

Jiménez y Criado Mainar sobresalen por acercarse a la visión que se proyecta de las mujeres desde el ámbito cultural. Ángela Muñoz se aproxima con gran agudeza a la visión que Alonso Fernández de Madrigal ofrece sobre la diosa Minerva, mientras Miguel Ángel Pallarés se centra en la utilización de la imagen femenina (o su ausencia) en los incunables zaragozanos y Jesús Criado observa la factura de los bustos relicarios femeninos confeccionados a lo largo del siglo XV y primera mitad del siglo XVI.

El resultado que finalmente se propone al lector es, sin duda, tan sugerente como enriquecedor. El amplio abanico que se despliega ante sus ojos da a conocer una visión poliédrica acerca de las condiciones de vida femeninas, mediante la que se articulan sus gustos, se interpretan sus trayectorias vitales y familiares, o se ponen por escrito sus ideas, sus miedos o sus modos de expresión. Se trata, por tanto, de una contribución que, individualizando diferentes realidades sociales, describe con gran maestría y analiza de manera certera las inquietudes, necesidades y expectativas de las mujeres adscritas al ámbito de la Corona de Aragón, humanizando el discurso historiográfico y haciendo que sus protagonistas cobren vida más allá de la documentación histórica.

DIANA PELAZ FLORES
Universidad de Valladolid

Josep Antoni IGLESIAS FONSECA (ed.), *Communicatio: un itinerari històric*, Barcelona, Nauscàa - Universidad Autónoma de Barcelona, 2013, 235 pp. ISBN 978-84-940876-5-3.

El present llibre recull set treballs que són el producte d'unes jornades celebrades l'octubre de 2010. L'editor del llibre, J. Antoni Iglesias, comença la introducció definint la paraula "comunicació", tema de les jornades. Partint de l'Antiguitat Tardana, s'arriba als mitjans de comunicació, passant pels temps medievals i moderns. El resultat és una compilació d'articles acompanyada d'imatges que ajuden a il·lustrar alguns aspectes tractats en el llibre.

Fabio Troncarelli es refereix a les biblioteques monàstiques en la transició des del món antic al medieval. L'exemple de Cassiodor i el monestir de Vivarium, introdueix el fet de la biblioteca monacal com una experiència de comunicació del coneixement.

L'article de Manuel Castiñeiras es dedica a la interacció entre la paraula i la imatge que es produeix a partir del segle XI i que té com a resultat les portalades de les esglésies romàniques. Els textos litúrgics propis de les peregrinacions són la inspiració per a la iconografia de Santa Fe de Conques i de Santiago de Compostela.

Francisco Gimeno Blay desgrana quines podien ser les intencions de qual-sevol escriptor respecte dels seus futurs lectors. Aquestes intencions provoquen tensions entre el privat i el fet d'entrar en la privadesa quan s'accedeix al text. Per això s'evitava plasmar amb l'escriptura aspectes massa íntims per tal que la intimitat no caigués en mans desconegudes.

J. Antoni Iglesias utilitza nombrosa documentació notarial, sobretot inventaris, per entrar en l'interior de les cases barcelonines a l'Edat Mitjana i trobar-hi llibres conservats i transmesos en herència.

Antonio Castillo es centra en un dels aspectes que més ha treballat: la correspondència a l'època moderna. Un augment de l'alfabetització provoca un accés més notable a la cultura escrita i, per tant, a la comunicació escrita. Però es fixa també en una educació que es basa en els manuals epistolars que educaven els lectors en aquest gènere.

Finalment destaquen dos treballs, un d'Henry Ettinghausen i l'altre de Josep M. Figueres, en el que es tracta l'origen dels mitjans de comunicació de masses i els exemples d'aquests a Catalunya. Afirmar Henry que el primer exemple de comunicació de masses l'hauríem de situar en una carta de Cristòfor Colom en què explica el seu primer viatge al continent americà. Figueres centra la seva atenció en els mitjans en català, en la seva evolució i les diferents etapes per les quals han passat.

DANIEL PIÑOL ALABART
Universitat de Barcelona-IRCV

Philippe JOSSERAND, Luís F. OLIVEIRA, Damien CARRAZ, (eds.), *Élites et ordres militaires au Moyen Âge. Rencontre autour d'Alain Demurger*, Madrid, Casa de Velázquez, 2015, 465 pp. (Colección de la Casa de Velázquez; 145). ISBN 978-84-15636-88-5.

La obra colectiva dedicada a las élites y las órdenes militares reúne más de veinte artículos en homenaje a Alain Demurger, cuya trayectoria investigadora es glosada por Michel Balard. Se trata de un volumen innovador dedicado a la sociología de las órdenes. Sus editores, Philippe Josserand, Luís F. Oliveira y Damien Carraz, sintetizan acertadamente las principales novedades. La monografía reúne estudios relativos a las élites de las órdenes y de las sociedades coetáneas, mostrando que estuvieron estrechamente entrelazadas. El enfoque sigue los pasos de Alan Demurger, quien ha puesto en valor el estudio de los hombres del Temple, tal como se refleja en su prosopografía con datos del proceso. Así, Carlos de Ayala examina las motivaciones de las fórmulas de asociación laical en las órdenes hispánicas y la interesante mixtificación entre éstas y los laicos. Otras contribuciones de la primera sección sobre las órdenes y las élites sociales coinciden en descubrir el carácter integrador de dichas instituciones, incluso en el caso de las caballerescas, que estuvieron vinculadas al poder político, como se observa en la Jarretera, analizada por Jean-Philippe Genet, o en la de la Pasión de Jesucristo, estudiada por Philippe Contamine. La segunda parte del texto aborda el tema de las élites y las jerarquías en el seno de las órdenes militares, como en la de Calatrava tratada por Luis Rafael Villegas, o el papel desempeñado por los clérigos como élites espirituales e intelectuales de las mismas, según observa Jürgen Sarnoswsky. Alan Forey muestra como los hospitalarios y templarios no alcanzaron cargos como recompensa ni siguieron una carrera administrativa en el período plenomedieval. Los orígenes sociales y territoriales de los caballeros teutónicos son descritos por Sylvian Gouguenheim. Finalmente, la tercera sección atiende a las relaciones entre las élites de poder y las órdenes militares. Helen Nicholson demuestra cómo las órdenes contribuyeron a la consolidación de las fuerzas políticas emergentes, los reyes e incluso el Papado, no sin contradicciones en las entidades supranacionales. También sirvieron a las necesidades militares de los prínci-