
Retales

de Sara Llobregat Vidal y Eulàlia Grau Costa

Una ficha didáctica de «metodologías del descubrir»

Las *metodologías del descubrir* son herramientas artísticas para desarrollar las capacidades de creación divergente y autocontemplación, especialmente indicadas para el trabajo con estudiantes de arte de educación secundaria y universitaria. A partir de la ficha didáctica que os ofrecemos, proponemos que os adentréis en un proceso creativo de una artista en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona.

Propuesta de trabajo:

A partir de dos poemas seleccionados de Felicia Fuster, recogidos en *Obra poètica. 1984–2001* (2010), y de la obra *No me quieras tanto–108 golpes son demasiados* (2015) de Sara Llobregat.

Enunciado:

Realizad una acción performativa y cooperativa a partir del resonar de los bolillos. Después, con la experiencia y el material resultante, trabajad el concepto de mutación a través de una colección de formas «cosidas».

Para hacerlo:

Primera fase. Una sesión.

- Iniciad la sesión con una lectura pública y colectiva del primer poema. Acompañad la lectura del poema con trazos de hilo y aguja o bolillo.
- Haced una lectura oral, lenta y anotada. Trabajad sobre mesa, en el suelo, con apoyo vertical, de forma que podáis dibujar, anudar y/o coser al ritmo de la lectura, introduciendo en ella el sonido de dicha construcción.
- Grabad o filmad la acción para poder revisarla.
- Repetid la lectura tantos veces como haga falta, hasta que las rayas o las líneas de hilo o de cuerda *hablen*.

1. *No res. // Per què he de creure en tantes ratlles tortes, // en tant d'altar desfet i buit // de sacrifici? // Per què he de creure en l'aire enterbolit // per la sàlvia? // Pel món que m'he de fer, // amb la punta dels meus boixets, // avanço i vaig desfent-lo. // Mal ajustats he d'esborrar-me els dies. // Perquè s'aguanti, apuntalar-me // el sol // en l'encara cel meu, cosit // de terratrèmols. Quantes, // quantes // agulles he de clavar i clavar-me, // per no perdre'm de sobte. // Immòbil, // silenciosa, coixí de fer puntes, // he de viure. // Qui em podrà dir quantes agulles // caldrà enfonsar-me perquè avanci // el gran dibuix del cor // I quan podré acabar-lo...*

Segunda fase. Tantes sesiones como sean necesarias.

- A partir de la lectura del segundo poema y del trabajo realizado en la primera fase, trabajad el concepto de mutación como si fuerais coleccionistas de mariposas que construyen estuches de las formas cosidas.

2. *Com el món, // per parlar, dono voltes // i per aprendre a dir el que em traspassa, // però s'apaga // aquest brollador meu de mots secrets. // Fora de tu, jo em sento agenollada, // muda, // cap estrella m'empeny. // Vull i no vull salpar cap a una cala // sense alba. Amb el governall orb // vull esperar un miracle. // Creuo pont rere pont, // sense mirar-me el camí // de trossos blancs i negres que es desgasten. // Igual que una bufanda que s'allarga // el món es va teixint contínuament, // ni comença ni acaba; // per un costat la llana ja es podreix // per l'altre s'afegeix una passada // i res no es pot cosir, // tot viu per una embasta // i els fils que es fan columnes amb el temps // cauen també i tot es desenganxa. // Però hi ha el verd dels boscos nous, si véns, i la meva mà encara // per travessar el tallat de l'horitzó // sense tancar-nos amb la sang glaçada. // Llancem-nos altre cop al coll del vent // per aprendre a ésser branca amb contrapunt, amb claror dels mots // que poden fer de barca.*

Condicionantes:

En la primera fase, invitad a la lectura a una maestra tejedora de bolillos local y a todas las personas que quieran acompañarla en su sonido de hacer encaje.

En la segunda fase, haced una comunión de las distintas propuestas de acción improvisadas, entrelazando los hallazgos técnicos y los recursos explorados.

Materiales:

En la primera fase: hilo y aguja o bolillos, almohada de hacer encaje, cuerda, agujas de cabeza redonda, cartones, etc.; grabadora de sonido y/o cámara de vídeo. En la segunda fase: todo aquél material que creáis necesario.

Presentación:

Repetir la acción inicial, en el lugar de presentación de las piezas realizadas, a partir del último poema leído.

Material de referencia:

Fuster, Felicia (2010). *Obra poètica. 1984–2001*. Barcelona: Proa

Esta publicación está basada en la exposición *Genealogías. Caricias de piel vuelta* en el Museo Enric Monjo de Vilassar de Mar (Barcelona), del 12 de març al 2 d'abril de 2017, comisariada por Eulàlia Grau Costa, Joan Miquel Porquer y Enric Teixidó Simó. © de esta edición: Eulàlia Grau Costa, Joan Miquel Porquer y Sara Llobregat Vidal. 2017. **DL:** B. 8903-2017

Para más «metodologías del descubrir»:

Grau-Costa, Eulàlia y Porquer-Rigo, Joan Miquel (Eds.) (2017). *Dimensiones XX. Genealogías de anonimato. Arte, investigación y docencia. Volumen 2*. Barcelona: Edicions Saragossa y Sección de Escultura y Creación del Departamento de Artes y Conservación–Restauración de la Universitat de Barcelona.