sueldos y seis din(ero)s á cuenta de las quales tiene

recibidas Cien libras, y alcanza 121 (libras) 15 (sueldos) 6 (dineros).

Ha acordado se prevenga al Contador despache libranza â favor de d(ic)ho Moles de â Ciento y sinquenta libras para su reintegro, y que tenga conque ocurrir â los gastos subsesivos (...)

(343) Barcelona 29 de Julio de 1779.

(344) (...) Haviendose echo presente que ha muerto el famoso Pintor D<sup>n</sup> Antonio Rafael Meins<sup>(sic)</sup>, y que parece seria conveniente para la instruccion de los Cursantes en la Escuela de Dibujo que se re-coxiesen algunos Dibujos originales.

Ha acordado se procure conseguir, haviendose encargado el S<sup>or</sup> Intendente de escribir â D<sup>n</sup> Nicolás de Azara Agente en Roma por la Corte de España, que si D<sup>n</sup> Joseph Camaron se le presentare al fin referido, lo protexa â efecto de que emplee bien la cantidad de ciento y sinquenta â doscientos doblones en oro que para ello ha destinado la R<sup>1</sup> Junta; y que se prevenga a D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Molés escriba â d(ic)ho Camaron al ref(eri)do efecto. (...)

(368) Barcelona 2 de Sep(tiembr)e de 1779.

(369) (...) Vista la Carta del I(lustre) D<sup>n</sup> Joseph Nicolas de Azara de 19 del pas(a)do, en que expresa facilitará â D<sup>n</sup> Joseph Camaron la compra de algunos Diseños echos por el celebre Pintor Meins<sup>(sic)</sup>, para el uso de esta Escuela de Dibujo, debiendose en quanto â los precios arreglarse â los que ha señalado la tasa publica.

Ha acordado que se una con los papeles relativos â la Escuela de Dibujo. (...)

(376) Barcelona 9 de Septiembre de 1779.

(377) (...) Visto el Memorial de Agustin Sellent, pidiendo se sirva la Junta providenciar lo conveniente para facilitarle la enseñanza de gravar en la Escuela, puesta al cargo de D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles.

Ha acordado pase este recurso a los S<sup>res</sup> Comicionados paraque ex-



pongan lo que se les ofreciere y pareciere.

(378) Barcelona 13 de Sep(tiembr)e de 1779.

(...) Visto el recurso de Ramon Igual Fabricante de Indianas de 17 del cor(rien)te en que expone que por hallarse encargado por el P(adr)e Ministro de la Trinidad Calsada de la Direccion de las Fiestas que van â celebrarse con motivo de la Beatificacion del B. Miguel de los Santos, pide se sirva la Junta facilitarle alguno de los adornos de desechos del Salon que sirvieron en los Bayles de Mascaras, y estan en la Casa Lonja, ofreciendose â dexas el correspondiente recibo (379) y devolverlo sin maltrecho; y visto el informe que D<sup>n</sup> Pedro Pasqual Moles ha dado sobre el citado recurso.

Ha acordado que se conforme con el Dictamen de D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles, y que para su practica buelva este recurso, â el mismo â fin de que con acuerdo del carpintero Fran<sup>co</sup> Mora en cuyo poder se hallan d(ic)hos adornos, se haga la entrega con el resguardo que corresponde y ofrece la parte, (...)

(...) Haviendo los S<sup>res</sup> Comicionados en la Escuela de Dibujo informado que â D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles no se le ofrece reparo en lo que pide Agustin Sellent, y conta en acuerdo de 9 del cor(rien)te.

Ha acordado que el suplicante acuda al ref(erid)o D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles paraque poniendose de acuerdo se le facilite lo q(u)e solicita. (...)

(382) Barcelona 20 de Sep(tiembr)e de 1779.

(383) (...) Visto el Memorial de Blas Ametller Cursante en la (384) Escuela de Dibujo, pidiendo se sirva la Junta providenciar lo conveniente paraque D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles le instruya en el Arte del Gravado, en la que desearia aplicarse.

Ha acordado pase a D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles paraque informe sobre esta instancia(...)

Barcelona 27 de Sep(tiembr)e de 1779.

(386) Visto el informe que ha dado D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Móles â la solicitud de Blas Amatller, que pretende se le enseñe el arte de Gravado.

Ha acordado que el suplicante acuda al ref(erido) D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles para que poniendose de acuerdo se le facilite lo que solicite. (...)

Haviendo el S<sup>r</sup> Melchor de Guardia echo presente que D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles, pedia algun dinero â cuenta de los diseños, Laminas, y demas que ha trabajado para la obra que esta formando D<sup>n</sup> Antonio de Capmany, sobre las antigüedades de la Marina, Comercio y Artes de esta Ciudad, cuya nota ha presentado.

Ha acordado, que se le libren â buena Cuenta doscientas y ochenta libras. (...)

(397) Barcelona 14 de Oct(ubr)e de 1779.

(...) Haviendose echo presente, que para poder conseguir la Recoleccion de algunos Diseños, y otras Piezas preciosas, que ha dejado el celebre Pintor Meins<sup>(sic)</sup> debe ya hacerse la remesa correspondiente â Roma.

Ha acordado encargar al Il(lustre) D<sup>n</sup> Joseph Nicolas de Azara encargado de los negocios de España en aquella Corte de Ciento y cinquenta hasta doscientos Doblones en oro que resolvió emplear â este fin en acuerdo de 29 Julio del cor(rien)te año. (...)

(400) Barcelona 18 de Oct(ubr)e de 1779.

(401) Haviendo echo presente D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles Director de la Escuela de Dibujo en 18 del cor(rien)te, que en atencion de haver cumplido el plazo de las oposiciones â premios de este trimestre, igualmente que en año para las gratificaciones, y el tiempo fixado para los premios de Invencion; ha procedido con los Thenientes â la eleccion de los Dibujos de mayor merito, y resultan a favor de los siguientes. Meses de Mayo, Junio, y Julio (...) De flores y a-

dornos (...) 2º Elas Atmetller Gravador (...) (402) en la inteligencia de que los premios del año, y gratificaciones acordadas importan trescientas treinta y ocho Libras y quinze sueldos, de los cuales bajadas catorze libras que se entregaron â Joseph Perez Relano por dos premios que ganó, y d(ic)ho Moles pasó en Cuenta, restan trescientas veinte y quatro libras quinze sueldos.

Ha acordado que aprueba lo obrado en este asunto; que señala el dia veinte y ocho del cor(rien)te â las tres de la tarde para la distribucion de los Premios, y que se haga Libranza de las citadas Trescientas veinte y quatro Libras, y quinze sueldos para el efecto expresado.

(...)

(411) Barcelona 11 de Noviembre de 1779.

(413) (...) Vista la Cuenta que ha presentado D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles de los gastos echos en servicio de la Escuela de Dibujo de su cargo, hasta el dia de oy inportando lo gastado, ciento ochenta y siete libras tres sueldos y nueve dineros, de cuya partida bajadas 150 (libras), que tiene recibidas, alcanza treinta y siete libras tres sueldos y nueve dineros.

Ha acordado se prevenga al Contador despache Libranza â favor de d(ic)ho Moles de Ciento y sinquenta libras, â demas de lo que alcanza, paraque tenga conque atender â los gastos, subsesivos. (...)

(421) Barcelona 22 de Noviem(br)e de 1779.

(423) (...) Visto que D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles dice en f(ech)a de 22 del cor(rien)te haverse cumplido el plazo de las Oposiciones â premios de los meses de Agosto, Sep(tiem)bre, y Octubre ultimos, como la de Invencion correspondiente â estos mismos meses, y procediendose en consecuencia â la eleccion de ellos con los Thenientes de la Escuela, y que de resulta han ganado los premios los sugetos siguientes (...)

Ha acordado que aprueba lo obrado, y que se publiquen los premios

el dia veinte y nueve del corriente (...)

(424) Barcelona 29 de Nov(iembr)e de 1779.

(426) (...) Visto que D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles, ha echo presente que â fin de que se siga la publica utilidad, que la R<sup>1</sup> Junta se ha propuesto en el establecimiento de la Escuela de Dibujo, tiene por oportuno que los Pintores puedan aspirar â ganar los premios establecidos para las otras clases de Dibujos, con tal que en las Oposiciones hagan los trabajos correspondientes â d(ic)has clases por ser estas dirigidas a la perfeccion de las Artes.

Ha acordado, que se conforma, y que se pase avido â d(ic)ho Moles p(ar)a que lo haga saber â los Cursantes en la forma mas conducente â su observancia. (...)

(437) Barcelona, 20 de Diz(iembr)e de 1779.

(439) (...) Visto el Memorial presentado por D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles en 29 del pas(a)do, exponiendo que respeto al notorio aumento de Discipulos que ha havido en la Escuela de su cargo desde el año 74, en que la Junta se sirvio nombrarle (440) Director en ella, pues en el dia llegaron â quinientos; â la continua ocupacion en instruirles, que le priva de executar su primera profesion; y â los demas motivos que en el manifiesta; Pide se sirva la Junta atenderle con el aumento de sueldo que fuere de su agrado.

Ha acordado que concede â (dic)ho Moles el aumento de sueldo que corresponde paraque goze el de setecientas libras anuales interin que se resuelve el modo conque han de governarse esta Escuela, y la de Nautica, con la condicion de que su concurrencia en la Escuela de su cargo deverá ser diaria y continuamente; cuyo sueldo percibirá desde el dia en que empezo la tercia corriente, y de que se pasen de esta Resolucion las ordenes y avisos correspondientes. (...)

Libro número 8: 1780/1781.

(18) Barcelona 27 de Enero de 1780.

(19) (...) Haviendo D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Móles presentado cuenta de los gastos echos en la Escuela de Dibujo de su cargo hasta el dia 17 del cor(rien)te importando Ciento noventa y una libras seis sueldos y seis din(ero)s, a Cuenta de las quales recibio en 15 de Noviembre ultimo Ciento y cincuenta libras, y restan en su favor quarenta y una libras seis sueldos y seis din(ero)s.

Ha acordado se pase orden al Contador paraque despache libranza de ciento y cinquenta libras â favor del ref(eri)do Molas para cubrirse de su alcance, y tener conque atender â los gastos subsesivos de (20) d(ic)ha Escuela.

Barcelona 31 de Enero de 1780.

(...) Haviendo D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles echo presente que para los premios de los meses de Noviem(br)e, y Diziem(br)e del año prox(im)o pas(a)do, y Enero del cor(rien)te han concurrido doscientos y onze Diseños de todas Clases y Modelos de barro, executado todo en la Escuela de Dibujo de su cargo, pidiendo que la Junta se sirva prevenirle, si aprueba la eleccion de los premios, que ha echo d(ic)ho Móles con sus Ayudantes, y señalar el dia que tenga a bin se participe â los Interesados, que son los siguientes (...)

(21) Ha acordado que aprueba la citada eleccion de Premios, y señala para su publicacion el dia de mañana â la noche â la ora acostumbrada. (...)

(76) Barcelona 8 de Mayo de 1780.

(...) Haviendo D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Móles echo presente que para los premios de los meses de Febrero, Marzo, y Abril del cor(rien)te año, ha procedido con los Ayudantes â la eleccion de ellos en la forma acostumbrada, haviendo recahido en los sugetos (77) siguientes (...)

Figuras de Estampa (...) 2º con gratificacion Joseph Coromina Gravador, 3º de honor (...) Blas Ametller Gravador (...)

Ha acordado que queda enterada, aprueba la eleccion de los premios, y para su publicacion señala las sinco de la tarde del viernes prox(im)o 12 del cor(rien)te. (...)

(97) Barcelona 8 de Junio de 1780.

(98) (...) Haviendo los S<sup>res</sup> Comicionados para lo relativo á la Obra que trabaja D<sup>n</sup> Antonio de Capmany presentado la cuenta de D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Molés de diferentes Laminas que ha trabajado para d(ic)ha Obra, importando el todo de ella noventa y quatro doblones, teniendo ya cobrados sinquenta doblones á buena cuenta, y pidiendo se le satisfagan los quarenta y quatro restantes.

Ha acordado se le paguen, y que á este efecto el Contador despache la Libranza correspondiente. (...)

(106) Barcelona 26 de Junio de 1780.

(107) (...) Haviendo echo presente los Sres. Comicionados en asuntos de Escuela de Dibujo, que Fran<sup>co</sup> Lisoro Ayudante interino en la citada Escuela, solicita que la Junta en atencion á sus meritos, se sirva concederles el citado empleo en propiedad, cuya gracia tiene pedida con Memorial de 19 de Oct(ubr)e de 1778.

Ha acordado como lo pide, y que se le pase aviso de esta nominacion, igualmente que al Director de la Escuela D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Molés para su inteligencia. (...)

(142) Barcelona 14 de Sep(tiembr)e de 1780.

(143) (...) Haviendo presentado los S<sup>res</sup> Duran y Llanza un recibo de 326 escudos, y 60 Bayoques Romanos correspondientes á 651 (libras) 11 (sueldos) 4 (dineros) mon(e)da Catalana, que por disposicion de la Junta han mandado satisfacer á D<sup>n</sup> Joseph Nicolas de Azara en Roma, para la compra de diferentes Dibujos originales del famoso Pintor D<sup>n</sup> Ant(oni)o Rafael Meins<sup>(sic)</sup>, segun lo resuelto en a-

cuerdo de 29 Julio de 1779.

Ha acordado se prevenga al contador despache Libranza (...)

(164) Barcelona 23 de Octubre de 1780.

(165) (...) Visto que D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Molés con f(echa) de 23 del cor(rien)te expone que cumplido el ultimo trimestre del año, á los premios y gratificaciones de la Escuela de Dibujo de su cargo, han procedido a la eleccion de ellos, como esta mandado, habiendo salido en favor de los Alumnos siguientes (...) Manifestando el ref(er)ido D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles diferentes circunstancias ocurridas en d(ic)ha Eleccion de premios que acreditan la imparcialidad con que se ha practicado; y elogiando á los Opositores por su particular aplicacion, y principalmente por ver que aspiran a los premios mas por el honor, que por el interes q(u)e les resulta de conseguirlos; y pide en consecuencia la aprobacion de la Junta, y el dia que determinare hacer la distribucion general de los Premios, el importe de los quales, segun una nota q(u)e incluye, es de doscientas y sinquenta y dos pesos.

Ha acordado que aprueba lo obrado en este particular por (167) el men(ciona)do D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Mólés (...) y que se pase orden al Contador paraque despache Libranza (...)

(174) Barcelona 3 de Noviembre de 1780.

(175) (...) Vista la Cuenta que ha presentado D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles de los gastos ocurridos en la Esquela<sup>(sic)</sup> de Dibujo de su cargo desde 8 de Marzo de este año hasta el dia presente, acendiendo á 211 (libras) 14 (sueldos) 5 (dineros), bajadas del total importe de d(ic)ha Cuenta las 150 (libras), que en ella consta haver recibido en 8 de Marzo prox(im)o pas(a)do.

Ha acordado se prevenga al Contador se despache libranza de ciento y sinquenta libras á favor del men(ciona)do Moles, para cubrir su alcance, y tener conque acudir á los gastos que en adelante fue-

ran ocurriendo (...)

(197) Barcelona 14 de Diciembre de 1780.

(200) (...) Haviendo D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles presentado la Cuenta de los Gastos echos en la Escuela de Dibujo de su cargo inportando Ciento y sinquenta libras diez sueldos y dos dineros, en la que bajadas las ciento y sinquenta libras que recibio ultimamente alcanza diez sueldos y dos dineros, pidiendo se sirva la Junta librarle alguna partida â cuenta de los gastos sucesivos.

Ha acordado pase al contador paraque despache Libranza de ciento y sinquenta libras â favor del ref(eri)do D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Mólés.  
(...)

Haviendose manifestado parecer conveniente se remitan â la R<sup>1</sup> Junta General de Comercio y Moneda del Reyno algunos Dibujos de los que se presentaron al Publico el dia que se entregaron â los Dicipulos de d(ic)ha Escuela, los premios que havian ganado en las Oposiciones echas para conseguir el honor de merecerlos â fin de que aquella Superioridad queda enterada de su aplicacion y de los adelantamientos que consiguen en esta enseñaanza.

Ha acordado que los S<sup>res</sup> Comicionados dispongan la (201) remicion de los expresados Dibujos como les pareciere. (...)

(255) Barcelona 22 de Marzo de 1781.

(256) (...) Vista la Cuenta que ha presentado D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles de lo gastado en servicio de la Escuela de Dibujo de su cargo hasta el dia 22 del cor(rien)te inportando doscientas treinta y tres libras, de las quales bajado ciento y sinquenta que recibio en 16 de Diciembre ultimo, alcanza ochenta y tres libras onze sueldos y ocho din(ero)s, pidiendo algun subsidio para los gastos subsesivos.

Ha acordado se prevenga al Contador despache libranza â favor de d(ic)ho Moles de ciento y sinquenta libras para el fin exp(resa)do.  
(...)

(257) (...) Visto que D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles con fecha de 22 del corriente expone que respecto de que por haberse hallado indispuerto al cumplir el plazo del primer trimestre de las oposiciones á los premios, se difirio la adjudicacion para unirla con el que ha cumplido en el mes de enero ultimo; y que habiendo examinado todos los diseños y modelos que han concurrido con los Ayudantes de la Escuela, en la forma acostumbrada, rehen en los Alumnos siguientes: Agosto, Sep(tiembr)e, y Octubre de 1780 (...) Figuras de Estampa: (...) 1<sup>o</sup> con gratificacion, Blas Admetller gravador (...). Noviem(br)e, y Diziem(br)e de 1780, y Enero de 1781. (...) Figuras de Estampa (...) 1<sup>o</sup> con gratificacion Joseph Corominas gravador (...).

Ha acordado que aprueba lo practicado por el ref(eri)do Moles en este asunto, y señala para la participacion á los interesados, la tarde del sabado prox(im)o 24 del cor(riente) á la ora acostumbrada. (...)

(300) Barcelona 25 de Junio de 1781.

(...) Vista la Cuenta que ha remitido D<sup>n</sup> Antonio de Capmany de los Caudales recibidos de esta R<sup>1</sup> Junta para los costos de la Impresion de las Memorias Historicas de la Marina Comercio y Artes de la Antigua Ciudad de Barcelona, que por disposicion, y á expensas de la misma R<sup>1</sup> Junta ha dado á luz el ref(eri)do Capmany (...) (302) Id. por el Dibujo de quatro viñetas segun por menor consta del recibo del Pintor D<sup>n</sup> Antonio Carnicero á quatro Dobles sencillos cada una, nuevecientos y sesenta reales ..... & 960  
 Id. por el gravado de la viñeta de las Armas R<sup>1s</sup> segun consta del recibo del Gravador D<sup>n</sup> Fern(an)do Selma setecientos y veinte Rea(le)s ..... & 720  
 Id. por el estampado de cinco Laminas, una de ellas duplicada en tres mil exemplares, y de quatro cabezeras, con las Letras iniciales separadas segun consta por menor del recibo de D<sup>n</sup> Hypolito Ricarte, dos

mil ochocientos noventa y cinco Rea(les) ..... 2 & 895  
 Id. por el papel imp. y estampado de sinquenta juegos de d(ic)has  
 Laminas y cabezeras para regalar segun consta de recibo del mismo  
 estampador, ciento, y diez y siete Rea(les) ..... & 117  
 (...)

(340) Barcelona 16 de Agosto de 1781.

(...) Haviendose echo presente en la Junta de 31 de Mayo de este  
 año, el papel con oficio de 28 del mismo presentó en ella D<sup>n</sup> Pas-  
 qual Pedro Moles Director de la Escuela de Dibujo, paraque se sir-  
 viesse prevenirle si hallaba en él cosa que se opusiese á sus ideas,  
 sobre el establecimiento de la expresada escuela de Dibujo de su  
 cargo que protege, y costea la misma Junta, cuyo papel debia ser-  
 vir de respuesta al oficio conque D<sup>n</sup> Juan Gabriel de Tereyro Monte-  
 negro por comision del Ex(ellentisimo) S<sup>or</sup> Cap(ita)n G(enera)l Pre-  
 sidente de esta R(ea)l Audiencia, le pasó una orden del Sup(re)mo  
 Consejo, relativa a remediar varios abusos introducidos en las Artes,  
 y proponer el medio de hacerlas florecientes: se vió y examinó aten-  
 tamente por la Junta el citado papel, habiendo quedado aprobado, y  
 aplaudido; Y se acordó así mismo, que se respondiese á d(ic)ho Mõ-  
 les elogiandole por el trabajo y acierto que ha tenido en su forma-  
 cion; que se le devolviese el original para darle curso, quedandose  
 copia en la secretaria, y remitiendo una á la R<sup>1</sup> Junta General de  
 Comercio, y otra á la R<sup>1</sup> Academia de S<sup>n</sup> Fernando, Y en atencion de  
 que entonces no pudo continuarse en aquel acuerdo la citada resolu-  
 cion, porque el S<sup>or</sup> Marques de Palmerola se llevó el papel á efecto  
 de hacer variar alguna clausula, y que por las muchas ocupaciones  
 de su Señ(ori)a, no se ha debuelto despachado hasta el dia 14 del  
 cor(riente), con la advertencia de que en la misma fecha que lleva  
 el papel, que es de primero del pasado, se havia ya entregado el  
 original por Mõles al men(ciona)do D<sup>n</sup> Juan Gabriel de Tenreyro Mon-

tenegro; para que conste en acuerdo lo resuelto por la Junta en el ref(erido) día treinta y uno de Mayo sin que conste novedad la contrariedad de las fechas.

Ha acordado que renueva la aprobación del citado papel de Mólés y de lo demás que á consecuencia de ella quedó acordado en treinta y uno de Mayo ultimo; y que se execute como se expresa en el prelu-  
dio de este acuerdo (...)

(364) Barcelona 27 de Sep(tiembr)e de 1781.

(367) (...) Vista la Carta de D<sup>n</sup> Antonio Ponz Secretario de la R<sup>1</sup> Academia de S<sup>n</sup> Fernando de quinze del corriente, expresando haver parecido bien á d(ic)ha Academia la respuesta dada por D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles Director de esta Escuela de Dibujo á la Orden Circular del Consejo, que por comision del ex(celentisi)mo S<sup>or</sup> Conde del Asalto le pasó D<sup>n</sup> Manuel de Tenreiro Montenegro sobre remediar varios abusos introducidos en las Artes y proponer el medio de hacerlas florecer.

Ha acordado que se una con el expediente.

(369) Barcelona 8 de Oct(ubr)e de 1781.

(371) (...) Vista la Cuenta que ha presentado D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles del coste de las dos ultimas laminas que ha gravado y letra H de orden de la R<sup>1</sup> Junta de Com(er)cio para la obra que dio á luz D<sup>n</sup> Antonio de Capmany siendo el importe de todo doscientas y ochenta libras; Y oido el Dictamen de los S<sup>res</sup> Comicionados sobre D(ic)ha Cuenta.

Ha acordado pase al Contador para que despache Libranza de la citada partida á favor del ref(erido) Moles para que se pague del producto de la venta del Libro de las Memorias.

(372) Barcelona 11 de Octubre de 1781.

(373) (...) Haviendo los S<sup>res</sup> Comicionados en la Escuela de Dibujo manifestado, que en vista de que el Papel que se trabaja en las fabricas del Principado, no es tan á proposito para los Dibujos, como

el de Genova, y que por este motivo han encargado al Director de d(ic)ha Escuela haga venir de aquella Ciudad quarenta y cinco Rasmás con este destino.

Ha acordado, se pase oficio al S<sup>r</sup> Intendente paraque en atencion ha deberse este Papel â un fin tan importante â el Estado, y al Publico, se sirva pasar las ordenes â la R<sup>l</sup> Aduana, paraque no se exixan por él derechos algunos.

(374) Barcelona 18 de Octubre de 1781.

(377) Visto el Dibujo, que ha remitido Thomas Solanas pensionista mantenido por la Junta, en la R<sup>l</sup> Academia de S<sup>n</sup> Fernando, en el ramo de Pintura, trabajado por el referido Solanas, que o presentó en la dicha Academia, con particular aplauso de ella.

Ha acordado (...) Y que se pase d(ic)ho Dibujo al Director D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles, â fin de que lo coloque en la Escuela de su cargo en la forma que corresponde para su conservacion, y que sirva de estimulo â los Cursantes que deseen adelantarse. (...)

(380) Barcelona 25 de Octubre de 1781.

(...) En atencion, que D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles, hace presente en f(ec)ha de veinte y dos del cor(rient)e, que cumplido el plazo de las Oposiciones en la Escuela de Dibujo de su cargo, desde el mes de Febrero al de Julio ultimo, y practicadas las formalidades de estas, han ganado el premio (...) Invencion para fabricas (...) y Blas Admetller Gravador de esta Ciudad. Modelo de Yeso: Primer premio Gamborino Gravador de Valencia. Segundo Blas Admetller Gravador de esta Ciudad. Tercero Joseph Corominas Gravador de esta Ciudad. (...)

Ha acordado que aprueba lo obrado en este particular por el citado D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles, que señala para la distribucion de d(ic)hos premios la tarde del Domingo proximo â la ora acostumbrada, y que se pase orden al Contador paraque despache Libranza â su favor

de los referidos doscientos sinquenta y dos pesos por el importe de d(ic)hos premios. (...)

(386) Barcelona 8 de Noviembre de 1781.

(388) (...) Visto el expediente sobre los reparos que encuentra el Administrador general de Ventas D<sup>n</sup> Nicolas de Lenir para que se conceda â qui, franquicia de derechos por el papel de Genova que venga para la Escuela de Dibujo, y en atencion que se espera hacerlo fabricar de igual calidad en las fabricas de papel del Principado.

Ha acordado que se archive donde corresponda. (...)

(390) Barcelona 15 de Nov(iembr)e de 1781.

(391) Vista la Cuenta que ha presentado el Thes(orero) D<sup>n</sup> Raymundo Antonio Piria, incluyendo la que ha recibido de Genova de treinta Resmas de Papel (...)

Ha acordado pase al Contador se le despache la correspondiente Libranza (...)

(392) (...) Haviendo el S<sup>r</sup> D<sup>n</sup> Melchor Guardia presentado â la Junta una esquila de D<sup>n</sup> Eustaquio de Azara Abad del Real Monasterio de Amer, acompaÃando cinco Dibujos delineados por D<sup>n</sup> Ant<sup>o</sup> Rafael Mengs, para que la Junta tenga de tan celebre Pintor este apreciable monumento.

Ha acordado se pasen a D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles a fin de que los coloque en la escuela de su cargo, y sirvan de exemplo â sus Discipulos (...)

(393) Barcelona 19 de Noviem(br)e de 1781.

(...) Vista la Cuenta que ha presentado D<sup>n</sup> Pedro Pasqual Moles de los gastos echos en la Escuela de Dibujo de su cargo, desde veinte y dos de Marzo ultimo hasta el dia presente importando en todo doscientas treinta y siete libras nueve sueldos y tres dineros de modo bajando de ellas ciento y sinquenta libras que se le libraron en el citado dia veinte y dos de Marzo, alcanza d(ic)ho Moles ochenta

y siete libras nueve sueldos y tres, pidiendo se sirva la Junta mandar se le haga Libranza de la partida que fuere de su agrado para cubrir su alcance, y tener conque atender â los gastos que se vayan ofreciendo en lo subsesivo.

Ha acordado pase d(ic)ha Cuenta al Contador, previniendole despache Libranza de doscientas libras â favor del ref(eri)do Moles para el fin esperado. (...)

Libro número 9: 1782 / 1783 .

(11) Barcelona 21 de Enero de 1782.

(12) (...) Vista la Cuenta que ha presentado D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles de f(ec)ha de diez y siete del cor(rien)te de importe doscientas veinte y ocho libras dos sueldos, y seis dineros de quales bajadas doscientas que recibió en veintiseis de Noviem(br)e ultimo, restan â su favor veinte y ocho libras dos sueldos y seis dineros.

Ha acordado se pase al Contador, paraque despache Libranza â favor de este Interesado de siento y sinquenta libras para cubrir su alcance, y tener conque atender â los gastos subsesivos de la Escuela de Dibujo de su cargo. (...)

(47) Barcelona 21 de Marzo de 1782.

(...) Vista la representacion de D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles de doze del cor(rien)te dando parte â la Junta de que cumplido el plazo â las oposiciones de premios mensuales en la Escuela de Dibujo de su cargo, ha procedido con la acistencia de los Ayudantes, y en la forma acostumbrada â la eleccion de los que los han ganado (...)

Ha acordado, que aprueba la citada eleccion, y que para la comunicacion â los Interesados señala el dia de mañana veinte y dos del

cor(rien)te, â las siete de la tarde(...)

(52) Barcelona 11 de Abril de 1782.

(...) Vistas las cuentas que ha presentado D<sup>n</sup> Juan Pablo Gispert (...) y otra de gastos, fletes y demas satisfecho por catorze Caxones de Estatuas de Yezo que por cuenta de la misma R<sup>1</sup> Junta y para el servicio de la Escuela de Dibujo le ha remitido desde Genova D<sup>n</sup> Juan Mora y Gispert, â quien se los havia dirigido D<sup>n</sup> Joseph Camaron de Roma de importe doscientas sesenta y nueve libras onze sueldos y seis din(ero)s pidiendo se sirva la Junta proveher â su pago.

Ha acordado pasen ambas cuentas al Contador (...)

(75) Barcelona 27 de Mayo de 1782.

(...) Vista la R<sup>1</sup> Cedula de S.M. y S<sup>res</sup> del Consejo en la que se declara por punto general ser permitido â todos los escultores el preparar, pintar, y dorar si lo juzgaren preciso ô conveniente las estatuas, y piezas que hagan propias de su arte hasta ponerlas en estado de perfeccion correspondiente; y que los Gremios de Doradores, Carpinteros, y otros no se lo impidan bajo la pena que se expresa con lo demas que se mande para el mayor adelantamiento de los profesores de las tres nobles artes.

Ha acordado que se guarde y archive donde corresponda y se tenga presente en los casos que ocurran. (...)

(76) (...) Vista la Carta de Camaron residente en Roma escrita â D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles en f(ec)ha de veinte de feb(rer)o ultimo incluyendo recibo del S<sup>r</sup> D<sup>n</sup> Joseph Nicolas de Azara de ochenta y dos escudos, que de orden de los S<sup>res</sup> Durán, y Llanza le entregó el Marqués Geronimo Belloni para satisfacer las estatuas de Florencia, y que los d(ic)hos ochenta y dos escudos de cambio de diez y ocho por ciento corresponden â ciento sesenta y nueve libras seis sueldos y siete dineros catalanes.

(77) Ha acordado se pase al Contador el exp(resa)do recibo paraque

despache Libranza (...)

(87) Barcelona 27 de Junio de 1782.

(89) (...) Visto el aviso de D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles Director de la Escuela de Dibujo de veinte y seis del cor(rien)te en que da parte de que habiendo concluido el plazo de las oposiciones a precios<sup>(sic)</sup> de la citada Escuela ha procedido con los Ayudantes â elegir los que han ganado (...) Febrero, Marzo y Abril: Invencion de (89) Flores: Joseph Coromina Gravador (...)

Ha acordado que aprueba lo que en este particular expone el citado aviso; y señala para la publicacion de los citados premios la tarde de mañana veinte y ocho del cor(rien)te â la ora de la Escuela (...)

(112) Barcelona 5 de Agosto de 1782.

(...) Haviendo propuesto la Compañia de Vitalicios por medio de uno de sus Directores D<sup>n</sup> Andres Tilebein, que necesitado para la fabrica de cristales que con R<sup>1</sup> permiso ha establecido en las inmediaciones de la Ciudad de Tortosa, de un mozo havil en el Dibujo, para lo que ha acudido â la Junta, â efecto de que sirva señalarle sugeto para su desempeño (113) atendiendo la Junta al beneficio publico, y bien particular, de la Citada Compañia.

Ha acordado se pase el Oficio al Director de la Escuela de Dibujo D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles, paraque elixa entre los Dicipulos el que estimare mas idoneo para que se beneficien las intenciones de la Junta, y deseos de la comp(añi)a (...)

(117) Barcelona 12 de Agosto de 1782.

(118) (...) Visto el Oficio de D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles Director de la Escuela de Dibujo de diez del cor(rient)e expresando, que conseqüente â la orden que se le paso en cinco del mismo ha escogido â Blas Admetller Mozo de unos diez y seis años p(ar)a el servicio de la Comp(añi)a de Vitalicios en su nueva Fabrica de Cristales por

concurrir en él las cualidades de ser haviil de dibujo, con mas de medianos principios de gravado, de buena conducta, de genio docil, y perspicás, y de honrados Padres, â quinenes ha propuesto el destino de su hijo, y asi este como ellos, se conformar â lo que en este particular dispusiere la R<sup>1</sup> Junta.

Ha acordado que nombra al men(ciona)do Blas Ametller p(ar)a Servicio de la Compañia de Vitalicios en la fabrica de Cristales; y que se haga entender a D<sup>n</sup> Andres Tilebein Director de la citada Compañia.  
(...)

(154) Barcelona 21 de Octubre de 1782.

(156) (...) En atencion de que D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles hace presente en fecha de oy, que cumplido el plazo del ultimo trimestre, y el año por las Oposiciones a premios, y gratificaciones de los Dicipulos de la Escuela de Dibujo de su cargo; ha procedido a la eleccion de ellos con los Ayudantes y resultan (...) Meses de Mayo, Junio y Julio (...) Modelo de Yezo (...) 1º Joseph Coromina Gravador de Laminas (...); y mandar librar el importe de ellos que segun la nota ascienden a ducientos treinta y dos pesos.

Ha acordado que aprueba lo obrado en este particular por el citado D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles, que señala para la distribucion de los d(ic)hos premios y gratificaciones, las tres de la tarde del Domingo prox(im)o (...) y que se pase orden al Contador paraque despache Libranza â favor de d(ic)ho Moles de los ref(eri)dos Dascientos treinta y dos pesos. (...)

(158) Barcelona 24 de Octubre de 1782.

(159) (...) Visto el recurso de Fran<sup>co</sup> Vidal, Juan Pablo Velar, Francisco Rodriguez, Miguel Petit, y Buenaventura Miret Cursantes de la Escuela de Dibujo del cargo de D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles de f(ec)ha de oy quexandose de que â continuacion de las tropelias que comete el gremio de Pintores de esta ciudad, contra los Profesores de Pintura

los han apremiado por haver pintado por disposicion de D<sup>n</sup> Pedro Pablo Montaña Academico de la R<sup>1</sup> Academia de S<sup>n</sup> Carlos, algunos escudos de Armas del difunto Cav<sup>o</sup> Gobernador de esta Plaza, y del Teniente Gen(era)l D<sup>n</sup> Felix Buch, incluyendo traslado de la Causa que les han precisado seguir en el Juzgado ordinario de esta Ciudad, y ante el S<sup>r</sup> D<sup>n</sup> Joseph de la Gangara y Zalazan, y pidiendo se sirva la Junta protexerles en un asunto en que â mas de la Justicia que les aciste interesa el honor de la Escuela.

Ha acordado pase este recurso â D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles Director de la Escuela de Dibujo paraque teniendo el traslado y documentos que citan, informe sobre el asunto quanto se le ofreciere y pareciere. (...)

(152) Barcelona 14 de Noviembre de 1782.

(155) (...) Visto el informe que hace D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles Director de la Escuela de Dibujo en f(ec)ha de veinte y quatro del pasado sobre los documentos que se pasaron â d(ic)ho efecto con motivo del pleyto introducido ante el juzgado R<sup>1</sup> Ordinario por los Consulles del Colegio de Pintores de esta Ciudad contra Francisco Rodriguez, Joseph Miraguela, y otros Maestros Pintores.

Ha acordado pase todo al S<sup>r</sup> Marques de Palmerola y D<sup>n</sup> Melchor de Guardia, paraque expongan quanto se les ofreciere y pareciere. (...)

(178) Barcelona 12 de Diziembre de 1782.

(190) (...) Vista la cuenta que ha presentado D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles de doze del Cor(rien)te de lo que ha gastado en la Escuela de Dibujo de su cargo desde tres de Octubre prox(im)o pa(a)do importando con el alcance que le resultó en las ultimas cuentas doscientas treinta y seis libras quinze sueldos y onse dineros, de los quales bajadas ciento y cinquanta, que entonces se le libraror, alcanza en las presentes ochenta y seis libras quinse sueldos y dos din(ero)s.

Ha acordado se prevenga al Contador despache libranza â favor del

ref(eri)do Moles de doscientas treinta y siete libras para cubrir su alcance, y tener conque atender â los gastos sucesivos de d(ic)ha Escuela. (...)

(188) Barcelona 23 de Diz(iembr)e de 1782.

(190) (...) Visto el recurso de Ant<sup>o</sup> Verdaguer escultor de veinte y dos del cor(rien)te en que expone q(u)e para evitar pleytos con el Gremio de Escultores de esta Ciudad se incorporó con él, y que no habiendo podido evitar contradicciones del Gremio de Carpinteros por razon de una Mesa de Altar q(u)e ha trabajado, apremiandole, y llevandose d(ic)ha Mesa, de que presenta diseño; pide se sirva la Junta protexerle.

Ha acordado pase este recurso â D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles paraq(u)e sobre el asunto exponga quanto se le ofreciere y pareciere. (...)

(197) Barcelona 23 de Enero de 1783.

(198) (...) Visto el recurso de los Prohombres del Gremio de Escultores de esta Ciudad, su f(ec)ha 17 del cor(rien)te, quexandose de las vexaciones que dicen les causa el gremio de Carpinteros, mediante el pleyto que siguen contra los supl(lican)tes, y continuos apremios, habiendo ultimamente apremiado â Antonio Verdaguer por haverse echo preparar dos Caxones de una Mesa de Altar, y que en atencion de que el Gremio sup(lican)te â demas de sus privilegios tiene â su favor lo que su Mag(esta)d se sirvió declarar en su R<sup>1</sup> resolucion de veinte y dos de Junio de Mil setecientos setenta y siete, comunicada a la R<sup>1</sup> Academia de S<sup>n</sup> Carlos de Valencia, y la de diez y seis de Abril de Mil setecientos ochenta y dos que suponen acompañan; piden se sirva la Junta protexer esta Representacion, que presentan â la Junta paraque se sirva apoyar su solicitud con la R<sup>1</sup> Academia de S<sup>n</sup> Fernando, â fin de que este R<sup>1</sup> Cuerpo corte el citado injusto pleyto, y que gozen de los privilegios que su Mag(esta)d tiene concedidos en favor de las Nobles Artes.

Ha acordado que recoxiendo de los sup(lican)tes las R<sup>1s</sup> Resoluciones de veintidos de Junio de mil setecientos setenta y siete, y de diez y seis de Abril de mil setecientos ochenta y dos, que citan y no les acompañan como suponen, pase con ellas este Recurso, â D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles, porque exponga quanto se le ofreciere y pareciere. (...)

(218) Barcelona 17 Febrero de 1783.

(219) (...) Vistos los informes de D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles, sobre el recurso de Antonio Verdaguer escultor de veinte y dos de Diz(iembr)e ultimo, y el de Geronimo Olives, y Pedro Massia Prohombres del Gremio de Escultores de esta Ciudad de fecha de diez y siete de Enero del presente año, quexandose de las molestias, y embarazos, que el Gremio de Carpinteros les ocasionan, queriendoles impedir algunos trabajos que disen ser de carpintero, y son anexos al de escultor, dexandoles con apremios y pleytos y piden â la Junta se sirva remediar este perjuicio; Y Opinando d(ic)ho Moles en favor de la pretencion de d(ic)hos escultores creyendo convendria para el adelantamiento de las bellas artes que se procurase por medio de la R<sup>1</sup> Academia de S<sup>n</sup> Fernando alguna providencia que corte estos estorvos.

Ha acordado pasen los citados recursos con el expediente a los S<sup>res</sup> Marques de Palmerola y D<sup>n</sup> Melchor de Guardia, paraque informen sobre el asunto quanto se les ofreciere y pareciere. (...)

(236) Barcelona 17 de Marzo de 1783.

(237) (...) Visto el oficio de D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles de ocho del cor(rien)te en que expone que concluido el plazo de las Oposiciones a premios de su Escuela de Dibujo en los meses que abajo se explican hasta el de enero del presente año, ha procedido a la eleccion de ellos en la forma acostumbrada con los Ayudantes (...) (238) Exponiendo al mismo tiempo que por los diez premios vacantes reconocerá la Junta quan perjudicial es â la escuela y al publico la per-

secucion de estos Colegios de Pintores, y Escultores â los Alumnos de ella, y que esto no podrá remediarse â menos de conseguir la Escuela los mismos privilegios de las demas Academias, siendo de Dictamen, que en interin los expresados premios vacantes, como el que le quedó el año pasado y los que en adelante huviere puedan obtenerlos en concurso formal los mismos que en los años anteriores los han logrado sin excluir los que han ganado los de Invencion de pintura y escultura, como las gratificaciones, â fin de reanimarlos, y que trabajen con mas ardor, pidiendo que la Junta, se sirva determinar lo de su agrado en este punto y el dia que señala para la publicacion de estos premios.

Ha acordado, que aprueba la elección de los premios en la forma que el referido Moles propone, y que para su publicacion señala las siete de la noche de el dia veinte del corriente; y en quanto a los premios vacantes se le avisará â su tiempo lo conveniente. (...)

(242) Barcelona 24 de Marzo de 1783.

(...) Visto el oficio de D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles Director de la Escuela de Dibujo en que presenta la cuenta de lo que ha gastado en la Escuela de su cargo desde doze de Dizi(embr)e ultimo, hasta veinte y tres del cor(rien)te ascendiendo el todo â doscientas noventa libras un sueldo y dos din(ero)s y bajandose de ella doscientas treinta y siete libras que tiene recibidas â buena cuenta alcanza sinquenta y tres libras un sueldo y dos din(ero)s, pidiendo se sirva la Junta mandar librarse la partida que estimare conveniente.

Ha acordado se prevenga al Contador despache Libranza de doscientas libras â favor de d(ic)ho Moles para cubrir su alcance, y tener con que atender a los gastos subsesivos (...)

(263) Barcelona 5 de Mayo de 1783.

(...) Vista la Cuenta que ha presentado el Thesorero de la Junta D<sup>n</sup> Raymundo Ant<sup>o</sup> Piria, en papel de veinte y ocho del pa(sa)do de impor-

te ciento cuarenta ocho libras, doce sueldos, y diez din(ero)s por el coste y gastos de treinta Resmas de papel para servicio de la Escuela de Dibujo, que por disposicion de la R<sup>1</sup> Junta ha echo venir de Genova, pidiendo se sirva mandar la Junta se le satisfaga d(ic)ha partida.

Ha acordado se prevenga al Contador despache Libranza (...)

(272) Barcelona 19 de Mayo de 1783.

(275) (...) Visto el Oficio del S<sup>r</sup> D<sup>n</sup> Jacobo Maria de Spinosa Fiscal del Civil en esta R<sup>1</sup> Audiencia, su fecha treze del cor(rien)te, en que manifestando que en cumplimiento de las Comiciones conque se halla de la Superioridad del Consejo desea eficazmente establecer en Olot, una Escuela de Dibujo para instruccion de aquella juventud, y aumento de las Fabricashalli establecidas, y pide ausilie esta Junta sus celosas intenciones dirigidas al bien del Estado, y del Principado de Cataluña, mediante que tomando la Junta aquella fabrica como hija suya le facilite el methodo de estudios, el plan de premios, alguna coleccion de papeles y Modelos de la Escuela establecida en esta Ciudad, con todo el sistema de su buen gobierno, permitiendo â demas q(u)e D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles pase a d(ic)ha villa con el que ha de dirigir la nueva escuela; por unos ocho dias, â fin de dar el tono â esta obra, rectificando las ideas que necesitan del mayor pulso hallendose todavia en los principios.

Ha acordado se le conteste diciendole, q(u)e enterada la Junta de la justa confianza q(u)e hace de su Señ(ori)a el Real Consejo Sup(re)mo de Castilla, y de los deseos de su Señ(ori)a de q(u)e para el desempeño de una de sus Comisiones concurre esta Junta â la ereccion de una Escuela practica del Dibujo en la villa de Olot, tiene particular complasencia de que este util establecimiento sea concedido a su Señ(ori)a, cuya perspicacia, inteligencia â inclinacion â los establecimientos publicos, y felicidad de las Artes son notorias, y el gusto y satisfaccion

de las ideas del R<sup>1</sup> Consejo, y deseos de su Se<sup>a</sup>(ori)a, en beneficio del Estado, que ocupa siempre todos los desvelos de esta R<sup>1</sup> Junta, y que para el logro de esta importancia, ha providenciado, asi el que pase â d(ic)ha villa el Director de esta Escuela D<sup>n</sup> Pedro Pasqual Moles para el fin q(u)e solicita, como tambien la entrega de los Dibujos, y modelos convenientes, y que sea todo â expensas de esta R<sup>1</sup> Junta. (...)

(283) Barcelona 2 de Junio de 1783.

(285) (...) Visto el Oficio del D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles Director de la Escuela de Dibujo con f(ec)ha de oy exponiendo q(u)e para satisfacer el importe de las resmas de papel, que se comoraron a Joseph Cañadó para uso de la ref(erid)a Escuela, le mandó el S<sup>r</sup> Marques de Palmerola le propusiera el pago de setenta y cinco libras cada mes hasta la entera extinsion de su credito, y que haviendo convenido en ello el Interesado, y haver cerca de dos meses que ha entregado el papel; lo hace presente a la Junta para que se sirva providenciar lo de su agrado.

Ha acordado se pase al Contador la orden correspondiente para q(u)e despache libranza de setenta y cinco libras cada mes (...) hasta quedar extinguidas las quatrocientas quarenta y nueve libras, importe total de las sesenta y nueve resmas de papel (...)

Barcelona 5 de Junio de 1783.

(286) (...) Visto el Dictamen de D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles en que dice comprende que por el trabajo de D<sup>n</sup> Joseph Camaron en cuydar de la construccion, embalage y conduccion de las estatuas venidas de Roma para esta escuela de Dibujo, es acrehedor de una gratificacion de sinquenta pesos y que si â esta fineza se le concidera la de haver regalado quatro buenos y utiles diseños, y el candor que envia copiado de Rafael de siete palmos de alto y quatro y medio de ancho, merece por el todo veinte y cinco Doblones.

Ha acordado se prevenga al Contador despache Libranza de sinquenta pesos de ciento veinte y ocho q(uar)tos â favor de Joseph Camaron (...)

(317) Barcelona 21 Julio de 1783.

(319) (...) Haviendose presentado ocho dibujos por el celebre D<sup>n</sup> Ant<sup>o</sup> Rafael Mengs de los originales que se hallan en el Vaticano, y sinquenta y tres que se han recogido de los mas insignes pintores de Italia, unos y otros remitidos por el S<sup>r</sup> D<sup>n</sup> Nicolas de Azara, Agente y Procurador general del Rey en la Corte de Roma paraque esta Escuela de Dibujo tenga unas obras tan apreciabiles.

Ha acordado, se entreguen los citados Dibujos â D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Morales â fin de que los coloque oportunamente en la Escuela de Dibujo, y los continue en el Inventario â que corresponden (...)

(346) Barcelona 1<sup>o</sup> de Septiembre de 1783.

(349) (...) Haviendo los S<sup>res</sup> Comicionados en asuntos de la Escuela de Dibujo echo presente que consideran digno de gratificacion el trabajo y asistencia personal que por espacio de seis años ha echo en ella D<sup>n</sup> Salvador Gurri Escultor, ocupando el empleo de Theniente Director de la citada Escuela, en la que ha sido su concurrencia y aplicacion de mucha utilidad y que su continuacion le sera igualmente provechosa.

Ha acordado, que le nombra teniente Director de la men(ciona)da Escuela, en el ramo de Escultura; y que para el trabajo de los referidos seis años se le gratifique con la mitad de la asignacion que gozan los demas tenientes; continuandosele la misma asignacion en lo subsesivo, mientras exerciere el citado empleo, a cuyo efecto se pasen las ordenes y avisos correspondientes (...)

(362) Barcelona 2 de Octubre de 1783.

(366) (...) Visto el Recurso de Mariano Illa Academico de Merito de la R<sup>1</sup> Academia de S<sup>n</sup> Carlos, y Theniente Director de la Escuela de Dibujo

de la Junta de primero del cor(rien)te, exponiendo q(u)e respeto q(u)e falta de salud, como lo acredita la certificacion del Medico q(u)e acompaña, no le permite continuar por acra el servicio de la citada Escuela, con arto sentimiento suyo, pues desearia poderlo continuar con el mismo celo q(u)e hasta aqui; pide se sirva la Junta nombrarle un substituto, hasta q(u)e este bien recobrado, cediendole en tanto el mismo sueldo q(u)e goza el sup(lican)te, ofreciendose no obstante â servir â la Junta en la eleccion de premios, y en lo demas q(u)e le considere util.

Ha acordado, q(u)e concede al ref(eri)do Mariano Illa lo que solicita; y q(u)e en quanto â nombrar substituto, lo dexa â ulterior de-liberacion.

(378) Barcelona 20 de Octubre de 1783.

(...) Visto el oficio de D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles Director de la Escuela de Dibujo de fecha de oy, en que expone, que cumplido el plazo de las Oposiciones â premios mensuales; el de los anuales en Pintura y Escultura, y él de las quatro gratificaciones ha procedido a la eleccion de ellos en la forma acostumbrada, junto con los Ayudantes (...) Febrero, Marzo y Abril: Invencion de Flores, Miguel Gamborino Gravador (...); Modelo de Yeso; Primero Blas Ametller Gravador (...) Mayo, Junio y Julio (...) gratificacion de Flores de Invencion; Blas Ametller gravador. De modelo de Yezo, Miguel Gamborino Gravador (...) Pidiendo al mismo tiempo d(ic)ho Moles que siendo el importe de los premios Ducientos pesos de ciento y veinte y ocho quartos, se sirva la Junta disponer se haga la correspondiente libranza (...)

Ha acordado que aprueba d(ic)ha eleccion, que para la publicacion y reparticion de los ref(eri)dos premios señala el Domingo proximo veinte y seis del cor(rien)te â las tres de la tarde; y que se pre- venga al Contador despache libranza (...)

(394) Barcelona, 20 de Noviembre de 1783.

(395) (...) Haviendo el S<sup>r</sup> Intendente manifestado (...) respeto de que por el Augusto motivo del feliz parto de la Serenissima Princesa de Asturias, Nu(estr)a S(eño)ra, y de la conclusion de la paz debian hacerse tres dias de fiestas en esta capital (...)

Ha acordado que por lo que respecta a la Junta se adorne e ilumine la fachada de la Casa Lonja (...)

(402) Barcelona 4 de Diziem(br)e de 1783.

(406) Vista la cuenta que ha presentado D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles de quatro del cor(rien)te de lo que ha gastado en la Escuela de Dibujo de su cargo, desde veinte y tres de Marzo del cor(rien)te año, hasta el dia presente, importando con el alcance que le resultó en las ultimas cuentas trescientas diez libras y nueve sueldos y quatro din(ero)s, de las quales doscientas libras que entonces se le librarón, alcanza ciento y diez libras diez y nueve sueldos, y quatro dineros.

Ha acordado se prevenga al Contador despache Libranza â favor del ref(eri)do Moles de Doscientas y cinquenta libras para cubrir su alcance, y tener conque atender â los gastos subsesivos de d(ic)ha Escuela (...)

(416) Barcelone 19 de Diz(iembr)e de 1783.

(417) (...) Vista la Cuenta que han presentado los S<sup>res</sup> Comicionados (...) de los gastos ocurridos por el aparato â iluminacion de la Casa Lonja en los dias ocho, nueve, y diez del cor(rien)te en celebracion del feliz nacimiento de los dos S<sup>res</sup> Reales Infantes D<sup>n</sup> Carlos, y D<sup>n</sup> Phelipe, y de la conclusion de la paz, importando el total de ella mil seiscientas diez y siete libras, seis sueldos y un dinero (...)

Haviendo el S<sup>r</sup> Intendente Presidente manifestado la solicitud de D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles paraque se sirva disponersele de alguna remuneracion por el trabajo q(u)e ha tenido en el aparato de iluminacion de la Casa Lonja; y la que crea correspondiente por el que tuvo en

la villa de Olot para la formacion de aquella Escuela de Dibujo, que executó con permiso de la Junta, sin que por parte de d(ic)ha Villa se le hiciese demostracion alguna.

Ha acordado que encargue a los S<sup>res</sup> Joseph Fran<sup>co</sup> de Durán y D<sup>n</sup> Jayme Canet, y Ferrusola Comisionados para las ultimas fiestas, que por un juicio prudente expongan lo que crehen justo se remunerare â d(ic)ho Moles por su ocupacion en lo relativo â ellas, comprendiendo en d(ic)ha remuneracion lo de su viage a Olot para la plantacion de aquella Escuela de Dibujo. (...)

Libro número 10: 1784/1785.

(25) Barcelona 16 de Febrero de 1784.

(28) (...) Visto el recurso de D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles de diez y seis del corriente en que expone que cumplido el plazo de las Oposiciones ô premios ha procedido â la eleccion de ellos con los Ayudantes (...)

Ha acordado que aprueba la eleccion (...) señala la noche de mañana (...) para la publicacion de los premios.

Vista la Cuenta que ha presentado en diez y seis del cor(rien)te D<sup>n</sup> Pasqual (29) Pedro Moles de lo que ha gastado en la Escuela de Dibujo de su cargo desde el dia quatro de Diziem(br)e ultimo hasta el dia de la fecha, importando d(ic)ha Cuenta doscientas sesenta y quatro libras diez y nueve sueldos y diez dineros de la que bajadas doscientas sin- quenta libras, que recibidas alcanza catorze libras diez y nueve suel- dos y diez dineros, pidiendo se sirva la Junta librarle la partida q(u)e creyere conveniente.

Ha acordado se prevenga al Contador despache Libranza â favor del ref(erido) D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles de doscientas sesenta libras para

cubrir su alcance, y tener conque acudir â los ulteriores gastos de dicha Escuela. (...)<sup>( 7 )</sup>

(30<sup>bis</sup>) Barcelona 8 de marzo de 1784.

(31<sup>bis</sup>) (...) Visto el recurso de D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles Director de la Escuela de Dibujo de primero del cor(r)iente, en que hace presente, que para evitar el desvio de muchos Discipulos de la citada Escuela que han ganado todos los premios, persuadidos del colegio de Pintores, ô por una natural desidia, â causa de no quedarles mas asenso; y en atencion al buen efecto que han producido las quatro gratificaciones condicionales; tiene por conveniente, â fin de detener en el estudio seis meses al mas sobresaliente, y algunos años â los demas de las quatro clases, se establezcan sinco premios anuales, uno (32<sup>bis</sup>) para los escultores, y otro para cada una de las quatro clases, de â diez pesçs cada uno, para los más benemeritos, que en el Discurso del año haga seis Diseños, ô seis modelos, y en la invencion de flores dos; y que asi como â los demas se les da en dinero, se les gratifique en estampas de los mejores Maestros para que tengan duradero un exemplar que les llame a la continuacion del estudio.

Ha acordado como lo propone el Director de la Escuela de Dibujo D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles por este año, a fin de que segun fueren las resultados pueda la Junta disponer lo conveniente (...)

(37) Barcelona 15 de Marzo de 1784.

(39) (...) Visto el oficio de D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles de f(ec)ha de oy en que hace presente, que un comerciante amante de las Artes desea, sin que su nombre suene dar un premio al Alumno de la Escuela (sic) de Dibujo de su cargo que mejor haga de su inbencion, y con las for-

---

( 7 ). Després de la pàgina 33 ens trobem amb la numeració repetida -del 24 al 33-, segurament per error. Utilitzarem el distintiu "bis".

malidades de los premios anuales, un quadro al olio de seis palmas de largo, y quatro de alto, representando la Sena de Jesu-Christo; Havien-  
dole encargado hacer este paso con la Junta, â fin de que esta le per-  
mita hacer esta expresion para mayor estimulo de la aplicada juventud,  
repartida en dos premios, uno de veinte pesos, mitad en dinero y en es-  
tampas para el mas sobresaliente, y el otro de diez pesos él que le se-  
cunda en merito, pagado en los mismos terminos con la circunstancia de  
que el autor de este se quedará con la obra; deseando d(ic)ha Moles se  
le avise, si es de la aprobacion de la Junta, y si estas oposiciones,  
se pueden colocar con los demás premios anuales, quando llegue el ca-  
so.

Ha acordado, que permite al referido Bienechor esta demostracion de  
su amor â las Artes, en los terminos propuestos, previniendo de ello  
â Moles, y que de parte de la Junta le dé gracias, no hallando reparo  
en que estas oposiciones, se coloquen como las demas en su caso. (...)

(82) Barcelona 7 de Junio de 1794.

(...) Haviendo el S<sup>r</sup> Melchor de Guardia presentado en la Junta seis  
Dibujos originales del celebre Pintor D<sup>n</sup> Rafael Ant<sup>o</sup> Mengs que el S<sup>r</sup>  
Jph. Nicolas de Azara, se ha servido remitir para esta Escuela de Di-  
bujo.

Ha acordado, que se entreguen a D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles Director de  
la d(ic)ha Escuela, para que los coloque en ella en el lugar que les  
corresponda continuandolos en el Inventario de estos preciosos adornos  
de d(ic)ha Escuela (...)

(87) Barcelona 14 de Junio de 1794.

(88) (...) Vista la Carta de la R<sup>1</sup> Sociedad Aragonesa de ocho del co-  
r(riente), que el S<sup>r</sup> Intendente Presidente se ha servido pasar â la  
Junta en onze del citado solicitando d(ic)ha sociedad, que se la au-  
silie para el establecimiento de una escuela de dibujo, que quiere ha-  
cer alli, semejante al de esta ciudad, concediendole algunos origina-

les, y esas y principios con las instrucciones convenientes p(ar)a su mejor establecimiento, facilitandole tambien, si ser pudiese la confraternidad de Escuela, y todo lo demás oportuno â la mas perfecta plantificacion de esta enseñanza.

Ha acordado pase al S<sup>r</sup> Marqués de Palmerola, D<sup>n</sup> Melchor de Guardia, y D<sup>n</sup> Jph. Fran<sup>co</sup> Sagui Comisionados en el ramo de Dibujo, paraque tratando el asunto con el Director de la cita (sic) Escuela D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles, manifiesten a la Junta quanto se les ofreciere y pareciere. (...)

(134) Barcelona 23 de Agosto de 1784.

(135) (...) Vista la carta de la R<sup>1</sup> Sociedad Aragonesa su f(ec)ha diez y siete del corriente, en que acusa el recibo del Paquete de Papeles de estudio, que esta R<sup>1</sup> Junta la remitió, y de la carta de la misma que lo acompañaba, dando de todo gracias.

Ha acordado que se una con el expediente.

(181) Barcelona, 21 de octubre de 1784.

(184) (...) Visto el oficio de D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles Director de la Escuela de Dibujo de f(ec)ha de veinte del cor(rien)te en que expone, que cumplido el plazo de las Oposiciones â los premios mensuales de Febrero hasta el de Julio prox(im)o pa(sa)do, como el de las gratificaciones anuales, premios de Invencion de pinturas; el de escultura, los extraordinarios; y del que permitió la R<sup>1</sup> Junta diera un aficionado, ha procedido a la eleccion de ellos en la forma acostumbrada, con los Thenientes de la Escuela (...) (185) Invencion de Flores p(ar)a Fabricas, Blas Ametller gravador de esta Ciudad (...) Modelo de yezo, Blas Ametller, gravador de esta ciudad, todos los votos (...) pidiendo al mismo tiempo d(ic)ho Moles, que siendo el importe de los premios Doscientos diez y seis pesos de 128 q(uarto)s, se sirva la Junta disponer se haga la correspondiente libranza y señale el dia y ora que tenga â bien se publiquen y distribuyan â los Interesados.

Ha acordado que apruebe d(ic)ha Eleccion, que para la publicacion y reparticion de los ref(eri)dos premios, señala el Domingo prox(im)o treinta y uno del cor(rien)te â las tres de la tarde. Y que se prevenga al Contador despache Libranza de los exp(resa)dos doscientos y diez y seis pesos â favor de Moles por el importe de d(ic)hos premios.

(186) Vista la cuenta que ha presentado D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles del importe de las Estampas que de orden de esta Junta se han echo venir de Paris para los premios extraordinarios de importe Ciento sinquenta y dos libras tres sueldos y un dinero, pidiendo se sirva la Junta providenciar el pago.

Ha acordado se pase al Contador para que hallandole sin reparo despache Libranza (...)

(199) Barcelona 18 de Noviembre de 1784.

(200) (...) Vista la Cuenta que ha presentado D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles de lo que ha gastado de orden de esta R<sup>1</sup> Junta de Comercio en la Escuela de Dibujo de su cargo, desde catorce de Febrero hasta el dia presente importando trescientos veinte y cinco libras ocho sueldos y tres dineros de las que bajadas doscientas y sesenta libras, que recibió en Diez y nueve del citado mes de Febrero, queda acreedor en sesenta y cinco libras ocho sueldos y tres dineros pidiendo se sirva la Junta disponer se le libre la partida que tenga por conveniente.

Ha acordado se prevenga al contador despache libranza â favor del men(ciona)do Moles de trescientas libras para cubrir su alcance, y tener conque ocurrir â los gastos subsesivos della citada Escuela.  
(...)

(204) Barcelona 25 de Noviem(br)e de 1784.

(...) Visto el recurso de Manuel Oliver escultor de ocho del cor(rien)te quejandose de que en la avilitacion de los premios que se

conceder en la Escuela de Dibujo, no se havia echo justicia declarando premiada la obra de Fran<sup>co</sup> Roselló, respeto de que, segun el Dictamen comun de los facultativos, debia ser premiado el trabajo del sup(lican)te, pidiendo se sirva la (205) Junta disponer otro examen de d(ic)has obras por el Gremio de pintores o Escultores, ó por qualquier otra Academia de España, á fin de que juzguen del Merito de las ref(eri)das obras.

Ha acordado que no ha lugar la solicitud del sup(lican)te; y q(u)e pase á los S<sup>res</sup> Comisionados de la Escuela de Dibujo para que den la providencia oportuna á fin de evitar en adelante semejantes impertinentes recursos. (...)

(207) (...) Visto el recurso de D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles de veinte y cinco del cor(rien)te proponiendo como muy conveniente al progreso de la Escuela de Dibujo de su cargo, las providencias ó disposiciones, que indica, á efecto de q(u)e á los Discipulos premiados, se les permite hacer nuevas Oposiciones, con todo lo demas que d(ic)ho recurso comprende.

Ha acordado pase a los S<sup>res</sup> Comisionados de d(ic)ha Escuela para que reflexionando el asunto acuerden lo que tengan por conveniente. (222) Barcelona 10 de Enero de 1785.

(231) (...) Visto el Oficio de D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles de f(eco)ha de oy en que hace presente, que para el servicio de la Escuela de Dibujo de su cargo, se compró en Zaragoza una gran porcion de lapiz, lo que hace venir de poco en poco, y que para d(ic)ha compra los S<sup>res</sup> Duran y Llanza adelantaron graciosamente veinte Doblonos sencillos, á efecto de que siendo servida la Junta tenga a bien providenciar sobre este desembolso lo que estime conveniente.

Ha acordado se prevenga al Contador despache Libranza de la exp(resa)da cantidad a favor de d(ic)hos S<sup>res</sup> Duran y Llanza para su reintegro. (...)

(268) Barcelona 14 Marzo de 1785.

(269) (...) Vista la Cuenta que ha presentado D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles (270) Director de la Escuela de Dibujo de catorze del cor(rien)-te, de lo que ha gastado en servicio de la misma Escuela desde quinze de Nov(iembr)e del año prox(im)o pas(a)do, hasta el dia de la fecha, importando lo gastado trescientas diez y siete libras onze sueldos y tres dineros; y lo recibió a buena cuenta trescientas libras, de que resulta quedar acrehedor en diez y siete libras onze sueldos y tres din(ero)s, por lo que pide se sirva la Junta mandar librarle la partida que estimare conveniente.

Ha acordado se prevenga al Contador despache Libranza a favor de d(ic)ho Moles de Doscientas Libras paraque con ellas cubra su alcance y tenga conque atender â los gastos subsesivos de d(ic)ha Escuela.

Vista la carta de D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles de catorze del cor(rien)-te que hace presente, que cumplido el plazo de las Oposiciones de los seis meses desde Agosto del año pas(a)do el de Enero del presente, ha procedido â la eleccion de los premios, con los Ayudantes de la Escuela de Dibujo (...)

Ha acordado que aprueba la eleccion (...)

(305) Barcelona 9 de Junio de 1785.

(306) Visto el Recurso de D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles Director de la Escuela de Dibujo de nueve del cor(rien)te exponiendo que las estampas sobrantes de los prepios (sic) extraordinarios, cuya cuenta presentó en veinte y uno Junio prox(im)o pas(a)do, acendiendo su valor â doscientas y doze libras y diez y seis sueldos tornesas, quedan continuadas al Inventario, y muchas de ellas distribuidas en los premios de semana, y por originales; fue para los premios de dos años y remplazo de los originales consumidos en diez, se hace preciso pedir una porcion â Paris, y â Roma; y pide que si la

Junta determina que él cuida de hacerlos venir, se sirva mandar librarle trescientas libras que crehe será su importe.

(307) Ha acordado pase d(ic)ho recurso â los S<sup>res</sup> Comicionados Marq(ue)s de Palmerola, D<sup>n</sup> Melchor de Guardia, y D<sup>n</sup> Joseph Fran<sup>co</sup> Sagui paraque acuerden se libre la cantidad que estimaren conveniente â los referidos fines. (...)

(311) Barcelona 20 de Junio de 1785.

(...) Visto el recurso de D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles de la Escuela de Dibujo de diez y nueve del cor(rien)te en que hace presente haverse repartido segun practica los premios mensuales de febrero, marzo, y Abril en el modo siguiente: (...)

Ha acordado que aprueba la eleccion (...)

(317) Haviendo manifestado los S<sup>res</sup> Comicionados en la Escuela de Dibujo, que tienen por conveniente se libren â favor de D<sup>n</sup> Pasqual(318) Pedro Mòles las trescientas libras que pidió en nueve del cor(rrien)te para hacer venir de Roma y Paris una porcion de Estampas para premios extraordinarios, que se reparten â los Dicipulos de merito de la Escuela de Dibujo de su cargo.

Ha acordado se prevenga al Contador despache libranza de trescientas libras â favor de d(ic)ho D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles â los expresados fines. (...)

(325) (...) Haviendo los S<sup>res</sup> Comicionados en asuntos de la Escuela de Dibujo manifestado, que en atencion de que han cesado en el día los dos motivos por los quales se suspendió la providencia de que en d(ic)ha Escuela, se enseñase el modelo al Natural, como eran, la falta de caudales por razon de la ultima guerra; y de la precisa instruccion de los Dicipulos, â causa de estar la Escuela â los principios, crehen seria del caso agora se disponga esta enseñanza por estar en practica en las Escuelas de esta clase, y ser muy util para el adelantam(ien)to del Dibujo.

Ha acordado que se axecute á cuyo efecto encarga á los ref(eri)-  
dos S<sup>res</sup> Comicionados dispongan su verificacion en la forma que  
tengan por mas conveniente.(...)

(333) Barcelona 28 de Julio de 1785.

(334) (...) Vista la carta de D<sup>n</sup> Joseph Raymundo Ara de tres de  
Junio prox(im)o pas(a)do en que como secretario de la R<sup>1</sup> Academia (335)  
de Mathematicas y Dibujo de la Ciudad de Valladolid titulada de la  
Purissima Concepcion, acompaña de acuerdo de la citada Academia á  
la Escuela de Dibujo de esta Ciudad un exemplar de las actas desde  
el principio de su ereccion hasta fin del año mil setecientos  
ochenta y tres.

Ha acordado se guarde en la Secretaria para los efectos que con-  
venga; y se responda á la citada carta con expresiones de agradeci-  
miento, y gracias.

Haviendose hecho presente por el S<sup>r</sup> Intendente Presidente con mo-  
tivo de haverse premeditado por esta R<sup>1</sup> Junta, lo que debia practi-  
carse en obsequio de S.M., y gratituc al Ex<sup>mo</sup> S<sup>r</sup> Conde de Florida-  
blanca, publicada que fuese la paz con los Argelinos, en memoria de  
un suceso tan importante al bien del Estado, y del Comercio en par-  
ticular, que parecia a su Señ(ori)a convenia se tomase resolucion  
en el asunto.

Ha acordado que se erija una Estatua Equestre fabricada de bronce,  
que deberá colocarse en el parage que se tubiere por mas publico, y  
oportuno á manifestar los justos y debidos sentimientos de Amor y  
reconocimiento de estos Naturales á los efectos que experimentan del  
magnanimo y benefico corazon de su Soberano; Y al mismo tiempo un  
Busto del Ex<sup>mo</sup> S<sup>or</sup> Conde de Floridablanca, que se coloque en la Ca-  
sa Lonja para llevar a la posteridad la memoria de lo mucho que de-  
be el Comercio del Prin(cipa)do a las sabias providencias de ilus-  
trado Ministro; comissionando á los S<sup>res</sup> Marq(u)es de Palmerola, D<sup>n</sup>

Melchor de Guardia, y D<sup>n</sup> Felix Prat, para que traten y arreglen los medios para que tenga su debido efecto con la brevedad posible, (...)

(373) (...) Visto el Recurso de Fran<sup>co</sup> Bover Dicipulo de la Escuela de Dibujo en que expone, que para demostrar su adelantam(ien)to presenta un baxo relieve modelado representando la visita que hizo Alexandro â Diogenes en la solicitud, pidiendo el sup(lican)te en atencion â su pobreza que la Junta se sirva por premio de su aplicacion una pension a la Junta bien vista para podernos mejor continuar esta util tarea. (Barcelona, 3 de Octubre de 1785).

Ha acordado pase â los S<sup>res</sup> Marq(u)es de Palmerola, D<sup>n</sup> Melchor de Guardia, y D<sup>n</sup> Joseph Fran<sup>co</sup> Sagui Comicionados en la Escuela de Dibujo la ref(eri)da instancia, para que sobre ella expongan quanto se les ofreciere y pareciere.(...)

(375) Barcelona 6 de Octubre de 1785.

(...) Visto el recurso de Blas Ametller natural y vez(in)o de esta Ciudad de quatro del cor(rien)te, en que expone que expone que ha siete años que asiste en la Escuela de Dibuxo habiendo logrado todos los premios asi mensuales como anuales, y las Gratificaciones concedidas por la Junta, y que ha cinco años que se dedica al Gravado en cuyo estudio ha echo la obra que presenta pidiendo se sirva permitirle se la dedique como en testimonio de gratitud, suplicando (376) igualm(en)te, que en el caso de que la Junta establezca algun Pensionado, se digne atenderle por los motivos que alega.

Ha acordado pase este Recurso â los S<sup>res</sup> Comicionados Marq(u)es de Palmerola, D<sup>n</sup> Melchor de Guardia, y D<sup>n</sup> Joseph Fran<sup>co</sup> Sagui, junto con la obra que ha presentado; para que expongan quanto se les ofreciere y pareciere. (...)

(383) Barcelona 17 de Oct(ubr)e de 1785.

(384) (...) Visto el Oficio de D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles Director de la Escuela de Dibujo de fecha de diez y seis del cor(rien)te, en que

expone, que cumplido el plazo de las oposiciones á los premios mensuales hasta el pr(esen)te, los anuales de Invencion, Gratificaciones, y premios extraordinarios; ha procedido á la eleccion de ellos con los Thenientes de la Escuela, en la forma acostumbrada y resultan á los Alumnos siguientes. Mes de Mayo, Junio y Julio (...) Invencion de flores para fabricas, A Blay Ametller gravador con todos los votos. Figuras de Estampa a Miguel Gamborino, gravador, con todos los votos (...); haciendo presente á la Junta de que el año pasado en igual caso de haver salido empatada una gratificacion entre dos opositores, determino la misma se pandiera (sic) entre los dos, permitiendoles concurrir á la misma oposicion el año inmediato; pidiendo al mismo tiempo, que siendo el importe de los premios doscientos y diez pesos de ciento veinte y ocho quartos, se sirva la Junta disponer se haga la correspondiente Libranza (...)

Ha acordado que aprueba dicha eleccion (...); Y que se prevenga (386) al Contador despache Libranza de los exp(resa)dos doscientos y diez pesos a favor del citado Moles por el importe de d(ic)hos premios.(...) (393) Barcelona 27 de Oct(ubr)e de 1785.

(394) (...) Visto el Recurso de Fran<sup>CO</sup> Rodriguez, Fran<sup>CO</sup> Vidal, y Juan Pablo Velas Pintores y Discipulos de la Escuela de Dibujo al cargo de D<sup>N</sup> Pasqual Pedro Moles de f(ec)ha de oy en que exponen q(ue) habiendo merecido el honor de ganar los premios anuales de invencion de pintura en los años antecedentes, y deseosos de manifestar á la Junta la continuacion de sus estudios en el arte de pintar, presentan los cuadros que acompañan con d(ic)ho Recurso, sup(lican)-do se sirva la Junta mandar se expongan al Publico en la proxima distribucion de premios; Y visto asimismo el de Fran<sup>CO</sup> Roselló, Discipulo de d(ic)ha Escuela en el ramo de Escultura, presentando un baxo relieve en barro, representando el tiempo en ademan de levantar, y separar la verdad del furor, y embidia; pide se sirva la Junta man-

dar sea expuesta con las obras de sus condiscípulos en el proximo concurso de premios generales.

Ha acordado, que se execute como lo piden d(ic)hos Rodriguez, Vidal, Velas, y Roselló, dándose á este fin la orden correspon(dien)te á D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles, paraque coloque d(ic)hos Cuadros, y bajo relieve en el parage de la Escuela á que corresponda, con nota que exprese el autor de ellos. (...)

(405) Barcelona 17 de Noviembre de 1755.

(407) (...) Vista la cuenta que ha presentado D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles con f(ec)ha de diez y siete del cor(rien)te de lo que ha gastado en la Escuela de Dibujo de su cargo de orden de la Junta desde catorse del Marzo ultimo hasta el dia presente importando el todo de ella trescientos ochenta y ocho libras sinco sueldos y dos dineros de las quales bajadas doscientas libras, que cobró en diez y seis del citado Marzo, restan á su favor ciento ochenta y ocho libras sinco sueldos y dos dineros, pidiendo se sirva la Junta mandar se le libre lo que tenga por conveniente.

Ha acordado se prevenga al Contador despache Libranza á favor del ref(eri)do D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles de trescientas treinta y ocho libras sinco sueldos y dos dineros para cubrir su alcance, y q(u)e le queden ciento y sinquenta libras conque atender á los gastos de d(ic)ha Escuela q(u)e vayan ocurriendo.

Barcelona 21 de Noviem(br)e de 1785.

(408) (...) Visto con el oficio de D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles Director de la Escuela de Dibujo de diez y siete del cor(rien)te el exceso cometido por Juan Guixá Gravador de Indianas, é Ignacio Permañer chocolatero, en haver violentado las puertas de la Escuela, y atropellado a Antonio Riera Alumno de la misma, q(u)e sus maestros le destinaron para guarda de la misma de su ingreso: Visto asimismo lo providenciado por el S<sup>or</sup> Intendente Presidente en diez y ocho del citad;

el informe del S<sup>r</sup> D<sup>n</sup> Antonio de Siscar Asesor de diez y nueve, y Decreto de su señ(ori)a con esta propia fecha, sin embargo de conciderada la Junta que este (409) atentado por si mismo, por las circunstancias que ocurrieron, pediria un severo castigo, usando de conmi-seracion, y atendiendo â que fue echo sin reflexion, ni plena malicia.

Ha acordado que se conforma con el Dictamen de D<sup>n</sup> Antonio de Siscar, y que para su practica pase al Escribano de la Junta y Consulado paraque lo haga saber formalmente su contenido â los Reos previniendoles que en el dia Jueves prox(im)o veinte y cuatro del cor(rien)te â las diez de la mañana se presenten â esta Real Junta, y seguidamente â los Maestros de la Escuela de Dibujo, y a Don Antonio Riera Alumno de ella, que guardaba la Puerta, para manifestar su arrepentimiento del exceso cometido; y no cumpliendolo se les hará igualmente saber, que se procederá contra ellos, como hubiere lugar en drecho, y que para su verificacion, se ponga en libertad al que se halla preso en la mañana misma del dia Jueves veinte y cuatro del corriente. (...)

(420) Barcelona 12 de Diziem(br)e de 1785.

(422) (...) Vista la Respuesta que D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles ha dado en f(ec)ha de onze del cor(rien)te, â la orden que se le pasó en primero del mismo sobre la execusion de una Estatua Equestre de n(uestr)O Monarca, le parece conveniente acompañe al informe que se le pide un Modelo de cera con su pedestal, y adornos propios de este genero de obras, parque la Junta tenga â primera vista una completa idea de lo que va â emprender; sobre que espera se sirva prevenirle de su agrado.

Ha acordado se prevenga â d(ic)ho Moles disponga hacer de cera el modelo de la Estatua Equestre, y echo lo p(rese)nte â la Junta con el informe. (...)

(431) Barcelona 22 de Diziem(br)e de 1785.

(...) Haviendo los S<sup>res</sup> Comicionados en el Dibuxo Marques de Palmerola, D<sup>n</sup> Melchor de Guardia, y D<sup>n</sup> Joseph Francisco Segui dado su dictamen verbalmente sobre la pretension de Fran<sup>co</sup> Bover, y de Blas Ametller, Discipulos en la Escuela de Dibuxo, para que se les conceda una pension por los motivos que alegan.

Ha acordado que queden en la secretaria de la Junta los citados Recursos, y se tengan presentes para quando la Junta juzgue conveniente pensionarles. (...)

Llibre núm. 11: 1786 - 1788.

(1) Barcelona 9 de Enero de 1786.

(3) (...) Visto el informe de D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles Director de la Escuela de Dibujo en f(ec)ha de seis del cor(rien)te, en orden â lo que se le preguntó sobre la construccion de la consabida Estatua Eqüestre de que ha presentado modelo, y Busto, con las dos cartas q(u)e en él se incluyen.

Ha acordado pase con las Cartas q(u)e debuelve â los S<sup>res</sup> Comicionados paraque sobre ello digan quanto se les ofreciere y pareciere.(...)

(7) Barcelona 23 de Enero de 1786.

(...) Haviendo el S<sup>r</sup> Marques de Palmerola echo presente la Contrata que ha firmado Lorenzo Boada obligandose â servir de modelo por lo natural en la Escuela de Dibujo con las condiciones en d(ic)ha Contrata estipuladas.

Ha acordado se pase al Contador copia certificada de la citada Contrata paraque la Archive en su Oficina teniendola presente para

el arreglo de las Libranzas á los tiempos regulares de lo que correspondá á este Interesado ál respeto de siete sueldos y seis din(er)os al dia, q(u)e se le ha concedido en hacer de su trabaxo por el termino de dos años, q(u)e empezaron el dia 8 de Nov(iembr)e ultimo. (...)

(9) Barcelona 26 de Enero de 1786.

(...) Visto el Recurso de Joseph Rabasa Dorador Cursante en la Escuela de Dibujo de veinte y seis del cor(rien)te pidiendo, que en atencion de haver mas de ocho años, que está cursando en d(ic)ha Escuela, y que ha ganado todos los premios de flores y el de invencion para fabricas; y conviniendole hacerlo constar en el R<sup>1</sup> Consejo, se sirva la Junta mandar se le dé certificacion de ello.

Ha acordado pase al Director de la citada Escuela de Dibujo D<sup>n</sup> Pedro Pasqual Moles paraque sobre d(ic)ha instancia informe de quanto se le ofreciere y pareciere. (...)

(10) (...) Vista la Cuenta que ha presentado D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles, con f(ec)ha de veinte y sinco del cor(rien)te de lo que ha gastado en la Escuela de Dibujo de su cargo desde diez y siete de Noviembre del año prox(im)o pas(ad)o, hasta veinte y seis del cor(rien)te importando doscientas dos libras un sueldo y seis dineros de las quales bajadas ciento y sinquenta libras, que recibió en el citado dia diez y siete de Noviembre, alcanza sinquenta y dos libras un sueldo y seis dineros, y pidiendo d(ic)ho Moles, se sirva la Junta mandar se le libre la partida que fuere de su agrado.

Ha acordado se prevenga al Contador despache Libranza a favor del ref(eri)do Moles de doscientas libras para cubrir su alcance y tener conque atender a los gastos sucesivos. (...)

(11) Barcelona 30 de Enero de 1786.

(12) (...) Visto el informe que hace el Director de la Escuela de Dibujo D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles de veinte y siete del cor(rien)te á favor de los meritos que alega Joseph Rabasa Dorador dicipulo de d(ic)ha

Escuela, manifestando ser acreedor á la certificacion que de ellos solicita.

Ha acordado, se le dé la citada certificacion con arreglo á lo que dice Moles en su citado informe. (...)

(15) Barcelona 9 de Febrero de 1786.

(16) (...) Visto el Recurso de Juan Pablo Velas, y Fran<sup>co</sup> Rodriguez Pintores dicipulos de la Escuela de Dibujo de fecha de oh en que piden se sirva la Junta admitir los dos quadros que expresan, como producciones de su aplicacion, esperando de la Junta esta gracia, como la concedió á sus condicipulos Bover y Ametller; y que si concediese á ellos las penciones que solicitaron, se sirva concederlas igualmente á los sup(licante)s.

Ha acordado que se una esta instancia con el expediente de los ref(erido)s Bover y Atmetller para tenerse presente en su caso. (...)

(29) Barcelona 6 de Marzo de 1786.

(30) (...) Visto el Oficio del Director de la Escuela de Dibujo D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles de seis del cor(rien(te en que hace presente, que cumplido el plazo de las oposiciones á los premios de los mes de Nov(iembr)e y Diziem(br)e de mil setecientos ochenta y cinco, y de enero de este año ha procedido con los Thenientes á la declaracion de los sugetos que los han ganado en la forma acostumbrada, y resultan a favor de los alumnos siguientes (...) (31)

Ha acordado que aprueba la citada adjudicacion (...)

(44) Barcelona 30 de Marzo de 1786.

(45) (...) Haviendose presentado veinte y quatro Dibujos delineados por D<sup>n</sup> Ant(oni)o Rafael Mengs de los originales del Vaticano, remitidos por el S<sup>r</sup> D<sup>n</sup> Joseph Nicolas de Azara Ministro Plenipotenciario del Rey en la Corte de Roma paraque esta Escuela de Dibujo tenga unas obras tan apreciables.

Ha acordado se entreguen los citados dibujos á D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles

â fin de que los coloque oportunamente en la Escuela de Dibujo de su cargo y los continúe en el Inventario â que corresponden; escribiendo su recibo al ref(erido) S<sup>r</sup> D<sup>n</sup> Joseph Nicolas de Azara con las correspondientes gracias en fineza, y q(u)e la Junta espera tendra â bien continuarla con nuevos efectos de su generosidad en favor de d(ic)ha Escuela. (...)

(66) Barcelona 18 de Mayo de 1786.

(69) (...) Visto el Oficio del Director de la Escuela de Dibujo D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles de fecha de oy, en que hace presente que cumplido el plazo de las oposiciones â los premios de los meses de Febrero, Marzo, y Abril, ha procedido con los Thenientes â la eleccion de los sugetos que los han ganado (...) Flores, y Adornos (...) 3<sup>o</sup> â Salvador Molet: (...)

Ha acordado que aprueba la citada adjudicacion (...)

(71) Barcelona 22 de Mayo de 1786.

(...) Haviendose hecho presente por los S<sup>res</sup> Comicionados en la Escuela de Dibujo, que parecia conveniente para estimulo de la aplicacion de los Dicipulos premiar el merito de Blas Admetller, que se distingue en ella, como lo manifiesta la Lamina de N(uest)ra S<sup>ra</sup> con el Niño Jesus q(u)e ha presentado â la Junta gravada de su mano.

Ha acordado, que se le premie con seiscientos reales de ard(i)ts quedando la Lamina a beneficio de d(ic)ho Ametller; y de q(u)e se pase al Contador la orden correspondiente, paraque despache Libranza de d(ic)ha partida(72) â favor de d(ic)ho Interesado. (...)

(76) Barcelona 8 de Junio de 1786.

(77) (...) Visto el Expediente de Fran<sup>co</sup> Bover y otros Dicipulos de la Escuela de Dibujo del cargo de D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles que solicitan se les señale una pencion, para los fines q(u)e alli expresan.

Ha acordado que se pasen los solos Memoriales de los sup(lican)tes al ref(eri)do Moles paraque sobre su contenido informe lo que se le

ofreciere y pareciere. (...)

(79) Barcelona 12 de Junio de 1786.

(80) (...) Visto el informe que ha pasado â la Junta D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles con f(eco)ha de onze del cor(rien)te sobre los Memoriales de Fran<sup>co</sup> Bover, Blas Ametller, Juan Pablo Velas y Fran<sup>co</sup> Rodriguez Dicipulos de la Escuela de Dibujo en que pretenden que la Junta les pencie para continuar sus estudios en las respectivas Profesionas opinando â favor de los supl(icante)s por las razones q(u)e exponen.

Ha acordado que se una con el expediente y pase todo â los S<sup>res</sup> Comicionados en los asuntos de la Escuela de Dibujo para que expongan quanto se les ofreciere y pareciere. (...)

(148) Barcelona 19 de Oct(ubr)e de 1786.

(149) Vista la Carta de D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles de veinte de Julio ultimo en que expresa que para el aumento y variedad de buenos originales muy necesarios en esta Escuela de Dibujo de su cargo seria conveniente que la Junta se interese con la R<sup>1</sup> Academia de S<sup>n</sup> Fernando â efecto de que le facilite una porcion de diseños de principios, Cabezas, y figuras echos por aquellos Maestros, ô de los que han enviado de Roma sus Pencionados; y paraque el Estudio sea mas completo de lo que se llama Escuela Italiana podria la Junta autorizarle â él paraque â poca costa haga comprar en Roma sus figuras de Academia, seis copiadas por las Antiguas, seis Cabezas, y doze de principios de los de mejor estilo, que podràn costar unos cien escudos Romanos.

Ha acordado que se execute como lo propone d(ic)ho (150) Moles, y que para su verificacion, se dirija carta-orden â Roma paraque se tengan hasta Cien Escudos Romanos â disposicion del ref(eri)do Moles; y que por la Junta se escriba a D<sup>n</sup> Antonio Ponz Secretario de la R<sup>1</sup> Academia de San Fernando lo conducente paraque dicha Academia facilite a la Junta los diseños que se expresan, dirigiendo la carta â D<sup>n</sup> Joseph Nabas â fin de que recoja, y remita con otros diseños que

se le entregaran por otras manos. (...)

(152) Barcelona 30 de Octubre de 1785.

(155) (...) Vista la Cuenta que ha presentado D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Mòles del coste del Lapis trahido de Zaragoza por disp(osition) de la Junta para la Escuela de Dibujo, que tiene â su cargo, desde (156) nueve de Sept(iembre), de mil setecientos ochenta y tres hasta diez y siete de mayo del cor(riente) de mil set(ecientos) ochenta y seis, importando ciento noventa y una libra catorze sueldos y tres din(er)os, de las quales bajadas ciento treinta y nueve libras y nueve sueldos que recibió â buena cuenta, alcanza sinquenta y dos libras, sinco sueldos y tres din(er)os.

Ha acor(da)do, se despache Libranza de ciento y sinquenta libras â favor del ref(eri)do Moles paraque tenga conque cubrirse del citado alcance, y para acudir â los gastos subseivos.

Vista la Cuenta que ha presentado D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles del coste de los vidrios de Boemia que ha echo venir por disp(osition) de la Junta para emplearlos en la Real Casa Lonja, y en las piezas de la Escuela, con la separacion, y circunstancias que d(ic)ha Cuenta manifiesta, inportando unos y otros ochocientas sesenta y ocho libras dos sueldos y siete din(er)os, y teniendo ya recibidas â buena cuenta seiscientas nueve libras diez y siete sueldos, faltan a satisfacer la resta que son doscientas sesenta y ocho libras quinze sueldos y un dinero, y entregarse estas â los <sup>res</sup> Durán, y Llança; presentando al mismo tiempo recibo de veinte y quatro libras y onze suel(do)s, y y q(uatr)o din(er)os q(u)e ha satisfecho d(ic)ho Moles para limpiar todos los citados vidrios.

Ha acordado se prevenga al Contador despache Libranza de doscientos sesenta y ocho libras quinze sueldos y un dinero â favor de los ref(rid)os Durán y Llança; y de veinte y quatro libras onze sueldos y quatro dineros â favor del men(ciona)do D<sup>n</sup> Pasq<sup>l</sup> Pedro Moles, para

los efectos que quedan expresados.

Visto el Oficio de D<sup>n</sup> Pedro Pasqual Moles Director de la (157) Escuela de Dibujo de fecha de veinte y cinco del corriente, en que expone, que cumplido el plazo de las Oposiciones á los premios Mensuales; el de los Annuales; y gratificaciones, ha procedido á la eleccion de ellos en la forma acostumbrada, con los Ayudantes de la Escuela y resultan en los Alumnos siguientes (...) Gratificaciones anuales de á veinte pesos. Invencion de flores. Fran<sup>co</sup> Coromina gravador de Indianas (...) Sinco premios extraordinarios de diez pesos en estampas. Invencion de flores Joseph Coromina gravador de Indianas. Modelo de Yeso en diseño, Blas Admetller gravador de Laminas (...). (158)

Ha acordado que aprueba (...); y que se prevenga al Contador, despache Libranza de las expresadas ciento noventa y dos libras quince sueldos á favor del referido Moles, por el importe de dichos premios. (...)

(183) Barcelona 8 de Enero de 1737.

(185) (...) Visto el Oficio de D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles Director de la Escuela de Dibujo de esta Ciudad de siete del corriente, en que expone que respeto de que en la traslacion de dicha Escuela á las Salas nuevas desea dar principio á exemplo de lo que se practica en las Academias de esta clase, presentando algunas de sus Obras los Profesores; pide se sirva la Junta admitir seis de las que hizo en Paris mientras la Junta lo tubo allí pensionado, y una de las muy pocas que le han permitido dar á luz las tareas á que la Junta le tiene destinado de doze años á esta parte, amndando, si es de su agrado se coloquen en ella.

Ha acor(d)ado, que admite con aprecio las obras que presenta el dicho Moles por efecto de su garvosidad, y gratitud; y aprueba que se coloquen en las nuevas Piezas de la Escuela para el aprovecham(ier)to

de los Dicipulos por la imitacion y prueba del amor con que dirige la citada Escuela. (...)

(193) Barcelona 22 de Enero de 1787.

(...) Vista la Carta de D<sup>n</sup> Antonio Pons Secret(ari)o de la R<sup>1</sup> Academia de S<sup>n</sup> Fernando de Madrid, que trata de los Dibujos q(u)e se havian pedido â d(ic)ha Academia para enriquecer la de esta Ciudad con algunos de aquellos exemplares.

Ha acordado que se una con el expediente.

(...) Vista la Cuenta que ha presentado D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles (194) de lo gastado en la Escuela de Dibujo de su cargo de orden de la R<sup>1</sup> Junta desde el dia treze de Julio ultimo hasta el dia presente, importando lo gastado quatrocientas quarenta y seis libras, quatro sueldos y seis dineros de las quales bajadas doscientas sinquenta y cinco libras diez y seis sueldos y tres dineros que se le libraron en diez y nueve del citado Julio, resta acrehedor en ciento noventa y tres libras diez y ocho sueldos y dos dineros, pidiendo d(ic)ho Moles se sirva la Junta mandar se le libre lo q(u)e tenga por conveniente.

Ha acordado se pase al Contador la exp(resa)da Cuenta, y que despache Libranza â favor de d(ic)ho Moles de quatrocientas libras p(ar)a cubrir su alcance, y q(u)e tenga con que acudir â los gastos subsesivos. (...)

(202) Barcelona 8 de Febrero de 1787.

(...) Vista la Carta del Ex<sup>mo</sup> S<sup>or</sup> Conde de Floridablanca de treinta de Enero prox(im)o anterior, que el S<sup>r</sup> Intendente Presidente trasladâ la Junta en seis del cor(rien)te en que su Ex(elenci)a se sirve expresar haver recibido la nota que su Señ(ori)a le dirigió de la solemne abertura de las salas q(u)e sirven de estudio para la Escuela de Nobles Artes; que ha tenido gran satisfaccion en ello; y se publicará en la Gasetâ, como su señoria pidió; pero que para complemen-

to de todo es menester que tanto los Dicipulos, como los Directores de la Escuela envíen algunas obras suyas q(u)e demuestren la abilidad de estos, y la aplicacion y progresos de aquellos, como ya insinuó â D<sup>n</sup> Pedro Moles tiempo ha.

Ha acordado que se pase copia de d(ic)ha Orden â los S<sup>res</sup> Comicionados, y â D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles para q(u)e él y demas interesados la cumplan en la parte que les toque. (...)

(205) Barcelona 15 de Febrero de 1787.

(209) (...) Haviendo los S<sup>res</sup> Comicionados de la Escuela de Dibujo debuelto los Memoriales de Fran<sup>co</sup> Bover, Blas Admetller, Juan Pablo Velas, y Fran<sup>co</sup> Rodrigues, y la representacion que hicieron D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles Director de d(ic)ha Escuela, y D<sup>n</sup> Salvador Gurri, D<sup>n</sup> Juan Pablo Montaña (sic), y D<sup>n</sup> Fran<sup>co</sup> Lisoro tenientes Directores junto con los informes y demas Papeles q(u)e integraban el expediente q(u)e estaba en su poder relativo â la men(cionad)a Escuela; y echo presente los ref(erid)os S<sup>res</sup> Comicionados q(u)e haviendose trasladado ya por disp(ocici)on de la Junta la Escuela de Dibujo, q(u)e está â su cargo, â las nuevas Piezas destinadas p(ar)a la mencionada Escuela, y q(u)e para el mejor regimen de ellas, y verificacion de las utilidades q(u)e se pueden prometer de su establecimiento juzgan preciso: Que se establezcan dos Tenientes Directores mas de los q(u)e hay actualm(en)te en atencion al grande numero q(u)e hay de Dicipulos, y q(u)e cada maestro solo puede corregir â lo mas quarenta en las dos oras: Que â los Tenientes Directores se les prevenga q(u)e todos, como tambien el Director hayan de concurrir indispensablem(en)te ~~tas~~ las noches en ~~las~~ dos oras de Escuela, y q(u)e en las oras en q(u)e la Escuela sea de dia, puedan turnar ô por semanas ô por dias en el modo q(u)e parezca mejor â la Junta; previniendoles igualm(en)te, q(u)e sin conocimiento de los Comicionados, no puedan dexar de concurrir aquellos que les tocasse, ni hacerse suplir por otro: Que tal vez seria

conveniente (210) el que los tenientes de Directores se estableciesen por clases, y aun que el mas moderno hiciese de Conserge: Que se establezcan â lo menos por aora tres Pensionados en los terminos, y con las circunstancias, que proponen el Director y sus Tenientes actuales: Que por esta vez unicamente se nombren sin formal concurso los Tenientes Directores, y que estos sean Fran<sup>co</sup> Vidal, y Thomas Solanes, atendido el merito que tienen contrahido en la Escuela por el tiempo que han ayudado â los actuales, y por haver desempeñado otros varios encargos de la Junta: Que se pongan los premios de invencion de tres en tres años, como propone el Director y los Thenientes actuales, continuandose los otros premios, como hasta aqui: Que se establezca el estudio de Arquitectura y Geometria así practica como especulativa, dando un curso formal tehorico-practico, estableciendo las oras mas comodas, q(u)e es regular q(u)e sean las de noche: Que concideran seria muy conveniente p(ar)a la mayor comodidad de los Artesanos, q(u)e las oras de tarde de la Escuela de Dibujo fuesen siempre â la noche: Que concideran preciso el establecimiento del Portero, q(u)e insinuan el menc(ionad)o Director, y Tenientes, y tambien util, el q(u)e haya sugeto q(u)e bajo el nombre de Conserge ô otro desempeñe en todo ô parte los encargos que explican: Que al Director D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles en atencion al muchisimo trabajo ha tenido con motivo de la traslacion de la Escuela â las nuevas Piezas, y en el desempeño de varios otros encargos, separados de su empleo, q(u)e se le han confiado por la Junta perjudicandose de las grandes utilidades q(u)e le hubiera producido el trabajo q(u)e hubiera echo en su Casa; como tambien â los considerables ahorros q(u)e han resultado â la Junta de manera que en el solo ramo de Vidrios, haciendo â mas de ochocientas libras, como consta â la Junta, se le gratifique o considere como â parte de salario que deberia haver percibido la cantidad q(u)e fuere del agrado (211) de la Junta, y q(u)e tambien se remunere â

los Tenientes Directores por el trabajo extraordinario q(u)e hayan podido tener con el ref(eri)do motivo.

Ha acordado la Junta, que se establezcan los Tenientes Directores y los Pensionados en los terminos que proponen los S<sup>res</sup> Comisionados; como y tambien los premios de Invencion: Que se comiciona â los mismos S<sup>res</sup> para q(u)e arreglen q(u)anto fuere conducente para el buen regimen de la Escuela, asi en orden â las oras de ella, turno de los Maestros, circunstancias de su asistencia, haciendo el nombramiento de Portero, y dando las demas disposiciones que sean convenientes: Que la nominacion de Tenientes Directores sea siempre por Oposiciones, como proponen dichos S<sup>res</sup>, â excepcion de esta vez en la q(u)e por los motivos particulares que expresan se nombran â Fran<sup>co</sup> Vidal, y Thomas Solanas con el mismo sueldo q(u)e gozan los Tenientes actuales: Que en orden â la nueva Escuela de Arquitectura q(u)e proponen reflexionen, y propongan â la Junta quanto les pareciese oportuno lo q(u)e estimaren conveniente: Que se den al Director D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles por una vez cien doblones en oro, y cien pesos a cada uno de los Tenientes actuales: Que se exprese â los S<sup>res</sup> Comisionados que la Junta queda sumamente satisfecha del trabajo q(u)e han tomado, y mediante el qual se ha conseguido desempeñarla cumplidamente en los deseos q(u)e le acisten de que el establecimiento de la Escuela de Dibujo, como de todas las demas produzca al Estado, y al Publico las ventajas que se pueden esperar de tan utiles establecimientos. Y q(u)e para la verificacion de lo que queda resuelto y noticia de todo lo q(u)e comprende este acuerdo â los que corresponda, se pasen los oficios conducentes. (...)

(234) Barcelona 29 de Marzo de 1787.

(...) Habiendo el S<sup>r</sup> D<sup>n</sup> Melchor de Guardia echo presente q(u)e se havia resuelto por la Junta, que en la Sala de la Escuela de Dibujo en donde está colocado el retrato de S.M., se pongan â su lado el oel

S<sup>r</sup> D<sup>n</sup> Phelipe de Castaños, y el del S<sup>r</sup> Saron de la Linde, Intendentes de este Ex(erci)to y Prin(cipa)do, y presidentes de estos Tribunales de Comercio, y que para su verificacion convendria se pasase al Director de la citada Escuela la orden correspondiente.

Ha acordado que así se execute. (...)

(236) Barcelona 16 de Abril de 1787.

(237) (...) Haviendo los S<sup>res</sup> Comicionados Marques de Palmerola, D<sup>n</sup> Melchor de Guardia, y D<sup>n</sup> Joseph Fran<sup>co</sup> Sagui, en consecuencia de lo resuelto por la Junta en acuerdo de quinze de Febrero ultimo echo presente el Reglamento que Juzgan conveniente, establecer por aora para el buen regimen de la Escuela de Dibujo del cargo de D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles; y la instruccion de lo que se debe practicar en las Oposiciones que la Junta ha resuelto se hagan en d(ic)ha Escuela â tres Plazas de Pencionados, las quales han de recaher en los sugetos que resulten mas benemeritos en las tres Nobles Artes de Pintura, Escultura, y Gravado.

Ha acordado que lo aprueba todo, y que se pase al exp(resad)o Director D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles paraque lo comunique â los Tenientes Directores, y lo haga saber â los Dicipulos â fin de que cada uno lo observe puntualmente en la parte que le toque. (...)

(243) Barcelona 30 de Abril de 1787.

(...) Habiendo ohido â D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles Director de la Escuela de Dibujo, sobre lo que convendria practicarse para poner la pieza del Real Consulado que se está componiendo en estado de poder servirse de ella con la mayor brevedad posible.

Ha acordado, que el ref(eri)do D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles se vea con los S<sup>res</sup> Comicionados en las Obras de la Casa Lonja, y q(u)e execute en el asunto lo que por ellos se acordare, y le previniesen. (...)

(244) Visto el Recurso de D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles Director de la Escuela de Dibujo en que propone que el Carpintero que sierra el Lapiz

q(u)e recibe de Aragón para servicio de la citada Escuela, pase â Aragon para escogerlo en la misma cantera, y que depositando en el lugar mas sercano se trayga en el tiempo q(u)e menôs coste el transporte, suponiendo que de ello resultaría ser menos el gasto de la Junta por las razones que expresa.

Ha acordado que pase este Recurso â los S<sup>res</sup> Comicionados (245) en los asuntos de esta Escuela paraque sobre la citada instancia digan lo que se les ofresca y paresca. (...)

(247) Barcelona 7 de Mayo de 1787.

(250) (...) Vista la Cuenta q(u)e ha presentado D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles de lo gastado en servicio de la Escuela de Dibujo de su cargo, desde veinte y dos de enero ultimo, hasta siete del cor(rien)te de importe quatrocientas sinquenta y dos libras quinse sueldos y quatro cineros pidiendo, que en atencion de que bajando de estas quatrocientas libras que recibió en el citado dia veinte y dos de Enero ultimo alcanza en d(ic)ha Cuenta sinquenta y dos libras quinse sueldos y quatro dineros se sirva la Junta disponer se le libre la partida que estimare conveniente.

Ha acordado se prevenga al Contador despache Libranza â favor del ref(eri)do Moles de trescientas libras p(ar)a cubrir su alcance y tener conq(u)e atender â los gastos subsesivos de dicha Escuela. (...)

(251) Barcelona 10 de Mayo de 1787.

(254) (...) Visto el Dictamen que han dado de palabra los S<sup>res</sup> Comicionados D<sup>n</sup> Melchor de Guardia, y D<sup>n</sup> Joseph Fran<sup>co</sup> Sagui, sobre el Recurso del Director de la Escuela de Dibujo D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Mólés en que propone que el carpintero que sierra el Lapiz en esta pase â Aragon para escogerlo en la misma Cantera de que trata el acuerdo de treinta de Abril (255) ultimo, suponiendo d(ic)ho Moles, que el Carpintero pide doze reales diarios por el tiempo que esta empleado en la Comision, y el gasto del camino persuadiendose que el gasto no sera excesivo, y q(u)e gradua el desenbolso â unos veinte y sinco doblones.

Ha acordado que se haga por esta vez como propone Moles, procurando el menor gasto posible, á fin de experimentar si sale á cuenta esta prueba; y q(u)e á d(ic)ho efecto se le pase la orden correspondiente. Y que se escriba al Arquitecto Juan Soler y Faneca q(u)e remita muestras del Lapiz q(u)e avisó haver encontrado en aquellos parages de Urgel, con las noticias conducentes á poder hacer concepto de si será de servicio p(ar)a el uso de los Dicipulos de esta Escuel<sup>a</sup> de Dibujo. (...)

(257) Barcelona 14 de Mayo de 1787.

(258) (...) Haviendo D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles echo presente de palabra que insiguiendo el encargo que le hizo la Junta tenia ya pronto el terciopelo necesario para el Dosel bajo el qual se ha de colocar el Crusifixo, y para la cubierta de la Mesa que deben ponerse á la nueva Pieza del R<sup>1</sup> Tribunal del Consulado.

Ha acordado que lo tome y disponga se haga uno y otro para los exp(resad)os destinos con la brevedad y perfeccion posible. (...)

(259)(...) Haviendo los S<sup>res</sup> Comicionados en asunto de obras presentado el recurso de Manuel Bayarri de ocho del cor(rien)te, en q(u)e pide se mande satisfacerle ochenta y quatro libras por la primera paga, conforme a lo estipulado en la contrata que firmo para hacer el estuco que se emplea en la Pieza nueva del Consulado por tener concluidos dos de los Balcones, y manifestado haverles informado D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Mòles ser cierto quanto contiene esta instancia, y que el suplicante es acrehedor (260) á lo que solicita.

Ha acordado se prevenga al Contador despache Libranza de las expresadas ochenta y quatro libras á favor del ref(eri)do Manuel Bayarri. (...)

Barcelona 21 de Mayo de 1787.

(261) (...) Visto el Recurso de Juan Pablo Velez Pintor de veinte y uno del cor(rien)te pidiendo por lo varios meritos q(u)e alega se le

dispense para poder firmar las Oposiciones â las tres plazas de pensionados q(u)e van ha hacerse, la condicion establecida de no poder ninguno oponente (sic), que tenga mas de treinta años: Y ha- viendo ohido verbalmente al Director de la Escuela D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles, q(u)e ha informado ser cierto quanto expone el sup(lican)te.

Ha acordado que respeto de que los exp(resad)os meritos son de digna atencion, avilita al sup(lican)te p(ar)a que pueda firmar d(ic)has oposiciones. (...)

(262) (...) Vistas las obligaciones q(u)e los <sup>res</sup> Comicionados en la Escuela de Dibuxo han formado paraque las guarden y cumplan puntual- mente los pensionados de d(ic)ha Escuela en los ramos de Pintura y Gravado que resulta de las Oposiciones quedaren elegidos.

Ha acordado que las aprueba, y que evacuada la diligencia de las firmas de los opositores se pasen al Director de la citada Escuela D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles paraque disponga y cele su observacion. (...)

(269) Barcelona 4 de Junio de 1787.

(271) (...) Pasqual Pedro Moles de fecha de treinta del pas(a)do en que hace presente que cumplido el plazo de las Oposiciones de los premios ha procedido con los tenientes â la eleccion de los sugetos que los han ganado, y por unanimidad de votos resulta â favor de los Alumnos siguientes (...)

Ha acordado que aprueba (...)

(278) Barcelona 21 de Junio de 1987.

(279) (...) Visto el recurso de Joseph Rabasa Dorador de veinte del cor(rien)te en que presentando la contrata que hizo D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles y Pedro Pablo Montaña pide se sirva la Junta mandar librarles setenta libras que supone acredita del trabajo q(u)e ha realizado en dorar las molduras de la Coronisa y techo de la ante Camara del R<sup>1</sup> Tribunal del Consulado.

Ha acordado pase este recurso y Contrata al Contador paraq(u)e no

hallando reparo despache Libranza â favor de este Interesado de las setenta libras que solicita. (...)

(280) (...) Visto el recurso de Manuel Bayarri de diez y nueve del cor(rien)te pidiendo que en atencion de haver concluido el estuco del socalo, y gruesos de los Balcones de la sala del R<sup>1</sup> Tribunal del Consulado, se sirva la Junta mandar satisfacerle ochenta y quatro libras, que debe percibir por la ultima paga.

Ha acordado pase este recurso â D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles y â Pedro Pablo Montaña paraque digan, si d(ic)ho Bayarri ha cumplido, y lo demas que se les ofreciere y pareciere. (...)

(281) Barcelona 25 de Junio de 1787.

(283) (...) Visto el oficio de D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles de veinte y cinco del cor(rien)te, en que da parte de quedar concluido el Dozel, y tapete para el R<sup>1</sup> Tribunal del Consulado, que de orden de la R<sup>1</sup> Junta, ha dispuesto hacer, incluyendo siete Cuentas originales de los Sugetos que han trabajado cuyo total asciende â mil quinientas setenta y nueve libras, doze sueldos y nueve dineros expresando que ha echo quanto ha podido para cumplir con la confianza q(u)e en este particular se ha servido hacerle la R<sup>1</sup> Junta; y que desearia saber si lo q(u)e ha echo ha sido de su aprobacion.

Ha acordado se pasen al Contador las esp(resa)das siete cuentas, y que no hallando reparo despache Libranza â favor de d(ic)ho Moles de las mil quinientas setenta y nueve libras doze sueldos y nueve dineros de su importe, â efecto de satisfacer las expre(sa)das Cuentas. (...)

(288) Barcelona 5 de Julio de 1787.

(289) (...) Visto el informe, que en fecha de veinte y cinco del pasado han dado D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles, y D<sup>n</sup> Pedro Pablo Montaña, expresando que Manuel Bayarri, ha cumplido en los terminos que expresa la Contrata, que incluyen original, y â satisfacion de ellos, la obra de estuco q(u)e le encargaron hacer por disp(osition) de la

Junta, y por lo tanto pide bien, el que se le satisfaga la segunda y ultima paga de ochenta y quatro libras.

Ha acordado pase al Contador la mencionada Contrata junto con el recurso del sup(lican)te, ê Informe de Moles, y Montaña paraque no hallando reparos despache Libranza de d(ic)ha Cantidad â favor de este Interesado. (...)

(293) Barcelona 12 de Julio de 1787.

(...) Visto el Recurso del Gremio de Carpinteros de la ciudad de Manresa en que pide se le habilite el Plano que acompaña de un retablo, que alli se ha resuelto construir en honor y gloria de S<sup>n</sup> Joseph, y S<sup>n</sup> Juan Bau(tis)ta.

Ha acordado pase el citado Plano, y el Recurso con que se (294) acompaña, â D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles paraque no ofreciendosele reparo, diga si está conforme con las R<sup>1s</sup> disposiciones, y reglas del Arte, y todo lo demas q(u)e se le ofreciere y pareciere. (...)

(296) Barcelona 16 de Julio de 1787.

(...) Haviendose echo presente una Representacion del Director, y Tenientes de la Escuela de Dibujo, solicitando en alivio suyo y de sus Dicipulos, que se les prorroguen por el tiempo de un mes las vacaciones alegando tambien la practica de otras Escuelas de igual naturaleza.

Ha acordado pase este recurso a los S<sup>res</sup> Comicionados Marques de Palmerola, D<sup>n</sup> Melchor de Guardia, y D<sup>n</sup> Joseph Fran<sup>co</sup> Sagui unido con el expediente, y arreglos de d(ic)ha Escuela; paraque en vista de todo expongan quanto se les ofreciere y pareciere. (...)

(299) Barcelona 30 de Julio de 1787.

(301) (...) Vista la Representacion de D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles, y D<sup>n</sup> Pedro Pablo Montaña de veinte y seis del cor(rien)te, en q(u)e acompañando la Contrata q(u)e hicieron con Man(ue)l Bayarri en que se obligó este â pintar de Marmoles, y Jaspes la antecamara del R<sup>1</sup> Con-

sulado, y è todo lo demas que en d(ic)ha Contrata se expresa; manifestando d(ic)ho (302) Moles y Montaña, haver el mencionado Bayarri cumplido toco lo à q(u)e se obligó à satisfacion de ellos, y q(u)e en este supuesto espera, se sirva la Junta mandar satisfacerle doscientas libras q(u)e es lo estipulado en la citada Contrata.

Ha acordado pase d(ic)ha Contrata al Contador para q(u)e despache Libranza de las exp(resa)das doscientas libras à favor de este Interesado en pago de la citada obra. (...)

Barcelona 2 de Agosto de 1787.

(304) (...) Visto el recurso de Manuel Campos, Fran<sup>co</sup> Bové, Nicolás Saurí, Francisco Rodriguez, Juan Pablo Velez, Salvador Garrido, y Pedro Jaumá Alumnos de la Escuela gratuita de las nobles Artes, su f(ec)ha dos del cor(rien)te pidiendo por las razones que expresan, se sirva la Junta concederles la gracia de mandar a Lorenzo Boada les

sirva de modelo para lo natural à que están dedicadas seis oras diarias dos senmanas à cada uno de los sup(lican)tes, ô bien (305) les abone el coste de algun otro q(u)e cuentren (sic) hallarse por d(ic)ho tiempo por tres pesetas al dia.

Ha acor(da)do como lo piden sin q(u)e sirva de exemplar encargando la direccion de ello à D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles Director de d(ic)ha Escuela. (...)

(312) Haviendose nuevamente echo presente por los S<sup>res</sup> Comicionados de Obras (313) la duda de si los Balcones, y Barandilla de la Escalera de la Casa Lonja se harian de Marmol ô de Bronce, y hierro, y considerando las utilidades y perjuicios, que podrian resultar de hacerlo de uno ô de otro de d(ic)hos materiales; y haviendose echo comparecer en la Junta à Juan Soler y Faneca Arquitecto del Rey, y director de la obra, y separandose este de su primer dictamen de que fuese de marmol, y conformandose en que se hiciese de los exp(resa)dos materiales de bronce y yerro.

Ha acordado se practique así, y q(u)e â este fin propongan el mencionado Soler con D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles, y D<sup>n</sup> Pedro Pablo Montaña los Dibujos que tubiesen por mas aproposito para la uniformidad del todo de la obra, y que fecho se presenten â la Junta para resolver lo conveniente. (...)

(320) Barcelona 27 de Agosto de 1787.

(321) (...) Vista la Cuenta que ha presentado Joseph Rabasa Dorador de la obra de su oficio que tiene echa en las nuevas Piezas del R<sup>1</sup> Tribunal del Consulado por disp(ocici)on de D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles, y D<sup>n</sup> Pedro Pablo Montaña â quienes hizo la R<sup>1</sup> Junta este encargo importando el todo de ella mil seiscientas dos libras y diez sueldos, pidiendo se sirva la Junta disponer que bajadas de ellas trescientas libras que ha recibido â buena cuenta se le libren las mil trescientas dos libras y dos sueldos que restan.

Ha acordado pase d(ic)ha Cuenta â los referidos Moles y Montaña paraque digan si d(ic)ho Rabasa ha cumplido la Contrata, y lo demas que en el asunto se les ofresca y paresca. (...)

(227)<sup>bis</sup> Barcelona 6 de Sep(tiembr)e de 1787.

(...) Vista la Cuenta de Miguel Morera Maestro Sastre de la presente Ciudad, de lo q(u)e ha trabajado, y echo trabajar por lo tocante â su oficio para el adorno de las nuevas Piezas del R<sup>1</sup> Consulado de importe ciento noventa y una libras siete sueldos y seis dineros, pidiendo se sirva la Junta disponer se le satisfaga, con alguna gratificacion al sup(lican)te por su trabajo, respeto de que la Cuenta solo comprende los jornales: Vista así mismo la q(u)e ha presentado Juan Maspons Cordonero, de lo que ha trabajado respectivo â su oficio de importe ciento y quinze libras: Y la de Fran<sup>co</sup> Tomás Galonero de lo que pertenece â su oficio de importe ciento treinta y dos libras y cinco sueldos para el mismo fin; pidiendo ambos se sirva la Junta disponer se les satisfaga respectivamente sus valores.

Ha acordado se pasen las referidas Cuentas â D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles para que las examine, y diga sobre ellas lo que se le ofreciere y pareciere.

Vista la Cuenta de Francisco Borrás Dorador de lo que ha trabajado de su oficio en las sillas y Canapés que se han echo para servicio de la R<sup>1</sup> Junta y Consulado de importe ciento sesenta y tres libras dos sueldos y seis dineros y que D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles continua al pie de ella que dicha Cuenta está arreglada â los precios convenidos, y que el Artifice â cumplido bien su obligacion.

Ha acordado se prevenga al Contador despache Libranza de la (228)<sup>bis</sup> exp(resa)da partida sobre el dinero de aumento en el Periage â favor de este Interesado.

(...) Visto el Dictamen de Pedro Pasqual Moles, y D<sup>n</sup> Pedro Pablo Montaña de quatro del corriente sobre la cuenta que ha presentado Joseph Rabasa Dorador, de las obras de su oficio que ha echo en las nuevas piezas del Consulado.

Ha acordado se pase al Contador la citada Cuenta y el Dictamen de dichos Moles y Montaña para que arreglandose â lo que estos expresan en él despache Libranza â favor del referido Rabasa de mil doscientas y dos libras y diez sueldos por todos los trabajos que tiene echos hasta el dia presente. (...)

(229)<sup>bis</sup> Barcelona 13 de Septiembre de 1787.

Vista la Cuenta que ha presentado D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles de lo que ha gastado de orden de la R<sup>1</sup> Junta en la Escuela de Dibujo de su cargo hasta el dia de la fecha treze del corriente importando lo gastado trescientas siete libras diez y siete sueldos y un dinero de las quales bajadas trescientas que recibió en diez de Mayo prox(imo) pas(a)do alcanza siete libras diez y siete sueldos y un dinero.

Ha acordado se prevenga al Contador despache Libranza â favor

de d(ic)ho Moles de trescientas libras para cubrir su alcance, y que tenga conq(u)e atender â los gastos sucesivos de la ref(eri)da Escuela. (...)

Visto la Cuenta q(u)e ha pr(esen)tado D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles de los veinte y dos Moldes q(u)e se han echo de las antigüedades q(u)e se hallan en esta Ciudad mas apreciables p(ar)a memoria del estado en q(u)e están en el día, y estudio de los Dicipulos de la Escuela de Dibujo del cargo de d(ic)ho Moles, interpretando ciento ochenta y cinco libras dos sueldos y seis dineros.

Ha acordado que se pase al Contador paraq(u)e despache Libranza de la expr(esa)da cantidad â favor del ref(eri)do Moles. (...)

(343) Barcelona 15 de Octubre de 1787.

(345) (...) Haviendose echo pre(sen)te q(u)e se necesita hacer venir de Paris una porcion de Estampas P(ar)a los premios extraordinarios, y semanales de los Dicipulos de la Escuela de Dibujo del cargo de D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles; igualmente q(u)e una coleccion de los trages Antiguos p(ar)a instruccion de los mismos Dicipulos.

Ha acor(da)do se prevenga al Contador despache Libranza de trescientas libras con anticipacion â favor de d(ic)ho Moles p(ar)a el fin exp(ues)to de que â su tiempo deberá presentar la correspondiente cuenta. (...)

(346) Barcelona 22 de Octubre de 1787.

(347) (...) Visto el Oficio de D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles Director de la Escuela de Dibujo de f(ec)ha de hoy en que expone q(u)e cumplido el plazo de las oposiciones â los premios mensuales, corresp(ondien)tes â los meses de Mayo ultimo, hasta el presente Octubre, y el año p(ar)a las gratificaciones, y premios extraordinarios en estampas; ha procedido junto con los Tenientes de la Escuela â la eleccion de ellos en la forma acostumbrada; y han recahido â los Alumnos siguientes, en estos terminos. (... ) Agosto, Sep(tiembr)e, y Oct(ubr)e (...)

Figuras de Estampa 1ª de honor Salvador Molet Gravador de Laminas  
(...) (348)

Ha acordado que aprueba (...) y que se despache libranza â favor de d(ic)ho Moles de doscientas veinte y nueve libras doce sueldos y siete dineros por el importe de los citados premios. (...)

Barcelona 25 de Octubre de 1787.

(349) Visto el aviso que da â la Junta D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles de q(u)e para en su poder, y ha puesto en el Armario, en q(u)e tiene los Diseños de la Escuela de Dibujo de su cargo los Damascos de los cinco canapes, y que sus cinco Almoadas de clin cubiertas de pieles blancas, las tiene guardadas en su casa porque no se echen a perder, segun le ha prevenido el que las ha echo; y que de uno y otro queda responsable, y entregará â la Junta, siempre que disponga de ello.

Ha acordado que se archive dicho aviso en la Secretaria, y se pase copia â los S<sup>res</sup> Comicionados de Obras Marques de Palmarola, D<sup>n</sup> Fran<sup>co</sup> Dusay, D<sup>n</sup> Joseph Fran<sup>co</sup> de Durán, y D<sup>n</sup> Antonio Pongem. (...)

Barcelona 5 de Nov(iembr)e de 1787.

(350) (...) Haviendo el Director D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles presentado el Libro de Arquitectura de Vitruvio traducida en Español, y atendiendo â lo que pueda inportar esta obra â la Escuela de Dibujo.

Ha acordado que se destine d(ic)ha obra p(ar)a el uso de la misma Escuela, satisfaciendo su importe â D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles con prevencion de que la continue en el Inventario que corresponde. (...)

(356) Barcelona 26 de Noviem(br)e de 1787.

(358) (...) Haviendo los S<sup>res</sup> Duran, y Llança presentado recibo de cien escudos romanos correspondientes â doscientas seis libras y diez sueldos que han echo entregar en Roma por disp(osicio)n de la Junta â D<sup>n</sup> Fran<sup>co</sup> Preciado para el pago de algunos Dibuxos q(u)e se han echo venir p(ar)a la Escuela de esta Arte del cargo de D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles.

Ha acordado que se satisfaga â d(ic)hos  $S^{\text{res}}$  la exp(resa)da cantidad pasandose â este fin al Contador la orden corresp(ondien)te.  
(...)

(350) Barcelona 3 de Diziembre de 1787.

(362) (...) Vista la cuenta que ha presentado  $D^{\text{r}}$  Pasqual Pedro Moles con f(ec)ha de veinte y seis del pa(sa)do de lo que ha satisfecho para gastos de la Escuela de Dibujo desde el dia treze de Sep(tiembr)e ultimo hasta el dia presente importando quatrocientas y doze libras y diez sueldos â cuenta de las quales recibió en diez y ocho del citado Septiembre trescientas libras alcanzando ciento doze libras diez sueldos; pide se sirva la Junta mandar se le libre lo que fuere de su agrado para cubrir d(ic)ho alcance, y tener conq(u)e atender â los subsesivos.

Ha acor(da)do que se pase dicha cuenta al Contador paraq(u)e hallandola bien estar despache Libranza â favor de d(ic)ho Moles de trescientas y sinquenta libras p(ar)a los fines exp(resad)os.

Haviendo manifestado Pasqual Pedro Moles q(u)e Gabriel Despiot sirve de modelo en lugar de Lorenzo Buada, desde el dia diez y siete de Noviembre proximo pasado con el mismo sueldo que su antecesor, y con la condicion de q(u)e resarcidas las sesenta y una libras quinze sueldos y un dinero que ha costado su licencia para salir de soldad, se le satisfara su salario por terciæ como se practicaba con el otro.

Ha acordado q(u)e queda entera, y q(u)e se pase al Contador el aviso correspondiente p(ar)a el arreglo de las Libranzas â su tiempo, con la circunstancia del reintegro expresado. (...)

(364) Vista la cuenta de  $D^{\text{n}}$  Pasqual Pedro Moles de veintinueve del pas(a)do, diciendo q(u)e  $D^{\text{n}}$  Salvador Gurri concluirá el dia siguiente el Retablo p(ar)a colocar el Crusifixo en la Sala del  $R^{\frac{1}{2}}$  Consulado y que la perfeccion de esta obra depende de la buena eleccion del Dorador, y cuydado de la persona q(u)e le mande, pareciendole podria

la R<sup>1</sup> Junta, hallandolo por conveniente conferirle este encargo.

Ha acordado se prevenga â d(ic)ho D<sup>n</sup> Salvador Gurri, q(u)e en atencion de estar concluyendo el citado retablo y que en la eleccion del Dorador, que lo concluya interesa su honor, diga los precios y tiempo que piden dos o tres Doradores de su satisfaccion del todo de d(ic)ho retablo dorado, ô bien sus planos imitando â marmoles y las molduras y demas adornos dorados p(ar)a en su vista resolver la R<sup>1</sup> Junta lo q(u)e tenga por conveniente. (...)

Barcelona 6 de Diciembre de 1787.

(365) (...) Visto el aviso que D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles ha dado â la Junta con f(ec)ha de primero del cor(rien)te del desorden acaecido entre tres Dicipulos de la Escuela de Nautica, y uno de la del Dibujo, de cuya resulta se ha puesto â la Carcel â Eudaldo Fiol ve(cin)o de esta Ciu(dad)d: Y visto el recurso de la madre de este de dos del cor(rien)te queriendo asegurar, que en lo que hizo fue provocado por los demas los quales dice serian los Delincuentes.

Ha acor(dad)o pase todo al R<sup>1</sup> Tribu(na)l del Consulado para los efectos q(u)e de lo que se desprende de d(ic)hos documentos estime oportuno. (...)

(368) Barcelona 10 de Diz(iembr)e de 1787.

(...) Visto el Oficio que de acuerdo de los S<sup>res</sup> Consules del R<sup>1</sup> Consulado de esta Ciudad, ha pasado al secretario de la Junta su Escrivano Miguel Casas y Gual en siete del cor(rien)te, en q(u)e d(ic)hos S<sup>res</sup> Consules expresan q(u)e lo acahecido con Eudaldo Fiol discipulo de la Escuela de Nautica, y Pablo Montaña, q(u)e lo es de la de Dibujo, siendo como es una riña accidental entre Dicipulos de las Dos Escuelas, concideran ser asunto q(u)e debe terminarse, go-vernativamente, tomandose informes extraoficiales para averiguar si fueron culpados los q(u)e han quedado libres, â fin de aplicarles la pena, ô correccion cor(respondien)te; en inteligencia de que por

lo que toca a Fiol parece que es sobrante aun quando resultase culpable en el citado exceso.

Ha acor(da)do se saque de la Carcel al men(ciona)do Eudaldo Fiol, y q(u)e asi él, como Pablo Montaña se presenten al S<sup>r</sup> Intendente Presidente â las doze y quarto de mañana onze del cor(rien)te; Y q(u)e se prevenga â los dos Maestros de d(ic)has Escuelas D<sup>n</sup> Sini-baldo Mas, y D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles, q(u)e enteren â sus respectivos Dicipulos del castigo y correccion q(u)e se ha dado a Eudaldo Fiol, y â Pablo Montaña por el exp(resa)do exceso, encargando a d(ic)hos dos Maestros procuren q(u)e d(ic)hos Dicipulos observen entresí la mayor armonía; en la inteligen(cí)a de q(u)e en adelante se les castigara seriamente (369) qualquier exceso. (...)

(370) Barcelona 13 de Diziem(br)e de 1737.

(371) (...) Visto la Cuenta q(u)e ha presentado Salvador Gurri Escultor del trabajo de hacer un retablico, y un Crusifixo p(ar)a colocar en la Sala del R<sup>l</sup> Consulado, siendo su importe doscientas y diez y ocho lib(ra)s.

Ha acor(da)do pase la ref(eri)da Cuenta â D<sup>n</sup> Pedro Pasqual Moles p(ar)a que diga sobre ella lo q(u)e se le ofresca y paresca. (...)

(372) Visto el aviso q(u)e D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles encargado de la enseñanza en la Escuela de Dibujo ha dado â la Junta, con f(ec)ha de diez del cor(rien)te, de q(u)e el Illtre. Abad de Cardona D<sup>n</sup> Lorenzo Zarate le ha entregado la preciosa coleccion de Estampas de las Lochas de Rafael con el fin de q(u)e sirvan p(ar)a estudio de los Dicipulos de la Escuela de su cargo.

Ha acordado que el Secretario le exprese, que la Junta ha recibido con mucho aprecio este efectode su generosidad, y buen gusto de q(u)e le da gracias. (...)

(377) Barcelona 20 de Diziem(br)e de 1737.

(...) Haviendo echo presente los S<sup>res</sup> Comicionados de la Escuela de Dibujo la solicitud de D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles de f(ec)ha veinte y cinco de octubre prox(im)o pas(a)do paraque â los Tenientes de Maes-

tros de aquella Escuela Fran<sup>CO</sup> Vical, Juan Pablo Velez, Fran<sup>CO</sup> Rodriguez, y Blas Admetller, se les dé alguna recompensa por el trabajo q(u)e han tenido en ayudar â d(ic)ho Moles en corregir â sus Dicipulos dos temporadas de Imbierno.

Ha acor(da)do, q(u)e se dé â cada uno de los Ref(eri)dos Vidal, Velez, Rodriguez, y Admetller el sueldo de un año, que gozan cada uno de los Tenientes de la citada Escuela, en satisfacion de todo el tiempo que hicieron de tales tenientes ayudando al ref(eri)do Moles en 'corregir â los Dicipulos de la Escuela (378) de Dibujo, segun expresa el ref(eri)do Moles en su citado Recurso de veinte y cinco de Octubre.

Visto q(u)e D<sup>N</sup> Pasqual Pedro Moles dice en f(ec)ha de quinze del cor(rien)te haver visto la Cuenta q(u)e ha pre(senta)do Salvador Gurri del coste del Retablico y Crucifixo q(u)e ha trabajado p(ar)a colócar en la Sala del R<sup>1</sup> Consulado de importe doscientas y diez y ocho libras, y q(u)e es conforme â la primera q(u)e ya vió la Junta.

Ha acordado pase al Contador la citada Cuenta p(ar)aq(u)e despache Libranza â favor del ref(eri)do Salvador Gurri; y q(u)e â este se le prevenga q(u)e se haga el segundo proyecto de dorar, y jaspear el Retablico, eligiendo de los tres sugetos q(u)e propone para executar lo aquel q(u)e le parezca desempeñará mejor. (...)

(390) (...) Visto el Recurso de D<sup>N</sup> Pasqual Pedro Moles, y D<sup>N</sup> Pedro Pablo Montaña de diez y nueve del cor(rien)te en q(u)e piden tenga â bien la Junta indemnizarles lo q(u)e han perdido del producto del trabajo de su profesion el tiempo q(u)e han estado empleados en correr la direccion y cuydado del acorno de la Sala del R<sup>1</sup> Consulado.

Ha acor(da)do pase al S<sup>R</sup> D<sup>N</sup> Fran<sup>CO</sup> de Durán para que informe quanto en el asunto se le ofriere y pareciere. (...)

(383) Barcelona 7 de Enero de 1788

/384) (...) Visto el Recurso de D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles de tres del cor(rien)te en q(u)e manifiesta lo ocurrido con los Opositores â las Pensiones Manuel Campos, y Pedro Jaumà de haverle al primero al tiempo de recorrer su obra caidole en el suelo, y echose pedazos; y al seg(un)do de haver enfermado quando estaba p(ar)aq(u)e concluir su obra, pidiendo que puedan concurrir â d(ic)hos premios.

Ha acor(da)do se prevenga al ref(eri)do D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles junto â los Dicipulos interesados p(ar)aq(u)e digan lo que sobre ello se les ofresca con sus firmas pasando despues â la Junta para determinar lo conveniente. (...)

(385) Barcelona 10 de Enero de 1788.

(386) (...) Visto el Recurso de D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles de diez del cor(rien)te en q(u)e acompaña la declaración, q(u)e ha tomado â Fran<sup>co</sup> Bover, Nicolas Saurí, Juan Pablo Vales, Fran<sup>co</sup> Rodriguez, y Blas Ametller, opositores â las pensiones, en ocho del citado paraq(u)e dixiesen lo q(u)e se les ofreciese sobre el Recurso de Pedro Jaumà de quatro del cor(rien)te, q(u)e se les ha manifestado, habiendo todos acreditado con sus firmas, q(u)e no se les ofrecia reparo â la pretencion de d(ic)ho Jaumà, â excepcion de Salvador Garrido, q(u)e dice q(u)e el ref(eri)do Jaumà, no puede concurrir â las oposiciones â las pensiones por no haver concluido la obra: Y visto el Recurso, q(u)e Fran<sup>co</sup> Bover, (387) Salvador Garrido, y Nicolas Saurí Wancebos Escultores opositores â las pensiones de Escultura, su f(ec)ha diez del cor(rien)te en que por las razones q(u)e alegan, siendo una de ellas la de que incontinenti (sic) firmas en su Dictamen, sin dar tiempo para poder reflexionar los inconvenientes q(u)e poorian seguirse; que la Junta se sirva mandar q(u)e se observe literalmente el Edicto de diez, y seis de Mayo de mil set(eciento)s ochenta y siete de que presentan un exemplar. (...)

Ha acor(da)do se decrete, q(u)e los sup(licante)s digan si pidieron tiempo para la respuesta que les pidió D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles, en el asunto de que trata el Recurso.

Visto el recurso de Manuel Campos Alumno de la Escuela de Dibujo de nueva cel cor(rien)te, en que pide que respeto de no haver concluido la obra por haverle caído el tablon, y haverse desgraciado, se sirva la Junta disponer, q(u)e D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles lo reconosca, y diga los días que se necesita p(ar)a reponerlo en estado, â fin de poder concurrir â las Oposiciones.

Ha acor(da)do q(u)e se prevenga â D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles junto â los Interesados para q(u)e digan lo que sobre ello se les ofresca con sus firmas, pasandolo despues â la Junta para determinar lo convenien-te. (...)

(389) Barcelona 14 de Enero de 1788.

(390) (...) Vista la respuesta que han dado en catorze del cor(rien)te Fran<sup>co</sup> Bover, Salvador Garrido, y Nicolas Sauri Opositores â las pensiones acordadas p(ar)a la Escuela de Dibujo, â la O(rde)n de la Junta de diez del ci(ta)do sobre si havian pedido tiempo para responder â la pregunta que les hizo D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles en asunto de la pretencion de Pedro Jaumâ: Y visto el oficio de D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles de la propia f(ec)ha en que acompaña la q(u)e han dado Salvador Garrido, Fran<sup>co</sup> Bover, Nicolas Saurí, Juan Pablo Velez, y Blas Ametller, relativa â lo que pretende Man(ue)l Campos, en recurso de nueve de dicho mes.

Ha acor(da)do pase todo a los S<sup>res</sup> Ant<sup>o</sup> de Siscar, y D<sup>n</sup> Ig<sup>o</sup> de Dóu Asesores para q(u)e sobre q(u)anto comprende este exp(edient)e, digan lo que se les ofreciere y pareciere. (...)

(398) Barcelona 31 de Enero de 1788.

(399) (...) Vista la Cuenta que ha presentado Fran<sup>co</sup> Borrás Dorador del verniz, y dorado q(u)e ha presentado Fran<sup>co</sup> Borrás Dorador del

verniz, y dorado q(u)e ha dado â cinco sillas, â quatro bancos, y una mesa p(ar)a la Sala del R<sup>1</sup> Consulado, de importe sinquenta y tres lib(ra)s doze sueldos y seis din(ero)s, con el visto bueno de D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles encargado de este asunto.

Ha acordado pase la cit(ad)a Cuenta al Contador para q(u)e no hallando reparo despache Libranza de la exp(resa)da cantidad â favor de este Interesado. (...)

(401) Vista la cuenta q(u)e ha pr(esen)tado D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles de 24 del cor(rien)te de lo q(u)e ha gastado en la Escuela de Dibujo por dispo(sicio)n de la Junta hasta el dit(ad)o dia importando d(ic)ha c(uen)ta trescientas noventa y una lib(ra)s diez y ocho sueldos y onze din(ero)s, de las cuales bajadas trescientas y sinquenta, q(u)e recibió en cinco de Diz(embr)e del año prox(im)o pas(a)do restan â su favor quarenta y una lib(ra)s diez y ocho sueldos y onze din(ero)s.

Ha acor(da)do, pase d(ic)ha cuenta al Contador para que despache Libranza de trescientas y sesenta libras para cubrir su alcance, y q(u)e tenga conq(u)e atender â los gastos subsesivos de d(ic)ha Escuela. (...)

(420) Barcelona 13 de Marzo de 1788.

(...) Vista la Carta de D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles de f(ec)ha de oy en q(u)e expresa quedar en su poder la obra duplicada del Paladio en quatro tomos, las Lochas de Rafael en sesenta y dos ojas un Libro de principios de Dibujo hasta anatomia en treinta y seis Pliegos, y un Quaderno de Arabescos en veinte y quatro ojas, que todo se ha comprado para servicio de la Escuela de Dibujo de su cargo, por ciento y noventa (421) libras que aun no se han satisfecho.

Ha acor(da)do se prevenga al Contador despache Libranza de las exp(resa)das ciento y noventa libras â favor del ref(eri)do D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles p(ar)a el pago de d(ic)hos Dibujos.

(429) Barcelona 7 de Abril de 1788.

(...) Vista la respuesta de D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles encargado de la enseñanza en la Escuela de Dibujo de f(ec)ha de oy, â la orden de la Junta de treinta y uno del pas(a)do, expresando, que él con los demas Profesores encuentran los reparos que manifiesta para no poder responder sobre la solicitud de Ignacio Perera en orden al bien estar del diseño que presenta de un Retablo para la Iglesia Colegial de Manresa.

Ha acor(da)do, que el citado diseño se debuelva â la parte, diciendole que en lo que solicita se arregle â lo prevenido en la Carta circular del R<sup>1</sup> Consejo dirigida con f(ec)ha de veinte y cinco de Nov(iembr)e de 1777, â todos los R(everen)dos Obispos, y Prelados del Reyno.

Visto el exp(edien)te sobre las dificultades ocurridas entre los opositores â las Pensiones concedidas en la Escuela de Dibujo para esta Ciudad, y la de Roma respeto â sus Compañeros Manuel Campos, y Pedro Jaumà; Y enterada la Junta de quanto en él consta, y està deducido por ambas partes.

(430) Ha acor(da)do que se admita unicamente â las nuevas pruebas los Opositores q(u)e manifiesten haver cumplido el articulo tercero del Edicto de diez y seis de Mayo de mil set(ecien)tos ochenta y siete, y q(u)e para d(ic)ho efecto, se pase a los S<sup>res</sup> Comisionados aviso de este acuerdo.

(437) Vista la Cuenta que ha presentado D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles de lo q(u)e ha gastado por disposicion de la Junta en la Escuela de Dibujo desde veinte y quatro de Enero de este año, hasta el dia catorze del cor(rien)te importando lo gastado trescientas ochenta y ocho libras quinze sueldos y ocho din(ero)s, y lo recibido â buena cuenta trescientas sesenta lib(ra)s alcansando d(ic)ho Moles veinte y ocho lib(ra)s quinze sueldos y ocho din(ero)s paraq(u)e la Junta

se sirva mandar librarle lo que estime conveniente.

Ha acordado se prevenga al Contador, q(u)e no hallando reparo despache Libranza â favor del ref(eri)do Moles de trescientas y sinquenta libras para cubrir su alcance, y tener conq(u)e atender â los gastos subsesivos de d(ic)ha Escuela.

Visto lo expuesto verbalmente por los S<sup>res</sup> Comicionados para la Escuela de Dibujo Marq(ue)s de Palmerola, D<sup>n</sup> Melchor de Guardia, y (438) D<sup>n</sup> Joseph Fran<sup>co</sup> Saguí sobre el mayor importe que tendrán los premios trienales añadidos â los antecedentes; los Onze que nuevamente se ofrecen â los Profesores de las Nobles Artes de Pintura, Escultura, y Arquitectura; â los del Gravado de Laminas; y â los que dibujan, y pintan muestras pertenecientes, â las fabricas de Textidos, y de Indianas: Y visto asi mismo la minuta del aviso que se ha de dar al Publico paraque lleguen â noticia de todos los Opositores las Condiciones y circunstancias que deberán observarse para el concurso de dichas Oposiciones.

Ha resuelto que aprueba el que se señalen los onze premios referidos, y el contenido del expresado aviso para el Publico, y que se debuelva todo â los S<sup>res</sup> Comicionados paraque dispongan lo conveniente. (...)

(452) Barcelona 9 de Junio de 1788.

(464) (...) Visto el oficio de D<sup>n</sup> Epifanio de Fortuny de seis del cor(rien)te, en q(u)e expresa que respeto de haver acudido en Juicio verbal ante èl Pedro Proubasta, y el escultor Pedro Macian vez(in)o de esta Ciudad, pretendiendo este ultimo cobrar de dicho Proubasta cierta cantidad por el trabajo q(u)e empleó en la formacion del Dibujo que acompaña; espera que la Junta tendrá â bien marcar â los Academicos en las Artes de Escultura la cen su justo valor paraque mediante su Dictamen pueda con mas seguridad determinar su justicia.

Ha acordado pase el oficio y diseño â D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles para-

q(u)e con los Tenientes de la Escuela de su cargo hagan la tasacion que se solicita en d(ic)ho oficio; poniendo con Decreto al margen.

(...)

(465) Barcelona 12 de Junio de 1782.

(466) (...) Vista la nota de los tres Quadros de la Testamentaria del S<sup>r</sup> de Herrera, q(u)e D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles, dice ser los unicos que pueden convenir p(ar)a el estudio de los Dicipulos de la Escuela de Dibujo, pudiendose dejar el primero y el segundo en el caso de q(u)e se halle mayor Postor â la tasacion q(u)e se ha echo, pero q(u)e el tercero convendria retirarlo â qualquier precio.

Ha acor(da)do se prevenga al ref(eri)do Moles, q(u)e en quanto al tercero de d(ic)hos quadros por lo util q(u)e ha de ser â la Escuela, lo retire absolutam(en)te y q(u)e retire tambien el primero y el segundo, si el precio de estos fuese proporcionado.(...)

(470) Barcelona 23 de Junio de 1788.

(472) (...) Vista la tasación q(u)e D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles, y sus Tenientes han echo del Diseño de que trata el Oficio del S<sup>r</sup> D<sup>n</sup> Epifanio de Fortuny de seis del cor(rien)te avalorandole â veinte y quatro libras.

Ha acor(da)do que se dirija al men(ciona)do S<sup>r</sup> D<sup>n</sup> Epifanio de Fortuny contestando â su citado oficio. (...)

(476) Barcelona 30 de Junio de 1788.

(...) Visto el recurso de D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles, Pedro Pablo Montaña, Salvador Gurri, y Fran<sup>co</sup> Vidal Director y Tenientes Profesores de la Escuela de las nobles Artes, establecida en la Casa Lonja de fecha de oy, en q(u)e por los motivos que expresa, pidenles sean concedidos dos meses de vacaciones que empiezen desde el dia quinze de Julio prox(im)o â quinze de Sep(tiembr)e siguiente.

Ha acordado, pase â los S<sup>res</sup> Comicionados Marq(ue)s de Palmerola

y D<sup>n</sup> Melchor de Guardia, junto con la noticia de lo q(u)e en esto practica la Escuela de Navegacion paraque expongan lo q(u)e se les ofreciere y pareciere. (...)

(473) Barcelona, 3 de Julio de 1788.

(475) (...) Visto el Dictamen de los S<sup>res</sup> Comicionados en la Escuela de Dibujo, que han producido verbalmente sobre la solicitud de D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles y Tenientes de d(ic)ha Escuela, paraq(u)e se les conceda dos meses de vacaciones q(u)e empiezen desde el dia quinze del presente mes de Julio â quinze de sep(tiembr)e siguiente conformandose la Junta con su dictamen.

Ha acor(da)do, que concede las vacaciones que solicitan desde diez y seis de Julio hasta el dia ocho de sep(tiembr)e dia de la Natividad de N(uestr)a S<sup>ra</sup> por ultima determinacion en el asunto sin que quede lugar â solicitar mas prorroga, â esta, y demas Escuelas.

(...)

(482) Barcelona 7 de Julio de 1788.

(...) Vista la Cuenta q(u)e ha presentado D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles (483) encargado de la enseñanza en la Escuela de Dibujo, de las estampas y otros efectos trahidos de Paris, para uso de d(ic)ha Escuela de Dibujo en veinte y seis de Junio prox(im)o pas(a)do su importe nuevecientas y noventa libras y onze sueldos tornesas, para cuyo pago se le havian entregado trescientas libras Catalanas, alcanzando por saldo de d(ic)ha Cuenta sesenta y cinco libras diez y ocho sueldos y diez dineros de esta misma moneda.

Ha acordado pase al Contador la exp(resa)da Cuenta paraque no hallando reparo despache Libranza de d(ic)ho alcance â favor de este Interesado. (...)

(512) Barcelona 1º de Sep(tiembr)e de 1788.

(514) (...) Visto el recurso de D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles de primero del cor(rien)te en q(u)e expone q(u)e cumplido el plazo de los pre-

mios mensuales de la Escuela de Dibujo de su cargo, ha procedido con los demas Profesores (515) á la eleccion de ellos en la forma acostumbrada (...) Meses de Oct(ubr)e, Nov(iembr)e, y Diz(iembr)e de mil set(eciento)s ochenta y siete: Invencion de Flores, á Salvador Molet gravador (...) Enero, Feb(rer)o y Marzo del cor(rien)te año(...) Modelo de yeso (...) 3º Salvador Molet gravador (...)

Ha cord(ad)o que aprueba lo obrado por d(ic)ho Pasq<sup>1</sup> Pedro Moles y demas Profesores en la eleccion de d(ic)hos premios, y señala p(ar)a su publicacion el primer dia de Escuela pasadas vacaciones. (...)

(517) Barcelona 11 de Sep(tiembr)e de 1788.

(519) (...) Vista la Cuenta que ha presentado D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles en onze del cor(rien)te de lo q(u)e ha gastado en la Escuela de Dibujo de su cargo por disp(oci)on de la Junta desde catorze de Abril prox(im)o pas(a)do hasta el dia presente inportando lo gasta-do quatrocientas y quarenta libras, diez y ocho sueldos y diez dineros, de las quales bajadas trescientas y sinquenta, que resibió en veinte y quatro del cit(a)do mes de Abril alcanza noventa libras diez y ocho sueldos y dos dineros, pidiendo se le libre lo q(u)e la Junta tenga por conveniente.

Ha acor(da)do se pase al Contador la exp(resa)de Cuenta paraq(u)e no hallando reparo despache Libranza á favor de d(ic)ho Moles de trescientas libras para cubrir su alcance, y tener conq(u)e atender á los gastos subcesivos de d(ic)ha Escuela. (...)

(526) Barcelona 6 de Oct(ubr)e de 1788.

(...) Vista la representacion de D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles encargado de la enseñanza en la Escuela de Dibujo de f(ec)ha de oy en que propone, q(u)e a fin de atesorar para el estudio de los Discipulos de d(ic)ha Escuela algunas pinturas originales, á bien buenas copias de que ya apropiacionado algunas á satisfaccion de la Junta, le pa-

rece conveniente encargar â D<sup>n</sup> Joseph Camaron el que copie un (527) excelente Quadro que poseha el Canonigo D<sup>n</sup> Vicente Blasco; pidiendo por ella ochenta pesos, si la ha de hacer en Casa del Canonigo, y setenta, si se lo presta para hacerla en la suya; cuyo precio concidera muy moderado, y q(u)e tambien lo sería el q(u)e pida D<sup>n</sup> Joseph Vergara, y D<sup>n</sup> Luis Antonio Planes, si al primero se le encarga una copia de una sagrada familia de Rafael que tiene el mismo Canonigo; y el segundo si se le confia hacer la del S<sup>n</sup> Sebastian de Orrente q(u)e està en la Cathedral de Valencia ô bien otro de igual merito.

Ha acor(da)do se prevenga â d(ic)ho Moles practique lo que propone en su citada Representacion para los fines q(u)e en el se indican. (...)

(527) Barcelona 13 de Oct(ubr)e de 1788.

(528) (...) Visto el recurso de D<sup>n</sup> Pedro Pablo Montaña, y D<sup>n</sup> Tomas Solanes, pidiendo se sirva la Junta dár las ordenes corresp(ondien)tes â D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles paraque con su cuenta y razon les preste los originales existentes (528) en d(ic)ha Escuela, q(u)e necesitan para continuar sus estudios en sus Casas, como segun dicen se practica en las R<sup>1s</sup> Academias.

Ha acordado pase d(ic)ho recurso al S<sup>r</sup> Comicionado D<sup>n</sup> Melchor de Guardia paraq(u)e exponga q(uan)to se le ofreciere y pareciere. (...)

(529) Barcelona 16 de Octubre de 1788.

(531) (...) Visto el Oficio de D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles encargado de la Enseñanza en la Escuela de Dibujo de f(ec)ha de oy, en q(u)e expone, q(u)e cumplido el plazo de las Oposiciones â los premios mensuales, y el año â las gratificaciones, y premios extraordinarios; â procedido â la eleccion de ellos en la forma acostumbrada con los Tenientes de d(ic)ha Escuela; y han recaido en los Alumnos siguientes (...) Gratificaciones. Invencion de Flores, A Salvador Molet tres dibujos 20 pesos (meses de Julio, Agosto y Septiembre)(...)

(532)(...) Y visto así mismo que representa d(ic)ho Moles, q(u)e entre los Opositores, que más se han distinguido, y q(u)e manifiesta su genio particular propio p(ar)a los Diseños de Fabricas de Indianas, es Jayme Freno, que sin embargo de haver logrado dos premios, no queda suficientem(en)te recompensado: Que ha hecho oposicion â las dos gratificaciones de Invencion para fabricas y la de flores copiadas, como al extraordinario de invencion y q(u)e lo ha obtenido con todos los votos; pero por haverle faltado un Dibujo para cumplir con el numero de la gratificacion copiada ha pedido diez pesos: Sus tres diseños, y prueba de repente, â q(u)e concurría para la gratificacion de veinte pesos, han sido excelentes; pero haviendole aventajado en el gusto otro Competidor , ha quedado excluido; que en consecuencia, y constarle el q(u)e este Joven se desalentará por verse un tanto desayrado, y privado de treinta pesos; Suplica â la Junta se sirva ofrecerle diez pesos pagaderos el año q(u)e viene, si continuara en todo él estudiando en la Escuela, y repitiendo las Oposiciones. Que â Antonio Casasas le ha cabido igual suerte en la buena oposicion q(u)e ha echo de seis Dibujos para obtener un premio extraordinario de diez pesos en estampas, que su poca salud es causa de que Feliciano Guix le haya llevado alguna ventaja; y q(u)e en estos casos acostumbran las Academias premiar extraordinariamente, lo q(u)e parece puede servirse hacer la Junta â muy poca costa, por conciderar en el dia por muy conveniente: Y incluyendo la nota individual de trescientas y sinco libras quatro sueldos y tres dineros que inportan los premios de este año; pide la aprobacion de la Junta en quanto â la eleccion de los premios de este año, y resolver sobre lo demas q(u)e representa.

Ha acordado, que aprueba quanto el ref(eri)do Moles con los Tenientes ha obrado en la eleccion de premios: Que señala para su reparticion las nueve de la mañana del Lunes proximo veinte del co-

r(rien)te: Que en (533) quanto â Jayme Freno, y Antonio Casasas, conviene se execute lo que propone d(ic)ho Moles: Y que se despache Libranza â favor de este de las citadas trescientas, y cinco libras quatro sueldos y tres din(ero)s por el importe de los citados premios. (...)

Barcelona 20 de Octubre de 1788.

(...) Visto el Dictamen del S<sup>r</sup> Comicionado D<sup>n</sup> Melchor de Guardia de f(ec)ha de diez y siete del cor(rien)te sobre el Recurso de D<sup>n</sup> Pedro Pablo Montaña, y D<sup>n</sup> Tomas Solanes Tenientes de la Escuela de Dibujo que solicitan se les presten los originales existentes en ella para continuar sus estudios en sus propias Casas: Y conformandose la Junta con el citado Dictamen.

Ha acordado se prevenga â D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles encargado de la enseñanza en d(ic)ha Escuela preste â los Sup(lican)tes los originales para el fin expresado con la cuenta y razon, y demas circunstancias q(u)e expresa el S<sup>or</sup> Comicionado.

(538) Barcelona 13 de Nov(iembr)e de 1788.

(...) (540) Visto el Recurso de D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles de nueve del cor(rien)te en que hace presente haver logrado persuadir â un sujeto q(u)e le vendiese dos excelentes pinturas de asuntos del Testamento, echos en Italia, y le parece muy conveniente no malograr esta ocasion para tenerlos en la Escuela de Dibujo de su cargo para utilidad de sus Dicipulos, los queles él y los Tenientes han evaluado por las razones que dice, â sinquenta libras cada uno.

Ha acor(da)do, pase d(ic)ho Recurso al S<sup>r</sup> Comicionado D<sup>n</sup> Melchor de Guardia para q(u)e reconocides d(ic)has pinturas, informe lo q(u)e se le ofreciere y pareciere. (...)

(542) Barcelona 20 de Nov(iembr)e de 1788.

(544) (...) Visto la Cuenta que ha presentado D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles con f(ec)ha de oy de los gastos ocurridos en la Escuela de Dibujo

de su cargo desde sep(tiembre) prox(im)o hasta el dia presente, importando su total quatrocientas ochenta y dos libras onze sueldos y quatro din(ero)s, y que bajadas de ellas trescientas que tiene recibidas â buena cuenta, alcanza en ella ciento ochenta y dos li(bra)s onze sueldos y quatro din(ero)s.

Ha acor(da)do pase al Contador la exp(resa)da Cuenta paraq(u)e no hallando reparo despache Libranza â favor de d(ic)ho Moles de quatrocientas libras, paraq(u)e tenga conq(u)e cubrir su alcance, y atender â los gastos subsesivos de la ref(eri)da Escuela. (...)  
(545) Barcelona 24 de Noviembre de 1788.

(547) (...) Vista la Representacion de D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles encargado de la Escuela de Dibujo de f(ec)ha de oy en q(u)e pide se sirva la Junta compensarle con alguna remuneracion los trabajos extraordinarios en que insinua le ocupa la misma Junta.

Ha acordado pase d(ic)ho recurso al S<sup>r</sup> Comicionado D<sup>n</sup> Melchor de Guardia paraque diga lo que se le ofreciere y pareciere.

(551) Barcelona 11 de Diziembre de 1788.

(552) (...) Visto el Dictamen del S<sup>n</sup> Comicionado D<sup>n</sup> Melchor de Guardia de dos del cor(rien)te sobre los dos Quadros de excelentes pinturas de asuntos del testamento, que C<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles supone que â su persuacion le vende un sugeto, manifestando d(ic)ho S<sup>r</sup> Comicionado, que por quantos informes ha tomado de sugetos inteligentes en pintura, consta que los ref(eri)dos Quadros son de mayor valor de las cien libras que pide por ellos su Dueño, y que le parece puede la Junta comprarlo con seguridad de que seran utiles para la Escuela.

Ha acor(da)do que se compren para d(ic)ho fin, previniendo al Contador despache Libranza de las exp(resa)das cien libras â favor de d(ic)ho Moles.

Visto el Dictamen del S<sup>r</sup> Comicionado D<sup>n</sup> Melchor de Guardia de dos

del cor(rien)te sobre el Recurso de D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles, en que solicitando alguna gratificacion en recompensa de los trabajos extraordinarios, en que le ocupa la Junta, expresa d(ic)ho S<sup>r</sup> Comisionado por los motivos en que lo funda, ser de Dictamen, que es Acrehedor â que la Junta le remunere d(ic)hos trabajos extraordinarios con doscientos pesos, â fin de animarle â la continuacion de sus buenos servicios.

Ha acor(da)do en atencion â lo expuesto por el S<sup>r</sup> Comisionado, que concede al men(ciona)do D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles doscientos pesos de ciento veinte y ocho q(uart)os en satisfaccion de todos los trabajos extraordinarios echos por disp(osici)on de la Junta fuera de los de su obligacion expresados en su Recurso, y Dictamen de d(ic)ho Comisionado; y que en conseqüencia se prevenga al Contador despache la corresp(ondien)te Libranza â favor de este Interesado.(...)

(554) Barcelona 15 de Diziembre de 1783.

(557) (...) Visto el recurso de Salvador Gurri Escultor, de onze del cor(rien)te en que pide se sirva la Junta mandar satisfacer el valor q(u)e propuso D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles por el trabajo de hacer el modelo de la Estatua Eqüestre (de S.!!.).

Ha acor(da)do pase este recurso â los S<sup>res</sup> Comicionados Marq(ue)s de Palmerola, y D<sup>n</sup> Melchor de Guardia con los antece(den)tes para q(u)e con presencia de uno y otro expongan q(uan)to se les ofreciere y pareciere.

.....

Llibre número 12: 1789 / 1791.

(10) Barcelona 5 de Febrero de 1789.

(10) (...) Vista la Carta de la R<sup>1</sup> Academia de S<sup>n</sup> Carlos de diez y ocho del pas(ad)o en que remite exemplares del edicto de d(ic)ha R<sup>1</sup> Academia relativos â los premios generales con que la piedad del rey promueve la aplicacion â las Artes; esperando que esta Junta en conformidad de lo dispuesto por S. M. en el cap(itulo) 27 de los estatutos de d(ic)ha Academia, dispondrá se fixen en los sitios publicos de esta Ciudad, y que tendrá a bien darle aviso de ello.

Ha acordado que se pasen los exp(resa)dos Edictos â D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles, paraque disponga se execute lo que solicita la R<sup>1</sup> Academia, pidiendo antes permiso al Cav(aller)o Governador de esta Plaza. (...)

(11) (...) Visto el recurso de D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles de f(ec)ha de hoy en que pide se sirva la Junta providenciar lo que tenga por conveniente para evitarle la desazon que le causa el verse perseguido injustamente de los sugetos que indica empleados en la Escuela de Dibujo de su cargo: Y oido el Dictamen q(u)e han dado de palabra los S<sup>res</sup> Comicionados p(ar)a corregir este desorden con el modo mas suave q(u)e sea posible.

Ha acordado pase al S<sup>r</sup> D<sup>n</sup> Fran<sup>co</sup> Puget y Clarina el citado Recurso con los seis Papeles q(u)e integran el Expediente paraq(u)e con la posible brevedad exponga quanto se le ofreciere y pareciere. (...)

(12) Barcelona 9 de Febrero 1789.

(...) Visto el Dictamen del S<sup>r</sup> D<sup>n</sup> Fran<sup>co</sup> Puget y Clarina de nueve del cor(rien)te relativo â las queexas de D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles contra D<sup>n</sup> Salvador Gurri, y D<sup>n</sup> Tomas Solanes Teniente de la Escuela de Dibujo de su cargo de que trata el acuerdo antecedente.

Ha acor(da)do buelva todo el expediente â los S<sup>res</sup> Comicionados Marq(ue)s de Palmerola, y D<sup>n</sup> Melchor de Guardia paraque en vista de

todo providencien lo que estimen por conveniente.

(13) Barcelona 16 de Febrero de 1789.

(15) (...) Visto el Recurso de Salvador Gurri Escultor de onze de Diz(embr)e prox(im)o p(asad)o con la nota q(u)e han incluido en el exp(edien)te los S<sup>res</sup> Comicionados Marq(ue)s de Palmerola, y D<sup>n</sup> Melchor de Guardia de lo q(u)e les parece podria decretarse.

Ha acor(da)do q(u)e en atencion de haverse ya librado al sup(lican)te en veinte y cinco de sep(tiembr)e del año prox(im)o pas(a)do las ciento noventa y una lib(ra)s siete sueldos y seis din(erò)s, q(u)e el S<sup>r</sup> vocal D<sup>n</sup> Melchor de Guardia opinó se le librasen en su Dictamen de diez y siete de sep(tiembr)e citado por todo el gasto y trabajos q(u)e havia echo, no solo en las dos ultimas obras, sino en lo demas que havia trabajado por la Junta hasta aquel día; le llame el Secretario, y le exprese de palabra lo referido, y la equivocacion conq(u)e ha procedido en lo respecto a Moles, pues este no solo no ha asignado cantidad alguna, si que todas las consideraciones e insinuaciones q(u)e ha echo, podian por sobrado favorables â d(ic)ho Gurri notarse de parciales. (...)

(16) Barcelona 19 de Febrero de 1789.

(18) (...) Haviendo los S<sup>res</sup> Comicionados de la Escuela de Dibujo Marq(ue)s de Palmerola, y D<sup>n</sup> Melchor de Guardia echo presente q(u)e â los Cap(itulo)s q(u)e comprende (19) el arreglo de la Direccion de la citada Escuela apropados (sic) por esta R<sup>1</sup> Junta en acuerdo de quinze de Feb(rer)o, y diez y seis de Abril de mil set(eciento)s ochenta y siete, se añada; que el Director y tenientes Directores, deberan guardarse entre sí la atencion y concideraciones q(u)e son propias de la distincion de los empleos, que allí gozan, y convenientes para el buen orden de la Escuela, y enseñanza de los Dicipulos, con los quales deberán comportarse con una grata seriedad, que infunda a los Dicipulos el conocimiento del Cariño, y subordinacion que

les deben, no dando motivo para q(u)e los Dicipulos Juzguen, q(u)e, no hay entre los Maestros aquella atencion, y buena Armonia que corresponde, y q(u)e es sumamente importante para el buen exemplo de los Dicipulos y concepto del Publico: Que si entre ellos curriere (sic) alguna duda ô variedad de Dictámenes deberán hacerlos presentes al S<sup>r</sup> Vocal de la Junta mas antiguo de los Comicionados p(ar)a el gobierno de la Escuela, sin tener entre sí alteraciones, contiendas, ni acaloramientos: Y que deberá conciderarse allí por primero el empleo de Director, y entre los tenientes de Directores debera guardarse la preferencia por la antigüedad del Despacho del nombramiento q(u)e obtuvieren de la R<sup>1</sup> Junta.

Ha acor(da)do, que aprueba estos nuevos Capítulos, y que se añadan â los q(u)e aprobó la Junta en los citados Acuerdos de Quinze de Febrero y diez y seis de Abril de mil set(eciento)s ochenta y siete, y q(u)e se pasen â d(ic)hos S<sup>res</sup> Comicionados p(ar)aq(u)e dispongan se publique el citado arreglo en la Escuela de Dibujo con la formalidad q(u)e les pareciere, y asegure su observancia, la q(u)e espera la Junta celaran d(ic)hos S<sup>res</sup> Comicionados, q(u)e se verifique con la exactitud q(u)e corresponde y conviene. (...)

(21) Barcelona 26 de Febrero de 1789.

(...) Haviendo el Secretario echo presente, que por disp(osicio)n de los S<sup>res</sup> Comicionados por lo tocante â la Escuela de Dibujo Marq(ue)s de Palmerola, y D<sup>n</sup> Melchor Guardia, ha llegado en la mañana de oy al Director de la citada Escuela D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles, y â los Tenientes D<sup>n</sup> Pedro Pablo Montaña, D<sup>n</sup> Fran<sup>co</sup> Lisoro, D<sup>n</sup> Salvador Gurri, D<sup>n</sup> Joseph Solanes, y D<sup>n</sup> Francisco Vidal, en presencia de todos los ref(erid)os, y del Secretario, se les ha leído el Arreglo q(u)e ha aprestado la Junta p(ar)a el regimen y gobierno, que de oy en adelante se ha de observar en la citada Escuela de Dibujo por los Maestros, y Dicipulos; haviendo pedido los concurrentes copia

de d(ic)ho Arreglo p(ar)a tenerlo presente; Y se ha formado Edicto para fixarlo en la Escuela por lo tocante â los Dicipulos.

Ha acordado que aprueba la formalidad que se ha practicado p(ar)a hacer entender â estos Interesados el ref(eri)do Arreglo, y su debida observacion; y q(u)e â este fin se dé copia certificada de él â todos, y se fixe el Edicto en la citada Escuela. (...)

(24) Barcelona 9 de Marzo de 1789.

(25) (...) Vista la orden de la R<sup>1</sup> Junta de Comercio, y Mon(e)da del Reyno de veinte y uno de Febrero prox(im)o pas(a)do, en q(u)e se sirve aprobar las proposiciones q(u)e hizo esta R<sup>1</sup> Junta de enviar los pensionados Alumnos de esta Escuela de Dibujo, â donde mas florescan las Artes, paraque perfeccionandose en ellas, estiendan y propaguen en este Princ(ipa)do, el buen gusto y los conocimientos q(u)e adquieran con las prevenciones q(u)e en d(ic)ha orden se expresan.

Ha acor(da)do pase â los S<sup>res</sup> Comicionados Marq(ue)s de Palmerola, y D<sup>n</sup> Melchor de Guardia, paraque dispongan su cumplimiento. (...)

(39) Barcelona 20 de Abril de 1789.

(42) (...) Visto el recurso de D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles de diez y seis del cor(rien)te en que expone que cumplido el plazo de los premios mensuales de la Escuela de Dibujo de su cargo, desde el de Octubre del año pasado al de Marzo ultimo, ha procedido con los demas Profesores â la eleccion de ellos en la forma acostumbrada, y han recido en los Alumnos siguientes: Oct(ubr)e, Nov(iembr)e y Diziembre, (...) Figuras de Estampa (...) 2<sup>o</sup> con gratificacion â Joseph Rovira gravador de Indianas (...)

Ha que aprueba lo obrado (...)

(43) (...) Haviendose echo presente la Carta que en veinte y ocho del pas(a)do escribió â D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles, D<sup>n</sup> Benito Espinós de Valencia, avisando ser el importe de las floresitas, y dibujos,

que por disp(osition) de la Junta y para uso de la Escuela de Dibujo, le ha remitido, noventa y seis libras, y media el total coste.

Ha acordado se pase la citada Carta al Contador paraq(u)e no hallando reparo, despache Libranza de esta cantidad â favor del mencionado Moles paraq(u)e la remita al Interesado. (...)

(44) Barcelona 30 de Abril de 1789.

(47)\* (...) Visto que D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles en papel de f(echa) de oy dice hallarse aqui de transito dos excelentes Quadros originales que representan un Apolo del celebre Guercino, y una Madalena de medio Cuerpo de Lanfranch, pidiendo por ellos quinientos y sinquenta pesos duros, que despues ha agenciado podernos obtener por doscientas libras, pareciendole que son sus buenas circunstanancias pueden tomarse sin el menor reparo â d(icho) precio, y que son de mucha utilidad â la Escuela de Dibujo de su cargo.

Ha acordado se le prevenga, que siendo d(ich)os Quadros tan apreciados, y de tanta utilidad p(ar)a la enseñaanza de los Dicipulos de la exp(resa)da Escuela, los tome al citado precio, procurando economisar lo posible; pasandose â este fin la orden corresp(onden)te al Contador paraq(u)e despache Libranza de las exp(resa)das doscientas libras â favor del ref(eri)do Moles. (...)

(52) Barcelona 14 de Mayo de 1789.

(53) (...) Visto el Recurso de Fran<sup>co</sup> Xavier Ricomager Aleman Pintor de catorze del cor(rien)te en que expone haver cursado tres años en la Escuela de Dibujo del cargo de D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles, que desea pasar â Cadiz, y pide se sirva la Junta mandar se le dê Certificación de los adelantamientos y conducta, que se haya de él experimentado.

Ha acordado se prevenga al exp(resa)do Moles, q(u)e dê al sup(lican)te la certificacion que se solicita de lo que constare y fuere de dar. (...)

(44) Barcelona, 30 de Abril de 1789.

(46) (...) Habiendose presentado por los S<sup>res</sup> Comicionados D<sup>n</sup> Felix Prat, y D<sup>n</sup> Matheo Civil los exemplares de la Lamina que ha dispuesto hacer la Junta demostrativa de la Decoracion é Iluminacion, que mando poner en la Casa Lonja enfrente del R<sup>l</sup> Palacio los dias doze, treze y catorze de Febrero prox(im)o pas(a)do, en que se hizo en esta Ciudad la Proclamacion del Rey N(uest)ro S<sup>or</sup>, que Dios g(uard)e.

Ha acordado, que se dirijan al Ex<sup>mo</sup> S<sup>r</sup> D<sup>n</sup> Pedro Lopez de Lerena los dos distinguidos para que se sirva ponerlos en las R(eale)s Manos de sus Mag(estade)s, y los sinquenta, y dos restantes para que se sirva hacer de ellos el uso que fuere de su agrado: Al Ex<sup>mo</sup> S<sup>r</sup> Conde de Floridablanca veinte y sinco: A los S<sup>res</sup> Ex<sup>mo</sup> Secretario de Estado del Desp(ach)o de la Guerra, Marina, y Indias, doze exemplares á cada uno, con la misma expresion de que se sirvan usar de ellos como tengan por conveniente: Y a la R(ea)l Junta G(enera)l sinquenta exemplares con la misma expresion: Que se entreguen al S<sup>r</sup> Intendente Presidente veinte y quatro exemplares: A cada uno de los S<sup>res</sup> Vocales de la Junta doze: y al Secretario, Contador y Tesorero seis á cada uno: Al S<sup>r</sup> D<sup>n</sup> Ignacio de Dóu Asesor doze: Al escribano de la Junta y Consulado seis: y a cada uno de los S<sup>res</sup> Comerciantes Matriculados dos: Y ha acordado asimismo se entreguen doze exemplares al Ex<sup>mo</sup> S<sup>r</sup> Capitan Gen(era)l doze exemplares: A la Ciudad treinta y sinco, y dos al Cav(aller)o Governador: Al Tribunal de la Inquisicion doze: A la R<sup>l</sup> Audiencia veinte y quatro: Al S<sup>r</sup> Obispo seis: Y al Cabildo veinte y quatro: Con encargo á los S<sup>res</sup> Comicionados de que dispongan e vendan los que restaren para satisfaccion del Publico, y que recogiendo la Lamina original se deposite, y guarde en la Secretaria de la Junta á disp(osici)on de la misma; pasandoseles esta noticia para su inteligencia y practica.

(...)

(54) Barcelona 18 de Mayo de 1789.

(55) (...) Visto el recurso de D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles Director de la Escuela de Dibujo de diez y seis del cor(rien)te en que da parte á la Junta del exceso cometido por Damian Campeny en haver inabilitado la figura de un Cohopositor que se aproxima al premio al que él pretende, para que la Junta se sirva disponer lo que tenga por conveniente, y conciderando la Junta ser preciso para contener estos desordenes castigar al que los cometa para su escarmiento, y que sirva á los demas de exemplo.

Ha acordado que se despida de la Escuela al exp(resa)do Damian Campeny publicando en la Escuela el motivo, y que se le ponga preso á disposicion de los S<sup>res</sup> Intendente Presidente. (...)

Visto el Recurso de Simon Rovira Dorador, y otros vez(ino)s de S<sup>n</sup> Felio de Guixols de doze del cor(rien)te en que exponen que deseando dedicarse en el Arte de Dibujo para los fines que expresan; piden se sirva la Junta facilitarles los primitivos Modelos trabajados y corregidos en la Escuela de Dibujo a cargo de D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles con las circunstancias q(u)e indican.

Ha acordado pase este Recurso á D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles para q(u)e diga lo q(u)e se le ofresca, y si puede seguirse perjuicio á d(ic)ha Escuela de lo que (57) solicitan los suplicantes. (...)

(58) Barcelona 25 de Mayo de 1789.

(...) Haviendo D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles echo presente, que havia suspendido con permiso del S<sup>r</sup> Intendente Presidente la execusion de la orden que se le comunicó con f(ec)ha de diez y ocho del cor(rien)te para que practicase quanto en ella se prevenia contra Damian Campeny dicipulo de la Escuela de Dibujo, de su cargo, por el exceso q(u)e hizo, y que consta en el Acuerdo de la propia f(ec)ha para manifestar á la Junta los motivos por los quales esperaba se serviría modificar aquella resolución.

Ha acordado que oídos los expresados motivos, y usando la Junta de su benignidad, se prevenga á d(ic)ho Moles, execute solamente una parte de la citada orden, esto es que despida de la Escuela al expresado Damian Campeny publicando en la Escuela el motivo á fin de que sirva de Exemplar á los demas Dicipulos. (...)

(60) Barcelona 28 de Mayo de 1789.

(62) (...) Haviendo los S<sup>res</sup> D<sup>n</sup> Pablo Puiguriquer y D<sup>n</sup> Matheo Civil presentado con oficio de veinte y ocho del cor(rien)te la Cuenta de lo que se gastó en las (63) solemnes honras, que de orden de la Junta se celebraron en la Iglesia de S<sup>n</sup> Fran<sup>co</sup> de Paula de esta Ciudad para sufragio del Alma de N(ues)tro Difunto Monarca el S<sup>r</sup> D<sup>n</sup> Carlos tercero de inporte Tresmil nuevecientas veinte y tres libras sinco sueldos, y seis dineros, de cuya partida bajadas Tresmil libras recibidas del Tesorero de la Junta D<sup>n</sup> Fran<sup>co</sup>. Capalà y Vidal, en virtud de Libranza de diez de Feb(rer)o del p(rese)nte año faltan para el cumplim(ien)to nuevecientas veinte y tres lib(ra)s sinco sueldos y seis din(ero)s, esperando que examinadas d(ic)has Cuentas por la Persona que fuere del agrado de la Junta, se sirva mandar se les satisfaga el ref(eri)do alcance, sino ocurriese reparo: Haciendo presente así mismo q(ue) en poder de D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles quedan algunos efectos, segun consta de la nota que les ha entregado, y presentan á la Junta, y en la R<sup>1</sup> Casa Lonja todos los lienzos y Cartones que se pintaron para el túmulo; con todo lo demás que expresan.

Ha acordado.pase al Contador la citada Cuenta con los catorze Recibos de numero 1 á 14 de varias partidas satisfechas por gastos del citado funeral, paraque reconociendola, y hallandola conforme despache la correspondiente Libranza de las exp(resa)das nuevecientas veinte y tres lib(ra)s sinco sueldos y seis din(ero)s, á cumplim(ien)to de su importe, archivando paraque siempre conste, el cargo que resulta á D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles de los efectos que se expresan en la

Relacion que acompaña d(ic)ha Cuenta; Y que por lo respectivo â los Lienzos de que hacen mencion los S<sup>res</sup> Comicionados, se proceda â su venta en las ocaciones mas oportunas que tubieren por conveniente, â mayor beneficio de los caudales de la Junta. (...)

(64) Barcelona 4 de Junio de 1789.

(67) (...) Visto el informe de D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles de veinte y ocho del pas(a)do, en que dice, que sin perjuicio de la Escuela de Dibujo de su cargo pueda facilitarse â Simon Rovira, y demas del Lugar de S<sup>n</sup> Felio de Guixols comprendidos en su Recurso de diez y siete de Abril ultimo, los Dibujos que expresa.

Ha acordado se le prevenga que remita â los sup(lican)tes los principios Impresos de las Laminas q(u)e tiene la Escuela, y los otros Dibujos que indica en su informe. (...)

\* (84) Barcelona 16 de Julio de 1789.

(85) (...) Vista la Cuenta q(u)e ha p(rese)ntado D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles encargado de la enseñanza en la Escuela de Dibujo de lo gastado en servicio de la misma, desde diez y ocho de Mayo ultimo hasta treze del cor(rien)te, inportando trescientas sinquenta lib(ra)s nueve sueldos y siete din(ero)s de las cuales rebajadas trescientas libras recibidas â buena cuenta en veinte y quatro del cit(a)do Mayo, alcanza sinquenta y ocho lib(ra)s nueve sueldos y siete din(ero)s.

Ha acor(da)do se pase al Contador la ref(eri)da Cuenta paraq(u)e no hallando reparo despache Libranza â favor de este Interesado de ducientas lib(ra)s paraq(u)e tenga conq(u)e cubrirse de d(ic)ha alcance, y conq(u)e alcanzar â los gastos subsesivos de d(ic)ha Escuela. (...)

(95) Barcelona 6 de Agosto de 1789.

(96) (...) Visto el recurso de Jayme Traserra alumno de la Escuela de Dibujo de Olot de veintiocho del cor(rien)te, pidiendo se sirva

\* \_\_\_\_\_  
(73) Barcelona, 22 de Junio de 1789.

(...) Vista la Carta del Agente en la Corte D<sup>n</sup> Joseph Nabás de f(ec)ha de diez cor(rien)te expresando haver ebtregado á los S<sup>res</sup> Ministros del Despacho los paquetes en que iban conducidas las Laminas de la Prospectiva de la Decoracion é Iluminacion q(u)e se puso en la R(ea)l Casa Lonja, en los dias de la Proclamacion del Rey N(uest)ro S(eñ)or; y pidiendole se le remita alguna porcion de d(ic)hos exemplares p(ar)a satisfacer la curiosidad de algunos S<sup>res</sup> que se lo han pedido

Ha acordado se le remitan sinquenta de d(ic)hos exemplares, á fin de que los reparta entre aquellos S<sup>res</sup> que tenga por convenientes. (...)

la Junta admitirle en las Oposiciones que se han publicado en la clase de Arquitectura.

Ha acor(da)do pase este recurso a D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles para que diga si el sup(lican)te tiene las circunstancias necesarias para lo que solicita. (...)

Barcelona 13 de Agosto de 1789.

(98) (...) Visto q(u)e D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles expone en diez del cor(rien)te, q(u)e para contestar al Recurso de Jayme Traserra, que debuelve, explique el sup(licant)e á qual de las tres clases de Arquitectura quiere oponerse porque no puede aspirar mas a(u)e á una. (...)

(111) Barcelona 7 de Sep(tiembr)e de 1789

(...) Visto el oficio de D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles de treinta del pasado (112) en que expresa haverle el S<sup>r</sup> Marques de Palmerola manifestado que en atencion á la exacta cuenta q(u)e ha dado D<sup>a</sup> Catalina Cherubina Presiado viuda del Director de los Pensionados de S.M. en Roma, y á su distinguido merito en la Pintura, ha dispuesto la Junta supla la falta de su Marido en los encargos q(u)e ocurran para el fomento y perfeccion de esta Escuela de las Nobles Artes, lo que le participará en el inmediato correo; haciendo presente al mismo tiempo, que el difunto Apreciado, sirvió á la Junta mas de quatro años remitiendo excelentes piezas al estudio, á precios moderados, sin contar comision, ni aun parte de costas; y que le parece podria la Junta servirse redondear la ref(eri)da cuenta, cediendo a favor de d(ic)ha Señora, los veinte y sinco escudos, y noventa y sinco bayocos que queda debiendo, y hacerle un nuevo libram(ien)to para que en ocasiones favorables continúe en comprar cosas utiles para la Escuela.

Ha acordado que conviene que se sierre la Cuenta, cediendo á d(ic)ha Señora el alcance de la Junta por los motivos expresados

por d(ic)ho Moles; Y que se prevenga á D<sup>n</sup> Francisco Capalà tome Letra de Cien Escudos romanos á favor de d(ic)ha D. Catalina Cherubina Presiado, entregando al mismo D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles paraq(u)e la remita á d(ic)ha Interesada. (...)

(115) Barcelona 14 de Septiembre de 1789.

(116) (...) Vista la carta de Jayme Traserra de Olot de ocho del cor(rien)te, en que dando gracias á la Junta por haberle admitido en en las entendidas oposiciones, expresa ser su animo oponerse al primer premio de Arquitectura.

Ha acordado pase d(ic)ho recurso al encargado de la enseñanza de la Escuela de Dibujo D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles para los efectos conducentes á su solicitud. (...)

(123) Barcelona 1<sup>a</sup> de Octubre de 1789.

(124) (...) Visto el recurso de D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles Director de la Escuela de las Nobles Artes establecida en la Casa Lonja de treinta del pas(a)do, haciendo presente, q(u)e ni el nuevo arreglo de la Junta dimanado de sus Representaciones de veinte y quatro, y y treinta y uno de enero, y de cinco de Febrero de este año, que sup(lic)a á la Junta tenga presente, ni las repulsas dadas por la Junta en general en onze de Mayo, paraq(u)e se diesen por entendidos los culpables, ni las demas q(u)e ha dado á sus tiempos el S<sup>r</sup> Marq(ue)s de Palmerola á D<sup>n</sup> Tomas Solanas, le han echo la menor im-  
presion para corregirse de sus excesos, ni cumplir con la obligacion con ninguna de sus partes; pues sus insolencias dentro y fuera de la Escuela, q(u)e hacia al sup(lican)te, las ha continuado como si le fueren geniales: Que se presenta á la Escuela quando le da la gana, y sin corregir algunas veces á los Dicipulos se retira de ella muy satisfecho; y hace asi mismo presente varios pasages de d(ic)ho Solanas, igualmente culpables, y principalmente él del exceso que cometi6 el dia veinte y ocho del pas(a)do , á tiempo que estaba el

sup(lican)te admitiendo unos Oficiales, y varios Muchachos en presencia de muchos otros; Intentando reprenderle en lo q(u)e executaba por no haver hecho lo propio con un Italiano desconocido, con el qual se presento d(ic)ho Solanas, continuando este desacato el ref(eri)do Solas (sic), y el Italiano su compañero en terminos q(u)e hacia poco honor al sup(lican)te, y aun â la Junta, y repitiendole seguidamente en la calle, asi d(ic)ho Solanas, como el Italiano, con el mayor y mas reprehensible (125) atrevimiento; pidiendo en consecuencia el sup(lican)te se sirva la Junta dar la providencia que tenga por conveniente para evitar estos perjudiciales acontecim(ien)tos, q(u)e no pueden dexar de ser freqüentes en un sugeto que da tantas señas de incorregible. Y habiendo la Junta visto â varios sugetos q(u)e presenciaron estos encuentros, así en la Casa Lonja como en la Calle, y declarando unanimesmente unos y otros ser del todo verdad quanto expone el sup(lican)te; y conciderando necesaria la providencia que solicita el ref(eri)do Moles para reponer la quietud en d(ic)ha Escuela, y evitar los perjuicios q(u)e produciria el no asegurar en lo posible la subordinacion al Director de la Escuela D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles de todos los concurrentes en ella.

Ha acor(da)do, que no puede disimularse este exceso, y pasages anteriores del ref(eri)do D<sup>n</sup> Tomas Solanas, y por lo tanto usãdo de benignidad, suspende hasta nueva providencia al men(ciona)do D<sup>n</sup> Tomas Solanas del empleo de Teniente Director en la exp(resa)da Escuela: Y Ha acordado al mismo tiempo, que interinam(en)te acista todos los dias por senmanas un Vocal de la Junta â lo menos â la noche en la Escuela de las Nobles Artes, y en la de Comercio, â fin de que con su presencia se afirme mas el buen orden y subordinacion en ellas, y pueda hacer presente â la Junta lo q(u)e concidere conveniente p(ar)a su progreso: Que de esta Resolucion se pase el correspondien-

te aviso al Director D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles y al Interesado Solanas p(ar)a su inteligencia y cumplimi(en)to; y al Contador para que suspenda el Despacho de las Libranzas de sueldo al men(ciona)do Solanas desde el día de oy en adelante: Y asi mismo al S<sup>r</sup> Comisionado Marq(ue)s de Palmerola para su noticia. (...)

(134) Barcelona 15 de Octubre de 1789.

(135) (...) Haviendose oido á D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles sobre varias dudas q(u)e se le ofrecian para dexar arreglado definitivamente el asunto relativo á las oposiciones p(ar)a las quales deben fixarse Edictos, con la mira de dar el debido cumplimiento á la orden de la R<sup>1</sup> Junta G(enera)l de veinte y uno Feb(rer)o del cor(rien)te año, y evitar Recursos de los Opositores.

Ha acor(da)do, que se imprima el Edicto, que ha quedado arreglado igualmente que los demas puntos q(u)e se han tratado; y q(u)e se pævenga al Contador despache Libranza á favor de D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles de ciento y ochenta libras, q(u)e la Junta concede como en premio á los seis Opositores á q(ien)es mando la misma hacer las obras p(ar)a asegurarse de si tenian merito p(ar)a concurrir á las oposiciones aprobadas p(or) la R<sup>1</sup> Junta G(enera)l, las q(u)e deberá d(ic)ho Moles repartir igualm(en)te entre ellos. (...)

(136) Barcelona 19 de Oct(ubr)e de 1789.

(137) (...) Haviendo D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles echo presente, q(u)e en la Escuela de las nobles Artes de su cargo, no se hallan en el dia sugetos p(ar)a hacer juicio de las Obras de las Oposiciones en la clase de Arquitectura por hallarse alguno de sus profesores ausentes; propone para ello á Andres Bosch, academico de la R<sup>1</sup> Academia de S<sup>n</sup> Fernando, Juan Soler ausente, Carlos Grau, Juan Fabregas, Jph. Ivern ausente, Joseph Mas, Ignacio March, Masian Enrich y Estevan Bosch, para q(u)e la Junta se sirva nombrar los que tenga por conveniente asistan en la funcion general de premios que debe cele-

brarse en la Casa Lonja el dia onze de Nov(iem)bre prox(im)o: Y enterada la Junta.

Ha acor(da)do, que nombra â D<sup>n</sup> Andres Bosch, Carlos Grau, y Juan Fabregas para sensores de las obras de Arquitectura, y paraque concurran en la exp(resa)da Casa Lonja, tomando el asiento interpolado con los Maestros; y q(u)e â su tiempo se les pase de acuerdo de la Junta el correspondiente aviso. (...)

(137) Barcelona 22 de Octubre de 1789.

(138) (...) Vista la cuenta que ha presentado D<sup>n</sup>-Pasqual Pedro Moles de lo que ha gastado en la Escuela de Dibujo de su cargo desde treze de Julio ultimo hasta veinte y dos del cor(rien)te importando doscientas sinquenta y seis lib(ra)s, dos sueldos, y quatro dineros, habiendo recibido en veinte (139) de Julio ult(im)o doscientas libras â buena cuenta, y alcanzando d(ic)ho Moles sinquenta y seis libras dos sueldos y quatro dineros, paraq(u)e se sirva la Junta mandar librarle lo que fuere de su agrado.

Ha acordado se prevenga al Contador despache Libranza de trescientas lib(ra)s â favor de este Interesado para cubrir su alcance, y tener conque atender â los gastos subsesivos de d(ic)ha Escuela. (...)

(140) Barcelona 26 de Octubre de 1789.

(141) (...) Haviendo D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles entregado recibos de Fran<sup>co</sup> Rodriguez Pintor, Fran<sup>co</sup> Bover, Nicolas Sabay, y Salvador Garrido Escultores, y Blas Ametller Gravador de las treinta libras que entregó â cada uno; y de diez pesos â Pedro Jaumà Escultor (142) por disposici3n de la Junta, y para los fines expresados en d(ic)ho recibo.

Ha acordado, que se guarden en la Secretaría en el lugar que corresponde. (...)

(142) (...) Visto el recurso de Manuel Campos Dicipulo de la Escuela (143) de las nobles Artes enque pide se sirva la Junta tener pre-

sente con alguna ayuda de costa la obra que trabajó el sup(lican)te, por orden de la Junta â fin de asegurarse de su merito para las oposiciones â los premios generales, aunque tubiese la desgracia de q(u)e despues de concluida, cayese en el suelo, y se hiziese pedazos, así como ha tenido al bondad de gratificar â los demas por el trabajo q(u)e entonces hicieron.

Ha acordado se prevenga a D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles, remunerere al supl(lican)te con diez pesos en la misma forma conq(u)e lo ha practicado con los demas.

(146) Barcelona 9 de Noviembre de 1789.

(...) Visto lo expuesto por D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles encargado de la enseñanza en la Escuela de Dibujo de fecha de cinco del cor(rien)te, en q(u)e expone que cumplido el plazo de las Oposiciones â los premios mensuales, y el año â las gratificaciones, y premios extraordinarios, se ha procedido â la eleccion de ellos en presencia de los S<sup>res</sup> Vocales Comicionados (147) por la R<sup>1</sup> Junta y en la forma acostumbrada con los Tenientes de la Escuela, y han recaido en los alumnos siguientes. (...) Julio, Agosto, y Sep(tiembr)e (...) Modelo en diseño (...) segundo â Salvador Molet, y Ant(oni)o Casasas se parte entre ellos dos por haver salido empatada al votacion (...) Grati-ficaciones anuales (...) Invencion de Flores, â Felipe Carrera por quatro votos, dos obtuvo Salvador Molet (...) (148) Visto así mismo el oficio del expresado Moles de seis del citado en que manifiesta que cumplido el termino de los Edictos, â los premios generales del Trienio, y haviendo entregado las obras los Opositores en tiempo havil dispusieron los S<sup>res</sup> Vocales Comicionados por la Junta, hizieran las pruebas de repante, y procediera la elección de ellos todos los Maestros en votada secreta de que ha resultado la adjudicacion siguiente (...) Gravado â Joseph Coromina por todos los votos, Flores para Fabricas Jayme Rovira y Salvador Molet con iguales votos.

Incluyendo la nota individual de seiscientas treinta y una libras ocho sueldos y un dinero que importan los citados premios y gratificaciones, y pidiendo la aprobacion de la Junta (...) Y visto así mismo el Recurso de Manuel Aris, y Gaspar Ribó, pidiendo se sirva (149) la Junta remunerarles el desempeño de sus aprobados Dibujos en las Oposiciones q(u)e han echo.

Ha acordado que aprueba q(uan)to el ref(eri)do D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles Junto con los Tenientes han obrado en la eleccion de premios, y gratificaciones (...) Que se despache Libranza â favor de d(ic)ho Moles de las citadas seiscientas treinta y una libras ocho sueldos y un dinero por el importe de los re(feri)dos premios, y gratificaciones: Y que a los men(ciona)dos Manuel Aris, y Gaspar Ribó se les haga una expresion con estampas; dando noticia al ref(eri)do D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles de todo lo acordado para su inteligencia y cumplimiento. (...)

(167) Barcelona 10 de Diziembre de 1789.

(...) (168) Visto el recurso de Damian Campeny de veinte y seis del pas(a)do, pidiendo se sirva la Junta mandar se buelva â admitir al supl(lican)te en la Escuela de las Nobles Artes de la que fue separado por dis(posici)on de la misma, esperando esta gracia en atencion â los motivos que alega.

Ha acordado pase este recurso â D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles, a cuyo cargo esta la enseñanza de d(ic)ha Escuela paraq(u)e informe q(uan)to se le ofreciere y pareciere.

Vista la Cuenta que ha presentado D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles de f(ec)ha de ocho del cor(rien)te de los gastos ocurridos en la citada Escuela desde veinte y ocho de Octubre ultimo importando su total, trescientas setenta y nueve libras diez y nueve sueldos y seis dineros de las cuales bajadas trescientas libras que se le libraron en el citado dia veinte y ocho de Oct(ubr)e, alcanza se-

tenta y nueve lib(ra)s diez y nueve sueldos y seis dine(ro)s.

Ha acordado se prevenga al Contador despache Libranza á favor de d(ic)ho Moles de trescientas libras paraque tenga conq(u)e cubrir su alcance, y atender á los gastos subsesivos de d(ic)ha Escuela. (...)

(171) Barcelona 17 de Diziembre de 1789.

(172) (...) Vista la Carta D<sup>n</sup> Antonio de Capmany de nueve del cor(rien)te acompañando el borron de la viñeta alegorica que debe ir á la cabeza de la traduccion de las leyes del Consulado para los fines q(u)e expresa.

(173) Ha acordado pase al S<sup>r</sup> Comicionado D<sup>n</sup> Fran<sup>co</sup> de Dusay para los efectos que corresponda. (...)

(173) Barcelona 24 de Diziembre de 1789.

(...) (174) Haviendo el S<sup>r</sup> Comicionado D<sup>n</sup> Fran<sup>co</sup> de Dusay expresado verbalmente, q(u)e el bosquejo de la viñeta q(u)e ha de estar á la Cabeza de la traduccion de las leyes del Antiguo Consulado de q(u)e trata el Acuerdo de diez y siete del cor(rien)te, era muy propio p(ar)a el intento, y perfectamente alegórico.

Ha acor(da)do se buelva á D<sup>n</sup> Ant<sup>a</sup> de Capmany en contestacion á su Carta de nueve del cor(rien)te paraq(u)e lleve á efecto lo q(u)e en ella dice debe practicarse. (...)

(181) Barcelona 14 de Enero de 1790.

(184) (...) Visto el Informe, que ha dado D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles sobre la solicitud de Damian Campeny Dicipulo por la Escultura en la Escuela de las Nobles Artes, porque se sirva la Junta permitirle poder continuar su estudio en ella.

Ha acordado pase al S<sup>r</sup> Comicionado Marques de Palmerola, paraque exponga lo q(u)e se le ofresca y paresca.

Barcelona 18 de Enero de 1790.

(187) (...) Visto el Recurso de D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles de veinte y tres de Nov(iembr)e prox(im)o pas(a)do, en quehaciendo presente sus

dilatados meritos contrahidos en servicio de la Junta, y del Publico, desde el año de mil set(eciento)s sesenta y sinco en los varios encargos de que se le ha echo confianza, y en especial en el de la direccion de la Escuela de las Nobles Artes establecida por la Junta en la Casa Lonja; y los atrasos que ha padecido por la continua aplicacion que el desempeño de dichas confianzas han exigido del sup(lican)te, que no le han permitido poder disfrutar las utilidades que el exercicio de su Arte de Gravador le havria producido; pide se sirva la Junta indemnizarle con alguna consideracion los expresados atrasos, aumentarle el sueldo para poder vivir con la decencia que corresponde; Darle título de Director General de la citada Escuela durante su vida; y que en el caso de que muera antes que su Muger é hijos, les conceda por via de viudedad, quinientas libras anuales hasta la edad de veinte y sinco años: Interesada la Junta del contenido del citado Recurso: Y del Informe que ha dado el S<sup>r</sup> Comicionado Marques de Palmerola con fecha de treinta de Diciembre prox(im)o anterior, en que manifiesta ser ciertos los meritos, y servicios del sup(lican)te en terminos que le hacen muy acrehedor á que se sirva la Junta atenderlos; y que la calidad de primer Director, y formador de d(ic)ha Escuela, á mas de las otras circunstancias de celo, desintereses, desvelos, afanes, continua, y tan perene ocupacion, que le impide dedicarse á los trabajos utiles de su Arte, aseguran á la Junta de que las distinciones, y gracias que tenga á bien conceder á D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles no podrán servir de exemplar para lo subsesivo, con todo lo demas que el S<sup>r</sup> Comicionado expresa en credito de la (188) aplicacion, y particulares que concurren en el ref(erid)o Moles, y en atencion de ser quanto queda referido bien notorio á todos los S<sup>res</sup> de la Junta, y al Publico.

Ha acordado que en consideracion á lo expuesto, y con noticia del

sueldo que gozan los Directores de otras Escuelas de mucha menor concurrencia y trabajo, q(u)e la que tiene esta Junta; y con presencia de la orden de la R<sup>1</sup> Junta Gen(era)l de veinte y cinco Febrero de mil setecientos ochenta y seis, concidera que la dotacion que hasta ahora ha tenido, no es correspondiente al servicio q(u)e ha echo por tantos años; y está haciendo en la actualidad, y q(u)e lo menor que le corresponde es la dotacion de dozemil reales de ardites; la qual concidera equitativa en el dia, atendiendo â las varias urgencias, y obgetos â que está destinado el Dèrecho de Periage; y la gratificacion de quatrocientos pesos para indemnizarle de los atrasos que le han ocasionado los expresados motivos; concediendole tambien el titulo de Director general de la Escuela de las Nobles Artes de su cargo para toda su vida, y q(u)e en quanto, â la viudedad para su Muger y sus hijos, no condecide â su solicitud por no hallarse Montepio establecido, pero que no pudiendose olvidar los meritos y servicios del supl(ican)te, los tendrá presente la Junta para atenderla, si se verificase la muerte del sup(lican)te; Y que para su verificacion se consulte sobre el aumento del sueldo, y gratificacion â la R<sup>1</sup> Junta General de Comercio y Mon(e)da del Reyno, con arreglo â la citada orden. (...)

(201) Barcelona 11 de Febrero de 1790.

(...) Haviendose manifestado por los S<sup>res</sup> Comicionados, estar ya en disposicion de remitirse â Madrid para S.M., y para los S<sup>res</sup> Ministros de la Superioridad, y S<sup>res</sup> de la R(ea)l Junta de Com(ercio) y Mon(ed)a del Reyno los Exemplares de la Relacion del Funeral que dispuso la Junta se celebrase en la Iglesia del PP Minimicos de S<sup>n</sup> Fran<sup>co</sup> de Paula en sufragio del Alma del S<sup>or</sup> Rey D<sup>n</sup> Carlos tercero q(u)e esta en Gloria.

Ha acordado encargar â D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles, apronte los ref(er)idos exemplares p(ar)a el fin expresado; y al Secretario que

forme las cartas de remision todo en los mismos terminos en que se practicó en la remision de la Lámina de la Iluminacion q(u)e supuso el frente del R<sup>1</sup> Palacio con motivo de la Proclamacion de S.M. Reynante. (...)

(218) Barcelona 11 de Marzo de 1790.

(219) (...) Vista la Cuenta que ha presentado D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles con f(ec)ha de onze del cor(rien)te, de lo que ha gastado en la Escuela de Dibujo establecida en la Casa Lonja de su cargo, hasta el día de la f(ec)ha; con el visto bueno del S<sup>r</sup> Gomicionado Marques de Palmerola, importando el total de ella trescientas setenta y cinco libras catorze sueldos y un dinero á cuenta de las quales recibió en doze de Diziembre prox(im)o pas(a)do, trescientas libras, restando á su favor setenta y cinco lib(ra)s catorze libras (sic) y un dinero.

Ha acordado pase al Contador paraque la examine, y no hallando reparo despache Libranza de trescientas Libras á favor de d(ic)ho Moles para cubrir su alcance, y tener conque atender á los gastos subsesivos de d(ic)ha Escuela. (...)

(221) Barcelona 15 de Marzo de 1790.

(222) (...) Visto el Recurso de Damian Campeny escultor, y dicipulo de la (223) Escuela de Nobles Artes del cargo de D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles de doze del cor(rient)e, exponiendo, que desde el mes de mayo del año prox(im)o pas(a)do se hallaba separado de la Escuela, por orden de la Junta, privado del estudio y progresos que pudiere haver echo en tan largo tiempo en su profesion, y supl(ica)do á la Junta tenga la bondad de havilitarlo de nuevo paraq(u)e pueda continuar su carrera, q(u)e lo recibirá a particular merced de la Junta.

Ha acordado pase este recurso á D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles paraque sobre d(ic)ha solicitud, informe qua(nt)o se le ofreciere y pare-

ciere. (...)

(227) Barcelona 22 de Marzo de 1790.

(...) Vista la Representacion de D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles de veinte del cor(rien)te expresando que cumplido el Plazo â las Oposiciones de los premios mensuales de Octubre hasta el presente mes de Marzo, ha procedido â la eleccion de ellos con los Tenientes de la Escuela de las Nobles Artes de su cargo (...)

Ha acordado que aprueba la citada eleccion (...)

Visto el Dictamen de D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles Director de la (228) Escuela de las Nobles Artes de diez y seis del cor(rien)te de que le parece q(u)e Damian Campeny queda purgado de quanto resultó contra él mismo en los informes que d(ic)ho Moles tomó, y expuso en diez y ocho de Mayo ultimo mediante haver estado separado de la Escuela desde el citado mes de Mayo, y no habiendo ocurrido desde entonces cosa alguna contra el sup(lican)te; le parece podria la Junta, siendo servida, conceder â su nueva sup(li)ca, de ser admitido en ella, â fin de continuar los estudios.

Ha acordado como lo pide, y que se dé aviso de esta Resolucion al ref(eri)do D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles.

(229) (...) Visto el recurso de Salvador Molet alumno de la escuela de las Nobles Artes de ocho del cor(rien)te, en q(u)e expone que â seis años que está cursando en la ref(eri)da Escuela q(u)e durante ellos ha logrado tódos los premios de flores hasta el de modelo, y q(u)e conciderando podrá hacer algunos progresos en el diseño y pintados de flores conducente â las Fabricas de Pintados ê indianas, si la Junta tiene la bondad de ausiliarle con alguna ayuda de costas, (...) un tanto por tres años, los quales pasará en Valencia bajo la enseñanza de D<sup>n</sup> Benito Espinosa, y cumplidos se restituirá â esta ciudad, ofreciendo enseñar lo que aprenda â seis Jovenes q(u)e la Junta le destine.



Ha acordado pase este Recurso a D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles para que informe sobre su contenido, y proponga los medios q(u)e juzgue convenientes para q(u)e con el menor coste q(u)e sea posible resulte el logro de que en este particular se desea.

Barcelona, 12 de Abril de 1790.

(...) (232) Visto el Recurso de D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles de veinte y nueve del pasado, pidiendo se sirva la Junta disponer se le facilite una nota de lo que consta en los acuerdos de la R<sup>1</sup> Junta con las fechas de los días en que fueron elegidos los Profesores para poner los Catalogos de los S<sup>res</sup> de la R<sup>1</sup> Junta, y Profesores de la Escuela de las nobles Artes en la Relacion de los premios, q(u)e se está imprimiendo.

Ha acordado como lo pide.

(239) Barcelona 22 de Abril de 1790.

(...) Visto el informe de D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles Director de la Escuela de las Nobles Artes establecida en esta Casa Lonja de f(eca) de oy en que propone lo que le parece podría adelantarse â Salvador Molet, discipulo de d(ic)ha Escuela para pasar â (240) Valencia, â fin de adelantar sobre las proporciones que tiene ya adquiridas en el Dibujo, pintado, â invento de flores executables en las fabricas de Indianas, en la Casa de D<sup>n</sup> Benito Espinós, y las obligaciones que concidera podrian imponersele para facilitar el que pueda la Junta reintegrarse de d(ic)ho desembolso con mas seguridad, y resulte extenderse esta avilidad en beneficio del Publico.

Ha acordado que se execute como propone D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles, que para d(ic)ho efecto se formalise la Contrata firmada por el ref(eri)do Salvador Molet y por su fiador; y que se prevenga al Contador despache Libranza de Doscientas y cincuenta libras â favor de D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles, para q(u)e las vaya entregando â este interesado en la forma que le dicte su prudencia para que este prestamo

sirva á los utiles fines á que se dirige. (...)

(241) Barcelona 26 de Abril de 1790.

(...) Haviendo el S<sup>r</sup> Comicionado D<sup>n</sup> Mateo Civil hecho presente la Cuenta que le ha entregado D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles comprensiva del coste de la Lamina del Tumulo para el Funeral que por dis(positi)on de la Junta se celebró en la Iglesia de los PP Minimos de esta Ciudad en sufragio del Alma del S<sup>r</sup> Rey D<sup>n</sup> Carlos tercero que está en Gloria, y demas gastos que en ella se expresa, siendo su total importe seiscientas sinquenta y cinco lib(ra)s siete sueldos y tres din(ero)s.

Ha acordado se pase al Contador D<sup>n</sup> Mariano Gecceli la expresada Cuenta para no hallando reparo despache Libranza de la exp(resa)da cantidad á favor de este Interesado. (...)

(245) Barcelona 6 de Mayo de 1790.

(246) (...) Vista la Orden de la R<sup>1</sup> Junta de Comercio y Moneda del Reyno del veinte y ocho del pasado, en que contestando á la Representacion que la Junta dirigió á aquel Sup(re)mo Trib(una)l en treinta de Enero ultimo á favor de D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles Director de la Escuela de las nobles Artes establecida en la Casa Lonaja para premio de los meritos y servicios contrahidos por d(ic)ho Moles; previniendo la ref(eri)da R<sup>1</sup> Junta Gen(era)l haver acordado que solo aprueba por aora la gratificacion de quatrocientos pesos á favor de d(ic)ho Moles, mandando se le entreguen desde luego de los fondos del Periage por via de indemnizacion de los atrasos por él expuestos, y motivos que los han ocasionado; pero q(u)e por lo que toca al aumento de sueldo de este empleo suspende su resolucion hasta ver las resultas del concurso y oposicion de los Dicipulos á los premios señalados para los que quieran salir fuera á perfeccionarse que se previno en orden de veinte y uno de febrero de mil set(eciento)s ochenta y nueve, en cuyo caso tendrá presente aquella

Superioridad el merito de d(ic)ho Moles p(ar)a distinguirle segun corresponda; encargando â la Junta recuerde entonces su instancia; teniendo así mismo presente el destino que recientemente se ha dignado dar S.M. â la tercera parte de los fondos de los Consulados.

Ha acordado, que se guerde y cumpla la citada orden, comunicandola al interesado, con prevencion al Contador de que despache Libranza â favor de d(ic)ho Moles de quatrocientos pesos de ciento veinte y ocho quartos para los fines prevenidos en la mencionada Orden; de la que se pasará tambien copia al S<sup>r</sup> Marques de Palmerola por si le sirve su contenido, quando despache el expediente relativo â la orden que dà nuevo destino â la tercera parte de los Arbitrios de los Consulados.

(247) Vista la Carta del Ayuntamiento de Gerona de veinte y ocho del pasado en que pide p(ar)a el servicio de la Escuela Gratuita de Dibujo, que ha dispuesto poner en aquella Ciudad, se sirva la Junta facilitarle los exemplares que concidere utiles para aquella Escuela, de cuyo favor quedará muy agradecido el Ayuntamiento.

Ha acordado pase esta solicitud â los S<sup>res</sup> Comicionados de la Escuela de las Nobles Artes Conde de S<sup>ta</sup> Coloma, Marques de Gironella, D<sup>n</sup> Joseph Fran<sup>co</sup> Sagui, y D<sup>n</sup> Juan de Larraro, para que vean de hallar modo conq(u)e complacer al Ayuntamiento de Gerona en la exp(lica)da solicitud, sin perjuicio de la Escuela de Nobles Artes de esta Ciudad, haciendolo presente â la Junta. (...)

(248) Barcelona LO de Mayo de 1790.

(...) Vista la Carta de D<sup>n</sup> Antonio de Capmany de primero del cor(rien)te (249) en la que da cuenta (...); incluyendo en la misma Carta la Viñeta de frontispicio, que deben llevar las layes del Consulado, (...)

Ha acordado entregar, y ha entregado la citada Viñeta â D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles, paraque con inteligencia de los S<sup>res</sup> Comicionados Marques

de Gironella, y D<sup>n</sup> Matheo Civil, disponga lo concurrente al caso que debe hacerse de ella (...)

(251) Barcelona 20 de Mayo de 1790.

(253) (...) Haviendo hecho presente el Conde de S<sup>ta</sup> Coloma el oficio de f(ec)ha de oy, que su Ex(elenci)a con los demas S<sup>res</sup> Comicionados para la Escuela de las Nobles Artes, y el Director de la misma D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles, han tratado sobre el modo de complacer al Ayuntamiento de la Ciudad de Gerona en su solicitud, de que la Junta le facilite los exemplares que concidere (254) utiles para el servicio de la Escuela de Dibujo q(u)e ha dispuesto poner en aquella Ciudad; y concideran q(u)e pareciendo â la Junta, pueden remitir â dicho Ayuntamiento Doscientos exemplares en la forma q(u)e en dicho Oficio se menciona.

Ha acordado que asi se execute (...)

(257) Barcelona 31 de Mayo de 1790.

(...) Visto el recurso de Juan Ignasi Jordi Librero de la presente Ciudad de fecha de oy en que expone haver entregado â D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles para el uso de los Dicipulos de la Escuela de Dibujo de su cargo, doze resmas de papel quadrado grueso â nueve libras y diez sueldos la resma (...) Y haviendo la Junta llamado â D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles p(ar)a oirle sobre dicha cuenta, y expresado estar conforme asi en la entrega del Papel como en los precios.

Ha acordado pase al Contador (...)

(265) Barcelona 17 de Junio de 1790.

(...) Haviendo los S<sup>res</sup> Comicionados de la Escuela de las Nobles Artes Conde de S<sup>ta</sup> Coloma, Marques de Gironella, D<sup>n</sup> Joseph Fran<sup>co</sup> Sagui, y D<sup>n</sup> Juan de Larraro hecho presente que si parecia â la Junta oy mismo se empezarianâ entregar por su orden los exemplares de la noticia historica de los principios y progresos de la Escuela gratuita de las Nobles Artes, erigida con Real Aprobacion en la Casa

Lonja de esta Ciudad á expensas de la misma; y relacion de los premios generales q(u)e á demas de los anuales se distribuyeron en quinze de Noviembre proximo pasado.

Ha acordado que asi se execute (...)

(266) (...) Vista la Carta de D<sup>n</sup> Antonio de Capmany de dos del cor(rien)te (...); añadiendo que puede manifestar el honor q(u)e cabe á este Consulado de haver dado las leyes de Com(er)ci)o á toda Europa, le parece necesario, q(u)e en la parte del tomo de ellas vaya una Viñeta con las Armas é insignias del Consulado gravando en ella los versos que nota, q(u)e podrá hacer el Dibujo D<sup>n</sup> Luis Paret y gravarlas D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles.

Ha acordado pase la citada Carta á los S<sup>res</sup> Marques de Gironella y D<sup>n</sup> Matheo Civil paraq(u)e dispongan que el Librero Juan Ignacio Jordi prevenga las ex(presad)as trescientas resmas con la (...) (267) y q(u)e en q(u)an)to á la nueva Viñeta de que trata aprueba su pensami(en)to por la alusion á que se dirige; pero que respeto de q(u)e en esta Escuela de las Nobles Artes hay sugetos abiles para desempeñar el Dibujo, q(u)e despues ha de gravar Moles á fin de q(u)e todo redunde en gloria, y honor del Pahis, dispondrá la Junta, que uno de ellos haga el dibujo, á cuyo fin á mas de la explicacion de la idea que contiene su citada Carta, desea y espera la Junta q(u)e la amplifique con q(u)an)to sea necesario paraq(u)e el que haga el Dibujo, quede bien enterado de lo q(u)e debe significar(...).

(272) Barcelona 28 de Junio de 1790.

(273) (...) Vista la Cuenta que ha presentado D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles con f(ec)ha de veinte del cor(rien)te, de los gastos causados para el Quaderno historico y distribucion general de premios de la Escuela Gratuita de las Nobles Artes de su cargo, así de lo que el mismo ha trabajado, como de los que ha echo trabajar á otros;

siendo su total importe doscientas noventa y siete libras seis sueldos y seis dineros.

Ha acordado pase al Contador la citada Cuenta, para q(u)e no hallando reparo despache Libranza de la expresada cantidad â favor de dicho Moles.

Vista la Cuenta q(u)e ha presentado Francisco Ribas Librero de veinte y dos del corriente de la enquadernacion de la Relacion impresa del funeral q(u)e dispuso la Junta se celebrase en la Iglesia de los PP. Minimos de San Francisco de Paula de esta Ciudad en Sufragio de la Alma del S<sup>r</sup> Rey D<sup>n</sup> Carlos tercero, q(u)e está en Gloria, importando su total, ciento treinta y siete libras seis sueldos y diez dineros.

Ha acordado pase la citada Cuenta al Contador (...)

(279) Barcelona 8 de Julio de 1790.

(280) (...) Haviendose echo presente q(u)e los exemplares del funeral, y del repartimiento de premios q(u)e han quedado pareceria conveniente se entregasen â D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles para los fines q(u)e se han manifestado.

Ha acordado, que despues de dexar en la Secretaria aquella porcion de d(ic)hos exemplares que pareciere â los S<sup>res</sup> Comicionados, se entreguen los restantes al ref(eri)do Moles para q(u)e los aplique en premios de los Dicipulos q(u)e lo merecieren.

Vista la representación q(u)e hace D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles en ocho del corriente, manifestando los Alumnos de la Escuela de las Nobles Artes de su cargo, q(u)e han ganado los premios de los meses de Abril, Mayo, y Junio ultimos, (...)

Ha acordado que aprueba la citada elección (...)

(287) Barcelona 22 de Julio de 1790.

(...) Vista la Orden de la R<sup>1</sup> Juanta G(enera)l de Comercio y Mon(e)da del Reyno de catorze del correiente, en que previene q(u)e en vista

del examen que fue echo por la R<sup>1</sup> Academia de S<sup>n</sup> Fernando, de las obras executadas de repente, y las demas, resulta haver sido de la aprobacion, y satisfaccion de la R<sup>1</sup> Junta G(enera)l, y de la expresada R<sup>1</sup> Academia, y arreglada, y justa la sensura del Director y Maestros de esta Escuela de las Nobles Artes, y que son acrehedores â las pensiones que se ofrecieron por este particular, los mismos que por d(ic)ho Director, y Maestros fueron graduados (288) en primer lugar, mandando que se adjudiquen las tres pensiones esto es en la pintura â Fran<sup>co</sup> Rodriguez; en la escultura â Fran<sup>co</sup> Bover; Y en el Gravado de Laminas â Blas admetller; y que la Junta disponga, que partan los pensionados â sus destinos, tomando las medidas convenientes (...)

Ha acordado (...) :Que se comuniquè â D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles lo relativo al Pensionado que havia de destinarse â la clase de gravado en fondo, ô de Medallas paraq(u)e diga el justo motivo q(u)e haya havido p(ar)a omitir este punto, â fin de contestar â la R(ea)l Junta G(enera)l en este Particular; (...)

Visto el recurso de D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles de diez y siete del corriente en q(u)e acompaïando copia de la Carta del Ex<sup>mo</sup> S<sup>r</sup> Conde de Floridablanca escrita al S<sup>r</sup> Intendente Presidente en treinta de Enero de mil set(eciento)s ochenta y siete, en la q(u)e se sirvio su Ex<sup>a</sup> insinuar seria conveniente q(u)e tanto los Dicipulos como los Directores de la Escuela de las Nobles Artes, enviasen algunas obras suyas, q(u)e demostrasen la avilidad de estos, y la aplicacion y progresos de aquellos, se le comunico p(ar)a d(ic)ho efecto, expresa aora d(ic)ho Moles lo hace pr(esen)te â la Junta paraq(u)e se sirva disponer lo con(venien)te.

Ha acor(da)do se prevenga â d(ic)ho Moles diga el justo motivo q(u)e ubo paraque (289) los Maestros dejasen de trabajar las obras q(u)e previene la cit(a)da orden de su Ex<sup>a</sup>, â fin de resolver lo conveniente. (...)

(290) Barcelona, 29 de Julio de 1790.

(291) (...) Visto que D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles en Representacion de veinte y siete del cor(rien)te expone, que le parece conveniente, siendo del agrado de la Junta, que el dinero sobrante de los sien Escudos (292) Romanos q(u)e p(ar)a la compra de varios originales, y algunas copias, remitió la misma Junta en setiembre del año pas(a)do â la viuda del S<sup>r</sup> Fran<sup>co</sup> Preciado, se emplee en estampas de estudio, para el servicio de la Escuela, y dar en premio â los Dicipulos. (...)

Barcelona, 2 de Agosto de 1790.

(...) Vista la Orden de la R(ea)l Junta de Com(erci)o y Mon(e)da del Reyno de veinte y tres del pas(a)do en que atendiendo â los dilatados meritos de D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles Director de la Escuela gratuita de las Nobles Artes de esta Ciudad, al particular acierto conque dirige desde su primer establecimiento la citada Escuela, que â expensas de la Junta se erigió en esta Casa Lonja p(ar)a fomento de las Artes, y â la representacion de esta Junta de treinta de Enero â favor de d(ic)ho benemerito Profesor, y â los demas motivos expresados en la citada orden, ha venido en concederle en cada año, y para desde primero del mismo Enero el aumento de sinco mil rea(le)s de ard(ite)s que la Junta propuso en ella, paraq(u)e con los sietemil que le estaban asignados goze los dozemil anuales â que la Junta le concidera acrehedor con respeto â los sueldos que tienen otros Directores de semejantes Escuelas.

Ha acordado que se guarde y cumpla la citada orden; que se pase copia al Contador para el despacho de las corresp(ondien)tes Libranzas â su tiempo; y al Interesado para su inteligencia. (...)

Vista la Representacion de D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles de treinta y uno del pas(a)do, en que expone con motivo de lo que se le insinuo verbalmente, le parece puede dedicarse al Gravado en fondo el Alumno

que tiene en la Escuela de Laminas Estevan Boix joven de diez y seis años, quien da muestras de buena conducta, aplicacion, y disposicion para ello, esperanzandole de que la Junta lo enviaria pensionado â Madrid, si sus adelantamientos lo merecen.

Ha acordado se exprese â d(ic)ho Moles, que no halla reparo (294) en que el ref(eri)do Boix se dedique â d(ic)ho trabajo, y si al tiempo de hacerse las Oposiciones se halla con los adelantamientos correspondientes, le atenderá la Junta en ellas segun su merito. (...) (296) Barcelona 5 de Agosto de 1790.

(298) (...) Vista la Representacion de D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles de sinco del cor(rien)te en que acompaña los escritos que le han pasado los Tenientes de la Escuela de las Nobles Artes de su cargo, D<sup>n</sup> Pedro Pablo Montaña, D<sup>n</sup> Fran<sup>co</sup> Lisoro, D<sup>n</sup> Francisco Vidal, y D<sup>n</sup> Salvador Gurri, dando el motivo por que dexaron de trabajar las obras, que con las de los Dicipulos manifestó el Ex<sup>mo</sup> S<sup>r</sup> Conde de Florida-blanca, deseos de que se remitiesen â su Ex<sup>a</sup>, ofreciendo el referido Moles tener prontas las suyas para entregarlas luego que se le mande, y los Tenientes q(u)e trabajarán las que les corresponda, señalandoles la Junta las que (299) quiere que cada uno execute.

Ha acordado se conteste â D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles, diciendole que prevenga â los ref(eri)dos Tenientes elixan la obra â su gusto, empezando â trabajarla desde luego; y â D<sup>n</sup> Salvador Gurri q(u)e la haga en barro, y que lo entregue cosido; y que les diga que estas obras son voluntarias, y que siempre les resultará utilidad de que el Ex<sup>mo</sup> S<sup>r</sup> Conde de Floridablanca viendolas tenga noticia de su avilidad, y buena disposicion p(ar)a prometerse continuando su aplicacion los mayores adelantamientos.

Visto el Oficio de D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles de sinco del cor(rien)te que expresa parecerle que Feliciano Guix por la pintura, y Salvador (si Gurri por la escultura, son acrehedores â la Gracia de obtener la

(298) Gratificacion de quatrocientos rea(les) de A(rdide)s ofrecida â los que mas aproximasen â los que obtuvieron las penciones, de resulta de haver obtenido todos los votos para ello de los Maestros de la Escuela de las Nobles Artes de su cargo.

Ha acordado se prevenga al Contador despache libranza de Ocho-cientos rea(les) de a(rdite)s â favor de D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles, de los mil seiscientos reales depositados en la Tesoreria de la Junta de los quales D<sup>n</sup> Fran<sup>co</sup> Cabarrius deajo â la voluntad de la Junta el destino, para que los entregue, por mitad â los referidos Guix, y Garrido por la gratificacion que expresa en su oficio; y que se de noticia de ello al referido Moles paraque execute la distribucion, con conocimiento de los S<sup>res</sup> Comicionados; en la inteligencia de que en adelante deberá presentar certificacion arreglada al Cap(itulo) del Edicto, vista, y aprobada por los mismos S<sup>res</sup> Comicionados. (...)

(300) Deseando la Junta cumplir en el mejor modo posible la orden del Ex<sup>mo</sup> S<sup>r</sup> Conde de Floridablanca de treinta de Enero de mil se(te-ciento)s ochenta y siete, paraque tanto los Dicipulos como los Directores de la Escuela de las Nobles Artes, enviasen algunas obras suyas, que demuestren la havilidad de unos y otros.

Ha acordado prevenga el Agente se presente â su Ex<sup>a</sup> pidiendo permiso para presentarle las obras, que contienen los entendidos cinco caxones; expresando â su Ex<sup>a</sup> que son las mismas que esta Junta ha presentado â la Real y Ge(enera)l del Reyno para su noticia, las que han merecido la aprobacion de d(ic)ho Tribunal, y de la R(ea)l Academia de San Fernando, advirtiendo a d(ic)ho Agente, que si su Ex<sup>a</sup> le pregunta, si acompaña obras de los Maestros de esta Escuela, responda que aun no las tienen concluidas, y que a su tiempo se remitiran â su Ex<sup>a</sup>, y que no preguntandole, no diga nada sobre esto. (...)

(303) Barcelona 19 de Agosto de 1790.

(304) (...) Habiendo los S<sup>res</sup> Comicionados en la Escuela de las Nobles Artes establecida en la Casa Lonja, manifestar parecerles ocasion de disponer lo conveniente para avilitar â los Pensionados, â fin de que partan para sus destinos, como esta mandado; despues de visto el Dictamen de los referidos S<sup>res</sup> Comicionados, y conferenciado lo necesario.

Ha acordado que â los que Han de ir â Roma, se les den sesenta pesos â cada uno, y âl que va a Madrid treinta pesos para gastos de sus viages, debiendo avisar justificado el dia de su arribo â los respectivos destinos, pues desde aquel les correrâ la pension que tienen señalada (...) librando â favor de D<sup>n</sup> Pedro Pasqual Moles los ciento y cinquenta pesos del importe de los que se les da para gastos de viaje â fin de que los distribuya como esta expresado. (...)

(312) Barcelona, 9 de Septiembre de 1790.

(...) Vista la Carta de D<sup>n</sup> Antonio de Capmany en que remite un dibujo que debe servir para la obra ~~de D<sup>n</sup> Antonio de Capmany~~, cuya impresion tiene â su cargo â fin de que la grave D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles, y las demas prevenciones que hace al propio efecto.

Ha acordado entregar y ha entregado al mismo Moles carta, y dixo (sic), paraq(u)e los vuelva con su dictamen â la Junta proxima. (...)

(313) Barcelona 13 de Septiembre de 1790.

(...) Visto el dictamen de D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles de fecha de oy sobre el Dibujo echo por D<sup>n</sup> Luis Paret, que ha remitido D<sup>n</sup> Antonio de Capmany paraque lo grave el referido D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles, y sobre los de las cabezeras, de que uno y otro tratan, debiendo servir para la obra, de cuya impresion cayda el mancionado Capmany.

Ha acordado que se execute como d(ich)o Moles propone, haciendoselo saber para su practica; y dando de ello noticia â los S<sup>res</sup> Comicionados Marques de Gironella, y D<sup>n</sup> Matheo Civil, â fin de que

dispongan encargar los dibujos de las cabezeras â D<sup>n</sup> Pedro Pablo Montaña, dirigiendoles â este fin las Cartas de Capmany y Moles. (...)  
 (314) (...) Vista la Cuenta que ha presentado D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles en nueve del cor(rien)te de lo q(u)e ha gastado por disposicion de la Junta en la Escuela de las Nobles Artes de su cargo desde onze de marzo ultimo importando quinientos veinte y sinco libras quinze sueldos y un dinero, â cuenta de las quales tiene recibidas trescientas libras y alcanza doscientas veinte y sinco libras quinze sueldos y un dinero. (...)

Ha acordado se prevenga al Contador despache Libranza de las ~~do~~cientas veinte y sinco libras quinze sueldos y un dinero de su alcance; y otra de trescientas libras q(u)e se le adelantan para los gastos sucesivos; previniendo a d(ic)ho Moles q(u)e en adelante, concluido el dinero, forme la cuenta antes de hacer suplemento alguno. (...)

(322) Barcelona, 11 de Octubre de 1790.

(323) (...) Haviendo los S<sup>res</sup> Comicionados de la Escuela de Dibujo Marques de Gironella, D<sup>n</sup> Juan de Larrad, y D<sup>n</sup> Joseph Fran<sup>co</sup> Saguf presentado el oficio que pasó â d(ic)hos S<sup>res</sup>, D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles en fecha de diez del cor(rien)te, manifestando lo que hizo presente en la Junta, relativo â Gabriel Despiot, que servia de modelo en la (324) citada Escuela de su cargo, en que dice ser de dictamen, se abone â dicho Despiot, su haver hasta ocho del mes pasado en que cumplieron las vacaciones de la Escuela, respeto de solicitar este pago; que se tome otro mejor, examinandolo, y aprobandolo â pluralidad de votos todos los Maestros; y que en el interin suplan su falta las Estatuas que tiene la Escuela.

Ha acordado como lo dice Moles, que se pase al Contador la correspondiente orden para el pago del haver de dicho Despiot, y se comunique esta resolucion â los S<sup>res</sup> Comicionados para que dispongan

su practica (...)

(327) Barcelona 21 de Octubre de 1790.

(328) (...) Visto el recurso de D<sup>n</sup> Pedro Guixa clérigo Maestro de primeras letras, y Aritmetica de veinte del cor(rien)te, exponiendo que desea gravar quantas muestras necesita p(ar)a enseñar â escribir la letra bastarda española, para cuyo efecto pide se sirva la Junta admitirle por otro de los Dicipulos de D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles.

Ha acordado que en atencion de no haver Escuela (329) abierta de Gravado pase este recurso al referido Moles paraque informe sobre él lo que se le ofresca y paresca.

Visto el recurso de Salvador Ros escultor Dicipulo de la Escuela de las Nobles Artes de veinte y uno del cor(rien)te exponiendo que siendo uno de los opositores al premio extraordinario de seis figuras, y no haver podido concluir, y perfeccionar mas que quatro de ellas por motivo de haversele confiado el cargo de salir â corregir â las Salas del Dibujo, como es notorio, no solamente en las semanas que tocaba al supl(ican)te, sino en otras, en que se hallaban ausentes los demas q(u)e tenian igual encargo; pide se sirva la Junta mandar q(u)e el sup(lican)te con las quatro figuras q(u)e ha concluido, pueda concurrir igualmente al premio como si fueran echas las seis.

Ha acordado que respeto que D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles se halla enterado de la verdad de este expuesto, pase â d(ic)ho Moles el citado recurso paraque sobre el exponga quanto se le ofreciere y pareciere.  
(...)( 8 )

---

( 8 ). Per error, salta la numeració del foli 329 al 340.

(340) Barcelona 25 de Octubre de 1790.

(...) Visto el recurso de Salvador Gurri vez(in)o de esta Ciudad, Academico de Merito de la Escultura de la Real Academia de San Fernando, y Teniente Director por la Junta en el mismo ramo de la Escuela de las Nobles Artes de esta Casa Lonja de fecha de oy en que se expone, que en el año de setenta y siete, le encargó la Junta y le impuso la unica obligacion de asistir medio año en las noches de Invierno, señalándole en satisfaccion de este trabajo setenta y sinco libras; y que en atencion, que en el mil setecientos ochenta y siete se mandó al suplicante por medio del Illtre. S<sup>r</sup> Marques de Palmerola, y demas S<sup>res</sup> Comicionados asistiese â la referida Escuela en las noches de lo restante del medio año de verano con inteligencia de que se le satisfaria el doblado trabajo; y respeto de que en el corriente mes de octubre cumplen quatro años que el sup(lican)te hace este doble trabajo, sin haversele librado por ello cosa alguna, pide se sirva la Junta mandar (341) lo correspondiente â d(ic)hos quatro años.

Ha acor(da)do pase este Recurso al S<sup>r</sup> Mar(qu)es de Palmerola, paraque en continuacion de su generoso ofrecimiento, se sirva informarla de lo que medio en ello; y porque no se pagó al supl(ican)te lo que pide, con todo lo demas que se le ofreciere y pareciere. (...)

(342) (...) Vista la Representacion de D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles de fecha de oy en que acompañando dos Cartas de D<sup>n</sup> Benito Espinós Director del Estudio de Flores en la R(ea)l Academia de S(a)n Carlos que trata del encargo q(u)e le hizo d(ic)ho Moles paraque hiciera algunos Dibujos propios para la enseñanza, y executables en las fabricas de Indianas, paraq(u)e se perfeccionasen en este estudio los Dícipulos de la Escuela de las Nobles Artes de su cargo, reduciéndose el dictamen del ref(erid)o Moles, sobre este asunto â q(u)e podría determinar la Junta se libre a favor de Espinós veinte y sinco Doblones por los ref(erid)os sinco Dibujos, q(u)e son los q(u)e ha

remitido; y se le debuelvan las dos floreras por los motivos que expresa.

Ha acordado conformandose con lo que dice Moles, se prevenga al Contador se despache Libranza â favor del mismo Moles, de veinte y cinco Doblones â fin de que los remita â D<sup>n</sup> Benito Espinós en pago de d(ic)hos Dibujos, y le debuelva las dos floreras.

(346) Barcelona, 15 de Noviembre de 1790.

(347) (...) Visto el Informe de D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles Director de la Escuela de las Nobles Artes, de la Casa Lonja de veinte y dos del pas(a)do sobre la pretencion de Pedro Guixà paraque se le enseñe â gravar la Letra bastarda Española, expresando q(u)e la R(ea)l Junta le obligó â enseñar el Gravado â quantos Dicipulos le destinase, y que sin embargo de que el gravado de Letra, que desea aprender el sup(lican)te, es enteramente separado del que profesa, lexos de escusarse de admitirle por su Dicipulo particular en su casa, tendrá el mayor gusto en segundar los buenos deseos de la Junta.

Ha acor(da)do se prevenga al ref(eri)do Moles que la Junta no tiene inconveniente en q(u)e enseñe en su Casa al suplicante.

(...) Visto el Dictamen de D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles Director de la Escuela de las nobles Artes de quatro del cor(rien)te sobre la solicitud de Salvador Ros Dicipulo de la citada Escuela en el Ramo de Escultura, en que expresa por los motivos que tiene expuestos, que la Junta podría dispensarle una oposicion, que le falta para aspirar â la mitad de la gratificacion (348) del premio annual extraordinario, que solicita respeto de que esta falta ha sido por causa de haver estado empleado en corregir los Alumnos principiantes.

Ha acor(da)do conformandose con el Dictamen de d(ic)ho Moles, que dispensa al supl(lican)te Salvador Ros la Oposicion q(u)e le falta en atencion â los motivos q(u)e lo ocasionaron para poder aspirar â la mitad de la gratificacion de que trata el ref(eri)do Informe. (...)

(352) Barcelona, 25 de Noviembre de 1790.

(...) Visto lo expuesto por D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles Director de la Escuela de las Nobles Artes de f(ec)ha de oy expresando, que cumplido el plazo â las Oposiciones del ultimo Trimestre; y el año de los premios extraordinarios, y gratificaciones, ha echo la adjudicacion con los demas Profesores, en la forma acostumbrada, presidida por los S<sup>res</sup> Comisionados de la Escuela, y han recahido en los Alumnos siguientes en esta forma: (...) Julio, Agosto y Sep(tiem)bre (...) Figuras de Estampa: 1<sup>o</sup> â Estevan Boix Gravador (...) (353)

Ha acor(da)do que aprueba quanto el ref(eri)do D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles, junto con los Tenientes han obrado en la eleccion de premios, y gratificaciones (...): Y que se pase orden al Contar paraque despache Libranza de las exp(resa)das doscientas noventa y dos libras y diez sueldos, â favor del mismo Moles para los ref(eri)dos premios, y gratificaciones; dando noticia â este de lo acordado para su inteligencia, y cumplimiento.

Barcelona, 29 de Noviembre de 1790.

(354) (...) Vista la carta de D<sup>n</sup> Antonio de Capmany de veinte del cor(rien)te en que da noticia â la Junta del estado en que se halla la Impresion de la obra en que está entendiendo; (...)

Ha acor(da)do (...) ;que en interin se le dirigen por D<sup>n</sup> Blas Ametller Dicipulo de esta Escuela de las Nobles Artes en el Gravado, q(u)e pasa â la Corte â perfeccionarse, pencionado por la Junta, las quinze Leminas retocades por D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles, que el mismo Capmany remitió â d(ic)ho fin; en la inteligencia de que las quatro nuevas q(u)e se le encargaron las tiene ya muy adelantadas; y el ref(eri)do Ametller se lleva la que se le encargó tambien muy adelantada, q(u)e la concluirá en llegando â la Corte.

Vista la Representacion de D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles de veinte y qua-

tro del cor(rien)te, en que dando noticia de estar retocadas d(ic)has quinze Laminas, y adelantadas las quatro nuevas; presenta la cuenta del coste q(u)e ha tenido este trabajo, acendiendo en todo â doscientas y ochenta libras, insinuando que las que estan ya en estado, podrian remitirse por el Dicipulo pencionado D<sup>n</sup> Blas Ametller q(u)e (355) marcha mañana.

Ha acordado se haga entender al ref(erid)o Moles que la Junta se conforma en que d(ic)ho Ametller lleve las Laminas exp(resa)das, en cuya inteligencia disponga su practica; y que se pase al Contador la Cuenta de su coste, paraque no hallando reparo despache libranza de las sobred(ic)has doscientas y ochenta libras â favor del referido Moles. (...)

(356) Barcelona, 6 de Diciembre de 1790.

(...) Visto nuevamente el recurso de D<sup>n</sup> Salvador Gurri Teniente Director en el Ramo de Escultura en la Escuela de las Nobles Artes de la Casa Lonja de que trata el Acuerdo antecedente con los informes q(u)e se han tomado sobre el asunto de que trata.

Ha acor(da)do que se archive, y se suspenda por aora su resolucio(n). (...)

(371) Barcelona 20 de Enero de 1791.

(372) (...) Vista la Carta de D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles Director de la Escuela de las Nobles Artes de f(ec)ha de oy que da parte de haverse echo, con acuerdo de los S<sup>res</sup> Comicionados la eleccion de los q(u)e han ganado los premios correspondientes â los tres meses de Octubre, Nov(iembr)e y Diciembre del año proximo pasado, pidiendo se sirva la Junta prevenirle, si esta eleccion merece su aprobacion; y el dia que determine para participarlo â los Interesados.

Ha acor(da)do, que aprueba d(ic)ha eleccion, y señala el dia de mañana â las diez para su publicacion. (...)

(375) Barcelona, 31 de Enero de 1791.

(376) Vista la cuenta que ha presentado D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles Director de la Escuela de las Nobles Artes con fecha de oy, de lo gastado en dicha Escuela desde nueve de Sep(tiembr)e del año proximo pasado hasta el dia presente importando el todo de ello trescientas noventa y dos libras quatro sueldos y seis dineros de las cuales bajadas trescientas libras que recibió adelantadas en diez y seis del citado mes de Sep(tiembr)e alcanza noventa y dos libras quatro sueldos y seis dineros.

Ha acordado pase la citada Cuenta al Contador para que no ofreciendole reparo despache Libranza â favor del mencionado Moles de las noventa y dos libras quatro sueldos y seis dineros en satisfaccion de su alcance en la citada cuenta; y de cien libras mas para tener conque atender â los gastos subsesivos de dicha Escuela. (...)

(382) Barcelona 14 de Febrero de 1791.

(...) Vista la carta de D<sup>n</sup> Antonio de Capmany (...) de quatro del cor(rien)te avisando (...) (383) que se deben â D<sup>n</sup> Luis Paret por el ult(im)o dibujo, que envió de las Armas del Consulado: Que ha recibido las quinze Laminas retocadas por D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles, faltandole aora solamente del nuevo gravado dos viñetas, y dos cabezeras, que ya se necesitan, con todo lo demas que expresa.

Ha acor(da)do que se responda â d(ic)ho Capmany lo corresp(ondien)te â sus contextos, y se pase â los S<sup>res</sup> Comicionados Marq(ue)s de Giornella, y D<sup>n</sup> Matheo Civil, la nota del nuevo gravado de dos viñetas y dos cabezeras, paraq(u)e dispongan que Moles las concluya paraque se remitan â d(ic)ho Capmany con la posible brevedad. (...)

(389) Barcelona 14 de marzo de 1791.

(390) (...) Vista la Cuenta que ha presentado D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles de los gastos ocurridos en la Escuela de las Nobles Artes de su cargo, en el mes de Febrero ultimo de importe setenta y nueve libras y diez y seis sueldos y sinco dineros.

Ha acordado se prevenga al Contador, que no hallando reparo en d(ic)ha Cuenta despache Libranza de cien libras â favor de este Interesado p(ar)aq(u)e tenga conq(u)e acudir â los gastos subsesivos de d(ic)ha Escuela. (...)

(398) Barcelona 31 Marzo de 1791.

(399) (...) Vista la Carta de D<sup>n</sup> Antonio de Capmany de veinte y tres del cor(rien)te incluyendo una Estampa de las Armas alegoricas de este Consulado, q(u)e ha gravado muy â satisfacion de D<sup>n</sup> Luis Paret, el mozo pensionado Blas Ametller, paraque esta Junta se entere anticipadamente de su trabajo, y disponga como fuere de su agrado, â cerca de la Remuneracion â que es acrehedor, pareciendo â D<sup>n</sup> Salvador Carmona, que â lo menos merece una onza de oro, no pudiendo exigir lo que otro gravador por las Obligaciones, y atenciones q(u)e debe â la Junta.

Ha acor(da)do se escriba â Capmany, que le ha parecido muy bien el desempeño que ha dado Ametller en el gravado de la ref(eri)da Lamina; y q(u)e le concede por remuneracion de d(ic)ho trabajo, la onza de oro que el mismo Capmany insinua; y que paraq(u)e se la entregue D<sup>n</sup> Joseph Nabàs, se le dà la correspondiente orden. (...)

(400) Barcelona 4 Abril de 1791.

(401) (...) Vista la Cuenta que ha presentado D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles de tres del cor(rien)te, de los gastos ocurridos en el Mes de Marzo ultimo, en la Escuela de las Nobles Artes de su cargo de importe sinquenta libras y diez sueldos, quedandole aun en su poder setenta y nueve libras treze sueldos y siete dineros.

Ha acordado que pase la citada Cuenta al Contador paraq(u)e no hallando reparo abone al referido Moles las sinquenta libras y diez sueldos q(u)e â gastado. (...)

(403) Barcelona, 11 Abril de 1791.

(...) Vista la Representacion de D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles de f(ec)ha de oy expresando (404) que cumplido el plazo de las Oposiciones de los

premios mensuales de Enero, Febrero, y Marzo ultimos, ha procedido â la eleccion de ellos con los Tenientes de la Escuela de las Nobles Artes de su cargo, y de acuerdo de los S<sup>res</sup> Comicionados en los asuntos de d(ic)ha Escuela (...)

Ha acor(da)do que aprueba la exp(resa)da eleccion (...)

(411) Barcelona 9 de Mayo de 1791.

(413) (...) Vista la Cuenta q(u)e ha p(rese)ntado D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles con f(ec)ha de quatro del cor(rien)te de lo gastado en la Escuela de las Nobles Artes de su cargo en el mes de Abril prox(im)o pas(a)do, de importe setenta y quatro libras diez y ocho sueldos y diez dineros, de las quales bajadas sesenta y nueve libras treze sueldos y siete dineros, restan â su favor quatro libras diez y nueve sueldos y tres dineros.

Ha acordado se pase al Contador la citada Cuenta paraq(u)e no hallando reparo despache Libranza de cien libras â favor de este Interesado, paraq(u)e cubriendo su alcance tenga conq(u)e suplir â los gastos sucesivos de d(ic)ha Escuela. (...)

(418) Barcelona, 19 de Mayo de 1791.

(...) Vista la Cuenta que ha presentado D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles con fecha de quinze del cor(rien)te de las Laminas, que ha gravado por disposicion de la R(ea)l Junta de Com(erci)o para la obra, que de orden de la misma, esta haciendo imprimir D<sup>n</sup> Antonio de Capmany, importando el todo de d(ic)ha Cuenta trescientas y sinquenta libras, como individualmente se expresa en ella.

Ha acordado pase la Cuenta al Contador paraque no hallando reparo despacje Libranza de la r(eferi)da cantidad a d(ic)ho Moles. (...)

(419) Barcelona 23 de Mayo de 1791.

(420) (...) Visto el recurso de Pablo Serra, Academico de la R(ea)l Academia de S(a)n Fernando de diez y ocho del cor(rien)te, en q(u)e exponiendo, que desearia como lo ha deseado hasta aqui servir â la

Junta, bajo la calidad de uno de los Maestros de la Escuela gratuita de Dibujo de la Casa Lonja, pide que si en el día hubiere lugar á su pretencion, se sirva la Junta concederle esta gracia.

Ha acordado pase este Recurso á D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles para que informe de quanto sobre él se le ofreciere y pareciere. (...)

(422) Barcelona, 5 de Junio de 1791.

(423) (...) Visto el Dictamen de D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles de treinta y uno del pasado, expresando las circunstancias que concurren en Pablo Serra, que solicita se le coloque por la Junta en calidad de Maestro en la Escuela de Dibujo de su cargo: El modo con que se suple la enseñanza, á que podria destinarse el Pretendiente; con todo lo demas en que se extiende el citado Dictamen.

Ha acordado, que se conforma con él, y en consecuencia, si acudiere el sup(lican)te se le diga que por aora la Junta no tiene por necesario añadir otro Teniente. (...)

(424) Barcelona, 9 de Junio de 1791.

(...) Vista la Cuenta que ha presentado D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles, con f(ec)ha de quatro del cor(rien)te, de lo gastado en la Escuela de Dibujo de su cargo, en el mes de Mayo prox(im)o pas(a)do, importando quarenta y seis libras y siete sueldos que bajadas estas de noventa y cinco libras y nueve sueldos, que le quedaron existentes en el mes de Abril, restan aora en su poder quarenta y ocho libras treze sueldos y nueve dineros. (...)

Ha acordado pase la citada Cuenta al Contador, para que no hallando reparo haga las anotaciones correspondientes arregladas a d(ic)ha Cuenta. (...)

(425) (...) Vista la carta de D<sup>n</sup> Antonio de Capmany de primero del cor(rien)te en que dice que ha recibido las dos cabezeras, y viñetas que faltaban, y que pondrá en el lugar que corresponda una explicacion susinta del significado, y alusion de cada una de las estampas que

lleve la obra; pidiendo al mismo tiempo varias noticias que necesita para la Enquadernacion que se va á empesar dentro de pocos dias, relativas al numero de exemplares que se han de enquadernar para regalos en esta Ciudad.

Ha acordado que se vea en la Secretaria Contaduria, y Tesoreria la razon, y noticias que se hallan en d(ic)has oficinas, de lo que practicó la Junta sobre estos particulares con la obra del mismo Capmany de las Memorias Historicas, paraque con presencia de ellas, y de la citada carta de Capmany, se cohordene, como corresponde la contestacion que debe hacersele sobre d(ic)has preguntas (...)

(430) Barcelona 4 de Julio de 1791.

(...) Vista la Cuenta que ha presentado D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles con f(ec)ha de oy de los gastos ocurridos en el mes prox(im)o pas(a)do, en la Escuela de las Nobles (431) Artes de su cargo importando noventa y seis libras, ocho sueldos y quatro din(ero)s, de las quales bajadas quarenta y ocho libras treze sueldos y nueve din(ero)s, que le quedaron en el mes ultimo, alcanza quarenta y siete libras catorze sueldos y siete dineros.

Ha acor(da)do pase la citada Cuenta al Contador D<sup>n</sup> Mariano Seccelli paraq(u)e no hallando reparo despache Libranza de Cien Libras á favor de d(ic)ho Moles para cubrir su alcance; y tener conque acudir á los gastos subsesivos de la ref(eri)da Escuela. (...)

(433) Barcelona 11 de Julio de 1791.

(434) (...) Visto el Recurso de D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles Director de la Escuela de las Nobles Artes de f(ec)ha de oy en que dice que cumplido el plazo á las Oposiciones de los premios de Abril, Mayo, y Junio ultimos (435) se ha echo la eleccion de ellos de la forma acostumbrada, y en presencia de los S<sup>res</sup> Comicionados para el gobierno de d(ic)ha Escuela (...)

Ha acordado que aprueba la citada eleccion (...)

(447) Barcelona 18 de Agosto de 1797.

(449) (...) Visto el recurso de Manuel Campos Dicipulo de la Escuela de las nobles Artes del cargo de D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles de f(ec)ha de oy, pidiendo certificacion de haver sido uno de los Opositores â las pensiones dispuestas por la Junta, necesitandola paraque le sirva â los efectos que le convengan.

Ha acordado pase a D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles paraque informe lo q(u)e se le ofresca, y paresca sobre la solicitud del suplicante. (...)  
Barcelona, 22 de Agosto de 1791.

(450) (...) Visto el informe de D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles de veinte del cor(rien)te sobre el recurso de Manuel Campos Dicipulo de la Escuela de las Nobles Artes de su cargo siendo de dictamen, que podria darsele la Certificacion que solicita de ser uno de los Opositores, â las pensiones que señalo la Junta.

Ha acordado se prevenga â d(ic)ho Moles, que en atencion â lo que informa, se de por el mismo la Certificacion que pide el supl(ican)te de lo que constare, y fuere de dar. (...)

(453) Barcelona, 5 de sep(tiembr)e de 1791.

(454) (...) Vista la carta de D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles de veinte y nueve del pas(a)do, en que acompañando dos certificaciones del Director, y Secretario de la R(ea)l Academia de San Carlos de Valencia, y de la buena conducta, y aplicacion de Salvador Molet, habiendo verificado su aprovechamiento con las obras que ha remitido, y se han presentado en la Junta, acompañando la cuenta general de lo que ha gastado en un año para lo que ha suplido d(ic)ho Moles ciento quarenta y seis libras diez y siete sueldos y seis dineros, no obstante de haber Molet procedido economicamente; pide q(u)e paraq(u)e el proyecto de hacer util â este Dicipulo de la Escuela de su cargo, â los fines que se propuso la Junta, se sirva esta, si no halla por conveniente reintegrarle lo uqe ha adelantado, suministrar â Molet trescientas libras en cada

año de los dos que faltan para cumplir los tres años del proyecto. Y en vista de esta exposicion de Moles, y de la (455) contrata que firmo Molet al tiempo de partir para Valencia.

Ha acordado que se arregle á la contrata. (...)

(456) Barcelona, 15 de Sep(tiembr)e de 1791.

(457) (...) Vista la Carta del Ayuntamiento de la Ciudad de Gerona de ocho del cor(rien)te en q(u)e pide por los motivos en ella expresados, se sirva la Junta facilitarles por lo pronto la porcion de Lapiz q(u)e estime conveniente para el uso de la Escuela de Dibujo establecida en d(ic)ha Ciudad, como se sirvió hacerlo á principios de Mayo prox(im)o pas(a)do: Y que en adelante en la provision q(u)e haga para su Escuela comprenda la q(u)e necesita la de aquella Ciudad, q(u)e serian unas seis arrobas al año; ofreciendo destinar sugeto q(u)e se encargue, no solo de recoger el Lapiz, sino tambien de pagar (458) con puntualidad su importe.

Ha acordado se pase copia de la citada Carta á D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles para q(u)e vea como podrá facilitarse á d(ic)ho Ayuntamiento lo q(u)e solicita contestandole la Junta con la expresion de que deseando complacerle tiene ya echo este encargo al men(ciona)do Moles; y que avise el sugeto á quien hace los citados encargos p(ar)a noticia de la Junta. (...)

Barcelona, 19 de Sep(tiembr)e de 1791.

(459) (...) Vista la Carta de D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles de diez y siete del cor(rien)te, informando sobre el modo que le parece podría facilitarse lo q(u)e solicita el Ayuntamiento de la Ciudad de Gerona en orden á socorrer la Escuela de Dibujo de d(ic)ha Ciudad, con una porcion de Lapiz por lo pronto, y en los demas años de la partida que dice necesita d(ic)ha Escuela.

Ha acor(da)do se diga Moles, que sepa con el sugeto que sirve á la

Junta en serrar el Lapiz para que tiempo tendrá prontos los dos quintales de que trata su informe â fin de participarlo al Ayuntamiento de Gerona: Que d(ic)ho Moles se detenga las dos arrobas para reintegrar â esta Escuela, de la que se le envió en Mayo prox(im)o pas(a)do, y de la q(u)e ha de remitirse de pronto; y que el mismo Moles diga al Comicionado del Ayuntamiento, que le entregará las seis arrobas; y que deberá satisfacer al exp(resa)do serrador del Lapiz el importe de los dos quintales; quedando encargado Moles se remitan al Ayuntamiento. (...)

Barcelona, 22 de Sep(tiembr)e de 1791.

(460) (...) Vista la contestacion de D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles su f(eca)ha veinte y uno del cor(rien)te â la orden de la Junta, que se le pasó en diez y nueve del mismo relativa â la solicitud del Ayuntamiento de Gerona paraque se facilitase â aquella Escuela de Dibujo el Lapis que necesita, manifestando d(ic)ho Moles haver quedado acordes con el Apoderado del ref(eri)do Ayuntamiento D<sup>n</sup> Ignacio Pallós, y el Serrador del Lapis sobre el modo de dexar complacido el men(ciona)do Ayuntamiento en lo que pide, y reintegrada esta Escuela de las dos arrobas de que debe reintegrarse conforme lo que sobre todo le previno la Junta. (...)

Ha acordado que queda enterada, y que así se practique. (...)

(463) Barcelona 6 de Octubre de 1791.

(...) Vista la Cuenta que ha presentado D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles de f(eca)ha de oy de los gastos ocurridos en la Escuela de las Nobles Artes de su cargo en el mes de sep(tiembr)e prox(im)o pas(a)do, importando ochenta y sinco libras seis sueldos y quatro dineros.

Ha acordado pase al Contador paraque no hallando reparo despache Libranza â favor de d(ic)ho Moles de cien libras paraque con ellas, y las catorze libras treze sueldos y ocho din(ero)s, que quedan en su poder de resta de la Libranza anterior, tenga ciento catorze libras,

treze sueldos y ocho din(ero)s, conque atender á los gastos subsesivos de la expresada Escuela. (...)

(465) Barcelona 13 de Octubre de 1791.

(...) Vista la orden de la R(ea)l Junta General de Comercio y Mon(e)da del Reyno de primero del cor(rien)te, en que incluyendo copia del Recurso de Salvador Garrido y Julia, natural de esta ciudad, y dicipulo de la Escuela de las Nobles Artes establecida en esta Casa Lonja, pretendiendo que para adelantarse en el Arte de Escultor, que profesa en la R(ea)l Academia de S(a)n Fernando de la Corte le pencie esta Junta, con la qũota acostumbrada en la citada R(ea)l Academia, como lo executa con otros; previene d(ic)ha Superioridad á esta Junta la informe acerca de ello, lo que se le ofreciere, y pareciere; enviando al propio (466) tiempo certificacion de todas las pensiones, é asignaciones que tiene echas y cita el referido Salvador Garrido, y Juliá.

Ha acordado que pase á D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles Director de esta Escuela de las nobles Artes la citada orden, y copia del Recurso que acompaña para que sobre el contenido de uno y otro, informe quanto se le ofreciere y pareciere, á fin de que orientada la Junta de todo pueda contestar á la R(ea)l y Gen(era)l lo conveniente. (...)

(466) Barcelona 20 de Octubre de 1791.

(...) Visto el Oficio de D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles de f(ec)ha de oy en que dice haversele proporcionado ocasion de añadir á la bella colleccion de pinturas, q(u)e de orden de la Junta va juntando en la Escuela de las Nobles Artes de su cargo; una del famoso Antonio Viladomat el mejor Pintor q(u)e ha producido Cataluña, y que havia en España en su tiempo, lo que representa Jesu-Christo con la Cruz á cuestas, S<sup>n</sup> Ignacio, y dos compañeros, cuya pintura la compró D<sup>n</sup> Pedro Pablo Montaña con otras dos, á doze pesos duros cada una, y que teniendo este la atencion de dexarle escojer la mejor por respeto á la Junta, y en honor del Autor; pide d(ic)ho Moles se sirva la Junta comunicarle sus Ordenes.

Ha acordado se prevenga al referido Moles, compre la citada pintura (469) colocandola en la Escuela de su cargo entre las demas que en ella se juntan.

Visto el informe de D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles de diez y ocho del corriente sobre el recurso de Salvador Garrido y Julia dicipulo que fue de la Escuela de las Nobles Artes de su cargo, en que pretende que esta Junta le pencie para perfeccionarse en el Arte de Escultor que profesa en la Real Academia de S(an) Fernando de Madrid, con la cuota en ella acostumbada, por los motivos, y supuestos que asegura, acompañando dicho recurso la Real Junta General de Comercio para que esta Particular, informe lo que se le ofresca y parezca; y envíe al propio tiempo certificacion de todas las pensiones ó asignaciones que tiene echas, y cita el referido Garrido; Y visto todo por la Junta.

Ha acordado, que se conforma con el Dictamen del Ref(erido) Moles y que en atención, que en él se manifiestan inciertos algunos de los principales supuestos que asegura el sup(licante), que se hace ver que hay muchos Pensionados de Escultura, pocos pintores de Flores para Fabricas, y ninguno de Arquitectura, y que desentendiendose Moles de apoyar la pretension de dicho Garrido por haver ya dos Pensionados de la clase de Escultura, le parece que en lugar de pensionar otro de la misma Arte convendria pensionar uno á lo menos en la Arquitectura, y que á demas expresa con toda individualidad las pensiones, ó asignaciones que tiene echas la Junta, y los motivos por los quales las ha echo; se remita el referido informe original quedandose copia, y acompañandolo con el correspondiente oficio en contestacion, y cumplimiento de la citada orden. ( 9 )

---

( 9 ). Per error de paginació, trobar repetida la numeració que va del 450 al 469 i que diferenciarem amb l'afegit "bis".

(453<sup>bis</sup>) Barcelona 31 de Oct(ubr)e de 1791.

(454<sup>bis</sup>) (...) Vista la Representacion de D<sup>n</sup> Pedro Pasqual Moles de treinta del corriente en que expone que cumplido el plazo del ultimo Trimestre de las Oposiciones â los premios mensuales, igualmente q(u)e el del año â las gratificaciones, y premios extraordinarios de la Escuela de las Nobles Artes, que la Junta tiene puesta a su cargo; con acuerdo y en presencia de los S<sup>res</sup> Comisionados, se ha echo la eleccion por todos los Maestros en la forma acostumbrada, y han recaido en los alumnos siguientes= Julio, Agosto, y Sep(tiembr)e. (...) Modelo en Diseño: (...) 2º â Estevan Boix Gravador de Laminas (...) Gratificaciones (...) Figuras de Estampa (...) dos (votos) obtubo Estevan Boix (...) Siendo el total de d(ic)hos premios trescientas veinte y siete libras treze sueldos, y dos din(ero)s, comprendidos los tres premios de diez pesos en dinero, en lugar de Estampas, como lo han solicitado los Interesados (...)

Ha acor(da)do, que aprueba quanto ha obrado d(ic)ho Moles Junto con los Tenientes en la eleccion de premios, y gratificaciones (...); y que se prevenga al Contador despache Libranza de las ex(presa)das trescientas veinte y siete libras treze sueldos y dos din(ero)s â favor de D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles para el ref(eri)do efecto.

(458<sup>bis</sup>) Barcelona 7 de Novier(br)e de 1791.

(...) Visto el Recurso de Salvador Gurri Escultor de dos del corriente, en que reproduciendo los mismos motivos, que alegó en veinte de Oct(ubr)e de mil setecientos y noventa, pide que en atencion de haversele satisfecho setenta y cinco libras anuales por el medio año de asistencia en la Escuela de Dibujo, se le satisfagan otras setenta y cinco libras, por la q(u)e verificó en los restantes seis meses, de cinco años, que cumplieron en el mes de Octubre, respeto de haver tenido en ellos doble trabajo.

Ha acordado, que no ha lugar á su solicitud. (...)

(460<sup>bis</sup>) Barcelona 14 de Noviem(br)e de 1791.

(...) Vista la Cuenta que ha presentado D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles de lo gastado en la Escuela de las Nobles Artes de su cargo en (461<sup>bis</sup>) el mes de Octubre prox(im)o pas(a)do importando en todo setenta y nueve libras catorze sueldos y diez din(ero)s, y que bajadas de las ciento y catorze libras treze sueldos y ocho dineros que tenia en su poder, resta deudor en treinta y quatro libras diez y ocho sueldos y diez din(ero)s.

Ha acor(da)do se pase al Contador la expr(esa)da Cuenta paraq(ue) no hallando reparo en ella, despache Libranza á favor de d(ic)ho Moles de sinquenta libras paraq(ue) con estas, y las treinta y quatro libras diez y ocho sueldos y diez din(ero)s, que le restaron del mes anterior tenga conque atender á los gastos subsesivos de d(ic)ha Escuela. (...)

Vista la Carta de Blas Ametller pensionado por esta Junta en la Corte de cinco del cor(rien)te en que participa las obras q(ue) ha trabajado por disp(osici)on de su Maestro D<sup>n</sup> Manuel Salvador Carmona, y remite á esta Junta por mano de D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles, participandolo á la Junta en cumplimiento de su obligacion.

Ha acor(da)do, que se guarde en la Secretaria Archivarola en el lugar que corresponda.

(464<sup>bis</sup>) Barcelona 21 de Noviem(br)e de 1791.

(465<sup>bis</sup>) (Visto el Recurso de Joseph Cabañeras Escultor y vez(in)o de esta Ciudad de f(ec)ha de oy en que expone, que de orden Superior, se le ha mandado nombrar Peritos q(ue) declaren lo que expresa, sobre una cama que en su idea se compone de ornatos arquitectonicos, y demas perteneciente al dibujo, y sobre otras Piezas de la misma calidad; pidiendo se sirva la Junta mandar á los Profesores de la Escuela del Dibujo del cargo de D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles, d(ic)haren

segun su pericia, con presencia del dibujo.

Ha acor(da)do, que quedandose copia en la Secretaria del citado Recurso, diga el Secretario de palabra al sup(lican)te; que no corresponde â la Junta lo que solicita, y que acuda al Juez que entiende en el asunto, paraque nombre expertos, y que si nombrare algunos de los Profesores de la man(ciona)da Escuela, en el correspondiente oficio â la Junta, providenciarâ esta la diligencia.

(...)

(465<sup>bis</sup>) Barcelona 24 de Noviem(br)e de 1791.

(...) Visto el recurso de Blas Amatller pensionado por la Junta en la Corte para perfeccionarse en el Arte del gravado de diez y seis del cor(rien)te, pidiendo p(ar)a los fines y, efectos, que expresa, se lè dé Certificacion del dia, mes y aÃo, en que empezo â cursar en que empezo â cursar en la Sala del Modelo de Yezo de la Escuela gratuita que sobstiene esta Junta.

Ha acor(da)do pase d(ic)ho Recurso al Director de la citada Escuela D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles paraque presente â la Junta la Certificacion que solicita el supl(ican)te de lo que constare y fuere de dar, con lo demas que crayere conveniente. (...)

(465<sup>bis-2</sup>) Barcelona 28 de Noviem(br)e de 1791.

(...) Vista la certificaci3n que ha presentado â la Junta D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles de lo que solicita D<sup>n</sup> Blas Amatller gravador y pensionado en Madrid por esta Junta, en su Recurso de que se trata en el antecedente acuerdo.

Ha acor(da)do que se remita al Interesado. (...)

(470) Barcelona 5 de Diziem(br)e de 1791.

(...) Vista la Cuenta que ha presentado D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles de los gastos ocurridos en la Escuela de las Nobles Artes de su cargo en el mes de Nov(iembr)e prox(im)o pas(a)do importando sinquenta y siete libras cuatro sueldos, y ocho din(ero)s que bajadas de och-

ta y quatro libras y ocho sueldos y diez din(ero)s, quedan en su poder veinte y siete libras catorze sueldos y dos din(ero)s.

Ha acordado pase (471) al Contador la citada Cuenta porque no hallando reparo despache Libranza â favor del ref(eri)do Moles de sinquenta libras paraq(u)e con ellas y la citada resta tenga conque atender â los gastos sucesivos de d(ic)ha Escuela. (...)

(475) Barcelona 22 de Diziem(br)e de 1791.

(...) Vista la Carta de D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles de diez y nueve del cor(rien)te expresando que para suplir la falta de un Maestro en la Sala de principios de la Escuela de Dibujo de su cargo dispusieron los S<sup>res</sup> Comicionados, que acistiera todas las nochen Jaime Rovira por tenerle experimentado en el tiempo que sirvió gratuitamente, alternando con otros Alumnos de los mas adelantados, y que por haver cumplido un año lo hace presente â la Junta paraque se sirva prevenirle, si d(ic)ho Rovira deberá continuar hasta nueva providencia, como lo concideró necesario.

Ha acordado que los mismos S<sup>res</sup> Comicionados digan â D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles, que Jaime Rovira continue por aora como hasta aqui. (...)

Visto el Recurso de Joseph Tabasa Dorador, y Dicipulo de la Escuela de Dibujo establecida por esta Real Junta, de veinte del corriente en que haciendo presente los meritos que tiene contrahidos en servicio de la Junta, así en el arreglo y colocacion de los Modelos, y demas efectos, como en la distribucion de quando se da gratuito, â fin de que dichos meritos le sirviesen para quando la Junta determinare nombrar sugeto que se encargase del arreglo, y cuydado de lo que ocurriese bajo el nombre de Conserge; pide se sirva la Junta concederle la gratificacion que estime por conveniente, y tenerle presente si se ofreciere emplearlo.

Ha acordado pase este Recurso â los S<sup>res</sup> Comicionados Marques de

Gironella, D<sup>n</sup> Juan de Larrard, y D<sup>n</sup> Joseph Fran<sup>co</sup> Sagui, para que oyendo â D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles, é informandose reservadamente de las circunstancias de d(ic)ho Interesado, y de lo demas que se ha conferenciado en la Junta, expongan quanto se les ofreciere, y pareciere.

Libro número 13: 1792 / 1796.

(1) Barcelona, 9 de Enero de 1792

(...) Vista la Cuenta que ha presentado D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles de los gastos causados en la Escuela de las Nobles Artes de su cargo en el mes de Diziembre prox(im)o pas(a)do, importando sinquenta y quatro libras y quinze sueldos, que bajadas de las setenta y siete libras catorze sueldos y dos dineros, restan â favor de la R<sup>1</sup> Junta veinte y dos libras diez y nueve sueldos y dos dineros.

Ha acordado se prevenga al Contador despache Libranza de sinquenta libras para que con ellas, y con el resto que queda en su poder tenga conque acudir â los gastos subsesivos de d(ic)ha Escuela. (...)

(9) Barcelona, 26 de Enero de 1792.

(10) (...) Visto el Recurso de D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles Director de la Escuela de las Nobles Artes de f(ec)ha de oy que dice que cumplido el plazo de las oposiciones â los premios de los meses de Octubre, Noviembre y Diciembre del año proximo pasado, se ha echo la adjudicacion de ellos en presencia de los S<sup>res</sup> Comicionados de d(ic)ha Escuela en la forma acostumbrada (...)

Ha acordado que aprueba la citada eleccion (...)

(12) Barcelona de Febrero de 1792.

(...) Vista la Carta de Blas Atmetller pensionado por la Junta en la Corte de veinte y nueve del pas(a)do en que la pide permiso para dedicar la Lamina que representa la Virgen figura del Cuerpo entero con el Niño en dulce sueño en el regaso de la Madre.

Ha acor(da)do se le escriba que la Junta permite la dedique la exp(resa)da obra por ser d(ic)ho Pensionado hijo de la Escuela de las Nobles Artes establecida (13) en esta Ciudad. (...)

(24) Barcelona 8 de Marzo de 1792.

(...) Vista la Carta q(u)e ha presentado D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles Director de la Escuela de Dibujo en esta Casa Lonja, de ocho del cor(rien)te, de los gastos ocurridos en ella en el mes de Febrero ultimo de importe juntos sinquenta y nueve (25) libras siete sueldos y un dinero, que bajadas de las ciento treze libras, doze sueldos y seis dineros, quedan en poder de d(ic)ho Moles, sinquenta y quatro libras, cinco sueldos y cinco dineros.

Ha acordado pase al Contador la expresada Cuenta para que no hallando reparo abone â d(ic)ho Moles, las sinquenta y nueve libras siete sueldos y un dinero de la pr(esen)te cuenta. (...)

(33) Barcelona 29 de Marzo de 1792.

(34) (...) Visto el recurso de D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles Director de la Escuela de Dibujo de f(ec)ha de oy en que dice, que cumplido el plazo de las Oposiciones â los premios de los meses de Enero, Febrero, y el presente Marzo se ha echo la adjudicacion de ellos en la forma acostumbrada, y en presencia de los S<sup>res</sup> Comicionados de d(ic)ha Escuela (...)

Ha acordado que aprueba la citada adjudicaci3n (...)

(37) Barcelona 19 de Abril de 1792.

(...) Vista la Cuenta que ha presentado D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles de los gastos ocurridos en todo el mes de Marzo proximo pasado en la Escuela de Dibujo de su cargo, siendo su importe ochenta libras

nueve sueldos y diez din(ero)s, y q(u)e bajadas de ellas las sin-  
 quenta y quatro libras sinco sueldos, y sinco din(ero)s, q(u)e le  
 quedaron (38) existentes en el mes anterior, alcanza veinte y seis  
 libras quatro sueldos y sinco din(ero)s.

Ha acordado se prevenga al Contador que no hallando reparo des-  
 pache Libranza de Cien Libras â favor de dicho Moles para cubrir  
 su alcance, y tener conque atender â los gastos subsesivos de  
 d(ich)a Escuela. (...)

(43) Barcelona 7 de Mayo de 1792.

(45) (...) Vista la Cuenta que ha pr(ese)ntado D<sup>n</sup> Pasqual Pedro  
 Moles de los gastos ocurridos en la Escuela de Dibujo de su cargo  
 en el mes de Abril prox(im)o pas(a)do importando sinquenta y nue-  
 ve libras, quinze sueldos, y onze din(ero)s; y que bajadas estas  
 de las cien libras que recibió en diez y seis del propio mes, res-  
 tan aun en su poder quarenta libras quatro sueldos y un dinero.

Ha acordado pase al Contador la citada Cuenta para las anotacio-  
 nes q(u)e correspondan. (...)

(51) Barcelona, 31 de Mayo de 1792.

(52) (...) Vista la Carta de Blas Ametller Gravador pensionado por  
 esta Junta en la Corte de doze del cor(rien)te; las Estampas de  
 la Lamina que q(u)e ha gravado, representando la Virgen con el Ni-  
 ño Jesus en dulce sueño; y seis figuras dibujadas copias de esta-  
 tuas antiguas; y ohido â D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles sobre el merito  
 de una y otra obra; y sobre la equivocacion q(u)e el ref(eri)do D<sup>n</sup>  
 Blas Ametller padeciô en la estimacion q(u)e dio su Maestro â la  
 Viñeta que hizo de orden de la Junta p(ar)a colocarla en la obra  
 q(u)e ha trabajado D<sup>n</sup> Antonio de Capmany de las leyes del Consula-  
 do.

Ha acordado se escriba al ref(eri)do Ametller que la Junta, ha  
 visto con gusto en las Estampas, y Dibujo q(u)e ha remitido, los

(53) efectos de su aplicacion, que desea continúe; y teniendo presente la ref(er)ida equivocacion, y los gastos ocasionados por la remesa q(u)e ha echo de las citadas Obras ha mandado se libren cien libras á favor de D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles, con encargo de que se las remita para d(ic)ho efecto; Y que se pase orden al Contador paraq(u)e expida la correspondiente Libranza.

Barcelona 4 de Junio de 1792.

(...) Vista la Carta de D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles Director de la Escuela de Dibujo de diez y siete del pas(a)do, sobre el Edicto convocatorio á los premios generales, que corresponde se den trienalmente, en conformidad de las anteriores disposiciones relativas á d(ic)ha Escuela, y sobre el tiempo, en que debe celebrarse este acto publico.

Ha acordado pase á los S<sup>res</sup> Comisionados Marq(ue)s de Gironella, D<sup>n</sup> Juan de Larrard y D<sup>n</sup> Jayme Dorda la citada Carta con el Edicto, y demas papeles concernientes á que se executó la otra vez q(u)e se hizo esta publica funcion; paraq(u)e en vista de todo, y con presencia de los que el mismo Moles manifestó en la Junta sobre el (54) tiempo que crehia para ello mas oportuno, expongan quanto se les ofreciere y pareciere mas conforme á los fines á que se dirige.  
(...)

(58) Barcelona 18 de Junio de 1792.

(59) (...) Vista la Carta de D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles Director de la Escuela de Dibujo de diez y siete del pas(a)do en que incluye el Edicto convocatorio á los premios generales que corresponden darse en el mes de Noviem(br)e prox(im)o, proponiendo alguna variacion que concidera conveniente se haga aumentando algunos premios en las clases q(u)e menciona; exponiendo al mismo tiempo varias razones por las cuales es de parecer, q(u)e la publicacion del ref(er)ido Edicto se haga en primero de Enero del año prox(im)o, y la

distribucion de los premios â mediados de Julio por conciderar q(u)e de hacerlo así se seguirán los utiles efectos q(u)e en la citada carta manifiesta.

Ha acordado (60) que se conforma con quanto propone el ref(eri)do Moles, relativo â la execusion de este acto publico, y que en consecuencia se le haga saber esta aprobacion de la Junta para su inteligencia; y que deberá avisar en tiempo oportuno p(ar)a la formacion y fixacion del expre(sa)do Edicto. (...)

(62) Barcelona 25 de Junio de 1792.

(63) (...) Visto el Recurso de D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles Director de la Escuela de las Nobles Artes de f(ec)ha de oy, en que expone, que conciderando conveniente pasar â Valencia, â fin de enterarse de si en lo que aquí se practica en la distribucion de los premios generales puede haver alguna mejora respeto de lo q(u)e hacen en la de aquella Ciudad; sup(li)ca â la Junta le permita hacer este Viage en las vacaciones de esta Escuela, que dan principio en el mes prox(i)mo por todo el tiempo de los feriados, en que no hará falta.

Ha acor(da)do como lo pide.

Visto el Recurso de D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles Director de la Escuela de las Nobles Artes de f(ec)ha de oy, en que dice, que cumplido el plazo de las Oposiciones â los premios correspondientes â los Meses de Abril, Mayo y Junio del cor(rien)te año (...)

Ha acordado que aprueba la citada elección (...)

(65) Barcelona 23 de Junio de 1792.

(66) (...) Vista la Carta del Ex<sup>mo</sup> S<sup>r</sup> D<sup>n</sup> Felix O'Neill Cap(ita)n General del Reyno de Aragon de doze del cor(rien)te con que se sirve noticiar â la Junta haverse dignado S.<sup>l</sup>. favorecer el establecim(ien)to del Diseño, y del Dibujo en aquella Capital, primero con cierta dotacion en el sobrante de Propios, y despues con el

grado, y dignidad de Academia R(ea)l, manifestando su Ex<sup>a</sup> deseos de que asi como en años pasados â la primera insinuacion, le remitió algunos principios escogidos, de que se ha servido con utilidad, con la misma generosidad, le remita aora algunos vaciados por las matriculas del antiguo, y del natural, que posèe en su Escuela; y habiendo la Junta prevenido â D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles, le digiese los que pudiere facilitar â d(ic)ho Establecimiento, sin perjuicio de la Escuela de su cargo, y practicandolo en la nota que ha entregado de f(ec)ha de oy, individuando los modelos, è matrices que sin hacer falta en la Escuela podrian facilitarse.

Ha acordado que el ref(eri)do Moles entregue al S<sup>r</sup> D<sup>n</sup> Antonio Buenav(entur)a Gassó comicionado los citados Modelos è matrices paraq(u)e los dirija â su destino; y se conteste â su Ex<sup>a</sup> en terminos que acrediten el gusto, y deseos de complacer â su Ex<sup>a</sup>, y contribuir en lo que le sea posible al adelantamiento, y progresos de tan útil è importante establecimiento.

(78) Barcelona 6 de Agosto de 1792.

(...) Vista la Carta de D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles de veinte y ocho del pas(a)do expresando expresando (sic), que la R(ea)l Academia de S(a)n Carlos de la Ciudad de Valencia le ha distinguido por razon del Empleo de Director de la Escuela de las Nobles Artes, â que le destinó esta R(ea)l Junta, convidandole â Juntas particulares de que ha manifestado su gratitud. Que su secretario le ha franqueado en nombre de la misma R(ea)l Academia, ver todo su Estudio de Modelos, y Diseños, con orden de escoger quanto no tenga esta Escuela, y en d(ic)ha Academia haya duplicado para presentarlo en su nombre â la Junta; pidiendo d(ic)ho Moles, se le diga si puede acetar (sic) tan util, y generosa oferta.

Ha acordado, se le conteste diciendole, que aprecia la atencion, y concideraciones que la men(ciona)da R(ea)l Academia â tenido con

el, y con esta R(ea)l Junta, y que no halla reparo en que acete la generosa oferta de la que no hay aquí, y tenga merito, dando de todo las corresp(ondien)tes gracias. (...)

(80) Barcelona 9 de Agosto de 1792.

(81) (...) Vista la Carta de D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles de quatro del cor(rien)te, y la que acompaña de D<sup>n</sup> Buenav(entur)a Salesa de onze del pasado sobre el Molde y dos vaciados de la Obra que trabajó Ma-nuel Oliver pensionado por la Junta en Roma, y premió aquella Aca-demia; los quales comprendido el embalage tendran de coste, segun dice Moles quarenta pesos duros; esperando este resuelva la Junta, si deverá mandarse Hacer; Y dando parte tambien d(ic)ho Moles de que el ausiliado por esta Junta Salvador Molét en aquella Ciudad de Valencia, ha desempeñado tan completamente su oposicion al premio de la primera clase de Flores, q(u)e la Academia ha resuelto gratificarle en veinte pesos.

Ha acordado se conteste á Moles, que la Junta aprueba el q(u)e se hagan, y remitan el citado Molde, y vaciados, siendo su coste quarenta pesos duros comprendido el embalage, procurando negociar q(u)e sean menos (82) si fuere posible: Y que queda muy satisfecha del desempeño que ha dado d(ic)ho Molet en la oposicion al premio q(u)e ha ganado. (...)

Vista la Carta de la Real Sociedad Aragonesa de veinte y uno del pas(a)do en que manifiesta su gratitud, á la generosidad, y prontitud conque esta Junta dispuso complacerla remitiendole abundantes documentos al estudio de aquella Escuela de las Nobles Artes; ofreciendo corresponder a la generosidad de esta Real Junta en quantas ocasiones se ofrecieren.

Ha acordado que queda enterada, que se archive la citada Carta en la Secretaria en el lugar que corresponda. (...)

(95) Barcelona 27 de Septiembre de 1792.

(97) Vista la Carta de D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles de f(ec)ha de oy en que dá parte, que ha continuado en el Inventario de la Escuela de su (98) su cargo los doze Diseños, y treinta y quatro Modelos que la R(ea)l Academia de S(a)n Carlos â regalado â esta R(ea)l Junta p(ar)a el uso de d(ic)ha Escuela; Que presentó â aquella Academia los ultimos dos tomos de la Obra de D<sup>n</sup> Antonio de Capmany, la que manifestó deseos de poseerla completa; Y que si esta R(ea)l Junta tiene por conveniente el facilitarlo, y corresponder con alguno de los vaciados de yezo sobrantes, de que tiene matrices esta Escuela, al obsequio que le ha echo aquella Academia podria remitirse los Modelos de Yezo que no tiene, y aqui no harian fabor que son de seis â ocho cabezas: el baxo relieve de los Niños del flamenco: La Anatomia: Y un Libro de principios de que aqui lo ai treduplicado.

Ha acor(da)do que queda enterada de que ha continuado en el Inventario los ref(eri)dos diseños, y modelos que â regalado d(ic)ha Academia de S(a)n Carlos â esta Escuela; y que para corresponder â esta fineza, y en manifestacion de la buena armonia conque esta Junta se propone correr con aquella Academia, le remita d(ic)ho D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles, los dos tomos de las Memorias Antiguas de Barcelona, que dió â luz â expensas de esta Junta el ref(eri)do D<sup>n</sup> Antonio de Capmany; los menc(ionad)os modelos de Yezo, y el Libro de principios, una vez que lo tiene esta Escuela por treduplicado.

(110) Barcelona 5 de Noviembre de 1792.

(111) (...) Visto el Papel de D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Móles de f(ec)ha de oy dando parte de los premios mensuales del ultimo trimestre, de los extraordinarios, y de las gratificaciones del co(rrien)te año, q(u)e con concurrencia de los S<sup>res</sup> Comicionad)os para el gobierno de la Escuela de las Nobles Artes se han adjudicado â los Alumnos

de la misma, en importe por Junto trescientas quarenta y quatro libras diez sueldos y siete dineros; como de los Individuos que los han ganado.

Ha aprobado la adjudicacion, y acordado que se haga por Moles la publicacion en su Escuela el viernes nueve del cor(rien)te; y por la Junta la distribucion de estos premios y gratificaciones â los mismos Interesados en la de quinze del propio mes: Que è este efecto se pase orden al Contador paraque haga el libramiento â favor de Moles de las (112) mencion(a)das trescientas quarenta y quatro libras diez sueldos y siete dineros: Y que se le de â este el correspondiente aviso paraque lo comuniquè â los mismos agraciados, y acudan estos â recibir sus gratificaciones, y premios.

(121) Barcelona 20 de Noviembre de 1792.

(...) Vista la Carta de D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles de oy, y los dos vaciados que con ella ha acompañado, de las estatuas que esta haciendo de S<sup>n</sup> Vicente Ferrer, y S<sup>n</sup> Thomas de Villanueva en Valencia D<sup>n</sup> Joseph Esteve Escultor (122) de Camara de S.M., y Director de aquella R(ea)l Academia expresando haverse las enviado este Profesor para presentarlas â la Junta; y pidiendo Moles que se le permita colocarlas en la Escuela de la Casa Lonja para la qual seran muy utiles.

Ha acordado que se admitan, que se coloquen, y que â nombre de la Junta, dé Moles las correspondientes gracias, pasandosele por secretaria la conveniente orden. (...)

(128) Barcelona 10 de Diziem(br)e de 1792.

(131) (...) Leido el inventario, que con f(ec)ha de primero del corr(ien)te ha remitido el men(ciona)do agente de los efectos q(u)e pertenecientes â la Junta â recibido del Dependiente del difunto D<sup>n</sup> Joseph Nabás en cuyo poder estaban, y concistiendo en una caxita con quatro trisqueles del R(ea)l Consulado: ciento

quatro exemplares de la vista de la Casa Lonja quando la Proclamacion del S<sup>r</sup> D<sup>n</sup> Carlos quarto; Quarenta y quatro de las Exequias que consagró la Junta al S<sup>r</sup> D<sup>n</sup> Carlos tercero; (...)

Ha acordado se le diga, que guarde a la disp(osition) de la Junta los exp(resa)dos efectos, y q(u)e se quede en Secretaria el Inventario.

(134) Barcelona 20 de Diziembre de 1792.

(136) Visto el oficio de D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Males de diez y siete del cor(rien)te, como la minuta que incerta del Edicto q(u)e ha de publicarse para las Oposiciones de los premios generales en las Nobles Artes que ha acordado distribuir la Junta â mediados de Julio prox(i)mo.

Ha acordado pase â los S<sup>res</sup> Comisionados de la Academia de las Nobles Artes el Ex<sup>mo</sup> S<sup>r</sup> Conde de S(an)ta Coloma, y los S<sup>res</sup> Marq(u)es de Gironella, D<sup>n</sup> Juan de Larrard, y D<sup>n</sup> Jayme Dorda para q(u)e estimandolo conveniente, se proceda â la Impresion, y fixasion del aviso; como el envio â la Junta General, Consulados, y Academias del Reyno, que se considere oportuno. (...)

(138) Barcelona 7 de Enero de 1793.

(139) (...) Visto el Edicto, â aviso firmado por el Secretario, q(u)e ha impreso con fecha de primero del cor(rien)te conseqüente â acuerdo de veinte del pas(a)do, y relativo â los treze premios generales, y extraordinarios que propone la Junta â los Profesores de las Nobles Artes.

Lo ha aprobado, y acordado que se fixe en esta Ciudad, y se remita â los Cuerpos que previene el men(ciona)do acuerdo.

Leida la Cuenta del Director de la Academia de Dibujo D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Males con el visto bueno del S<sup>r</sup> Marq(u)es de Gironella de los gastos ocurridos en d(icha) Escuela en el mes de Diziem(br)e ult(im)o importando ciento y siete libras diez y ocho sueldos y onze din(ero)s comprehendidas en esta suma las veinte libras catorze sueldos y cinco

din(ero)s, que quedo alcanzando en el mes anterior de Noviembre y bajadas cien libras q(u)e dice haver recibido en sinco del pas(a)do queda alcanzando siete lib(ra)s diez y ocho sueldos y onze din(ero)s.

Ha acordado se prevenga al Contador q(u)e despache Libranza de cien Libras â favor de Moles para cubrirse del exp(resa)do alcance, y ocurrir â los ulteriores gastos de la Escuela. (...)

(144) Barcelona 14 de Enero de 1793.

(...) Leido el Papel del Director de la Escuela de Dibujo D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles de doze del cor(rien)te en el qual relaciona el origen y sucesion de los premios generales que ha distribuido la Junta â los Alumnos de la Escuela de sus Nobles Artes; y que desde veinte y dos Abril mil set(eciento)s setenta y seis, hasta Marzo de mil set(eciento)s ochenta y quatro, fueron anuales en importe de veinte pesos. Atendido que por la experiencia se tenia de que en el solo transcurso de un año no podian habilitarse sugetos en terminos de aspirar dignamente â un premio general, y extraordinario, y que el de veinte pesos no era tampo(co) suficiente para recompensar unas obras que para corresponder â la importancia q(u)e havia ya adquirido la Escuela, exigian el trabajo de muchos meses, se penso en suprimir, y se suprimieron en efecto estos premios anuales habiendose determinado substituirles los trienales, como mas propios de la dignidad de la Academia como (145) lo practican las de S(a)n Fernando de Madrid, y de S(a)n Carlos de Valencia, y como mas conducente para inspirar en los Professores de las Artes, y con especialidad en los Alumnos de la Escuela, mediante la distribucion publica y solemne de estos premios, aquel deseo de gloria q(u)e ha echo los grandes Artistas; como en efecto se substituyeron estos premios en mil set(ecient)os ochenta y ocho, y parece de acuerdo de nueve Noviembre mil set(ecien)tos ochenta y nueve; habiendose determinado aquella adjudicacion y distribucion con general aplauso, y beneficio de las Artes cuyos profesores fueron todos

exitados â ganar los premios mediante los impresos q(u)e circularon en el Reyno comprehensivos de los asuntos que se proponian. Atendido el gusto que manifestaron todos los S<sup>res</sup> Secretarios de Estado, â quienes embió la Junta exemplares de la distribucion, discursos y poesias que se pronunciaron con motivo de ella, como â la Sup(re)ma Junta de Comercio y Mon(e)da, que nunca ha desaprobado este gasto. Atendida la utilidad conocida q(u)e ha resultado â las Artes, y la mayor aplicacion que se nota en los Alumnos con motivo de esta distribucion, y mas vigilancia en sus Padres paraque concurren â la Escuela, y se hagan dignos de la adjudicacion de los premios; y vistos los favorables efectos que produjo aquella funcion concurrida, y solemne, y la general satisfacion que resultó.

Ha acordado la Junta que convenia al bien publico, al de la Escuela, y al decano de la misma Junta señalar â los premios una forma invariable, y estable, y una distribucion periodica. Y en consecuencia ha determinado, que no ocurriendo motivos para variarla se execute cada tres años â contar del presente en que ha de verificarse la que ya se acordó. Que seis meses antes en que deban publicarse los asuntos sobre que recaeran los premios, recuerde el Director de la Escuela â los S<sup>res</sup> Comisionados de ella este objeto para q(u)e lo hagan presente para su determinacion â la Junta. Que entre la publicacion de los asuntos, y la adjudicacion de los premios deban de media seis meses. Que los impresos que los comprehendan circulen en el Reyno, y se envien por Secretaria â este fecto â los Consulados, Sociedades, y Academias, como se ha echo Aora. Que la distribucion publica se haga con toda solemnidad, y desencia, y con la economia (146) que sea compatible con el deseo de la Junta. Y que sea compatible con el decoro de la Junta. Y que para noticia de los S<sup>res</sup> Comisionados, y del Director de la Escuela, se les pase el correspondiente aviso. (...)

(146) Barcelona 17 de Enero de 1793.

(...) Visto el oficio de D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles de oy con la Carta q(u)e incerta de D<sup>n</sup> Buenav(entur)a Salesa de Roma de sinco de No- viem(br)e ultimo, en la q(u)e le manifiesta este, lo util que seria, que con la construccion de algunas estatuas para la Academia de Dibujo, se exercitasen â la Escultura en Roma, los Pencionados Fran<sup>co</sup> Bover, y Manuel Oliver, exponiendo Moles que podia ocuparse â estos Artistas encargandoles la construccion de las Estatuas ô adornos q(u)e se necesitasen para la Casa Lonja, ya que los vaciados de Yezo son igualmente ô mas utiles para la Academia, y de menos coste.

Ha acordado se pase â los S<sup>res</sup> Comisionados de Obras el Ex<sup>mo</sup> S<sup>r</sup> Con- de de S(an)ta Coloma y los S<sup>res</sup> Marq(u)es de Gironella, D<sup>n</sup> Salvador Puig, y D<sup>n</sup> Jayme Dorda para q(u)e oyendo al Arquitecto D<sup>n</sup> Juan Soler y Faneca, informen lo q(u)e les parezca y estimen conveniente. (...)

(147) Barcelona 21 de Enero de 1793.

(148) (...) Visto el bajo relieve representando la Asunpsion de Nues- tra S(eñõ)ra, q(u)e â regalado â la Junta D<sup>n</sup> Agustin Portaña Direc- tor de la Academia de S(a)n Carlos de Valencia, y q(u)e ha presentado D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles Director de la de Dibujo que tiene la Junta, con su papel de veinte del cor(rien)te, expresando ser apreciable por todos respetos esta obra, y q(u)e convendria collocarla en la Academia p(ar)a la enseñaenza, y estimulo.

Ha acordado que se haga, y q(u)e se le encargue de gracias â Portaña de parte de la Junta.

Leido el Papel del mismo Director Moles, tambien de veinte del cor(rien)te en q(u)e avisa, q(u)e en la forma acostumbrada se ha echo la adjudicacion de los premios relativos â las Oposiciones de Octubre, Noviembre, y Diziembre ultimos, y (...)

Ha aprobado la Junta la adjudicacion, y señalando para la publicacion en la forma acostumbrada la noche de oy; y que se avise â Moles.

(154) Barcelona 7 de Febrero de 1793.

(155) (...) Leidos los que ha dado el Arquitecto D<sup>n</sup> Juan Soler en veinte de Enero prox(im)o pas(a)do al Ex<sup>mo</sup> S<sup>r</sup> Conde de S(an)ta Coloma, y â la Junta en siete del cor(rien)te, con motivo de que se pidio en diez y siete de Enero ult(im)o â los S<sup>res</sup> Comicionados de obras, acerca si seria ô no conveniente hacer labrar en Roma por los Pensionistas de la Junta y bajo la direccion de su maestro las quatro estatuas de marmol que deben colocarse en el Patio de la Casa Lonja, como lo sugeria D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles, por haverle propuesto en su carta de cinco de Noviem(br)e D<sup>n</sup> Buenav(entu)ra Salesa lo util que seria que acabase de ejercitarse â los Pencionistas con la labor de figuras para la Escuela de Dibujo, que no las necesita por servirse con menos gasto, y mas seguridad de las de yezo; y atendidas las razones que haf todavia de dudar en quanto â la utilidad, y oportunidad de este proyecto, deseando la Junta adquirir los demas conocimientos, ô noticias q(u)e pueden mas ilustrarla, y asegurar mejor con esto la perfeccion en la obra, y la economia en el coste.

Ha acordado que se unan al expediente de obras para que se tenga presente quando venga el caso de determinar con mas oportunidad este asunto; y que se debuelva â Moles la Carta de Salesa.

(166) Barcelona 4 de Marzo de 1793.

(...) Visto el Memorial de veinte y dos del pas(a)do de Gaspar Graells profesor de Escultura pidiendo certificacion de haverse exercitado en esta Arte en la Academia (167) de la Junta y de haver ganado varios premios en ella con especialidad el general de un bajo relieve en mil set(ecien)tos ochenta y tres.

Ha acordado, que pase al Director D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles paraq(u)e informe pasando Relacion del tiempo que haya concurrido â la Academia Graells para ejercitarse en la escultura, como de los premios que haya ganado en ella, y expresando si haf inconveniente en que se le

de la certificación que pide. (...)

Barcelona 7 de Marzo de 1793.

(168) (...) Visto el Papel del Director de la Academia de las Nobles Artes D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles de seis del corr(ien)te, en el que expresa conseqüente al Arcuerdo de dos del propio mes, que Gaspar Graell Escultor, es uno de los primeros Alumnos de (169) ella que con aprovechamiento, y en quanto se lo ha permitido la obligacion de mantener la familia â dibujado en la Academia varias temporadas; que despues modelo por espacio de tres años; habiendo ganado en ellos un segundo premio mensual, y en el trimestre de Noviem(br)e de mil set(ecien)tos ochenta y dos; y en el general de invencion en veinte y seis de Oct(ubr)e de mil set(ecien)tos ochenta y tres.

Ha acordado que se le libre la Certificacion que pidio en Memorial de veinte y dos del pas(a)do. (...)

(174) Barcelona 18 de Marzo de 1793.

(175) (...) Haviendose puesto de manifiesto las dos Medallas, una de cobre y otra de plata que remitió la Academia de las Nobles Artes de Mexico p(ar)a la Junta, y q(u)e se han recibido de Madrid; y echo presente que las otras dos p(ar)a el S<sup>r</sup> Presidente le havian sido entregadas .

Ha acordado que con la explicacion de ellas que se recibió de Mexico pasan al Director de la Escuela de Dibujo D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles paraq(u)e las coloque desentamente para la publica curiosidad, é instruccion; y con inscripcion que exprese ser regalo de la Academia. (...)

(176) Barcelona 21 de Marzo de 1793.

(177) (...) Leido el Oficio del Director de la Escuela de Dibujo D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles de oy que acompaña un vaciado de los tres q(u)e se han echo en Roma, y que con el molde se han remitido por Manuel Oliver, relativos al grupo de tres figuras q(u)e hizo este Pensionado

de la Junta, y con el qual gano el primer premio de los ofrecidos por aquella Academia Pontificia de las Nobles Artes, que consistia en una Medalla de cerca tres Onzas de oro, que ofreció á la Junta.

Ha acordado admitir, y lo há echo para unirla á las dos de la Academia de Mexico en la que tiene la Junta á su cargo de D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles á quien ha acordado que se pase tambien esta, y que para corresponder á esta atencion de Oliver retribuirle el tiempo que á empleado en la direccion del Molde como en el retoque de las figuras, y mas estimularle á perfeccionarse en la importante arte de escultura, se le libren los treinta doblones secillos que propone Moles, á cuya orden se haga el libramiento para que cuide hacerlos tener al Interesado, y que para ello se pase al S<sup>r</sup> Contador la correspondiente Orden; Tambien ha acordado, que por el Director Moles se dispongan y se remitan por el Secretario de estos vaciados á la Junta Gen(era)l de Comercio, y á las Academias de S(a)n Fernando de Madrid, S(a)n Carlos de Valencia, y Mexico, S(a)n Luis de Zaragoza; y á las Escuelas de Cadiz, Palma, Olot, y Gerona.

(185) Barcelona, 11 Abril de 1793.

(...) (186) Vista la cuenta que ha presentado con el visto Bueno del S<sup>r</sup> Marques de Gironella, D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles con f(ec)ha de oy de los gastos ocurridos en la Academia, importando con las ochenta y seis libras coste del Retrato del S<sup>r</sup> Intendente Presidente que queda en ella, ciento setenta y seis lib(ra)s quatro sueldos y tres din(ero)s; y siendo su cargo ciento seis libras catorce sueldos y seis din(ero)s de las quales treinta y una lib(ra)s catorce sueldos y seis din(ero)s, que quedaron en su poder en el mes anterior, y setenta y cinco libras que se le libraron en siete del mismo, resultaba un alcance á su favor de sesenta y nueve libras diez y nueve sueldos y nueve din(ero)s.

Ha acor(da)do que pase al Contador paraque Archive á los fines que

convenga, y que no ocurriendo reparo despache Libramiento â su favor de ciento y sinquenta libras.

Barcelona 15 de Abril de 1793.

(...) Levido el oficio de D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles de oy en el qual avisa la adjudicacion â nueve Individuos de la Academia de su cargo de los premios mensuales de Enero, Febrero, y Marzo de este año, de resultas de las Oposiciones echas.

Ha aprobado esta adjudicacion, y acordado que se publique en la Academia en la noche de oy.

(192) Barcelona 25 de Abril de 1793.

(193) (...) Visto el Memorial que presentó al Ex<sup>mo</sup> S<sup>r</sup> Conde de S<sup>ta</sup> Coloma y de Cifuentes Jayme Rovira Pitor, y el informe que dio â Su Ex<sup>a</sup> en diez y ocho del cor(rien)te D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles manifestando que por el tiempo de veinte y siete meses ha servido Rovira el empleo de Teniente de substituto de la Escuela de Dibujo, que antes servia Tomas Solanas con conocimiento de los S<sup>res</sup> Comisionados, y que le parece justo gratificarle con el anual de seinquenta libras, como lo ha echo en otras ocasiones opinando que se le paguen, y que se ponga otro facultativo en su lugar mas subordinado y atento.

Ha acordado que se pase orden al S<sup>r</sup> Contador paraq(u)e despache Libramiento â favor de Jayme Rovira de Ciento y doze libras y un sueldo

(194) por los veinte y siete meses que ha servido el men(ciona)do empleo, regulado esta gratificacion â sinquenta libras al año, y que se avise â Moles, añadiendo que se conforma la Junta en que cese Rovira con el exercicio de este empleo; y que proponga Moles â los S<sup>res</sup> Comicionados de la Academia sugetos ideoneos para remplazarle con informe del situado que deba concederseles paraque d(ic)hos S<sup>res</sup>, â quienes tambien se avise esta determinacion de la Junta nombren y determinen sin reporte el asunto.

(195) Barcelona 2 de Mayo de 1793.

(196) (...) Levido el papel que ha echo entregar al Secretario el Ex<sup>mo</sup> S<sup>or</sup> Conde de S<sup>ta</sup> Coloma y de Cifuentes, y q(u)e le ha pasado con esta fecha el Director de la Academia de las bellas Artes D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles en el qual consecuente â lo que se le previno en veinte y nueve de Abril ult(im)o, y Acordó la Junta en veinte y cinco del propio mes expone, que para la Plaza de Teniente substituto, que con la separacion de Jayme Rovira queda vacante en la Clase de pintura, podria pensarse en emplear â Salvador Molet atendida su pericia en el ramo de flores, sí quando venga de Valencia para concurrir â la oposicion general de premios de nuevas pruebas de su habilidad en esta clase; y que por estos dos y medio meses ha ofrecido servir gratuitamente esta Tenencia Joseph Coromina.

Se ha conformado la Junta, y acordado que se admita el ofrecimiento de Coromina de servir gratuitamente este corto intervalo.

(...) Vista la Cuenta que con el visto bueno del S<sup>r</sup> D<sup>n</sup> Juan de Larrard ha presentado D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles de los gastos ocurridos en la Academia de (197) Dibujo de su cargo durante Abril ult(im)o importando ciento cinquenta y cinco libras ocho sueldos, y dos din(ero)s unidas en estas sesenta y nueve lib(ra)s nueve sueldos y nueve din(ero)s que quedo Moles alcanzando de Marzo anterior, y expresando haver recibido en diez y seis del mis(m)o Abril Ciento y cinquenta libras, resultan â su favor cinco libras ocho sueldos y dos din(ero)s.

Ha acordado e pase or(de)n al S<sup>r</sup> Contador paraque despues de examen y no ocurriendo reparo, despache Libramiento â su favor de Cien libras para cubrirse del ref(eri)do Alcanze, y ocurrir â los ulte- riores gastos de la Academia. (...)

(205) Barcelona 10 de Junio de 1793.

(207) (...) Vista la Cuenta que con f(ec)ha de oy, y visto bueno del Ex<sup>mo</sup> S<sup>ror</sup> Conde de Sa<sup>ta</sup> Coloma y de Cifuentes ha presentado D<sup>n</sup> Pas-

qual Pedro Moles de los gastos ocurridos en la Academia de Dibujo de su cargo del mes de Mayo prox(im)o anterior, importando ciento y una libras, sinco sueldos y quatro din(ero)s comprehendidas en ellas sinco lib(ra)s ocho sueldos y dos din(ero)s, q(u)e quedo alcanzando de Abril ult(im)o, y expresando haver recibido cien libras en quatro del mismo Mayo.

Ha acor(da)do, que pase al S<sup>r</sup> Contador paraque despues de examen, y no ocurriendo reparo despache Libranza de cien libras â favor de Moles para cubrirse de su actual alcance, y ocurrir â los ulteriores gastos (208) de la Academia.

Barcelona 17 de Junio de 1793.

(...) (209) Leido el Recurso con con f(eco)ha de diez y seis del cor(rien)te han echo D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles, D<sup>n</sup> Pedro Pablo Montaña, D<sup>n</sup> Fran<sup>co</sup> Lisoro, D<sup>n</sup> Salvador Gurri, y D<sup>n</sup> Fran<sup>co</sup> Vidal, Director y tenientes de la Academia de Dibujo, exponiendo quedan alistados por los Cuerpos que forma este vecindario, y los demas Profesores para el glorioso objeto de la custodia y defensa de la Plaza, y pidiendo se les diga, si es del agrado de la Junta, que concurran â este servicio, y en tal caso lo que se estime conveniente al cumplimiento de la enseñanza en que entienden.

Ha acordado, que lo hagan con la circunstancia de que solo haya un Maestro ocupado al dia; y que el que se siga inmediato le substituya en la Escuela paraque no sufra atraso ni detrimento la enseñanza; avisando antes â Moles el que deba subirla paraque lo advierta al que haya de remplazarlo.

(210) (...) Visto el Memorial de Joseph Puig, y Manuel Roca Dpositores en la tercera clase de Escultura â los premios generales, exponiendo que por falta de proporcion pronta para coser sus oposiciones, ô pruebas que han concluido, no pueden entregarlas dentro del cor(rien)te mes, y pidiendo en consecuencia una prorroga de ocho â diez dias mas

para practicarlo.

Ha acordado, que se remita de oficio al Director de la Escuela de Dibujo D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles para que diga á continuacion lo que se le ofresca (211) y parezca.

Visto el Oficio de D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles de diez y ocho del cor(rien)te manifestando que por dis(ocic)ion del Ex<sup>mo</sup> Sor Conde de S<sup>ta</sup> Coloma y de Cifuentes se ha incorporado y depositado entre los efectos de la Escuela de un Crucifixo que se havia echo cuando era vocal el difunto D<sup>n</sup> Fran<sup>co</sup> de Clota que para pintarlo tenia en su poder Bruno Rigol de quien acompaña una declaracion de doze del cor(rien)te, que fixa en treinta y cinco libras el importe de esta operacion, añadiendo Molas que despues de haver tomado informes estima que con treinta libras podría quedar Rigol satisfecho.

Ha acordado que se pase orden al S<sup>r</sup> Contador para que despache a su favor Libramiento de este importe: Que lo avise á Moles; y que á las notas ó Inventario de efectos de la Junta en su poder se agregue la de esta Imagen. (...)

Barcelona 27 de Junio de 1793.

(213) (...) Leido el papel de D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles de veinte y tres del pas(a)do en que expresa el aorro de tres quartas de Azeyte en cada en cada (sic) dos horas que resultaría del uso en la Escuela de Dibujo de la lampara de una sola mecha que se le ha presentado de Suiza respeto de la de veinte y siete mechas que actualmente se usa, que agrega á esta circunstancia la nueva ventaja de una mayor, y mas cierta luz añadiendo que queriendo comprarla la Junta espera obtenerla por el precio de trescientas veinte y cinco pesetas.

Ha acordado que se le pase orden de admitirla por este precio por cuenta de la Junta y para el uso de la Academia, en la nota de cuyas existencias deberia en tal caso incluirse, y que con el aviso de quedar en su poder se pase al S<sup>r</sup> Contador la de despachar libramiento á

su favor del expresado importe. (...)

Barcelona, 1<sup>o</sup> de Julio de 1793.

(...) Visto el informe que se pidió y ha dado el Director de la Academia de Dibujo D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles en el Memorias de Joseph Puig, y Geronimo Roca manifestando, que le consta no ser omision de ellos el retardo de algunos dias en la presentacion de sus obras en la oposicion para el tercer premio de escultura, opinando por consiguiente, que puede dicimularseles este retardo de algunos dias en la presentacion de sus obras en la oposicion; y atendido que en la expr(esa)da clase no hay otros concurrentes â quienes (214) pueda pasar perjuicio de esta indulgencia. (...)

(215) Haviendo echo presente el mismo Director Moles, que con motivo de la distribucion general de premios, seria menester por las desentes y limpias las Salas de esta Academia, y que pidiendo esto algun tiempo se podria acelerar las vacaciones de ella, que suelen principiar en quinze del corriente atendida de otra parte la menor concurrencia â causas de lo muy caloroso de la estacion.

Ha acor(da)do que se sierre la Academia el siete del corriente.

(220) Barcelona 18 de Julio de 1793.

(221) (...) Leido el papel que ha presentado al Ex<sup>mo</sup> S<sup>r</sup> Conde de S<sup>ta</sup> Coloma y de Cifuentes D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles con f(ec)ha de doze del cor(rien)te como la declaracion que incerta, y que consiguiente â lo acordado en ocho del mismo, han echo y firmado seis Maestros de la Escuela de Dibujo, comprehendido el mismo Moles relativas â las Oposiciones de Benito Call, que ha presentado para Junio de este año, y la de tercera clase de pintura que representa el Gladiador (222) moribundo, â los premios generales resultando de estas declaraciones y del cotejo que se ha echo de las actuales oposiciones, con las que anterior(mente) presentó el propio Calls para los Meses de Abril, y Mayo proximo anterior: Que en sentir de Fran<sup>co</sup>

Vidal, es moralmente imposible q(u)e haya echo Calls las de aora por sí, ô con la correccion imparcial de los Maestros de la Escuela: Que en el de Fran<sup>co</sup> Lisoro no pudo el Sugeto que hizo las primeras haver echo las ultimas: Que en el de Salvador Gurri puede haverlas echo respeto de haver mediado tres meses: Que Pedro Pablo Montaña asegura, que se las ha visto hacer los dias q(u)e estaba de servicio en la Escuela, y que el tiempo en que las ha trabajado, no lo ocupaba el Opositor para ganar dinero, sin expresar mas determinadamente su sentir: Que en el de Mariano Illa, ô son muy retocadas de arriba â bajo por mano superior las Oposiciones de aora, ô bien no son del mismo Autor; Y que en el de D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles, que es imposible que por sí ô sin socorro muy completo, y nada del imparcial en la correccion que se tiene encargado â los Maestros haya echo Benito Calls los progresos que resultan en el cotejo; añadiendo en su papel Moles, que ni en quatro años podría hacerlos, y que para terminar sin estrepito, ni faltar â la Justicia, estima que se guarden por aora los quatro diseños de Calls, y q(u)e se desentienda la Junta de ellos en la adjudicacion hacedera.

Se ha conformado la Junta con este dictamen, y ha comentido su execusion al mismo S<sup>r</sup> Conde presidente de la comision de la Academia; habiendo acordado que se le avise parque con su prudencia pueda verificarla quando lo estime conveniente. (...)

(226) Barcelona 8 de Agosto de 1793.

(...) Leido el Memorial que con esta f(ec)ha ha presentado Benito Calls, alumno de la Academia de Dibujo, y Opositor â los premios generales y mensuales, de cuya concurrencia se separó su obra por el concepto que hizo de no ser suya la pluralidad de los Maestros, como se explica en el Acuerdo de diez y ocho de Julio ult(im)o, exponiendo Calls en d(ic)ho Memorial, que es produccion suya esta obra del Gladiador moribundo, y que la ha trabajado sin mas auxilio, que el que se ha

dispensado á todos los Opositores en la Pieza (227) de la Academia ofreciendo advenirlo con fundamentos, justificandolo desde luego con una declaracion que expresa serlo firmada en siete del cor(rien)te por Antonio Soca, Cayetano Pou, Fran<sup>co</sup> Yspar, Miguel Cabanyes, Domingo Casasas, y Estevan Boix, tambien opositores á estos premios, y para mayor corroboracion ofreciendo dibujar qualquiera de las Estatuas que hai en la Academia. Se ha llamado al Director de ella D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles, y despues al mismo interesado Calls: Y conformandose la Junta con el dictamen, y deseosa de evitar en Calls toda idea de perjuicio, y agravio.

Ha acor(da)do, que dibuje la Estatua del Gladiador combatiendo que hai en la Academia: Que esto lo haga en el tiempo de sesenta oras que el mismo interesado ha dicho suficientes, repartidas en quinze dias de trabajo, con intervencion del Director de la Academia y en una de las piezas de ella: Que para la seguridad y satisfaccion reciproca tengan el Director y el Alumno una llave cada uno de la Caxita en que se custodie la oposicion en las oras en que no trabaje Calls á ella; Que su tamaño sea el de las Oposiciones mensuales, y que uniendose este ensayo libre de sospecha á las oposiciones concurrentes puedan por el merito que tenga entrar en conocimiento los Maestros del merito de Calls; determinar si deve ó no estimarse suya

la que presento del Gladiador moribundo, y proceder á la graduacion p(ar)a la adjudicacion consecuente de premios, mas ilustrados asi por lo respectivo á Calls con este ensayo libre de sospecha: Y que se avise esta determinacion de la Junta al Ex<sup>mo</sup> S<sup>r</sup> Conde de S<sup>ta</sup> Coloma, y de Cifuentes paraq(u)e como á Presidente de la Comision de la Academia se sirva providenciar su cumplimiento, y determine por sí las dudas q(u)e ocurran. (...)

(231) Barcelona 19 de Agosto de 1793.

(232) (...) Leido el Papel de oy de C<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles Director de

la Escuela de Dibujo en que expresa que habiendo venido el plazo de las Oposiciones (233) á los premios mensuales; y el de las gratificaciones, y extraordinarios anuales acordado por la Junta á favor de los Alumnos de la Escuela, se ha echo la eleccion segun estilo por todos los Maestros con concurrencia de los S<sup>res</sup> Vocales Comicionados, y que han salido agraciados los siguientes Alumnos. (...) En Premios extraordinarios (...) Estevan Boix Gravador de Laminas en Figuras de Estampa (...)

Ha aprobado esta adjudicacion (...)

(235) Barcelona 26 de Agosto de 1793.

(...) Lehida la Cuenta que con el visto bueno del S<sup>r</sup> D<sup>n</sup> Juan de Larrad ha presentado D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles de los gastos ocurridos en la Academia de Dibujo de su cargo desde diez de Junio ult(imo) hasta oy importando ochenta y seis lib(ra)s y un sueldo comprehendidas en ellas una libra sinco sueldos y quatro din(ero)s (235) que quedo alcanzado en la Cuenta anterior, y expresando haver recibido cien libras en diez y siete del mis(m)o Junio, le quedan sobrantes treze lib(ra)s diez y nueve sueldos.

Ha acordado pase al S<sup>r</sup> Contador para que la examine y no ocurriendo reparo despache Libranza á favor de Moles de ducientas libras para con ellas, y el exp(resa)do residuo ocurrir á los ulteriores gastos de la Escuela. (...)

(236) Barcelona 29 de Agosto de 1793.

(...) Leido el Recurso de Benito Calls Pintor, y Alumno de la Academia de Dibujo de oy, manifestando, que en la Estatua del Gladiador moribundo, que consecuente al Acuerdo de dos del cor(rien)te ha dibujado, no se le ha permitido hacer uso de ciertos principios ó reglas, que están adoptadas como seguras para este genero de obras: Que es la del Gladiador una estatua mas dificil q(u)e la que el copia para las Oposiciones: Que ha sufrido encogimiento y angustia, y q(u)e ha care-

cido de todo auxilio mientras que lo han tenido todos los demas Opositores; y pidiendo que se tubiera presente al tiempo de la adjudicacion.

Ha acordado (237) que pase â los S<sup>res</sup> Comicionados de la Escuela de Dibujo Conde de S<sup>ta</sup> Coloma, Marques de Gironella, D<sup>n</sup> Juan de Larrerd, y D<sup>n</sup> Jayme Dorda paraq(u) e â la ocasion de adjudicarse los premios hagan acerca de esto â los Maestros las prevenciones q(u)e estimen convenientes paraq(u)e la adjudicacion se verifique con la justicia, y rectitud que desea y espera la Junta. (...)

(238) Barcelona 2 de Sep(tiembre) de 1793.

(239) Leida la carta del Pensionado en Madrid Blas Ametller de veinte y quatro de Agosto ult(im)o, en la que avisa haver ganado el premio unico que para el gravado ofrecio en las generales la R<sup>1</sup> Academia de S<sup>n</sup> Fernando, y que recibio en la distribucion de veinte del propio mes, suplicando â la Junta admitirla en testimonio de su gratitud, y reconocimiento para con ella; y haviendose visto la Medalla que ha entregado D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles, y que es de oro con el busto de S<sup>n</sup> Fernando.

La ha admitido la Junta, y ha acordado gratificar su generosidad y aplicacion con tres onzas de oro, ô noventa libras catalanas: Que se le avise en contestacion â su carta y que se pase Orden al Contador paraq(u)e despache Libramiento de este importe â favor de J<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles porque este cuyde de hacerlo tener â Ametller: Que la Medalla se remita al mismo Moles â fin de que la coloque unida â las demas que tiene la Junta en la Academia, y la agregue al Inventario de ella.

Leido el Oficio de D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles de oy en el que expone que haviendo cumplido el plazo de los S<sup>res</sup> Comicionados de ella la eleccion ô adjudicacion que ha recaido en los Alumnos (...) El de tercera en Benito Galls, en quien tambien se ha adjudicado un primer

premio corresp(ondien)te â los meses de Abril hasta Junio (...) El primero en Flores en Salvador Molet (...) Y el de Gravado de (240) Laminas en Estevan Boix (...)

Ha aprobado la adjudicacion expresada, señalando el Jueves sinco del cor(rien)te para la publicacion por Moles, y el catorze del mismo para la distribucion por la Junta â las sinco de la tarde con el lucimiento, y decencia correspondiente en la Pieza ya preparada de la Academia: Que se convide â esta funcion con recado â los S<sup>res</sup> Hazendados q(u)e han sido en esta clase Vocales de la Junta; â los Individuos de la Matricula; y nombrado para colocar y obsequiar â los Comerciantes decentes que representan â los S<sup>res</sup> Ex-vocales de ella D<sup>n</sup> Fran<sup>co</sup> Puget y Clarina, D<sup>n</sup> Salvador Puig, D<sup>n</sup> Joaquin Roca y Batlle, y D<sup>n</sup> Estevan Guilla â quienes se les diga por el Secretario: Y orden al S<sup>r</sup> Contador para que despache Libramiento â favor de Moles de las setecientas y sinco libras importe de los premios, quien las dividirá en las propinas respectivas, las que por mano del S<sup>r</sup> Presidente se repartiran â los agraciados en la funcion publica que se ha señalado por la tarde del Sabado, y â la q(u)e se admitirá toda clase de personas en el modo y orden q(u)e â los quatro Comisionados su direccion dicte. (...)

(243) Barcelona 14 de Sep(tiembr)e de 1793.

(...) Reunida la Junta subio en cuerpo al Salon de la Academia â las cinco, q(u)e era â la ora señalada, y despues de haver visto las obras premiadas entró, y se sentó formada en la sala en que havia de hacerse la distribucion, que es la principal de la Academia, iluminada y adornada al intento, â la que se havian admitido, y dado asiento â todas las Gentes que se havian presentado con preferencia â la Matricula, â los Cavalleros que han sido Vocales de la Junta, combinados como ella con recado, y â las demas personas de distincion que concu- rrieron, y que cuydaron de recibir y colocar los Ex-vocales de la Jun-

ta D<sup>n</sup> Joseph Fran<sup>co</sup> Durán, D<sup>n</sup> Fran<sup>co</sup> Puget y Clarina, D<sup>n</sup> Salvador Puig, D<sup>n</sup> Joaquin Roca y Batlle, y D<sup>n</sup> Estevan Guilla. Colocada la Junta en la testera del tablado, que se havia levantado en el fondo de la pieza y en que estaban los retratos de sus Magestades bajo dosel, se sentó en una mesa a la derecha D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles con los Maestros de la Academia, y en otra â la Izquierda D<sup>n</sup> Antonio Juglá Abogado de esta Ciudad, Archivero de la Junta, â quien se havia encargado la oracion; y en otro puesto separado, y con elevacion de la Sala estaban colocados (244) los Alumnos premiados. Empesó la funcion por los dos Coros de Musica: Se siguió la lectura que hizo el Director de la Academia de un resumen de los progresos de ella, y la de los nombres de los agraciados, â quienes fue llamando despues paraque por si se acercaren â recibir sus respectivos premios, como lo fueren haciendo sucesivamente, haviendoselos distribuido el S<sup>r</sup> Intendente Presidente y acompañando su entrega de una lista impresa â cada uno de los nombres de los agraciados, la que se distribuyó también â la Junta, y al Comercio, y de varias amonestaciones propias â exercitar en ellos la aplicacion, y el gusto. Distribuidos todos los premios excepto el de Rafael Canta de Gerona q(u)e por estar ausente se entregó â Moles paraque se lo hiciera tener, y alternada esta distribucion, y por clases de premiados por la Musica, leyó el Orador Juglá el discurso que havia compuesto, y que mereció el mayor aplauso, analogo â la funcion; al favor â que son acrehedores las Artes; â la proteccion que les dispensa la Junta; â la que han gozado en todas las epocas de ilustracion, y de gusto; al gran influxo que ha tenido el establecimiento de la Academia en la perfeccion y progresos de todos los oficios, y Ramos de Industria en esta Ciudad; â la importancia de su continuacion; y â la gloria que representarán los Alumnos al favor de su aplicacion, y haciendose dignos Profesores de las Artes, haviendo recordado oportunamente los premios y honras que consiguieron los que mas

sobresalieron en ellas. Concluido el discurso ô su lectura pasó al lugar que ocupava el Orador D<sup>n</sup> Juan Vidal y Matas Presbitero para resitar, como lo hizo unas Poesias que havia compuesto con muchisimo acierto, en elogio de las Artes, de su enseñanza, y de la Junta, las que consiguieron general aplauso; Y terminado este canto, se levantó y retiró la Junta, y se concluyó la función, habiendo quedado iluminadas las Salas como en la primera de Musica hasta las nueve de la noche, y dispuesto q(u)e en las dos succesivas lo estubiesen tambien; y asi mismo abiertas en las mañanas y tardes por seis dias, para q(u)e el Publico pudiese visitarlas; Y acordado que se imprima todo como es de estilo en las demas Academias.

(247) Barcelona 30 de Sep(tiembr)e de 1793.

(...) Leido el Memorial de Fran<sup>co</sup> Lisoro Teniente de Director de la Academia de Dibujo de veinte y seis del cor(ris)ta en el que pide se le adelanten ciento y cinquenta libras â cuenta de su sueldo para serle descontadas por mitad del que le pasa la Junta, es decir que del sueldo de ciento y cinquenta lib(ra)s q(u)e goza se le ira descontando la mitad por trimestres hasta quedar reintegrada la Junta; y habiendo insinuado al Secretario que en todo caso daria por causion p(ar)a este reintegro â D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles.

Ha acordado que se le anticipen en consideracion â sus meritos y servicios, y q(u)e se pase orden al S<sup>r</sup> Contador para q(u)e despache Libramiento â su favor de las men(ciona)das Ciento y cinquenta libras p(ar)aq(u)e le sean anticipadas con tal q(u)e firme Moles al S<sup>r</sup> Contador, y â favor de la Junta la correspondiente obligacion de embolsar esta partida, si por muerte (248) ú otro motivo no lo hace Lisoro. (...)

(257) Barcelona 11 de Noviembre de 1793.

(258) (...) Vista la Cuenta q(u)e con fecha de oy y con el visto bueno del Ex<sup>mo</sup> S<sup>r</sup> Conde de S<sup>ta</sup> Coloma y de Cifuentes ha presentado D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles de los gastado en la Escuela de Dibujo de su cargo

acendiendo â ochenta y quatro lib(ra)s treze sueldos y quatro din(ero)s, q(u)e bajadas de las ciento y ocho lib(ra)s y quatro sueldos de q(u)e debia dar cuenta por ocho lib(ra)s y quatro sueldos q(u)e le quedaron del mes de sep(tiembr)e anterior, y cien libras q(u)e dice haver recibido en catorze de Oct(ubr)e queda alcanzado en veinte y tres lib(ra)s diez sueldos y ocho din(ero)s.

Ha acordado, que pase al S<sup>r</sup> Contador para q(u)e despues de examen, y no ocurriendo reparo despache librami(en)to â favor de Moles de cien libras p(ar)a ocurrir â los ulteriores gastos de la Academia. (...)  
(265) Barcelona 5 de Diziembre de 1793.

(...) Visto el Quaderno ô Papel de premios de la Academia de las Nobles Artes, que se ha extendido ô entregado por D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles Director de ella, y que es relativo â la distribucion general y publica que executó la Junta en catorze de septiembre ultimo comprehendiendo el mismo la Oracion inaugural que dixo el D<sup>r</sup> D<sup>n</sup> Antonio Jugla, como el canto poetico que recitó el D<sup>r</sup> D<sup>n</sup> Juan Vidal.

Ha acordado que por el mismo Juglá y el Secretario se examine este Quaderno para reportar despues â la Junta las resultas, y procederse â la impresion. (...)

(267) Barcelona 12 de Diziembre de 1793.

(...) Leida la Cuenta de diez del cor(rien)te que con el visto bueno del Ex<sup>mo</sup> S<sup>or</sup> Conde de S<sup>ta</sup> Coloma y de Cifuentes ha presentado D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles Director de la Academia de Dibujo de los gastos echos para ella durante Noviembr)e ult(im)o importando ciento sesenta libras onze sueldos y un dinero, y expresando que con veinte y tres lib(ra)s diez sueldos y ocho din(ero)s sobrantes de Oct(ubr)e inmediato, y cien lib(ra)s recibidas en quinze del mismo Nov(iembr)e, quedan â su favor para el completo de aquella suma treinta y siete lib(ra)s y sinco sueldos.

Ha acor(da)do, que pase al S<sup>r</sup> Contador para que despues de examen y

no ocurriendo reparo despache libramiento á favor de Moles de cien libras para reintegrarse del exp(resa)do resto, y ocurrir á los ulteriores gastos de la Academia. (...)

(270) Barcelona 23 de Diciem(br)e de 1793.

(...) (272) Leida la carta del cor(rien)te de D<sup>n</sup> Isidoro Bosarte Secret(ari)o de la Academia de S<sup>n</sup> Fernando de Madrid en la expresa que habiendo impreso aquel Cuerpo las ultimas Actas publicas, ha destinado diez y ocho exemplares para esta Academia, y Junta.

Los ha admitido con agradecimiento, y acordado que se encargue al Agente D<sup>n</sup> Marzos de Orquidi retirarlas y enviarlas.

(273) Barcelona 9 de Enero de 1794.

(...) Vista la Cuenta que con el visto bueno del Ex<sup>mo</sup> S<sup>r</sup> Conde de S<sup>ta</sup> Coloma y de Cifuentes, ha presentado el Director de la Escuela de Dibujo D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles con f(ec)ha de oy de los gastos ocurridos en ella durante el mes de Diziem(br)e ult(im)o importando noventa libras tres sueldos y tres din(ero)s comprehendidas treinta y siete libras y un sueldo q(u)e quedaba alcanzado de Nov(iembr)e prox(im)o anterior, y expresando á continuacion haver recibido en diez y ocho del propio Diz(iembr)e cien libras, queda deudor Moles de nueve libras diez y seis sueldos y sinco din(ero)s.

Ha ecor(da)do, que pase al S<sup>r</sup> Contador para su examen, y q(u)e no ofreciendose reparo despache libramiento á favor de Moles de Cien libras conque ocurrir á los ulteriores gastos de la Escuela. (...)

(278) Barcelona 23 de Enero de 1794.

(...) Leido el recurso de quinze del cor(rien)te de D<sup>n</sup> Sinibaldo Mas Maestro Director de la Escuela de Nautica en el que solicita se le aumente por la Junta á doze mil reales al año el sueldo anual que goza de siete mil reales, como se practicó con el Director de la Academia de Dibujo D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles, y que con motivo de tener que pagar por alquiler de la Casa que havita, propia de Miguel Arnus

mil doscientos treinta y siete rea(les), y doze din(eros) de la propia moneda, se le aumente â esta suma la de mil ciento y veinte reales conque anualmente le auxilia la Junta para el alquiler; se ha tomado en consideracion este asunto, y notado la Junta (279) la gran improporcion que media entre el trabajo improbo y sobremanera molesto, que ocasiona en Moles el grandísimo numero de Alumnos que concurren â su Escuela, y el muy reducido que se instruye en la de Nautica, como entre los cuydados que estas Academias respectivam(en)te exigen incomparablemen(t)e mayores en Moles que en Mas; haviendo tenido tambien presente la menos posibilidad en que se halla constituida en el dia la Junta para prestarse â aumentos de sueldos, sea â D<sup>n</sup> Sinibaldo como â otros empleados que claman para que se les conceda; ya por lo muy reducido del producto del Periage con motivo de la guerra y de la suspension del Comercio, como por los donativos â que con motivo de ella se halla obligada acia S.M. en auxilio para los gastos extraordinarios que ocasiona; y fundada en estas concideraciones.

Ha acordado que se exprese por el secretario â D<sup>n</sup> Sinibaldo Mas, que no puede por ora prestarse â aumento alguno la Junta. (...)

(284) Barcelona 6 de Febrero de 1794.

(...) Leido el oficio de siete del cor(rien)te de D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles Director de la Academia de Dibujo en que avisa haverse echo en la forma acostumbrada y con Acuerdo de los S<sup>res</sup> Comicionados de ella la eleccion de las oposiciones para la adjudicacion de premios, relativa â Octubre, Noviem(br)e y Diziem(br)e de Noventa y tres; haviendo recaido la de Invencion de Flores en Pablo Durán con todos los votos (...)

Ha aprobado la eleccion (...)

(285) Leida la Cuenta que con el visto bueno del Ex<sup>mo</sup> S<sup>r</sup> Conde de S<sup>ta</sup> Coloma y de Cifuentes ha p(rese)ntado con f(ec)ha de oy D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles de los gastos ocurridos en la Academia de Dibujo de

su cargo durante Enero ult(im)o importando sesenta y ocho lib(ra)s diez y nueve sueldos y nueve din(ero)s, y expresando haverle quedado de Diziem(br)e anterior nueve lib(ra)s diez y seis lib(ra)s y nueve din(ero)s, y haver recibido en quinze de Enero inmediato cien lib(ra)s formando por junto un total de cien y nueve lib(ra)s diez y seis sueldos y nueve dineros, y resultando por consiguiente en su poder un resto de quarenta lib(ra)s diez y siete sueldos.

Ha acordado se pase al S<sup>r</sup> Contador para q(u)e despues de examen y no ocurriendo reparo despache â su favor libram(ien)to de cien libras p(ar)a con ellas, y las quarenta lib(ra)s, diez y siete sueldos ocurrir â los gastos ulteriores de la Academia. (...)

(290) Barcelona 27 de Febrero de 1794.

(291) (...) Leido el papel de quatro del cor(rien)te de D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles Director de la Academia de Dibujo con el qual acompaña la valoracion echa por el mismo, y los tenientes Pedro Pablo Montaña, Francisco Lisoro, Salvador Gurri, Fran<sup>co</sup> Vidal, y Mariano Illa, en imp(or)te doscientas y cinquenta lib(ra)s diez y siete sueldos y seis din(ero)s de las obras echas por Salvador Molet en pintura y flores, conque se ha quedado la Acedemia en pago de las doscientas y cinquenta libras que en auxilio y para reintegrarse con pinturas y diseños se le adelantaron en su ida â Valencia para perfeccionarse, como resulta del acuerdo de veinte y dos de Abril de mil set(ecient)os y noventa, cuya tasacion tiene tambien las firmas de los S<sup>res</sup> Comisionados para la Escuela, Conde de S<sup>ta</sup> Coloma y de Cifuentes, Marques de Gironella, D<sup>n</sup> Juan de Larrard, y D<sup>n</sup> Jayme Corda. (...)

Ha acordado, que pase todo al S<sup>r</sup> Contador con orden de hacer libramiento â favor de Molet de los diez y seis sueldos y seis dineros en que exceden las pinturas al adelanto echo. (...)

Haviendose suscitado que â pesar del justo concepto en integridad y vigilancia en q(u)e tiene la Junta â los Directores de sus Escuelas

devido al que le merecen los S<sup>res</sup> Comicionados, que con tanto acierto, y esiduidad las cuydan, seria muy oportuno q(u)e existiese en poder de los S<sup>res</sup> Decanos de las comiciones, y aun en la Contaduria de la Junta, un Inventario de los enseres, y utencilios de las Academias en los que se continuarian los que se agregasen, y se bajarian (292) los que se inutilizasen.

Ha acor(da)do, que se practique, y que se dén las ordenes correspondientes sea al S<sup>r</sup> Director como â los Directores de las Escuelas, con aviso â los S<sup>res</sup> Decanos de las Comiciones.

(305) Barcelona 3 de Abril de 1794.

(...) Leido el Edicto que se ha extendido por el Director de la Academia de Dibujo D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles, y el Secretario, y que ha presentado por la comision de la Academia su Decano el Ex<sup>mo.</sup> S<sup>r</sup> Conde de s<sup>ta</sup> Coloma y de Difuentes relativo al concurso de Oposiciones para una plaza de subteniente en el ramo de flores, y diseños executables en Indianas, y Sedas con el objeto de promover el gusto, y la perfeccion en estas importantes fabricas; ha determinado la Junta llenar con la misma dotacion de mil y quinientos rea(le)s de ard(ite)s, señalada para las obras de pintura de las que será reputada esta, remplazandose con ella la que ocupava en pintura D<sup>n</sup> Tomas Solanes, y su obtentor gozará de las mismas preéminencias, y prerrogativas q(u)e los demas Tenientes de ella, con la obligacion de acistir â la Escuela todos los dias en la Sala de su clase, menos aquellos en q(u)e no haya Escuela en esta forma: Todas las noches en las dos oras de exercicio p(ar)a exercitar â los Alumnos sacando copias de los originales dibujados, y coloridos, sacados del natural, y adornados con buenos realces de gusto, de cuyas piezas deberá el obtentor formar por sí una buena coleccion para (306) lo qual le auxiliará la Junta con las Lochas de Rafael y otros preciosos restos de la antigüedad; y dos oras por la mañana el los meses de Abril, Mayo, Junio, y Julio para dibujar y pintar

floras al natural, atendido lo oportuno de la estacion; señalándose en el edicto el termino de treinta dias p(ar)a firmar las Oposiciones en poder del Secretario, y presentarlas por todo Mayo; previniéndose 4(u)e no se admitiran los q(u)e se presenten no concluidas, ô despues de estos plazos; Y visto el papel de ordinaçiones q(u)e se ha extendido para el Obtentor de esta plaza, y q(u)e comprehende en lo esencial las mismas obligaciones continuadas en el Edicto como la de deber cumplir con las obligaciones q(u)e se impone en los Estatutos â los demas Tenientes de la Academia y conformarse con las variaciones q(u)e estime la Junta conveniente hacer.

Lo ha aprobado todo, y acordado que se impra (sic), se firme y se continúe en el diario el Edicto, y que â su tiempo se envíe copia certificada de las Ordinaçiones expr(esada)s â los S<sup>res</sup> Comicionados para la Academia como al Director de ella para que se guarden y observen, y se hagan saber al obtentor de esta subtenencia. (...)

(307) Barcelona 7 de Abril de 1794.

(...) Leido el Papel de D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles de tres del occ(rien)te en q(u)e avisa que con acuerdo de los S<sup>res</sup> Comicionados de la Academia de las Nobles Artes, se han adjudicado los premios del trimestre relativo â Enero, Febrero, y Marzo (...)

(308) Ha aprobado la adjudicacion (...)

(312) Barcelona 12 de Mayo de 1794.

(314) (...) Leida la Cuenta que con el visto bueno del S<sup>r</sup> Marques de Gironella ha pasado D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles de los gastos ocurridos en la Academia de Dibujo de su cargo en los tres ultimos meses de Febrero, Marzo, y Abril, importando ciento noventa y dos libras catorce sueldos y nueve din(ero)s de las cuales bajadas ciento quarenta lib(ra)s diez y siete sueldos, las quarenta y diez y siete sueldos por resto en su poder de seis del propio Febrero, y cien libras que dice recibidas en el mismo mes, quedando (315) sinquenta y una libras diez y siete suel-

dos y nueve din(ero)s â su favor.

Ha acordado que pase al S<sup>r</sup> Contador paraq(u)e despues de examen y no ocurriendo reparo despache libramiento de cien libras â favor de Moles para embolsarse de este alcance, y ocurrir â los ulteriores gastos. (...)

(324) Barcelona 23 de Junio de 1794.

(...) Leida por el secretario, y extendida por el oficial primero de la Secretaria D<sup>n</sup> Antonio Aznar (...) que Salvador Molet fue el unico Opositor â subtenencia de la Escuela de las nobles Artes, que se publicó vacante con aviso de diez y nueve de Abril ultimo; Que firmo en tiempo habil su Oposicion; Que presentó durante él sus obras; Que hizo la prueba de repente en su presencia, y con Acuerdo de los S<sup>res</sup> Comicionados de la Academia, y que cumplió con quanto se prevenía en el Edicto; Que examinadas unas y otras obras comprhendida la de repente por el Director, y Tenientes de la Escuela, y preguntados si reconocian en Molet el desempeño q(u)e el cargo de suteniente (sic) exige respondieron unanimemente, que si tanto por su talento como por las demas circunstancias que reune; Que Molet ha ganado en la Academia los diez premios, y la mitad de otro que la Certificacion (325) expresa, y en la de Valencia, sinco de mensuales, y tubo un voto para el general de noventa y dos, haviendosele gratificado extraordinaria- m(en)te por ella con veinte pesos; y Vistas por la Junta todas las expresadas Obras relativas â la Oposicion que por suteniente en la clase de flores â echo.

Ha acordado conceder y ha concedido en efecto al men(ciona)do Salvador Molet la subtenencia de Director que se hallava vacante en su Academia de las Nobles Artes en la clase de flores bajo el sueldo anual de mil y quinientos reales de ardites, que el Edicto, ^o aviso de diez y nueve de Abril expresa: Que se le libre el correspondiente Despacho: Que se avise este nombramiento al S<sup>r</sup> Contador, y tambien al

Director D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles para su gobierno, paraque lo haga saber al Interesado, y cuyde de su cumplimiento con toda la extencion que el bien y los progresos de la Academia exigen.

Vista la cuenta que con el visto bueno del Ex<sup>mo</sup> S<sup>r</sup> Conde de S<sup>ta</sup> Coloma ha presentado el Director de la Academia de las Nobles Artes D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles de los gastos ocurridos durante Mayo ult(im)o importando ochenta lib(ra)s onze sueldos y onze dineros â que unidas cinquenta y una lib(ra)s diez y siete sueldos y nueve dineros, que quedó alcanzando del mes anterior forma un total de ciento treinta y dos lib(ra)s nueve sueldos y ocho din(ero)s de las que bajadas cien lib(ra)s recibidas en treinta y uno del propio mes, quedan â su favor treinta y dos lib(ra)s ocho sueldos y ocho din(ero)s.

Ha acor(de)do que pase al S<sup>r</sup> Contador paraq(u)e no ocurriendo reparo y despues de examen despache libramiento â favor de Moles de Cien libras para cubrirse de su alcanze y ocurrir â los ulteriores gastos de la Academia. (...)

(341) Barcelona 14 de Julio de 1794.

(343) (...) Visto el Recurso de D<sup>n</sup> Pedro Pablo Montaña Pintor y Teniente de Director de la Escuela gratuita de Dibujo en él q(u)e hace una relacion detallada del merito q(u)e ha contrahido en ella en los diez y nueve años q(u)e ha enseñado en ella mediante la muy moderada remuneracion de ciento y cinquenta libras al año, manifestando sus deseos de q(u)e se le retribuyan sus servicios contrahidos en la persona de su hijo Pablo Montaña discipulo benemerito de la Escuela en la q(u)e ha ganado varios premios, y paraq(u)e se se (sic) perfeccione en la pintura, ha condecendido â que pase â Madrid bajo la direccion del Pintor de Camara del Rey D<sup>n</sup> Mariano Maella, pidiendo con este motivo que le ausilie â su hijo la Junta con una pencion para continuar en Madrid sus estudios, y q(u)e salga (344) un excelente Profesor, como lo ha condecido â varios otros Dicipulos facultativos de la Escuela;

haviendo tomado en consideracion la Junta el merito verdaderamente recomendable de este Teniente de Director, como á la disposicion excelente de su hijo, ha estimado propio de su proteccion y decro, segundar la buena disposicion de este joven, manifestar lo acertables q(u)e le son los servicios del Padre. Y en consideracion.

Ha acordado que pase su Recurso al Director de la Academia D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles paraq(u)e enterado de estos sentimientos de la Junta indique el medio que podria adoptarse paraq(u)e sin agravio de la circunspeccion conque en sus ausilios procede la Junta en especialidad en los q(u)e son relativos á pensionados en disposicion facultativa y conducta personal, pueda ella proporcionar este auxilio á Montaña, tan presto q(u)e cese en el goze de su pension, alguno de los que agora la disfrutan, y cuyo termino está proximo á vencer.

(352) Barcelona 4 de Septiem(br)e de 1794.

(353) (...) Leido el Papel del Director de la de Dibujo D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles de quatro del corr(ien)te, en que expresa haverse echo la adjudicacion de premios del tercer trimestre de este año en la Escuela de su cargo y corresponde á los meses de Abril, Mayo, y Junio, pidiendo q(u)e se sirva la Junta aprobarla (...) Modelo en diseño: á Estevan Boix gravador de laminas (...)

Ha aprobado esta adjudicacion (...), y que se pase orden al 3<sup>r</sup> Contador para el libramiento á favor de Moles de doscientas (354) y ocho libras dos sueldos y seis dineros, que por junto importan comprehendidas, como queda expresado las de los anteriores trimestres, como las gratificaciones, y los extraordinarios.

(355) Barcelona 19 de Sep(tiembr)e de 1794.

(...) Leido el informe de veinte y uno de Agosto ult(im)o q(u)e ha dado el Director de la Academia D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles consequente al acuerdo de catorze de Julio prox(im)o anterior, y en el q(u)e

expresa de acuerdo con los demas Maestros de la Academia no concurrir en ella (356) alumno alguno en todo este año haya excedido en aplicacion y progresos en el arte de la pintura â Pablo Montaña: Que es conocida su buena disposicion para formarse un buen profesor en este Arte auxiliandole la Junta con la pencion que solicita su padre en su Recurso de dos de Junio de este año para poder perfeccionarse en ella bajo la Direccion del Pintor de Camara D<sup>n</sup> Mariano Maella residente en Madrid, de manera q(u)e en concepto de Moles podra salir este Joven un buen Profesor: Que atendidos los meritos de su Padre, y Teniente de Director de la Academia D<sup>n</sup> Pedro Pablo Montaña, como la conocida idoneidad de este Alumno, habiendo ganado en los concursos de mil set(ecient)os noventa y tres el premio general de pintura por parecer unanime de todos los Maestros, podria dispensarsele la oposicion de estilo p(er)a el logro de la pencion q(u)e solicita, y conque auxilia la Junta algunos Alumnos de la Escuela en Madrid, y Roma, promoviendo así su aplicacion, genio y talento. Leidas las Cartas de diez y seis de Julio escrita por el S<sup>r</sup> D<sup>n</sup> Joseph Nicoles de Azara (...)

Ha acordado que se exprese (...) pueda la Junta proceder â la con-  
cesion de las nuevas penciones, destinandose una de ellas â Montaña,  
sin embargo, de no concurrir en oposicion, apoyando esta solicitud  
de las reflexiones convenientes.

(361) Barcelona 6 de Octubre de 1794.

(...) Vista la Cuenta que con el visto bueno del S<sup>r</sup> Marques de Giro-  
nella ha presentado D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles de los gastos de la  
Academia de Dibujo en los quatro meses de Junio, Julio, Agosto, y  
Sep(tiembr)e ultimos importando ciento setenta y ocho libras treze  
sueudos y siete din(ero)s de que bajadas cien libras q(u)e dice haver  
recibido en dos de Julio alcanza setenta y ocho libr(a)s treze suel-  
dos y siete din(ero)s.

Ha acordado que se pase orden al S<sup>r</sup> Contador para que despache libramiento á su favor de Ciento y cinquenta libras.

(367) Barcelona 10 de Noviem(br)e de 1794.

(368) Vista la Cuenta de D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles de los gastos ocurridos durante Octubre en la Academia de Dibujo de su cargo importando Ciento veinte y cinco libras catorce sueldos y onze dineros q(u)e con las setenta y ocho libras treze sueldos y seis din(ero)s que quedo alcanzando del mes anterior forman un total de doscientas quatro libras ocho sueldos y cinco din(ero)s de que bajadas ciento y cinquenta libras, q(u)e expresa haver recibido en onze del propio Octubre quedaria todavia á su favor un resto de cinquenta y quatro libras ocho sueldos y cinco dineros.

Ha acordado que se pase orden al S<sup>r</sup> Contador para que se libren á Moles Cien libras para cubrirse de este alcance, y ocurrir á los gastos ulteriores de la Academia.

(377) Barcelona 11 de Diziembre de 1794.

(378) (...) Leido el oficio de onze del cor(rien)te de D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles Director de la Escuela de Dibujo en que avisa que cumplido el plazo del trimestre á las oposiciones de los premios mensuales se ha echo la adjudicacion con acuerdo de los S<sup>res</sup> Comicionados (...)

Ha aprobado la eleccion (...)

Vista la Cuenta con el visto bueno del S<sup>r</sup> Marques de Sironella de D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles de onze del cor(rien)te de los gastos ocurridos durante el mes de Nov(iembr)e en la Escuela de Dibujo de su cargo importando ciento quarenta y quatro lib(ra)s un sueldo y quatro din(ero)s de que bajadas cien libras que dice haver recibido en diez y siete Nov(iembr)e alcanza quarenta y quatro lib(ra)s un sueldo y quatro din(ero)s.

Ha acordado que se pase al Contador para su examen, y no hallando reparo despache libramiento de ciento y cinquenta libras á favor de Moles para cubrirse de su alcance, y ocurrir á los gastos ulteriores

de la Escuela.

(382) Barcelona 22 de Diziem(br)e de 1794.

(...) Vista la Cuenta con el visto bueno del S<sup>r</sup> Marques de Girone-lla que ha presentado con fecha de oy D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles de los gastos ocurridos en la Academia de Dibujo de que es Director impor-tando Ciento y dos libras y sinco sueldos, y expresando haver reci-bido en diez y seis del cor(rien)te Ciento y cinquenta libras que- dando por consiguiente en su poder quarenta y siete libras siete sueldos para ocurrir â los ulteriores gastos de la Academia.

Ha acordado pase al S<sup>r</sup> Contador â los fines que convengan.

(385) Barcelona 8 de Enero de 1795.

(...) Leida la orden de la Suprema Junta de Comercio y Moneda de veinte y tres de Diziembre ult(im)o en la que determinando sobre las dos Consultas de la Junta de veinte y dos de Oct(ubr)e prox(im)o anterior declara: Que los Pensionados en Roma (...) gozen otro año de la pension que disfrutan; y que tambien lo haga el Pensionado en Madrid por el gravado dulce Blas Ametller por las razones de publica utilidad que concurren como por su conocido aprovechamiento: (...) condeciende el Sup(re)mo Tribunal â que como lo propuso la Junta re- cayga desde luego la pension de pintura en Pablo Montaña que se per- fecciona en ella al lado del Pintor de Camara del Rey D<sup>n</sup> Mariano Mae-lla en Madrid.

Ha acordado que se pase copia Certificada de la orden al S<sup>r</sup> Conta- dor para su gobierno en los libramientos que deban hacerse con este motivo: Que se avise â los tres Pensionados Ametller, Bover, y Ro- driguez esta prorroga por un quinto año â contar del dia en que fe- necieron los quatro; y al teniente de Director de la Escuela D<sup>n</sup> Pablo Montaña para su satisfaccion, y la de su hijo, y noticia; y que se pase la orden al Director Moles paraque informen lo conveniente acer- ca el nuevo concurso, y adjudicacion de pensiones entre los Alumnos

de la Escuela en las dos clases que vacan de gravado dulce, y Escultura. (...)

(394) Barcelona 5 de Febrero de 1795.

(...) Leida la Cuenta, que con fecha de seis del cor(rien)te, y con el visto bueno del S<sup>r</sup> Marques de Gironella ha presentado D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles de los gastos ocurridos en la Escuela de Dibujo de su cargo durante Enero ultimo (395) importando noventa y una libras quatro sueldos y onse din(ero)s de que bajadas quarenta y siete lib(ra)s y sieta sueldos que le sobraron de Diziem(br)e anterior, quedan â su favor en resto, quarenta, y tres lib(ra)s diez y siete sueldos y onze din(ero)s.

Ha acordado que pase al S<sup>r</sup> Contador para su examen y que no ocurriendo reparo despache libramiento â favor de Moles de ciento y cinquenta libras conque poder cubrirse de este alcance â los ultteriores gastos. (...)

(395) Barcelona 9 de Febrero de 1795.

(...) Leida la orden que se havia extendido para el Director de la Academia de las Nobles Artes D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles paraq(u)e haga saber al Teniente de Director D<sup>n</sup> Pedro Pablo Montaña la gracia de pensionado por un quatrienio en la class de pintura al lado del Pintor de Camara del Rey D<sup>n</sup> Mariano Maella de que hace mencion el acuerdo de ocho de enero ultimo; haviendose estimado despues mas en su caso de hacerlo por via de Moles que directamente â Montaña como se havia acordado.

Lo ha aprobado, y acordado que se pase. (...)

(401) Barcelona 9 de Marzo de 1795.

(402) (...) Leida la Cuenta con el visto bueno del S<sup>r</sup> Marques de Gironella, que con f(eg)ha de hoy ha presentado D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles de importe doscientas y quatro libras diez y nueve sueldos y cinco dineros por los gastos de la Escuela de Dibujo de su cargo, durante

Febrero ultimo comprehendidas treinta y quatro libras diez y siete sueldos y onze din(ero)s alcance del mes anterior, y expresando haver recibido en catorze del mismo Febrero ciento y cinquenta libras, quedan á su favor cinquenta y quatro libras diez y nueve sueldos y cinco din(ero)s.

Ha acordado pase al S<sup>r</sup> Contador para que no teniendo reparo despache libramiento á favor de Moles de doscientas libras para cubrirse de su haver y ocurrir á los interiores gastos.

(411) Barcelona 13 de Abril de 1795.

(412) (...) Vista la Cuenta que con el visto bueno del S<sup>r</sup> Marques de Gironella ha presentado D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles de los gastos durante Marzo ultimo en la Escuela de Dibujo de su cargo en importe ciento veinte libras un sueldo y onze din(ero)s, y supuesto el cobro de doscientas libras que expresa haver recibido en nueve del mismo mes, resultarian contra él un exceso de setenta y nueve libras diez y ocho sueldos y un dinero.

Ha acordado que pase al S<sup>r</sup> Contador.

Visto el Papel del propio Director de la Escuela de Dibujo de veinte y seis de Marzo en que expresa que en presencia de los S<sup>res</sup> Comisionados por la Academia, y con relacion á los meses de Diciembre, Enero, y Febrero ultimos, se hizo eleccion de premios mensuales que recaya á saber. En Diseño, primero (...)

La ha aprobado la Junta (...)

(419) Barcelona 7 de Mayo de 1795.

(420) (...) Leida la Cuenta que con esta fecha, y visto bueno del S<sup>r</sup> Marques de Gironella á presentado D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles de lo gastado durante Abril en la Escuela de Dibujo de su cargo ascendiendo á cuarenta y ocho libras tres sueldos y habiendo quedado en su poder de Marzo anterior setenta y nueve libras diez y ocho sueldos y un dinero, le resultan aun sobrante treinta y una libras quinze sueldos

y un dinero, le resultan aun sobrante treinta y una libras quinze sueldo y un dinero.

Ha acordado que se pase para su examen al S<sup>r</sup> Contador y que no ocurriendo reparo de dicho libramiento â favor de Moles de setenta y cinco libras para con las treinta y una libras quinze sueldos y un dinero que todavïa tiene pueda ocurrir â los ulteriores gastos de la Escuela. (...)

(421) Barcelona 18 de Mayo de 1795.

(...) Visto el Papel de D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles en contestacion al que se le pasó relativo al concurso para Pensiones en las clases de Escultura y Gravado, y en que expresa lo que estima acerca las variaciones que podian agora adoptarse respecto del que se publicô en mil se-tecientos ochenta y nueve, y que â consecuencia.

Ha acordado que pase â los S<sup>res</sup> Comicionados de la Escuela de Dibujo para que con presencia de todo informen lo que estimen conveniente. (...)

(426) Barcelona 15 de Junio de 1795.

(...) Vista la Cuenta con el visto bueno del S<sup>r</sup> Marques de Gironella que ha p(rese)ntado D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles de los gastos ocurridos en la Escuela de Dibujo de su cargo en el mes de Mayo anterior que asciende â sesenta y una libras diez y seis sueldos y tres din(ero)s quedando en su poder de resto del propio mes quarenta libras diez y ocho sueldos y diez din(ero)s respecto la percepcion de setenta y cinco libras en veinte y seis del mismo, y del sobrante de Abril de treinta y una libras quinze sueldos y un dinero.

Ha acor(da)do que pase al S<sup>r</sup> Contador para que despues de examen le archive â los fines que convenga. (...)

(434) Barcelona 8 de Julio de 1795.

(435) (...) Leida la cuenta que con el visto bueno del S<sup>r</sup> Marques de Gironella, ha presentado D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles de los gastado

en la Escuela de Dibujo de su cargo durante Junio ult(imo) en importe ochenta libras y seis din(ero)s comprehendido el gasto extraordinario de quarenta y nueve lib(ra)s tres sueldos y seis din(ero)s por dos Estatuas de Yezo de Madrid Mercurio, y Harpocrates, y bajadas quarenta y quatro libras diez y ocho libras (sic) y diez sueldos (sic), que quedó debiendo del mes anterior resultan â su favor treinta y cinco libras un sueldo y ocho din(ero)s.

Ha acor(da)do que pase el S<sup>r</sup> Contador para su examen, y que no ocurriendo reparo despache libramiento â favor de Moles de Cien libras conque cubrir del alcance y ocurrir â los ulteriores gastos. (...)  
(438) Barcelona 20 de Julio de 1795.

(...) Leido el Papel que en forma de Edicto han extendido los S<sup>res</sup> Comisionados por la Academia de Dibujo el Marq(ue)s de Gironella, y D<sup>n</sup> Joaquin de Roca y Batlle para el concurso de Oposiciones para la adjudicacion de la pension de doze rea(les) de v(ello)n al dia por el tiempo de quatro años en Madrid para gravados, y en Roma para Escultura comprehensivo el papel de las condiciones que deberan regir sea para el logro de las pensiones y su adjudicacion como para disfrutarlos por el tiempo de quatro años.

Lo ha aprobado la Junta, y ha acordado que se publique segun estilo, como se ha practicado otras veces paraque mas instruido el publico mediante esta fixacion en las Esquinas de Concurso pueda presentarse â las Oposiciones todos los que reúnan suficiente aptitud.  
(...)

(450) Barcelona 10 de Sep(tiembr)e de 1795.

(...) Leido el papel de D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles de oy en que expresa para la aprobacion, que se ha echo la adjudicacion con concurrencia de los S<sup>res</sup> Comicionados por la Escuela de Dibujo de los premios del ultimo trimestre como â los extraordinarios, y que han resultado agraciados â saber Marzo, Abril, y Mayo (...) (451) Modelo en diseño: A

Esteban Boix gravador de Laminas, media gratificacion por haverle faltado dos diseños (...)

Ha acordado, confirmada la adjudicacion por la Junta, que se publique (...) se pase orden al S<sup>r</sup> Contador para que despache libranza de su importe en doscientas sesenta y una libras onze sueldos y tres dineros â tenor de la cuenta que en su relacion incerte el Director Moles. (...)

(452) Barcelona 14 de Sep(tiembr)e de 1795.

(453) (...) Leido el Papel de D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles de oy en que propone, q(u)e para mayor progreso en la Escuela de Dibujo de su cargo, y estímulo de aplicasion en los Alumnos se permite â los que ganan premios mensuales, y gratificaciones anuales repetir sus concursos para estos, y aquellas mediante la vacasion, ô intervalo de un año en la gratificaciones, y de tres meses en los premios, y no menos que se entienda el año el tiempo de diez meses clasicos, que aora se conceden p(ar)a la formacion de los diez Dibujos q(u)e sirvan de materia p(ar)a la adjudicacion de las gratificaciones Anuales. (...)

Ha acordado pase â los S<sup>res</sup> Comicionados Marq(ue)s de Gironella, D<sup>n</sup> Joachin de Roca y Batlle, D<sup>n</sup> J(ose)ph Fran(cis)co Sagui, y D<sup>n</sup> Fran<sup>co</sup> Puget y Clarina.

(451) Barcelona 5 de Oct(ubr)e de 1795:

(...) Leido el Papel que con esta fecha ha puesto D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles haciendo presente q(u)e iba â venderse en Madrid el famoso estudio del Sebre primer Pintor de Camara del Rey D<sup>n</sup> Fran<sup>co</sup> Bayeu que murió y que sería sumamente oportuno la adquisicion por la Junta con destino â la Academia de Dibuxo q(u)e está â su cargo de seis ô ocho diseños, y de dos borradores o obosetos.

Ha acordado que por el mismo Director se procure indagar en q(u)e consiste el estudio en venta del celebre Bayeu para con esta noticia determinar la Junta la compra de las obras que estime convenirle, y

que quando por esta dilacion pudiese resultar perjuicio al surtido que se busca reunir disponga Moles, que por el Secretario de la Academia de S<sup>n</sup> Fern(an)do D<sup>n</sup> Isidoro de Bosarte se empleen hasta Cien doblones en la adquisicion de las obras que mas convengan, y que a prevencion le indique Moles con encargo â este de que se consilie en lo posible la economia con lo mas completo del surtido. (...)  
Barcelona 8 de Oct(ubr)e de 1795.

(...) (462) Leida la Cuenta que con el visto bueno del S<sup>r</sup> Marq(ue)s de Gironella ha presentado D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles de los gastos ocurridos en la Escuela de Dibujo de su cargo durante los tres meses de Julio, Agosto, y Sep(tiembr)e ultimos en importe ciento noventa y ocho libras diez sueldos y seis din(ero)s comprehendidos treinta y cinco libras un sueldo y ocho din(ero)s, su alcance de Junio, y expresando haver recibido en quinze del propio Julio cien libras quedando un resto â su favor de noventa y ocho lib(ra)s diez sueldos y seis din(ero)s.

Ha acordado que pase al S<sup>r</sup> Contador paraque despues del correspondiente examen, y no ocurriendo reparo despache libramiento â su favor de doscientas libras para cubrirse de este alcance y ocurrir â los ulteriores gastos de la Escuela de su cargo. (...)

(471) Barcelona 19 de Noviem(br)e de 1795.

(...) Haviendo echo presente el Secretario que por no haberse comprendido (472) en el acuerdo de diez y nueve de Octubre ult(im)o relativo al no ulterior goze de pensiones D<sup>n</sup> Fran<sup>co</sup> Rodríguez, y D<sup>n</sup> Fran<sup>co</sup> Bover que la obtienen en Roma â los Pensionados Manuel Oliver, y Blas Ametller no se havia ordenado que se cesara con el suministro de las que cobran estos Artistas el primero en Roma, y el otro en Madrid, se ha discutido acerca de si debían ô no comprehendese, haviendose estimado por lo relativo â Ametller, que cumplidos q(u)e esten los cinco años de goze que le estaban concedidos los quatro quando la

adjudicacion de ella, y el quinto por prerroga ó gracia particular y q(u)e parece que cumplen en Enero proximo, no concurría mas facultad en la Junta p(ar)a continuarsela; y que con respeto â Oliver ha viendola (...)

Ha acordado que informandose al Secretario del S<sup>r</sup> Contador acerca el dia en que empezó â disfrutar la suya Ametller, se prevenga al Agente D<sup>n</sup> Marcos de Urquidí que cese en su subministro tan presto que hayan cumplido los cinco años (...) dandose â este efecto las disposiciones convenientes con aviso â los Interesados p(ar)a su gobierno.(...)

(473) Barcelona 23 de Noviembre de 1795.

(474) (...) Leido el parecer que ha dado D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles cumpliendo con el encargo q(u)e se le hizo de palabra en asunto de los adornos de la Casa Lonja, y ocupacion â dar â los Alumnos, ó Pensionados que tiene la Junta en Roma Rodriguez, Bover y Oliver reduciendose el dictamen â que: Se sirva la Junta continuarles su pension de doze reales al dia hasta Mayo proximo paraque se ocupen durante este intervalo, sacando modelos de q(u)e valerse para la decoracion, y adorno de la Casa Lonja, con el objeto de q(u)e corresponda esta ultima parte de la Obra â la magnificancia de ella: Que regresados q(u)e esten se les encargue la execusion de lo que se estime conveniente con ocupacion tambien de algunos otros Escultores de los de merito de aqui especialmente de los q(u)e han servido en la Escuela: Que mediante esta obra podrán solidarse los Pensionados en los conocimientos q(u)e han adquirido: Que al Pensionado en Pintura en cuya clase havrà mucho q(u)e hacer en la Casa, tambien se le encargue la execusion de algunos diseños propios p(ar)a el adorno de las Salas: Que se ocurra â su tiempo por la Junta al gasto que ocasiona el regreso âqui de los Pensionados; y q(u)e conviene q(u)e lo verifiquen por tierra haciendo la detencion de algunos dias en las

Ciudades en q(u)e mas florescan las artes, agregando Moles con este motivo la indicacion de los adornos q(u)e estima propios con relacion á la Casa y su destino: Ha tomado en larga consideracion la Junta esta idea y solicita del bien de los Pensionados como justamente deseosa de reunir en la decoracion del edificio con la economia q(u)e sea compatible todo el gusto, decoro, y magnificencia q(u)e su importancia exige, ha estimado deben Asesorarse no solo del Director Moles sino aun de sus Tenientes como el del Arquitecto Tomas Soler acerca los adornos á adoptar; el plan y modo de su execusion presupuesto del coste, é instrucciones y remuneracion á dar á los Alumnos de Roma, reuniendo la Junta por este medio todas las lucas é ideas de los Profesores de la Academia; y en consecuencia.

Ha acordado que se ponga una orden al Director Moles paraque convocando á los Tenientes de la Escuela, como al Director de la Obra Tomas Soler extienda con ellos, y con su firma el mencionado plan para presentarlo despues á la (sic) y tomarse por ella la determinacion que estime util. (...)

(476) Barcelona, 10 de Diziembre de 1785.

(477) (...) Leida la carta de D<sup>n</sup> Blas Ametller Gravador en dulce, y pensionado q(u)e ha sido por la Junta en Madrid da dos del cor(rien)te en q(u)e la tributa gracias por la proteccion y auxilios q(u)e le ha dispensado, expresando, q(u)e concluido que haya las obras en que trabaja de orden de S.M. determinará en orden á su establecim(en)to.

Ha acordado, que se archive. (...)

(478) Barcelona 18 de Diziem(br)e de 1785.

(479) (...) Leido el Papel de Pasqual Pedro Moles de diez y siete del cor(rien)te comprehensivo de los Alumnos de la Escuela de Dibujo que está á su cargo en quienes han recsido por oposicion los premios mensuales de Septiem(br)e, Oct(utr)e y Noviem(br)e de este año, siendo Pablo Roca Dibujante de Fabricas (...)

La ha aprobado (...)

(487) (...) Leído quanto han expuesto el Director de la Escuela de Dibujo D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles con los Tenientes D<sup>n</sup> Pedro Pablo Montaña, D<sup>n</sup> Fran<sup>co</sup> Lisero, D<sup>n</sup> Salvador Gurri, D<sup>n</sup> Fran<sup>co</sup> Vidal, D<sup>n</sup> Salvador Molet, y Arquitecto D<sup>n</sup> Tomas Soler y Ferrer en informe de doze del cor(rien)te relativo â la decoracion interior y exterior de la Casa Lonja, y â lo oportuno que seria, que con respeto â ella se dedicasen en Roma hasta Mayo los pensionados que alli tiene la Junta Fran<sup>co</sup> Bover, Fran<sup>co</sup> Rodriguez, y Manuel Oliver, consultando con facultativos de merito, y trabajando en esto mismo para traer ideas, y aseguran la buena eleccion en esta parte tan importante de la obra, habiendo tambien manifestado en el papel que acompañan el informe estos Artistas las suyas acerca los adornos apreferir.

Ha acordado que se les envíe â los Alumnos de Roma el Plan que han presentado, como las mismas ideas paraque sin precisa sugesion â ellas mediten, consulten, y trabajen acerca de estas decoraciones, y que en consecuencia se les suministre hasta Mayo inclusive la pension de doze rea(les) de v(ello)n al dia, que han disfrutado ya, y q(ue) no se concidera interrumpida, antes bien concedida para empezar el dia immediato â aquel en q(ue) cesó la que del mismo importe han disfrutado, dandose para todo por el Secretario las correspondientes providencias.

Haviendose leído la Representacion de los mismos Pensionados, Bover, Rodriguez, y Oliver que han dirigido desde Roma al Secretario con fecha de veinte y seis de Noviembre ultimo relativa al embio por ellos â la Junta de dos Quadros, Estatuas, y bajo relieve, en manifestacion de su aplicacion, y progresos.

(491) Ha acordado que se pase al Director D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles paraque con destino â la Academia de su cargo, recoja estos efectos: Los continúe en el Inventario de ella, y dé aviso de haverlo practicado.  
(...)

(494) Barcelona 15 de Febrero de 1796.

(...) Leida la Cuenta q(u)e con el visto bueno del S<sup>r</sup> Marq(ue)s de Ciutadilla ha p(rese)ntado D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles de los gastos ocurridos durante Enero en la Escuela de Dibujo de su cargo en importe cinquenta y seis lib(ra)s diez y seis sueldos y dos din(ero)s q(u)e unidas â las cien lib(ra)s quatro sueldos y un dinero alcanze del mes anterior forma un total de ciento cinquenta y siete lib(ra)s y tres din(ero)s de las quales bajadas las ciento y cinquenta libras q(u)e expresa haver recibido en quatro de Feb(rer)o queda â su favor un resto de siete libras y tres dineros.

Ha acor(da)do que pase al S<sup>r</sup> Contador para q(u)e despues de examen no ocurriendo reparo despache libramiento â su favor de cien libras para cubrirse de este pico y ocurrir â los ulteriores gastos de la Academia.

Haviendo cumplido el año de subscripcion al Correo mercantil como (...)

(503) Barcelona 17 de Marzo de 1796.

(505) (...) Visto el Papel de oy puesto por D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles en que expresa haverse echo en presencia de los S<sup>res</sup> Comicionados de la Escuela de Dibujo la adjudicacion en oposicion de los premios correspondientes â Diciembre, Enero, y Febrero ultimos, (...)

Ha aprobado esta adjudicacion (...)

(508) Barcelona 14 de Abril de 1796.

(509) (...) Vista la Cuenta en importe Ciento y ocho libras diez y seis sueldos y quatro din(ero)s comprehendidos siete libras y tres sueldos del alcanze anterior que con f(eco)ha de catorze del cor(rien)te y con el visto bueno del S<sup>r</sup> Marq(ue)s de Ciutadilla decano de la Academia de Dibujo ha presentado D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles por gastos en ella (510) durante Febrero, y Marzo de este año.

Ha acordado, que pase al S<sup>r</sup> Contador p(ar)a su examen, y q(u)e no

ocurriendo reparo despache libramiento de doscientas libras â favor de Moles para cubrirse de este gasto y ocurrir â los ulteriores de la Escuela. (...)

Barcelona 18 de Abril de 1796.

(...) Leido el Recurso de diez y ocho de Febrero de D<sup>n</sup> Francisco Tomas Academico de la R<sup>1</sup> Academia de S<sup>n</sup> Carlos de Valencia vez(in) o de Palma en que solicita ser Individuo de la Escuela de Dibujo en la clase de Teniente de Director sin ejercicio acompa<sup>n</sup>ando en manifestacion de su pericia un Busto de invencion de piedra Arenisca, y certificacion de D<sup>n</sup> Marcos Frujols y Valls, y D<sup>n</sup> Juan Murges Caforteza Cavallero de la Reliccion de Malta, que acredita ser suya la Obra.

Ha acordado que pase al Director de la Escuela D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles para que informe con presencia de todo acerca de esta solicitud.

(...)

Leido el Recurso de treinta y uno de Marzo ult(im) o de Fran<sup>co</sup> Bover pensionado en Roma en q(u)e pide auencia y proteccion de la Junta en su solicitud de Academico de la R<sup>1</sup> Academia de S<sup>n</sup> Fernando â la que pide, q(u)e se remita por la Junta el bajo relieve q(u)e le ha dirigido â D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles meraciendo la aprobacion de la Junta, y con el objeto de manifestar sus progresos en el Mote de Escultura.

Ha acordado que se tenga presente para quando llegue esta obra de Bover.

(516) Barcelona 9 de Mayo de 1796.

(...) Leido el informe de D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles de veinte y ocho de Abril ult(im) o acerca el Recurso de Fran<sup>co</sup> Thomas Escultor de Palma, el que exprese ser individuo de la Academia de S<sup>n</sup> Carlos, y de que hace mencion el Acuerdo de diez y ocho de Abril ultimo expresando Moles ser su sentir, que pase su solicitud para q(u)e se le admita de

individuo de la Escuela de las Nobles Artes en la clase de Teniente sin ejercicio, á los S<sup>res</sup> Comisionados de ella para que unidas á los Profesores, desidan á pluralidad de votos é informen despues á la Junta; ha estimado ella q(u)e de conceder á la instancia de Tomas ningun beneficio en enseñanza podria resultar á la Escuela: Que atendida la circunstancia de desempeñarla los Actuales Tenientes de Director, quasi del todo gratuitamente, y con menos miras de honor, no era de hacer comun el que le resulte de su empleo á otro Profesor alguno que no contrayga el merito que ellos, (517) conducidos tambien por otras consideraciones y muy justas miramientos hacia los actuales Tenientes.

Ha acordado que se exprese á Tomas que por la organizacion que tiene la Escuela, no estima la Junta aderir á su solicitud que sirva de exemplar aqui, al paso que aprecia el concepto que ella le merece; y que disponga del busto de piedra arenisca que ha presentado, si es que no prefiera que quede colocado en la misma Escuela.

(519) Barcelona 23 de Mayo de 1795.

(520) (...) Haviendo echo presente el Secretario que de resultas del Edicto de primero de Agosto de noventa y cinco se presentaron dentro seis meses prefixidos y firmado su oposicion con respeto al goze de la pension en Roma en clase de Escultura Salvador Roig, y Damian Campeny, y p(ar)a el gravado en Madrid Estovan Boix, haviendo tambien y dentro de los seis meses que se siguieron, executado en la Casa Lonja, y segun lo previene el Edicto sus respectivas obras, que selladas se entregaron al Secretario, y q(u)e las de barro se han despues cosido por direccion de los mismos Opositores: Que en esta de Abril ult(im)o con asistencia de los S<sup>res</sup> Comisionados por la Escuela la Marq(ue)s de Ciudadilla, D<sup>n</sup> Joachin de Roca y Batlle, y D<sup>n</sup> Fran<sup>co</sup> Puget y Clarina, y de los facultativos D<sup>n</sup> Pascual Pedro Coler, D<sup>n</sup> Pedro Pablo Montaña, D<sup>n</sup> Fran<sup>co</sup> Lisero, D<sup>n</sup> Salvador Gurri, D<sup>n</sup> Fran<sup>co</sup> Vidal,

y D<sup>n</sup> Salvador Molet practicaron las pruebas de repente sobre los asuntos que indicaron los S<sup>res</sup> Comisionados, y q(u)e para escultura era la continencia de Siphon elegido por los S<sup>res</sup> Comisionados de entre setenta y tres que presentó Moles; y por el gravado la estatua del faulo de los platos que en el espacio de tres oras, es decir desde las tres y treinta y cinco minutos á las seis y treinta y cinco minutos, y concurriendo en la Escuela de Dibujo los mismos S<sup>res</sup>, y Profesores con el Secretario verificaron estas pruebas de repente en barro los Escultores, y en papel el Gravador, habiendose despues rubricado esta, y sellada la otra por el Secretario, y cosidas despues estas dos con conocimiento de los mismos Opositores.

Ha acordado se con asistencia de los S<sup>res</sup> Comisionados de la Escuela de Dibujo Marq(u)es de Ciudadilla, Baron de Cabasona, D<sup>n</sup> Joachín de Roca y Batlle, y D<sup>n</sup>. Fran<sup>co</sup> Pugèt y Clarina, se proceda en una de las Salas de ella á la votacion ó graduacion de estas obras por los mismos exp(resad)os facultativos por la mañana del seis de Junio proximo para presentarse despues á la Junta y remitirse con su Acuerdo á la Suprema de Comercio y Moneda.

(324) Barcelona 5 de Junio de 1796.

(...) Visto el Papel de D<sup>n</sup> Pedro Pablo Montaña Teniente de Director de la Escuela de Dibujo de ocho del cor(rien)te, la Carta que acompaña de catorza de Mayo ult(im)o de D<sup>n</sup> Mariano Maella Pintor de Cámara del Rey, y la de su hijo Pablo Montaña de veinte y uno del mismo todo con respeto á los tres Quadros copia de los que hay en Palacio, y á las ocho figuras academicas obra todo de este Pensionado Montaña que envia en manifestacion de lo que adelanta en Pintura este Pensionado de la Junta en Madrid, para q(u)e admita ella la porcion de estas Obras que estima dignas de colocarse en la Escuela de Diseño.

Ha acordado, que se pase orden al Director D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Molés para q(u)e en premio de la aplicacion del Joven Montaña, y en estimulo

para los Alumnos, coloque ó ponga de manifiesto por algunos días en la Escuela el todo de estas Obras, y que se quede p(ar)a uso de ellas de las ocho figuras Academicas las q(u)e estime de mas utilidad para la enseñanza.

He leído el Papel de D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles de seis de Junio en q(u)e avisa la adjudicacion echa en la forma acostumbrada en presencia de los S<sup>res</sup> Comisionados de la Escuela de Dibujo por los Maestros de ella, con respeto á los premios mensuales del trimestre q(u)e ha durado desde Marzo, á Mayo ambos inclusive, (...)

(525) Ha aprobado la Junta (...)

Leído el Papel del propio Moles de treinta de Mayo ult(im)o en que expresa que no habiendo tenido su efecto las adquisiciones que se le cometieron en dos de Junio, y seis de Oct(ubr)e de ochenta y ocho, como la otra q(u)e á la muerte de D<sup>n</sup> Fran<sup>co</sup> Boyeu se le encargó de pinturas para el uso de la Academia de Dibujo que las necesita, podría comprarse aora las diez y ocho q(u)e sita, y que se hallan de venta tasadas en doscientas veinte y tres libras en q(u)e conviene su dueño darlas, expresando q(u)e han celebrado esta idea los compañeros de Moles.

Ha acordado que verifique su compra p(ar)a el uso de la Academia, y q(u)e puestas en ella lo avise agragandolas á su Inventario, y q(u)e precedido este aviso se pase orden al S<sup>r</sup> Contador para q(u)e despache libramiento de este importe á favor del sugeto q(u)e expresa Moles ser vendedor de los quadros. (...)

(526) Haviendo echo presente el Secretario q(u)e con acistencia de los S<sup>res</sup> Baron de Sabasona y D<sup>n</sup> Joachin de Roca y Batlle, y concurrendo él, se verificó en una Pieza de la Academia de Dibujo por la mañana de ses del cor(rien)te con los facultativos D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles, D<sup>n</sup> Pedro Pablo Montaña, D<sup>n</sup> Fran<sup>co</sup> Lisoro, D<sup>n</sup> Salvador Gurri, D<sup>n</sup> Fran<sup>co</sup> Vidal, D<sup>n</sup> Salvador Mollet, y D<sup>n</sup> Mariano Illa la vo-

tacion de las obras entregadas, como de las pruebas de repente por los Opositores q(u)e son en Escultura Salvador Ros, y Damian Campeny, y en Gravado Estevan Boix (...); y por lo respectivo al Gravado calificados por todos los siete votos secretos meritoria la oposicion (...)

Ha acordado que se remita con la correspondiente consulta â la expresada Suprema Junta (...)

(540) Barcelona 22 de Agosto de 1796.

(...) Vista la Carta de catorze del cor(rien)te del Ayuntamiento de Gerona en que pide instrucciones para la distribucion de premios mensuales en su Escuela de Dibujo, cinco arrobas de lapiz, y coleccion de manos y pies, medias figuras y estampas supuesto el pago de su importe.

Ha acordado que pase por informe al Director de la Academia D<sup>n</sup> Pedro Pasqual Moles.

(557) Barcelona 19 de Sep(tiembr)e de 1796.

(559) (...) Leida la Cuenta de D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles de veinte y quatro del cor(rien)te comprehensiva de los gastos durante Agosto ult(imo) en la Escuela de Dibujo de su cargo importante sesenta y quatro libras onze sueldos y ocho din(ero)s comprehendidas treinta libras diez y siete sueldos y siete din(ero)s de su Alcanze en la anexion, y haviendo recibido setenta y cinco lib(ra)s quedan diez li(bra)s ocho sueldos y quatro din(ero)s en su contra.

Ha acor(da)do que pase al S<sup>r</sup> Contador paraq(u)e despues de examen, y no ocurriendo reparo despache Libramiento â su favor de setenta y cinco lib(ra)s p(ar)a los ulteriores gastos de la Escuela. (...)

(569) Barcelona 22 de Sep(tiembr)e de 1796.

(560) (...) Leido el Recurso de D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles de oy relativo â la solicitud del Ayuntamiento de Gerona de que hace mencion el Acuerdo de veinte y dos de Agosto proximo expresando que pueden des-

tinarse á aquella Academia sin hacer falta á la de su cargo porcion de originales de los que hai en esta produccion de Alumnos que reportaron premios en Drosiciones; y q(u)e para el lapiz, y Estampas que tambien se necesitan en Gerona ha indicado al Apoderado del Ayuntamiento, como debia governarse.

Ha acordado que se prevenga, que bajo recibo entregue al tal Apoderado una porcion de estas obras no necesarias en la Academia de su cargo y q(u)e en los demas objetos de compra auxilie con su asistencia al Apoderado del Ayuntamiento de Gerona. (...)

(562) Barcelona 6 de Octubre de 1796.

(563) (...) Leida la Orden de la propia Suprema Junta de veinte y ocho de septiembre con respecto á las Obras que se le remitieron (...) que vistas por la R<sup>1</sup> Academia de San Fernando ha aprobado la censura que se hizo en esta, y q(u)e en consecuencia queda adjudicada por la Suprema la Pension quatrienal de doze reales de vellon diarios á favor de (...) Estevan Boix la de Gravado en dulce (...) se han dado las gracias al Gravador de Camera del Rey D<sup>n</sup> Manuel Salvador Carmona por su desinterés y zelo enseñando al anterior Pensionado de la Junta Blas Ametller. (...)

Vista la Cuenta que con el visto bueno del S<sup>r</sup> Baron de Sabasona ha presentado D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles de los gastos ocurridos en Sep(tiembr)e en la Escuela de Dibujo de su cargo importando setenta y nueve libras ocho sueldos y quatro dineros de ellas setenta y cinco libras recibidas en treinta Septiembre y diez libras ocho sueldos y quatro dineros resta de Agosto queda debiendo cinco libras once sueldos.

Ha acordado que pase al S<sup>r</sup> Contador para que no ocurriendo reparo, y despues de examen despache libramiento á favor de Moles de setenta y cinco libras conque atender á los ultteriores gastos.

(567) Barcelona 20 de Octubre de 1796.

(...) Leído el informe de los S<sup>res</sup> Comisionados p(ar)a la Escuela de Dibujo Barón de Sabasona, D<sup>n</sup> Joachin de Roca y Batlle y D<sup>n</sup> Fran<sup>co</sup> Pugét y Clarina en quanto â los Pensionistas Damian Campeny para la escultura, q(u)e ha de ir â Roma, y Salvador Boix p(ar)a el gravado en dulce q(u)e ha de pasar â Madrid, como el Papel q(u)e ha puesto D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles acerca el de obligaciones q(u)e han de firmar estos agraciados p(ar)a mejor asegurar su aplicacion; y leído tambien el acuerdo q(u)e en quanto â los del anterior quadrienio se tomó en veinte y dos de Julio ult(im)o.

Ha acordado q(u)e se firme por estos Pensionistas el exp(resa)do papel: Que echo esto se pase orden al S<sup>r</sup> Contador para q(u)e despache Libramiento â favor de Moles de noventa pesos sesillos en auxilio de viage (569) â los Pensionados destinados los sesenta â Campeny y â Boix los treinta restantes: Que empezaran â disfrutar respectivam(en)te su penscion el dia de su arribo q(u)e deberán justificar: Que se de â Boix una Carta de recomendacion, p(ar)a el S<sup>r</sup> Secretario de la Sup(re)ma Junta de Com(erci)o y Mon(ed)a D<sup>n</sup> Manuel Gimenes Bretón, y â Campeny otra de favor para el S<sup>r</sup> Ministro de España en Roma: Y q(u)e el pago de las acistencias ô penscion corra â Boix por conducto del Agente D<sup>n</sup> Marcos de Urqui, y el de Campeny en Roma por medio del Secret(ari)o D<sup>n</sup> An<sup>a</sup> Buen<sup>a</sup> Gassó, y se expidan para todo las ordenes correspondientes. (...)

Barcelona 24 de Oct(ubr)e de 1796.

(...) Leído el Papel de D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles de hoy comprensivo de las adjudicaciones en la Escuela de Dibujo de su cargo de Junio, Julio, y Sep(tiembr)e de este año, como de las gratificaciones actuales y extraordinarias, y de los premios mensuales, y el año â las gratificaciones, y premios extraordinarios de la Escuela de las Nobles artes â expensas de la R<sup>1</sup> Junta de Com(erci)o se ha procedido â la eleccion de ellos en la forma acostumbrada (...)

(532) Ha acordado que se pase orden al S<sup>r</sup> Contador para q(u)e despache libramiento de las exp(resa)das trescientas seis libras onze sueldos y trece dineros â favor de Moles para la distribucion de la Junta y en su Pieze â los agraciados (...)

(570) Barcelona 31 de Octubre de 1795.

(...) Concurriendo el Director de la Academia de Dibujo D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles y los subtenientes D<sup>n</sup> Pedro Pablo Montaña, D<sup>n</sup> Fran<sup>co</sup> Lisoro, D<sup>n</sup> Fran<sup>co</sup> Vidal, y D<sup>n</sup> Salvador Molet se han admitido conseqüente al Acuerdo de veinte y quatro del cor(rien)te los Alumnos agraciados de la Escuela de Dibujo durante el año Academico que ha terminado, y se les ha distribuido respectivamente por el S<sup>r</sup> Presidente el importe de estas gracias en total de trescientas seis libras onze sueldos y tres dineros a saver: (...)

(573) Barcelona 7 de Noviembre de 1795.

(574) (...) Leida la Cuenta q(u)e con el visto bueno del S<sup>r</sup> Marques de Ciudadilla ha presentado D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles de los gastos ocurridos en la Academia de Dibujo de su cargo durante Octubre ult(im)o en importe setenta y quatro libras tres sueldos y onze din(er)os que bajadas de las ochenta libras onze sueldos que debia dar cuenta las cinco libras onze sueldos resto en su poder de sep(tiembr)e anterior, y las setenta y cinco libras recibidas en trese de Octubre, quedan en cargo suyo seis libras siete sueldos y un dinero.

Ha acordado que pase al S<sup>r</sup> Contador para q(u)e despues de examen no ocurriendo reparo despache libramiento â favor de d'(ih)o Moles de setenta y cinco libras conque ocurrir â los ulteriores gastos de la Academia. (...)

(575) Barcelona 10 de Noviembre de 1795.

(...) Leido el oficio de D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles en que expresa la necesidad absoluta de que se reponga en la Escuela de Dibujo de su cargo el estudio de Modelo vivo fundado en el parecer unanime

de los Maestros de ella, como en la aptitud de muchos de los Alumnos para aprovecharse de esta enseñanza.

Ha acordado que se encargue á los S<sup>res</sup> Comisionados de la Escuela el restablecim(ien)to de d(ich)a enseñanza sobre el pie en que antes estaba, y con la circunstancia de que anadie se permita el ingreso á la Sala de Modelo vivo sin la venia del S<sup>r</sup> Vocal de semana.  
(...)

(578) Barcelona 21 de Nov(iembr)e de 1796.

(579) (...) Leida la carta de treinta y uno de octubre de Fran<sup>co</sup> Tomas de Mallorca en q(u)e expresa que quede qui el Busto de Marmol de obra suya de que hace mencion el acuerdo de Mayo ultimo.

Ha acordado que se avise al Director de la Academia D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles p(ar)a que lo una á los enseres é Inventarios de ella.  
(...)

Barcelona 24 de Noviembre de 1796.

(...) Leida la carta de D<sup>n</sup> Isidro Bosarte secretario de la R<sup>l</sup> Academia de San Fernando de diez y seis del cor(rien)te avisando haver destinado aquel cuerpo para la escuela de Nobles Artes de la Junta treze exemplares de sus ultimos Actas, á la rustica los doze exemplares p(ar)a los Individuos de ella, y en pasta el otro para su Libreria.

Ha acordado que se den las gracias, y q(u)e se avise al Agente en Madrid para q(u)e recoja y envie estos libros.

(583) Barcelona 12 de Diziembre de 1796.

(...) Leida la Cuenta que con el visto bueno del S<sup>r</sup> Marques de Ciudadilla decano de la Comision de la Escuela de Dibujo, que con f(eco)ha de cinco del cor(rien)te ha presentado su Director D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles de los gastos ocurridos en ella durante Nov(viembre) ultimo en importe ciento tres libras diez y siete sueldos y siete dineros, de las que bajadas ochenta y una lib(ra)s siete sueldos y un dinero de

ellas seis lib(ra)s siete sueldos y un din(er)o, que quedaron en su poder el mes anterior, y setenta y cinco lib(ra)s cobradas en doze Nov(iembr)e queda â su favor veinte y dos lib(ra)s diez sueldos y seis din(ero)s.

Ha acor(da)do q(u)e pase al S<sup>r</sup> Contador paraq(u)e despues de examen, no ocurriendo reparo despache libramiento â su favor de cien libras en q(u)e cubrirse este alcance y ocurrir â los ultimos gastos. (...)

(535) Barcelona 19 de Diziem(br)e de 1796.

(...) Vistas las Estampas del comvate en las Aguas de Tolon en mil setecientos quarenta y seis entre las fuerzas españolas, y los Britanicos, y la del Retrato de la Marquesa de Valdeolmos y de Torrecilla que presenta â la Junta D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles, cuyas laminas ha gravado en Madrid D<sup>n</sup> Blas Ametller pensionado que fue de la Junta.

Ha acordado que se admita; que se den gracias â Moles, y orden paraque agregandolas â las existencias, â Inventario de la Academia de Dibujo, q(u)e está â su cargo, las (586) coloque en el carage de de ella que estime conveniente.

Barcelona 22 de Diziembre de 1796.

(...) Vista la Cuenta que con f(ec)ha de oy y con el visto bueno del S<sup>r</sup> Marq(u)es de Ciudadilla ha presentado D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles en importe ciento veinte y ocho libras y cinco sueldos por los gastos de Noviembre proximo anterior en la Escuela de Dibujo de su cargo, comprehendidas en este importe veinte y dos lib(ra)s diez sueldos y seis dineros alcance de Octubre y expresando haver recibido (587) cien libras, y quedando â su favor un pico de veinte y ocho libras y cinco sueldos.

Ha acordado, que pase al S<sup>r</sup> Contador paraque despues de examen no ocurriendo reparo, despache libramiento â favor de Moles de cien libras conque cubrirse de este alcance y ocurrir â los ultimos

gastos.

Leida la Carta de ocho de Octubre recibida en veinte y uno del corriente de la Sociedad de Amigos del Pais de Mallorca, firmada por D<sup>n</sup> Tomas de Veri su Secretario, en que pide papeles de principios de Dibujo para su nueva Academia.

Ha acordado que pase para informe â D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles. (...)

.....

Llibre número 14: 1797.

(1) Barcelona 9 de Enero de 1797.

(3) (...) Haviendo entregado D<sup>n</sup> Pasq. Pedro Moles diez y seis exemplares de las actas utiles, y distribucion de premios generales de la Academia de S<sup>n</sup> Carlos de Valencia.

Ha acordado q(u)e se repartan los treze entre el S<sup>r</sup> Presidente, y S<sup>res</sup> Vocales: que se entreguen los dos â Moles p(ar)a la Escuela, y q(u)e quede el otro en secretaria. (...)

(4) Barcelona 12 de Enero de 1797.

(...) Leido el oficio de D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles de onse del corriente en el q(u)e contestando al q(u)e se le pasó de acuerdo de la Junta en siete del corriente, dice que se halla la Escuela de su cargo con

un numero considerable de diseños, y sin uso en ella echos por los Alumnos premiados desde figuras y flores con los quales y con los impresos de principios de laminas de la misma Escuela, ha auxiliado la Junta â varios establecimientos en casos iguales al que está la Academia de Palma que los pide.

Ha acordado que se envíe â discrecion del propio Moles lo que pueda â ella servirle, y q(u)e no haga falta aqui, y q(u)e se la envíen por el Secretario con aviso al de la sociedad D<sup>n</sup> Tomas de Veri. (...)

(9) Barcelona 23 de Enero de 1797.

(12) (...) Vista la adjudicacion de premio con respeto â Octubre, Noviembre y Diziembre â los Alumnos de la misma Academia, y en presencia de los S<sup>RES</sup> Comisionados, que detalla en su papel de veinte y uno del cor(rien)te D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles (...)

La ha aprobado la Junta, y ha acordado que se publique (...)

(24) Barcelona 6 de Febrero de 1797.

(26) (...) Leida la Cuenta que con el visto bueno del S<sup>r</sup> Marques de Sironolla ha presentado con f(ac)ha de oy D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles de los gastos ocurridos en la Escuela de Dibujo de su cargo durante Enero ult(im)o en importe ciento ochenta y tres libras diez y siete sueldos, comprehendidas veinte y ocho libras y seis sueldos alcance de veinte y dos de Diziembre prox(im)o anterior y quedando en su favor ochenta y tres libras diez y siete (27) sueldos, baja echa de cien libras q(u)e se han recibidas en diez y seis de Enero.

Ha acordado que pase al S<sup>r</sup> Contador, lo que despues de examen, y no ocurriendo reparo despache libramiento â favor de Moles de doscientas libras conque cubrirese de su alcance y ocurrir â los ultteriores gastos. (...)

Haviendose suscitado lo menos deconte que era para la Junta, y su

Academia de Dibujo q(u)e en la Pieza destinada para el S<sup>r</sup> Vocal de semana, y para el recibo de las Personas de calidad que llevadas de curiosidad, ô del deseo de instruirse en ella concurren, que los candeleros, y escrivania q(u)e en ella hay, no sean de plata sino de metal ordinario.

Ha acordado se por la Comision de Obras se mande hacer con este destino, y q(u)e se pague del dinero de ellas por ser muebles ô alajas de la Casa dos Candeleros con blandones, y una escrivania de plata, y que entregandose al Director de la Academia D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Mòles se agreguen â la nota de existencias de la misma â su cargo. (...)

(22) Barcelona 9 de Febrero de 1797.

(30) (...) Leido el Papel de nueva del cor(rien)te de D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Mòles, en él que expresa, que en veinte y uno de Octubre de mil set(eciento)s ochenta y quatro se le libraron mil quinientas veinte lib(ra)s tres sueldos y un dinero torneses; en veinte y siete de Junio ochenta y cinco; en diez y ocho de Octubre ochenta y siete y en el siguiente año trescientas libras catalanas para los premios extraordinarios de diez pesos de las cinco clases de la Escuela de Dibujo; que quedan consumidas todas las que havia, y que subsistiendo la necesidad de reponer estos premios; estima que se ha de librar alguna cantidad para hacer traer de Paris al intento porcion de Estampas, y libros, y tambien para la coleccion principiada para la (31) Biblioteca de la Academia de Dibujo indispensable en ella.

Ha acordado que se pase orden al S<sup>r</sup> Contador paraque con este objeto despache libramiento â favor de Mòles de quatrocientas libras; que se comuniquè â este la orden previniendo que han de incluirse en las Estampas, ô dibujos â venir los correspondientes â Artes mecanicas, por lo que conviene que se fomente su estudio, y que la invencion de este caudal ô pedidos que haga â Paris con este motivo

proceda Mólés con aprobacion de los S<sup>rres</sup> Comicionados de la Escuela, Ciudadilla, Sabasona, Roca, y Pugét.

Barcelona 13 de Febrero de 1797.

(32) (...) Leida la carta de primero del cor(rien)te de D<sup>n</sup> Tomas Verri Secret(ari)o de la R<sup>1</sup> Sociedad Mallorquina en q(u)e expresa el agradecimiento de aquel Cuerpo por los exemplares de principios q(u)e se la remitieron para su Escuela de Dibujo con arreglo al Acuerdo de doze de Enero ult(im)o.

Ha acordado q(u)e se Archive.

(43) Barcelona 23 de Febrero de 1797.

(45) (...) Leida la Orden de la Sup(rema) Junta de Com(erci)o y Moneda de catorze del cor(rien)te para q(u)e se informe acerca el Recurso â la R<sup>1</sup> Academia de S<sup>n</sup> Fern(an)do, que en copia tambien se envia, y q(u)e se ha leido de cinco Noviem(br)e noventa y seis de D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Mólés Director de la Escuela de Dibujo en él q(u)e, y despues de echa narracion de sus servicios, expone el estado deplorable en que por su muerte quedaria su familia, sin recursos conq(u)e ocurrir â su subsistencia por lo que ha cuydado el menos de su fortuna, atendiendo con preferencia â los q(u)e le ocasiona la direccion de la Escuela, y pide que despues de sus dias pase â su consorte â hijos, siguiendo el arreglo q(u)e guardan los Montes de Piedad, los cincomil reales q(u)e se le concedieron de aumento de sueldo en veinte y tres de Enero de mil set(eciento)s noventa, sin exemplar para sus sucesores.

Ha acordado que pase para informe â la Comision de la Escuela los S<sup>rres</sup> Ciudadilla, Sabasona, Pugét, y Roca.

(53) Barcelona 6 de Marzo de 1797.

(54) (...) Leida la Cuenta que con el visto bueno del S<sup>r</sup> Marq(u)es de Ciudadilla, y con f(ec)ha de seis del cor(rien)te ha presentado D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Mólés de lo gastado durante Febrero ult(im)o en la

Escuela de Dibujo de su cargo ascendió á ciento setenta y una lib(ra)s y seis din(ero)s comprehendido su alcance resulta de Enero anterior en noventa y cinco lib(ra)s dos sueldos, expresando haver recibido doscientas libras en diez y ocho de Feb(er)o, y quedando por consecuencia alcanzando en veinte y ochò libras diez y nueve sueldos y seis din(ero)s.

Ha acordado que pase al S<sup>r</sup> Contador paraq(u)e despues de examen no ocurriendo reparo despache libramiento á favor de Mòles de Cien libras para con ellas, y el exp(resa)do resto ocurrir á los ulterio-res gastos de la Escuela.

Barcelona 9 de Marzo de 1797.

(SS) (...) Leido el informe de hoy del S<sup>r</sup> Marq(ue)s de Ciudadilla, Barón de Babasona, D<sup>n</sup> Joachin de Roca y Batlle, y D<sup>n</sup> Fran<sup>co</sup> Pugét y Clarina, Comisionados para la Escuela de Dibujo en que acompañan un informe de seis del mismo del Director D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Mòles, en el que se expresa que se expresa que Jayme Puig reúne las circunstancias necesarias para servir de Modelo natural por el tiempo de dos años bajo el pie de peseta y media diaria con la obligacion de acistir todos los dias de estudio, permanecer en el las oras q(u)e dure, con las pausas regulares para descanso, y guardando las aptitudes en q(u)e el Director le coloque: Que en el caso de tomarse otro modelo natural alternaran los dos por semanas, ó como tengan por conveniente los S<sup>res</sup> Comisionados de la Escuela, en el concepto de que, deberán p(ar)a formar (SS) grupo concurrir los dos cada mes quando la Comision lo determine, y en qualquier caso, sea de uno, ó dos modelos tendrán la obligacion de auxiliar al Portero para ensender los braseros, barrer, y demas servicios domesticos, y concurriendo dos, deberá el q(u)e no esté de exercicio acistir tambien con exactitud, todos los dias de la Escuela, y cuydar de q(u)e se observe silencio, como de lo demas q(u)e ponga el Director á su cargo.

Se ha conformado la Junta, y ha acordado que se pase â la Comi-  
sion, como al mismo Moles el correspondiente aviso y tambien al  
S<sup>r</sup> Contador, ratificando la prevencion acordada en diez de No-  
viembre ult(im)o, de que sin la venia del S<sup>r</sup> Vocal que esté de  
semana â nadie se permita la entrada en las Salas de este diseño al  
natural. (...)

(60) Barcelona 13 de Marzo de 1797.

(64) (...) Leido el Papel de echo del cor(rien)te de D<sup>n</sup> Pasqual Pe-  
dro Moles, recordando los premios quadranales de la Escuela de las  
Nobles Artes, â ofrecer, y acompañando varios papeles especial-  
mente respeto â los asuntos â indicar.

Ha acordado que pase â los S<sup>res</sup> Ciudadilla, Sabasona, Roca y Pu-  
gét para la eleccion de los asuntos y tambien para q(u)e expongan  
quanto estimen acerca las circunstancias q(u)e ha de comprehender el  
Edicto; señalado como queda por la Junta el quatro de Noviembre pro-  
x(im)o para la distribucion publica de los premios.

(65) (...) Leido el Informe que consecutivo al Acuerdo de veinte y  
tres de Febrero ult(im)o, han puesto los S<sup>res</sup> (66) Comicionados pa-  
ra la Escuela del Dibujo el Marq(u)e de Ciudadilla, Baron de Sabaso-  
na, D<sup>n</sup> Fran<sup>co</sup> Pugét y Clarina, y D<sup>n</sup> Joachin de Roca y Batlle  
acerca la solicitud al Rey de D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles para que despues  
de sus dias, y por el estilo que se observa en los Montes de Piedad,  
disfruten su Muger â hijos de los cincomil reales q(u)e goza de  
sobresueldo, solicitud que entre otras havia ya puesto Moles en  
veinte y tres Noviem(br)e ochenta y nueve, y q(u)e se desestimo,  
expresando los S<sup>res</sup> Comicionados, q(u)e ni de Ordenanzas, ni de echo  
resulta, que el caudal del Feriage, debe tener inversion en viudedades,  
pero q(u)e para acreditar la Junta quanto aprecia los servicios  
q(u)e miran al adelantamiento de las Artes, de cuya clase son los muy  
conocidos q(u)e ha contraido Moles, estima la Comicion, q(u)e se re-

comiende á la Sup(ren)ta su solicitud, con respeto á la Consorte, no á los hijos, y sin que sirva de exemplar para otra persona alguna; añadiendo la omision, que como en el Recurso se expresa, que padese el atraso de diez mil reales Móles pedia la Junta gratificarle con la demostracion que estimase conveniente á la ocasion de los proximos premios generales, ya q(u)e su adjudicacion la causa tambien mucho engorro, y (37) trabajo.

Ha acordado, que supuesta la venia de la sup(ren)ta Junta de Comercio y Mon(ed)a, disfruta la actual consorte de D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Móles durante su viudez, si se verifica de los cincosmil rea(les) anuales, q(u)e goza de sobresueldo aora Móles sin extension á sus hijos, ni que sirva esta gracia de exemplar: Que bajo de estos principios, se extienda el Informe que ha de dar la Junta á la Sup(re)ma. En quanto á la gratificacion, que sugieren los S<sup>res</sup> Comisionados, no se ha tomado acuerdo. (...)

(38) Barcelona 16 de Marzo de 1797.

(39) (...) Leidas las dos Cartas que consequente al acuerdo de treze del cor(rien)te se han extendido para la Junta General de Com(er)cio y Mon(ed)a la una en contestacion á la de catorze de Febrero ult(im)o en la que se pedia informe acerca la solicitud de D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Móles para el goze en su Muger é hijos verificandose su muerte del sobresueldo de cincosmil reales; y la otra para acompañar las Cuentas de Periage de noventa y seis.

Las ha aprobado, y acordado que se envíen.

(37) Barcelona 6 de Abril de 1797.

(91) (...) Leida la Cuenta de seis del cor(rien)te q(u)e con el visto bueno del S<sup>r</sup> Marq(u)es de Ciudadilla ha presentado D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Móles de los gastos echos en la Academia de Dibujo de q(u)e es Director, durante Marzo ult(im)o asendiendo á noventa y seis libras seis sueldos y tres din(ero)s, y siendo cargo suyo ciento

veinte y ocho libras diez y nueve sueldos y seis din(ero)s, las veinte y ocho lib(ra)s diez y nueve sueldos y seis din(ero)s por res-ta de Febrero proximo (112) y las diez libras recibidas en diez y ocho cor(rien)te queda contra Móles con alcance de treinta y dos lib(ra)s trece sueldos y tres din(ero)s.

Ha acordado que pase al 3<sup>r</sup> Contador paraq(u)e despues de examen, y no ocurriendo reparo despache libran(ien)to á favor de Móles de setenta y cinco libras para unidas al exp(resa)do alcance ocurrir á los ulteriores gastos de la Escuela. (...)

(100) Barcelona 27 de Abril de 1797.

(108) (...) Haviendo echo presente el 3<sup>r</sup> Barón de Sabasona individuo de la Comision de la Academia de Dibujo que carecia ella, con perjui-cio grave de sus Alumnos de la coleccion del Herculano Pompeyana, y

(109) Italia, y que sería muy digno de la Junta q(u)e se las propor-cionase.

Ha acordado, que á mas de las quatrocientas libras libradas á favor de D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles que en acuerdo de nueve de Febrero ult(im)o se destinaron para costear las Estampas á Dibujos que debian venir de Francia para la Escuela, y aun para premiar á los Spositores agraciados; se libren á favor de los 3<sup>res</sup> Comicionados Marq(u)es de Ciudadilla, Barón de Sabasona, y D<sup>n</sup> Joachin de Roca y Batlle trescien-tas libras para la adquisicion de estas obras, y otras que convengan en quanto alcance esta partida. (...)

(118) Barcelona 3 de Mayo de 1797.

(120) (...) Leida la Cuenta con el visto bueno del 3<sup>r</sup> Baron de Sa-basona que ha presentado D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles de lo gastado duran-te Abril ult(im)o en la Academia de Dibujo á su cargo en importe cinquenta y seis libras diez sueldos y seis dineros que bajadas de las Ciento y siete libras treze sueldos y tres din(ero)s que expresa ser cargo suyo desde veinte y seis de Abril quedan todavia en su poder

cinquenta y una libras dos sueldos y nueve dineros.

Ha acor(da)do que pase á Contaduria para su examen y demas fines que correspondan.

Visto el papel de ocho del cor(rien)te del mismo Director Mólés en que expresa los premios relativos al trimestre que es el segundo de la Academia de Enero, Febrero y Marzo, se han adjudicado presidiendo el acto los S<sup>res</sup> Comisionados á saber (...)

Ha acordado que se pase aviso á los S<sup>res</sup> Comisionados para publicarse en la Academia esta adjudicacion que aprueba la Junta.

(157) Barcelona 26 de Junio de 1797.

(153) (...) Vista la Cuenta de ocho del cor(rien)te que con el visto bueno del S<sup>r</sup> Marq(u)es de Ciudadilla ha presentado el Director de la Escuela de Dibujo D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles de los gastos para ella durante Mayo ult(im)o de importe sesenta y tres libras y seis din(er)os, y habiendo quedado en su poder de Abril anterior cinquenta y nueve libras dos sueldos y nueve din(ero)s resulta un alcance á su favor de onze lib(ra)s diez y siete sueldos y nueve din(ero)s.

Ha acor(da)do que pase al S<sup>r</sup> Contador paraque despues de examen, y no ocurriendo reparo despache libramiento á su favor de ciento cinquenta libras conque cubrirse de este alcance, y ocurrir á los ulteriores gastos de la Academia. (...)

(215) Barcelona 13 de Julio de 1797.

(225) (...) Leido el papel de hoy puesto por D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles Director de la Academia de Dibujo á los S<sup>res</sup> Comisionados, Ciudadilla, Sabasona, y Roca expresando que en la adjudicacion de los premios han salido agraciados (...)

Ha aprobado esta adjudicacion (...)

(227) Barcelona 17 de Julio de 1797.

(229) (...) Leida la Cuenta con el visto bueno del S<sup>r</sup> Marques de Ciudadilla, y con f(eca)ha de diez del cor(rien)te ha presentado D<sup>n</sup> Pasqual



Pedro Mólés de lo gastado en Julio últ(im)o en la Escuela de Dibujo á su cargo en importe ciento y una libras doze sueldos y diez dineros comprehendidas onze lib(ra)s diez y siete sueldos y nueve din(ero)s resto á su favor del mes anterior, y expresando haver recibido en veinte del mismo Junio ciento cinquenta lib(ra)s resulta contra él un alcance de quarenta y ocho lib(ra)s siete sueldos y dos din(ero)s.

Ha acordado que pase al 3<sup>r</sup> Contador, para su examen y cargo á Mólés (sic) del resto de que (230) queda deudor.

(237) Barcelona 27 de Julio de 1797.

(239) (...) Leído el Papel que ha presentado el 3<sup>r</sup> Marques de Ciudadilla, relativo á los oficios menos decorosos que por efecto de necesidad exercen algunos de los Dependientes de la Junta, y á la precision de aumentarles las asignaciones que gozen.

Ha acordado que con la relacion de los sueldos á que ocurre la Junta, que conseqüente al acuerdo anterior ha formado el 3<sup>r</sup> Contador, pase á los 5<sup>tos</sup> de Larrad, y Plandolit para(que) en su vista informen á la Junta de lo que estimen acerca del aumento de sueldo á todos los empleados ó Dependientes.

(240) Barcelona 31 de Julio de 1797.

(...) Vista la Cuenta que oy con el visto (241) bueno del 3<sup>r</sup> Marq(u)es de Ciudadilla ha presentado D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Mólés en importe cinquenta y cinco libras diez y ocho sueldos y cinco din(ero)s por lo gastado durante el presente mes en la Academia de Dibujo á su cargo, y expresando que quedaban sobrantas en su poder en diez del mismo quarenta y ocho lib(ra)s siete sueldos y dos din(ero)s resulta un haver suyo de siete lib(ra)s onze sueldos y dos din(ero)s.

Ha acordado que pase al 3<sup>r</sup> Contador para(que) despues de examen, y no ocurriendo reparo despache libramiento de cien libras á favor de Mólés para cubrirse de su exp(resa)do alcance, y ocurrir á los ulteriores gastos de la Academia.

(245) Realena 7 de Agosto de 1797.

(...) Loido el informe que conseqüente al acuerdo de veinte y siete de Julio ult(im)o han puesto las <sup>nos</sup> D<sup>nas</sup> Lezard, y Macafid, como la relacion q(u)e acompañan de los sueldos que gozan actualmente los Empleados y Dependientes de la Junta, y Consulado, como de los aumentos (245) de que les estinan acreedores, ha tomado la Junta en muy seria consideracion este negocio, sea por lo improporcionado de las dotaciones del dia con las circunstancias del tiempo caro en que se vive; las muy recomendables de varios de estos empleados; las solicitudes conq(u)e se les procura, paraq(ue) abandonando el servicio de la Junta, lo presten á otros Cuerpos, y lo indecoroso que para ella es que habiendo conseguido grandes aumentos en punto á su dotacion, queden sus Dependientes tan insuficientemente dotados y de consiguientemente menos obligados al cumplimiento de las obligaciones que les imponen sus empleos con detrimento de la causa publica, y de la enseñanza que sus establecimientos pueden dar. Llevada de estas consideraciones de decencia y de decoro en ella como de equidad y de justicia para con los Empleados

Ha acordado los aumentos siguientes en los sueldos anuales q(u)e actualmente gozan á saber. Secretaria (...) Tesoreria (...) Consulado (...) Escuela de Nautica. D<sup>n</sup> Ginibaldo Mas Alferes de Navio y Director de ella, comprendido el alquiler de Casa (de 8120 reales ardites pasa a 3880 reales ardites de aumento, en total 12000 r.a.) (...)

Escuela de las nobles artes.

D <sup>n</sup> Pedro Pablo Montaña primer subteniente .....	1500 <sup>rs</sup> el de 5500 <sup>rs</sup>
D <sup>n</sup> Fran <sup>co</sup> Lisoro 2º .....	1500 <sup>rs</sup> el de 3000 <sup>rs</sup>
D <sup>n</sup> Fran <sup>co</sup> Vidal 3º .....	1500 <sup>rs</sup> el de 2500 <sup>rs</sup>
D <sup>n</sup> Salvador Molet 4º .....	1500 <sup>rs</sup> el de 1500 <sup>rs</sup>
D <sup>n</sup> Salvador Surri 1º de Escultura y natural ...	750 <sup>rs</sup> el de 3750 <sup>rs</sup>

"Anual Baquet, con inclusion de lo asignado  
 â su madre Rosa Baquer, Portero de la Academia ..... 1500" el de 1500"  
 (...) Exponiendo tambien los S<sup>ras</sup> Informantes el merito particular  
 que en el espacio de veinte y dos años que lleva de primer subte-  
 niente de la Academia ha contraido D<sup>n</sup> Pedro Pablo Montaña y muy  
 cercionada la Junta de la recomendable habilidad de este profesor  
 de lo muy util q(u)e es (249) su asistencia â la Escuela y del  
 apego q(u)e ha manifestado â ella, no admitiendo las colocaciones  
 ventajosas que para la ensseñanza en alguna Capital se le han pro-  
 porcionado.

Ha venido en nombrarle conformandose con el dictamen de los S<sup>ras</sup>  
 Informantes, segundo Director de Dibujo, Pintura, y Escultura con  
 honores de Director de la Academia y con dependencia del que lo es  
 en propiedad D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Mòles.

(265) Barcelona 14 de Sep(tiembr)e de 1797.

(267) (...) Leida la carta de D<sup>n</sup> Blas Ametller de seis del cor(rien)te  
 que avisa haversele admitido de Academico de merito de la R<sup>1</sup> Academia  
 de S<sup>n</sup> Fernando en vista de las tres estampas que ha presentado,  
 gravadas por èl de las cuales ha remitido ya dos faltando otra que  
 dice enviarâ.

Ha acordado que se le diga que se complace por esta satisfaccion a-  
 ya la Junta; y que admite su estampa estimando su atencion.

Visto el Recurso de Juan Canals pintor de doce del cor(rien)te pi-  
 diendo certificacion de los premios en pintura que ha ganado ofreci-  
 dos por la Junta, como de la oposicion que hace para el logro del  
 primero de este año.

Ha acordado q(u)e se le dé el Secretario (268) en quanto conste.

Vista la cuenta de doce del cor(rien)te, que con el visto bueno  
 del S<sup>r</sup> Marq(u)es de Ciudadilla decano de la comision de la Escuela

de Dibujo, ha presentado D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Molas de lo gastado en ella durante Agosto ult(im)o en importe cinquenta y dos libras quinze sueldos y seis din(ero)s, comprehendidos siete libras y onze sueldos alcance suyo de treinta y uno de Julio, y expresando haver recibido en d(ic)ho dia cien libras, quedan por consiguiente en cargo suyo quaranta y siete libras quatro sueldos y seis din(ero)s.

Ha acordado que pase al 3<sup>r</sup> Contador paraq(u)e despues de examen, y no ocurriendo reparo despache libramiento â favor de Molas de setenta y cinco libras paraque unidas al referido alcance ocurrir â los ulteriores gastos de la referida Escuela.

(269) Barcelona 19 de Sep(tiembr)e de 1797.

(270) (...) Visto el Recurso de Feliciano Guix pintor de esta Ciudad pidiendo certificacion de los premios q(u)e ha obtenido en la Escuela de la Junta en Dibuxo y Pintura.

Ha acordado que se dé en quanto conste.

Vista la Carta de nueve del cor(rien)te de D<sup>n</sup> Manuel Salvador y Carmona manifestando sus servicios hacia la Junta con la instruccion en el Arte de Gravado que recibió de el D<sup>n</sup> Blas Ametller, nombrado Academico de merito de la Academia de S<sup>n</sup> Fernando, y la que agora dispensa â D<sup>n</sup> Estevan Coix.

Ha acor(da)do que se le responda, dandole gracias y manifestandole la satisfaccion de la Junta por el buen aprovechamiento de sus Discipulos.

(272) Barcelona 25 de Septiembre de 1797.

(278) (...) Visto el Recurso de Manuel Campos Escultor (279) como la certificacion q(u)e incluye del Lic(encia)do en Cirugia D<sup>n</sup> Juan Arge-lagó pidiendo que en atencion â la caida que sufrio en catorze de Agosto ult(im)o con daño en su brazo y pierna, se le admita sin co-cer su obra para la oposicion al primer premio de escultura para concurrir â la eleccion q(u)e deben hacer los facultativos, y que

después se la devuelva para poder retornarla occida antes del día en que se ponen al publico las que han concurrido.

Ha acordado que así se haga, y que se pase á la Comision de la Escuela el aviso corresp(ondien)te.

Visto el papel que ha presentado la misma comision, y que conf(ec)ha de veinte y tres del cor(rien)te ha pasado al Director D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Mólles manifestando que de los cinco arquitectos que anteriormente concurrían en la eleccion de las obras presentadas en oposicion para los premios generales pertenecientes á su facultad D<sup>n</sup> Andres Bosch, D<sup>n</sup> Carlos (280) Grau, D<sup>n</sup> Ignacio March, D<sup>n</sup> Juan Soler, y D<sup>n</sup> Juan Fabregas, han muerto los dos ultimos.

Ha acordado, que se remplacen por D<sup>n</sup> Tomas Soler, y D<sup>n</sup> Juan Garrido, á quienes, como á los mismos Bosch, Grau, y March se pase el corresp(ondien)te aviso p(ar)a juzgar esta vez las q(u)e han de concurrir

Barcelona 28 de Sep(tiembr)e de 1797.

(..) Visto el Recurso de Juan Godet opositor (291) al premio general de gravado en Medallas, solicitando la prorroga hasta el quinze de oct(ubr)e prox(im)o para la entrega de su obra ú oposicion atendido q(u)e ha debido renovarla por un hueco que al concluirse la que ha echo, ha encontrado en el bronce.

Ha condecendido la Junta ya que no resulta detrimento á tercero por no haver detras opositor en esta clase. (...)

(287) Barcelona 12 de Octubre de 1797.

(...) Leido el Recurso de Fran<sup>co</sup> Fontanals Alumno principiante de la Escuela de Dibujo, y vista la tabla en desorden echa de pluma que compaña y q(u)e ha encontrado la Junta muy de su satisfaccion estimando propio de su instituto fomentar á este joven paraq(u)e no se malogre su disposicion tan bella, sea para el gravado á que le parece q(u)e deberia destinarse ó para otra arte que concidera preferible

la sup(re)ma.

Ha acordado teniendo presente lo ocurrido en la Junta de diez y siete de Julio ult(im)o, que se remita á la Sup(re)ma de Com(er)ci)o y Mon(e)da esta obra exponiendo q(u)e supuesta su aprobacion auxiliaria la Junta con una pension temporal luego aqui, y despues en Madrid al exp(resa)do Fontanals paraq(u)e se instruya y se dedique al Arte para lo q(u)e lo concidere mas disuesto la Sup(rem)a, pareciendo á la Junta que seria al gravado, añadiendo q(u)e se cree necesario este auxilio por lo muy reducido de las facultades (288) del Padre de Fontanals, y porque sin el se arriesga mucho el aprovechamiento en las Artes de este muchacho. (...)

Leida la Cuenta de nueve del cor(rien)te que con el visto bueno del S<sup>r</sup> Joachin de Roca y Batlle ha presentado D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles de lo gastado durante Sep(tiembre) ult(im)o en la Escuela de Dibujo de su cargo en importe noventa libras oatarze sueldos y seis din(ero)s, y habiendole quedado de Agosto quarenta y siete lib(ra)s quatro sueldos y seis din(ero)s, y recibido en quatro del cor(rien)te setenta y cinco lib(ra)s resulta un alcance contra él de treinta y una libras diez sueldos.

Ha acordado que pase al S<sup>r</sup> Contador paraque despues de examen y no ocurriendo reparo despache libramiento a favor de Moles (sic) de ciento y cinquenta (289) libras para con ellas, y el exp(resa)do resto ocurrir á los ulteriores gastos de la Escuela.

(291) Barcelona 19 de Octubre de 1797.

(293) (...) Leido el papel de diez y siete del cor(rien)te de D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles Director de la Escuela de Dibujo á los S<sup>res</sup> Comicio-nados para ella manifestando los premios adjudicados con relacion al Trimestre que cumple en Octubre actual, como á las gratificaciones anuales de veinte pesos y premios extraordinarios de diez, resultan-do a saber (...)

(294) Ha aprobado esta adjudicacion, y ha acordado su publicacion por la noche de oy.

Barcelona 23 de Oct(ubr)e de 1797.

(...) (296) Con motivo de aproximarse la distribucion publica de premios generales ofrecidos por Edicto de primero de Abril ultimo.

Ha acordado la Junta que se observe esta vez todo lo que se hizo en mil set(eciento)s noventa y tres que resulta del acuerdo de dos de Sep(tiembr)e de aquel año agregando aora el Comite á los S<sup>res</sup> Cap(tita)n General Regente Governador de la plaza y Provisor decano por la Comision de la Escuela: Que por los S<sup>res</sup> Roca y Canaleta se adorne lo posible la Sala en que ha de hacerse la distribucion, y que se ordenen los puestos á ocupar: Que se pase oficio con separacion á D<sup>n</sup> Josef Fran<sup>co</sup> Mornau, D<sup>n</sup> Juan Bau<sup>ta</sup>. Cabanyes, D<sup>n</sup> Pablo Molins, D<sup>n</sup> Estevan Guilla, y D<sup>n</sup> Joseph Joaquin Milá de la Roca manifestandoles q(u)e quedan comicionados por la Junta p(ar)a recibir y colocar á los sugetos que concurriran á esta funcion.

(296) 26 de Octubre de 1797.

(297) (...) Visto el Papel de Andres Bosch y Riba de hoí que expresa no poder cocurrir á la graduacion de las obras en Arquitectura que se han presentado en oposicion á los premios generales para lo qual se les nombró con otros facultativos en Acuerdo de veinte y cinco de Sep(tiembr)e ult(im)o.

Ha acordado, que se haga sin su concurrencia por los quatro otros Arquitectos q(u)e entonces se nombraron.

(298) (...) Leida la orden de la misma Sup(re)ma Junta de (299) diez y siete cor(rien)te conseqüente á la consulta de quinze de Marzo ult(im)o para agregar la enseñanza de Arquitectura á la que dispensa la Junta en su Escuela de Dibujo, conformandose la General á q(u)e se lleve á efecto poniendola al cuydado de un Director de conocida instruccion con la dotacion competente, y de un Teniente q(u)e

se encargue de los primeros elementos, separando en distinta clase el estudio de Geometría especulativa y practica encargando q(u)e se forme y se la remita por el Reglamento con referencia â esta enseñaanza, nombramiento de Maestros, sus dotaciones, y cargos â imponer.

Ha acordado que pase al S<sup>r</sup> Contador para su noticia, y en copia â los S<sup>res</sup> Ciudadilla, Sabasona, y Roca paraque extiendan el reglamento que se encarga por la Sup(re)ma.

(302) Barcelona 31 de Octubre de 1797.

(...) Haviendo ocurrido â las ocho de la noche del veinte y seis del cor(rien)te asistiendo â la Escuela, la muerte desastrada de su Director D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Mólés, que con tanto celo, acierto, y satisfaccion de la Junta havia llevado plenamente las obligaciones de (303) este cargo desde la ereccion del establecimiento, y que despues de haver en las ultimas semanas dado algunas señales de menos orden intelectual, que se creyó se corregiría ya que ocurría exactamente â todas las atenciones de la Escuela, se precipitó desgraciadamente, y sin que nadie lo advirtiera desde una de las ventanas mas altas de la Casa Lonja, y quedó difunto en el sitio; ha presentado su viuda D<sup>a</sup> Antonia Moles y Paret (sic) dos Recursos de primero del cor(rien)te, implorando el favor y la proteccion de la Junta, solicitando en el uno, que apoye ella su pretension ante la Sup(re)ma instaurada por Moles para la viudedad en la recurrente de cinco mil rea(le)s de ard(it)es acerca la qual informó ya la Junta favorablemente en diez y ocho de Marzo ult(im)o con respeto â la viuda, sin inclusion de los hijos, pidiendo aora que se aumente â seis mil; y solicitando en el otro, que interin consigue esta gracia, la auxilie la Junta con la mitad de los doze mil reales de sueldo que disfrutava su Marido ô con aquel subsidio que estime.

Ha acordado que se acompañe con Representacion eficaz â la Sup(re)ma Junta el Recurso /304) relativo â laViudedad, expresandose que la es-

tima muy en su caso la Junta bajo el pie de cinco mil reales de arditos para mientras permanezca Viuda la recurrente, y bajo la obligacion de ocurrir â la manutencion de sus tres hijos, dos hembras, y uno varon, interin que quedan aquellas solteras, y sin profesion util por su corta edad el otro, y que en quanto al subsidio provisional por la Junta se tome en consideracion en la proxima, inquiriendo el Secretario sí por los trabajos extraordinarios de Mólés, hizo gratificacion alguna la Junta â la ocasion de los premios generales de mil setecientos noventa y tres, como lo havia practicado en los anteriores de mil setecientos noventa.

Leidos los Recursos de D<sup>n</sup> Pedro Pablo Montaña de oy Academico de merito de la Academia de S<sup>n</sup> Carlos, y Teniente de Director de la Escuela de Dibujo desde mil setecientos setenta y cinco, con honores de primero desde siete de Agosto ult(im)o; de D<sup>n</sup> Tomas Solanes de veinte y ocho del cor(rien)te Individuo de la Academia de S<sup>n</sup> Fernando en pintura; y de D<sup>n</sup> Fran<sup>co</sup> Rodriguez pensionista que ha sido en Roma por la Junta, pidiendo los dos primeros el empleo de Director que obtenia el Difunto D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Mólés, y Rodriguez una plaza de Teniente de Director que crehe podrá vacar por el fallecimiento de Moles.

Ha nombrado con unanimidad para suceder â D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles, en el empleo de Director de las Escuelas de las nobles Artes, con las obligaciones actuales, y las que estime la Junta en los sucesivo imponer, y con el sueldo de sietemil reales de arditos al año, y con la gratificacion por casa que havia disfrutado Moles en importe anual de mil ciento y veinte reales de ard(it)s, â D<sup>n</sup> Pedro Pablo Montaña en premio de su muy buen desempeño en los empleos que ha obtenido en la Escuela en quantos asuntos facultativos le ha confiado la Junta, y en atencion â su muy buen talento de pintor, (306) como â sus otras muy recomendables circunstancias que le constituyen

acreditor de este empleo: Que se avise el nombramiento á la Sup(re)ma Junta para su noticia: A los S<sup>res</sup> Comisionados de la Escuela para su gobierno, y paraq(u)e dispongan que se reconosca en ella por Director á Montaña: Que se encargue por Inventario de los Papeles, y de los enseres de la Escuela auxiliados los S<sup>res</sup> Comisionados por el S<sup>r</sup> Contador en quanto estimen, y comprobandose la existencia con la que resulte del Inventario que se tomó en el tiempo de Moles: Que se avise tambien el nombramiento al mismo Montaña expidiendole despues el correspondiente titulo, con noticia al S<sup>r</sup> Contador de empezar desde oy el goze en Montaña del expresado sueldo, y gratificacion por Casa, cesando el de Teniente de Director, que obtenia, con orden de despachar bajo de estos (307) respetos á su favor, y en tiempo debido los correspondientes libramientos; y que el Memorial de Rodriguez, como los demas que se presenten con relacion á Teniente de Director, pasen á los S<sup>res</sup> Comisionados para la Escuela paraq(u)e expongan quanto estimen acerca estos empleos, y los Recurrentes para conseguirlos con presencia de los antecedentes. (...)

(309) Barcelona 3 de Noviembre de 1797.

(...) Leida la orden que se ha puesto para D<sup>n</sup> Pedro Pablo Montaña, avisando el nombramiento de Director de la Escuela de las Nobles Artes: La carta que con este mismo objeto se pasa á los S<sup>res</sup> Comisionados de la Escuela; la de aviso para la Sup(re)ma Junta de Comercio y Moneda de la muerte del Director D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles; y la consulta para el propio Tribunal con respeto á la Viuda D<sup>a</sup> Antonia Moles y Parer todo conseqüente al Acuerdo anterior.

Las ha aprobado, y ha acordado que se (310) pasen.

(341) Barcelona 27 de Noviembre de 1797.

(345) (...) Leido el Recurso de D<sup>a</sup> Antonia Moles y Parer de diez y ocho del cor(rien)te acompañando la partida del entierro de su Marido D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles Director de la Escuela de Dibujo, pidiendo

do q(u)e se la haga el pago de lo que por razon del sueldo alcanza-  
ba su difunto Marido quando su fallecim(ien)to acahecido en veinte  
y seis de Oct(ubr)e ultimo.

Ha acor(da)do que pase al S<sup>r</sup> Contador paraque con presencia de lo  
q(u)e se tenia adelantado â Moles para los gastos de la Escuela, y  
del exeso que cobró por razon de Casa, haviendosele pagado anticipa-  
da su gratificacion con respeto â todo el año de mil setecientos no-  
venta y siete, cuyo exeso debe bajarsele y liquide la Cuenta, y ha-  
ga libramiento â favor de la Viuda del haver que resulte.

Teniendo presente la Junta que desde (sic) no se havia  
echo al difunto Moles retribucion alguna por los trabajos extraordi-  
narios q(u)e causaron los Concursos generales q(u)e han ocurrido des-  
de aquella epoca: Que tampoco la ha recibido el actual (346) D<sup>n</sup> Pe-  
dro Pablo Montaña que con estos objetos ha empleado tambien muchi-  
simo tiempo con especialidad desde veinte y seis de Octubre en que  
falleció Mólés para la distribucion publica de premios q(u)e se ha  
practicado despues; y que tampoco se havian remunerado los Tenientes  
de Director Fran<sup>co</sup> Lisoro, Salvador Gurri, Fran<sup>co</sup> Vidal, y Salvador  
Molet.

Ha acor(da)do q(u)e se gratifique â la Viuda de D<sup>n</sup> Pasqual Pedro  
Mólés en pago de los trabajos extraordinarios de su Marido con tres-  
cientos pesos sencillos: Con doscientos pesos â D<sup>n</sup> Pedro Pablo Monta-  
ña; y con cien a cada uno de los quatro expresados Tenientes de Di-  
rector, supuesta la aprobacion de la Sup(re)ma Junta â la q(u)e se  
consulte. (...)

Ha viendo ocurrido que se dilata ya sobrado la Impresion de las Ac-  
tas de la Escuela de (347) Dibujo en premios generales, y no tenien-  
do aun el discurso que pronuncio el D<sup>r</sup> en d(erech)o D<sup>n</sup> Miguel Solá.

Ha acordado atendidas las circunstancias de no ser por festivo dia  
de Junta el Jueves proximo, que se sirva providenciar el S<sup>r</sup> Intendente

lo que estime acerca el Discurso, y su impresion. (...)

Llibre número 16: 1799.

(56) Barcelona 1º de Abril de 1799.

(...) Leida la orden de la Suprema de Comercio y Moneda de quinze del pasado, que dice así= Di cuenta a la Junta General de Comercio y Moneda de la representacion de treinta del proximo Enero, en que V.S. pidió se sirviese aprobar las gratificaciones extraordinarias, que expuso havia determinado dar á los Maestros de las Escuelas de Nobles Artes, y Nautica, que V.S. mantiene (57) á sus expensas en premio del esmero, y aplicacion que han acreditado en el desempeño de sus respectivas obligaciones, y de el mayor trabajo que han tenido con motivo de los exámenes de los Alumnos de Mas, extendiendo V.S. este señal de su aprecio á favor de la viuda de D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Móles, el qual en su tiempo no recibió alguna de esta clase sin embargo del particular merito que contrajo en la Direccion, y establecimiento de la de Dibujo; y este Sup(re)mo Tribunal, ha estimado por muy justas las concideraciones q(u)e V.S. le ha propuesto para fundar la demostración que intenta hacer á d(ic)hos Profesores, y no obstante que con respeto á los meritos del difunto Moles, se concedieron ja á su viuda los cinco mil reales de ard(ite)s anuales, que debe gozar mientras se mantenga en este estado, se ha servido aprobar, que manifestando V.S. á todos su gratitud (...)

(58) Ha acordado, que en copia se pase al S<sup>r</sup> Contador para los libramientos de trescientos pesos sencillos á favor de la viuda de D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles, D<sup>a</sup> Antonia Moles, y Parer, á la que se

avise (...)

Llibre número 25: 1808.

(127) Barcelona 1º de Junio de 1808.

(...) visto el recurso de los hermanos Diego Moles y (128) Parér, y Fran(cis)ca Moles y Parér, en nombre propio como en el de su Madre Antonia Moles y Parér, viuda e hijos del difunto D<sup>n</sup> Pasqual Pedro Moles, Director que fue de la Escuela de Dibujo exponiendo las tristes circunstancias, en que se encuentran con motivo de las enfermedades costosas y récias, que padecieron en mil ochocientos y quatro Madre e hija, y de la que sufre en el día la Madre, que se encuentra ya viaticada, como la situacion en que se hallarian en el caso del fallecimiento de su Madre, exitando ô implorando la compasion de la Junta, para que se les favorezca en el día ô con un donativo de la cantidad, que parezca, ô acordando â la Madre una partida de doscientas libras, en descuento de la pension que anualmente disfruta, protegiendo tambien â los hijos acordándoseles aora, para el caso que muera la Madre, trescientas treinta y cinco libras por alimentos, del sueldo de quinientas libras, que goza anuales la Madre, y con presencia de lo que expresa la órden de la General de veinte (129) de Diciembre de mil Setecientos noventa y siete, relativa â la pension.

Ha acordado que en el caso que muera la viuda Moles, se haga una consulta a la General por pension anual de dos mil reales de ardites, â cargo de los dos dineros de Periage, â favor de su hija Fran(cis)ca Moles y Parér, para mientras no tome estado.

---

I.19. V. GENOVÉS AMORÓS: AVALUACIÓ DE L'OBRA DE PASQUAL PERE MOLES.

(18) LAS OBRAS DE P.P. MOLES. En tres etapas se puede dividir la actividad artística del grabador valenciano, así como su vida. En la primera etapa, desde los primeros ensayos hasta su marcha a París, en 1764, la obra de Moles se muestra poco depurada, llena de indecisiones, exenta de maestría. En la segunda etapa, que podríamos llamar "parisina", bajo la dirección de Dupuis i Cochin, los dos grandes maestros franceses, adquiere Moles la técnica del grabado. Llegó en esos años a su apogeo artístico, mostrando ya que no cualidades geniales que lo situasen entre las primeras figuras del arte del buril, por lo menos un excelente gusto, servido por un conocimiento del oficio muy poco frecuente. De esa etapa parisina, que se extiende desde 1766 hasta 1774, son las mejores láminas del artista valenciano. Finalmente, de regreso en Barcelona é (19) a la recién creada Escuela de Dibujo de la Junta de Comercio, la marcha progresiva del grabador se detiene, sacrificándose sus posibilidades artísticas en aras de la enseñanza pública que desde entonces le ocupa constantemente. Las obras de este periodo son inferiores a las firmadas en París. Solo en algunas ocasiones vuelve a realizar obras maestras con destino a la edición de diversos libros. Este aspecto de ilustrador de Pasqual Pedro Moles, casi siempre vinculado a obras de su última etapa artística, es quizá el más interesante de su personalidad. Moles, al ilustrar un libro, se adapta al espíritu del mismo, sacrificándole su propia ambición artística. Fielmente sirve al texto, atendiendo en especial al simbolismo (tan característico del siglo XVIII). Por otra parte su perfección técnica, y su minuciosidad admirable, se adaptan plenamente al objeto. En dimensiones pequeñísimas, las cabeceras y finales de capítulo, y las letras capitales, de Pasqual Pedro Moles bastan para colocar al valenciano entre los mejores grabadores españoles que se dedicaron a la ilustración del libro.

De la primera época de Moles conocemos pocos grabados, y entre ellos (20) destacan los realizados para ilustrar el texto del album de láminas de Defhert, ofrecido a Carlos III con motivo de su llegada a Barcelona. Para ese album, Moles graba tres cabeceras, tres finales de capítulo y nueve capitales. Las cabeceras de capítulo, dibujadas por Francisco Tramullas con gran servicio de lo simbólico, están toscamente trabajadas por Moles. Se advierte especialmente poca adecuación entre el aguafuerte inicial y el posterior trabajo de buril. Los contrastes son duros y los detalles defectuosos. Pero aun son inferiores las letras capitales y -sobre todo- los finales de capítulo, con temas de saltimbanquis. Hay que reconocer que en estos también flojea mucho el dibujo de Tramullas.

Además de estas obras, conocemos fechadas algunas láminas sueltas. Así por ejemplo un S. Luis Gonzaga, sobre el cuadro de Cignardi. El grabado es basto, patentizándose excesivamente el tramado del fondo. No son mejores el escudo real ni el San Agustín (según Camarón), de los mismos años.

En París ya es otra cosa. Su educación estética (mostrada entre otros casos en la elección de modelos) mejora notablemente. Y su técnica del oficio (21) alcanza un perfeccionamiento insospechado. En su lámina "San Gregorio rehusando el Pontificado", fechada en 1769 ya se aprecian esos adelantos (1). La copia del cuadro famoso de Vanloo es adecuadísima. Por cierto que este grabado, primero de los realizados en París, lo dedica a su protector el Intendente General de Cataluña, D. Juan Felipe de Castaños.

Aun es mejor el "San Juan Bautista" según Guido Reni. De grandes dimensiones, no pierde por ello suavidad en los matices y finula de detalles. Es a nuestro juicio la obra maestra de Pascual Pedro Moles.

"La prière a l'amour", del cuadro de J.B. Greuze, ya no es tan irreprochable, y en ella desta especialmente la orla y medallones.

Por cierto que de esta lamina existen dos pruebas, con distintos medallones e inscripciones, una en castellano, y la otra en francés, dedicada esta a la Princesa de Pignatelli. Aparte de la diferencia en la leyenda y medallones, también se observa en el rostro; un ligero toque de buril en la boca dá a la "versión" castellana una vida que no tenía la lámina parisién.

En Francia tambien realiza Moles algunos retratos. Entre estos

---

(1) Las dos pruebas (de estado y de ensayo, respectivamente) existentes en la Biblioteca de los Museos de Barcelona.

---

destaca (22) el del Abate Nollet, según dibujo de de la Tour, indudablemente la mejor lámina de Moles en el género de retratos. También realizó en París un retrato del Duque de Alba.

Excelente es la alegoría al nacimiento de un Príncipe de España, según dibujo de N. Halle, fechada en 1774 y dedicada a Carlos III. Pero esta obra, en su conjunto, se resiente quizás de excesivo amaneramiento. Prescindiendo de la orla, hubiese ganado el grabado.

Finalmente, y clausurando sus años de París, realizó Moles su "Pesca del Cocodrilo" (Dib. F. Soucher), la obra mas famosa que salió de su buril. Está dedicada a la Junta Particular de Comercio de Barcelona, y es de grandes dimensiones (550 x 430). Aunque están muy cuidados los detalles, el conjunto se resiente de confusión entre los distintos planos, por lo cual no conceptuamos esta obra como suele hacerse como la mejor de Pascual Moles. Su autor al parecer intervino tambien en "La caza del avestruz", grabado de la misma serie, firmado en Barcelona por Ametller; por lo menos Moles dirigió a su discípulo en esta obra, y hay quien cree que personalmente abrió la lámina, cuyo (23) remate dejó a Blas Ametller.

Con fecha 1765 nos encontramos otro grabado de Moles, reproduciendo

do un mosaico romano, y cuya numeración debe corresponder a un texto que no hemos podido identificar. Aunque sin pretensiones artísticas es obra que demuestra la extraordinaria habilidad del artista valenciano.

De la tercera época tenemos muy diversas obras. Entre las de asunto religioso figuran las reproducciones de diversas imágenes de Nuestra Señora veneradas en la región catalana. Entre ellas es notabilísima "N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> de los Dolores", según dibujo de Pedro Pablo Montaña, su Teniente de Director en la Escuela de Nobles Artes. Junto a esta podemos colocar la Adoración de los Pastores que con el título "Vera efigies de la Imagen del Divino Niño Jesús que se venera en el Pesebre de la Iglesia del Rl. Convento de N.S.P.S. Francisco de Barcelona" dibujó también Pedro Pablo Montaña. En ambas láminas se advierte una compenetración absoluta entre dibujante y grabador, logrando conjuntos ponderadísimos. Aunque de otra estructura, es notable también el grabado de una obra de Camarón representando la aparición de la Virgen a un (24) santo franciscano.

Entre los retratos de esta época, es admirable el del comerciante D. Pedro Virgili (cuyos ejemplares abundan), que recuerda mucho por su disposición al del Abate Nollet. Como éste, se encierra en una orla, netamente dieciochesca. También realizó láminas reproduciendo monumentos y adornos circunstanciales. Así encontramos una vista de la iluminación y adorno de la Casa Lonja, cuya plancha se conserva en la B. de los Museos de Barcelona, y diversos túmulos, realizados con apresuramiento.

Pero lo mejor de la etapa barcelonesa son las ilustraciones a la obra de Capmany "Memorias Históricas". Para los cuatro volúmenes de esta historia y el "Libro del Consulado" editado por Capmany grabó Moles nueve cabeceras de capítulo y diez letras capitales. Acerca de estos grabados existe documentación curiosa en el Archivo

de la Junta de Comercio, demostrándose la colaboración entre Capmany y Moles para realizar las ilustraciones más adecuadas a la obra. A dos tipos responden éstas: unas simbólicas, en que predominan los elementos mitológicos y los atributos del Comercio, Industria, Marina, (25) etc. Entre estos preferimos el Neptuno entre Themis y Mercurio que sirve de portada al Libro del Consulado. Las otras son de género costumbrista, representando vistas de puertos ideales, que alguien ha identificado con el antiguo de Barcelona. Hay dos especialmente (Vid. nos. 38 y 40 del inventario y reproducciones), (10) debidas a Montaña y Carnicero, que muestran un absoluto dominio del arte de la ilustración de libros. Las capitales, pulcramente grabadas, y posiblemente sobre dibujos del propio Moles, confirman esa maestría.

Aparte de las obras fechadas nos encontramos con un grupo numeroso de láminas sin fechar. Al parecer todas corresponden a las dos etapas barcelonesas de Pascual Moles. Entre estos grabados muchos son de asunto religioso, y por lo general de deficiente ejecución. Dos excepciones haremos: el retrato de los Btos. Gaspar Bono y Nicolás de Longobardo, dibujado por Montaña, y la magnífica lámina del mismo Montaña representando al propio Bto. Gaspar Bono. Esta última es excelente. La figura, arrodillada, del Beato, destaca en primer término sobre una tarima, junto a la cual unos querubines le ofrecen sus caricias. En la parte superior, la Sagrada Familia contempla a su devoto.

(26) Aun pueden elogiarse otras láminas de asunto religioso, como

---

(10). Corresponen als números 103 i 105 del nostre catàleg de gravats.

Santa Gertrudis, según dibujo de José Vergara. En esta se vé alguna tosquedad en la ejecución, y sería posible perteneciese a la primera época de Moles, cuando asistía en Valencia a la escuela de Vergara. En este caso el valor biográfico de la lámina aumentaría; pero hasta ahora ni documentalmente ni examinando técnicamente el grabado nos aventuramos a señalarle fecha.

Realiza Moles diversos retratos. El del Marqués de la Mina, con su réplica orlada, quizás se comenzó en París. Sin embargo es una obra deficiente.

Mucho mejor es el retrato del obispo de Vich Dr. Marimón, según dibujo de Camarón. En barroco impulso el retratado saca del marco su mano para socorrer generosamente a los necesitados; Moles al reproducir la obra de Camarón, trata con temor esa "zona barroca". Se advierte poca franqueza en el buril, suavizando los tonos y restringiendo el relieve, con objeto sin duda de llamar la atención del contemplador hacia la parte estáticamente clásica, de la lámina. Finalmente, entre los retratos no deja de ser interesante el de D. Esteban Manuel de Villegas, cuyo autor no consigna el ejemplar.

Una obra aislada, muy notable, representa posiblemente la llegada de (27) la Familia Real, con Carlos III a su cabeza, a la ciudad catalana. Debe corresponder a una serie, quizás replicando al album de Defhert, en cuyas cabeceras ó iniciales intervino Moles en sus primeros años.

Los grabados destinados a la ilustración de libros y sin fecha, abundan, aunque ya no alcanzan la calidad de los de la obra de Capmany. Los mas conocidos son los de la cuarta edición académica del Quijote, poco merecedores de estimación. Mejores son otros dedicados seguramente a publicaciones de la Junta de Comercio; y sobre todo una excelente orla cuyo dibujo realizó C. Acuña.

=====

En resumen, Pascual Pedro Moles no llegó a realizar obras geniales, pero alcanzó un perfeccionamiento técnico muy notable, puesto al servicio del buen gusto corriente en el siglo XVIII. Su principal cualidad fué la de ilustrador de libros, en cuya manifestación lucía su primor en los detalles y su sentido artístico tan lleno de lucidez. Consciente del propio valer no se aventuró por caminos ignorados, pero llegó a la perfección en los conocidos. (28) Y por otra parte, su abnegada labor en la enseñanza, logró beneficios inestimables para Cataluña. Todos los grabadores del Principado, de fines del XVIII y principios del XIX, con Blas Ametller a la cabeza, son espiritualmente hijos del grabado francés, introducido en Barcelona gracias al aprovechamiento é inteligencia de Pedro Pascual Moles.

Vicente GENOVÉS AMORÓS.

1930.

II. APÈNDIX GRÀFIC.



Pasqual Pere Moles (1741-1797).

Retrat anònim.

Barcelona, Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi.

Il.lustració II.



Pasqual Pere MOLES (1741-1797).

Bust esculpit per Josep SOLER FORCADA (c. 1915)

Barcelona, façana de l'actual edifici del Museu d'Art Modern.



*Pasqual Moles. delin. et sculp. Val. 1860.*

Verge de la Balma.

Núm. 2 del nostre catàleg de gravats.

Il.lustració IV.



Verge del Patrocini.

5 Núm. 3 del nostre catàleg de gravats.

Il.lustració V.



DIVINAE . SCIENTIARUM . PALLADI .  
DEI . NATURAEQUE . SI . UNUM . DEMAS .  
OPERI . MAXIMO .  
NATURAE . OPERUM . CONTEMPLATORES .  
HOC . GRATI . ANIMI . MONUMENTUM .  
DEVOTISSIME . POSUERE .

Verge amb el Nen.

4 Núm. 4 del nostre catàleg de gravats.

Il.lustració VI.



*Videtur in marmoreo statuam B. V. Zambis sub pedibus  
tenentem fluxorem*

Sant Jacint.

Núm. 5 del nostre catàleg de gravats.

Il.lustració VII.



Santa Gertrudis.

Núm. 6 del nostre catàleg de gravats.

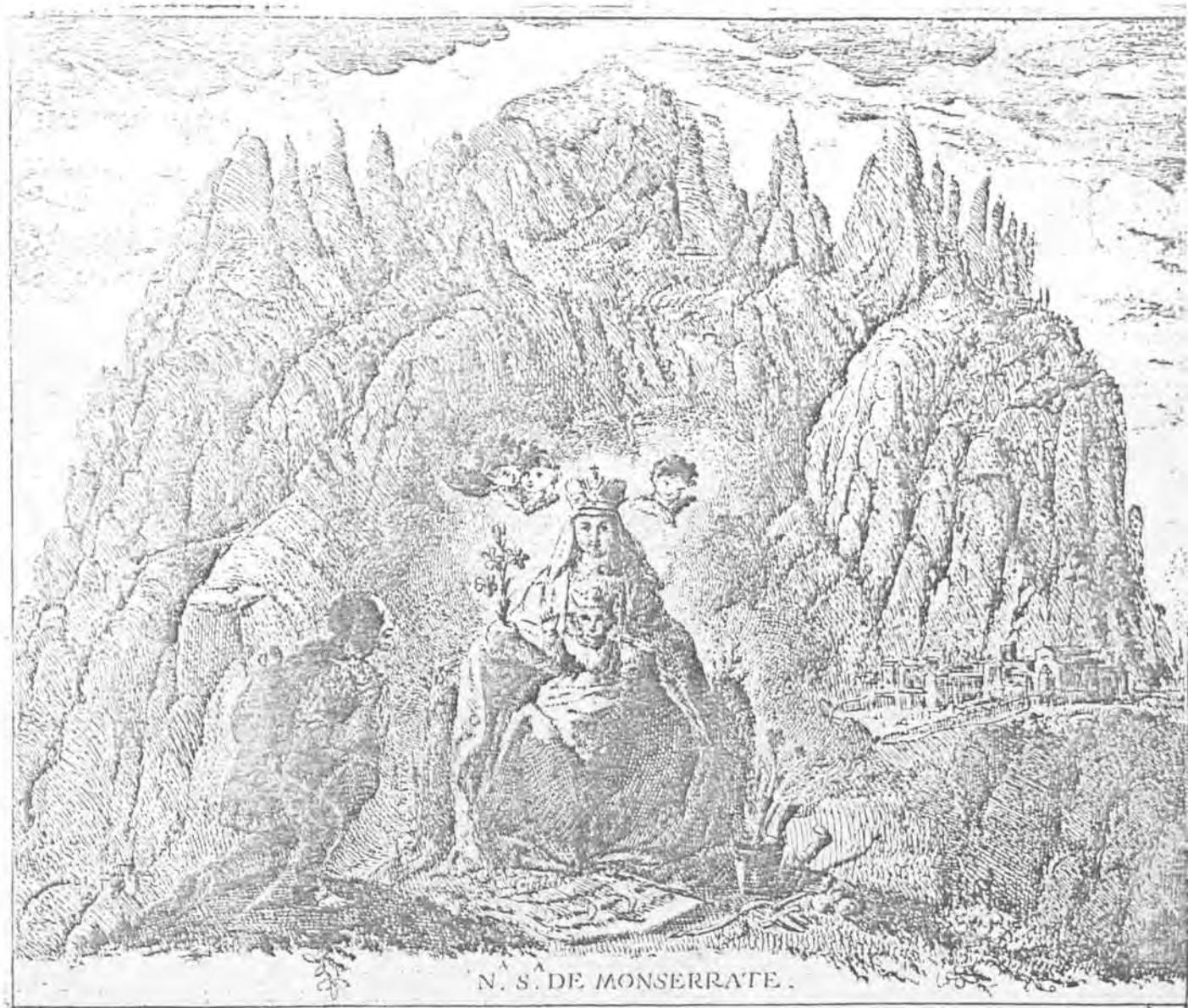
Il.lustració VIII.



Nostra Senyora de Montserrat.

Núm. 7 del nostre catàleg de gravats.

Il.lustració VIII<sup>a</sup>.



Francesc TRAMULLES I ROIG (Perpignan ?, c. 1717 - Barcelona, 1773.

Nostra Senyora de Montserrat.

Aiguafort.

Barcelona, Museu d'Art Modern (Secció Gravats).



Fra Juan Andrés RICCI (madrid, 1600 - abadía de Montecasino, 1681).

Verge de Montserrat.

Barnard Castel, the Bowes Museum, Anglaterra.

Il.lustració IX.



*Joseph Casarion inv. Paris 1862 Sculp.*  
*Dispersit dedit pauperibus: iustitia eius: monet in saeculum saeculi. Ps. 112. 9.*

Retrat de Raimon de Marymon i de Corbera, bisbe de Vic.

Núm. 8 del nostre catàleg de gravats.

Il.lustració X.



Sant Agustí.

Núm. 9 del nostre catàleg de gravats.

Il.lustració XI.



Sant Francesc Xavier.

Núm. 10 del nostre catàleg de gravats.

Il.lustració XII.



Sant Lluís Gonzaga.

Núm. 11 del nostre catàleg de gravats.

Il.lustració XIII.



*In alt. Cypriotti inv. et fecit.*

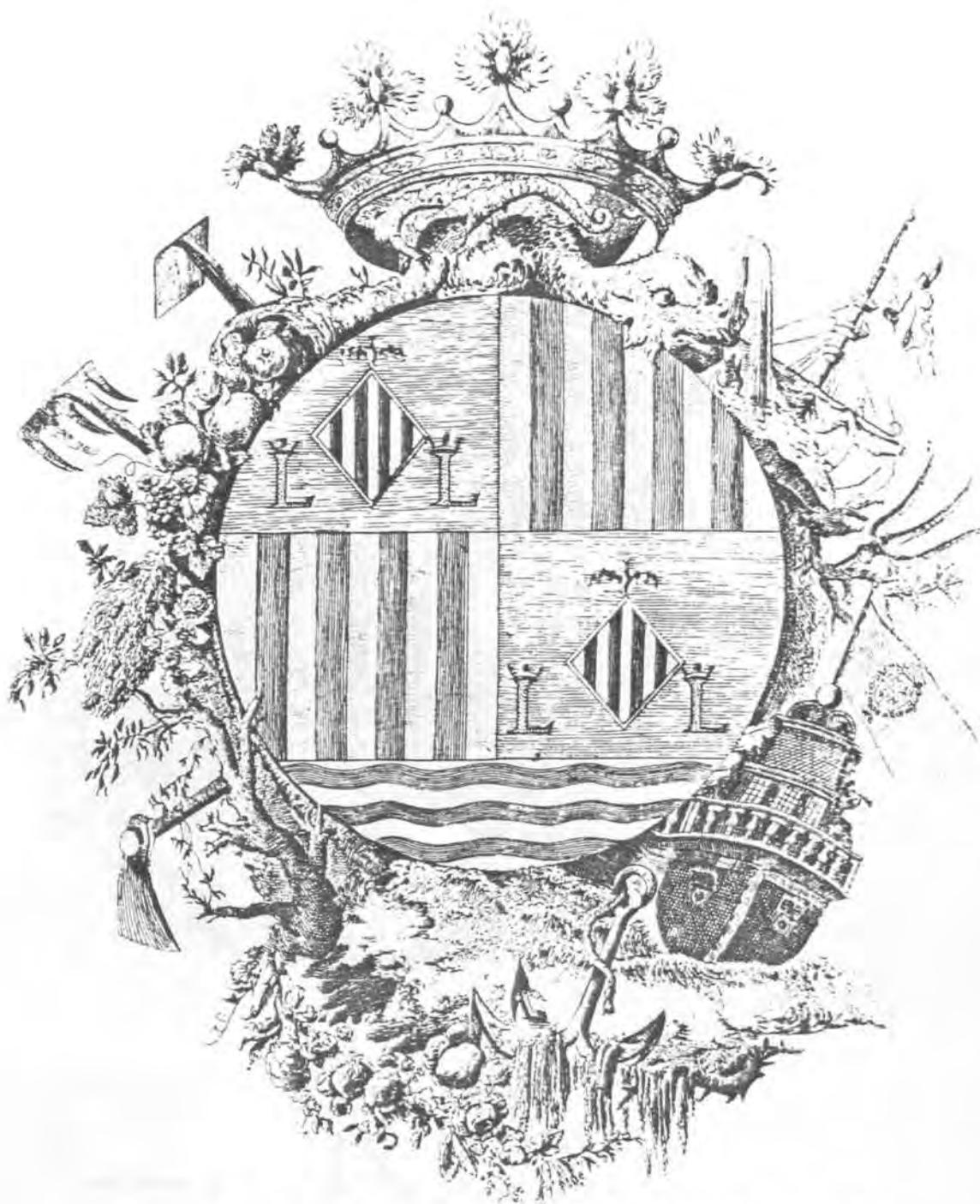
*P.P. Matar inv. Barc. 1763.*

*S. Mousius Gonzaga Societatis Jesu.*

Sant Lluís Gonzaga.

Núm. 12 del nostre catàleg de gravats.

Il.lustració XIV.

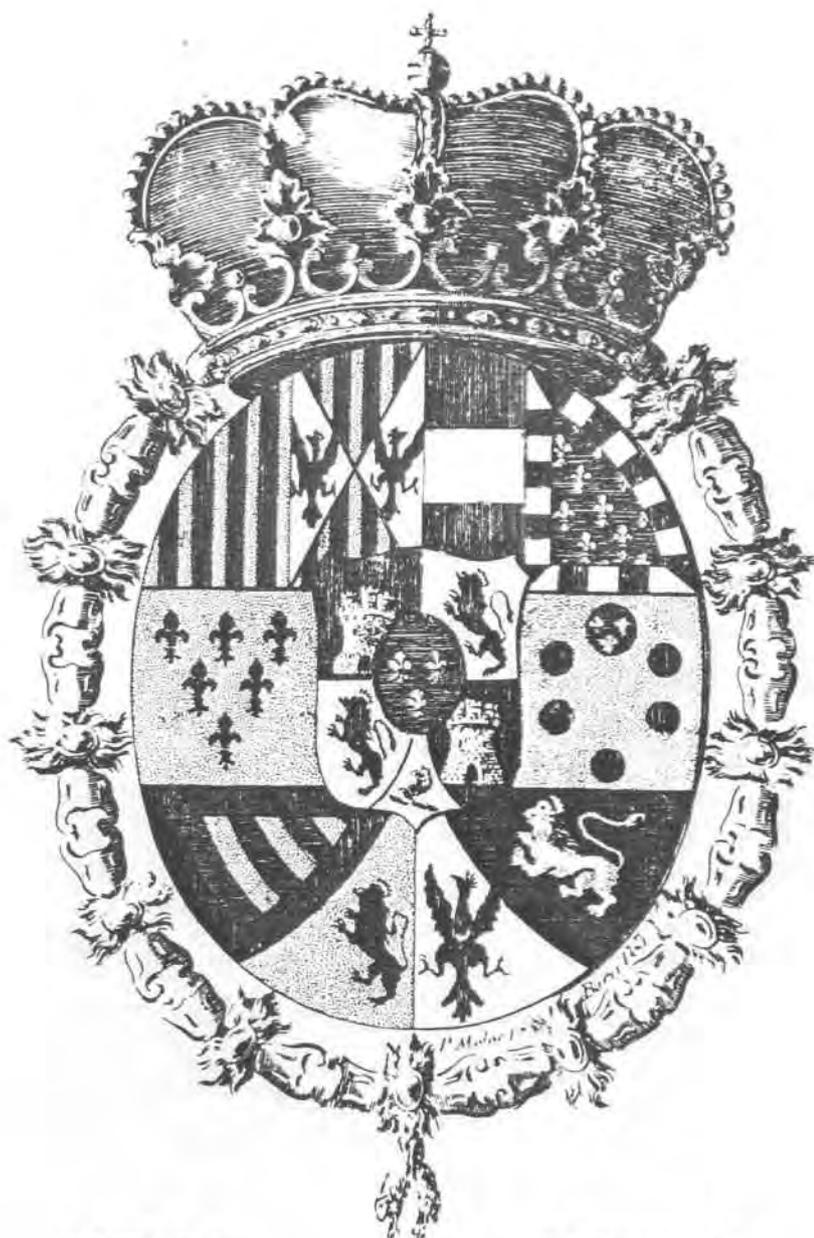


*Escudo de Armas Concedido por S. M. ala  
Real Junta particular, y Consulado de  
Comercio Establecida en la Ciudad de  
Valencia ord. 22.*

Escut de la Reial Junta particular i Consolat de comerç, de  
València.

Núm. 13 del nostre catàleg de gravats.

Il.lustració XV.

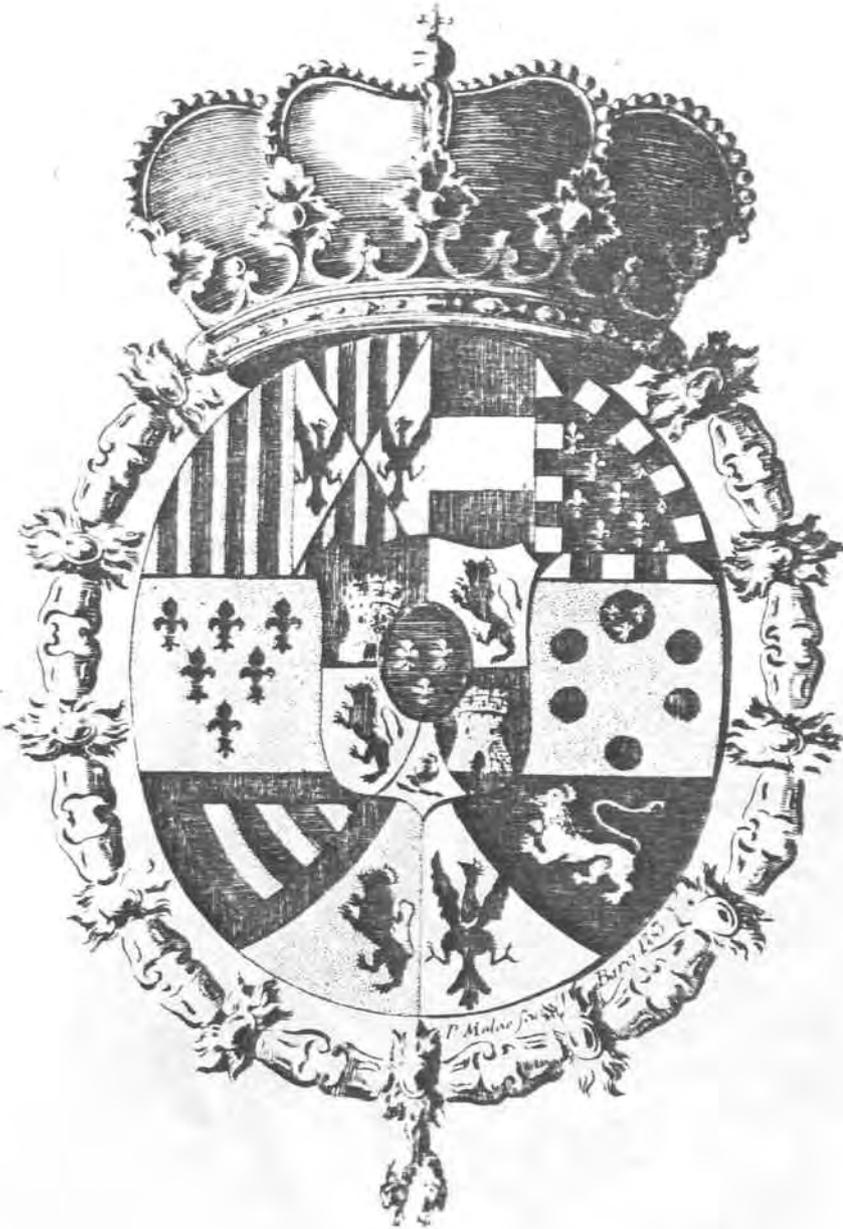


EL REY.

Escut d'Espanya.

Núm. 14 del nostre catàleg de gravats.

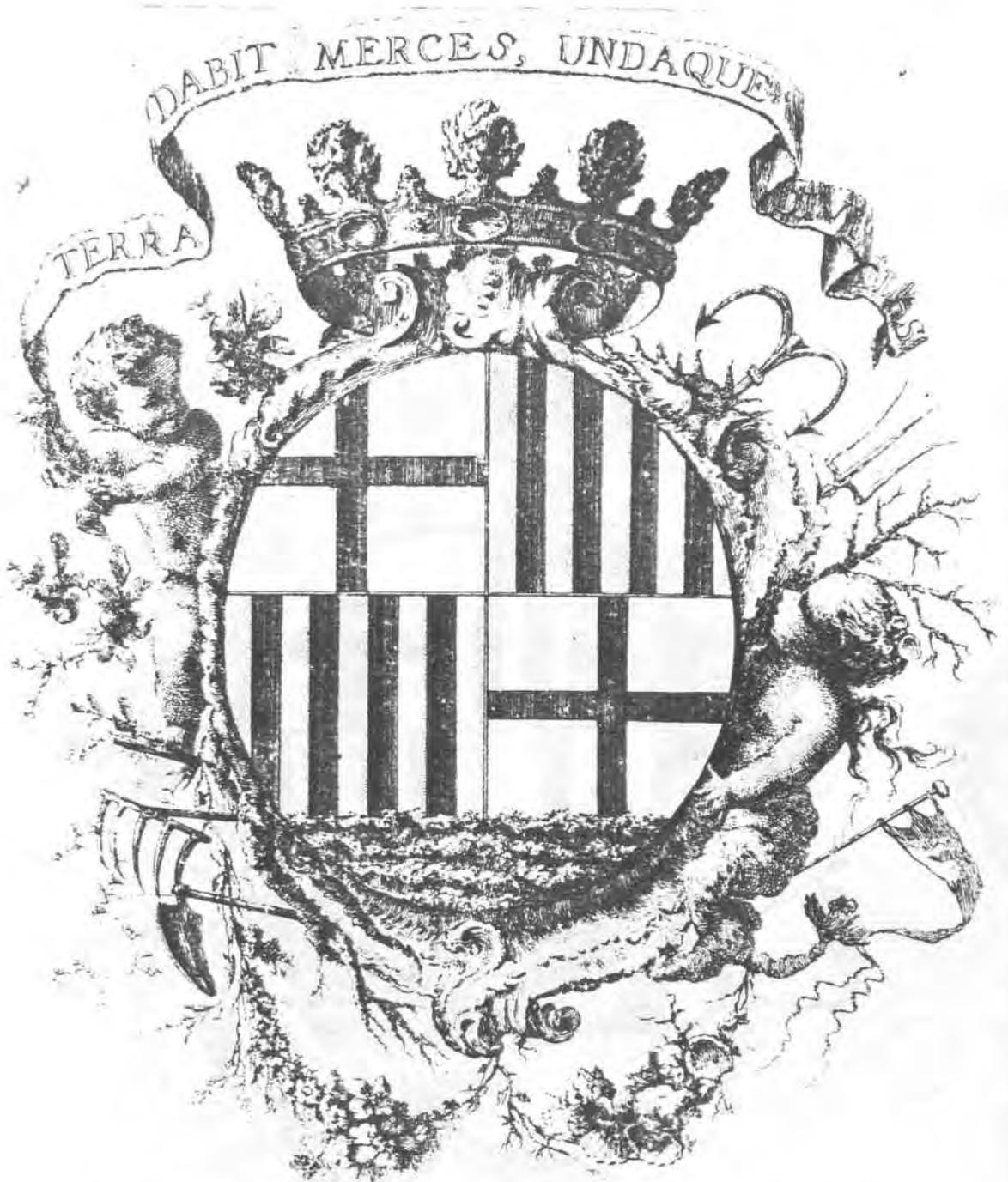
Il.lustració XV<sup>a</sup>.



Escut d'Espanya.

Núm. 14 del nostre catàleg de gravats.

Il.lustració XVI.



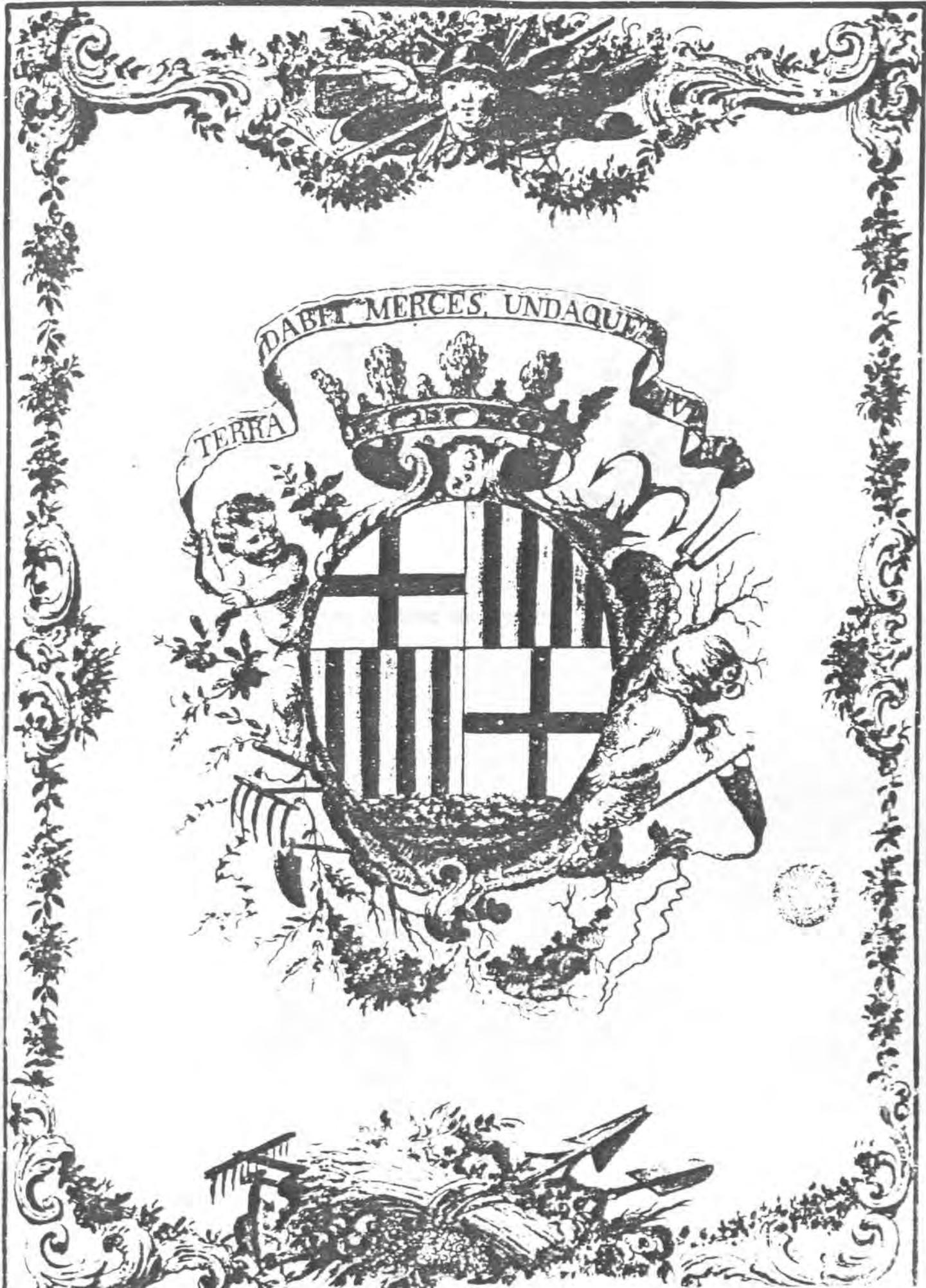
*Escudo de Armas, que se ha dignado S.M.  
aprobar para los tres Cuerpos de Comercio  
del Principado de Cathaluña, que residen  
en Barcelona. Ord. 22.*

*Don J. Trullas 1790*

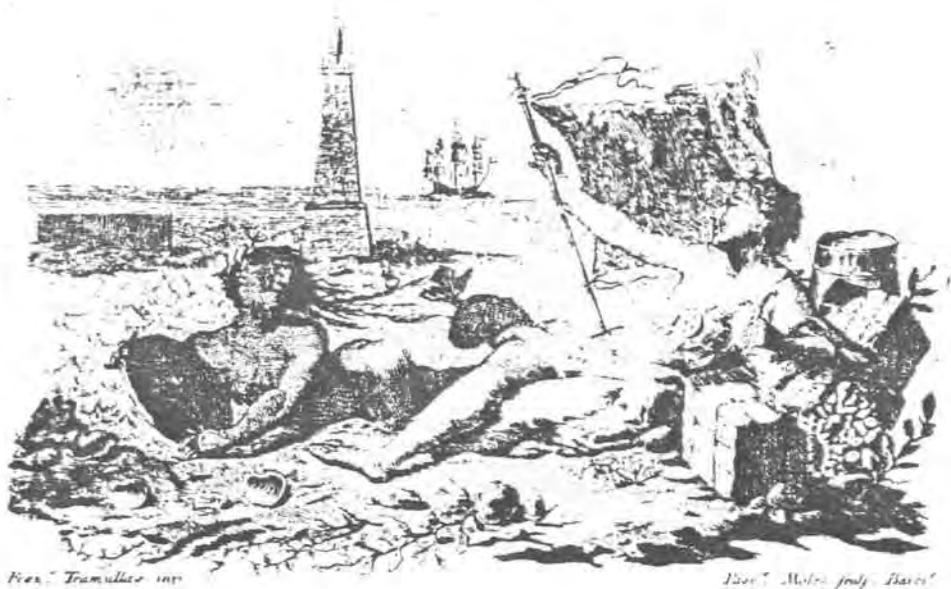
*Don Mateo José Bosc*

Escut d'Armes dels tres Cosos de Comerç del Principat de Catalunya.

Núm. 15 del nostre catàleg de gravats.



Il.lustració XVII.



Allegoria del Comerç.

Núm. 16 del nostre catàleg de gravats.

Il.lustració XVIII.



Vinyeta.

Núm. 17 del nostre catàleg de gravats.

Il.lustració XIX.



*Fra. Trullas del.* *José Molas Scul. Esc.*  
LA SANTE DAT DE PAULO V. ALS 15 DE JULIOL 1609. CONCEU  
Indulg. Plen. à tots los Confreres, y Confrereses de N. S. de la Ajuda, Abogac  
de Riadoras, y de Donas prenyadas, en lo dia del ingrès à la Confraria, y en  
artide de la mort, y que visitent la Capella de d. N. S. en totes sas Festivitat, de  
las primeras Vèspres fins lo endemà à Sol post, guanyaran Indulg. Plenaria

Nostra Senyora de l'Ajuda.

Núm. 18 del nostre catàleg de gravats.

SOIGS DE NOS.

de la Ajuda, que  
carrer de Sant



TRA SENYORA

se venera en lo  
Pere mes baix,



**P**uix que nostra Protectora  
desitjau ser, y Advocada;  
Amparaunos, donchs, Senyora,  
de la Ajuda anomenada.

Ab portents molt singulars  
vostre Imatge se trobà,  
una dona la porta,  
no sabèm de quinas parts;  
senyals son particulars  
de voler ser reclamada;  
Amparaunos, donchs, Senyora,  
de la Ajuda anomenada.

Qui volia que creguès,  
que un tresor tan infinit,  
un feix de llenya petit  
encubert, portar poguès;  
Reyna, lo que creyèm es,  
quens volèu ser Advocada;  
Amparaunos, donchs, Senyora,  
de la Ajuda anomenada.

Per lo tant esta Capella  
vos fundaren los Vehins,  
collocantvos así dins,  
per venerarvos en ella,  
tenintvos per Nort, y Estrella,  
que guiàu nostra jornada;  
Amparaunos, donchs, Senyora,  
de la Ajuda anomenada.

Als qui ab justa devoció

vos imploran humilment,  
com à Mare promptament  
mostràu vostra protecció,  
prest demostràu ser clement  
à la gent desconfolada;  
Amparaunos, donchs, Senyora,  
de la Ajuda anomenada.

Digau ab gran alegria  
un fill de una pobre dona,  
queus prengué à Vos per Patrona,  
sent catiu en Moraria;  
que per Vos al novè dia  
llibertat li fou donada;  
Amparaunos, donchs, Senyora,  
de la Ajuda anomenada.

Diganho tantas prenyadas,  
que en mitg dels dolors del part,  
molt prest en menos de un quart  
se son vistas deslliuradas;  
es, que estavan, bella Aurora,  
baix vostre Manto abrigadas;  
Amparaunos, donchs, Senyora,  
de la Ajuda anomenada.

Diganho vint Mariners,  
que casi perduts estaven,  
perque dells se apoderaren  
uns Moriscos Llucifers;  
que clamantvos las mullers  
parà la borrasca alçada;  
Amparaunos, donchs, Senyora,

de la Ajuda anomenada.

Vostre favor conegueren  
los primitius Christians,  
inspirats de auxiliis sants  
en Barcelona vingueren;  
Victorias sens fi tingueren  
per Vos, Belona Sagrada;  
Amparaunos, donchs, Senyora,  
de la Ajuda anomenada.

Reclamantvos ab crits grans  
Verge en gracia concebuda,  
vos demanaven ajuda,  
y favor contra Pagans;  
prest conegueren triufants,  
quels ereu Vos Advocada;  
Amparaunos, donchs, Senyora,  
de la Ajuda anomenada.

Los portents que havèu obrats,  
com à Mare, y Protectora,  
de la Ajuda gran Senyora,  
lo renom vos han donats;  
baix lo qual havèm fundat  
vostre Imatge consagrada;  
Amparaunos, donchs, Senyora,  
de la Ajuda anomenada.

O bella, y hermosa Flor,  
siu linda, y agraciada;  
Amparaunos, donchs, Senyora,  
de la Ajuda anomenada.

ŕ. Oŕa pro nobis Sancta Dei Genitrix.

R. Ut digni efficiamur premissionibus Christi.

OREMUS.

Subveniat nobis, quesumus Domine B. V. M. spes nostra, & salus sitque apud Filium suum de nostra salute sollicita, qua pro nobis Mater Christi salusifera est affecta. Per Christum Dominum, &c.

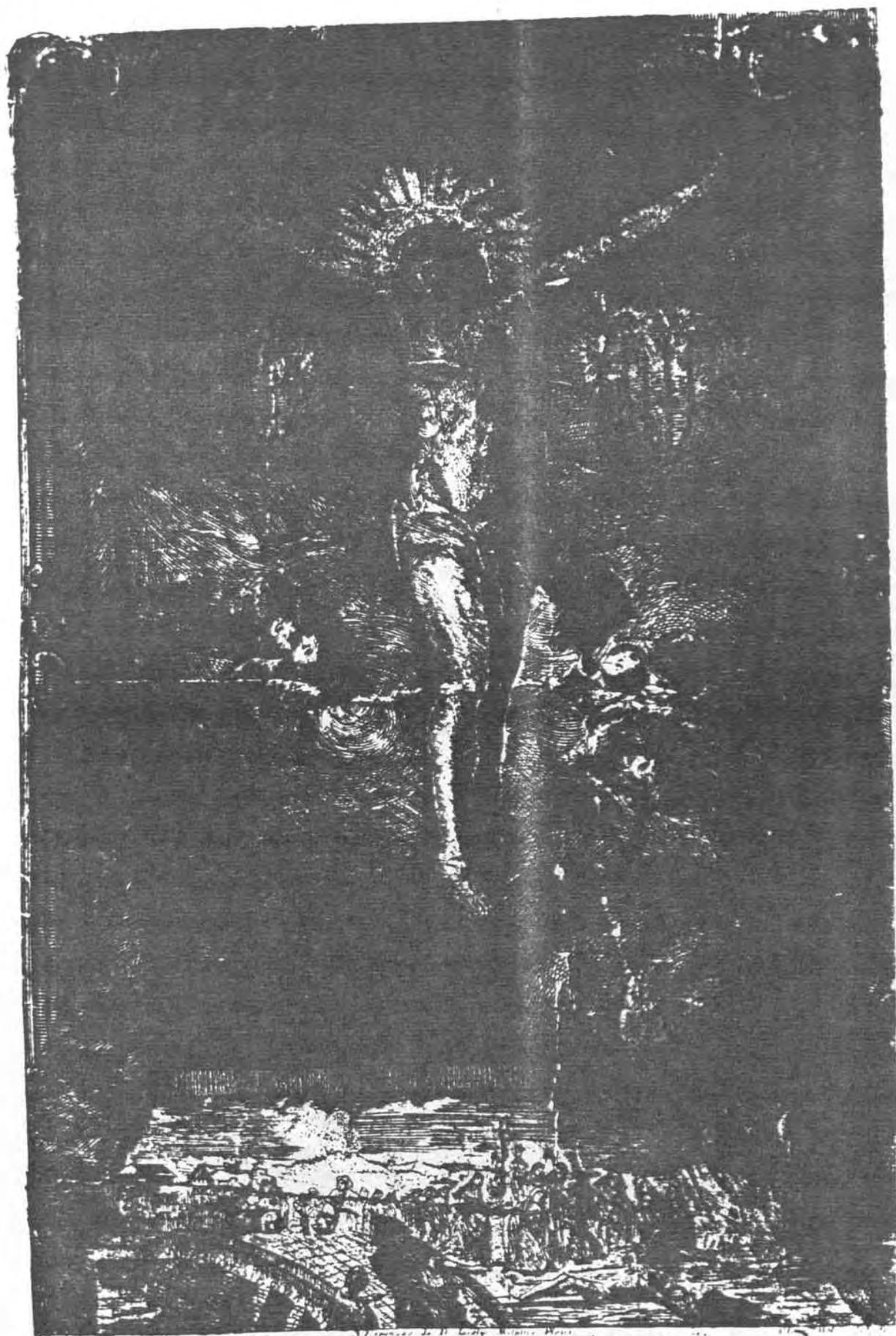
Il.lustració XX.



*LOS IL<sup>mos</sup> S<sup>res</sup> OBISPOS DE BARCELONA, Gerona, Vich, Solsona y Tarazona conceden cada uno quarenta dias de Indulgencia à los que rezaren una Ave Maria y los IL<sup>mos</sup> S<sup>res</sup> Arzob.<sup>es</sup> de Valen.<sup>cia</sup> y Obispo de Trivoni, à los que rezaren una Salve delante esta Imagen de N.<sup>ra</sup> S.<sup>ra</sup> que se venera en el Coro del R.<sup>o</sup> Mon.<sup>o</sup> de Vallbona de Noya.*

Nostra Senyora de Vallbonella.

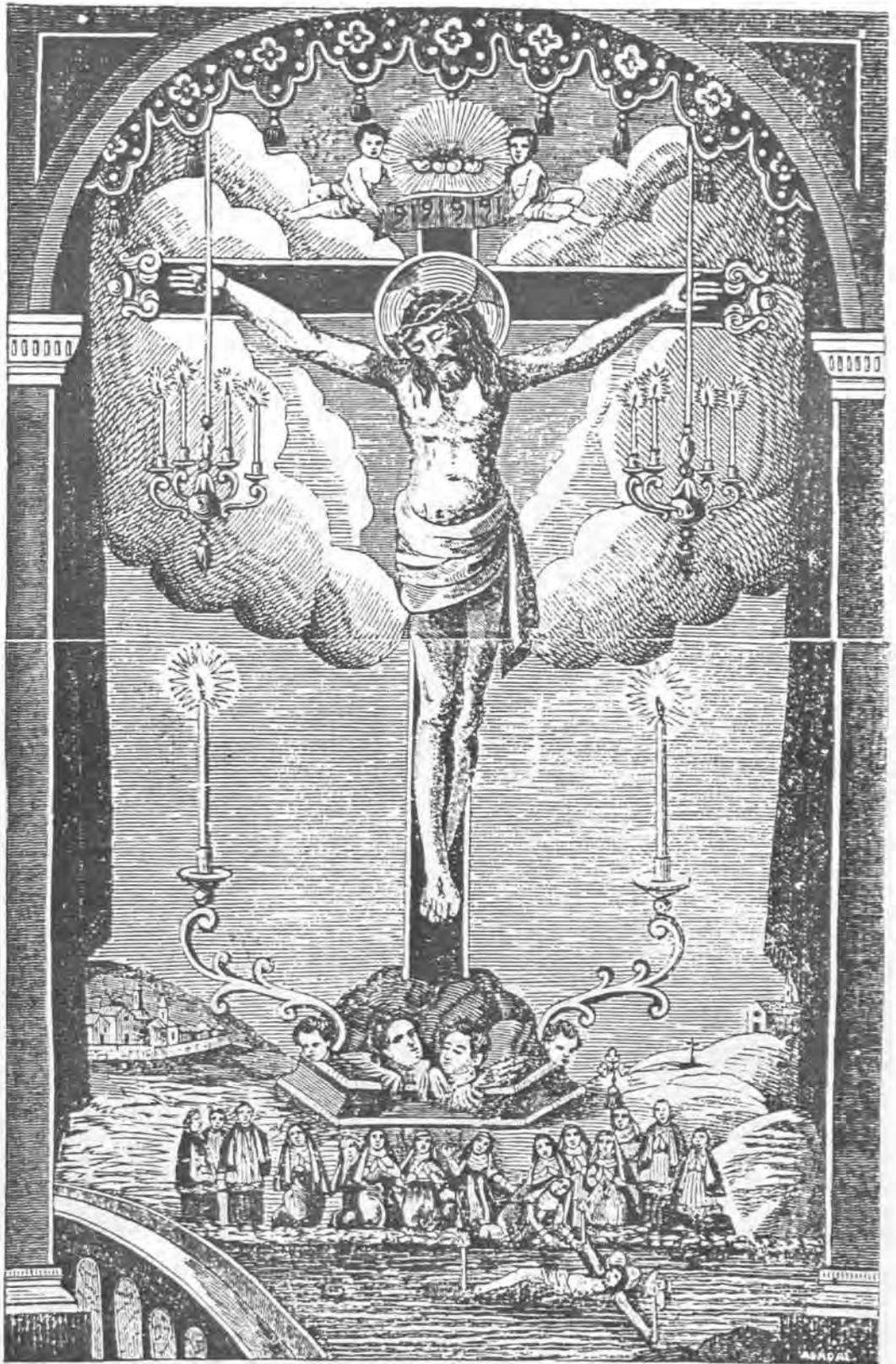
Núm. 19 del nostre catàleg de gravats.



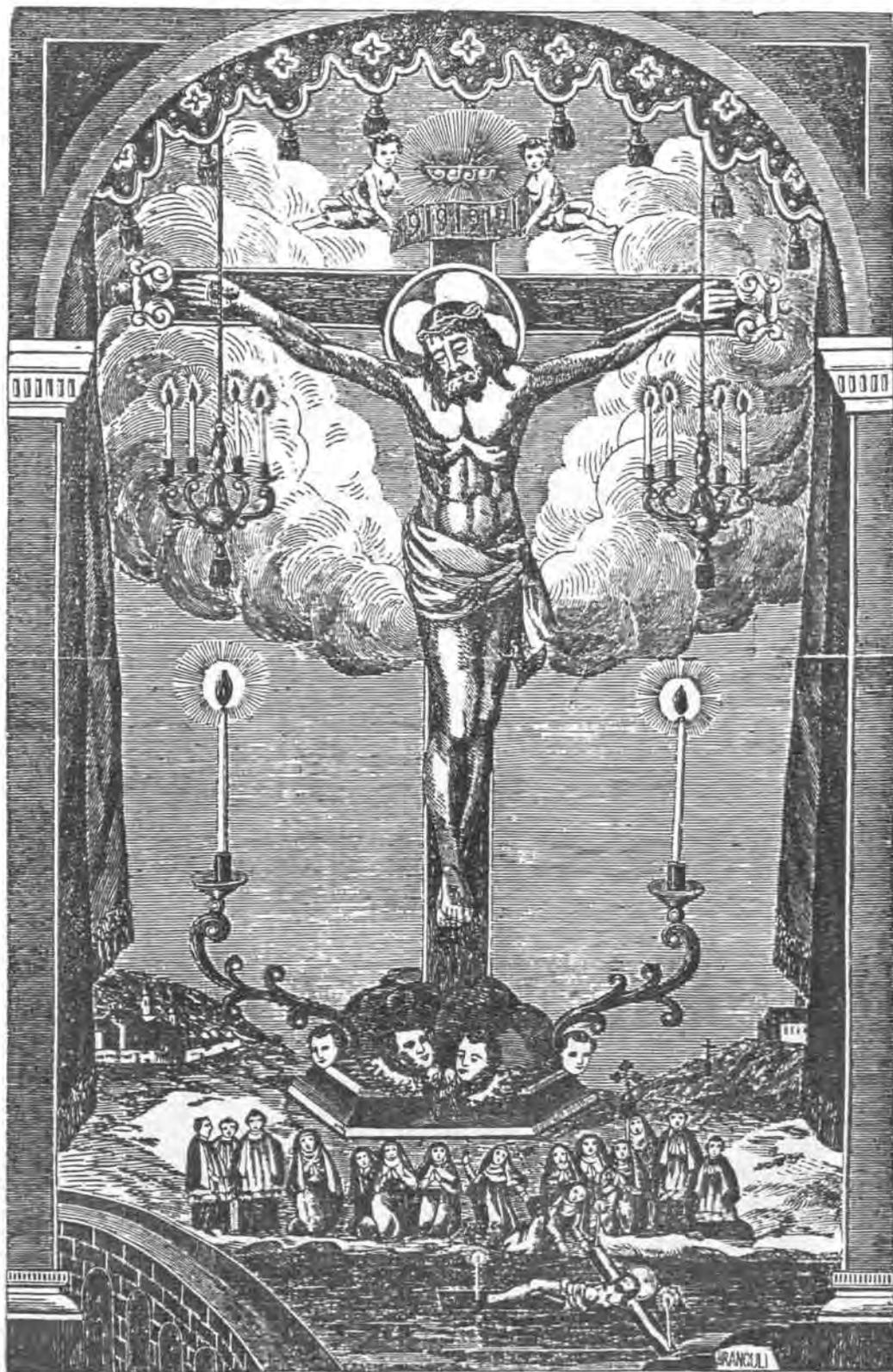
El Rey Fernando IV concedió los días de Indulg y los Ill<sup>mos</sup> S<sup>res</sup> Obispos de Urgel y de Balaguer a los que visitaren esta S<sup>ta</sup> Imagen del S<sup>to</sup> CRISTO DE BALAGUER.

Crist de Balaguer.

Núm. 20 del nostre catàleg de gravats.



Los Excelentísimos é Ilustrísimos Sres. Arzobispos y Obispos de España en el año de 1804 y 1805, han concedido á todas las personas de uno y otro sexo que devotamente rezaren un credo delante de la Santísima Imagen del santo Cristo de Balaguer ó sus estampas, ó entrasen cofrades, ó diesen limosna, 6620 dias de Indulgencia : están pasados dichos decretos por el ordinario Eclesiástico del obispado de Urgel, que paran en el archivo del Santísimo Cristo de Balaguer. Para ganarlas han de tener la bula de la Santa Cruzada de cada año.



### IMÁGEN DEL SANTO CRISTO DE BALAGUER.

Los excelentísimos é ilustrísimos señores Arzobispos y Obispos de España , en el año de 1804 y 1805, han concedido á todas las personas de uno y otro sexo que devotamente rezaren un Credo delante de la santísima iáágen del santo Cristo de Balaguer ó sus estampas , ó entrasen cofrades , ó diesen limosna , 6620 dias de indulgencia : están pasados dichos decretos por el Ordinario eclesiástico del obispado de Urgel, que paran en el archivo del santísimo Cristo de Balaguer. Para ganarlas, han de tener la bula de la santa Cruzada de cada año.

Il.lustració XXII.



Divina Pastora.

Núm. 21 del nostre catàleg de gravats.

Il.lustració XXIII.



*F. Tramuller inv.*

*PP. Moles sculp.*

Divina Pastora.

Núm. 22 del nostre catàleg de gravats.

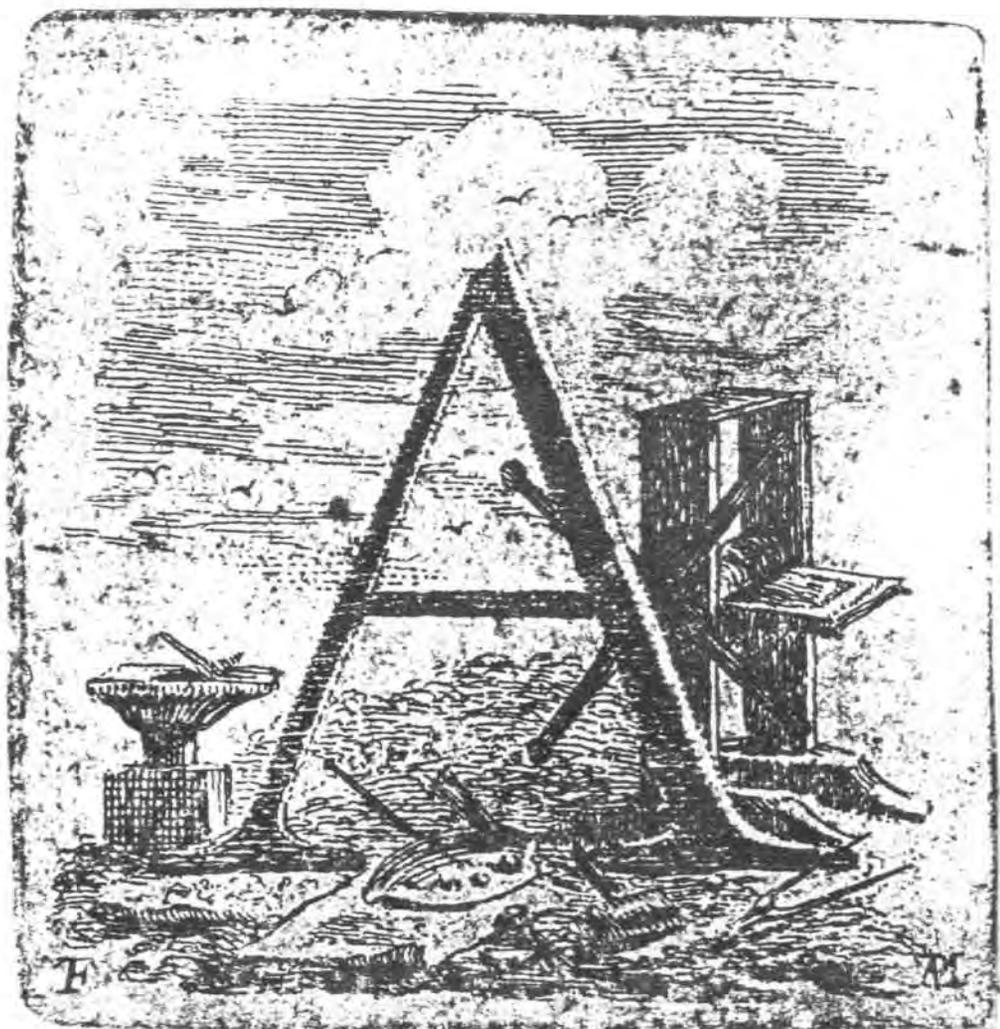
Il.lustració XXIV.



Capçalera de capítol (Máscara Real).

Núm. 23 del nostre catàleg de gravats.

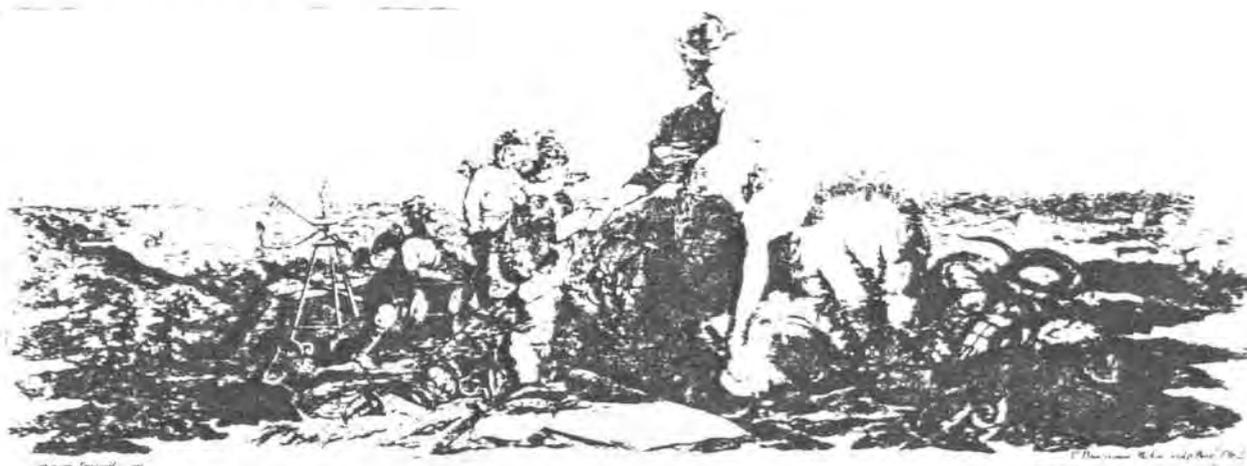
Il.lustració XXV.



Caplletra "A". (Máscara Real).

Núm. 24 del nostre catàleg de gravats.

Il.lustració XXVI.



Capçalera de capítol ('Màscara Real').

Núm. 25 del nostre catàleg.

Il.lustracióXXVII.



Caplletra "L" (Máscara Real) .

Núm. 26 del nostre catàleg.

Il.lustració XXVIII.



Caplletra "N" (Máscara Real).

Núm. 27 del nostre capítol.

Il.lustració XXIX.



(Detall).



Capçalera de capítol (Máscara ReaI).

Núm, 28 del nostre catàleg de gravats.

Il.lustració XXX.



Caplletra "A". (Máscara Real).

Núm. 29 del nostre catàleg de gravats.

Il.lustració XXXI.



Caplletra "P" ("Máscara Real").

Núm. 30 del nostre catàleg de gravats.

Il.lustració XXXII.



Caplletra "E" (Máscara Real).

Núm. 31 del nostre catàleg de gravats.

Il.lustració XXXIII.



Caplletra "S" (Máscara Real).

Núm. 32 del nostre catàleg de gravats.

Il.lustració XXXIV.



Final de capítol. (Máscara Real).

Núm. 33 del nostre catàleg de gravats.

Il.lustració XXXV.



Caplletra "N" (Máscara Real).

Núm. 34 del nostre catàleg de gravats.

Il.lustració XXXVI.



Final de capítol (Máscara Real).

Núm. 35 del nostre catàleg de gravats.

NY

Il.lustració XXXVII.



Caplletra "E" (Máscara Real).

Núm. 36 del nostre catàleg de gravats.

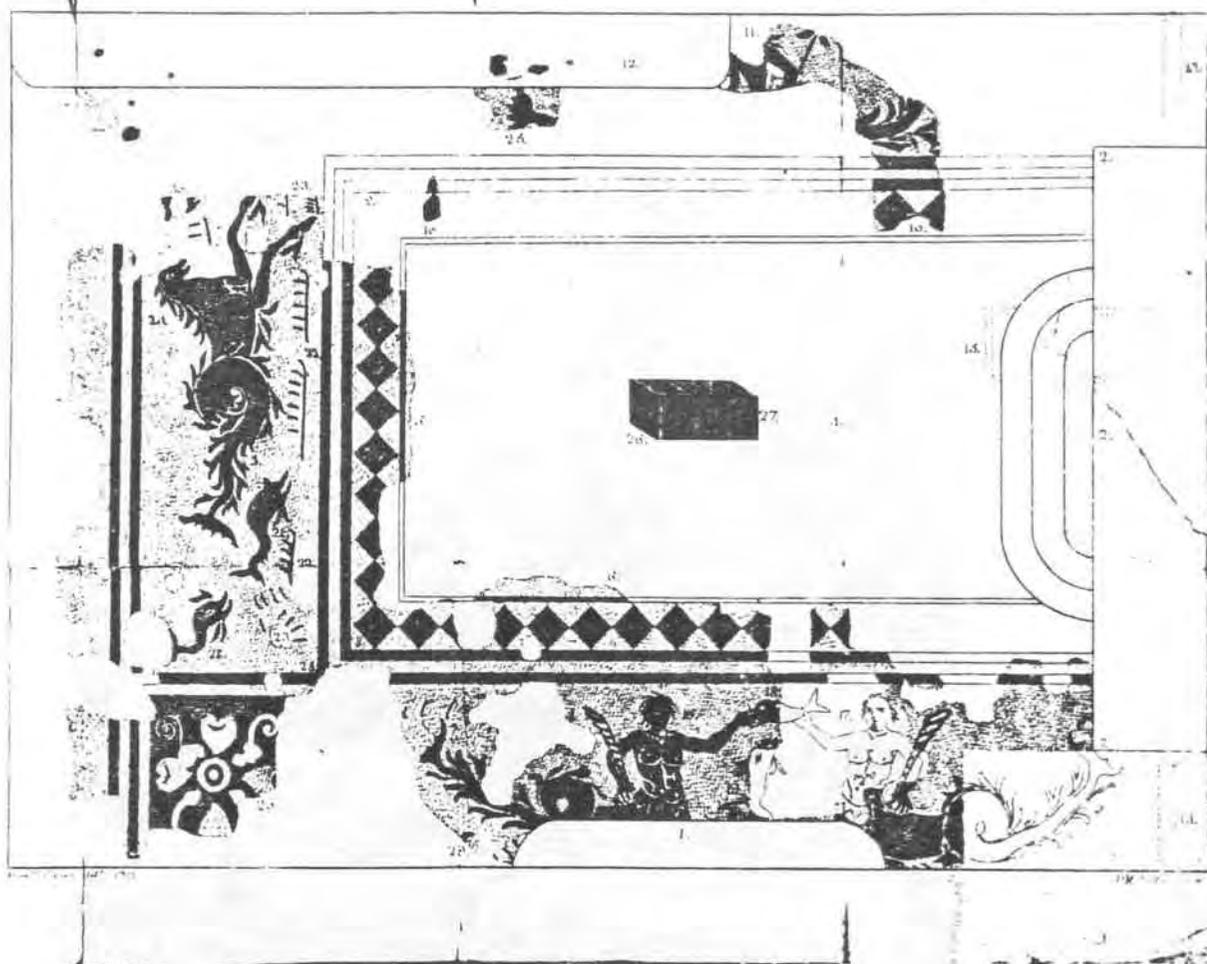
Il.lustració XXXVIII.



Final de capítol (Máscara Real).

Núm. 37 del nostre catàleg de gravats.

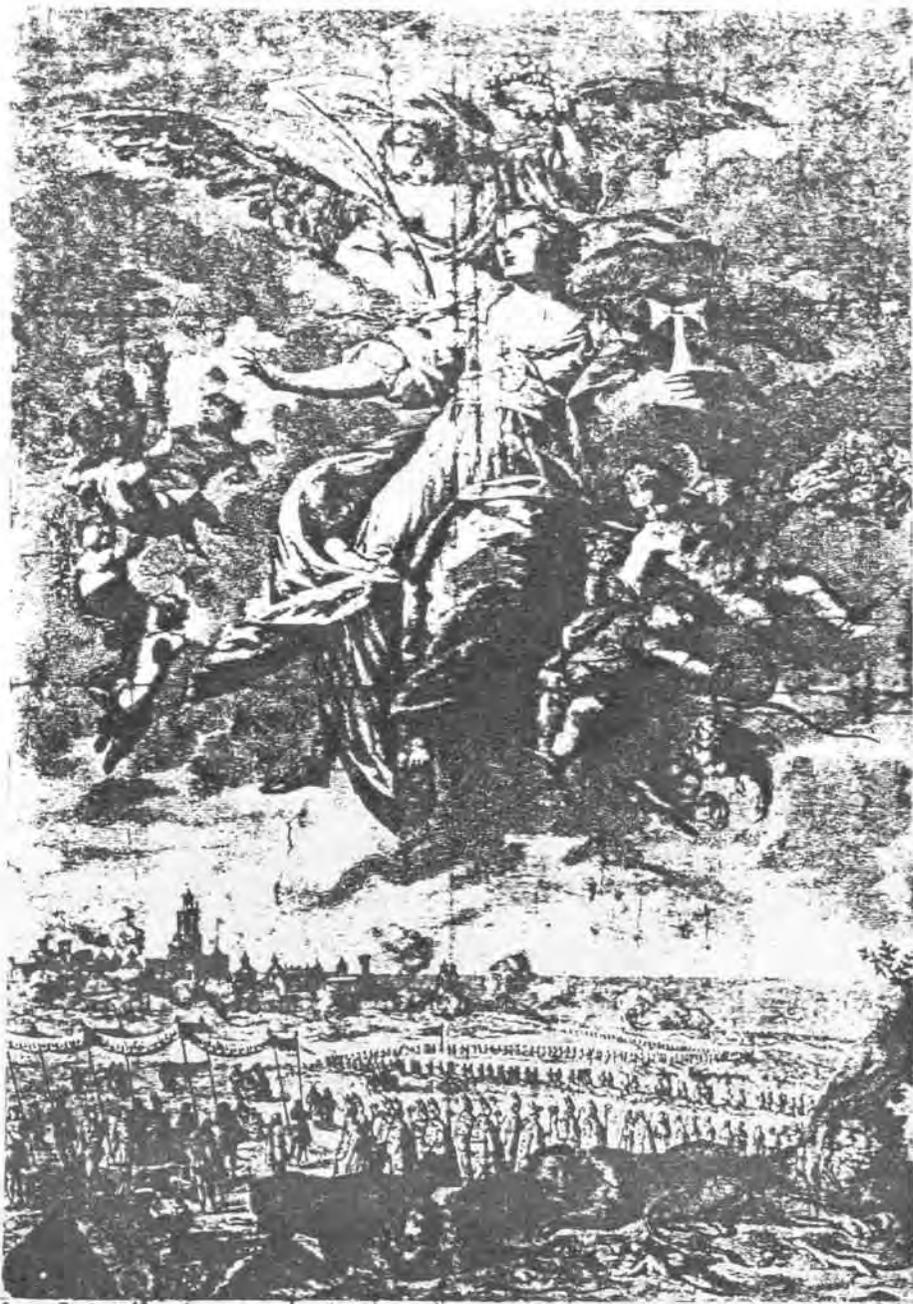
Il.lustració XXXIX.



Mosaic de l'Antiga església de Sant Miquel Arcàngel, de Barcelona.

Núm. 38 del nostre catàleg de gravats.

Il.lustració XL.

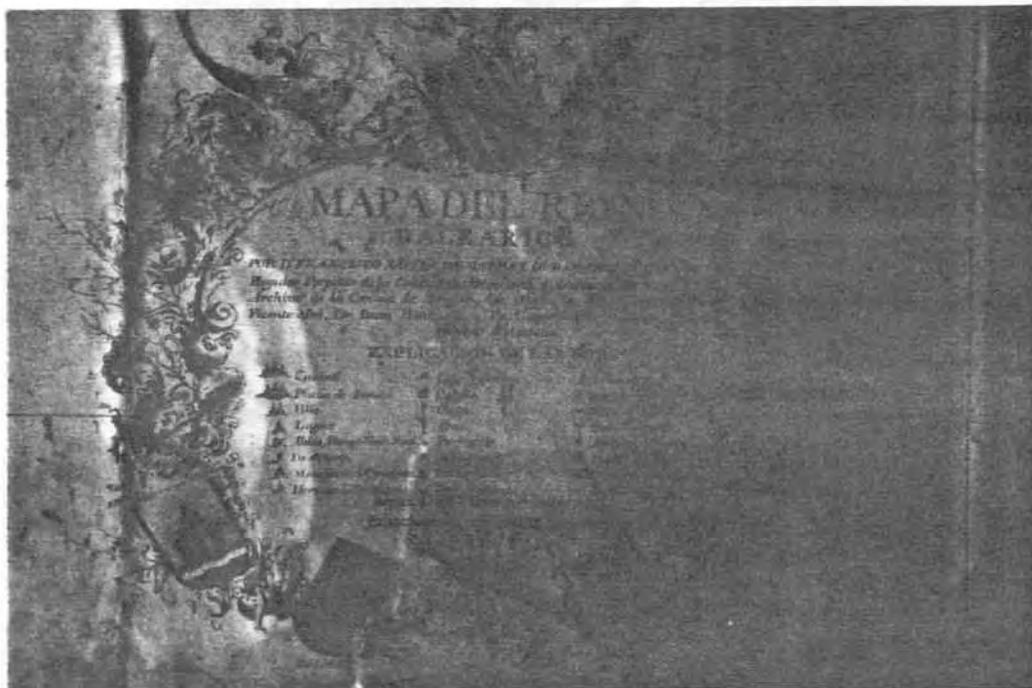
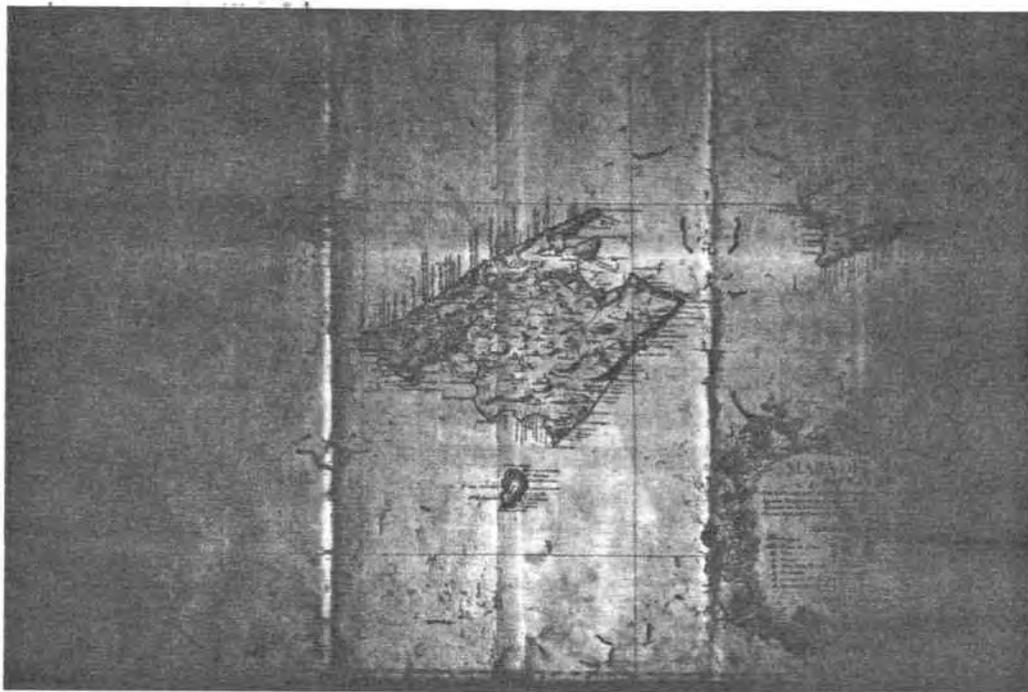


*Sicut Liliam inter spinas, sic Thecla amica mea inter thorns.*

Santa Tecla.

Núm. 39 del nostre catàleg de gravats.

Il.lustració XLI.

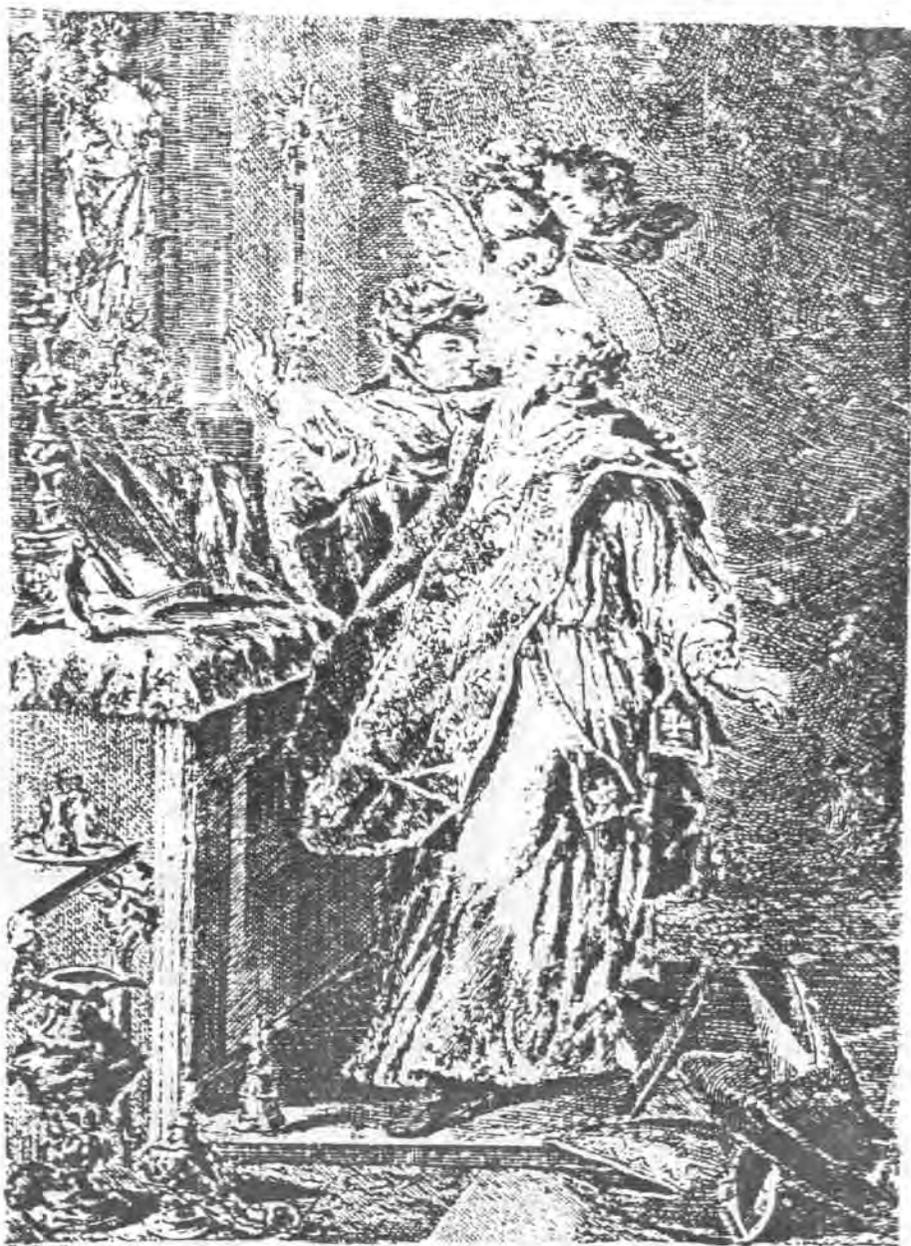


(detall)

Mapa de les illes balears.

Núm. 40 del nostre catàleg de gravats.

Il.lustració XLII.



*La il·lustració XLII representa de Burges, l'arquebisbe i el bisbe de València, amb una família de nobles i els que s'ajuden al Pare Nostre i a la Mare del Sant Andreu Avelino, el dia de la seva mort, i d'alguns dels seus fills i nebots.*

Sant Andreu Avelino.

Núm. 41 del nostre catàleg de gravats.

Il.lustració XLIII.



*F. Maza. Grabado del* *Don Juan de Palafox y Mendoza*  
*Santero. Retrato del V. m. de Dios el Illmo. S. D. JUAN DE*  
*PALAFOX y Mendoza Obispo que fué de la Puebla de los Angeles y*  
*después de Omita Murcia el 1.º de Octubre de 1675. de edad de 7 años*

Aparició de la Verge a Juan de Palafox y Mendoza, bisbe.

Núm. 43 del nostre catàleg de gravats.

Il.lustració XLIV.



SIDIHAMET ELGAZEL. EMBAXADOR DE MARRUECOS.

Retrat de Sidihamet El Gazel, ambaixador del Marroc.

Núm. 44 del nostre catàleg de gravats.

Pl. lustració XLV.



Retrat de Santiago Miguel de Guzmán Dávalos, II Marqués de la Mina.  
Núm. 45 del nostre catàleg de gravats.

Il.lustració XLV<sup>a</sup>.



Joan ENRICH: Mausoleu del Marquès de la Mina.

1767 (desaparegut).

Barcelona, església de Sant Miquel del Port.

Il.lustració XLVI.



Retrat de Santiago Miguel de Guzmán Dávalos, II Marqués de la Mina.

Núm. 46 del nostre catàleg de gravats.

Il.lustració XLVII.



*JACOBUS MICHAEL*

*De Guzman Marchio*

*De la Mina summus Regis Catholici Exercitus Imperator & C. & C.*

*Inscr. Transler. Ety. 1700*

*P. Perca. Milos. sculp. B.*

Retrat de Santiago Miguel de Guzmán Dávalos, II Marqués de la Mina.

Núm. 47 del nostre catàleg de gravats.

865

7p



LEOPOLDVS.  
 S. R. I. Comes de Daun  
 S. Cas. et Reg. Hung. et Boh. Mag. Supremus Campi Marefchallus.  
 Eques aurei Velleris et Inuicemendator Ord. milit. Theres.

M. W. H. ...

Ad. C. F. Wilson, ...

790

3



IOSEPHVS  
Archi Dux Austriae.

nat: 1741. ð 13. Mart:

J. C. Willm. inv. fec. et exc. Anno 1781

Il.lustració XLVIII.

101

30



Retrat de Maria Luisa de Borbón, Princesa d'Astúrias.

Núm. 48 del nostre catàleg de gravats.

Il.lustració XLVIII<sup>a</sup>.



FONTENELLE  
Grave par Dupin



MARIE-ANNE FONTENELLE  
Grave par Dupin

Il.lustració XLIX.



S. GREGORIUS MAGNUS  
D. D. MDCCLXXII

RELI-SVLLI PONTIFICADO  
PHILIPPO DE CASTELLOS



Sant Gregori Magne rebutja el Pontificat.

Núm. 49 del nostre catàleg.

Il.lustració XLIX<sup>a</sup> .



Prova d'estat.

Il.lustració XLIX<sup>b</sup>.



José LUZAN.

Església de Santa Cruz, Zaragoza. (c. 1780)

Il.lustració L.



Sant Joan Baptista.

Núm. 50 del nostre catàleg de gravats.



S<sup>t</sup>. JEAN BAPTISTE

DÉDIÉ A SON EXCELLENCE MONSIEUR  
Plenipotentiaire de sa Majesté Catholique

Après le Tableau Original du GUINÉ,  
du Cabinet de M<sup>r</sup> LABRE REYNOUD.



DANS LE DESERT.

LE COMTE DE FUENTES, MINISTRE  
auprès de sa Majesté très Chrétienne.

Par son très humble et très Obeissant Serviteur MOLS.  
Se vend à Paris chez LACOMBE Libraire rue Christine

Il.lustració LI.



Al.llegoria al naixement de l'Infant Carles Clement, fill del  
Príncep d'Astúrias.

Núm. 51 del nostre catàleg de gravats.

Il.lustració LI<sup>a</sup>.



Prova d'estat.

Il.lustració LII.



Retrat de l'Abbé Jean-Antoine Nollet.

Núm. 52 del nostre catàleg de gravats.

Il.lustració LII<sup>a</sup>.



Maurice Quentin de la Tour (Saint-Quentin 1704-1789).

Retrat de l'Abbé Jean-Antoine Nollet.

Col.lecció de la Princesa Mathilde (1904).

München, Bayerische Staatbibliothek (19--)



Il.lustració LII<sup>b</sup>.



DE MONCRIE.

MONCRIE  
gravé par C. Belin



CREBILLON.

CREBILLON  
gravé par M. de

Il.lustració LIII.



Retrat de Fernando Silva Alvarez de Toledo, XII Duc d'Alba.  
Núm. 53 del nostre catàleg de gravats.

Il.lustració LIV.



La caça del cocodril.

Núm. 54 del nostre catàleg de gravats.



François Boucher (Paris, 1703-1770).

La caça del cocodril (1739).

Amiens, Musée de Picardie.

Il.lustració LV.



La prière a l'amour (1<sup>er</sup> estat)

Núm. 55 del nostre catàleg de gravats.

Il.lustració LV<sup>a</sup>.



"Plegaria al Amor" (2<sup>on</sup> estat).

Núm. 55 del nostre catàleg de gravats.



*Amor*

*Amor*

Il.lustració LVI.



Retrat de Monsieur de la Michondiers.

Núm. 56 del nostre catàleg de gravats.

Il.lustració LVII.



Retrat del poeta Esteban Manuel Villegas.

Núm. 64 del nostre catàleg de gravats.



C. M. J. J.

Charles François de la Traverse (Paris, c. 1727 - 1788).

Retrat del poeta Esteban Manuel Villegas. (Ploma i sèpia: 165 x 110)

Madrid, Biblioteca Nacional (Bellas Artes), núm. 9179

Il.lustració LVIII.



*Motoc sculpt.*

Ex-Libris: La comtessa de Benabente Peñafiel.

Núm. 65 del nostre catàleg de gravats.

Il·lustració LIX.



Ex-Libris: El Regente.

Núm. 66 del nostre catàleg de gravats.

Il.lustració LX.



Ex-Libris: D. Juan Gautier.

Núm. 67 del nostre catàleg de gravats.

Il.lustració LXI.



Ex-Libris: D. Manuel la Peña.

Núm. 68 del nostre catàleg de gravats.

Il.lustració LXII.



Num. 69.

*Accion de la Compañia de Fondos perdidos establecida en  
Barcelona, bajo la denominacion, y Patrocinio de Nues-  
tra Señora de las Mercedes, y Santa Eulalia.*

*Interessa el Señor D<sup>o</sup> Pedro Adasco de Castañon  
por esta clase de las acciones de que consta dicha Sociedad. Ha puesto en su Teso-  
reria, 100000 rs. de su Patrimonio que le sonan por desembolso acordado en el acta de ella, con  
arreglo de que en el ejercicio de los años que se hicieren se entregará al mismo,  
20000 rs. para que los reciba en los años que por este título le correspondan. Y  
de este patrimonio se han sacado el Capital de la propia Compañia Barcelona á  
decreto de la Junta de 1800. Y de los intereses de ella se han sacado 50000 rs. y otros.*

*Juan de Arce*  
*Juan de Arce*  
*Juan de Arce*  
*Juan de Arce*  
*Juan de Arce*

Vinyeta.

Núm. 69 del nostre catàleg de gravats.

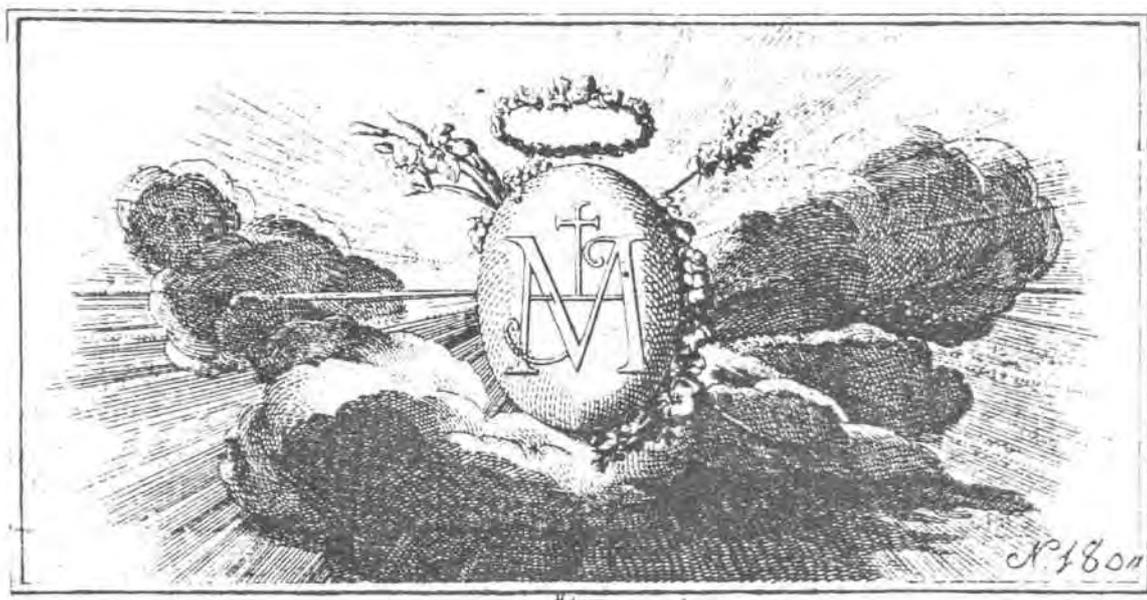
Il.lustració LXIII.



Vinyeta.

Núm. 70 del nostre catàleg de gravats.

Il.lustració LXIV.



Encapçalament d'una pòlissa d'assegurances marítimes.

Núm. 71 del nostre catàleg de gravats.

Il.lustració LXV.



*Holzer fecit.*

Vinyeta.

Núm. 72 del nostre catàleg de gravats.

Il.lustració LXVI.



Capçalera de capítol.

Núm. 73 del nostre catàleg de gravats.



*J. del Cavallo, lo inv. y dib. el 1774.*

*Apalean los Yangueses à D.<sup>n</sup> Quixote, à Sancho, y a Rocinante.  
tom. I. Cap. 15. Lum. 7.*

Il.lustració LXVII.



Capçalera de capítol.

Núm. 74 del nostre catàleg de gravats.

Il.lustració LXVIII.



*J. Estuñol la inventó*

*P.P. Molee la grave en Barcelona 1775.*

Minerva personifica a la nació espanyola.

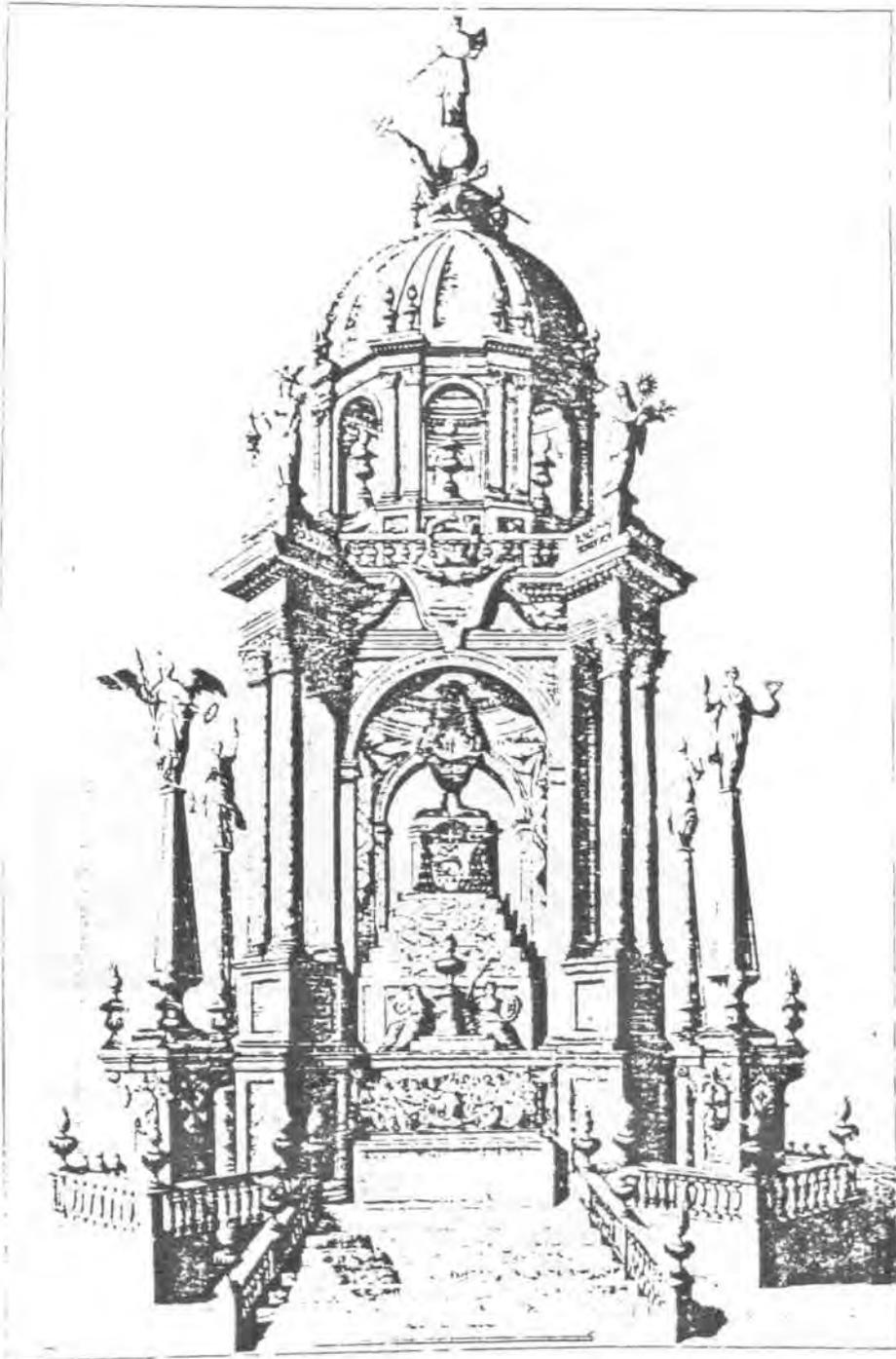
Núm. 75 del nostre catàleg de gravats.

Il.lustració LXVIII<sup>a</sup>.



Prova d'estat.

Il.lustració LXIX.



Túmulo erigit en les exèquies del Cardenal Prevere D. Fr. Thomas de Boxadors.

Núm. 76 del nostre catàleg de gravats.

Il.lustració LXX.



Mare de Déu dels Dolors.

Núm. 77 del nostre catàleg de gravats.



*Al S.<sup>r</sup> DON Manuel Bos de Cabiques*  
residentes en el Banco

**P**agaré \_\_\_\_\_ en esta, en *Veinte y seis*  
del mes de *Noviembre* del año de mil ochocientos y dos: *tres mil, treinta*  
*y dos* Libras *seis* sueldos y *dos* dineros catalanes, equivalentes á  
Pesos fuertes *mil seis cientos diez y siete 1617* á la orden de los Señores DON JOA-  
QUIN ESPALTER Y ROSAS, Y COMPAÑIA, por los géneros que con su cuenta Factura,  
*me* ha entregado, y he *recibido á mí* entera satisfaccion; y  
*me* obligo \_\_\_\_\_ en caso de retardo á abonarles medio por ciento mensual; asi-  
mismo todos los gastos y perjuicios que les resultasen de entregarles (mediante su consenti-  
miento) en pago en esta, ú otro parage, moneda, ú otra cosa que no sea dinero fisico;  
concediéndoles facultad de poderse *revalerse sobre mí* en donde á la ocasion *me*  
*hallase* pasados *tres* meses del vencimiento por el capital, y gastos que pueden  
sobrevenerles; y obligandome á todo en la forma mas eficaz, con renuncia de Leyes,  
y Privilegios á *mí* favor, y sugesion al Tribunal de Comercio de esta Ciudad  
para la resolucion de qualquier duda, á cuyo fin firmo \_\_\_\_\_ este Pagaré en Barcelona  
á *los veinte y siete de Febrero de mil ochocientos y dos*. Con

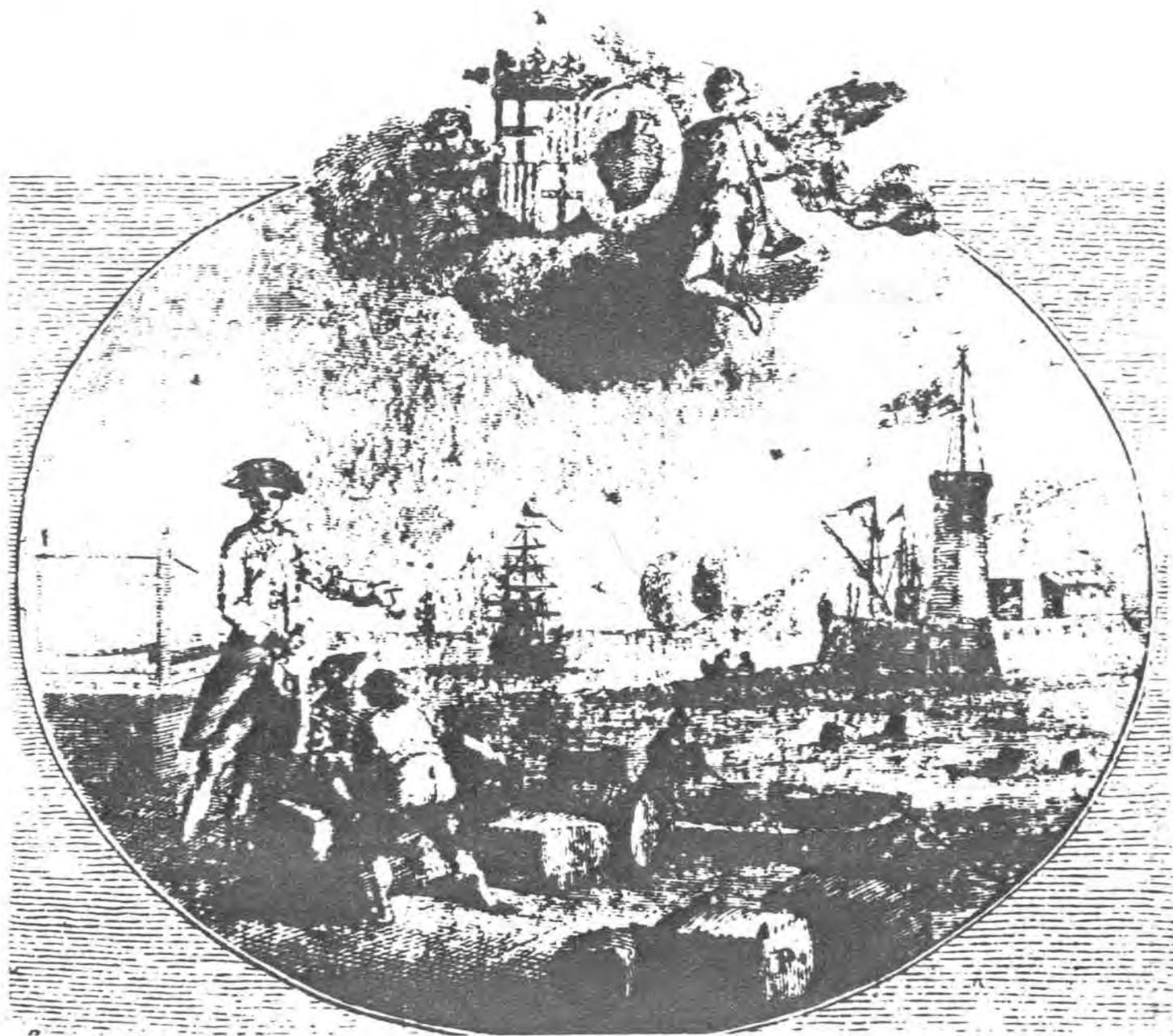
Son *3032* 6 9 2 Catalanas  
equivalentes á Pesos fuertes *1617* 12 18 101  
pagaderos en *26* de *Marzo* de *1802*

*otro igual y solo para cum-  
plir uno.*

Notat en Capítol Número *1655*

*Manuel Bos*

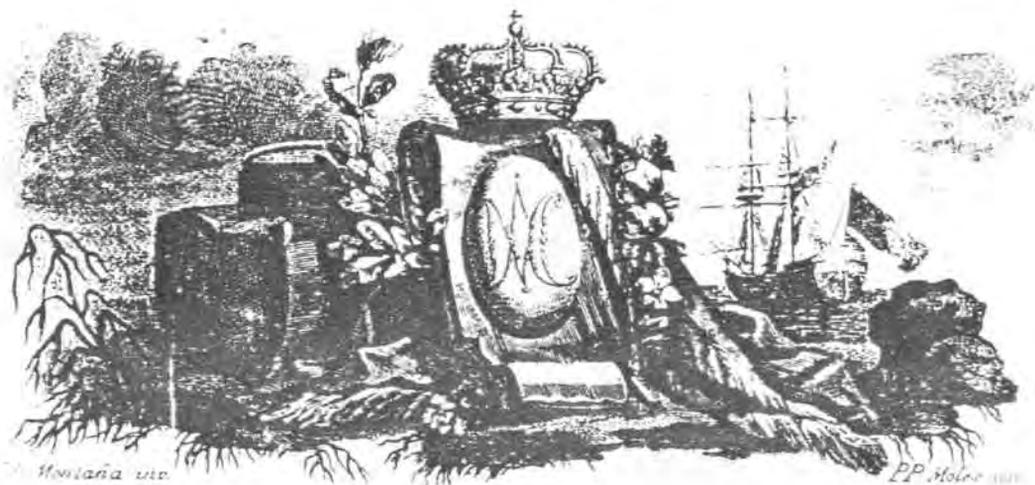
Il.lustració LXXII.



Vinyeta.

Núm. 79 del nostre catàleg de gravats.

Il·lustració LXXIII.



Vinyeta.

Núm. 80 del nostre catàleg de gravats.

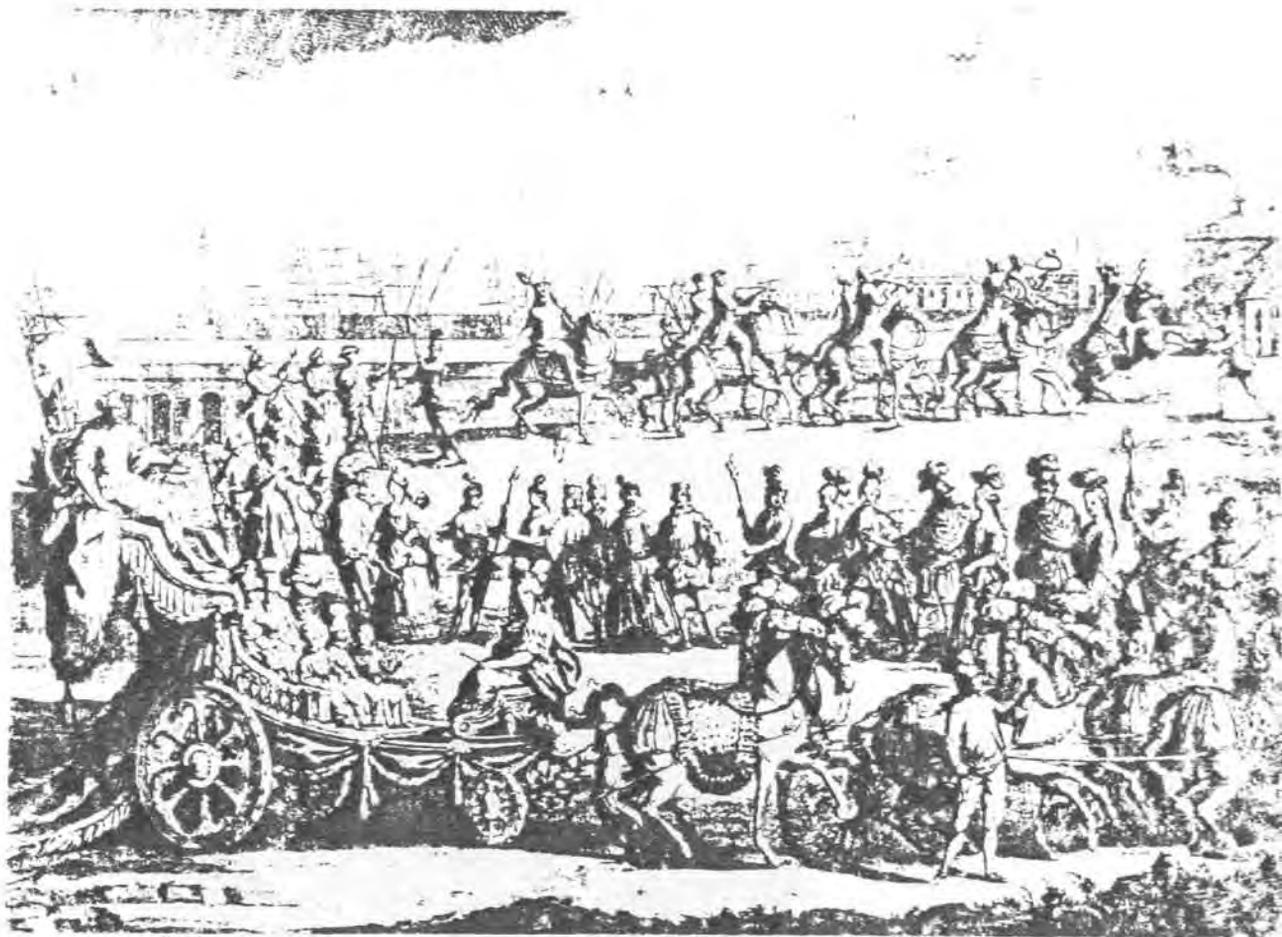
Il.lustració LXXIV.



Gravat destinat a les patents de "sanitat" per les embarcacions  
que sortien del Port de Barcelona.

Núm. 81 del nostre catàleg de gravats.

Il.lustració LXXV.



Màscara Reial, amb motiu del naixement dels Infants bessons

-Carles i Felip- i la celebració de la Pau d'Europa.

Núm. 82 del nostre catàleg de gravats.

97

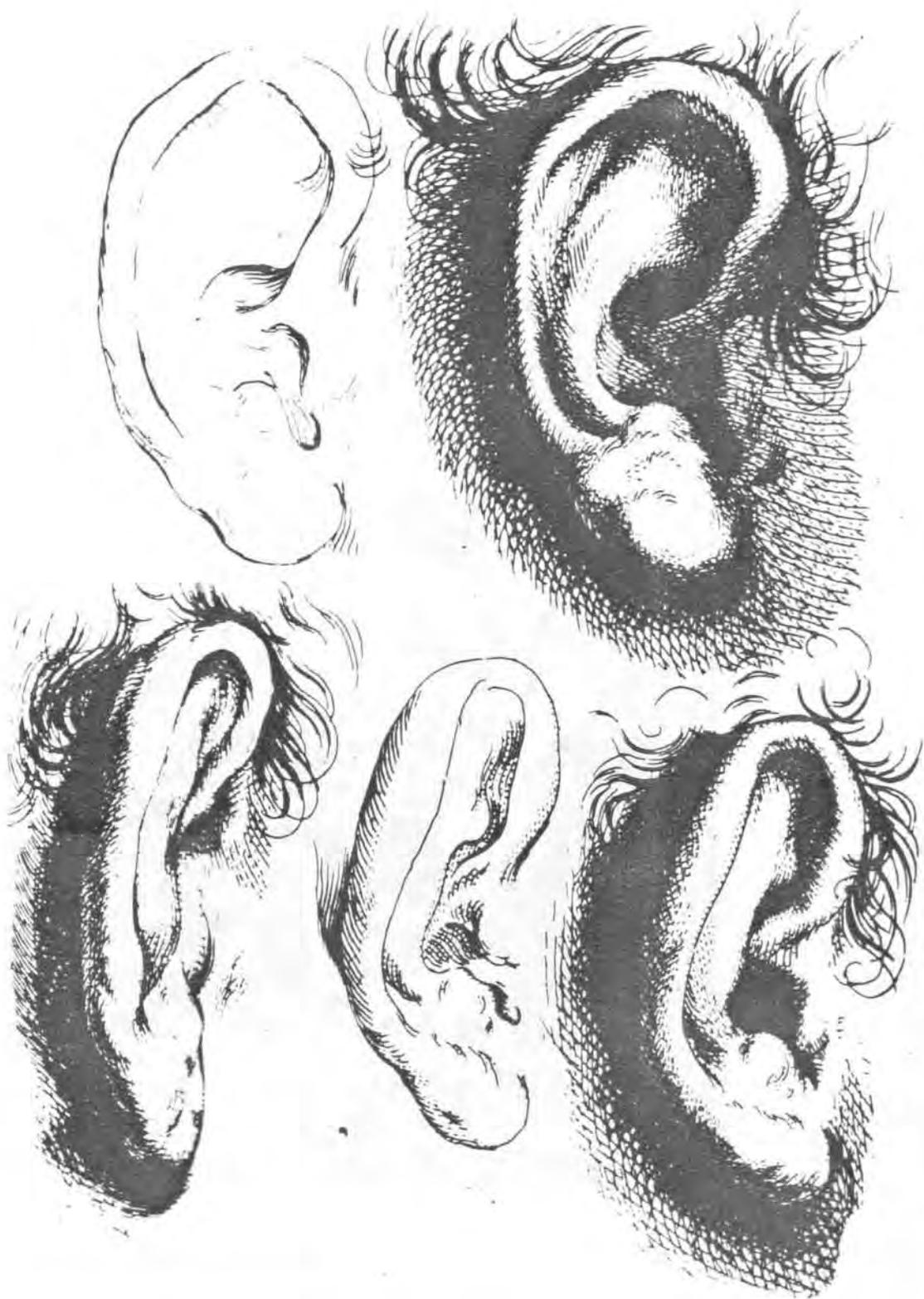
Il.lustració LXXVI.



Retrat de Pere Virgili.

Núm. 83 del nostre catàleg de gravats.

93



Estudi d'orelles.

Núm. 34 del nostre catàleg de gravats.

94

95



Adoració dels pastors.

Núm. 86 del nostre catàleg de gravats.

7/6

93



VERA EFIGIES D LA IMAGEN DEL DIVINO NINO JESUS. Sellada en Barcelona  
qui se venera en el Presbiter de la Iglesia de N.S.P.S. Francisco de Barcelona y Diciendo un  
Padrenuestro Ave Maria y un Credo se ganan 280 dias de Indulgencia por varios Ill<sup>ms</sup>

Il·lustració LXXIX.



*PP. Venerabilis*  
*Verdaderos Retratos de los BB. Gaspar de Bono Sacerdote, y Nicolas de Longobardis Oblato, ambos de la Sagrada Religion de Minimor de S. Fran.<sup>co</sup> de Paula*  
*PP. Venerabilis*

Retrats dels Beats Gaspar de Bono i Nicolás de Longobardis.

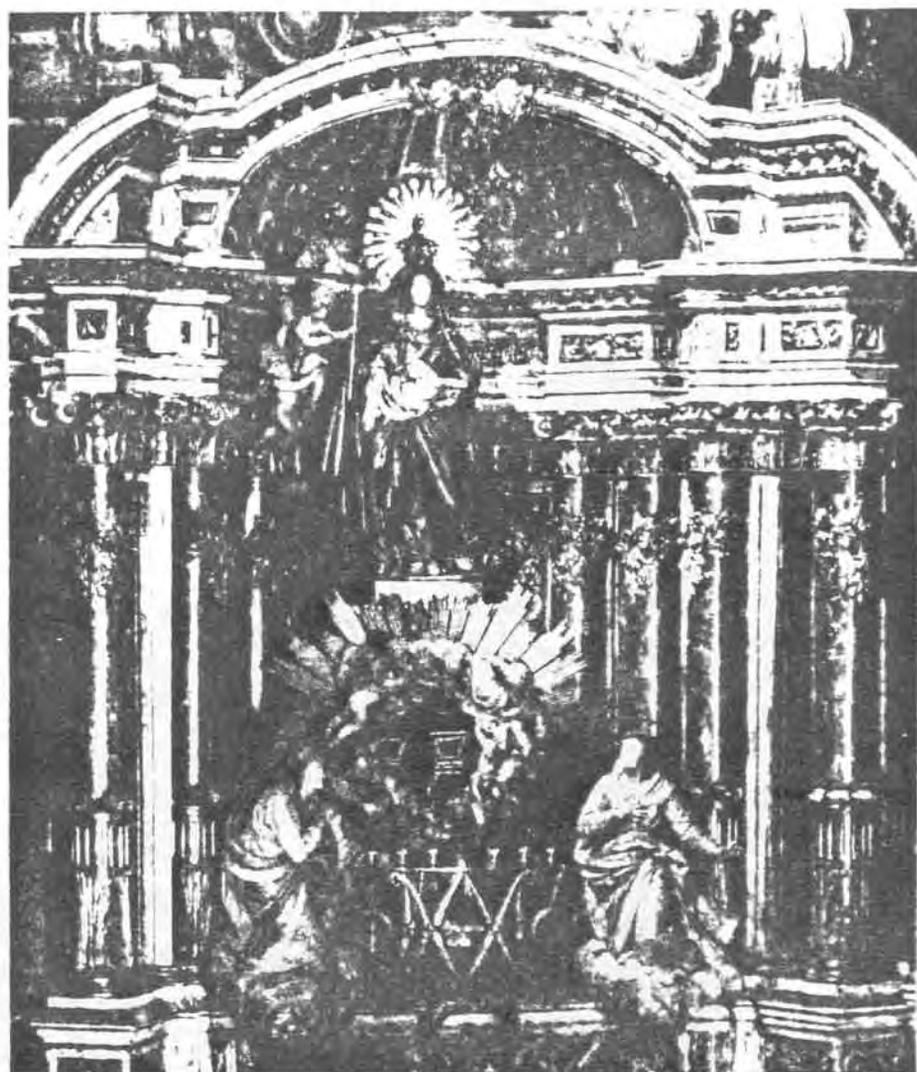
Núm. 87 del nostre catàleg de gravats.

Il.lustració LXXX.



*Beatus Gaspar Bono, Terrestrius Trinitas, Jesu, Mariæ, Joseph (quorum nomina frequenter habet in ore) solaciorum devoto Patrimonensis Conventus Correctori, (Gotholucum Municipium Provincia D.)*

**Beat Gaspar Bono.**



Fornícula amb les imatges del retaule major i les urnes. Obra de Salvador Gurri. Diarretic del segle XVIII.  
*(Desaparegut el 1936)*

Salvador GURRI I COROMINAS (1749-1819).

Verge de la Candelera i les Santes Juliana i Semproniana.

Fornícula amb les imatges i les urnes de les santes.

Església de Santa Maria de Mataró. (Desaparegut el 1936).



Il.lustració LXXXII.



Vinyeta (Al.legoria de l'Escola de les Nobles Arts).

Núm. 90 del nostre catàleg de gravats.

101

Il.lustració LXXXIII.



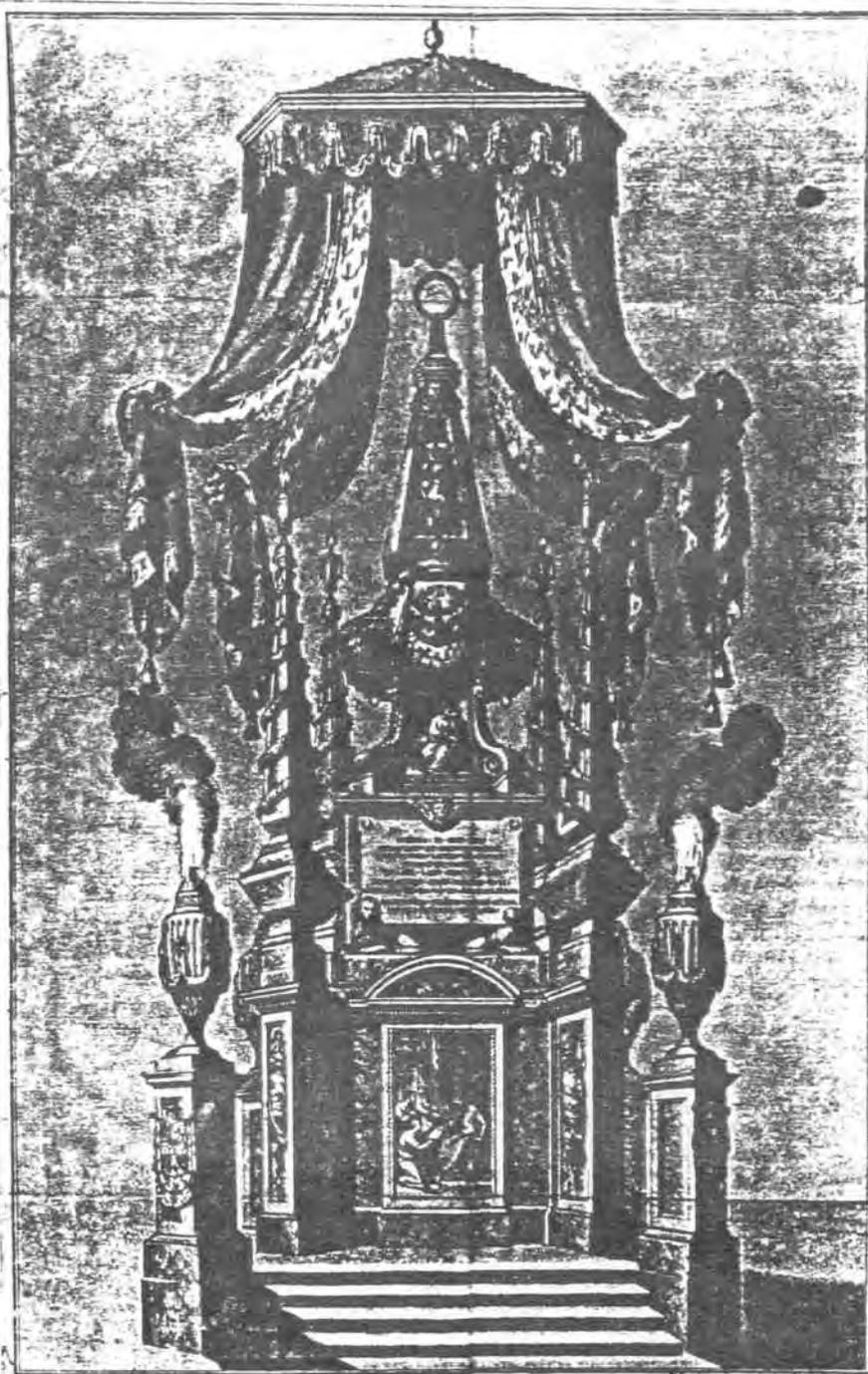
OR mas aptos  
ren los inge:  
quiera Provin  
para el cultivo  
y Artes, y por mas consta  
ponga la innata aplicacion a

Caplletra "P".

Núm. 91 del nostre catàleg de gravats.

106

Il.lustració LXXXIV.

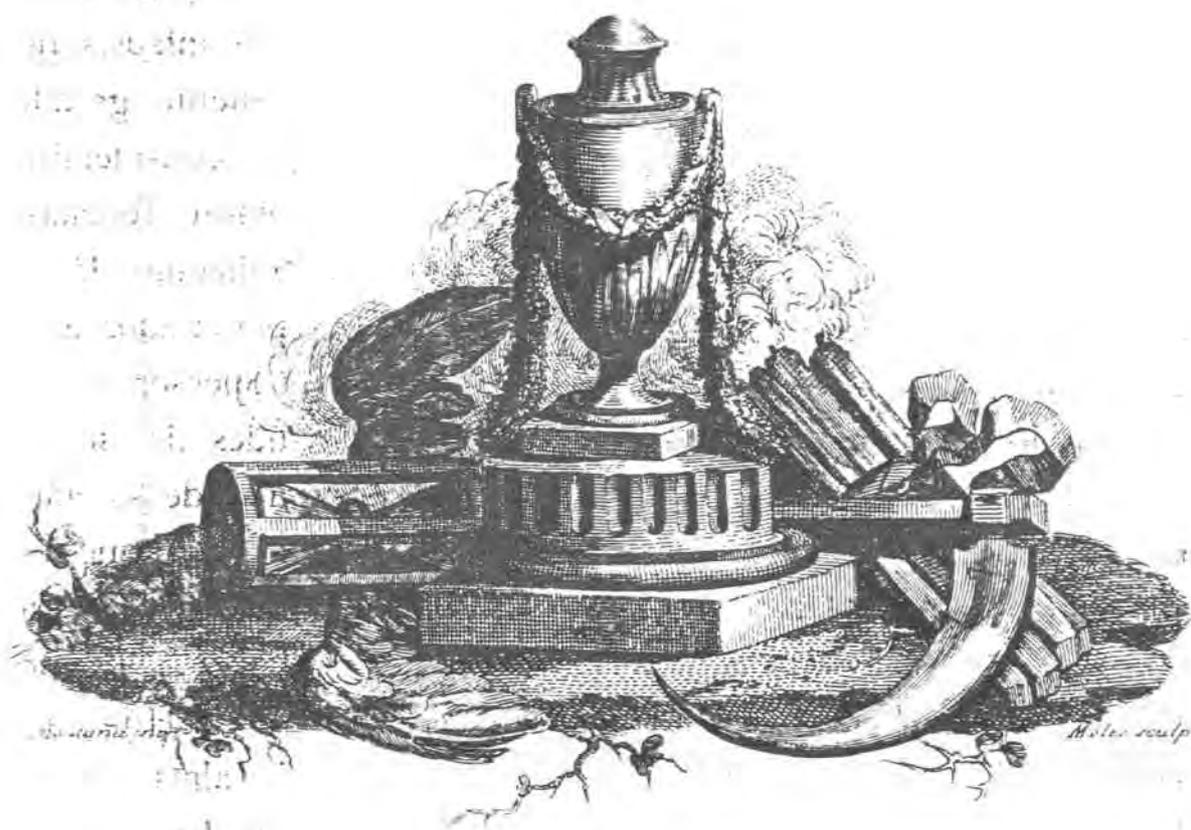


*Monumento del Túmulo que en las Exequias para el Señor Rey Don Carlos III. en quò la R.<sup>a</sup> Junta Particular de Comercio y Consulado de Barcelona el dia 16 de Enero de 1788.*

Túmulo erigit en les exèquies de Carles III.

Núm. 92 del nostre catàleg de gravats.

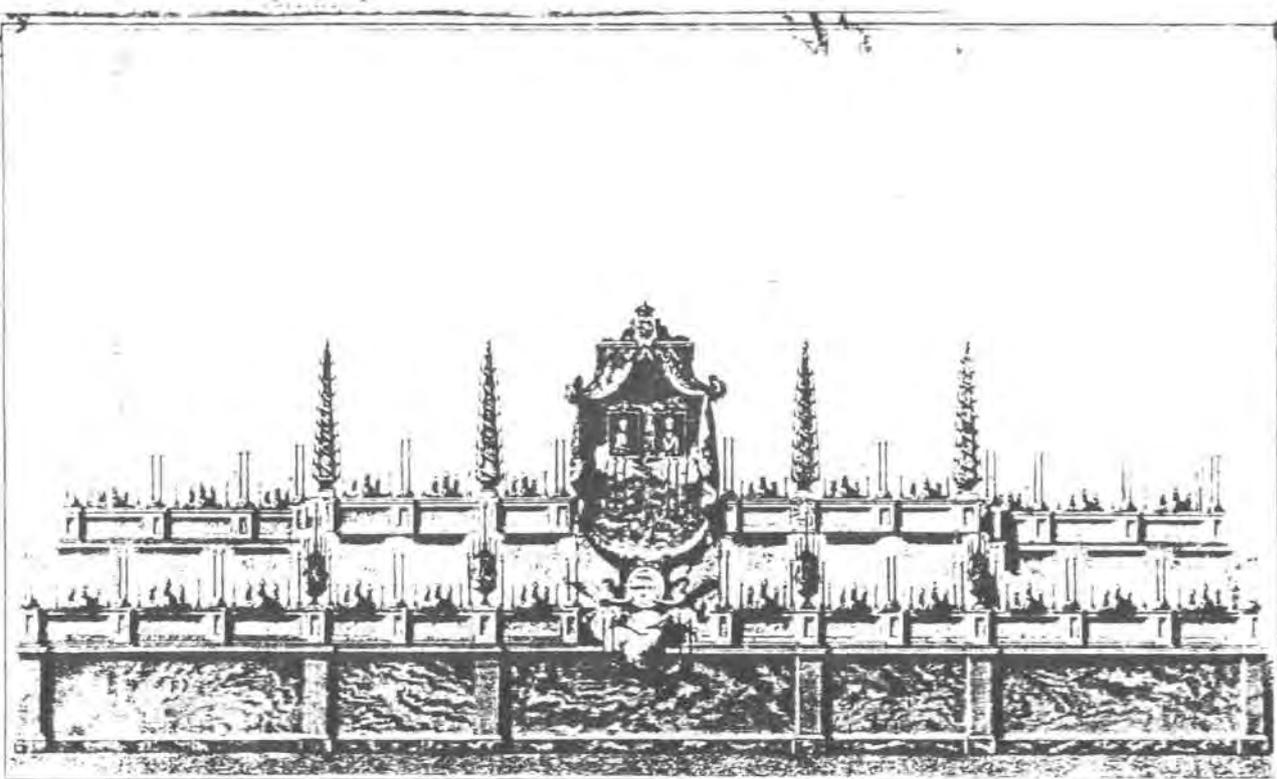
Il.lustració LXXXV.



Final de capítol("Vanitas").

Núm. 93 del nostre catàleg de gravats.

Il.lustració LXXXVI.



*Il.lustració de la façana de la Llotja amb el motiu de la proclamació de Carles IV, l'any 1789. - Gravada per J. de la Torre. - Com a suplement a l'obra de J. de la Torre, 1889.*

Ornaments i il.luminació de la façana de Llotja, amb motiu de la proclamació de Carles IV, l'any 1789.

Núm. 94 del nostre catàleg de gravats.

105

Il.lustració LXXXVII.



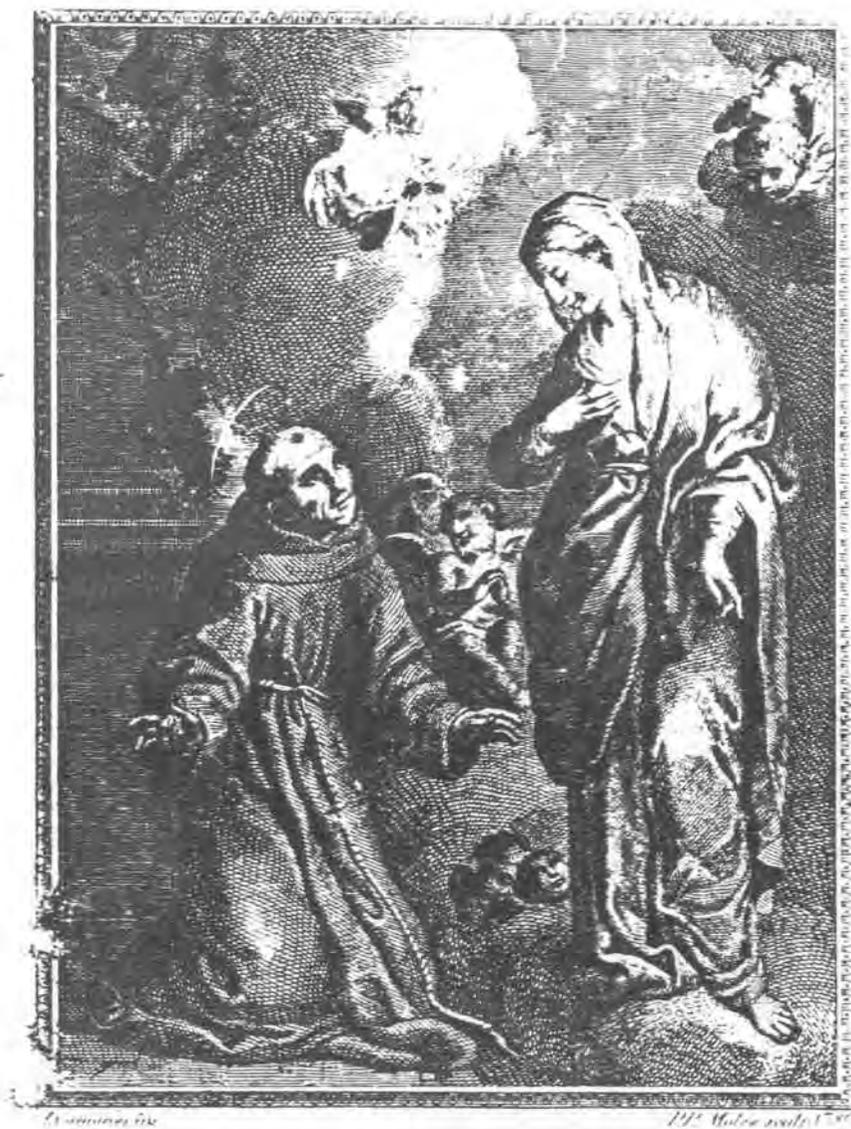
REGINA SACRATISSIMI ROSARII ORA PRONOBIS

Nostra Senyora del Rosari.

Núm. 95 del nostre catàleg de gravats.

108

Il·lustració LXXXVIII.



Aparició de la Verge al beat Nicolàs Factor.

Núm. 96 del nostre catàleg de gravats.

Il.lustració LXXXIX.



EL S' ANGEL DE LA GUARDA.

*Realizada en la Pl. S. D. Antona Ramado y de L. S. M. N.*

L'Àngel de la Guarda.

Núm. 97 del nostre catàleg de gravats.

Il.lustració XC.



Caplletra "S".

Núm. 98 del nostre catàleg de gravats.

*Moscat fabricador Estades*

Il.lustració XCI.



*Mollet La guerra en Barcelona 1778.*

*Canzons la invenció*

Al.llegoria dedicada a la ciutat de Barcelona ("MEMORIAS").

Núm. 99 del nostre catàleg de gravats.

110

109

Il.lustració XCII.



Caplletra "E". ("MEMORIAS").

Núm. 100 del nostre catàleg de gravats.

Il.lustració XCIII.



Vinyeta ("MEMORIAS").

Núm. 101 del nostre catàleg de gravats.

117

Il.lustració XCIV.

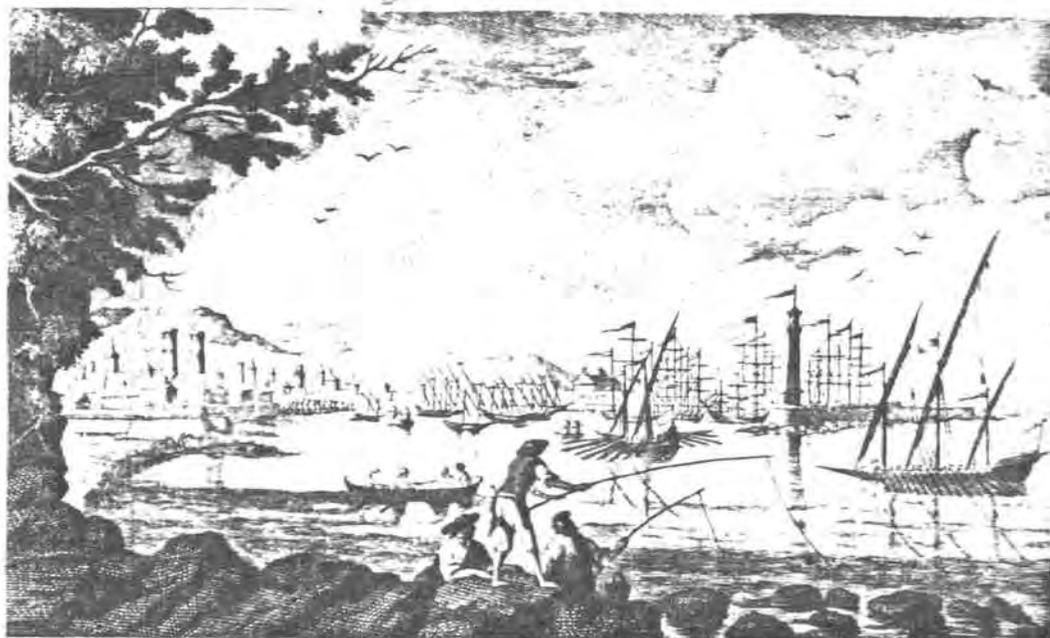


Caplletre "L" ("MEMORIAS").

Núm. 102 del nostre catàleg de gravats.

113

Il.lustració XCV.



*Montaña lo dibujo*

*Holas lo grabo en Barcelona 1778*

Vista del port de Barcelona ("MEMORIAS").

Núm. 103 del nostre catàleg de gravats.

Il.lustració XCVI.

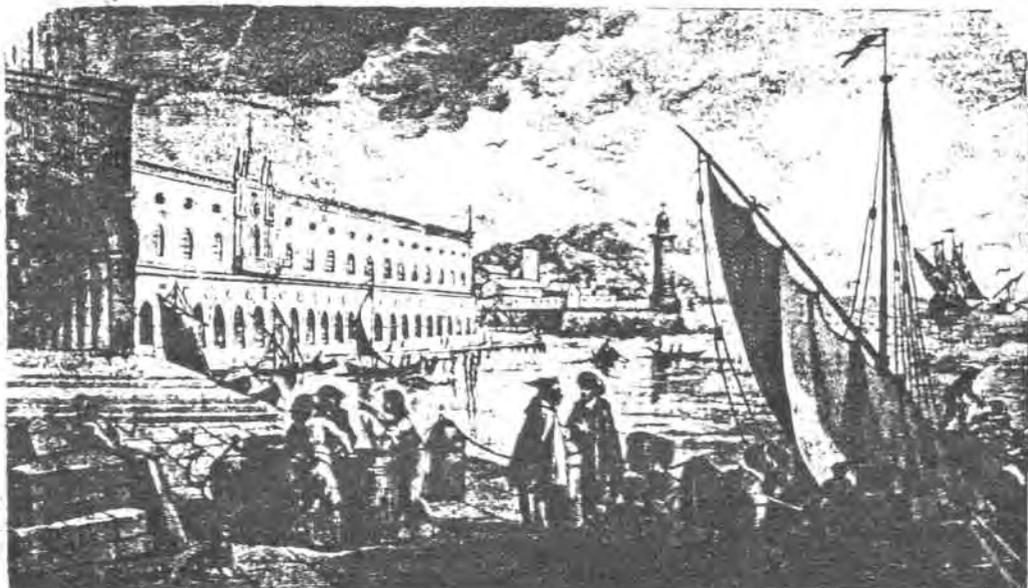


Caplletra "D" ("MEMORIAS").

Núm. 104 del nostre catàleg de gravats.

115

Il.lustració XCVII.



*A. Carriçero l'ho. y dibujo.*

*P. P. Mijar-to grabó en Barcelona. 1766.*

Al.llegoria del Comerç "(MEMORIAS)"

Núm. 105 del nostre catàleg de gravats.

116

Il.lustració XCVIII.



Caplletra "S" ("MEMORIAS").

Núm. 106 del nostre catàleg de gravats.

117

100 7 10 100 7 10 100 7 10

100 7 10

Il·lustració XCIX.



*Allegoria al Comerç i la Indústria de Barcelona*

*P.P. Moltes la grabo en Barcelona 1780*

Al·legoria al Comerç i la Indústria de Barcelona ("MEMORIAS").

Núm. 107 del nostre catàleg de gravats.

Il.lustració C.



Caplletra "S" ("MEMORIAS").

Núm. 108 del nostre catàleg de gravats.

119

Il.lustració CI.



Vinyeta ("MEMORIAS").

Núm. 109 del nostre catàleg de gravats.

109

Il.lustració CII.



Capllettra "D" ("MEMORIAS").

Núm. 110 del nostre catàleg de gravats.

121

Il.lustració CIII.



*A. Carnicero la inventó.*

*P.P. Moler la grabó en Barcelona 1780.*

Allegoria de la Història. ("MEMORIAS").

Núm. 111 del nostre catàleg de gravats.

111

Il.lustració CIV.



Caplletra "H" ("MEMORIAS").

Núm. 112 del nostre catàleg de gravats.

*112*

Il.lustració CV.



Vinyeta ("MEMORIAS").

Núm. 113 del nostre catàleg de gravats.

Il.lustració CVI.

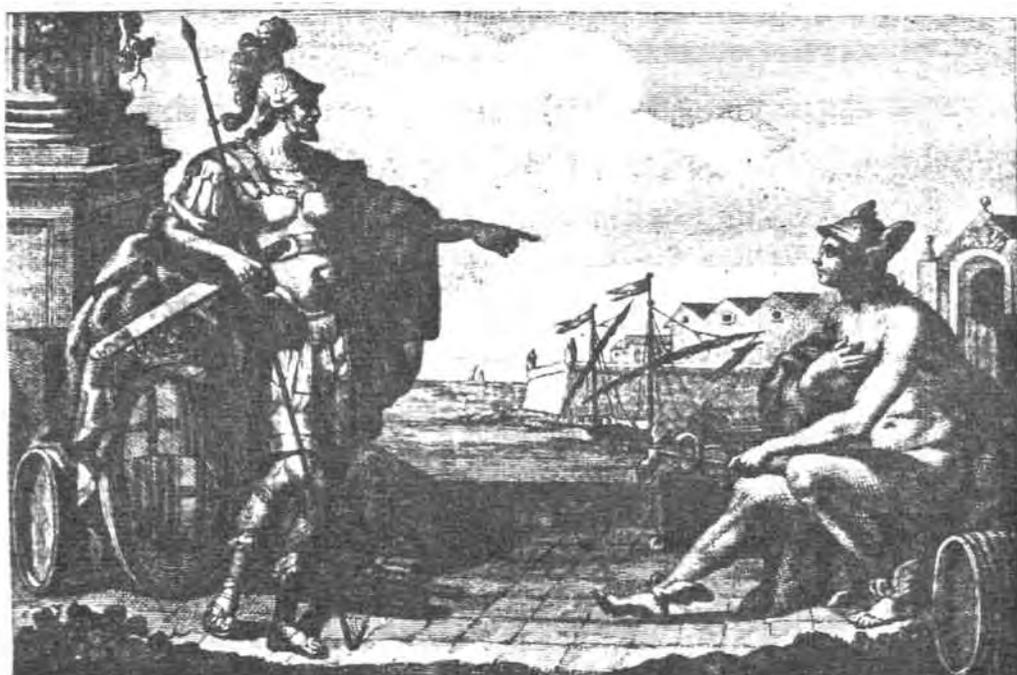


Caplletra "L" ("MEMORIAS").

Núm. 114 del nostre catàleg de gravats.

125

Il.lustració CVII.



*Montaña inv.*

*Miles sculp.*

Els déus Mercuri i Mart dialoguen. ("MEMORIAS")

Núm. 115 del nostre catàleg de gravats.

116

Il.lustració CVIII.



Caplletra "V" ("MEMORIAS").

Núm. 116 del nostre catàleg de gravats.

177

Il.lustració<sup>bis</sup>: XCII - XCIV - XCVI - XCVIII - C - CII - CVI.



Caplletres. Prova d'estat. ("MEMORIAS").

"D" núm. 104<sup>115</sup> ; "L" núm. 114<sup>115</sup> ; "E" núm. 100<sup>111</sup> ; "S" núm. 106<sup>112</sup> ; "D" núm. 110<sup>121</sup> ;  
"S" núm. 108<sup>119</sup> ; i "L" núm. 102<sup>118</sup>, del nostre catàleg de gravats.

Barcelona, Museu d'Art Modern (Secció Gravats), núm. 21781.

- Es tracta d'una prova d'estat força interessant. Algunes lletres estan pràcticament acabades, mentre que unes altres solament iniciades. Aquí podem veure com treballaven, quan tenien de realitzar gravats molt petits. Resultava més pràctic utilitzar una planxa gran, i dividir-la un cop oberta.

Il.lustració (XCIII - CI - CV)<sup>bis</sup>.



Vinyetes. Prova d'estat    "(MEMORIAS)"

Núms. <sup>110</sup>101 - <sup>112</sup>109 - <sup>114</sup>113 del nostre catàleg de gravats.

Barcelona, Museu d'Art Modern (Secció Gravats), núm. 21780.

Il.lustració CIX.



Allegoria de la marina mercant. ("CONSULADO")

Núm. 117 del nostre catàleg de gravats.

Il.lustració CX.



Caplletra "L" ("CONSULADO").

Núm. 118 del nostre catàleg de gravats.

179

Il.lustració CXI.



Els déus Temis, Neptú i Mercuri sostenen el llibre del Consolat.

("CONSULADO").

Núm. 119 del nostre catàleg.

178

Il.lustració CXII.



*QUESTS son los bons sta  
les bones costumes que son de fe  
que los savis homens qui van  
ne comengaren á donar als no.*

Caplletra "A" ("CONSULADO").

Núm. 120 del nostre catàleg de gravats.

Il.lustració CXIII.



its a  
uar,  
mon  
inte-  
s de

Estos son los  
mientos y las buenas  
mientos á hechos de  
bres expertos que n  
empezaron á dar á n

Caplletra "E" ("CONSULADO").

Núm. 121 del nostre catàleg de gravats.

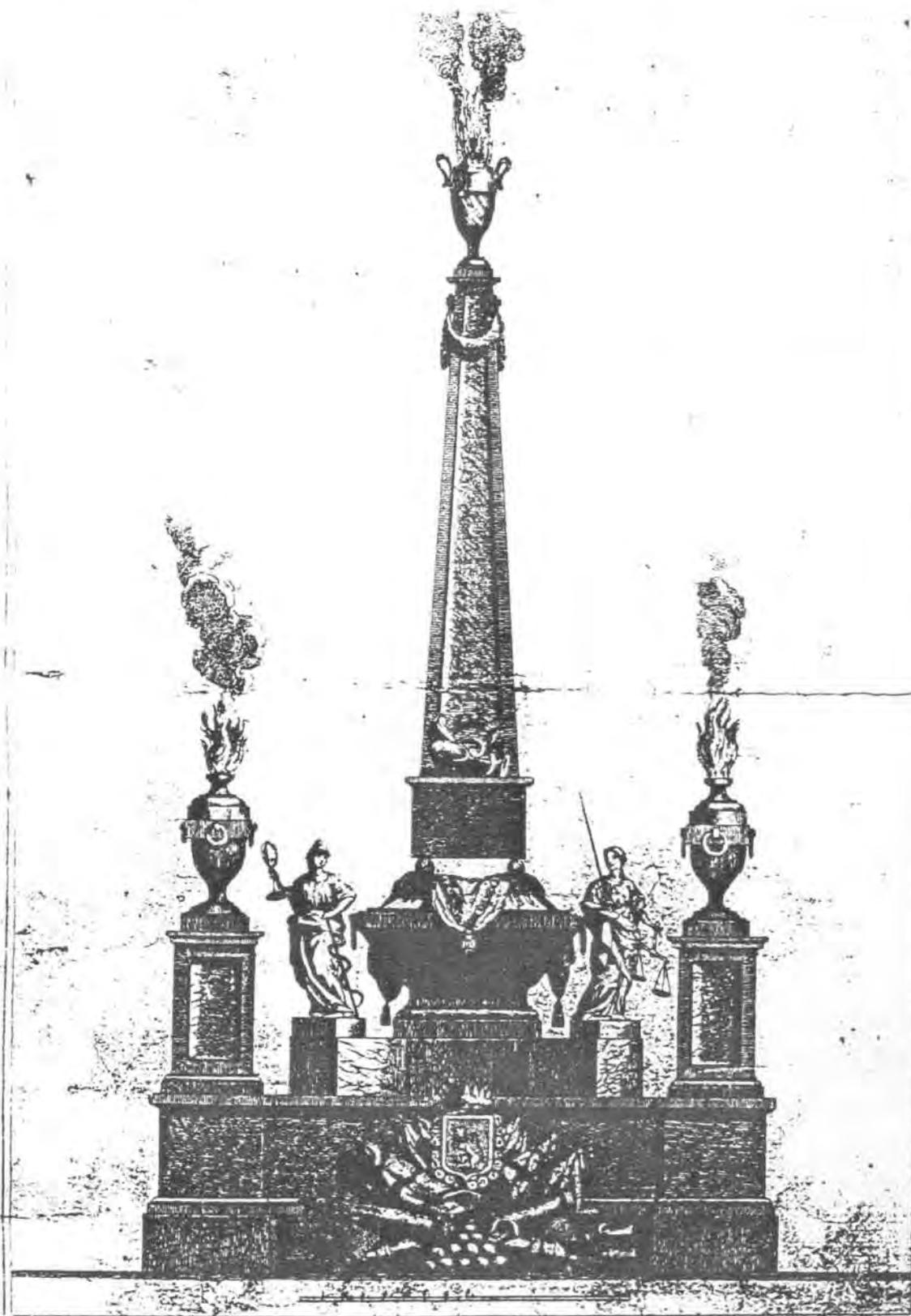
Il.lustració CXIV.



El port de Rodes ("CONSULADO").

Núm. 122 del nostre catàleg de gravats.

183

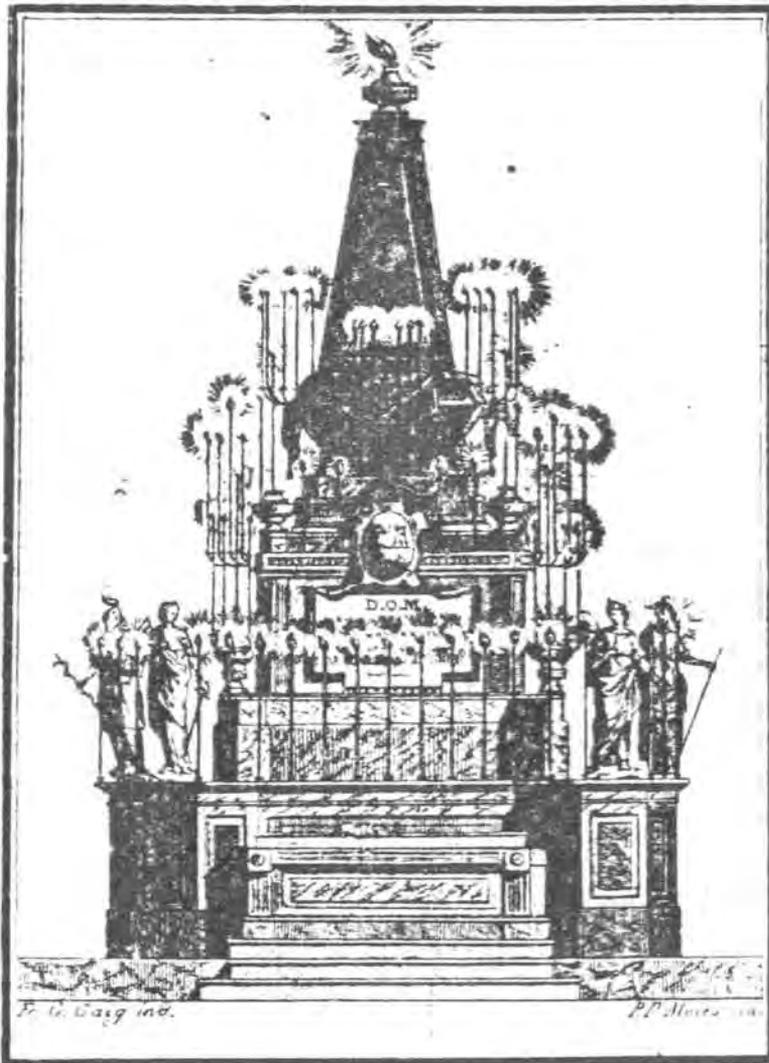


*Elevacion Geometrica del Túmulo que en las exèquias del Ex.<sup>mo</sup> Señor Conde de Lacy, Capitan G.<sup>l</sup> del Principado de Cataluña & C. Erigió el R.<sup>o</sup> Cuerpo de Artilleria en la Ciudad de Barcelona en el dia 31 de Enero de 1735.*

Túmulo erigit en les exèquies del Comte de Lacy.

Núm. 123 del nostre catàleg de gravats.

Il.lustració CXVI.



Túmulo erigit en les exèquies del Comte de Lacy.

Núm. 124 del nostre catàleg de gravats.

Il.lustració CXVII.



A Real Junta  
cio del Prin  
guiendo el gl  
las Nobles  
de perfeccion  
gencia alguna  
al logro de tan interesante c  
ciosos modelos, con que se

Caplletra "L".

Núm. 125 del nostre catàleg de gravats.

137

Il.lustració CXVIII.



*PP. Montaña 1710* *PP. Alde 1710*  
*El D<sup>no</sup> J<sup>no</sup> de la Trapa de S<sup>ta</sup> Susanna*

Nostra Senyora de la Trapa de Santa Susanna. (1<sup>er</sup> estat).

Núm. 126 del nostre catàleg de gravats.



P. Montaña inv.

P. Molero scul.

*Q<sup>ua</sup>nta est de la Trapa de S<sup>ta</sup> Susanna  
Si queras natum, cur Matris dextera pestet,  
Sola fuit tanto munere digna Parens.  
Non poterat fungi maiori munere Mater:  
Et poterat maior dextera, ferre Deum.*

Nostra Senyora de la Trapa de Santa Susanna.

(segon estat, amb llegenda completa)

Il.lustració CXIX.



*P.P. Montaña del.*

*S. Pelegrin.*

*P.P.M. scu.*

*Religioso de la Orden de los Siervos de Maria.*

Sant Pelegrí.

Núm. 127 del nostre catàleg de gravats.

Il.lustració CXX.



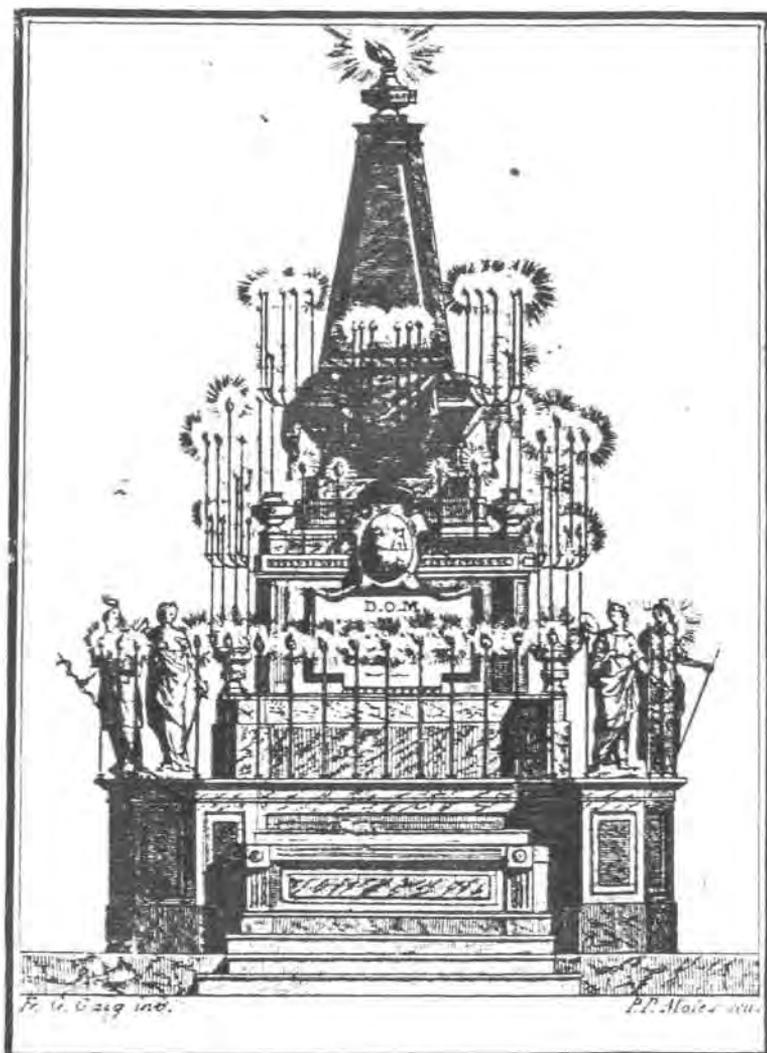
UNQUE los  
guerra ,  
parte de  
han affigid  
do, podian hacer creer

Caplletra "A".

Núm. 128 del nostre catàleg de gravat.

110

Il.lustració CXXI.



Túmulo erigit en les exèquies de D. Eustaquio de Azara,  
bisbe de Barcelona.

Núm. 129 del nostre catàleg de gravats.

Il.lustració CXXII.



Vinyeta.

Núm. 130 del nostre catàleg de gravats.

*187*

Il.lustració CXXIII.



Orla.

Núm. 131 del nostre catàleg de gravats.

143

Il.lustració CXXIV.



EL DILECTE

EDUARDO A LA EX<sup>CA</sup> DE MARIA

DE VILLA HERMOSA, Ciudad de Lima.



ALFONSO

MANUELA PIGNATELLI GONZALEZ

de Oroya, Al Redil de San Juan de los Rios.

Dolç son.

Núm. 4 del nostre catàleg de dibuixos.

Il.lustració CXXV.



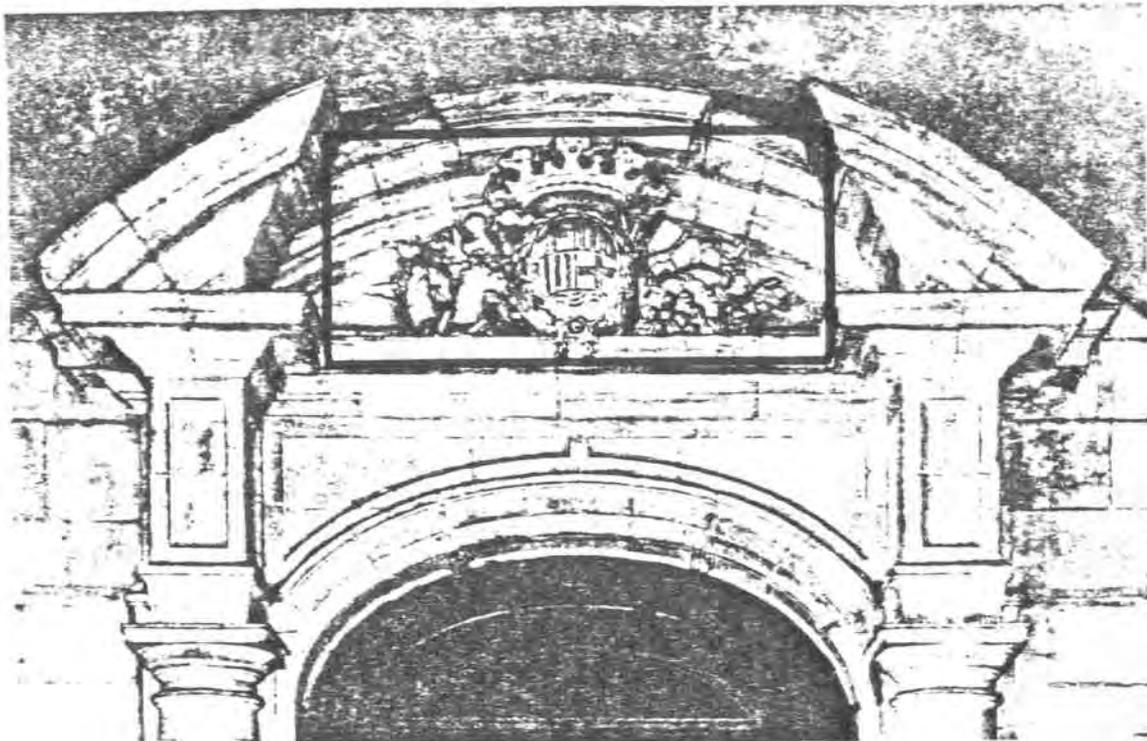
Blai AMETLLER

La caça de l'estruc (1803)

Segons pintura de François Boucher i dibuix de P.P. MOLES.

Vid. núm. 6 del catàleg de dibuixos.

Il.lustració CXXVI.



Jeroni MAURI.

Entrada del Saló gran de Llotja.(1776)

Escut d'Armes segons dibuix de P.P. MOLES.

Vid. núm. 9 del catàleg de dibuixos.

Il.lustració CXXVII.

(Cfr. amb l' il.lustració VI.)



Sant Jacint. (Dibuix preparatori per gravat.)

Núm. 20 del catàleg de dibuixos.



Minerva personifica la nació espanyola.

(Dibuix preparatori per gravat).

Núm. 31 del catàleg de dibuixos.