

# EXPOSICIÓ

1.06 - 15.06.2022

Matins: de dill. a div. de 11 a 14.00h.  
Tardes: de dill a div. de 16 a 19.00 h.



A través del modelat constructiu. Mostra d'estudiants/es d'Escultura II

*A través del modelat constructiu*

## Mostra d'estudiants/es d'Escultura II

Sala d'Exposicions, Facultat de Belles Arts

[www.ub.edu/InfoBBAA/](http://www.ub.edu/InfoBBAA/)  
[www.ub.edu/portal/web/bellesarts](http://www.ub.edu/portal/web/bellesarts)

Carrer de Pau Gargallo, 4 · 08028 Barcelona

## **PARTICIPANTS**

Milena Lizaso	Ot Orriols
Anna Pujol	Carla García
Biel Sauret	Cinta Pellicer
Akane Ibáñez	Toni Expósito
Marina Castro	Gemma Jané
Ruth Meier	Ot Prieto
Morgana Sánchez	Rita Dávila
Sandra Pastor	Mercè Aragonés
Mar Bonfill	Marina Granados
Aina Escuder	

## **MÚSICA**

Morgana Sánchez

Cinta Pellicer

Biel Sauret

## **A TRAVÉS DEL MODELAT CONSTRUCTIU**

La mostra que presentem a la sala d'exposicions de la Facultat de Belles Arts de Barcelona, està conformada per una selecció de projectes realitzats en terracota, cuita a 1280 graus al Taller de Modelat del Centre. El modelat constructiu ha estat el principal fil conductor i la nova tècnica de les experiències realitzades en el primer semestre del curs 2021/22.

Aquest sistema constructiu permet concebre la forma i el volum com un tot en l'espai, fent créixer l'escultura buida en el seu interior, sense més suports que el propi fang, mitjançant estructures que alhora van sent modelades, fins a arribar a totalitzar la peça.

El conjunt de propostes presentades corresponen a tres enunciats diferents que lògicament donen resultats ben diferenciats entre ells, però a l'hora vinculats per la concepció del tractament de l'espai i la tècnica utilitzada.

El primer enunciat és el que investiga la verticalitat, en forma de construcció volumètrica en què el joc d'equilibris ascendants dona sentit a la proposta. El segon que anomenem l'espiral, proposa un fet escultòric des d'una òptica de volumetria compensada a on es cerca un interès des de tots els punts de vista de l'espai. El tercer i darrer dels enunciats és el del pont on es planteja l'horitzontalitat com a concepte i a on es pretén salvar un desnivell sense cap punt de recolzament i així donar continuïtat al recorregut escultòric.

Com a conclusió, aquesta mostra evidencia l'ús del modelat constructiu, com a eina didàctica i metodologia de treball que potencia i alhora enriqueix les possibilitats creatives.

Jaume Ros Vallverdú