
Palabras

de Clara Daroca Musté

Una ficha didáctica de «metodologías del descubrir»

Las *metodologías del descubrir* son herramientas artísticas para desarrollar las capacidades de creación divergente y autocontemplación, especialmente indicadas para el trabajo con estudiantes de arte de educación secundaria y universitaria. A partir de la ficha didáctica que os ofrecemos, proponemos que os adentréis en un proceso creativo de una artista en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona.

Propuesta de trabajo:

A partir de la obra *Camino de palabras tintadas* (2013) de Clara Daroca.

Enunciado:

Trabajad a partir de palabras concretas explorando la ramificación de significados y de conceptos nuevos que vayan surgiendo.

Para hacerlo:

- Haced una lista de 6 u 8 palabras que sean frecuentes en vuestros pensamientos y discursos, que recojan de alguna manera lo que os preocupa u os interesa, con las que estéis involucrados o a las que dediquéis más reflexiones.
- Buscad su significado exacto en diferentes diccionarios.
- Anotad *Palabra + Significado*. Contemplad los segundos y terceros significados (si los hay) para ampliar el campo de visión sobre las palabras escogidas. En la medida que os sea posible, explorad las nociones etimológicas de las palabras.
- Haced un estudio a fondo de las palabras aparecidas en vuestra investigación y proponed una ramificación de conceptos.
- Repetid el proceso con las nuevas palabras que os han surgido tantas veces como creáis conveniente.

Condicionantes:

Seleccionad las palabras que os den más juego para una propuesta creativa:

- Explorad primero cada palabra independientemente y después como un conjunto rizomático o constelado.
- Documentad este proceso previo de recogida de información por medio de papel, de libreta o de composiciones gráficas representativas.
- Derivad desde estos esbozos conceptuales hacia una propuesta artística en un soporte escultórico-físico y/o de instalación, con material audiovisual si conviene.

- Trabajad la propuesta pensando en el espacio expositivo, con el objeto de llevar las palabras al espacio físico.
- Echad un vistazo a la obra de la artista Mar Arza.

Materiales:

Adecuados al espacio expositivo y al desarrollo de la propuesta en las tres dimensiones correspondientes al mundo físico.

Presentación:

En instalación.

Esta publicación está basada en la exposición *Genealogías. Caricias de piel vuelta* en el Museo Enric Monjo de Vilassar de Mar (Barcelona), del 12 de març al 2 d'abril de 2017, comisariada por Eulàlia Grau Costa, Joan Miquel Porquer y Enric Teixidó Simó. © de esta edición: Eulàlia Grau Costa, Joan Miquel Porquer y Clara Daroca Musté. 2017. **DL:** B. 8902-2017

Para más «metodologías del descubrir»:

Grau-Costa, Eulàlia y Porquer-Rigo, Joan Miquel (Eds.) (2017). *Dimensiones XX. Genealogías de anonimato. Arte, investigación y docencia. Volumen 2*. Barcelona: Edicions Saragossa y Sección de Escultura y Creación del Departamento de Artes y Conservación–Restauración de la Universitat de Barcelona.