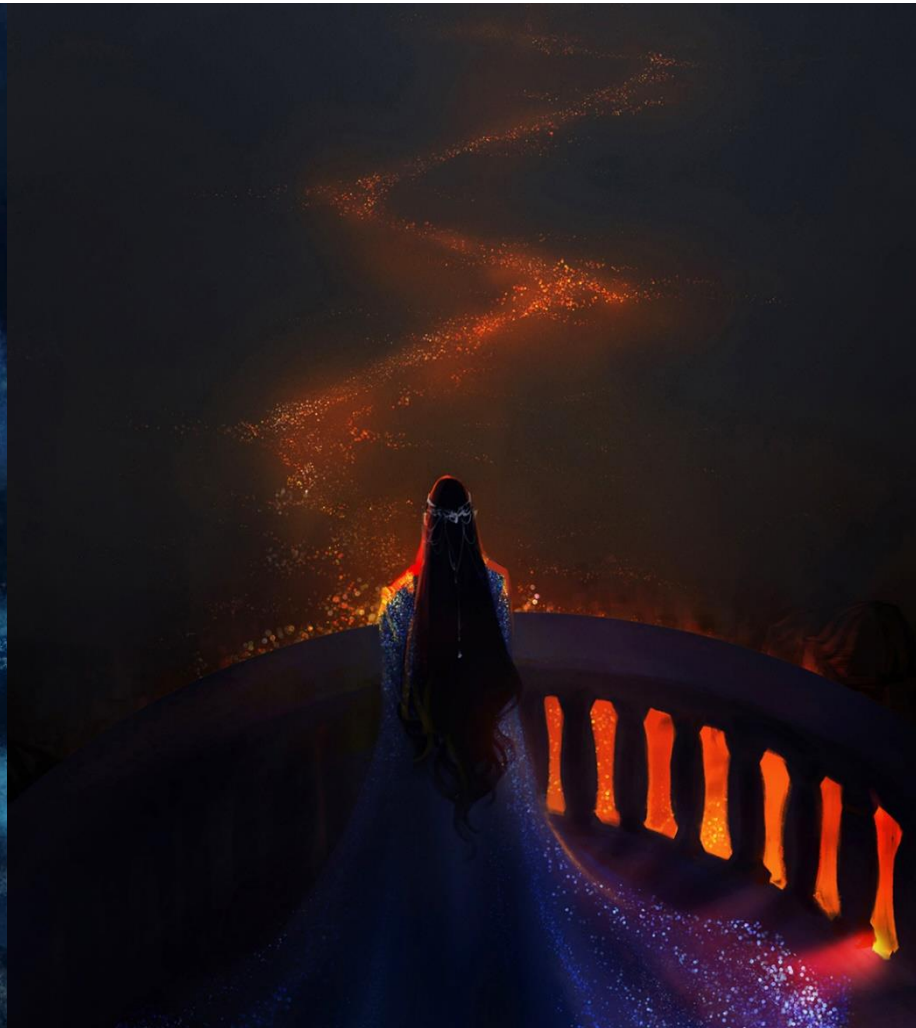


Rompiendo con lo establecido

Mujeres en la literatura épica fantástica tolkieniana



Rompiendo con lo establecido

Mujeres en la literatura épica fantástica tolkieniana

Trabajo de Final de Máster

Autora: Glòria González Barberà

Tutora: Iris García Urbano

Máster de Gestión del Patrimonio Cultural y Museología

Curso 2021/2022

Universidad de Barcelona



UNIVERSITAT DE
BARCELONA

Índice

1. INTRODUCCIÓN	1
1.1. METODOLOGÍA	3
2. MUJERES ÉPICAS Y FANTÁSTICAS	5
3. DIAGNÓSTICO	7
3.1. ANÁLISIS DE UN GÉNERO EN AUGE	8
3.1.1. LA DEFINICIÓN DE LO FANTÁSTICO	8
3.1.2. VALORIZACIÓN DEL GÉNERO	10
3.2. J.R.R. TOLKIEN COMO LA BASE DE LA ALTA FANTASÍA	11
4. BENCHMARKING	13
4.1. LAS EXPOSICIONES	15
4.1.1. <i>FANTASTIC WORLDS: SCIENCE AND FICTION 1780-1910, SMITHSONIAN LIBRARIES AND ARCHIVES, WASHINGTON D.C.</i>	15
4.1.2. ESCENARIOS FANTÁSTICOS, BIBLIOTECA NACIONAL DE NAVARRA, PAMPLONA	17
4.1.3. <i>ENCHANTED: A HISTORY OF FANTASY ILLUSTRATION, ROCKWELL MUSEUM, STOCKBRIGE MASSACHUSETTS</i>	18
4.1.4. DISNEY. EL ARTE DE CONTAR HISTORIAS, CAIXAFORUM	20

5. DAFO	22
6. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO	24
6.1. OBJETIVO DEL PROYECTO	25
6.1.1. MISIÓN Y VISIÓN	25
6.1.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	26
6.2. EL MOMENTO Y EL LUGAR: EL FESTIVAL 42 Y LA BIBLIOTECA JAUME FUSTER, BARCELONA	27
6.2.1. EL MOMENTO: FESTIVAL 42, 1R FESTIVAL DE GÉNEROS FANTÁSTICOS DE BARCELONA	27
6.2.2. EL LUGAR: BIBLIOTECA JAUME FUSTER, PALADÍN DE LO FANTÁSTICO	28
6.2.2.1. LA SALA DE EXPOSICIONES	31
7. EL PROYECTO EXPOSITIVO	35
7.1. EL RELATO	36
PRELUDIO: LA ENTRADA	37
ÁMBITO 0. TOLKIEN Y LAS BASES DE LA LITERATURA FANTÁSTICA MODERNA	37
SUBÁMBITO 0.1. ÉRASE UNA VEZ	37
ÁMBITO 1. MUJERES Y ARQUETIPOS	40
SUBÁMBITO 1.1. MUJER Y LITERATURA	40
SUBÁMBITO 1.2. EL ARQUETIPO LITERARIO	42
ÁMBITO 2. EL MUNDO DE LOS ARQUETIPOS	43

SUBÁMBITO 2.1. LOS ARQUETIPOS DEL AYER	43
SUBÁMBITO 2.2. LOS ARQUETIPOS DEL HOY	49
ÁMBITO 3. HACIA NUEVOS MODELOS	53
SUBÁMBITO 3.1. ROMPIENDO CON LO ESTABLECIDO	53
SUBÁMBITO 3.2. DESATANDO ROLES DE GÉNERO: DIORAMA DEL CASTILLO Y DIORAMA DEL PUEBLO	54
SUBÁMBITO 3.3. LIBERANDO A LOS PERSONAJES: DIORAMA DEL CERRO	55
ÁMBITO 4. LLEGANDO AL FINAL DEL VIAJE	56
SUBÁMBITO 4.1. LOS PLANTEAMIENTOS DEL CAMINO	56
SUBÁMBITO 4.2. DESCORRIENDO EL TUPIDO VELO	57
SUBÁMBITO 4.3. Y VIENDO TODO LO ANTERIOR	60
7.2. EL GUION MUSEOGRÁFICO	63
<hr/>	
PRELUDIO: LA ENTRADA	63
ÁMBITO 0. TOLKIEN Y LAS BASES DE LA LITERATURA FANTÁSTICA MODERNA	63
ÁMBITO 1. MUJERES Y ARQUETIPOS	64
ÁMBITO 2. EL MUNDO DE LOS ARQUETIPOS	66
ÁMBITO 3. HACIA NUEVOS MODELOS	69
ÁMBITO 4. LLEGANDO AL FINAL DEL VIAJE	71
7.3. LA PROPUESTA DEL DISEÑO EN SALA	76
<hr/>	
PRELUDIO: LA ENTRADA	78
ÁMBITO 0. TOLKIEN Y LAS BASES DE LA LITERATURA FANTÁSTICA MODERNA	78
TÍTULO DE LA EXPOSICIÓN	78
SUBÁMBITO 0.1. ÉRASE UNA VEZ	79
ÁMBITO 1. MUJERES Y ARQUETIPOS	81

SUBÁMBITO 1.1. MUJER Y LITERATURA	81
SUBÁMBITO 1.2. EL ARQUETIPO LITERARIO	81
ÁMBITO 2. EL MUNDO DE LOS ARQUETIPOS	83
SUBÁMBITO 2.1. LOS ARQUETIPOS DEL AYER	84
SUBÁMBITO 2.2. LOS ARQUETIPOS DEL HOY	84
ÁMBITO 3. HACIA NUEVOS MODELOS	85
SUBÁMBITO 3.1. ROMPIENDO CON LO ESTABLECIDO	85
SUBÁMBITO 3.2. DESATANDO ROLES DE GÉNERO: DIORAMA DEL CASTILLO Y DIORAMA DEL PUEBLO	85
SUBÁMBITO 3.3. LIBERANDO A LOS PERSONAJES: DIORAMA DEL CERRO	86
ÁMBITO 4. LLEGANDO AL FINAL DEL VIAJE	87
SUBÁMBITO 4.1. LOS PLANTEAMIENTOS DEL CAMINO	87
SUBÁMBITO 4.2. DESCORRIENDO EL TUPIDO VELO	88
SUBÁMBITO 4.3. Y VIENDO TODO LO ANTERIOR	88
8. PÚBLICO	90
9. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS	92
9.1. COMPLEMENTANDO LO EXPUESTO	93
9.1.1. MESA REDONDA: LECTURA DE FRAGMENTOS	93
9.1.2. CICLOS DE DIÁLOGOS	95
9.1.3. CONVERSANDO CON LAS ESCRITORAS	96
9.1.4. SESIONES DE CINE	97
9.1.5. ACTIVIDAD INFANTIL: TALLER	99

10. CRONOGRAMA	101
11. COMUNICACIÓN Y DIFUSIÓN	103
11.1. LA PUESTA EN ESCENA	104
11.1.1. MUNDO FÍSICO	104
11.1.2. MUNDO VIRTUAL	104
11.1.3. LAS PROPUESTAS GRÁFICAS DE CARTELES Y FOLLETOS	105
12. PRESUPUESTO Y FINANCIACIÓN	109
12.1. FINANCIACIÓN	112
13. EVALUACIÓN DEL PROYECTO	113
14. BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS	115
DIAGNÓSTICO	116
BENCHMARKING	118
DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO	120
EL PROYECTO EXPOSITIVO	121
IMÁGENES	124
IMÁGENES ANEXO	128
15. ANEXOS	129

ANEXO 1. REFERENCIAS GRÁFICAS	130
ANEXO 1.1. PROPUESTA DE PLAFONES DEL ÁMBITO 1	131
ANEXO 1.2. PROPUESTA DE PLAFONES DEL ÁMBITO 2	132
ANEXO 1.3. PROPUESTA DEL PLAFÓN DE INTRODUCCIÓN Y DIORAMAS DEL ÁMBITO 3	134
ANEXO 1.4. PROPUESTA DE PLAFONES DEL ÁMBITO 4	135
ANEXO 2. AMPLIACIÓN DE LAS ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS	137
ANEXO 2.1. MESA REDONDA: LECTURA DE FRAGMENTOS, EL QUID DE LA ELECCIÓN	138
ANEXO 2.2. CICLOS DE DIÁLOGO, RAZONES DETRÁS DE CADA UNO	139
ANEXO 2.3. CONVERSANDO CON LAS ESCRITORAS, REALIDADES A CONTAR	140
ANEXO 2.4. UN APUNTE DE LAS SESIONES DE CINE	141

Agradecimientos

A mi padre, por su paciencia y apoyo incondicional durante la tormenta que nos sobrevuela y esconde al sol entre las sombras.

A mi tutora, Iris García, por su ayuda académica y entendimiento sobre la situación en la que me encuentro.

A Natalia y Toni, amigos siempre dispuestos a ayudar cuando los problemas parecían superar el rompeolas.

A la biblioteca Jaume Fuster, por responder mis dudas y brindarme información y mapas de sus instalaciones.

A todos ellos, gracias.





1. Introducción

Desde tiempos antiguos se ha hecho volar la imaginación humana para dar una definición a aquello que en su momento no podía ser explicado y, harto tiempo después, esta misma capacidad imaginativa sigue viva en la creación de nuevas formas de entretenimiento literarias. De mitología oral a narrativa de un libro, la fantasía es un género que se ha ido transformando y adaptando a los nuevos tiempos sin perder la esencia que lo hace único: un entretenimiento que, como tal, ha seguido los patrones sociales de quienes los escribían y los sesgos asociados a ellos.

Las obras de J.R.R.Tolkien, son, sin duda, una de las fuentes principales para la construcción de nuevas obras literarias para la conocida como alta fantasía. El autor, creador de un mundo, en apariencia ajeno al real, fue capaz de cambiar la dura realidad de su época y reconvertirla en una historia sobre la esperanza. Con personajes dinámicos y un mundo escrito al detalle, el escritor de la Tierra Media dejó tras de sí una obra con una sensibilidad terrible que casi setenta años tras su publicación sigue atrayendo a nuevos lectores y cuyos mensajes parecen cobrar, no menos, sino cada vez más relevancia en el mundo globalizado del hoy.

Un mundo ficticio que pudiera parecer solo pensado por y para hombres, puesto que entre sus protagonistas hay una grave carencia de personajes femeninos cuya participación en la historia los convierte, a simple vista, en irrelevantes para la misma. Es, pues, una obra de gran calibre que ha inspirado a más de una generación de escritores con la creación de nuevos relatos en los que el papel secundario de la mujer prevalece de forma constante. Unos papeles que, además, parecen atados sin remedio a los roles tradicionales que el patriarcado impone desde tiempo atrás al género femenino, sean sus personajes del planeta Tierra o de mundos de fantasía, en apariencia, del todo ajenos al nuestro.

Sin embargo, no es oro todo lo que reluce, pues el origen de una perpetuación continua de estos roles puede no ser tan evidente en cuanto a cuál es la fuente real del problema. Una cuestión que hoy día puede ser mucho más importante de lo que aparenta en un principio y cuyas incógnitas deben de ser halladas.

Para poder llegar al fondo del asunto, se llevará a cabo la creación de un proyecto expositivo dividido en un preludio, un ámbito introductorio y cuatro ámbitos de contenido: el preludio dará la bienvenida al visitante, el ámbito introductorio o cero explicará el papel de Tolkien como base de la literatura épica fantástica; el ámbito uno tratará sobre el papel de la mujer en la literatura y el uso de los arquetipos como eje central de la representación de las féminas en la literatura; el dos, ahondará en los principales arquetipos con los que Tolkien basó sus personajes y aquellos más utilizados en la actualidad; el tres, será aquel destinado al necesario diálogo sobre el uso dado a los arquetipos y la necesidad de avanzar por encima de los preceptos patriarcales y liberarlos de sus ataduras a un género concreto, es decir, de *desgenerarlos*. Por último, el cuarto ámbito centrará la mirada en los propios personajes femeninos de Tolkien con una reflexión de los patrones que la sociedad actual utiliza para juzgarlos.

1.1. Metodología

Para la elaboración del contenido de este proyecto se ha llevado a cabo, primero, la selección de las fuentes a partir de las cuales se ahondará en la temática elegida por este proyecto expositivo. Con ello, de entre los autores del siglo pasado se ha hecho una criba para elegir a aquel con mayor preponderancia dentro del género, siendo así el más utilizado a posterior como un modelo o base para otros escritores. Del mismo modo, se ha realizado una segunda criba para elegir los autores a partir de los cuales extraer las contrapartes más actuales.

Tras la selección, se ha llevado a cabo el análisis documental de fuentes de estudios relacionadas con la temática fantástica, tanto en definición como en detalle, acercando el punto de mira en la obra de Tolkien, y, en especial, al trato dado a los personajes femeninos. Así, se ha estudiado el lugar de la literatura épica fantástica en la sociedad actual mediante la explicación sobre su situación pasada y, a continuación, sobre su papel en la actualidad.

Finalizado este análisis, se ha proseguido ahondando en las fuentes de los autores seleccionados para sustraer los arquetipos más comunes de las obras que permitan ver la caracterización de los personajes femeninos dentro de la literatura fantástica. De igual forma, para poder dar una mayor profundidad a la información adquirida se ha hecho uso de fuentes documentales históricas para documentar el origen temprano de los arquetipos y dotar de un segundo nivel de lectura al proyecto expositivo.

Asimismo, se ha realizado una búsqueda e investigación sobre los roles de género y su imposición a la sociedad con sus consecuencias sobre las personas, usando de nuevo el método de análisis comparativo para obtener la información necesaria.



2. Mujeres épicas y fantásticas

Las mujeres en la literatura fantástica han ocupado siempre un lugar secundario o alejado del foco de atención en detrimento del personaje masculino: héroes, hechiceros, semidioses, reyes, príncipes y caballeros enfrentándose a los males del mundo o sumergidos en grandes gestas en los que la mujer pasaba a ser el objeto de deseo: destinada a ser sumisa ante su suerte, esperando la salvación masculina como un premio o castigada en caso de negarse a permanecer dentro de esos roles, convertida entonces en aquello peligroso y maligno que el héroe debe derrotar. Madres y/o esposas, princesas o brujas, reinas mágicas bondadosas o demonios seductores: mujeres ancladas en los roles tradicionales asociados a su género y a su propia condición femenina una y otra vez, desde los escritos míticos hasta las novelas de actualidad.

Por ello, *Rompiendo con lo establecido* pretende analizar de dónde proceden estas nociones a partir de uno de los grandes autores de la fantasía moderna que marcó la narrativa de toda una generación y que sigue, a día de hoy, como uno de los máximos referentes del género literario fantástico épico. Descubrir los arquetipos impuestos sobre las mujeres y reflexionar sobre el motivo que sigan tan vigentes en la actualidad.

Indagar en las formas expuestas y reflexionar sobre la imposición constante de roles sobre los personajes femeninos y la necesidad de abrazar lo antiguo con lo moderno con el fin de avanzar hacia un futuro en el que los arquetipos del mañana no tengan un género obligado.

En un mundo en el que la fantasía cobra cada vez más fuerza e importancia a nivel global, este proyecto invita a la reflexión sobre los modelos preestablecidos para crear un inevitable diálogo entre lo existente y lo necesario.



3. Diagnóstico

3.1. Análisis de un género en auge

La literatura fantástica ha sufrido, a lo largo del siglo XX, una continua estigmatización y consideración de irrelevancia dentro del mundo académico:¹ considerada como una lectura insustancial y no apta para la educación en la que apilar todo aquello del mundo literario que no pudiera ser tomado en serio.²

Un desdén provocado por la creencia de que el mundo moderno había superado la era en la que se creía en cuentos de hadas como parte de la realidad; gracias a la tecnología, los elementos que antes eran asociados a poderes sobrenaturales ahora cabían dentro de la explicación científica y, por ende, pasando a formar parte de lo irreal y de lo inservible.

Es por ello que, para muchos, la lectura del género sea interpretada, incluso hoy en día, como un deleite indulgente que hace de contrapeso a la lectura importante y seria.³ Esto, sumado junto con las reticencias de la

antigua escuela a recibir nuevas corrientes divergentes a sus parámetros – ya que ven a la fantasía como una diversión para niños-, se vuelca en un desdén poco objetivo hacia el género.⁴

3.1.1. La definición de lo fantástico

Ya desde los años sesenta del siglo pasado empezaron a aparecer los primeros ensayos académicos con el fin de liberar el género de dichas nociones de inutilidad e irrelevancia. De entre estos trabajos se destacarían los escritos de Tzvetan Todorov, con su *Introduction à la littérature fantastique*, publicada en 1970, con un planteamiento de estudio estructural y objetivo basándose en el método científico.⁵ Dicho planteamiento se basa en una dualidad de la explicación de lo fantástico entre realidad y magia, necesitándose ambas para poder definir a algo como parte del género de fantasía: si no, se cruza la línea hacia otro género que Todorov denomina como maravilloso o extraño.⁶ De esta rama teórica

¹ Paulson, L. K. (2011). *Overcoming the stigma of science fiction and fantasy in the classroom: An overview of the Andre Norton Award*, Gainesville: University of Florida, p. 16.

² Bechtel, G. (diciembre de 2004). "There and Back Again": Profess in the Discourse of Todorovian Tolkienian and Mystic Fantasy Theory. *ESC*, pp. 139-166, p. 140.

³ Ídem, p. 140.

⁴ Geek's Guide to the Galaxy. (04/11/15). *Why Are So Many People Snobby About Fantasy Fiction*, min. 27:04. Recuperado el 3 de julio de 2021 de <https://www.wired.com/2015/04/geeks-guide-kazuo-ishiguro/>

⁵ Todorov, T. (1980). *Introducción a la Literatura Fantástica*, México: Coyoacán, p. 7.

⁶ Ídem, p. 19.

iniciada por él saldrían publicaciones tales como las de Eric Rabkin con *The Fantastic in Literature* de 1976, crítico con parte de sus teorías, pero afín a su dualidad y concepto de evolución darwiniana de los géneros literarios;⁷ más tarde Christine Brooke-Rose con *The Rhetoric of the Unreal* de 1981 y Rosemary Jackson con *Fantasy: The Literature of Subversion*, quienes modifican parte de las teorías de Todorov, pero se mantienen en la línea de la dualidad/polaridad como medio necesario para obtener lo fantástico. Por último, Lance Olsen con *Ellipse of Uncertainty: An Introduction to Postmodern Fantasy* de 1987.⁸

En contraposición a este acercamiento postmodernista se encuentra J.R.R. Tolkien y su ensayo *On Fairy Stories* quien, anterior a Todorov, dota a la fantasía con una definición propia.

On Fairy Stories es un ensayo sobre lo que Tolkien entiende por los “cuentos de hadas” que sirve, a su vez, para dotar de una definición al término *fantasía* que se aleja de la objetividad científica todoroviana, con una configuración del relato en el que lo real y lo imaginario se funden en

la explicación, desdibujando la línea que los separa en todo momento.⁹ Se describen dos mundos, el primario, la realidad en la que vive el autor, y el secundario o subcreativo, producto de la mente y lugar donde se desarrollan las fantasías de su creador. Las líneas de ambos mundos se confunden y entrelazan de un modo constante y dicha interacción no resulta en algo negativo, sino un medio de escape para la mente agotada de la realidad.¹⁰ De esta línea de pensamiento saldrán: C.N. Manlove *Modern Fantasy: Five Studies* de 1975, quien adopta lo explicado por Tolkien a excepción de la unión de la real con lo irreal;¹¹ y, más tarde, Brian Attebery con *The Strategies of Fantasy* de 1992.¹²

Por último, quedaría la mística que, alejándose de la dualidad de las otras dos, interpretaría la fantasía como algo que solo puede ser vivido, es decir, definir que la fantasía no puede ser razonada, pero sí percibida en una realidad sin la necesidad de tener cultura dentro o fuera de la misma.¹³

⁷ Bechtel, G. (diciembre de 2004), pp. 146-147.

⁸ Ídem, p. 144.

⁹ R.R. Tolkien, J. (1947). *On Fairy Stories*, *Coolcalvary*. Recuperado el 20 de julio de 2021 de <https://coolcalvary.files.wordpress.com/2018/10/on-fairy-stories1.pdf>

¹⁰ Ídem, p. 30.

¹¹ Manlove, C. N. (1975). *Modern Fantasy: Five Studies*, Cambridge: Cambridge UP en Bechtel, G. (diciembre de 2004), pp. 151-152.

¹² Bechtel, G. (diciembre de 2004), p. 152.

¹³ Ídem.

3.1.2. Valorización del género

Con el objetivo de fomentar y dar a conocer las obras fantásticas se instauraron, en 1955, los primeros premios para la escritura fantástica y de ciencia ficción *Hugo* por la *World Science Fiction and Fantasy*; seguidos, en 1965, por los premios *Nebula* por la *Science Fiction Writers of America* (SFWA).¹⁴ Más tarde, ya en el siglo XXI, se crearán los premios *Norton* (SFWA), instaurados en 2006 para escritos de fantasía y ciencia ficción dirigidos al público juvenil: siendo todos ellos reconocidos aún hoy día como los más importantes dentro del mundo literario.

Por parte de la Península se encuentra, primero, los premios *Minotauro* por la editorial Minotauro que engloban la ciencia ficción, terror y fantasía y, segundo, el renombrado *Premio UPC de Novela Corta de Ciencia Ficción* creado en 1991 por la Universitat Politècnica de Catalunya, reconocido como *el premio más importante de la ciencia ficción de Europa* por Brian W. Aldiss.¹⁵

¹⁴ Stephan, M. (2016). Do you believe in magic? The Potency of the Fantasy Genre en *Reflections on Fantasy and the Fantastic*, *Coolabah*, (18), Observatori: Centre d'Estudis Australians de la Universitat de Barcelona, pp.3-15, p.4. Recuperado el 25 de junio de 2021 de <https://revistes.ub.edu/index.php/coolabah/article/view/CO201618/18769>

¹⁵ Villarreal, A. (s.f.). El premio UPC de novela corta de ciencia ficción: El galardón más importante de la ciencia ficción europea. *Literatura Fantástica*. Recuperado el 11 de julio de 2021 de <http://literfan.cyberdark.net/Recursos/PremioUPC.pdf>

3.2. J.R.R. Tolkien como la base de la alta fantasía

J.R.R Tolkien, con sus escritos, marcó un antes y un después en el género de la literatura fantástica épica y puso las bases para toda una generación de escritores de lo fantástico.

El Señor de los Anillos, sigue siendo, a día de hoy, su libro (ya sea en un solo tomo o dividido en tres) más vendido y considerado el mayor hito de la fantasía moderna, con más de 150 millones de copias desde su comercialización en 1954¹⁶ y traducido por lo menos a 57 lenguas.¹⁷ Su antecesor, *El Hobbit*, cuenta con 100 millones de copias¹⁸ y como mínimo 69 traducciones.¹⁹ Con todo, ambos pueden ser considerados éxitos

¹⁶ Mecham, S. (04/23/2018). 102 Best Selling Books of all times. How Many Are on your Bookshelves?. *My Bookcave*. Recuperado el 18 de agosto de 2021 de <https://mybookcave.com/102-best-selling-books-of-all-time-how-many-are-on-your-bookshelves/>

¹⁷ Dato a partir de la colección de Yvan Strelzyk, coleccionista francés con gran interés por la obra de Tolkien, contabilizando un total de 87 traducciones en 57 lenguas para *El Señor de los Anillos*, 125 traducciones y 69 lenguas para *El Hobbit* y sin número concreto de traducciones para el Silmarillion, pero en un total de 32 lenguas.

Strelzyk, Y. (s.f.). *Elrond's Library*. Translations of Tolkien all over the world. *Elrond's Library*. Recuperado el 19 de agosto de 2021 de <http://www.elrondslibrary.fr/Who.html>

¹⁸ Mecham, S. (04/23/2018).

literarios de la épica fantástica cuya fama ha conseguido transcender en el tiempo y prolongar la existencia de una base de fans a lo largo de los años.

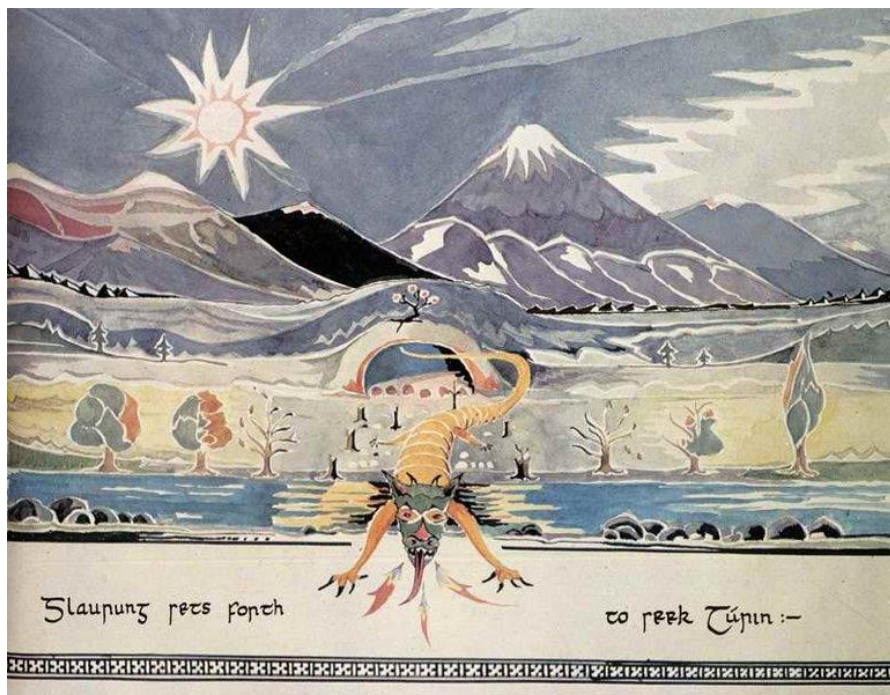
La publicación de las obras de Tolkien no acabó tras el fallecimiento de este en 1973,²⁰ sino que, gracias a la labor de su tercer hijo, Christopher Tolkien - a quien su padre nombró como su Albacea Literario en su testamento-, muchos de sus escritos inacabados han podido ver la luz del día.²¹ En concreto, un total de 18 obras póstumas sobre la Tierra Media que han expandido enormemente los horizontes existentes de *El Señor de los Anillos* y *El Hobbit*,²² contextualizando y complementando en gran medida las obras originales del autor.

¹⁹ Strelzyk, Y. (s.f.).

²⁰ Salazar, Y. (02/09/2020). 2 de septiembre de 1973: Muere J.R.R Tolkien, el creador de la Tierra Media. *Periodista Digital*. Recuperado el 10 de agosto de 2021 de <https://www.periodistadigital.com/cultura/20200902/2-septiembre-1973-muere-j-r-r-tolkien-creador-tierra-media-noticia-689404358786/>

²¹ Fliss, M.W. (2020). In Memoriam: Marquette Memories of Christopher Tolkien. *Mythlore*, (38.2), pp. 123-125, p. 123. Recuperado el 10 de agosto de 2021 de https://epublications.marquette.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1112&context=lib_fac

²² The Tolkien Society. (2021). Books by J.R.R. Tolkien. *Tolkien Society*. Recuperado el 23 de julio de 2021 de <https://www.tolkiensociety.org/author/books-by-tolkien/>



5. Dibujo del dragón Glaurung tras la caída de Nargothrond. J.R.R.Tolkien. Tolkiengateway.

²³ Tolkien Gateway. (2016). The Lord of the Rings. *Tolkien Gateway*. Recuperado el 23 de julio de 2021 de [http://tolkiengateway.net/wiki/The_Lord_of_the_Rings_\(film_series\)](http://tolkiengateway.net/wiki/The_Lord_of_the_Rings_(film_series))

²⁴ Sammut, M. (07/04/2021). Every Single The Lord Of The Rings Video Game, Officially Ranked. *The Gamer*. [Recuperado el 1 de septiembre de 2021 de <https://www.thegamer.com/best-lord-of-the-rings-video-games-ranked/>]

A ello han de añadirse otros medios de entretenimiento fuera del mundo literario, como los audiovisuales, con películas tan famosas como la trilogía de *El Señor de los Anillos* dirigidas por Peter Jackson y distribuidas por New Line Cinema²³, los videojuegos como *The Lord of the Rings Online*, creado en 2007 y en funcionamiento en la actualidad²⁴ y juegos de mesa tan variados como el risk (*Risk: The Lord of the Rings*), el monopoly (*Monopoly: The Lord of the Rings Trilogy Edition*) o juegos de rol (*Hobbit Tales from the Green Dragon Inn*).²⁵

²⁵ Boardgames. (2021). The best games set in the J.R.R. Tolkien “Middle Earth” world 2021. *Boardgames*. Recuperado el 1 de septiembre de 2021 de <https://boardgame.tips/the-best-games-set-in-the-jrr-tolkien-middle-earth-world>



4. Benchmarking



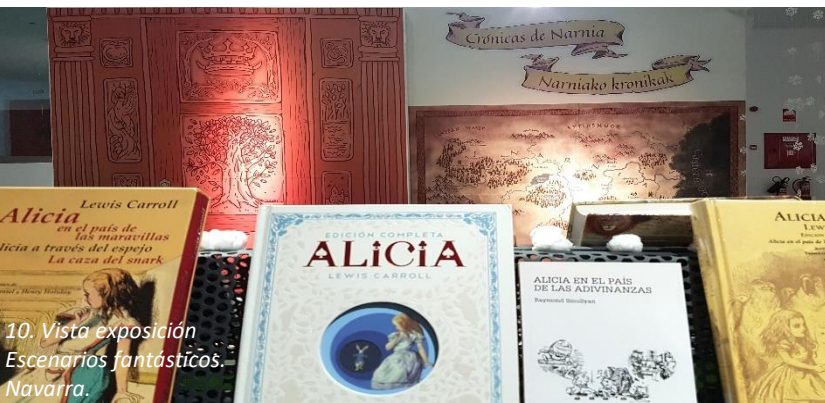
7. Vista de un libro de la exposición *Fantastic Worlds*. Blog Library.



8. Vista entrada a la exposición *Disney*. Digitalfilm.



9. Vista entrada exposición *Enchanted*. Liveauctioneers.



10. Vista exposición *Escenarios fantásticos. Navarra*.

Para la realización de este proyecto se han tenido en cuenta tanto la temática como las necesidades propias del mismo en relación a la sala donde tendrá lugar la exposición. Por ello, para la búsqueda de referentes se ha investigado, por un lado, la temática de dichas exposiciones, es decir, que tengan una base en el género literario fantástico; y, por el otro, la utilización del arte para la creación del hilo conductor de la narración dentro de la exposición y como medio para el diálogo entre el visitante y lo expuesto.

Así, los proyectos expositivos aquí mostrados se asientan en obras literarias y artísticas basadas en lo fantástico. Cabe remarcar que, en todos los casos presentados, solo la exposición *Fantastic Worlds: Science and Fiction 1780-1910* tuvo una vertiente virtual, estando el resto realizadas en espacios físicos.

4.1. Las exposiciones

4.1.1. *Fantastic Worlds: Science and Fiction 1780-1910, Smithsonian Libraries and Archives, Washington D.C.*

Exposición temporal

- Física: Del 1 de julio de 2015 al 26 de febrero de 2017.²⁶
- Virtual: Desde el 1 de julio hasta la actualidad a través de su página web.

Creada bajo la coordinación de Susan Frampton con los co-comisarios Kirsten van der Veen y Dough Dunlop, la temática consistió, a partir de la literatura del siglo XIX e inicios del XX, sobre la ficción que surgió a raíz de

los descubrimientos tecnológicos y científicos del siglo XIX y cuya museografía constó de siete áreas diferenciadas:²⁷

*Terra Incognita*²⁸ y *Age of the Aeronaut*²⁹ sobre viajes y descubrimientos; *Infinite Worlds*, viajes espaciales y nuevos mundos;³⁰ *The Body Electric*³¹ y *Rise of the Machines*³², sobre los avances tecnológicos en el campo de la medicina y la vida; *Sea Change*³³, sobre los misterios de las profundidades marinas y *Underworlds*³⁴ sobre el avance de la paleontología.

Sobre la exposición física – que resulta en interés propio-, en un espacio cuadrangular se presentaron los siete ámbitos, organizados y divididos en vitrinas que mostraban tras de sí todo un mundo propio presentado a través de las ilustraciones encontradas en los libros. Las vitrinas se

²⁶ Ask an Archivist. (14/07/2016). *Fantastic Worlds: Science and Fiction, 1780–1910. A Conversation with Kirsten van der Veen. Choice*. Recuperado el 15 de noviembre de 2021 de <https://www.choice360.org/feature/fantastic-worlds-science-and-fiction-1780-1910/>

²⁷ Smithsonian. (2015). *Fantastic Worlds. Science and Fiction 1780-1910. Smithsonian Libraries*. Recuperado el 15 de noviembre de 2021 de <https://library.si.edu/exhibition/fantastic-worlds>

²⁸ Smithsonian. (2015). *Terra Incognita. Smithsonian*. Recuperado el 15 de noviembre de 2021 de <https://library.si.edu/exhibition/fantastic-worlds/terra-incognita>

²⁹ Smithsonian. (2015). *Age of the Aeronaut. Smithsonian*. Recuperado el 15 de noviembre de 2021 de <https://library.si.edu/exhibition/fantastic-worlds/age-of-the-aeronaut>

³⁰ Smithsonian. (2015). *Infinite Worlds. Smithsonian*. Recuperado el 15 de noviembre de 2021 de <https://library.si.edu/exhibition/page/infinite-worlds>

³¹ Smithsonian. (2015). *The Body Electric. Smithsonian*. Recuperado el 15 de noviembre de 2021 de <https://library.si.edu/exhibition/fantastic-worlds/body-electric>

³² Smithsonian. (2015). *Rise of the Machines. Smithsonian*. Recuperado el 15 de noviembre de 2021 de <https://library.si.edu/exhibition/fantastic-worlds/rise-of-the-machines>

³³ Smithsonian. (2015). *Sea Change. Smithsonian*. Recuperado el 15 de noviembre de 2021 de <https://library.si.edu/exhibition/fantastic-worlds/sea-change>

³⁴ Smithsonian. (2015). *Underworlds. Smithsonian*. Recuperado el 15 de noviembre de 2021 de <https://library.si.edu/exhibition/fantastic-worlds/underworlds>

posicionaron en tres hileras, dos pegadas cada una a su respectiva pared del recinto en la que se encontraban la mayoría de los expositores y una tercera, que quedaba posicionada por el centro, donde solo había un par de expositores evitando así una sobresaturación del entorno. Así mismo, compaginado con la selección de libros en sala, se hizo un repertorio digital de las obras expuestas para permitir su lectura al público a través de la página web dedicada a la exposición. Con todo, se dio al visitante la capacidad de viajar a través de esos mismos libros al contenido que ilustraban de la misma forma que el lector viaja de la realidad a la historia cuando lee un libro.

Es esto, la utilización de los libros para presentar la información en el que las ilustraciones son el medio de transporte entre esta y el visitante, lo que es de interés para el proyecto expositivo propio: la capacidad de transportar a mundos diferentes sin mover al visitante de un punto y captar su atención mediante el arte en su interior.



11. Una de las vitrinas de la exposición Fantastic Worlds. Huhg Talman Di-Conexiones.



12. Vista general de la exposición Fantastic Worlds. Americanhistory.

4.1.2. Escenarios fantásticos, Biblioteca Nacional de Navarra, Pamplona

Exposición temporal del 20 de mayo al 30 de septiembre de 2021.

Esta exposición estuvo ubicada dentro del marco del festival sobre literatura fantástica con el mismo nombre: Escenarios fantásticos. Un festival creado para fomentar el interés y la lectura de la literatura fantástica que arrancó con un ciclo de charlas – retransmitidas por YouTube- y películas que tuvieron su inicio el 6 de abril y finalizaron el 28 del mismo mes.³⁵

Se trató de una exposición configurada en ocho temas que guiaban al visitante a través de lo que desde la exposición se consideraron como los hitos de lo fantástico en la actualidad: *Harry Potter*, *las Leyendas Artúricas*, *La Tierra Media*, *Dragones y Mazmorras*, la saga *Mundodiscos*, *La Historia Interminable* y *El país de las Maravillas*.³⁶ Fue una exposición sencilla que utilizó el espacio modulado a través de pequeñas islas en las que se encontraban cada una de las temáticas en un recorrido abierto por la sala.



13. Vista al espacio de la exposición con una recreación de la Leyenda del Rey Arturo. Diario de Navarra.

³⁵ Culturanavarra.es. (2021). Escenarios fantásticos. *Cultura Navarra*. Recuperado el 16 de noviembre de 2021 de <https://www.culturanavarra.es/es/agenda/2021-04-06/bibliotecas/escenarios-fantasticos>

³⁶ Navarra.es. (20/05/2021). La Biblioteca de Navarra inaugura una exposición sobre literatura fantástica. *Navarra*. Recuperado el 26 de noviembre de 2021 de <https://www.navarra.es/es/noticias/2021/05/20/la-biblioteca-de-navarra-inaugura-una-exposicion-sobre-literatura-fantastica>

Cada una de las islas estuvo formada por pocos elementos, con los que se conseguía captar la esencia de cada uno de los ámbitos a través de un panel informativo en el que se encontraba una imagen con su correspondiente texto explicativo. A esta composición se le sumaba la utilización de elementos decorativos y de atrezzo que complementaban el espacio y ayudaban a crear el ambiente deseado.

Esta forma, sencilla pero útil, sería de gran interés para la exposición cuyo espacio reducido demanda un equilibrio entre la información que se presenta y el cómo es expuesto; donde el formato de pequeñas islas informativas podría ser de gran utilidad.

4.1.3. *Enchanted: A History of Fantasy Illustration, Rockwell Museum, Stockbridge Massachusetts*

Exposición temporal del 12 de junio hasta el 31 de octubre de 2021.

Comisariada por Jesse Kowalski, fue una exposición que exploró los arquetipos de la literatura fantástica a través de más de cien obras ordenadas en cuatro temáticas: cuentos de hadas, mitología, héroes y aventuras y la lucha del bien contra el mal. Las obras que se presentaron cubrían un rango amplio de cronología que fue desde manuscritos medievales hasta portadas de los juegos *Dungeons & Dragons*, pasando por comics y obras de exposición.³⁷ Y, aunque la ordenación de las obras en la sala no se efectuó en el orden cronológico en el que fueron creadas - sino en la temática que comparten- se produjo un efecto de choque artístico que favoreció el diálogo entre las mismas, aportando un enriquecedor nuevo punto de vista sobre la concepción de lo fantástico en el mundo artístico y fuera de él.

³⁷ Giancola, D. (09/06/2021). Enchanted: A History of Fantasy Illustration at the Norman Rockwell Museum. *Muddy Colors*. Recuperado el 26 de noviembre de

2021 de <https://www.muddycolors.com/2021/06/enchanted-a-history-of-fantasy-illustration-at-the-norman-rockwell-museum/>

A ojos del visitante, una reunión de nuevos artistas con los grandes del género poniendo de manifiesto la evolución de las obras, destacándose la aparición de las obras creadas por mujeres dentro del mercado de lo fantástico.³⁸

De aquí para el proyecto expositivo interesa la utilización de las obras, originales o no, como medios propios de diálogo para expresar el hilo argumentativo, la unión del arte con el papel expuesto para crear nuevas formas de mirar a lo fantástico: de utilizar lo visual para dar vida a aquello explicado en las historias.



14. Panorámica de una de las salas de la exposición. Blogspot.



16. Vitrina con escultura y cuadros detrás. Kalaity.



15. Sección parcial de una de las salas. Kalaity.

³⁸ Rego Barry, R. (28/06/2021). Here Be Dragons: The Art of Fantasy Illustration. *Arts&Object*. Recuperado el 27 de noviembre de 2021 de <https://www.artandobject.com/articles/here-be-dragons-art-fantasy-illustration>

4.1.4. Disney. El Arte de Contar Historias, CaixaForum

Exposición itinerante activa desde el año 2020.

Esta es una exposición artística itinerante mundial conocida como *Disney, the Art of Telling Timeless Stories*, de la mano del equipo curatorial Walt Disney Animation Research Library y comisariado por Kristen McCormick, expuesta en territorio español en diversas sedes de CaixaForums.³⁹

Es una exposición formada a partir de los dibujos del famoso estudio, con un total de 215 piezas, que abarca desde la creación del mismo hasta nuestros días, con guiones, storyboards e impresiones que guían al visitante por los diferentes ámbitos que tratan sobre los diversos movimientos creativos del mismo.⁴⁰ Estos ámbitos se encuentran divididos en cinco partes que pasan por los mitos, las fábulas, las leyendas, los *tall tales* -historias del folklore norteamericano- y los cuentos de hadas. El diseño toma en cuenta dicha división para ambientar las salas con tonos y

saturaciones oscuras o coloraciones más brillantes: en todos resalta el papel blanco de las ilustraciones, que en muchos casos se encuentran enmarcadas como si fueran cuadros, quedando al lado de estos una breve explicación que no roba protagonismo al objeto. La iluminación de la sala, como los colores, sirve para acentuar los dibujos expuestos en las paredes, creando halos circulares de luz sobre las obras o cayendo sobre ellas según el diseño del espacio. A esto, se debe añadir que en algunas salas también se hayan vitrinas en las que se encuentran más objetos como figuras de sus diversos personajes.

Este proyecto, aunque demasiado enfocado en el objeto en sí como valor, es de interés para el propio por el uso de las obras como medio conductor de la exposición. Esto, en el sentido que estas obras son una creación salida de la interpretación de relatos literarios y, por ende, como forma única y original de contar las historias que a otra hora fueron solo letras.

³⁹ La Vanguardia. (12/12/2018). La muestra 'Disney. El arte de contar historias' ofrece en CaixaForum la trayectoria creativa del estudio. *La Vanguardia*. Recuperado el 27 de noviembre de 2021 de <https://www.lavanguardia.com/local/aragon/20181212/453524421744/la-muestra-disney-el-arte-de-contar-historias-ofrece-en-caixaforum-la-trayectoria-creativa-del-estudio.html>

⁴⁰ CaixaForum. (2019). Disney. El arte de contar historias. *CaixaForum Zaragoza*. Recuperado el 27 de noviembre de 2021 de https://caixaforum.org/es/zaragoza/p/disney-el-arte-de-contar-historias_a945329



17. Expositores de una de las salas divididos con el uso de una tela semitransparente. Fundació La Caixa



18. Sala con expositores violetas. Ignasi Cristia.



19. Sala con columnas estilizadas que imitan a árboles. Ignasi Cristia.



5. DAFO

Análisis interno	
Debilidades	Fortalezas
<ul style="list-style-type: none"> • Público específico de la épica fantástica. • Biblioteca con un público general con interés variado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Gran popularidad de los libros y del autor en los lectores de fantasía. • Propuesta innovadora y joven con un enfoque feminista de las obras de fantasía. • Biblioteca cuenta con un club de lectura especializado en ciencia ficción.
Análisis Externo	
Amenazas	Oportunidades
<ul style="list-style-type: none"> • Estigmatización del género literario fantástico por parte del público general. • Creencia de que las obras del siglo pasado ya no son de interés para el público actual. • Falsa asociación de que el mundo de la fantasía es exclusivo del género masculino. • Rechazo del enfoque feminista por parte de un sector de los fans de J.R.R. Tolkien. • Ataque por parte del machismo patriarcal en general a la ideología de la exposición. • Competencia con otros eventos organizados durante el Festival 42. 	<ul style="list-style-type: none"> • Crecimiento continuo del interés por el género fantástico y, en especial, por las obras de J.R.R Tolkien. • Creciente interés por la representación de las mujeres en las obras fantásticas llevadas a cabo por nuevas generaciones. • Mayor sensibilidad social por las cuestiones de género. • Inaugurar la exposición durante el mes de lo fantástico en Barcelona con el Festival 42.

Tabla 1. DAFO.



6. Descripción del proyecto

6.1. Objetivo del proyecto

En un momento en el que la literatura fantástica cobra cada vez más importancia en el entretenimiento del público en general, *Rompiendo con lo Establecido* pretende mostrar la desigualdad de la caracterización de los papeles femeninos y llevar a su público por nuevos caminos que se alejen de las injusticias sociales impuestas sobre la mujer, supuestamente insalvables dentro o fuera del papel.

6.1.1. Misión y Visión

La misión de la exposición recae en exponer los arquetipos que utilizó uno de los autores más influyentes de la literatura fantástica para mostrar cuales han sido los modelos típicos de los personajes femeninos del género literario fantástico y, a continuación, exponer los arquetipos de la literatura actual más allá de estos – y no con ello nuevos- para mostrar cuál ha sido la evolución y profundizar sobre las percepciones de los personajes femeninos en la literatura fantástica actual.

Con ello se pretende avanzar hacia la creación de nuevos modelos con respecto a la representación de los personajes femeninos alejados de aquellos preestablecidos creados por la sociedad patriarcal. De desarraigar los arquetipos del género con el que fueron concebidos y ampliar su uso a todo el espectro de géneros sin la necesidad de desecharlos: de utilizarlos y recrearlos, amoldarlos y reconstruirlos o dejarlos tal cual. De tener mujeres fuertes y valientes, pero también doncellas en apuros, caballeros asustadizos y damas valerosas, príncipes fuertes y caballeras protectoras, hechiceras y hechiceros mejor o peor versados en la magia, todo, sin roles predeterminados que los condenen a la simplificación más absoluta.

6.1.2. Objetivos específicos

- Exponer los arquetipos femeninos de la literatura épica fantástica al público para mostrar su procedencia y cuáles han sido sus orígenes:
 - Destacar los papeles más utilizados para las mujeres en este género literario.
- Desmontar prejuicios y creencias acerca de los arquetipos:
 - Los arquetipos pueden ser claves en la creación de las historias, pero no han de estar ligados a un género en concreto.
 - Los arquetipos no deben estar ligados a unas nociones rígidas e inamovibles que los vuelvan poco atractivos a las siguientes generaciones.
 - Exponer la necesidad de desarraigar los arquetipos de las nociones patriarcales.
 - Exponer que es dicha noción patriarcal la causante de la perpetuación de los roles misóginos y sexistas.
- Debido a la cada vez más destacable relevancia social de la literatura fantástica en el público en general:
 - Destacar la importancia de tener un nuevo enfoque feminista para contrarrestar la perpetuación de nociones machistas y patriarcales.
- Demostrar la importancia de la lectura profunda de los personajes de una obra frente a una lectura simple y reduccionista.

6.2. El momento y el lugar: el Festival 42 y la Biblioteca Jaume Fuster, Barcelona

6.2.1. El momento: Festival 42, 1r Festival de Géneros Fantásticos de Barcelona

La ciudad de Barcelona, de la mano del escritor Ricard Ruiz Garzón como comisario y el Institut de Cultura de Barcelona proponen una nueva mirada a la literatura fantástica en un nuevo evento celebrado, por primera vez, en Fabra i Coats del 3 al 7 de noviembre de 2021 con la presencia de grandes referentes del género como Elisabetta Gnone (*Fairy Oak*), Adrian Tchaikovsky (*Shadows of the Adept*) y Manel Loureiro (*Apocalipsis Z*),⁴¹ que ya dispone de fecha para el 2022, en concreto del 2 al 6 de noviembre.⁴²

Su objetivo principal es abandonar la noción de la literatura fantástica y de ciencia ficción como algo único y exclusivo del público infantil a partir del uso de mesas de diálogo y charlas con los escritores invitados. Asimismo, el festival pone el punto de mira en la diversidad y el feminismo como

⁴¹ Barcelona.cat. (2021). 42 1r Festival de Géneros Fantásticos de Barcelona. *Ajuntament de Barcelona*. Recuperado el 7 de noviembre de 2021 de <https://www.barcelona.cat/festival42/es/participants>

nuevos horizontes sobre los que ahondar en los años que están por llegar, poniendo el punto de vista en el necesario cambio de paradigma de las viejas generaciones a las nuevas: feminista y moderno, por una fantasía alejada de lo arcaico.⁴³

Un festival que atrae a todos aquellos interesados en la fantasía y, por ende, a una parte importante del público objetivo de la exposición.

⁴² Ídem.

⁴³ Ídem.



22. Una de las salas del festival con una mesa redonda entre varios escritores de lo fantástico. Foto propia.

6.2.2. El lugar: Biblioteca Jaume Fuster, paladín de lo fantástico

La Biblioteca Jaume Fuster, situada en el Districte de Gràcia como su biblioteca central dentro de la ciudad de Barcelona, ha sido la elegida para realizar en ella el proyecto expositivo.⁴⁴

Ello, puesto que en su interior alberga una sala de exposiciones⁴⁵ destinada a tres ejes temáticos que son: el hecho lector, en el que se da la retrospectiva de géneros y autores; el hecho editorial, en el que se ponen en valor las editoriales y su historia; y, por último, un eje especializado en viajes.⁴⁶ En el caso del proyecto expositivo, este se situaría dentro del primer eje sobre género y autores, cuestión que hace del lugar el sitio idóneo para llevar a cabo la exposición. Asimismo, la biblioteca dispone - dentro de la programación de los Clubs de Lectura de Bibliotecas de Barcelona- de un club de lectura dedicado a los géneros fantásticos: el Club

⁴⁴ Barcelona.cat. (s.f.). Biblioteca Jaume Fuster. *Ajuntament de Barcelona* Recuperado el 12 de septiembre de 2021 de <https://ajuntament.barcelona.cat/biblioteques/bibjaumefuster/ca/canal/biblioteca>

⁴⁵ Cuyo modo de selección - así como su posterior planificación y programación- queda establecido por la biblioteca mediante la Comissió de Programació de la Biblioteca, compuesta por tres entidades: el Districte de Gràcia, el Consorci de Biblioteques y la Direcció de la Biblioteca de la Jaume Fuster.

Información proporcionada por la Biblioteca Jaume Fuster mediante correo electrónico.

⁴⁶ Ídem.

de Lectura SciFi, a cargo de Àlex Vidal, inaugurado un año después de la creación de la biblioteca, en 2006.⁴⁷ Un punto tenido en cuenta en el momento de la elección, puesto que el proyecto expositivo propio está intrínsecamente ligado con dicho género como ya se ha comentado en apartados anteriores.

Sobre la biblioteca en sí, esta fue inaugurada el 13 de noviembre de 2005, disponiendo de una superficie útil de 4.405m² de un total de 4.788m² de superficie construida, diseñada por los arquitectos Josep Llinás i Carmona y Joan Vera García sobre la pendiente de la plaza.⁴⁸ La biblioteca constituye el mayor proyecto de revitalización de la Plaça Lessep con la intención de mejorarla con una propuesta de integración con los edificios circundantes desde la avenida República Argentina que tomara en cuenta el solar en el que se encuentra.⁴⁹

⁴⁷ Biblioteca Jaume Fuster. (s.f.). *Literatura fantàstica i ciència-ficció. Ajuntament de Barcelona.* Recuperado el 12 de septiembre de 2021 de <https://ajuntament.barcelona.cat/biblioteques/bibjaumefuster/ca/remote/node/38925>

⁴⁸ Diputació de Barcelona. (s.f.). Biblioteca Jaume Fuster. *Diputació de Barcelona.* Recuperado el 12 de septiembre de 2021 de <https://bibliotecavirtual.diba.cat/documents/346918/0/BARCELONA+GR%C3%80CIA-Biblioteca+Jaume+Fuster.pdf>

⁴⁹ COAC. (2018). Biblioteca Jaume Fuster. *Arquitectura Catalana.* Recuperado el 13 de septiembre de 2021 de <https://www.arquitecturacatalana.cat/es/obras/biblioteca-jaume-fuster>



23. Biblioteca Jaume Fuster. Srsarina. Comunicadoresdelcoll.

Asimismo, su planificación se creó teniendo en cuenta el denominado como *corredor verde* - cuyo inicio o final se sitúa en la montaña de Collserola y que culmina o empieza en la Plaça Lesseps- junto con la necesidad de una mayor zona peatonal creando un punto de encuentro entre los distintos barrios que la rodean.⁵⁰

Así, con fachada abstracta y geometría romboidal, la biblioteca consigue sortear el desnivel natural del terreno en el que se encuentra edificada, teniendo cada piso una composición diferente con la que rompe la monotonía de una fachada única, la funde con sus alrededores y la hace interesante a ojos del transeúnte gracias a sus formas dinámicas. De igual modo, la luz natural es un factor importante que proporciona una estancia agradable para el lector que se acentúa gracias al forro de madera y a las estructuras arquitectónicas como las propias columnas y el color blanco de las paredes.⁵¹

⁵⁰ GRC Studio. (2014). PLOT_9- Biblioteca Jaume Fuster- Josep Llinás i Carmona. *GRC Studio*. Recuperado el 13 de septiembre de 2021 de

http://www.grcstudio.es/portfolio/p-l-o-t_-09-biblioteca-jaume-fuster-josep-llinas/

⁵¹ Ídem.



24. Sala de exposiciones vista desde los ventanales con la exposición El mil-lenni de Cultura/s 2002 -2021. Foto Propia.

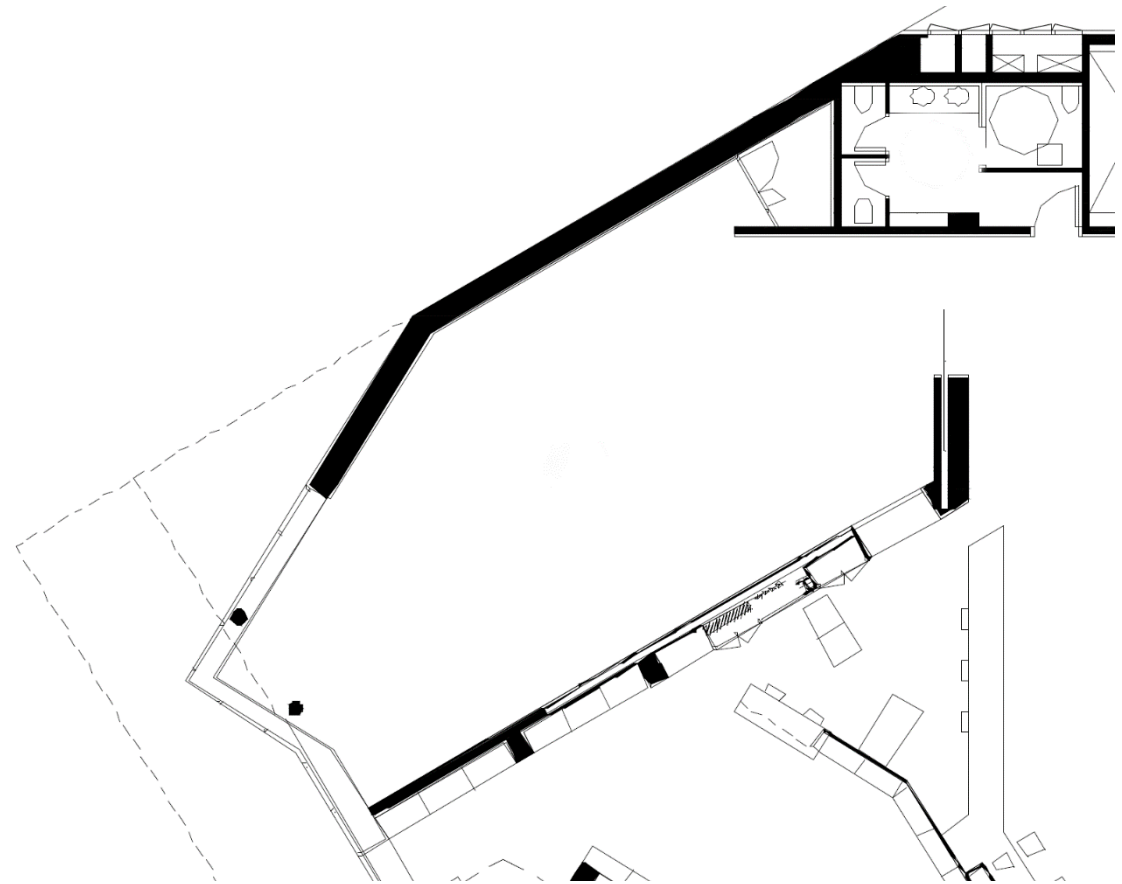


25. Vista de los ventanales. Foto propia.

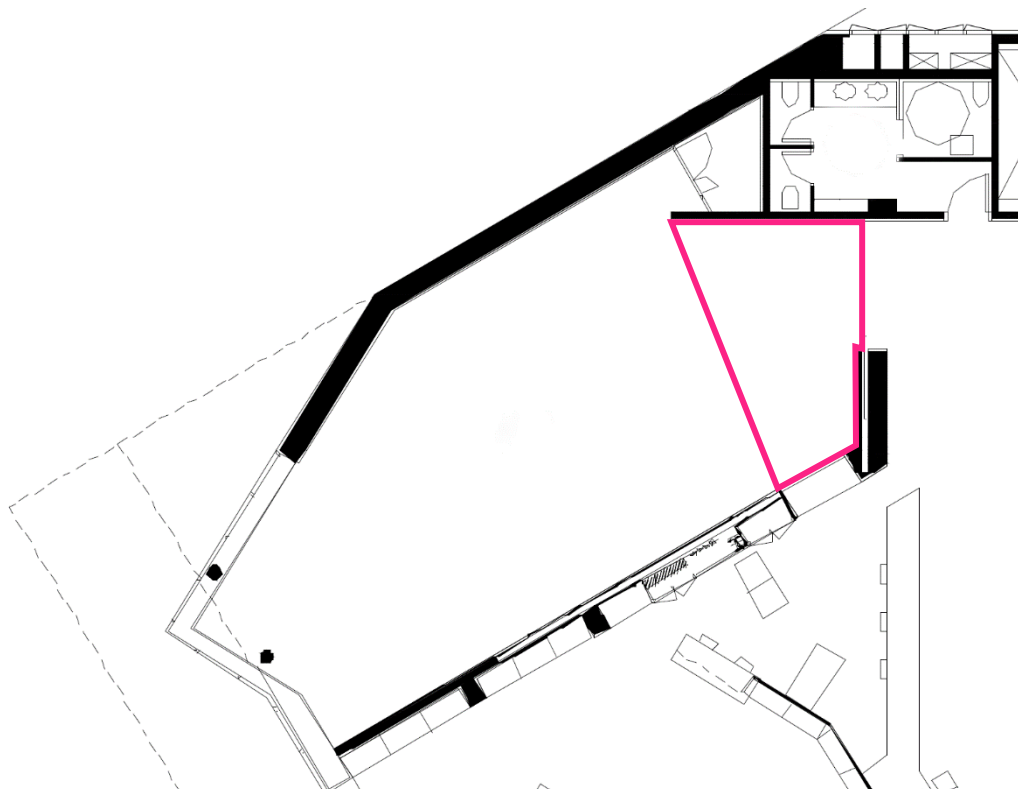
6.2.2.1. La sala de Exposiciones

La sala en cuestión cuenta con un total de 116,24m². El espacio se encuentra configurado en una única sala de forma irregular con salida/entrada efectuada por el mismo punto.

Para la realización de este proyecto expositivo la sala se ha dividido en tres subzonas dentro del espacio abierto gracias a la irregularidad en cuanto a altura de techo y forma de la sala. Estas subzonas son: Zona Entrada, Zona Central y Zona Ventanales.



26. Alzado de la sala de exposiciones. Diputació de Barcelona. Xarxa de Biblioteques Públiques.



27. Alzado de la sala de exposiciones con enmarcado de la zona de la entrada. Diputació de Barcelona. Xarxa de Biblioteques Públiques. Edición propia.

Zona Entrada

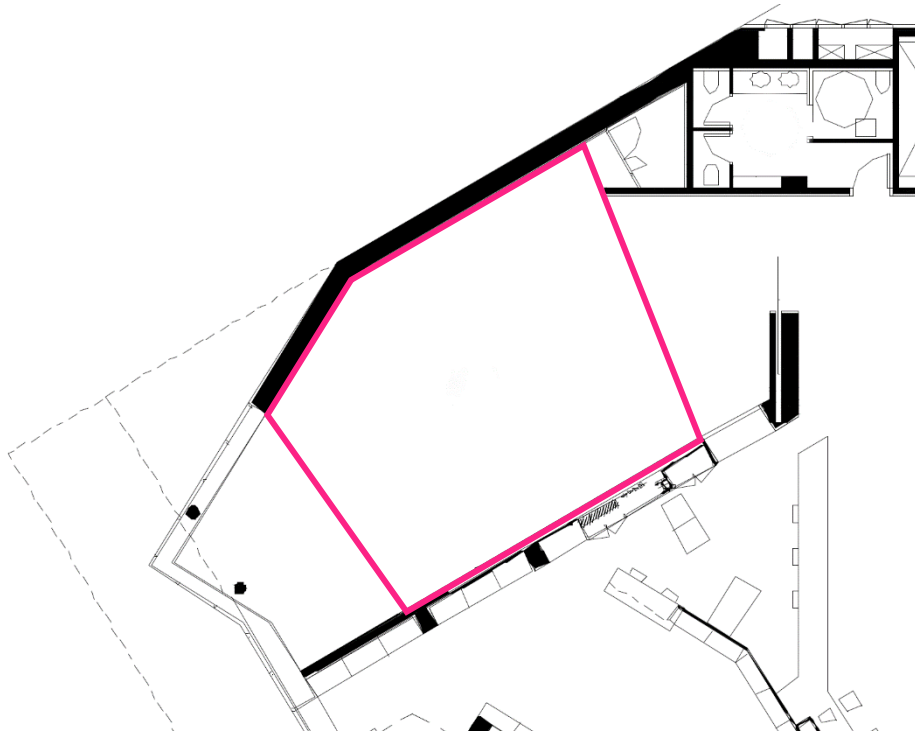
La zona de la entrada, a diferencia del resto de la sala, cuenta con un techo más bajo. En ella están la puerta de entrada, compuesta por dos hojas de 90cm cada una con una abertura total de 1,80m y una tercera hoja fija de 90cm que funciona a modo de cristalera.

En la misma línea de las puertas se encuentra un tabique de 2m que colinda con la pared lateral izquierda - según se entra- que sigue recta hasta el final de la sala. En dicha pared izquierda se haya una ventana que da a la zona de recepción.

Yendo al lado derecho, de la puerta sale un tabique de 4m con un ángulo de 30º con respecto al resto de la pared lateral derecha – según se entra- que conforma el espacio del almacén. Dicho tabique sale de la zona de techo bajo al techo del resto de la sala.

Zona Central

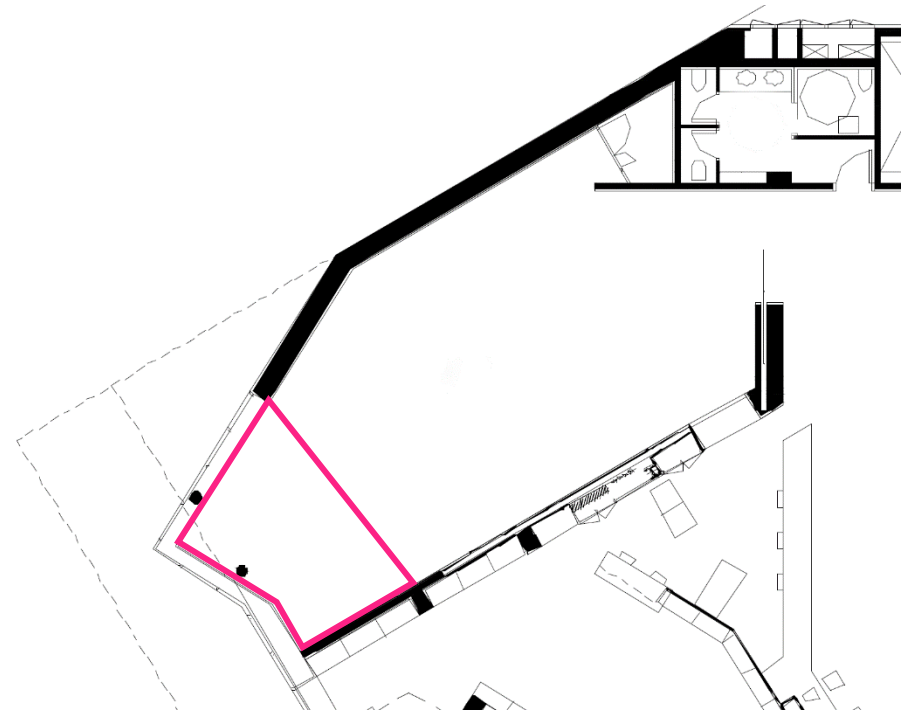
Zona que conforma el medio de la sala y contiene toda la pared lateral derecha hasta los ventanales, con un total de 10m lineales. Por el lado contrario, en la pared lateral izquierda, se hallan 7,5m lineales contados desde la ventana de recepción hasta el fin de la pared derecha.



28. Alzado de la sala de exposiciones con enmarcado de la zona central de la sala. Diputació de Barcelona. Xarxa de Biblioteques Públiques. Edició propia.

Zona Ventanales

Esta última subdivisión empieza, por el lado derecho, al finalizar la pared lateral derecha y, por el lado contrario, los últimos 2,5m lineales de la pared lateral izquierda. Posee 9 ventanales de 1m y dos columnas a 2,50m de distancia entre sí.



29. Alzado de la sala de exposiciones con enmarcado de la zona de los ventanales. Diputació de Barcelona. Xarxa de Biblioteques Públiques. Edició propia.

Por lo que respecta a la iluminación, esta se realiza mediante tres carriles de luces colgados del techo que discurren por el centro y laterales de la sala, amoldándose a su irregular composición hasta llegar a la zona de las ventanas. En dichos carriles pueden ser instalados diversas tipologías de

focos con los que se dota a la sala con un sistema práctico y versátil que permite de gran libertad de configuración por la misma.



30. Detalle de la instalación lumínica. Foto propia.



7. El Proyecto Expositivo

7.1. El relato

A continuación, se mostrará el contenido museológico del proyecto expositivo, empezando por la estructuración del mismo: irá repartido en un preludio, que ubicará al visitante con respecto a la exposición, un ámbito de introducción o cero y cuatro ámbitos de contenido. El ámbito introductorio dará el contexto preliminar de la temática de la exposición. El primer ámbito de contenido expondrá sobre la representación de la mujer en la literatura fantástica y el papel que juegan los arquetipos en ello, así como la definición de los mismos; el segundo ahondará en los arquetipos más prominentes con los que se han construido los personajes femeninos, divididos en aquellos del pasado y los más utilizados por las nuevas generaciones; el tercero se centrará en desmontar las nociones patriarcales sobre los personajes y su representación en la historia, desmintiendo la supuesta inmovilidad de los arquetipos: el cuarto y último invitará a la reflexión de todo lo anterior visto, utilizando los personajes femeninos de las obras de J.R.R. Tolkien para iluminar sobre el auténtico problema con la creación de personajes femeninos en la literatura fantástica.

Asimismo, la exposición contará con dos niveles de lectura: el primero, con el que se dará el mensaje principal, así como la información necesaria para comprenderlo; el segundo, con más información que servirá para complementar lo expuesto en sala, estando ambos accesible a través de un código QR para los contenidos en audio. Es importante remarcar que este segundo nivel no será necesario para entender la información de la exposición: su propósito es el de satisfacer la curiosidad de quien desee profundizar más sobre la temática en cuestión.⁵²

⁵² Si se desea consultar más información durante la lectura de este apartado, véase las referencias gráficas en el Anexo 1 con inicio en la página 130.

Preludio: la entrada

Antes de empezar un relato es importante dar las indicaciones necesarias al lector sobre aquello que está a punto de leer: como la sinopsis de un libro la exposición debe, de forma breve, exponer a su visitante aquellas cuestiones que le sean útiles sobre la misma, ya sea sobre el uso de la tecnología en su interior, como sobre aquellos mecanismos de orientación a seguir para poder leer los contenidos e informarse sin causar confusión y/o desconcierto.

Título: Sin título

El inicio lo encontrarás en el cartel de la exposición, a su lado un audiovisual y, de ahí, sigue la tinta que guiará tus pasos. Si quieres saber más de aquello que veas, busca el código QR, allí hallarás más sobre el tema.

Tabla 2. Texto orientativo del preludio.

Ámbito 0. Tolkien y las bases de la literatura fantástica moderna

El discurso de la exposición dará comienzo con una explicación sobre la importancia de Tolkien dentro del mundo de la alta fantasía para comprender su elección como fuente principal de la que extraer los arquetipos que serán comentados a posterior.

Subámbito 0.1. Érase una vez

Título: Érase una vez

La literatura fantástica está más viva que nunca.

Y si hablamos de épica fantástica, hemos de hablar de J. R.R. Tolkien.

Su obra marcó un antes y un después en la concepción de lo fantástico, estando hoy día considerado como uno de los padres fundadores:

Creación de un mundo secundario realista.	Línea de lo irreal y lo real diluida.	Restitución de la fantasía como un género serio.	Cartografía fantástica.	Creación de idiomas y culturas.
---	---------------------------------------	--	-------------------------	---------------------------------

Pero, ¿fundador también de los sesgos sexistas que tanto abundan en el género? ¿A qué sesgos nos referimos? ¿Dónde aparecen? Aquí empieza un viaje de tinta y pluma ¿Te vienes?

Tabla 3. Título y texto introductorio del ámbito 0 y del subámbito 0.1.

La gran aportación de Tolkien a la literatura fantástica no fue otra que la capacidad de crear una historia de fantasía – un cuento de hadas- que pudiera ser tomada en serio a partir de la creación de un mundo secundario que se sintiera próximo o equiparable al primario y, mediante su modelo, inspirar a miles de autores posteriores a crear sus propios mundos secundarios.⁵³

En sí, en su modelo se destacan, primero, la importancia de la lengua en cuanto a la creación de nuevos mundos, puesto que tal como pasa en el mundo primario, las culturas y las tradiciones se forjan a través de una lengua común que une a las personas.⁵⁴ Asimismo, sobre la necesidad de profundizar en dichas culturas: desde vestimentas, comidas y creencias que ayudan a acercar el mundo secundario con el lector; a sentir que los personajes que se presentan tienen una identidad mayor a los actos que efectúan a lo largo de la trama.⁵⁵ Prosigue con el balance entre personajes dinámicos – aquellos que tienen un desarrollo a lo largo de la trama- y estáticos - los que no- en el que los segundos dan un apoyo narrativo importante junto con el hecho de hilar su supuesta situación estática con

⁵³ Dwyer, A.S. (2016). J.R.R. Tolkien: The Founder of Modern Day Fantasy World Building. *Honor Capstone Project*, DeKalb: Northern Illinois University, p. 3. Recuperado 2 de octubre de 2021 de <https://commons.lib.niu.edu/handle/10843/16355>

acciones pasadas o futuras que tiene un peso importante para la continuación de la trama narrativa.⁵⁶ Esto se une al uso del realismo en el desarrollo de los mismos que conlleva a personajes más creíbles con tramas más realistas como, por ejemplo, que tras el fin de la aventura el héroe no siempre vuelve sano y salvo con un final feliz, sino que, como Frodo, regresa roto y destrozado. Que la gesta no siempre lo salva todo -como su hogar, saqueado después de la derrota del Señor Oscuro- simbolizando que aun derrotado el mal mayor la malicia como tal no ha desaparecido del mundo.

A todo esto, se debe añadir la creación de una estructura política realista que se adecua de forma veraz al comportamiento de las personas en los eventos que se están produciendo en sus vidas, con la creación de naciones con ideologías y preferencias políticas diferenciadas que se unen con la producción lingüística y cultural para crear espacios singulares y realistas.⁵⁷

⁵⁴ Ídem, p. 6.

⁵⁵ Ídem, pp. 15-16.

⁵⁶ Ídem, pp. 8-9.

⁵⁷ Ídem, p. 11.

Se destaca también el hilo argumentativo centrado en la narrativa del bien contra el mal, en la yuxtaposición de la luz contra la oscuridad como aquello que es el principio de todos los eventos y ocasiona el movimiento de la historia y el transcurso de la misma.⁵⁸

Por último, el hecho de presentar la obra como la recopilación de manuscritos antiguos o escritos del pasado para crear una mayor unión con el mundo primario al difuminar las barreras entre este y el secundario, produciendo así una falsa sensación de añoranza a todo aquello que es pasado y ya no existe.⁵⁹

Un esfuerzo que produjo sus frutos en toda una generación que siguió su modelo con la peculiaridad de que los personajes femeninos de esta segunda generación hacia adelante parecían seguir un modelo de papel secundario estable y repetitivo a lo largo de las tramas y los submundos.

⁵⁸ Ídem, p. 18.

⁵⁹ Ídem, p. 22.



32. *Árbol cuyo tronco forma una cadena de ADN. Pnegg.*

Ámbito 1. Mujeres y arquetipos

Este ámbito tiene por objetivos dar a conocer las causas por las que los papeles femeninos han estado en una situación de irrelevancia dentro de la literatura de fantasía – siendo una cuestión extrapolable a cualquier papel en el mundo literario- y, a la vez, definir al arquetipo literario.

Subámbito 1.1. Mujer y literatura

Título: Mujer y literatura

La mujer, por cortesía del patriarcado, ha sido siempre considerada un ser inferior, carente de valor e intelecto y, por ende, para uso y disfrute del hombre; para darle descendencia, cuidados y satisfacción.

La literatura no escapa de estos sesgos sexistas, procurando durante siglos papeles marcados y rígidos en los que la mujer era representada bajo el punto de vista del hombre.

⁶⁰ Enríquez Piñeiro, A. (2010). Mujeres y Literatura Fantástica: los caminos del género. *Qubit*, (44), p. 5.

⁶¹ Alpini, G. (2005). From Female Archetypes to Female Stereotypes. Myth and Fantasy: Alienating Modes of Representation. An Interdisciplinary and

Las mujeres que no encajaban en esos roles eran condenadas a la demonización, convirtiéndolas en seres horrendos que había que eliminar.

Las mujeres que lo hacían eran tratadas como objetos de reproducción encadenadas a esos roles durante toda su vida.

Tabla 4. Título y texto introductorio del ámbito 1 y del subámbito 1.1.

La mujer en la literatura, ya sea de aventuras, de romance, caballería o épica, entre otras,⁶⁰ ha sufrido siempre de una impuesta dualidad en su caracterización ya sea en base a las creencias religiosas, la moral y las leyes de la sociedad del momento: ser la *femme ideale* o ser la *femme maléfique et fatale*.⁶¹ Una concepción derivada del propio mito de la Madre Naturaleza y la mitología antigua: mujeres representadas en el mundo de la literatura siguiendo un patrón que puede ser rastreado hasta mitos tales como los de Isis, Innana, Lilith y Eva o la Virgen María. Una dualidad de ser puro, angelical y virgen o ser lascivo, ya sea humano -representado por el papel de la prostituta- o no -yendo pues al ser mágico maléfico como el demonio-.⁶² Una representación que, además, sale del imaginario masculino, del miedo o deseo de su mente con respecto al ente femenino

Comparative Approach to “*le fantastique féminin*”. *Annali della Facoltà di Scienze della Formazione* 1, (2), pp. 35-46, p. 38.

⁶² Ídem, pp. 38-39.

de su historia, dejándola atrapada en un personaje quimérico con un modelo alejado de la realidad.⁶³

Por ello, y sumado a esta concepción, el papel de la mujer ha estado estrechamente relacionado y sujeto al papel del hombre dentro de esas historias; conocidos o no por ellas, son ellos los que acaban decidiendo sobre su destino. Y dentro del contexto de la literatura épica, el papel femenino ahonda más en ese rol de la amante o doncella en apuros en el caso de la *femme ideale* o aquello contra lo que hay que luchar y destruir bajo el pretexto de ser “un ser maligno”.⁶⁴ Papeles que son traducidos, primero, en aquellas mujeres que son sumisas, dóciles y no problemáticas, que se dejan arrastrar por los deseos de los personajes masculinos y que, en muchos casos, son el premio final de estos tras completarse la historia; mientras que, al contrario, los seres con los que se debe luchar son aquellas mujeres en muchos casos poderosas, rebeldes y liberadas sexualmente.⁶⁵

En sí, mujeres quiméricas bajo el yugo de los designios del hombre, creadas a través de los deseos de este mediante el uso de arquetipos para complacer sus fantasías y/o acallar sus miedos: premiadas cuando se someten a este o castigadas cuando sus acciones se alejan del deseo masculino de someterlas.

⁶³ Ídem, p. 40.

⁶⁴ Hopkins, L. (15/10/1996). Female Authority Figures in the Works of Tolkien, C.C. Lewis and Charles Williams. *Mythlore*, (21.2), pp. 364-366, p.365. Recuperado 28 de junio de 2021 de <https://dc.swosu.edu/mythlore/vol21/iss2/55/>

⁶⁵ Mijares Lozano, P. (2017). *El papel de las mujeres en la literatura*, Madrid: Santillana Educación, p. 18.

Subámbito 1.2. El arquetipo literario

Título: Arquetipo literario

¿Y cómo se representan estos valores?

Demos la bienvenida al ARQUETIPO LITERARIO

El arquetipo en sí no puede ser concedido pues es dominio único del mundo de las ideas superiores, más lo que entendemos por arquetipo es la imagen de este, creada y moldeada según las necesidades del colectivo o persona que los invoca.

Y con ello, durante mucho tiempo, a los designios del patriarcado.

Valeroso Caballero.	Rey Soberano.	Mago consejero.	Bella Princesa.	Bruja Malvada.	Damisela en apuros.
------------------------	------------------	--------------------	--------------------	-------------------	------------------------

¿Son acaso inmóviles? ¿Siempre han sido así? ¿Cuáles son?

Tabla 5. Título, texto introductorio y texto subámbito del subámbito 1.2.

Los arquetipos literarios son, según Carl Gustav Jung,⁶⁶ formas físicas comunes en toda la humanidad, probándose su existencia allá donde la literatura ha sido preservada.⁶⁷ Prosigue definiendo que el arquetipo es

⁶⁶ Quien dedicó parte de sus obras *Sobre el fenómeno del espíritu en el arte y en la ciencia* de 1922 y 1930 para abordar el tema, iniciando su investigación sobre los mismos con *La Dinámica del Inconsciente* de 1912.

Dobson, D. (2005). Archetypal Literary Theory in the Postmodern Era. *Journal of Jungian Scholarly Studies*, (1.1), p. 1. Recuperado 3 de septiembre de 2021 de https://www.researchgate.net/publication/26410910_Archetypal_Literary_Theory_in_the_Postmodern_Era

solo conocido mediante su imagen, es decir, el arquetipo es irrepresentable y desconocido, cuya naturaleza solo es visionada a partir de los sueños, el arte, los mitos y los rituales. Este es transformado en la “imagen del arquetipo” para responder a las necesidades de quien los usa: así, la imagen es el arquetipo que toma las características del individuo o colectivo que los utiliza y lo que, por norma general, nombramos como el arquetipo.⁶⁸ Con ello, se afirma su permeabilidad y capacidad de cambio, constituyéndose los arquetipos literario actuales como los creados a partir de los deseos y designios del patriarcado y, por ende, implementando con ellos la perpetuación de roles de género tradicionales. Así, se encuentran figuras como el héroe, el mago o el rey, que juegan papeles fundamentales en las historias en contraposición a los asociados al género femenino, como la princesa, el hada o la bruja, que en última instancia juegan un rol secundario o, en el caso de la bruja, de enemigo al que eliminar.

⁶⁷ Jung, C.G. (1960). Structure & Dynamics of the Psyche. *The Collected Works of CG Jung*, (8), p. 167. Recuperado el 3 de septiembre de 2021 de <http://the-eye.eu/public/concen.org/Princeton%20Jung/8%20Structure%20&%20Dynamics%20of%20the%20Psyche%20%20%28Collected%20Works%20of%20C.%20G.%20Jung,%20Volume%208%29.pdf>

⁶⁸ Dobson, D. (2005), pp. 6-7.

Ámbito 2. El mundo de los Arquetipos

Título: El Mundo de los Arquetipos

Para conocer los arquetipos femeninos más utilizados en la literatura épica fantástica hay que hacer una división: aquellos más utilizados en las obras del siglo XX, y no por ello menos vigentes en la actualidad, y los que se han abierto camino hoy día, independientemente de su antigüedad.

Tabla 6. Título y texto introductorio del ámbito 2.

Este segundo ámbito tiene por objetivo mostrar al visitante cuáles son los arquetipos que han sido utilizados en la literatura fantástica desde tiempos remotos para los papeles femeninos, sumando aquellos que hoy día se encuentran como los más populares para las nuevas generaciones. Mediante su exposición se pretende mostrar como el sesgo patriarcal aún persiste en su concepción, resaltando que no solo los antiguos, sino que en los actuales también se encuentra este problema.

Subámbito 2.1. Los Arquetipos del Ayer

Título: Los arquetipos del ayer

Los ARQUETIPOS DEL AYER, cuya esencia se ha sacado de las obras de Tolkien, quien trabajó con ellos y, por ende, de los que muchos otros han tomado referencia a posterior en su estado absoluto.

Tabla 7. Título y texto orientativo del ámbito 2 y del subámbito 2.1.

En este subámbito se mostrarán los arquetipos más habituales en las novelas y relatos de la literatura fantástica del siglo pasado – y aun con prevalencia en la actualidad- que fueron utilizados y moldeados por Tolkien como una base para la creación de sus personajes. Estos serán utilizados a posterior por otros autores inspirados en sus obras, quienes, yendo a la fuente, utilizarían los arquetipos sin profundizar en su uso más allá del significado del arquetipo en sí.

2.1.1. La Dama Virgen

Título: La Dama Virgen

La virgen, hermosa, el premio, la que debe ser salvada; la fantasía sexual de un hombre. Sumisa, en algunos casos, capaz de valerse por sí misma en otros, todo, hasta que llega el varón, condenada entonces a un segundo plano frente al héroe. Abnegada de sí misma e inconsciente de su bello físico se establece como rol de la mujer perfecta que al acabar la gesta se volverá en esposa bajo los designios del hombre, abandonando cualquier noción de autonomía en caso de haberla tenido. Tiene una vertiente en el mundo caballeresco como una guerrera capaz hasta que se descubre su género y es llevada por la trama de vuelta a la sumisión al varón.

Tabla 8. Título y texto subámbito del arquetipo de la Dama Virgen.

La Virgen o Dama del romance es uno de los papeles arquetípicos por excelencia de muchas de las obras literarias creadas a lo largo del tiempo. Muchos consideran que dicho arquetipo surgió a través del mito de

Andrómeda, mencionado – en uno de los relatos más antiguos- en *La Andrómeda* de Eurípides del 412 a.C.⁶⁹ Es el relato de una joven doncella virgen e indefensa que es sacrificada de forma injusta a un terrible monstruo y liberada por el héroe Perseo al quedar extasiado este por su belleza.⁷⁰ Un prototipo narrativo que se irá repitiendo a lo largo del tiempo a partir de entonces.

El arquetipo en sí trata de un personaje cuyo principal atributo es el de la belleza – suele ser equiparada a la de una flor: grácil y delicada- que provoca el enamoramiento del héroe que habrá de salvarla; una belleza que, por otra parte, es un atributo que el personaje desestima e incluso intenta ocultar.⁷¹

Las principales características de la Virgen o Dama son la abnegación, el sacrificio personal, la sumisión tarde o temprano al hombre, la resignación de la situación en la que se encuentra, la paciencia y la renuncia de los deseos sexuales.⁷² Es la representación ideal de los deseos y designios del patriarcado: una mujer que, aunque durante la trama pudiera parecer

⁶⁹ Cristóbal, V. (1989). Perseo y Andrómeda: versiones antiguas y modernas. *Cuadernos de Filología Clásica*, (23), pp. 51-96, pp. 55-58. Recuperado 4 de septiembre de 2021 de <https://revistas.ucm.es/index.php/CFCA/article/download/CFCA8989220051A/3021>

⁷⁰ Ídem.

⁷¹ Márquez Gento, P. (2017). Estereotipos de género en cuentos infantiles tradicionales, en Cabrera Espinosa, M, (ed.) et López Cordero, J. A. (ed.) (2017). *IX Congreso Virtual sobre Historia de las Mujeres*, pp. 461-490, pp. 474-475. Recuperado el 6 de septiembre de 2021 de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=701768>

⁷² Ídem, p. 474.

independiente, es llevada por la narrativa de vuelta a la inacción bajo el imperativo de necesitar ayuda masculina debido a su propia incapacidad de dominar la situación.⁷³ Así, en un momento u otro habrá de esperar sentada mientras el héroe concluye la gesta que decidirá el destino de ambos, acabando, dependiendo del tipo y época en la que se comenta el relato, en un final trágico o con un matrimonio. Con ello, la Virgen o Dama, en caso de no perecer, escapa de su trágico destino por medio de las acciones del héroe y el consecuente matrimonio con este, lo que se resume en una fémina huyendo de un terrible destino por medio de las nupcias con su salvador con las que se cierra el ciclo de la historia.⁷⁴

Este arquetipo también cuenta con una versión caballerescas, cuyos orígenes están en los relatos de romance medieval, en el que una mujer, bajo el amparo de la situación sobrenatural en la que se veía envuelta,

⁷³ Parándose detenidamente en esta característica, la dama no es siempre una mujer simple, sino que en muchos casos goza de inteligencia y una mente aguda, llegando a lidiar con cierto éxito con los problemas que la atormentan mientras no aparezca la figura del héroe, destinado a salvarla, momento en el que pierde toda autonomía posible, involucronado a un estado de dependencia para satisfacer los roles de género que la condenan a someterse al varón.
Ídem.

⁷⁴ McDonogu, S.M. (2017). From damsel in distress to active agent: female agency in children's and young adult fiction. *Electronic Theses and Dissertations*, Louisville: University of Louisville, p. 1. Recuperado el 7 de septiembre de 2021 de

podía transgredir sus roles designados para partir en una gesta heroica. Este tipo de arquetipo es poco común, con tres casos concretos en la literatura europea: el de Silence de *Le Romance de Silence*, el Avenable de *La Historia de Grisandole* del *Roman de Merlin*⁷⁵ y, por último, aquel basado en el personaje histórico Juana de Arco.⁷⁶

Esta dama es, por lo normal, virgen - siendo esta una de sus principales cualidades- capaz de realizar las mismas hazañas que su homólogo masculino - transgrediendo así las nociones de inferioridad natural en lo que podría considerarse un profeminismo-, pero cuyo destino tras ser descubierta es el de casarse o morir. Ejemplos del primero se encuentran en el caso de Silence y el de Avenable, casadas a un rey y un emperador respectivamente,⁷⁷ mientras que en el segundo se haya el caso de Juana de Arco, quien fue quemada viva en la hoguera como castigo a su transgresión

<https://ir.library.louisville.edu/cgi/viewcontent.cgi?referer=https://scholar.google.es/&httpsredir=1&article=3716&context=etd>

⁷⁵ Allen Paton, L. (1907). The Story of Grisandole: A Study in the Legend of Merlin. *PMLA*, (22.2), pp. 234-276, p.234. Recuperado el 6 de septiembre de 2021 de <https://www.jstor.org/stable/pdf/456828.pdf>

⁷⁶ Linton, C. P. (2015). Speech and Silence in The Lord of the Rings: Medieval Romance and the Transitions of Éowyn, pp. 258-280, p. 261 en Croft Brennan, J. (ed) et Donovan A. L (2015). *Perilous and Fair. Women in the Works and Life of J.R.R. Tolkien*, Altadena: Mythopoeic.

⁷⁷ Es importante destacar que no solo eran las nupcias una de las pocas opciones, sino que esta se llevaba a cabo sin tener en cuenta la opinión de la propia heroína,

de género. En ambos casos, la muerte o subyugación de la mujer a un hombre marcaba el final de su aventura épica con la intención de integrarlas dentro del modelo patriarcal y misógino imperante en la época.⁷⁸

2.1.2. La Valkiria y la Soberana Benigna

Título: La Valkiria y la Soberana Benigna

La figura de la Valkiria, guerrera y amante trágica proveniente de los escritos del nórdico antiguo y la Soberana, la contraparte materna: una destaca en el campo de batalla y la otra sobre su reino jardín. Personajes de gran belleza que aportan ayuda, dan regalos y protección al héroe en su camino, pero siempre quedan supeditadas al hombre: parecen poderosas, pero pierden dicho poder para quedar tras la figura del varón, tornándose su destino en un trágico final en caso de revelarse contra los preceptos patriarcales preestablecidos.

Tabla 9. Título y texto subámbito del arquetipo de la Valkiria y la Soberana Benigna.

que en última instancia aceptaba someterse a la voluntad de los hombres. El caso de Silence es notable en el sentido que, una vez descubierta su feminidad, es dejada en el ostracismo y el silencio dentro del propio relato; el personaje ya no volverá a hablar más en toda la narrativa, sino más que para *alabar* al rey en su decisión de desposarla. Así mismo, la historia se termina con la afirmación que, como mujer, solo pudo hacer el bien mientras viviera como un varón.

Azuela, C. (2016). "Silencio, habla demasiado". Las paradojas del Roman de Silence. *Medievalia*, (48), pp.5-26, p.8, Recuperado el 7 de septiembre de 2021 de

La Valkiria

Las valkirias, del nórdico antiguo *valkyrja* (la que escoge a los muertos en el combate),⁷⁹ son los seres mitológicos femeninos de las culturas germánicas, cuya misión como doncellas guerreras del dios Odín es elegir el destino de los hombres en la batalla y seleccionar aquellos que han de perecer en la misma y a los que servirán en el Valhalla. Aparecen en textos medievales del nórdico antiguo o finlandés antiguo, de entre los que se pueden destacar la *Saga de Hervör*, la *Edda poética* y la *Edda prosaica*. Asimismo, a posterior, ya del inglés antiguo, se destacan textos tales como *Beowulf*, *Judith* y *Juliana*.⁸⁰

Entre sus representaciones es normal encontrarlas divididas en dos bandos bien diferenciados: seres benevolentes y guardianas como Brynhild, Hervör o Svavá; y seres malignos cuya apariencia monstruosa representa su maldad interior de los que Hrímgérth de la *Balada de Helgi* es un ejemplo.⁸¹

https://www.researchgate.net/publication/336865177_Silencio_habla_demasiado_o_Las_paradojas_del_Roman_de_Silence

⁷⁸ Linton, C. P. (2015), p. 262.

⁷⁹ Donova A., L. et Chance, J. (ed). (2002). The Valkyrie Reflex in J.R.R. Tolkien's *The Lord of the Rings*: Galadriel, Shelob, Eówyn, and Arwen. *Tolkien the Medievalist*, pp. 106-132, en Croft Brennan, J. (ed.) et Donovan A. L (2015), p. 229.

⁸⁰ Ídem, p. 225.

⁸¹ Ídem, pp. 229-230.

En las valkirias benignas se encuentran personajes con un origen divino o semidivino, con el don de la profecía y un estatus social elevado o noble, que se caracteriza por su gran inteligencia y/o sabiduría, sumado todo ello a un aspecto de increíble belleza de piel nívea y pelo rubio. Sus vestimentas evocan los trajes de guerra y sus papeles suelen ser ceremoniales, como llevar bebidas y regalos a los héroes. Y, aunque muchas poseen un carácter fuerte, esto mismo las lleva a tomar decisiones por cuenta propia que conllevan muchas veces a un final trágico.⁸²

Por el contrario, el prototipo de valquiria maligna destaca por su increíble poder con el condicionante que habita en un espacio limitado y es engendradora de seres antiguos; egoísta y oscura, en una inversión absoluta del prototipo de valquiria benevolente al que el héroe debe derrotar en muchos casos.⁸³

⁸² Ídem.

⁸³ Ídem, p. 240.

⁸⁴ Thum, M. (2007). Hidden in Plain View: Strategizing Unconventionality in Shakespeare's and Tolkien's Portraits of Woman en Brennan Croft, J. (2007).

La Soberana Benigna

Este arquetipo tiene relación estrecha con el arquetipo de la Valkiria en su vertiente de ayuda al héroe de la gesta: de estatus social elevado – ya que es una reina o noble-, llena de sabiduría, inteligencia y gran belleza, le brinda regalos que le permitan salir victorioso de los peligros que le esperan. Pero, a diferencia de la valquiria, este arquetipo centra el personaje en un lugar concreto, que suele ser su palacio o reino - en muchos casos descrito como un reino-jardín que parece detenido en el tiempo - en el que permanece en todo momento, presidiendo sobre su corte al lado de su consorte, siendo alabada por sus súbditos por su hermosura, sin tomar parte en el poder más allá de sus fronteras.⁸⁴ De igual forma, este poder no es específico de su persona, sino que, en gran medida se encuentra en posesión de su consorte masculino, a quien debe convencer por medio de la persuasión.⁸⁵ Es por ello que la soberana benigna suele ser atribuida al lado materno de la valquiria: la que cuida y da confort más allá de la batalla en contraparte con la valquiria, su lado fuerte y combativo, configurando las dos caras de la misma moneda.

Tolkien and Shakespeare: Essays on Shared Themes and Language. *Critical Explorations in Science Fiction and Fantasy*, (2), en Croft Brennan, J. (ed.) et Donovan A. L (2015), pp. 302- 303.

⁸⁵ Ídem.

2.1.3. La Bruja y la *Femme fatale*

Título: La Bruja y la *Femme fatale*

Aquella que no se supedita al poder del hombre, teniendo su primera encarnación en el personaje de Lilith, con ideas propias y poder sobre su cuerpo, en muchos casos liberada sexualmente de las ataduras patriarcales y, por ende, transformada en un monstruo desdeñable y egoísta, asociada con el mal que el héroe habrá de matar para completar su gesta: la moraleja perfecta con la que subyugar a todo un género.

Tabla 10. Título y texto subámbito del arquetipo de la Bruja y la *Femme fatale*.

La *femme fatale* (mujer fatal) o hechicera es otro de los arquetipos más antiguos que se encuentran en la literatura fantástica y fuera de ella. Su concepción se remonta al mito bíblico de Lilith, que tiene su primera aparición, sin un nombre reconocible, en Isaías (34, 13-15) de X-IX a.C, estando más tarde en *La Vulgata* como Lamia y, ya en *Zohar*, como la ramera, perversa y falsa. La concreción del personaje en sí no se llevará a cabo hasta el *Testamento de Salomón* del II- III d.C., el Talmud y, por último, en los *Platos de Encantamiento* de Nippur del 600 d.C.⁸⁶ Más tarde, ya de pleno en la Edad Media, se dará una mayor demonización de la figura de

⁸⁶ López Romero, A. (2016). Herodías: La olvidada *Femme Fatale*. *Revista Signa*, (25), pp. 1007-1027, p. 1009. Recuperado el 12 de septiembre de 2021 de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5476807>

⁸⁷ Cabe destacar, dentro de esta belleza, es común describir el color del cabello con tonos pelirrojos.

la mujer, arraigando el mito de Lilith como un ser maligno que, ya a finales del XIX, se constituirá finalmente como el arquetipo original de la *femme fatale* como una mujer *peligrosa, sensual, lasciva y (...) extremadamente bella*.⁸⁷

El carácter de Lilith, fuerte y libre, hace que no acepte a Adán como su supuesto ser superior sino su igual y, por tanto, no acatando los deseos de este cuando él intenta imponer su voluntad.⁸⁸ Será esto, su deseo de liberación del yugo de las nociones patriarcales que la llevarán a la demonización de sus características; por ello, los rasgos de una personalidad fuerte, que no se somete a los designios masculinos - rebelándose contra los mismos-, junto con un gran apetito sexual que nada tiene que ver con las necesidades reproductivas pasarán a formar parte de su arquetipo. Todo ello, retorcido para volverla un ser desdeñable y corrosivo, egoísta que solo se preocupa por sus propios deseos a cualquier precio, pero de gran belleza que utiliza para engañar y manipular a los hombres.⁸⁹ Del mismo modo, este tipo de personajes serán asociados con entes sobrenaturales como el demonio, cogiendo poder de los mismos y encarnando a brujas o emisarias de satán.

Ídem, pp. 1011-1012.

⁸⁸ Ídem, p. 1009.

⁸⁹ Ídem, pp. 1011-1012.

Subámbito 2.2. Los Arquetipos del Hoy

Título: Los Arquetipos del Hoy

Los ARQUETIPOS DEL HOY, cuya esencia se ha sacado de obras de este siglo como Laura Gallego y Robin Hobb que toman otros caminos en su interpretación del papel de la mujer en sus novelas de fantasía.

Tabla 11. Título y texto orientativo del ámbito 2 y del subámbito 2.2.

En este subámbito se mostrarán los arquetipos que más auge han tenido en los últimos tiempos desde las nuevas generaciones de escritores, destacando a autoras como Laura Gallego y Robin Hobb de las cuales han sido extraídos los arquetipos que se verán a continuación. Es importante recalcar que estos arquetipos no desbancan a los anteriores, que siguen vigentes en mucha de la literatura que se sigue produciendo en la actualidad.

⁹⁰ Mayor, A. (06/05/2015). Warrior Women. The Myth and Reality of the Amazons. *Foreign Affairs*. Recuperado el 20 de septiembre de 2021 de <https://www.foreignaffairs.com/articles/2015-05-06/warrior-women>

2.2.1. La Amazona

Título: La Amazona

Tomando el nombre de las amazonas de la Antigua Grecia, aquella que sacrifica todas las cualidades atribuidas a lo femenino en pos de una supuesta liberación, siguiendo las pautas del patriarcado en las que solo los hombres son fuertes e independientes y, por ende, volviéndose en un personaje desdeñoso, crítico y juicioso hacia el resto de personajes femeninos a los que considera inferiores. Conocida también como “la que no es como las demás”.

Tabla 12. Título y texto subámbito del arquetipo de la Amazona.

Las amazonas (las iguales a los hombres o aquellas sin pechos), son por muchos consideradas como el epítome de mujer fuerte. Resultado del encuentro de los pueblos griegos con los escitas -cuya tradición de arco a caballo incluía tanto a hombres como a mujeres-⁹⁰ estos seres mitológicos organizados en matriarcados caracterizados por una violencia patente provienen de la mitología griega, teniendo su primera aparición en la *Ilíada* de Homero y siendo desarrollados a posterior por Apollodoro, Esquilo y Quinto de Smryna.⁹¹

⁹¹ Lego, A.E. (2013). Amazons: Comparative study of Amazon mythology in ancient literature and art. *Macquarie Matrix: Special edition*, pp. 51-69, p. 52. Recuperado el 20 de septiembre de 2021 de <https://studentjournal.mq.edu.au/Lego>

A simple vista podría parecer una mejor versión del arquetipo de Valkiria, adaptando el término antiguo griego a las nuevas necesidades de la sociedad lectora actual. Sin embargo, este arquetipo contiene en sí mismo un problema de caracterización importante, ya que uno de sus principales características no es otra que desechar las formas típicas de representación femenina en pos de unas claramente masculinas.⁹²

Descritas bajo adjetivos masculinizantes que las alejan de una posible sexualización a ojos del lector masculino heterosexual, estos personajes abandonan cualquier actividad o actitud que pudiera considerarse propia de los roles estereotípicos del género femenino – tal como el uso de vestidos, la sensibilidad, compasión o el cuidado de otros- en favor de la contraparte masculina llegando a su vertiente tóxica - pantalones, rudeza, insensibilidad o el yo ante otros- con un claro desdén hacia los femeninos. Esto se entiende en el sentido que para llegar a ser mujeres fuertes deben abandonar su propia feminidad para lograrlo; convertirse en hombres para alcanzar sus objetivos y, con ello, externalizar una clara misoginia patriarcal que promulga que una mujer que ostente su feminidad tendrá menor valía

⁹² Ídem, p. 4.

⁹³ Gokhan, E. (16/10/2016). The Damsel in Distress and the Heroine Under Stress: A Discourse on Mysogyny and the Portrayal of Women in High-Fantasy. *Researchgate*, p. 4-5. Recuperado el 14 de septiembre de 2021 de

que aquella que no. Con ello, que aquella “convertida en hombre” alcanzará un eslabón más alto al imitarlo, colocando al varón como un ser de cualidades superiores.⁹³ En sí, este arquetipo es conocido también como “la que no es como las demás”: la mujer que parece un hombre y por ello es elevada por estos a una categoría superior mientras proyecta deprecio a aquellas que hagan uso de su feminidad.

2.2.2. La heroína moderna

Título: La Heroína Moderna

La que no rehúye de su condición de mujer, puede ser fuerte e independiente o miedosa y sutil: no ha de ser la sombra de un varón para cumplir sus metas, pues ser mujer y mostrarlo al mundo no equivale a ser menos que un hombre. Una mujer plurifacética sin rango de edad y apariencia concreta que lucha por sus propios deseos mostrando por el camino tanto fortalezas como debilidades. Mal escrita crea a una mujer a caballo entre varios arquetipos, fuerte en apariencia, pero necesitada de un hombre hasta para la más insignificante de las decisiones.

Tabla 13. Título y texto subámbito del arquetipo de la Heroína Moderna.

https://www.researchgate.net/publication/313726830_The_Damsel_in_Distress_and_the_Heroine_Under_Stress_A_Discourse_on_Misogyny_and_the_Portrayal_of_Women_in_High-Fantasy

Este arquetipo responde a la cada vez más patente presencia de mujeres en todos los ámbitos de la sociedad, resquebrajando poco a poco el famoso *techo de cristal*, haciéndose más hueco para la representación de personajes femeninos alejados de la mirada masculina y los roles establecidos por el patriarcado.

Aunque parecida en un principio al arquetipo de Amazona, el de la Heroína Moderna se distancia del mismo en cuanto a la representación del personaje y su relación con los roles de género y la feminidad. Surge a partir de la reformulación de la propia narrativa de la historia, alejándose de los arquetipos establecidos desde el patriarcado hacia nuevos modelos, en los que “el camino del héroe”⁹⁴ -de corte lineal y con unas pautas establecidas formuladas como una *sistematización de una forma de pensamiento masculino*-⁹⁵ ya no funciona.

⁹⁴ Cuyos orígenes son en el propio sistema patriarcal *piramidal y rígido, con el uso de poder, la autoridad y la sanción*.

Ídem, p. 29.

⁹⁵ Los Santos, G. et Stiegwardt, T. (2019). El camino de la heroína, el arquetipo femenino universal para un nuevo paradigma, pp. 25-44, p. 28 en Knop, F. (ed.) (2021). Proyecto narrativa y género: *El camino de la heroína*- El arquetipo femenino universal para un nuevo paradigma. *Cuaderno 91. Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación*, (22.91). Recuperado el 15 de septiembre de 2021 de https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/archivos/786_libro.pdf

Heroínas que ya no están atadas a la característica belleza que las acompañaba para complacencia del público masculino. Capaces y con confianza en sí mismas⁹⁶ tienen, en muchos casos, un claro deseo de libertad, pero sin perder por ello la compasión y la sensibilidad; alejándose del modelo de héroe o guerrero cuyos impulsos y agresividad constituyen una parte importante del personaje. Asimismo, son poseedoras de una mente despierta y aguda, con dotes para el liderazgo sin aborrecer por ello cuestiones estereotípicas del género como la ropa o el maquillaje.⁹⁷ Mujeres plurifacéticas que luchan por sus deseos independientemente de los designios de los demás hacia su persona sin un rango concreto de edad y en todas las etapas vitales, cuyo propio camino es el de la conquista de las pasiones y *las falacias de carácter que no le [permitan alcanzar] su máximo potencial*.⁹⁸

⁹⁶ Confianza que puede tener desde el principio de la historia o a medida que se va desarrollando la trama, demostrando una evolución emocional que no tiene por qué ser lineal, pues tal y como comentan Los Santos y Stiegwardt *la búsqueda de una narrativa para la heroína será una compleja superposición de capas en las que lo emocional, intelectual e instintivo no mostrará sus bordes, sino que, al contrario, acepte de buen grado los colapsos interiores*. Ídem, p. 31.

⁹⁷ Ídem, pp. 36-37.

⁹⁸ Ídem, p. 42.

Este arquetipo se convierte, en su vertiente negativa, en un personaje cuyo pobre desarrollo dentro de la narrativa crea a una mujer que pudiera parecer empoderada, pero que, sin embargo, cae en el arquetipo de Amazona sin llegar a serlo del todo, creando un híbrido que desdeña todo aquello femenino en algunos casos, pero que sucumbe de forma constante a los deseos de los personajes masculinos que la rodean, evocando entonces el arquetipo de Dama Virgen.

2.2.3. Arquetipos lésbicos: la *Buch* y la *Femme*

Texto: La *Buch* y la *Femme*

Nuevo milenio, nuevas normas, se abraza la diversidad y las mujeres pueden amar no solos a los hombres en la fantasía épica; el amor lésbico entra en el campo de juego.

⁹⁹ Término que engloba el lesbianismo y se extiende al acto de amor entre mujeres con independencia de la orientación sexual que tengan, del mismo modo que se produce una inclusión a personas no binarias. Alonso Celorio, A. (25/06/2021). Relación Sáfica, *Rebelión Feminista*. Recuperado el 8 de mayo de 2022 de <https://rebelionfeminista.org/2021/06/25/relacion-safica/>

Una como una mujer de apariencia fuerte y musculosa, la otra como una flor, de apariencia delicada, pero carácter fuerte, juntas representan un modelo que va más allá de las fronteras literarias ligado a la comunidad sáfica.

Tabla 14. Título y texto subámbito del arquetipo de la *Buch* y la *Femme*.

Los arquetipos de la *Buch* y la *Femme*, aunque poco representados en la literatura fantástica hasta hace poco, cobran cada vez más importancia dentro de la fantasía como representantes de la comunidad sáfica.⁹⁹ Tienen sus orígenes a partir de los 40' del siglo pasado - quedando ambos términos afianzados de forma contundente a partir de los 50'- y se pueden considerar los lados opuestos de una misma moneda.¹⁰⁰

El arquetipo *Butch* es la representación de una mujer – de sexualidad lésbica- con una clara tendencia a la vestimenta masculina, tanto en pelo como en ropa, con una actitud directa, rozando incluso la agresividad, y con un claro papel protector sobre la *Femme*. Por el contrario, el arquetipo *Femme* responde a la caracterización de una mujer – también lesbiana- con

¹⁰⁰ Levitt, M.H. et Garrish, A.E. et Hiestand, R.K. (2003). The Misunderstood Gender: A Model of Modern Femme Identity. *Sex Roles*, (48. ¾), p. 99. Recuperado el 29 de septiembre de 2021 de https://www.academia.edu/21896345/The_misunderstood_gender_A_model_of_modern_femme_identity

una apariencia de *hiperfeminización* en la que se destacan el uso de pintalabios brillantes y vestimenta de aire seductor, siendo, en realidad, la seducción una de sus facetas.¹⁰¹

Es importante añadir que estos arquetipos toman forma a partir de sus homólogos reales, con los que mujeres sáficas pueden decidir expresar su propia sexualidad y estilo; son, por tanto, dentro del mundo literario, arquetipos que han de ser utilizados con cuidado puesto que tienen un papel real más allá del mundo secundario en el que son inscritos. No se trata de meros arquetipos y su simplificación puede causar la pérdida de la complejidad que los acompaña, así como la transgresión de los roles patriarcales que supone.¹⁰²

¹⁰¹ Ídem.

Ámbito 3. Hacia nuevos modelos

Este tercer ámbito tiene por objetivos mostrar cómo el mundo literario puede existir libre de los arquetipos anclados a los roles de género tradicionales, exponiendo la increíble variedad de personajes que se pueden crear utilizando los arquetipos sin la necesidad de estar sustentados por un género concreto detrás. Asimismo, que los arquetipos no tienen por qué ser inmóviles, sino que pueden entrelazarse y mezclarse: ser la base de un personaje, pero no su todo.

Subámbito 3.1. Rompiendo con lo establecido

Título: Hacia nuevos modelos: rompiendo con lo establecido

Visto los arquetipos, ¿cómo sería un mundo donde ni la mujer ni nadie estuvieran atados por su género? ¿Suena a fantasía?

Invoquemos nuevos arquetipos que desmientan la quimera de su inmovilidad, inventada por el patriarcado en un intento de proseguir con los modelos preestablecidos.

Hacia Nuevos Modelos: rompiendo con lo establecido.

Tabla 15. Título y texto introductorio del ámbito 3 y del subámbito 3.1.

¹⁰² Ídem, pp. 100-101.

Para el patriarcado y sus instituciones colindantes la supuesta inmovilidad de los arquetipos en cuanto a su género y construcción propia es una forma más de control sobre la sociedad: conviniéndoles la creencia de dicha inmovilidad para proseguir con los modelos preestablecidos. Sin embargo, esta incapacidad de cambio no es más que una quimera, puesto que el arquetipo al que tanto adoran no es otro que la imagen del mismo y, por ende, de una construcción creada por la sociedad para satisfacer sus necesidades: una construcción mutable según los designios de la misma.

Por ello, la inclusión de nuevos modelos y cambios en las bases de los arquetipos no son fantasías inalcanzables sino realidades factibles que pueden ser llevadas a cabo sin la necesidad de grandes alborotos puesto que no se destruyen las bases literarias, solo se moldean para obtener nuevas formas que cumplan con las expectativas de aquellos que las invocan. Así, invocar ahora arquetipos libres de las nociones patriarcales, tanto en los estereotipos como en la propia construcción de los géneros.

Subámbito 3.2. Desatando roles de género: Diorama del Castillo y Diorama del Pueblo

Título: Desatando roles de género: Diorama del Castillo

La Caballera de la Rosa parte en misión real mientras su príncipe aguarda expectante su regreso. En su espera cumplirá con su deber para convertirse en un gobernante justo pues sus madres, las reinas de Ileren, gobiernan con firmeza, seguridad y empatía: admirables modelos que el joven desea honrar.

Título: Desatando roles de género: Diorama del Pueblo

Un padre trabaja hoy en el vestido de su esposa, aunque parece ser que antes de dar las últimas puntadas habrá que hacer una cirugía de emergencia al fiel osito de su pequeño. Mientras tanto, la herrera en su fragua crea artefactos maravillosos con los que iluminará el pueblo entero. Más allá, una ingeniera en su trabajo progresa, pronto habrá una preciosa biblioteca llena de conocimiento.

Tabla 16. Títulos y textos subámbitos del subámbito 3.2.

El ideal del patriarcado de una sociedad gobernada y liderada por varones ha sido, y sigue siendo, unas de las temáticas más recurrentes tanto en la literatura como en el mundo real: las mujeres como gobernantas han sido, a lo largo de la historia, vistas como débiles o mitificadas en bellezas extraordinarias, pues solo así es entendible desde la visión del varón sexista

su éxito como líderes. Si acaso transgreden los estereotipos impuestos a su género, adoptando cualidades como asertividad, autonomía e independencia son degradadas en cuanto a sus habilidades en las relaciones sociales y consideradas como mujeres frías.¹⁰³ Asimismo, estos adjetivos – tales como la agresividad, fortaleza, decisión y competitividad - se asocian al género masculino como arquetipos que deben seguirse al pie de la letra para llegar a ser considerados dignos ejemplos del género. Ello provoca la burla y el desprecio hacia todos aquellos hombres que no cumplan con dichas expectativas: refiriéndolos como medio hombres o afeminados y, en consecuencia, desvalorando sus virtudes - tales como la amabilidad, calidez, empatía y sensibilidad- al estar estas asociadas como femeninas y, por ende, devaluadas a ojos del patriarcado.¹⁰⁴

Unas percepciones irreales que encadenan a las personas e impiden logros, tanto profesionales como personales, al imponer sobre ellas atributos que no les son propios con los que cortan las cualidades que los hacen brillar.

¹⁰³ Godoy, L. et Mladinic, A. (noviembre de 2009). Estereotipos y Roles de Género en la Evaluación Laboral y Personal de Hombres y Mujeres en Cargos de Dirección. *Psyche*, (18.2), pp. 51-64. Recuperado el 11 de enero de 2022 de

Subámbito 3.3. Liberando a los personajes: Diorama del Cerro

Título: Liberando a los personajes: Diorama del Cerro

Erei alzó su vara de violetas, pero Ameru voló como el viento, sus vestidos multicolores un arcoíris de media noche y, blandiendo su harpa de plata, contrató a su enemigo en una reñida contienda.

¿Qué preguntas, viajero en la distancia? ¿Quiénes luchan allí? ¿Qué si son varón o hembra? ¿Qué importancia tendría su género, viajero? Allí, en el mundo de Arenbetu ganaría el mejor.

Tabla 17. Título y texto subámbito del subámbito 3.3.

Las construcciones del género han intentado ser visualizadas desde el patriarcado como una dualidad única e inamovible - escrita sobre roca- impidiendo la libertad de los individuos a escoger sus propias opciones que se adecuen a las necesidades de su psique. Una imposición que se transmite en la vestimenta y la apariencia de aquellos que están sujetos a ella. Así, desde colores a ciertas prendas, todo se une para conformar una identidad superpuesta a la propia persona colocada por lo esperado por la sociedad, siendo cualquier intento de salir del esquema criticado con

https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0718-22282009000200004&script=sci_arttext&tlng=e

¹⁰⁴ ídem.

dureza.¹⁰⁵ Y, es por ese mismo concepto de control, por lo que estas imposiciones se plasman en los personajes de las obras ficticias: reflejos del mundo real que siguen atados a sus normas por mucho que los mundos en los que vivan no tengan nada que ver, en teoría, con el de su autor.



33. Daenery's Dragon de Su Blackwell. Su BlackwellStudio.

¹⁰⁵ Wing Ching, C. (enero de 2017). Publicidad sexista, moda y cuerpo: apuntes para una explicación con perspectiva de género, Montes de Oca: Universidad de Costa Rica. Recuperado el 11 de enero de 2022 de

Ámbito 4. Llegando al final del viaje

Este último ámbito tiene por objetivo mostrar la persistencia de las nociones patriarcales en la forma de pensar y razonar de la sociedad actual, interfiriendo con ello en el propio análisis que se hace a los personajes de las obras literarias, dando mayor valor a aquellos comportamientos tradicionalmente asociados con el género masculino e infravalorando aquellos asociados con el femenino.

Subámbito 4.1. Los planteamientos del camino

Título: Los planteamientos del camino

Visto la persistencia y mutabilidad del patriarcado en los modelos literarios con sus quimeras, ahora toca preguntarse hasta qué punto las obras de Tolkien provocaron el arraigamiento de los personajes femeninos a un segundo plano en la fantasía épica.

Pues, ¿de verdad fue así o hubo algo más que impulsó dichos modelos?

Tabla 18. Título y texto introductorio del ámbito 4 y del subámbito 4.1.

https://www.researchgate.net/profile/Carlos-Wing-Ching-Diaz-2/publication/322486592_Publicidad_sexista_moda_y_cuerpo/links/5a5b0e970f7e9b5fb389209c/Publicidad-sexista-moda-y-cuerpo.pdf

Una vez explicados los arquetipos femeninos de mayor prevalencia en la literatura y entendido su funcionamiento es posible proseguir sobre su uso dentro de la literatura fantástica. Ya ha quedado claro que su definición y forma no son tan inmóviles como desde posiciones tradicionales y machistas se pretendía hacer ver. Modelos como la Heroína Moderna muestran al mundo como estas “imágenes” de los arquetipos pueden ser modeladas y reconstruidas a placer, creando con ello nuevas versiones que se adapten a las necesidades modernas alejadas de los dañinos preceptos de la sociedad patriarcal. Pero, es por ello, hablando de esta capacidad de adaptación del arquetipo, que también existen roles como el de la Amazona gracias a que las nociones patriarcales aún persisten en nuestra sociedad, en un nuevo intento de desmarcar lo femenino a un segundo plano, convirtiendo a las féminas fuertes en réplicas de sus homólogos masculinos y volviendo a la desvirtuación de todo lo asociado a la esfera femenina.

Y hay que fijarse en esos esfuerzos machistas de desvirtuación para comprender las razones por las que las obras de Tolkien hayan producido generaciones de autores sexistas.

Subámbito 4.2. Descorriendo el tupido velo

Título: Descorriendo el tupido velo

¿Cómo vemos un personaje femenino?

¿Qué valor le damos?

¿Desde qué perspectiva lo juzgamos?

A veces se nos olvida que, queramos o no, seguimos estando dentro de una sociedad patriarcal que lo moldea todo a su gusto, incluyendo nuestras percepciones, supuestamente libres de su influencia.

Título: Susurros del mal

Galadriel es una muñeca de porcelana gobernada por su marido en todas sus decisiones. Su belleza es su único valor.

Éowyn es puesta en su sitio por el autor al devaluarla a ser una sanadora y para más inri la casa con Faramir a los pocos días de conocerla: degradada doblemente.

No mires en las aguas de la fuente, allí solo hay mentiras.

Tabla 19. Títulos y textos subámbitos del subámbito 4.2.

Título: Galadriel

Galadriel esconde a uno de los seres más poderosos de la Tierra Media: fuerte, decidida, sabia y a la vez empática, gobierna sobre uno de los pocos reinos prósperos de la Tercera Edad que se mantiene gracias a ella.

Título: Éowyn

Éowyn pensaba que solo midiendo su valía en el campo de batalla sería considerada digna de su linaje, devaluando lo femenino. Pero, tras darse cuenta que su valía no depende de su destreza con las armas, se vuelca en la sanación de su pueblo. Se casa, por decisión propia, con Faramir, un hombre alejado de la masculinidad tradicional también dañado por el patriarcado.

Título: Las mujeres de Tolkien

Las mujeres de Tolkien, alejándonos de la lectura superficial, son personajes dinámicos y complejos con matices excepcionales. No son meros reflejos de los arquetipos, puesto que el autor se basó en ellos, pero los moldeó a su gusto para crear sus propias versiones.

Título: Un apunte para la historia

Al contrario que la literatura tradicional, en las obras de Tolkien no se hayan brujas o *femme fatales* en su género tradicional.

Sauron fue, hasta la caída de Númenor, un ser hermoso de lengua viperina que antes de utilizar la fuerza hacía uso de la artimaña para conseguir sus propósitos.

El Rey Brujo de Angmar es un hechicero malvado corrompido por el Anillo Único.

Tabla 20. Títulos y textos subámbitos del subámbito 4.2.

La desvirtuación de todas las cualidades tachadas como femeninas es la que juega un papel fundamental para entender cómo se han visto los personajes de las obras de Tolkien y por qué el modelo que prevaleció fue aquel sustentado en exclusiva por mujeres débiles o necesitadas *ad aeternum* de un hombre que dirigiese sus vidas.

Para entenderlo es necesario pasar primero por las creaciones del autor de la Tierra Media. Esto, puesto que los personajes de Tolkien, aunque en un primer vistazo pudieran parecer que encajan sin más en un arquetipo u otro, en realidad no lo hacen. Debajo de esta percepción engañosa causada por una lectura superficial se esconden personajes cuyas características, lejos de lo percibido a simple vista, tienen matices excepcionales. Así, ni Éowyn ni Galadriel, dos de los personajes femeninos más famosos, son meros reflejos de los arquetipos con los que Tolkien idea sus bases, sino que, como personajes dinámicos y complejos, esconden cualidades que van más allá de los mismos. Cualidades, además, que se salen de los

preceptos patriarcales de la época, una cuestión que también se puede observar en los personajes masculinos, como Aragorn, Sam o Faramir.

Galadriel, es quizás, el personaje cuya ambigüedad representación/arquetipo es más clara: primero, se presenta como una Valkiria benigna, puesto que su descripción lleva adjetivos que evocan a una armadura y un resplandor sobrenatural junto con el hecho que dote de regalos a la compañía y los ayude con sus poderes de clarividencia;¹⁰⁶ segundo, como la soberana de un reino-jardín, presidido con su consorte Celeborn y alabada por todos por su belleza e inteligencia.¹⁰⁷ Pero, debajo de estos supuestos rasgos arquetípicos se esconde un personaje que va más allá de los mismos: a diferencia de una valkiria su matrimonio no ha supuesto el fin de sus poderes ni su atadura a ningún hombre puesto que es ella, no su consorte, quien lleva las riendas del reino. Riendas que no solo recaen en el cuidado de dicho reino, sino también en su protección y salvaguarda, con el importante detalle que es ella quien lo funda y sustenta. Es la portadora de Nenyá -uno de los tres anillos de poder no corruptos por Sauron- lo que la convierte, junto con sus poderes e inteligencia – que a su vez la llevan a

¹⁰⁶ Donova A., L. et Chance, J. (ed). (2002), pp. 230-235.

¹⁰⁷ Thum, M. (2007), p. 300.

¹⁰⁸ Ídem, pp. 301-302.

ser la presidenta del Concilio Blanco- en uno de los seres más poderoso de la Tercera Edad.¹⁰⁸

Por otro lado, Éowyn aparece personificada primero como una Virgen, pasando a una Valkiria benigna y entrelazándolo después con el de la Dama en su versión caballeresca. Sin embargo, a diferencia de sus homólogas arquetípicas, tras ser descubierta en su transgresión de los roles de género no es castigada por ellos, sino honrada como una guerra. Su matrimonio con Faramir no supondrá el fin de su libertad, sino la sanación para los dos personajes, estando ambos dañados por las expectativas de roles de género de sus respectivas familias: esto puesto que Faramir encarna lo que desde una visión machista serían atributos femeninos como la amabilidad, la compasión y la empatía, que causan el rechazo por parte de su padre.¹⁰⁹ Esta unión es, además, un matrimonio libre: él pregunta y espera, y ella lo piensa y acepta por decisión propia sin la necesidad de una figura masculina que lo ratifique, acción que desprende igualdad de poder entre los dos.¹¹⁰

Por último, se ha de hablar del uso de los arquetipos de la hechicera y de la *femme fatale*, que no encuentran en los relatos un representante de

¹⁰⁹ Enright, N. (2007). Tolkien's Females and the Defining of Power. *Renascence: Essays on Values in Literature*, (59.2), pp. 118-135, pp. 132-133, en Croft Brennan, J. (ed.) et Donovan A. L. (2015).

¹¹⁰ Ídem.

género femenino, como desde la tradición se ha impuesto, sino uno masculino: El Rey Brujo de Angmar y, no sin cierta gracia, Sauron.

Del primero se ha de hablar poco, puesto que su propio nombre es más que explicativo: un antiguo soberano caído en desgracia por la influencia de uno de los nueve anillos entregados a los hombres, señor de los Nazgûl y sirviente del maligno Sauron.¹¹¹ El segundo, lugarteniente de Mogorth, nigromante y Señor Oscuro tras la caída de este durante la Primera Edad, es el antagonista principal de la Guerra de los Anillos. A lo largo de su narrativa tiene un *modus operandi* cuya caracterización encaja de forma perfecta con aquella de la *femme fatale* o hechicera. Esto, ya que el personaje -antes de la caída de Númenor donde pierde la capacidad de aparecerse como un ser de rasgos hermosos-¹¹² no se caracteriza por tener fuerza bruta, sino por el uso de sus artes, mente y apariencia física para conseguir sus egoístas y autocomplacientes propósitos.¹¹³

¹¹¹ Tolkien, R.R.J. (2007). *The Return of the King. The Lord of the Rings Part 3*, pp. 1385-1395, London: Harper Collins, p.1100.

Subámbito 4.3. Y viendo todo lo anterior

Título: Y viendo todo lo anterior

No hay mayor enemigo de una historia que la lectura superficial de la misma. Más, si dicha lectura lleva un propósito detrás.

El machismo intenta perpetuarse a sí mismo por todos los medios, creando falsos modelos en los que los atributos femeninos siguen siendo aquellos mirados por encima del hombro.

Pues ¿nunca te has preguntado por qué una guerrera es vista como alguien más empoderado que una sanadora, si ambas eligen libremente su profesión?

Título: El apunte final

El machismo ha evitado que veamos el gran potencial de los personajes femeninos de Tolkien, al mismo tiempo que ha intentado inmiscuirse en los nuevos modelos arquetípicos – como la Amazona- para seguir vilipendiando todo lo asociado con lo femenino.

¿Y si dejamos de lado su ideología y vamos más allá?

No atar el arquetipo al género y dejar el género libre de prejuicios que lo anclen a una repetición perpetua y cansina: dejar de pensar como el patriarcado desea.

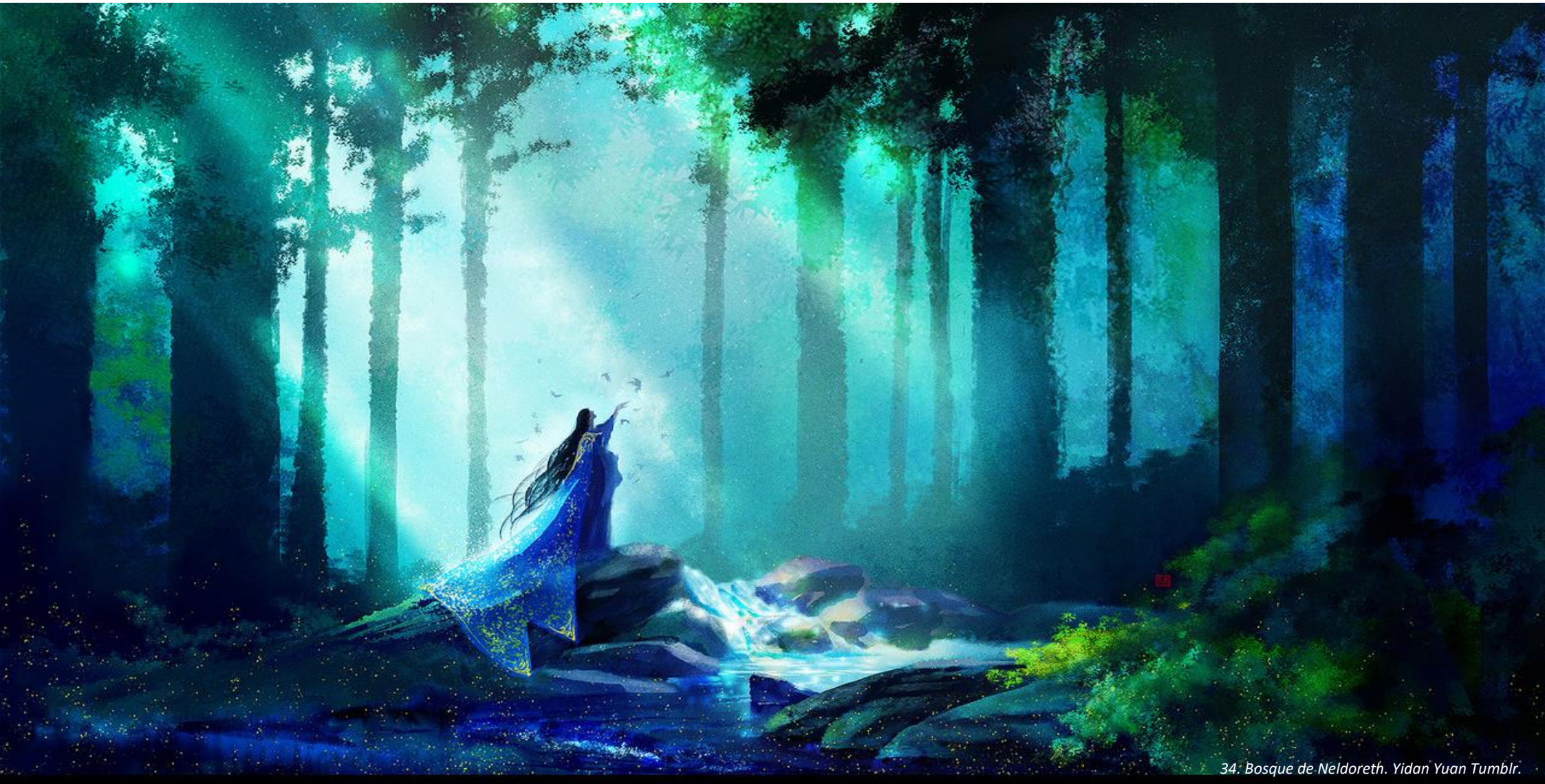
Tabla 21. Títulos y textos subámbitos del subámbito 4.3.

¹¹² Tolkien, C. (ed.). (1999). Akallabêt, en *The Silmarillion*, pp. 309-338, London: Harper Collins, p. 336.

¹¹³ Ídem, p. 324.

Las cualidades atribuidas al género femenino, gracias al patriarcado, han sido siempre consideradas como inferiores y, por ende, menos importantes. Esta forma de pensamiento, inculcada desde la tierna edad por la sociedad patriarcal, moldea y crea prejuicios que determinan cómo se percibe y entiende el mundo que, a su vez, se plasma en la forma en que se mira y juzga a los personajes, decantando la opinión positiva para aquellos que sigan un modelo de masculinidad sexista. Así, aparece la necesidad de masculinizarlos – es decir, de utilizar atributos tradicionales masculinos para empoderarlos- sin comprender que con ello se siguen perpetuando los roles machistas que tanto se pretende deshacer. Entendiendo, con esa forma de pensamiento, que una mujer con armadura blandiendo una espada es más libre que otra que usa sus habilidades para salvar vidas, puesto que lo primero ha sido una ocupación masculina durante la historia humana mientras que la sanación, al caer en la vertiente de cuidados, cae más hacia la esfera femenina tradicional. Que alguien mostrando una actitud agresiva representará mejor la libertad que una persona que, ya en mera apariencia, no presente esos rasgos, sin ver que no todas las fortalezas son solo físicas y, con ello, menospreciando de nuevo al género femenino bajo una falsa bandera de empoderamiento.

Todo ello, lleva a una lectura superficial intencionada que resulta en la reducción de las características de los personajes hasta lo más simple. Las mujeres de las obras de Tolkien no son una excepción, mucho más de lo que en un principio aparentan, fueron reducidas por autores posteriores a meros adornos siguiendo sus propias pautas machistas. De este modo, creando personajes femeninos pobres y escudándose en los roles tradicionales impuestos a los arquetipos para perpetuarlos.



34. Bosque de Neldoreth. Yidan Yuan Tumblr.

7.2. El guion museográfico

Códigos de colores y referencias.	
Plafones cartón.	Textos, imágenes, gráficas, etc. en plafones.
Vinilos.	Textos, imágenes, gráficas, etc. en vinilos.
Atrezo.	Atrezo (A)= Atrezo de la exposición.
Piezas.	Pieza (P)= Pieza de la exposición.
Audiovisuales.	AVV= Textos, imágenes y gráficas reproducidos. AVE= Textos estáticos accesibles a través de una pantalla.
Soportes audiovisuales.	S.Audio (S.A) = Soportes de los audiovisuales.
Soportes.	Soporte (S) = Soportes de la exposición.
Cartón pluma.	Textos en cartón pluma sobre soportes.
Textos.	Orient. = Texto con información e indicaciones de orientación sobre el espacio. Introd. = Textos que introducen contenido y/o ámbitos y subámbitos. Sbamb. = Textos que conforman los subámbitos. Título = Título de los ámbitos. Cartela = Breve texto que presenta al objeto. Cartel Texto= Título del texto.

Preludio: la entrada

Soporte (S1)	Atril de cartón al lado de la puerta de la entrada con un cartel que da la bienvenida a la exposición.
Texto Orient.	El inicio lo encontrarás en el cartel de la exposición, a su lado un audiovisual y, de ahí, sigue la tinta que guiará tus pasos. Si quieres saber más de aquello que veas, busca el código QR, allí hallarás más sobre el tema.

Ámbito 0. Tolkien y las bases de la literatura fantástica moderna

Título de la exposición


Título	Rompiendo con lo establecido. Mujeres en la literatura fantástica épica tolkieniana.
Imagen	Imagen insignia de la exposición diseñada por Yidan Yuan.

0.1 Érase una vez

AVV1 /Título	Érase una vez...
AVV1 /Texto Introd.	<p>Sobre un pergamino en blanco y negro aparecerá el siguiente texto:</p> <p>La literatura fantástica está más viva que nunca. Y si hablamos de épica fantástica, hemos de hablar de J. R.R. Tolkien.</p> <p>Su obra marcó un antes y un después en la concepción de lo fantástico, estando hoy día considerado como uno de los padres fundadores:</p>
AVV1 /Texto Introd.	<p>Imagen de un árbol con ramas que se extienden creando espacios para el texto, que se divide en cinco frases: creación de un mundo secundario realista, línea de lo irreal y lo real diluida, restitución de la fantasía como un género serio cartografía fantástica y creación de idiomas y culturas.</p> <p>Sobre la copa del árbol le sigue: Pero, ¿fundador también de los sesgos sexistas que tanto abundan en el género? ¿A qué sesgos nos referimos? ¿Dónde aparecen? Aquí empieza un viaje de tinta y pluma ¿Te vienes?</p> <p>Imagen de Tinta negra que cae del rondel en el que está inscrito el texto hacia el suelo.</p>
S.Audio (S.A1)	Proyector angular 3000 lumens que proyectará el AVV1 en bucle.
Gráfica	Vinilo en el suelo con manchas de tinta negra que avanzan hasta el siguiente punto del recorrido.

Ámbito 1. Mujeres y arquetipos

1.1. Mujer y literatura

Título	Mujer y literatura	
Gráfica/ Texto Introd.	<p>Imagen dual en la que se representan las figuras de dos mujeres: la primera como una figura oscura y de contorno sinuoso con pelo rojo que exclama con la boca abierta mientras una flecha le atraviesa el pecho, dejando caer una bola lila resquebrajada. La segunda, una mujer en tonos claros mirando por la ventana y con una cadena verde saliendo de debajo del vestido.</p> <p>Por entre la imagen el siguiente texto: La mujer, por cortesía del patriarcado, ha sido siempre considerada un ser inferior, carente de valor e intelecto y, por ende, para uso y disfrute del hombre; para darle</p>	 <p>Prototipo imagen subámbito 1.1.</p>

	<p>descendencia, cuidados y satisfacción.</p> <p>La literatura no escapa de estos sesgos sexistas, procurando durante siglos papeles marcados y rígidos en los que la mujer era representada bajo el punto de vista del hombre.</p> <p>Las mujeres que no encajaban en esos roles eran condenadas a la demonización, convirtiéndolas en seres horrendos que había que eliminar.</p> <p>Las mujeres que lo hacían eran tratadas como un objeto de reproducción encadenadas a esos roles durante toda su vida.</p>	
Cartela	Cartela impresa en el vinilo con el título y autor de la obra en un lateral.	
Gráfica	Cadena verde que pasa por debajo de la ventana y explota en manchas de tinta del mismo color.	


1.2. El arquetipo literario

Título	El arquetipo literario
Gráfica /Texto Introd.	Manchas de tinta verde de la cadena que llevan a la introducción del ámbito: ¿Y cómo se representa estos valores? Demos la bienvenida al arquetipo literario (escrito en rojo y mayúsculas).
Gráfica/ Texto Sbamb.	El arquetipo en sí no puede ser concedido pues es dominio único del mundo de las ideas superiores, más lo que entendemos por arquetipo es la imagen de este, creada y moldeada según las necesidades del colectivo o persona que los invoca. Y con ello, durante mucho tiempo, a los designios del patriarcado.
Atrezo (A1)	Hilo rojo que sale de la última frase, creando redondeles y líneas en los que van introducidos los textos.
Gráfica /Texto Sbamb.	A partir de los redondeles del hilo rojo, las siguientes frases, por un lado: valeroso caballero, rey soberano y mago consejero; por el otro: bella princesa, bruja malvada y damisela en apuros. ¿Son acaso inmóviles? ¿Siempre han sido así? ¿Cuáles son?

Ámbito 2. El Mundo de los Arquetipos

Título	El Mundo de los Arquetipos
Texto Introd.	Para conocer los arquetipos femeninos más utilizados en la literatura épica fantástica hay que hacer una división: aquellos más utilizados en las obras del siglo XX, y no por ello menos vigentes en la actualidad, y los que se han abierto camino hoy día, independientemente de su antigüedad.
Texto Orient.	Los arquetipos del hoy (en mayúscula) cuya esencia se ha sacado de autores de este siglo como Laura Gallego y Robin Hobb que toman otros caminos en su interpretación del papel de la mujer en sus novelas.
Imagen	Imagen flecha de Yidan Yuan señalando a la izquierda.
Texto Orient.	Los arquetipos del ayer (en mayúscula) cuya esencia se ha sacado de las obras de Tolkien, quien trabajó con ellos y, por ende, de los que muchos otros han tomado referencia a posterior en su estado absoluto.
Imagen	Imagen flecha de Yidan Yuan señalando a la derecha.

2.1. Los Arquetipos del Ayer

Cartel Texto	La Dama Virgen	
Texto Sbamb.	La virgen, hermosa, el premio, la que debe ser salvada; la fantasía sexual de un hombre. Sumisa, en algunos casos, capaz de valerse por sí misma en otros, todo, hasta que llega el varón, condenada entonces a un segundo plano frente al héroe. Abnegada de sí misma e inconsciente de su bello físico se establece como rol de la mujer perfecta que al acabar la gesta se volverá en esposa bajo los designios del hombre, abandonando cualquier noción de autonomía en caso de haberla tenido. Tiene una vertiente en el mundo caballeresco como una guerrera capaz hasta que se descubre su género y es llevada por la trama de vuelta a la sumisión al varón.	
Imagen	Obra original de Yidan Yuan con un mosaico de imágenes que representan las facetas de la Dama Virgen.	 <p>Prototipo imagen Dama Virgen.</p>
Cartela	Cartela impresa en el plafón con el título y autor de la obra en un lateral.	
Atrezo (A2)	Media columna de cartón.	

Cartel Texto	La Valkiria y la Soberana Benigna
Texto Sbamb.	La figura de la Valkiria, guerrera y amante trágica proveniente de los escritos del nórdico antiguo y la Soberana, la contraparte materna: una destaca en el campo de batalla y la otra sobre su reino jardín. Personajes de gran belleza que aportan ayuda, dan regalos y protección al héroe en su camino, pero siempre quedan supeditadas al hombre: parecen poderosas, pero pierden dicho poder para quedar tras la figura del varón, tornándose su destino en un trágico final en caso de revelarse contra los preceptos patriarcales preestablecidos.
Imagen	Obra original de Yidan Yuan con una valkiria con su atuendo característico mirando hacia el cielo y una mujer que da regalos con una corona y un niño en las faldas rodeadas de viñetas con la representación de sus respectivas facetas.
Cartela	Cartela impresa en el plafón con el título y autor de la obra en un lateral.
Atrezo (A3)	Media columna de cartón.
Cartel Texto	La Bruja y la <i>Femme fatale</i>
Texto Sbamb.	Aquella que no se supedita al poder del hombre, teniendo su primera encarnación en el personaje de Lilith, con ideas propias y poder sobre su cuerpo, en muchos casos liberada sexualmente de las ataduras patriarcales y, por ende,

	transformada en un monstruo desdeñable y egoísta, asociada con el mal que el héroe habrá de matar para completar su gesta: la moraleja perfecta con la que subyugar a todo un género.
Imagen	Obra original de Yidan Yuan con una mujer con vestimenta sexy y sugerente, con los brazos alzados, una mano en forma de garra y la otra sosteniendo un pintalabios que se dirige a su cara. Debajo de ella y a menor escala la figura de una mujer tumbada sobre un lecho y casi llegando hasta el visitante la de un caballero con capa y la espada en alto.
Cartela	Cartela impresa en el plafón con el título y autor de la obra en un lateral.

2.2. Los Arquetipos del Hoy

Cartel Texto	La Amazona
Texto Sbamb.	Tomando el nombre de las amazonas de la Antigua Grecia, aquella que sacrifica todas las cualidades atribuidas a lo femenino en pos de una supuesta liberación, siguiendo las pautas del patriarcado en las que solo los hombres son fuertes e independientes y, por ende, volviéndose en un personaje desdeñoso, crítico y juicioso hacia el resto de personajes femeninos a los que considera inferiores. Conocida también como “la que no es como las demás”.

Imagen	Obra original de Yidan Yuan con una mujer subiendo por una escalera pisoteando artículos femeninos. En el fondo de la escalera un “basurero” de objetos asociado a lo femenino. La mujer se arranca un collar mientras mira desesperada hacia arriba, con una mano extendida hacia una puerta en la que aparece la silueta de un hombre.
Cartela	Cartela impresa en el plafón con el título y autor de la obra en un lateral.
Atrezo (A4)	Media columna de cartón.
Cartel Texto	La Heroína Moderna
Texto Sbamb.	La que no rehúye de su condición de mujer, puede ser fuerte e independiente o miedosa y sutil: no ha de ser la sombra de un varón para cumplir sus metas, pues ser mujer y mostrarlo al mundo no equivale a ser menos que un hombre. Una mujer plurifacética sin rango de edad y apariencia concreta que lucha por sus propios deseos mostrando por el camino tanto fortalezas como debilidades. Mal escrita crea a una mujer a caballo entre varios arquetipos, fuerte en apariencia, pero necesitada de un hombre hasta para la más insignificante de las decisiones.
Imagen	Obra original de Yidan Yuan con una mujer de mediana edad con el pelo adornado con flores, una vestimenta práctica y bonita con bordados, pero manchada y con algunos arreglos.


	Porta una espada y en sus manos tiene un mapa que ojea con atención.
Cartela	Cartela impresa en el plafón con el título y autor de la obra en un lateral.
Atrezo (A5)	Media columna de cartón.
Cartel Texto	<i>La Buch y la Femme</i>
Texto Sbamb.	Nuevo milenio, nuevas normas, se abraza la diversidad y las mujeres pueden amar no solos a los hombres en la fantasía épica; el amor lésbico entra en el campo de juego. Una como una mujer de apariencia fuerte y musculosa, la otra como una flor, de apariencia delicada, pero carácter fuerte, juntas representan un modelo que va más allá de las fronteras literarias ligado a la comunidad sáfica.
Imagen	Obra original de Yidan Yuan con dos mujeres con un brazo entrelazado que representan las características de ambos arquetipos mostrados en pequeñas viñetas al lado de cada figura dentro de la imagen.
Cartela	Cartela impresa en el plafón con el título y autor de la obra en un lateral.


Ámbito 3. Hacia nuevos modelos

3.1 Rompiendo con lo establecido


Título	Hacia nuevos modelos: Rompiendo con lo establecido
Texto Introd.	<p>Visto los arquetipos, ¿cómo sería un mundo donde ni la mujer ni nadie estuvieran atados por su género? ¿Suena a fantasía?</p> <p>Invoquemos nuevos arquetipos que desmientan la quimera de su inmovilidad, inventada por el patriarcado en un intento de proseguir con los modelos preestablecidos.</p> <p>Hacia Nuevos Modelos: Rompiendo con lo establecido.</p>
Soporte (S2)	Atril de cartón en el que va el cartel del texto.

3.2. Desatando roles de género: Diorama del Castillo y Diorama del Pueblo

Pieza (P1)	<p>Diorama de papel: Castillo con dos reinas, un príncipe sobre las almenaras junto con dos escribas y una caballera partiendo por un camino en caballo.</p>	 <p>Ejemplo de Diorama diseñado por Su Blackwell.</p>
Cartela	<p>En la parte frontal del soporte del diorama con el siguiente texto: Desatando roles de género: Diorama del Castillo Debajo de este: Obra de Su Blackwell.</p>	
Soporte (S3)	<p>Soporte cuadrangular de cartón en el que va el diorama.</p>	
Texto Sbamb.	<p>La Caballera de la Rosa parte en misión real mientras su príncipe aguarda expectante su regreso. En su espera cumplirá con su deber para convertirse en un gobernante justo pues sus madres, las reinas de Ileren, gobiernan con firmeza, seguridad y empatía: admirables modelos que el joven desea honrar.</p>	

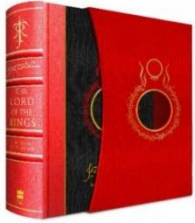
Pieza (P2)	Diorama de papel: Pueblo con casas donde se ve una sastrería con un costurero, una herrería con una herrera y un grupo de obreros levantando otra casa bajo las órdenes de una arquitecta.		Ejemplo de Diorama diseñado por Su Blackwell.
Cartela	En la parte frontal del soporte del diorama con el siguiente texto: Desatando roles de género: Diorama del Pueblo Debajo de este: Obra de Su Blackwell.		
Soporte (S4)	Soporte cuadrangular de cartón en el que va el diorama.		
Texto Sbamb.	Un padre trabaja hoy en el vestido de su esposa, aunque parece ser que antes de dar las últimas puntadas habrá que hacer una cirugía de emergencia al fiel osito de su pequeño. Mientras tanto, la herrera en su fragua crea artefactos maravillosos con los que iluminará el pueblo entero. Más allá, una ingeniera en su trabajo progresa, pronto habrá una preciosa biblioteca llena de conocimiento.		

3.3. Liberando a los personajes: Diorama del Cerro


Pieza (P3)	Diorama de papel: Cerro en medio del bosque que se abre en una colina en la que dos figuras andróginas luchan entre ellas.		Ejemplo de Diorama diseñado por Su Blackwell.
Cartela	En la parte frontal del soporte del diorama con el siguiente texto: Liberando a los personajes: Diorama del Cerro Debajo de este: Obra de Su Blackwell.		
Soporte (S5)	Soporte cuadrangular de cartón en el que va el diorama.		
Texto Sbamb.	Erei alzó su vara de violetas, pero Ameru voló como el viento, sus vestidos multicolores un arcoíris de media noche y, blandiendo su harpa de plata, contrató a su enemigo en una reñida contienda. ¿Qué preguntas, viajero en la distancia?, ¿quienes luchan allí? ¿qué si son varón o hembra? ¿qué importancia tendría su género, viajero? Allí, en el mundo de Arenbetu ganaría el mejor.		

Ámbito 4. Llegando al final del viaje

4.1. Los planteamientos del camino


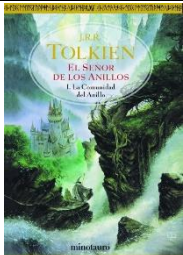
Título	Los planteamientos del camino	
Gráfica/ Texto Introd.	Visto la persistencia y mutabilidad del patriarcado en los modelos literarios con sus quimeras, ahora toca preguntarse hasta qué punto las obras de Tolkien provocaron el arraigamiento de los personajes femeninos a un segundo plano en la fantasía épica. Pues, ¿de verdad fue así o hubo algo más que impulsó dichos modelos?	
Pieza (P4)	<i>The Lord of the Rings Deluxe Edition 2021</i> , Harper Collins con su material exclusivo.	
Soporte (S6)	Soporte cuadrangular de cartón con vitrina.	
Soporte (S7)	Separador de cartón.	
Gráfica	Vinilo que imita gotas de tinta dorada que lleva hasta el siguiente punto del recorrido.	

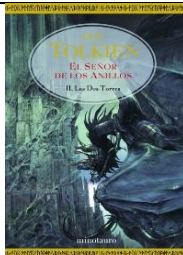
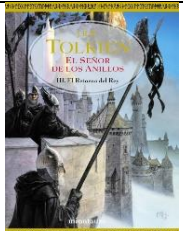
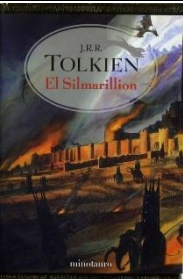
4.2. Descorriendo el tupido velo

Título	Descorriendo el tupido velo	
Gráfica/ Texto Sbamb.	<p>Paisaje de Mordor como fondo en el que irá el resto de la gráfica.</p> <p>En un cuadro blanco con bordes naranjas: ¿Cómo vemos un personaje femenino? ¿Qué valor le damos? ¿Desde qué perspectiva lo juzgamos? A veces se nos olvida que, queramos o no, seguimos estando dentro de una sociedad patriarcal que lo moldea todo a su gusto, incluyendo nuestras percepciones, supuestamente libres de su influencia.</p>	 <p>Prototipo de la imagen de Mordor, por Michael De Plater y Bob Roberts. La artista seleccionada realizará su propia versión acorde con su estilo.</p>
Título	Susurros del mal	
Gráfica/ Texto Sbamb.	En Mordor, rodeado por las letras del anillo único:	


	<p>Galadriel es una muñeca de porcelana gobernada por su marido en todas sus decisiones. Su belleza es su único valor.</p> <p>Éowyn es puesta en su sitio por el autor al devaluarla a ser una sanadora y para más inri la casa con Faramir a los pocos días de conocerla: degradada doblemente.</p> <p>En el segundo anillo de menor tamaño: No mires en las aguas de la fuente, allí solo hay mentiras.</p>	
Cartela	Cartela impresa en el plafón con el título y autor de la obra en un lateral.	
Atrezo (A6)	Fuente con cuatro soportes para texto que emula al Espejo de Galadriel, por cuyas aguas se podía ver el futuro y la verdad. En cada soporte una tableta interactiva con texto accesible.	
AVE1 /Título	Galadriel	
AVE1 /Texto	Galadriel esconde a uno de los seres más poderosos de la Tierra Media: fuerte, decidida, sabia y a la vez empática,	


Sbamb.	gobierna sobre uno de los pocos reinos prósperos de la Tercera Edad que se mantiene gracias a ella.
AVE2 /Título	Éowyn
AVE2 /Texto Sbamb.	Éowyn pensaba que solo midiendo su valía en el campo de batalla sería considerada digna de su linaje, devaluando lo femenino. Pero, tras darse cuenta que su valía no depende de su destreza con las armas, se vuelca en la sanación de su pueblo. Se casa, por decisión propia, con Faramir, un hombre alejado de la masculinidad tradicional también dañado por el patriarcado.
AVE3 /Título	Las mujeres de Tolkien
AVE3 /Texto Sbamb.	Las mujeres de Tolkien, alejándonos de la lectura superficial, son personajes dinámicos y complejos con matices excepcionales. No son meros reflejos de los arquetipos, puesto que el autor se basó en ellos, pero los moldeó a su gusto para crear sus propias versiones.
AVE4 /Título	Un apunte para la historia
AVE4 /Texto Sbamb.	Al contrario que la literatura tradicional, en las obras de Tolkien no se hayan brujas o <i>femme fatale</i> en su género tradicional: Sauron fue, hasta la caída de Númenor, un ser hermoso de lengua viperina que antes de utilizar la fuerza hacía uso de la artimaña para conseguir sus propósitos.

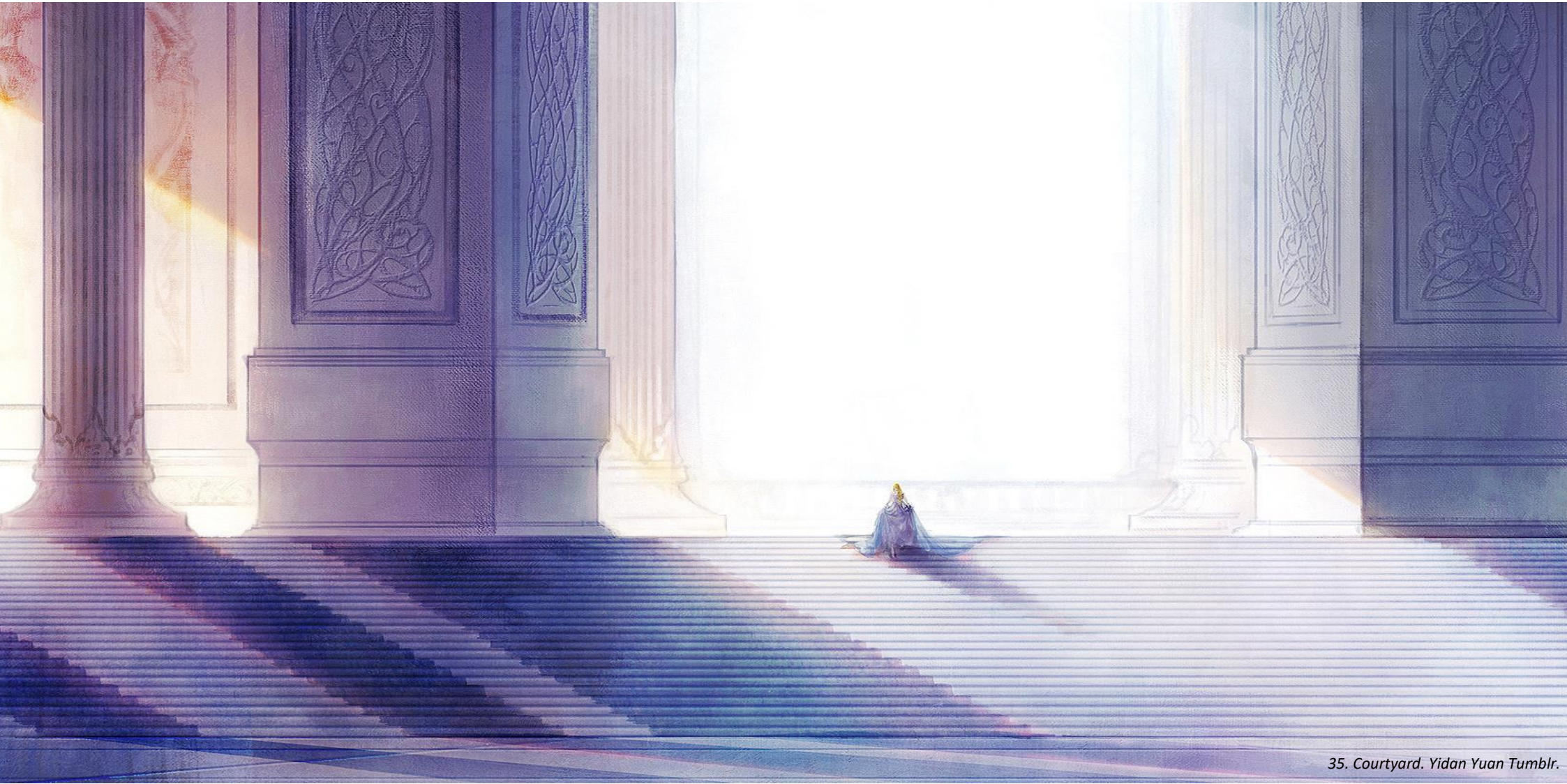
	El Rey Brujo de Angmar es un hechicero malvado corrompido por el Anillo Único.	
S.Audio (S.A2)	Cuatro tabletas táctiles Samsung Android 10,1", cada una con uno de los párrafos de los AVE (AVE1, AVE2, AVE3 y AVE4) para ser leídos.	
Imagen	Lothlórien.	 Lothlórien por Yidan Yuan.
Cartela	Cartela impresa en el vinilo con el título y autor de la obra en un lateral.	
Pieza (P5)	<i>El Señor de los Anillos: La Comunidad del Anillo</i> , edición tapa dura Minotauro.	

Pieza (P6)	<i>El Señor de los Anillos: Las Dos Torres</i> , edición tapa dura Minotauro.	
Soporte (S8)	Soporte cuadrangular de cartón a la izquierda del árbol sobre el que van los libros.	
Atrezzo (A7)	Árbol imitando a un <i>mallorn</i> .	
Pieza (P7)	<i>El Señor de los Anillos: El Retorno del Rey</i> , edición tapa dura Minotauro.	
Pieza (P8)	<i>El Silmarillion</i> , edición tapa dura Minotauro.	
Soporte (S9)	Soporte cuadrangular de cartón a la derecha del árbol sobre el que van los libros.	

4.3. Y viendo todo lo anterior

Título	Y viendo todo lo anterior	
Gráfica /Texto Sbamb.	<p>Imagen del bosque de Neldoreth con las siguientes preguntas:</p> <p>No hay mayor enemigo de una historia que la lectura superficial de la misma. Más, si dicha lectura lleva un propósito detrás.</p> <p>El machismo intenta perpetuarse a sí mismo por todos los medios, creando falsos modelos en los que los atributos femeninos siguen siendo aquellos mirados por encima del hombro.</p> <p>Pues ¿nunca te has preguntado por qué una guerrera es vista como alguien más empoderado que una sanadora, si ambas eligen libremente su profesión?</p>	 <p><i>Forest of Neldoreth</i> por Yidan Yuan.</p>
Cartela	Cartela impresa en el vinilo con el título y autor de la obra en una lateral.	

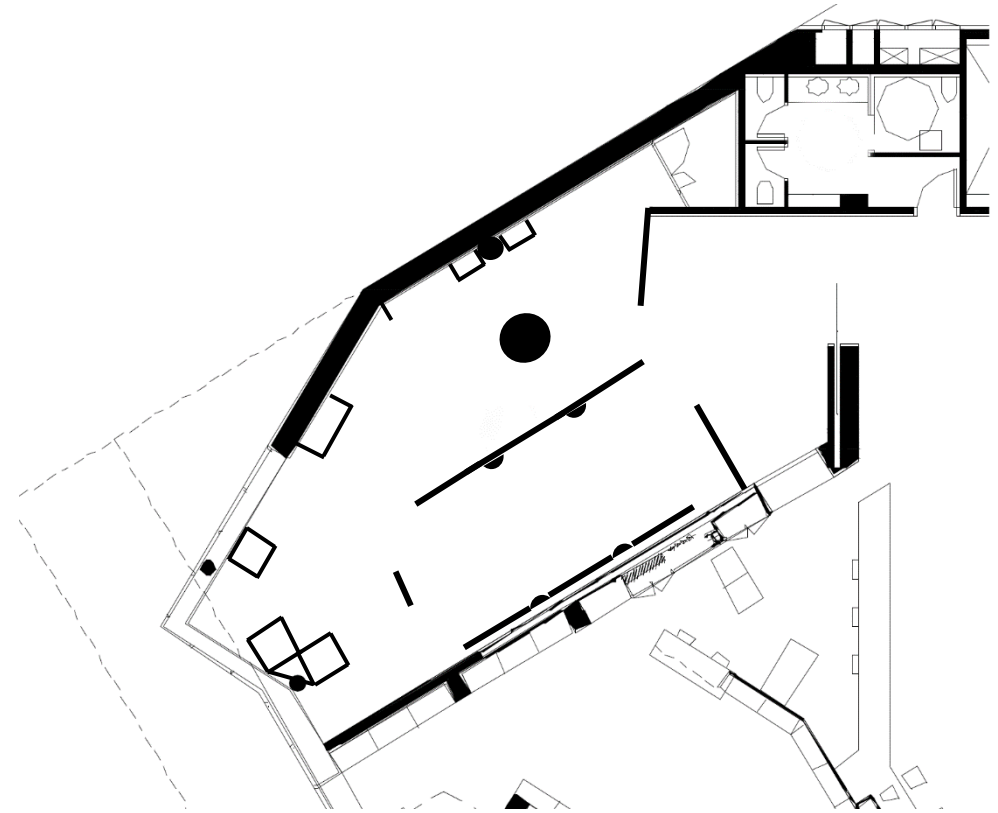
Título	El apunte final	
Gráfica /Texto Sbamb.	<p>Imagen de la escalinata de Gondolin con el siguiente texto:</p> <p>El machismo ha evitado que veamos el gran potencial de los personajes femeninos de Tolkien, al mismo tiempo que ha intentado inmiscuirse en los nuevos modelos arquetípicos – como la Amazona- para seguir vilipendiando todo lo asociado con lo femenino.</p> <p>¿Y si dejamos de lado su ideología y vamos más allá?</p> <p>No atar el arquetipo al género y dejar el género libre de prejuicios que lo anclen a una repetición perpetua y cansina: dejar de pensar como el patriarcado desea.</p>	 <p><i>Courtyard</i> por Yidan Yuan.</p>
Cartela	Cartela impresa en el plafón con el título y autor de la obra en un lateral.	



7.3. La propuesta del diseño en sala

Antes de iniciar la presentación de la museografía es necesario señalar que este proyecto expositivo se ha diseñado para una visita lineal de su contenido, dividido en un preludeo y cinco ámbitos, cuya información será necesaria para la comprensión del siguiente. Esto, a excepción del segundo ámbito, donde el visitante podrá elegir, de los dos subámbitos disponibles, cual ver primero. Los dos niveles de lectura disponibles serán accesibles a través de un código QR, con el que también se dará paso a la explicación en audio de los contenidos, disponible en catalán, castellano e inglés.¹¹⁴

Es importante señalar de igual modo que los plafones de cartón de esta exposición estarán realizados mediante un cartón tricapa de nido de abeja impreso, con una estructura de apoyo cuadrangular y pie circular con peso que dotarán a la estructura de estabilidad con un apoyo seguro y fuerte. Se ha escogido este material puesto que el proyecto trata sobre literatura, cuyo principal medio es el papel: hacer la exposición de cartón vincula los materiales de la misma con los libros de los que trata.



36. Plano de la sala de exposiciones de la biblioteca Jaume Fuster. Diputació de Barcelona. Xarxes de biblioteques públiques. Edición propia.

¹¹⁴ Para más información de los diversos ámbitos, véase las referencias gráficas en el Anexo 1 con inicio en la página 130.



37. Plano con la distribución de los ámbitos expositivos. Diputació de Barcelona. Xarxes de biblioteques públiques. Edició propia.

Preludio: La entrada

Aquí se dará la bienvenida al visitante y se le invitará a entrar a la exposición mediante el uso de un cartel de cartón pluma sobre un atril de cartón. Asimismo, se le informará sobre el uso del código QR en vinilos y plafones para acceder al comentario en audio y, de igual modo, a la información complementaria.

Antes de acceder a la sala			
Material	Cantidad	Medidas en metros	Disposición
Atril de cartón	1	0,30 x 1,20	A lado de la puerta de entrada.
Cartel de cartón pluma	1	0,29 x 0,42	Sobre el atril.

Tabla 22. Materiales del preludio.

Ámbito 0. Tolkien y las bases de la literatura fantástica moderna

Zona Entrada			
Material	Cantidad	Medidas en metros	Disposición
Plafón de cartón con imágenes	1	2 x 2,50	Perpendicular a la pared lateral derecha.
Proyector	1	-	Mirando hacia la pared lateral derecha.
Vinilo	1	2 x 1	En el suelo hacia el ámbito 1.

Tabla 23. Materiales del ámbito 0.

Título de la exposición

Lo primero que verá el visitante, al encontrárselo de frente nada más entrar, será el título de la exposición sobre un plafón de cartón con la imagen insignia de la misma.

Subámbito 0.1. Érase una vez

Del techo y enfocando hacia la pared blanca habrá un reproductor en bucle por el que irá pasando la introducción de la exposición en forma de audiovisual con una duración aproximada de dos minutos: primero aparecerá el título, seguido del dibujo de un folio de papel en el que irá inscrito el texto. De las páginas crecerán las raíces de un árbol que se entrelazarán entre ellas para crear una cadena de ADN al mismo tiempo que desaparecerán todas las frases con la excepción de una. Mientras crece el árbol irán apareciendo burbujas circulares en las que irán inscritas frases cortas. Las burbujas irán desapareciendo y las raíces se bifurcarán y entrelazarán para crear la copa de un árbol por cuyas puntas aparecerá una figura cuadrangular insertada en un óvalo en la que irá más texto. Finalmente, toda la formación se empezará a deshacer mientras que el texto final se fundirá en una gran mancha de tinta que caerá hasta el suelo.

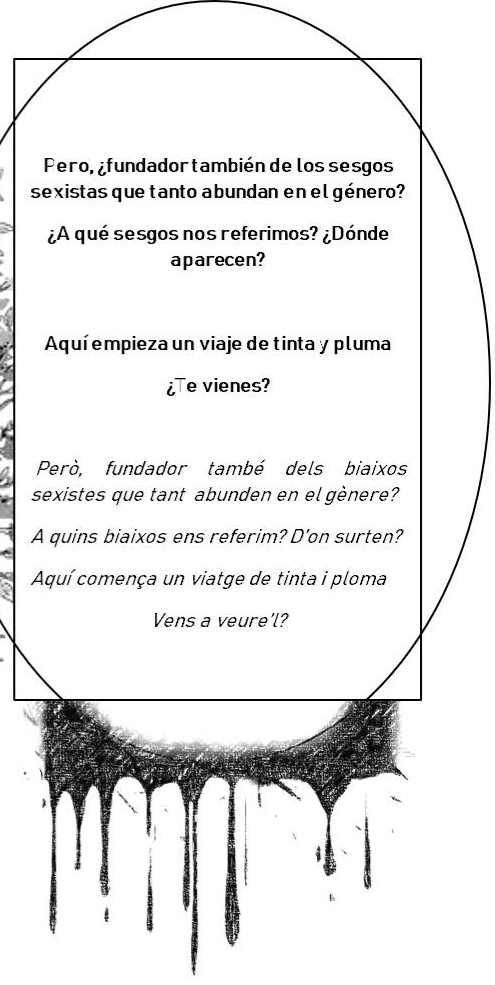
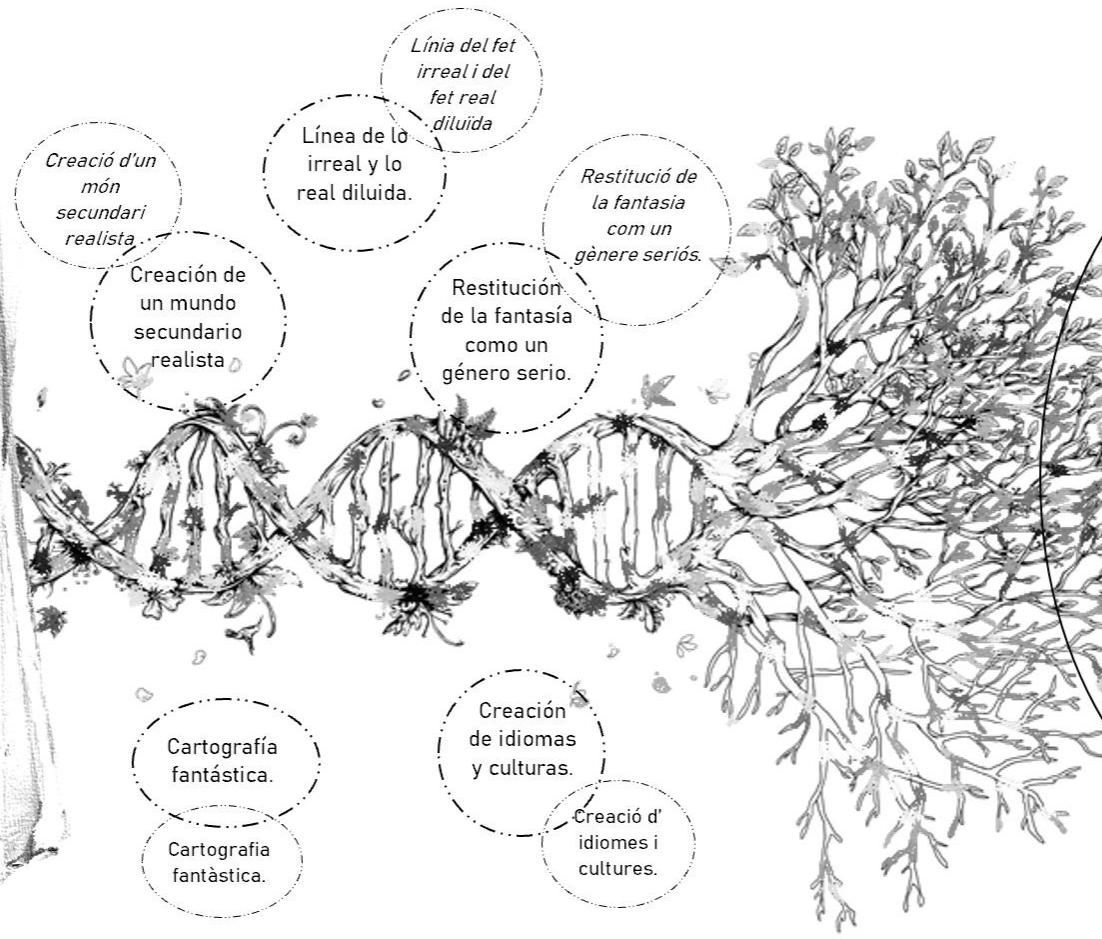
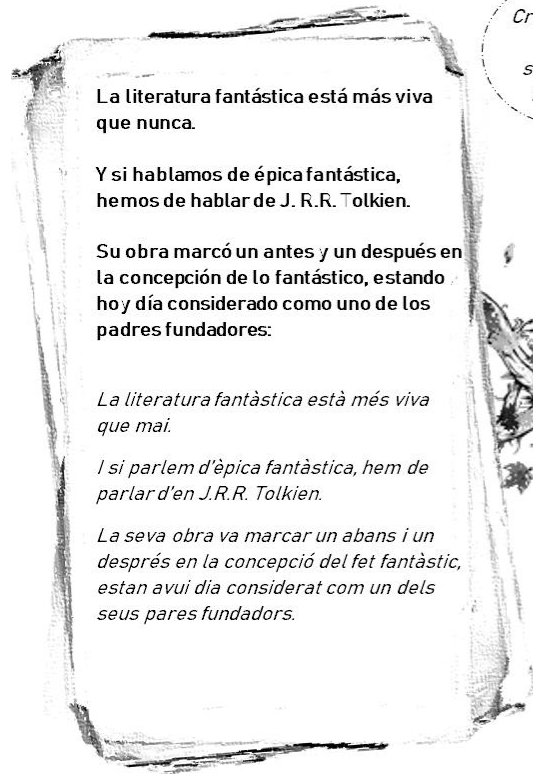
Todo el conjunto estará acompañado del sonido de una pluma sobre el papel junto con el sonido de arena deslizándose sobre una superficie cuando vayan desapareciendo las formas y las frases para dar la sensación de que alguien escribe y borra la gráfica. Por último, mediante un vinilo que emule gotas de tinta negra se llevará al visitante hasta el siguiente ámbito.



38. Vista del ámbito 0 en su conjunto realizado mediante SketchUp. Obra propia.

ÉRASE UNA VEZ...

VET AQUÍ UNA VEGADA...



Ámbito 1. Mujeres y arquetipos

Mediante el uso de gráficas y dibujos se pretende mostrar al visitante la visión de una mujer atrapada y forzada a vivir una vida según los roles establecidos a su persona por su condición de género. Del mismo modo, se expondrá la definición de los arquetipos de una forma dinámica y sencilla que permita al espectador comprender su significado.¹¹⁵

Zona Entrada			
Material	Cantidad	Medidas en metros	Disposición
Vinilo	1	1,90 x 2,06	Pared izquierda continua a la puerta.
Vinilo	1	1 x 1	En la pared debajo de la ventana.
Plafón de cartón con imágenes	1	2 x 2,50	En perpendicular a la pared lateral izquierda.
Hilo rojo	1	50	Sobre el plafón de cartón.

Tabla 24. Materiales del ámbito 1.

¹¹⁵ Para las referencias gráficas de este ámbito, véase Anexo 1, página 131.

¹¹⁶ Artista norteamericana del sur de California dedicada a la creación de obras virtuales basadas en los relatos de J.R.R. Tolkien. De sus redes, destacar Instagram

Subámbito 1.1. Mujer y literatura

El visitante podrá observar, sobre un vinilo en la pared, una imagen dual creada por la artista Yidan Yuan¹¹⁶ en la que se representarán las figuras de dos mujeres entre las que ira el texto: la primera como una figura oscura y sinuosa con el pelo rojo que exclama con la boca abierta mientras una flecha roja la atraviesa, sosteniendo en su mano izquierda una bola lila resquebrajada; la segunda, una mujer en tonos blanco, amarillo y verde sobre un fondo oscuro donde se pueden ver una pared de piedra y una ventana. La mujer de blanco apoya el brazo en el alféizar y mira hacia afuera mientras que una cadena verde sale de debajo del vestido. En un lateral habrá una pequeña cartela impresa en el vinilo con la autoría de la obra y su título.

Subámbito 1.2. El arquetipo literario

Prosiguiendo, el visitante verá una cadena verde de vinilo que continuará por fuera de la imagen anterior, yendo por debajo de la ventana hasta el

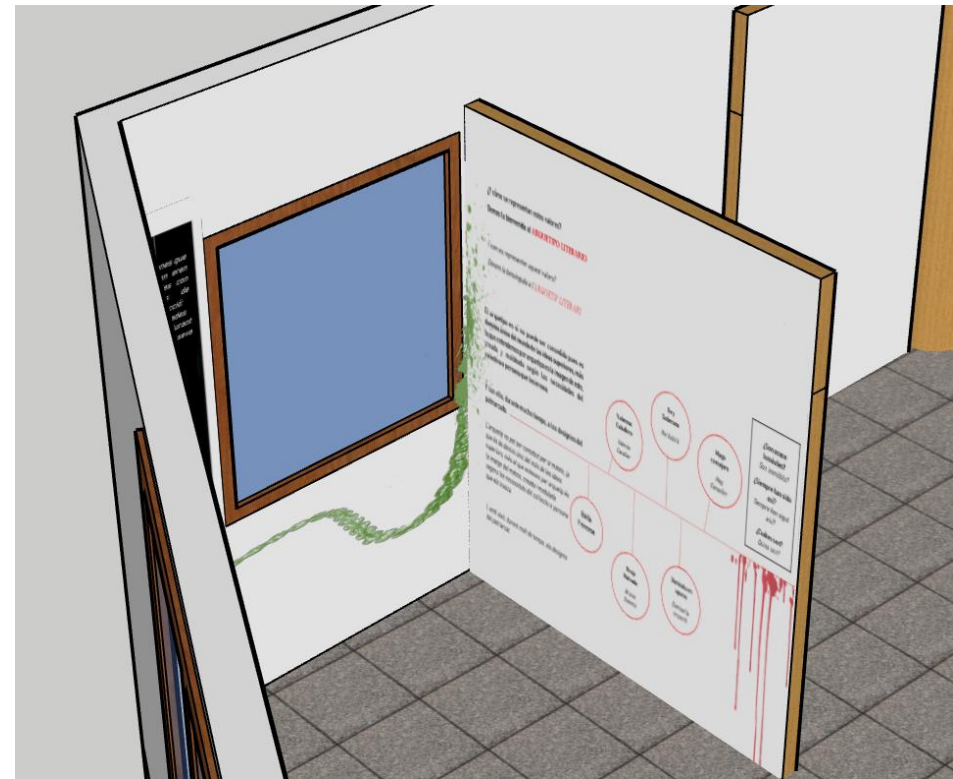
(https://www.instagram.com/_yidanyuan_/?hl=es) y Tumblr (<https://yidanyuan.tumblr.com/>).

siguiente plafón, donde la cadena explotará en una mancha de tinta verde: dicho plafón saldrá de la pared y tendrá una gráfica. Mediante un hilo rojo se creará una línea horizontal que saldrá de la última palabra hasta el final del plafón, donde empezará a gotear tinta roja. Arriba y abajo se encontrarán tres redondeles por cada lado realizados mediante el hilo rojo



40. Vista del primer subámbito realizado mediante SketchUp. Obra propia.

donde habrá frases cortas. Por encima de la tinta roja habrá un rectángulo en líneas negras con tres preguntas.



41. Vista del segundo subámbito realizado mediante SketchUp. Obra propia.

Ámbito 2. El mundo de los Arquetipos

Mediante el uso de plafones con imágenes y atrezzo se mostrará al visitante la información de una forma accesible y sencilla que ayudará a la comprensión de los contenidos. Asimismo, este ámbito dará al visitante la oportunidad de elegir qué línea temporal escoger primero, dando una mayor libertad y dinamizando la visita al permitir el ir y venir de un lado al otro.¹¹⁷

Zona Central ¹¹⁸			
Material	Cantidad	Medidas en metros	Disposición
Plafón de cartón con imágenes	1	5,50 x 2,50	Siguiendo la línea central de la sala.
Plafón de cartón con imágenes	3	1,50 x 2,50	Pegado a la pared lateral izquierda.
Mitad columna de cartón	4	0,50Ø x 2,50	En el espacio entre las imágenes.

Tabla 25. Materiales del ámbito 2.

La introducción a este ámbito se llevará a cabo por la parte de atrás del plafón de introducción al arquetipo del ámbito 1.

Así, el texto estará dentro de la imagen de un pergamino: debajo, la explicación dentro de un recuadro blanco con líneas negras. Dos flechas rojas mirando a lados opuestos señalarán - según se mira al panel- los arquetipos del hoy a la izquierda y los arquetipos del ayer a la derecha.

Los arquetipos estarán divididos en dos grupos: un lado constará de un plafón entero, dividido por dos mitades de una columna, creando con ello tres espacios en los que irán insertadas las tres imágenes correspondientes con un recuadro de color beige claro con la información para cada una de ellas; por el otro lado -el de la pared- habrá tres plafones colocados en la misma línea con otras dos medias columnas separando visualmente el espacio: cada plafón tendrá su respectiva imagen y texto.

¹¹⁷ Para las referencias gráficas de este ámbito, véase Anexo 1, páginas 132-133.

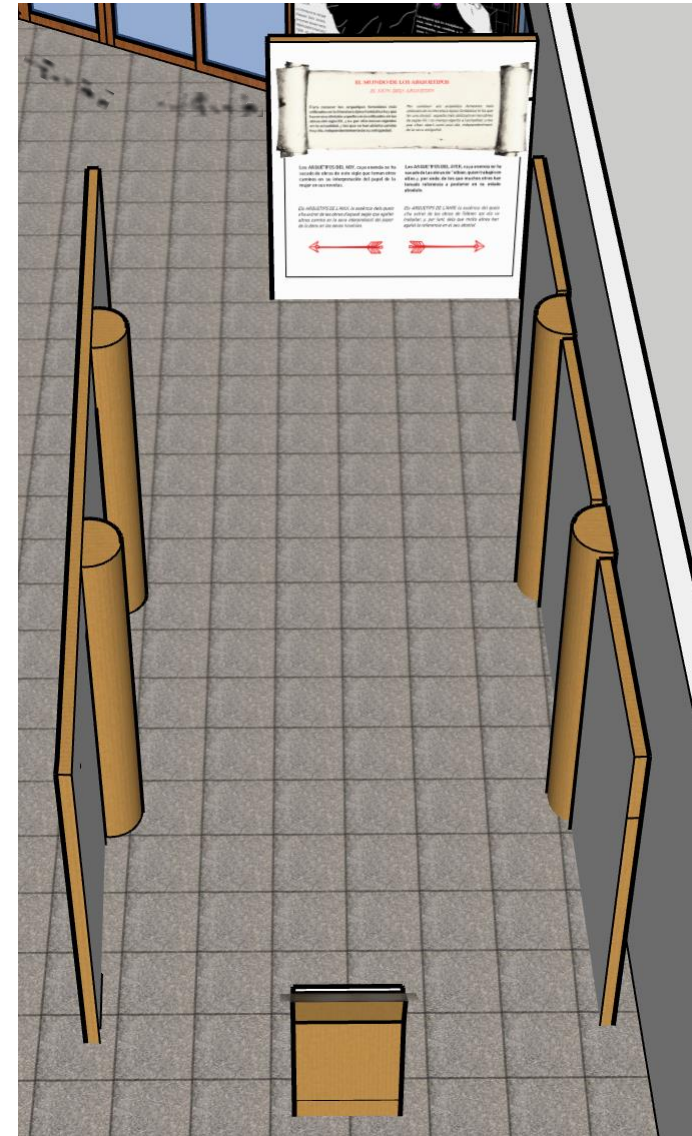
¹¹⁸ Este ámbito, a parte de los materiales mencionados en la tabla, también debe de ser contado la parte posterior del plafón de 2 x 2,50m del ámbito 1.

Subámbito 2.1. Los Arquetipos del Ayer

Para representar los arquetipos se hará uso de tres plafones de cartón que irán del lado de la pared con dos medias columnas de cartón entre ellos, creando tres espacios bien diferenciados en los que estarán las imágenes exclusivas diseñadas por la artista Yidan Yuan acompañadas, a su vez, de un texto explicativo para cada uno de ellos con forma cuadrangular y en un tono beige claro. En un lateral habrá una pequeña cartela con la autoría y título de cada obra impresa en el plafón.

Subámbito 2.2. Los Arquetipos del Hoy

Del mismo modo que el subámbito anterior, el visitante verá, aunque esta vez en un plafón único, tres espacios separados entre sí mediante dos medias columnas en los que encontrará la representación de los arquetipos que más auge han tenido en los últimos tiempos con sus respectivas representaciones y un texto explicativo cuadrangular beige. Las imágenes que se vean en dichos plafones también serán obras de la artista seleccionada. Del mismo modo, en un lateral habrá una pequeña cartela impresa con la autoría y título de cada obra.



42. Vista general del segundo ámbito realizado mediante SketchUp. Obra propia.

Ámbito 3. Hacia nuevos modelos

Zona Ventanales			
Material	Cantidad	Medidas en metros	Disposición
Atril de cartón	1	0,30 x 1,20	Al final del pasillo del ámbito anterior.
Cartel de cartón pluma	1	0,71 x 0,53	Encima del atril.
Soporte de cartón	3	0,80 x 0,80 x 0,95m	A lo largo de la zona con ventana.
Diorama	3	0,80 x 0,80	En el soporte.
Plafón de cartón	3	0,30 x 1,19	Al lado del soporte de cada diorama.
Cartela de cartón pluma	3	0,52x 0,24	Al frente de cada soporte.

Tabla 26. Materiales del ámbito 3.

En este ámbito se hará uso de tres dioramas con esculturas de papel de Su Blackwell repartidos en dos de los tres subámbito que servirán de médium entre la información y el espectador. Se utilizarán plafones en los que irá la información configurada como si se tratara de una historia con los que se

dará un aire diferente a la información presentada, al hacerla como si fuera parte de un libro de cuentos. Al frente del soporte de cada diorama habrá una cartela con el título y autoría de la obra con la que se compone el diorama.¹¹⁹

Subámbito 3.1. Rompiendo con lo establecido

Sostenido sobre un atril de cartón se encuentra un cartel de cartón pluma con la introducción al ámbito y el título del mismo.

Subámbito 3.2. Desatando roles de género: Diorama del Castillo y Diorama del Pueblo

En el Diorama del Castillo se mostrará el espacio de un castillo de papel rodeado de un pequeño campo. Dentro del castillo habrá las figuras de dos mujeres con coronas y sentadas en dos tronos, mirando al resto de la sala. Sobre las almenaras del castillo, la figura de un príncipe con la mano levantada y una flor en la otra. Detrás dos figuras con papeles en las manos, esperando a la figura del príncipe. Sobre el suelo a las afueras del castillo la figura de una mujer en armadura sobre su caballo alejándose del castillo al

¹¹⁹ Para las referencias gráficas de este ámbito, véase Anexo 1, página 134.

galope. A un lado un pequeño plafón de cartón en el que irá el texto explicativo: en el soporte de cartón una cartela con el título y su autoría.

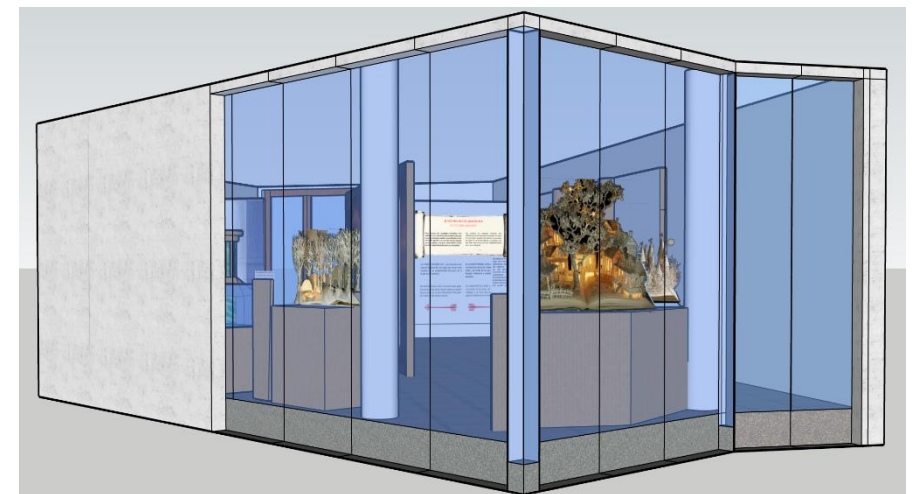
En el Diorama del Pueblo se mostrará la vida en un pueblo con cuatro casas de tamaños diferentes en los que se hallarán las figuras de una herrera en su forja trabajando y un hilandero trabajando en un vestido, con una mano dando un osito a la figura de un niño. Al otro lado, una mujer ingeniera estará dirigiendo a un grupo de trolls que irán montando un muro: dos de los trolls levantan una piedra y un tercero descansa con un vaso en la mano. Por encima un dragón servirá de grúa de transporte. A un lado, otro pequeño plafón de cartón en el que irá el texto explicativo del subámbito con las mismas medidas que el anterior. Y, de igual modo, en el soporte de cartón estará la cartela con el título del diorama al frente y la autoría.

Subámbito 3.3. Liberando a los personajes: Diorama del Cerro

El último subámbito tendrá por escena un paraje de árboles de papel con un claro elevado en el centro donde se verán dos figuras de papel luchando entre sí. Ambas figuras llevarán vestidos y capas que impidan la identificación de un género concreto. Como los subámbitos anteriores, un plafón de cartón mostrará al visitante la información de la escena y una cartela de cartón pluma en el soporte dotará de título y autoría al diorama.



44. Vista general del tercer ámbito realizado mediante SketchUp. Obra propia.



43. Vista del tercer ámbito desde el exterior realizado mediante SketchUp. Obra propia.

Ámbito 4. Llegando al final del viaje

Último ámbito de la exposición destinado a la reflexión de la misma mediante el uso de vinilos, piezas y plafones.

Se dividirá en dos subámbitos: el primero, donde mediante el uso de vinilos, objetos de cartón y libros se enlazarán con las obras de Tolkien y el trato que él dio a sus personajes; el segundo, la reflexión final sobre la visión que se tiene sobre todo aquello considerado femenino y el uso del machismo para perpetuarlo.¹²⁰

Subámbito 4.1. Los planteamientos del camino

Se dará la presentación del ámbito mediante un vinilo con un redondel de tinta dorada con el centro vacío en blanco en el que irá el texto. A su lado un soporte de cartón con vitrina en el que irán diversos artículos de coleccionista de las obras de Tolkien. Para guiar al visitante por el orden correcto habrá un pequeño separador de cartón al final del vinilo y, por el suelo, seguirá un vinilo de gotas de tinta dorada hasta el siguiente subámbito.

Zona Central ¹²¹			
Material	Cantidad	Medidas en metros	Disposición
Vinilo	1	2,98 x 1,96	Pared lateral derecha en su inicio desde el ventanal.
Soporte de cartón con vitrina	1	1,20 x 0,50 x 1	Pared lateral derecha en su inicio desde el ventanal.
Separador de cartón	1	0,71 x 1	En el ángulo de giro de la pared.
Vinilo	1	2 x 1	En el suelo hacia Mordor.
Estructura de cartón (fuente)	1	1 x 1 x 1,62	En el centro del ámbito.
Tablet	4	10,1"	Dentro de la estructura de cartón.
Árbol de cartón (<i>mallorn</i>)	1	0,30Øx 2,50	En el punto de unión de los vinilos.
Soporte de cartón	2	0,70 x 0,40 x 1	Pared lateral a los laterales del árbol.
Libros	5	-	En sus respectivos soportes.
Vinilo	1	2,76 x 3	Pared lateral.
Vinilo	1	3,56 x 3	Pared lateral.

Subámbito 4.2. Descorriendo el tupido velo

Penúltimo apartado compuesto, primero, por la parte posterior del plafón de los arquetipos del hoy – en los que se hallan la introducción al subámbito y la imagen de Mordor por Yidan Yuan-, seguido de un vinilo en la pared de enfrente -con la imagen de Lothlórien por la misma artista- y un conjunto de estructuras de cartón: una fuente, un árbol y dos soportes que irán a lado y lado de este. Asimismo, sobre los soportes irán cuatro libros con marcadores en páginas concretas.

En el plafón con la imagen de Mordor habrá tres lugares para textos: un recuadro con bordes naranjas en el que irá la introducción y, más hacia el centro, la letra del Anillo Único en pequeño y grande en el que también habrá insertado texto: en un lateral habrá una pequeña cartela impresa con la autoría y el título de la obra. En paralelo al texto se encontrará la fuente de cartón simulando ser el conocido como Espejo de Galadriel, con cuatro laterales con pantallas interactivas en los que continuará la explicación, repartida en dos niveles y presentada de una forma atractiva a ojos del visitante. En la pared, estarán el vinilo con la imagen de Lothlórien -con una

pequeña cartela impresa con el título y la autoría de la obra- y los dos soportes donde se ubicarán los libros con los que el visitante podrá leer pasajes remarcados que proporcionarán una mayor profundidad a la explicación. Entre los soportes estará el árbol -simulando ser un *mallorn*-, para aumentar la sensación del visitante que se encuentra dentro del místico bosque élfico.

Subámbito 4.3. Y viendo todo lo anterior

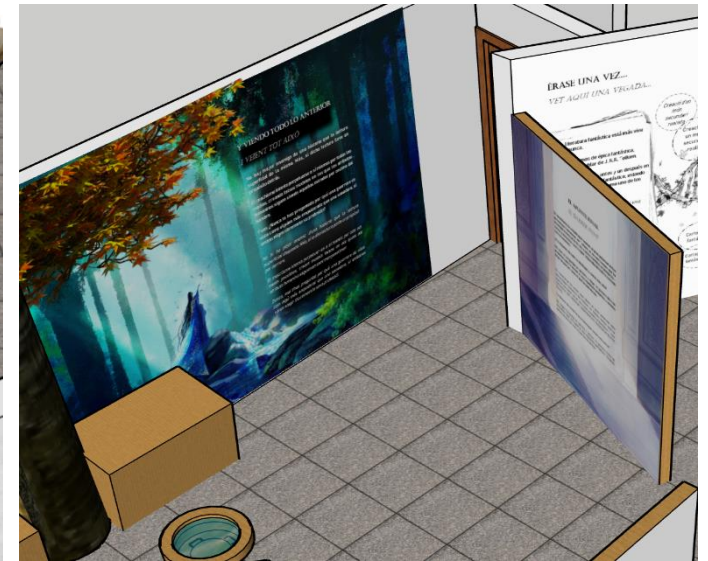
Último subámbito compuesto por dos imágenes de la artista Yidan Yuan: el bosque de Neldoreth en un vinilo y la escalinata de Gondolin por la parte posterior del plafón del ámbito introductorio o cero.

La primera en la pared lateral de la sala, al lado del árbol, con texto en el lado derecho y, la segunda, sobre la cara trasera del plafón del ámbito 0, en el que se dará la conclusión final de la exposición con un texto colocado en el centro de la imagen. Ambas tendrán, impresas en sus respectivos materiales, una pequeña cartela con la autoría y el título de la obra.

introductorio con la imagen insignia de la exposición y la parte posterior del plafón de 5,50 x 2,50m del ámbito 2 con los arquetipos del hoy.

¹²⁰ Para las referencias gráficas de este ámbito, véase Anexo 1, páginas 135-136.

¹²¹ Este último ámbito, a parte de los materiales mencionados en la tabla, también deben de ser contados la parte posterior del plafón de 2 x 2,50m del ámbito 0 o



45. Primera parte del subámbito 4.2 realizado mediante SketchUp (arriba a la izquierda); vista del subámbito 4.3, el último de la exposición, realizado mediante SketchUp (arriba a la derecha), y vista general de una parte del ámbito 4 realizado mediante SketchUp (abajo). Obras propias.



8. Público

Este proyecto expositivo va destinado a un público lector, con hincapié al lector de fantasía y de las obras de J.R.R. Tolkien. De igual modo, a todas aquellas personas interesadas en la literatura que deseen saber más sobre los arquetipos con los que se han construido muchos personajes femeninos más allá del género fantástico.

El proyecto queda centrado hacia un público local, pues es el principal de la biblioteca, aunque, gracias al Festival 42, también se tendrá en cuenta al posible público nacional que se interese por la temática.

En cuestiones de edad se centraría en el gran público con recomendación de tener una edad igual o superior a once años a causa de la temática, al encontrarse información sobre cuestiones de sexualización y sexismo que podrían no ser entendidas por un público menor.



9. Actividades Complementarias

9.1. Complementando lo expuesto

Para ampliar lo aportado en la exposición se programarán, en paralelo a la misma, una serie de actividades destinadas a satisfacer la curiosidad del visitante y, de igual modo, dar más información sobre las temáticas desde distintas perspectivas.

Las actividades se llevarán a cabo tanto en la misma biblioteca Jaume Fuster como por conexión en línea: estarán organizadas por personas tituladas en Estudios de Género dedicados a la investigación literaria, así como expertos seleccionados para aquellas materias más concretas en el caso del ciclo de diálogos. También se tendrá en cuenta el Club de Lectura SciFi en el caso que deseen participar en el proyecto.¹²²

¹²² Para ahondar más en la información de cada actividad, véase el Anexo 2, con inicio en la página 137.

9.1.1. Mesa redonda: Lectura de fragmentos

Lugar: Espacio 1.

Situación: Planta 0.

Participantes: Un mínimo de cinco y un máximo de cuarenta.

Esta actividad está destinada a una inmersión en los relatos de J.R.R. Tolkien y otros autores de literatura fantástica para profundizar en la creación de estos arquetipos literarios y su peso en los personajes femeninos: mirar cómo se ha ido conformando la literatura épica fantástica a través de diversos autores con distintos puntos de vista sobre la misma y el trato que estos han dado a sus personajes, con hincapié en los femeninos.

Se dará a los participantes una selección de textos breves extraídos de las siguientes obras:

- *El Señor de los Anillos: La Comunidad del Anillo, Las Dos Torres y El Retorno del Rey, Cuentos Inconclusos y El Silmarillion* por parte de

los escritos de J.R.R. Tolkien para favorecer una mayor comprensión en cuanto a la construcción de los personajes y sus historias por parte del autor y entender sus formas literarias.

- *Cuentos de Terramar: Un Mago de Terramar* de Ursula Le Guin, gran autora del siglo veinte cuyos relatos y fuentes se alejan del todo de las referencias pautadas por J.R.R. Tolkien en cuanto a personajes y la creación de mundos secundarios, como una contraposición a los mismos, con escritos en clave feminista para la época.
- *Canción de Hielo y Fuego: Juego de Tronos* de George R.R. Martin como libro posterior que surgió como una contra respuesta a las técnicas y formas literarias de J.R.R. Tolkien, en la que se destaca la creación de mundos de fantasía con mayor dosis de realidad, haciendo hincapié en la realidad humana en su vertiente más cruda en contraposición con los personajes del profesor.
- *Memorias de Idhún: La Resistencia y La Triada* de Laura Gallego, la gran autora de fantasía española, que abrió las puertas a muchas escritoras a sumarse al género, como un ejemplo de la escritura épica fantástica de las nuevas generaciones y sus nuevas formas de crear historias.

La actividad tendrá una duración de dos horas en las que se propondrá una lectura comentada entre todos los participantes junto al experto con una puesta en conjunto al final en la que se pondrán en común las ideas de los participantes y se comentarán los resultados obtenidos.



48. Memorias de Idhún. La Resistencia de Laura Gallego y el primer tomo de Historias de Terramar de Ursula K. Le Guin. Casa del Libro.

9.1.2. Ciclos de diálogos

Lugar: Auditorio.

Situación: Sótano.

Participantes: Mínimo de diez y máximo al aforo de la sala (doscientas cuarenta y cinco).

Se dará un ciclo de diálogos que ahondarán en temáticas concretas en las que los participantes podrán aportar sus propios puntos de vista. Se darán por medio de tres ponencias de una hora y media cada una en la sala del auditorio de la biblioteca en las que cada ponente invitado expondrá la temática e invitará al público a aportar sus propios puntos de vista.

- *Historia de la literatura fantástica* por **David Roas** (Barcelona, 1965) profesor de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada en la Universitat Autònoma de Barcelona y experto en la teoría de lo fantástico, quien nos trae un viaje -desde la mitología hasta la actualidad-, un paseo por los caminos que han ido conformando la literatura fantástica del ayer y la del hoy. Un encuentro necesario para conocer a la literatura fantástica moderna.

- *Literatura fantástica de niños y adultos*, por **Félix J. Palma** (Sanlúcar de Barrameda, 1968), escritor, coach literario y profesor de escritura creativa, quien nos brindará la información necesaria para entender las siguientes incógnitas: ¿es la literatura de fantasía solo una cosa de niños? ¿Dónde están las claves para entender que la literatura fantástica no es exclusiva del público infantil? En esta charla se pretende ver los entresijos de una literatura que va más allá de los prejuicios vinculados a esta en los últimos tiempos para abrir los ojos sobre sus maravillas y potencial literario.
- *Nuevos modelos y la construcción del género*, por **Aranzazu Serrano** (Madrid, 1975), graduada en Periodismo y escritora de la afamada saga *Nehiham* -de la que ya ha escrito dos volúmenes-, quien nos hablará del paso de los arquetipos a los estereotipos, invitando a los participantes a mirar por encima de lo establecido y adentrarse en nuevos caminos en los que el género ya no sea un lastre sobre sus personajes.

9.1.3. Conversando con las escritoras

Lugar: En línea.

Participantes: Un mínimo de cinco y un máximo de sesenta.

Se realizarán cuatro sesiones en línea en las que se invitará a diversos referentes femeninos de la literatura fantástica para que cuenten acerca de sus experiencias en la creación de nuevas novelas y relatos alejados de los estereotipos patriarcales. Las autoras contarán sus vivencias como escritoras en un mundo predispuesto para los hombres, en el que se las intenta encasillar en géneros y públicos concretos, y responderán las preguntas que los participantes tengan sobre los diversos asuntos de cada charla. El formato en línea corresponde a casuísticas de movilidad puesto que todas las invitadas tienen su residencia fuera de Catalunya.

Aquí se presentan a todas las participantes:

- **Sofía Rhei** (Madrid, 1978), *El arte de la escritura*. Escritora y poeta en el ámbito de la literatura experimental y vanguardista, ganadora del IV Premio Zaidín de Poesía Javier Egea en 2007 y el Premio Celsius en 2017 a la mejor novela de ciencia ficción y fantasía. Entre sus libros más reconocidos se

hay *Flores de Sombra* (2011), *Savia Negra* (2012) y *Róndola* (2016). Para esta autora el contar historias es una misión que nunca acaba y tiene brillantes ideas para compartir sobre cómo ponerse a ello.

- **María Zaragoza Hidalgo** (Madrid, 1982), *Por un género literario justo*. Escritora de novelas fantásticas y comics, ganadora del Premio Ateneo Ciudad de Valladolid en 2010 y el Premio de Novela Ateneo Joven de Sevilla en 2011: entre sus novelas más famosas cuenta con *Constanza Barbazul* (2013), *Avenida de la Luz* (2015) y *Sortilegio* (2017), así como una novela gráfica, *Cuna de Cuervos* (2009). Una autora para la que la fantasía es un instrumento a través del cual hablar de las realidades del mundo.
- **Cristina Jurado Marcos** (Madrid, 1972), *Historias sin barreras*. Galardonada en tres ocasiones con el premio Ignotus, esta editora de revista – se destacan Apex Magazine y Supersonic, de las cuales dirige la segunda- cuenta con una pujante carrera en el mundo de la literatura con *Del naranja al azul* (2012), *CloroFilia* (2017) y *Bionautas* (2018). De novelas a edición, hay todo un mundo detrás de la literatura que esta autora nos mostrará.

- **Elia Barceló** (Alicante, 1957), *Toda una vida*. Gran autora de la literatura española con más de treinta novelas publicadas que abarcan todos los géneros literarios, aunque resaltan de ellos el género fantástico y de ciencia ficción. Entre sus éxitos se hayan obras como *El vuelo del hipogrifo* (2002), *El secreto del orfebre* (2003), *Las largas sombras* (2009), *El color del silencio* (2017), *El eco de la piel* (2019) y *La noche de plata* (2020). Con una larga carrera, esta autora cuenta con la enriquecedora experiencia que solo puede brindar la vida.



49. De derecha a izquierda: *Savia Negra* de Sofia Rhei, Amazon. *Cuna de Cuervos* de María Zaragoza y *El Vuelo del Hipogrifo* de Elia Barceló. Casa del Libro.

9.1.4. Sesiones de cine

Lugar: Espacio 1.

Situación: Planta 0.

Participantes: Mínimo de cinco y máximo de cuarenta.

Por último, se celebrarán seis sesiones de cine comentadas con un experto durante y tras su visualización para reflexionar sobre el retrato de la mujer en las series fantásticas y los arquetipos y modelos que más aparecen en la gran pantalla. Ninguna es libre de crítica y se invita a los participantes a exponer sus propias reflexiones sobre aquello que han visionado junto al comentario del experto.

Por ello, las sesiones serán divididas en dos categorías: primero, aquella apta para todos los públicos y, segunda, una selección para un público más adulto a partir de los dieciséis años de edad.

Las sesiones para todos los públicos:

- *El Castillo Ambulante* (2004) de Hayao Miyazaki, del libro con el mismo nombre por la escritora Diana Wynne Jones que narra la historia de Sophie, una sombrerera quien tras un encuentro

fortuito con el mago Howl, es hechizada por la Bruja del Páramo que la obliga a dejar su hogar en busca de la cura para su maldición.

- *Willow* (1988) de Ron Howard, cuenta el destino de un reino tras el fortuito encuentro de un enano granjero con la bebé destinada a salvar al mundo y perseguida por las huestes malvadas de la reina bruja Bavmorda.

Las sesiones para mayores de dieciséis años:

- *Bulbbul* (2020) de Anvita Dutt, una historia de terror fantástico que envuelve la vida de un hombre quien al volver descubre a la esposa de su hermano, casada en la niñez, convertida en mujer y rodeada de un siniestro misterio.
- *Sonja la Guerrera* (1985) de Richard Fleischer, narra la historia de una mujer, convertida en guerrera que parte en pos de venganza tras la muerte de su familia a manos de los soldados de la malvada reina Gedren.
- *Princesa Mononoke* (1997) de Hayao Miyazaki, cuenta la historia del joven Ashikata, quien, maldito por un dios jabalí moribundo, parte para buscar al dios Ciervo, su único salvador. Su búsqueda lo lleva a las puertas de una guerra entre el pueblo minero de Lady

Eboshi contra la misteriosa Princesa Mononoke y los habitantes de la montaña.

- *Nausicaä del Valle del Viento* (1984) de Hayao Miyazaki, la historia de la princesa Nausicaä en su intento por salvar su reino, el Valle del Viento, de la invasión de la princesa Kushana y entender así mismo a los grandes artrópodos que rodean su mundo.



50. *Willow*. Fotorama.



51. El Castillo Ambulante de Hayao Miyazaki. Filmaffinity.

9.1.5. Actividad infantil: Taller

Lugar: Espacio 1.

Situación: Planta 0.

Participantes: Grupos escolares.

La siguiente actividad está destinada a un público infantil con el propósito de educar sobre los problemas de los arquetipos actuales en la literatura. Se llevará a cabo mediante un instructor cualificado y la cooperación de dos profesores del grupo de primaria: se dispondrá del material de aprendizaje necesario que constará de disfraces y objetos asociados a la fantasía:

- Vestuario asociado con el estereotipo de princesa: tiaras y gorros en cono.
- Vestuario asociado con el estereotipo de príncipe: coronas y espadas.
- Vestuario asociado con el estereotipo de mago, bruja y hada: sombreros de bruja, escobas, varitas mágicas y alas de hada.
- Material de cartón con el que se construirá un castillo y una escuela de magia.

La actividad constará de dos partes que se llevan a cabo a través de la teatralización de una historia creada para la realización de este taller. En la primera parte, todos los niños, independientemente del género,¹²³ participarán de forma activa en la historia y tendrán personajes sin género forzado elegidos a suerte cogiendo un papel de un saquito¹²⁴. En la segunda, se planteará a los participantes una historia que cumpliera al pie de la letra con los roles tradicionales de género. Debido al número de alumnos que puede haber por clase se harán dos versiones de la historia con pistas diferentes para permitir una división de los grupos. Por ello, al inicio de la actividad se dividirán los alumnos en dos grupos cada uno con uno de los profesores del centro educativo para hacer la actividad en paralelo, estando cada grupo en un lado de la sala bajo las directrices del instructor.

Así se contará la historia de una pareja de príncipes magos- sean del género que sean- atrapados en un castillo porque han perdido la llave de la entrada y, como es una puerta mágica, esta no se abre de otra forma. Sus amigos, otros príncipes y princesas de sus respectivos reinos, así como hadas, magos, brujas, caballeros y caballerías, deberán ir a rescatarlos teniendo

¹²³ Remarcar con esto que se dará libertad a los pequeños para que decidan si quieren ser de un género u otro, o directamente de ninguno.

todos los personajes una tarea que cumplir que resulta en reunir diferentes objetos a partir de los personajes que les hayan tocado. La parejita tendrá que buscar pistas dentro del castillo en las que pondrá el siguiente paso que deberá ser realizado por los personajes que se marquen en la pista: un ejemplo, la pista demanda buscar polvo de hada y los niños que tengan ese papel habrán de buscar aquello que se les pide. Esta pista llevará a la siguiente dentro del castillo y así hasta rescatar a la parejita.

Una vez terminada la primera parte se reunirán los grupos para hacer una valoración sobre la experiencia vivida. Entonces los instructores plantearán a los niños una versión en la que todos los niños que tuvieran varitas de colores ya no la pudieran usar y todas las niñas con espadas las tuvieran que dejar, que solo los niños pudieran cabalgar y las niñas fueran las únicas que pudieran utilizar las alas de hada para volar. En sí, todo lo asociado a un género fuera no apto para el otro.

Con ello, y mediante la divertida experiencia anterior, se pretende inculcar sobre lo dañino y excluyentes que llegan a ser los estereotipos de género sobre los personajes.

¹²⁴ Destacar que los nombres que se encuentran en los papeles del saquito no condicionan el género con el que el alumno vaya a participar, solo el tipo de personaje, puesto que, como ya se ha comentado, es una elección libre.



10. Cronograma

Cronograma	Meses											
	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov	Dic	Ene	
1. Diseño del proyecto ejecutivo												
Investigación de fuentes												
Elaboración del discurso expositivo												
Diseño del espacio expositivo												
Redacción de textos												
Selección de los materiales expositivos												
Elaboración guiones audiovisuales												
Elaboración actividades complementarias												
2. Producción y montaje del proyecto												
Diseño gráfico												
Producción e impresión												
Transporte												
Montaje												
Inauguración												
3. Inicio de la exposición												
Campaña de difusión												
Desarrollo de la exposición												
Desarrollo actividades complementarias												
4. Final de la exposición												
Clausura exposición												
Desmontaje												
Evaluación del impacto de la exposición												

Tabla 28. Cronograma.



11. Comunicación y difusión

11.1. La puesta en escena

El programa de difusión para este proyecto expositivo constará de la vertiente en el mundo físico y la utilización de internet para llegar al mayor número posible de personas. Del mismo modo, al realizarse la exposición en el mes de lo fantástico se podrá inscribir su contenido dentro de la propia campaña de difusión del Festival 42 como una exposición relativa a su temática, cuestión que será de vital importancia para proporcionar un público interesado en el proyecto propio.

11.1.1. Mundo físico

Se colocarán carteles informativos por el distrito y en zonas de la Fabra i Coats que constarán con la imagen gráfica de la exposición con el título, las fechas y el logo de la biblioteca Jaume Fuster.

De igual forma, se repartirán folletos informativos en castellano, catalán e inglés por la biblioteca y lugares de ocio cultural cercanos, para atraer a la población local, y por la Fabra i Coats, lugar del Festival 42, para atraer a su público. Estos folletos también tendrán la imagen gráfica de los carteles por una cara y, en la otra, un breve texto explicativo de la exposición, el *hashtag*

MujeresePICAS y un código QR con el que se podrá acceder a los contenidos de difusión en línea.

11.1.2. Mundo virtual

En lo que concierne a la vertiente en línea, se llevará a cabo una campaña doble de promoción: por un lado, desde la organización de la exposición mediante la web de la biblioteca, Twitter e Instagram con el *hashtag* *MujeresePICAS* y, por el otro, por parte de las artistas elegidas en sus propias redes dando a conocer la exposición.

Con ello, mediante Instagram y Twitter se mostrarán imágenes de la sala y algunas de las obras para provocar curiosidad y atraer a posibles visitantes. Se llevarán a cabo pequeñas entrevistas a las autoras de las obras, así como preguntas a los comisarios sobre los conceptos expuestos y las ideas y cuestiones que han llevado a la creación de la exposición. Las entrevistas también irán dirigidas al personal de la biblioteca, para que aporten su propio punto de vista y a los miembros del Club de Lectura SciFi: los últimos también podrán difundir la exposición en sus redes sociales.

Por último, la exposición también podrá utilizar como medio difusor la propia web del Festival 42 donde se podrá dar un breve resumen de la exposición junto con su localización y las redes sociales ya mencionadas.

11.1.3. Las propuestas gráficas de carteles y folletos

Entrando en cuestiones cromáticas, las propuestas de textos para la cara con la imagen de los carteles y folletos pasan por dos gamas de colores: una en negro sobre blanco que emite sobriedad y elegancia; y, la otra, en un tono rosa chillón sobre blanco que atrae la mirada y provoca a quien lo observa.

El folleto, por la parte informativa, tendrá sobre un fondo negro un rectángulo blanco en el que irá inscrito la información en castellano, inglés y catalán. Rodeando a ese rectángulo habrá otro de color rosa chillón que lo enmarcará. En ese mismo color, en la parte inferior se podrá encontrar el *hashtag*, así como las redes de la exposición. Por último, un código QR con el que se accederá a la página de la exposición a través del portal de la biblioteca.

¿Alguna vez te has preguntado por qué las mujeres en la fantasía parecen meros adornos?

¿Te has parado frente a una escena para saltar aire por enésima vez de hastío por lo que ves?

¿No te gustaría saber el motivo? ¿Crees que ya lo sabes?

Romplendo con lo establecido. Mujeres en la literatura épica fantástica tolkieniana es una exposición en la biblioteca Jaume Fuster que ahonda sobre el papel de la mujer en la literatura de fantasía a través de uno de sus autores más aclamados J.R.R. Tolkien para desvelar la realidad de unos papeles que parecen condenados a ser eternamente secundarios.

Have you ever wondered why women in fantasy always look like a trophy wife?

Have you ever stopped at a scene that got you mad for what is shown in it?

Wouldn't you like to know why? You think you already know the answer?

Breaking with the established. Women in Tolkienian epic fantasy literature is an exhibition at Jaume Fuster's Library that goes deep into women's role in epic fantasy through one of the most acclaimed authors of the genre, J.R.R. Tolkien, to unveil the reality of those roles and their damnation to an eternal secondary place.

Alguna vegada t'has preguntat per què les dones en la fantasia semblen de guarniment?

T'has parat davant una escena per deixar anar l'aire per enèsima vegada de tedi per allò que veus?

No t'agradaria saber el motiu? Creus que ja el saps?

Trencant amb l'establert. Dones a la literatura épica fantástica tolkieniana és una exposició a la biblioteca Jaume Fuster que aprofundeix sobre el paper de la dona a la literatura fantástica a través d'un dels seus autors més aclamats, J.R.R. Tolkien, per desvelar la realitat d'uns papers que semblen estar condemnats a ser eternament secundaris.

#Mujereepicas





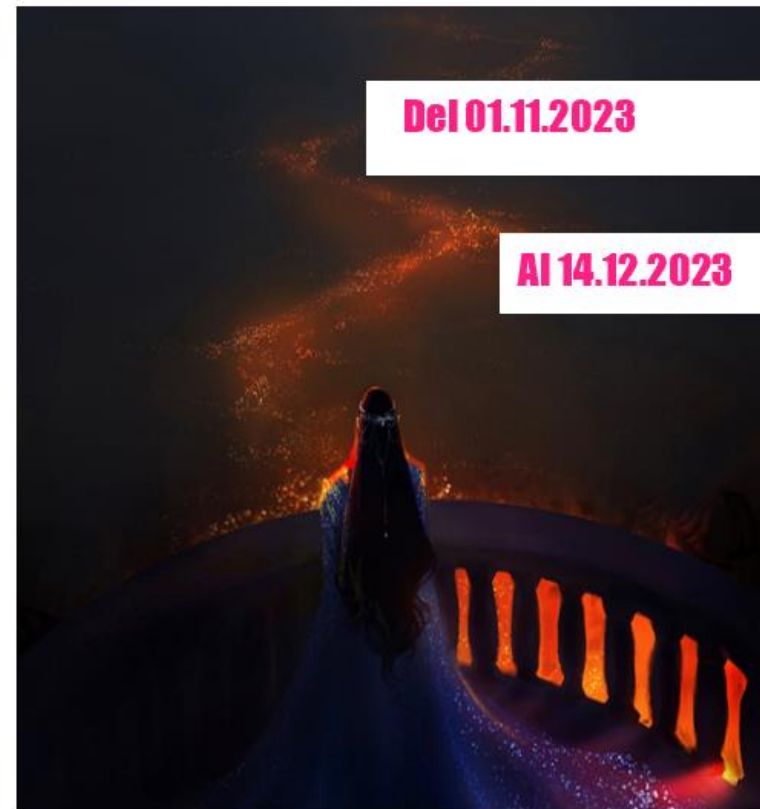
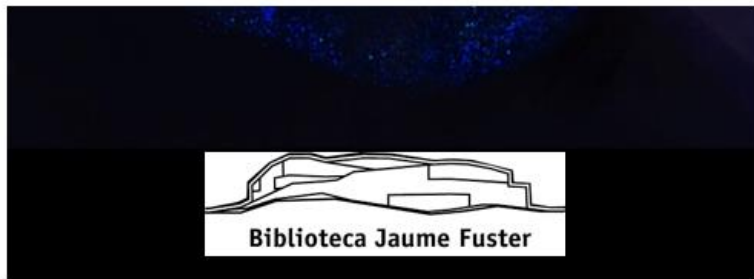
Del 01.11.2023

Al 14.12.2023

Rompiendo con lo establecido



**Mujeres en la literatura épica fantástica
tolkieniana**



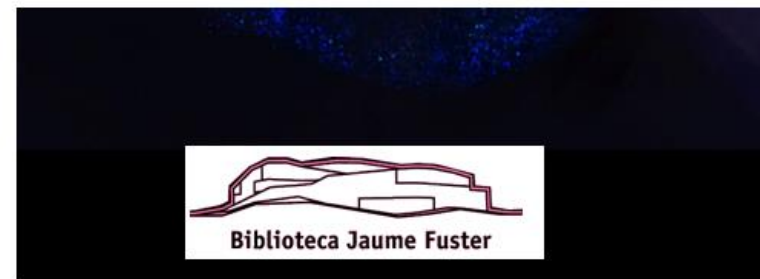
Del 01.11.2023

Al 14.12.2023

Rompiendo con lo establecido



**Mujeres en la literatura épica fantástica
tolkieniana**





Del 01.11.2023

Al 14.12.2023

Rompiendo con lo establecido



**Mujeres en la literatura épica fantástica
tolkieniana**



Del 01.11.2023

Al 14.12.2023

Rompiendo con lo establecido



**Mujeres en la literatura épica fantástica
tolkieniana**





Del 01.11.2023

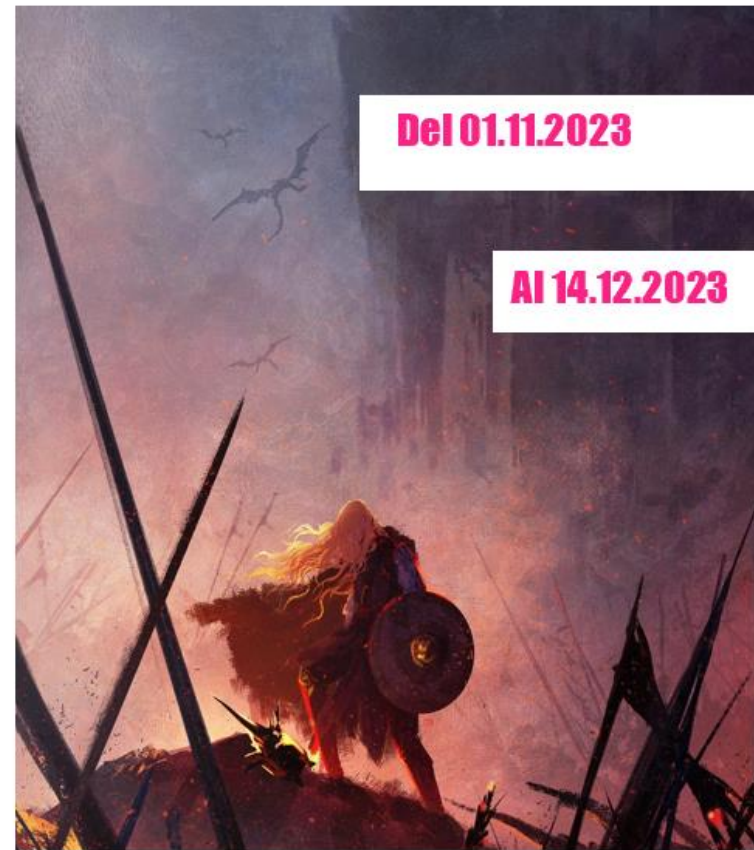
Al 14.12.2023

Rompiendo con lo establecido

**Mujeres en la literatura épica fantástica
tolkieniana**



Biblioteca Jaume Fuster



Del 01.11.2023

Al 14.12.2023

Rompiendo con lo establecido

**Mujeres en la literatura épica fantástica
tolkieniana**



Biblioteca Jaume Fuster



12. Presupuesto y Financiación

Descripción	Cantidad	Medidas	Precio unidad (sin IVA)	Total concepto (sin IVA)	Total concepto (con IVA)	Total grupos (con IVA)	Total presupuesto (con IVA)
1. Honorarios							
Comisariado				1.200€	1.452€		
Coordinación				1.500€	1.815€		
Diseñador gráfico y museográfico				1.500€	1.815€		
Expertos actividades complementarias	4 expertos		120€/actividad	600€	726€		
Revisión ortográfica castellano	1.700 palabras		0,08€/palabra	136€	164,65€		
Traducciones catalán e inglés	1.700 palabras		0,09€/palabra	306€	370,26€		
Dietas viajes ponentes de las actividades	2		100€	200€	242€		
						6.584,91€	
2. Diseño gráfico y museográfico							
Ilustraciones	11		74,38€	818,18€	990€		
Diseño audiovisual entrada de dos minutos			40€/h	178,57€	216,06€		
Derechos de imagen y contenido				413,22€	500€		
						1.706,06€	
3. Instalación y montaje							
Montaje, desmontaje y mantenimiento				2.128,92€	2.576€		
						2.576€	
4. Estructura y materiales							
Materiales y estructuras de cartón							
Atril de cartón	2	0,30 x 1,20m	20,57€	41,14€	49,77€		
Cartel de cartón pluma	1	0,29 x 0,42m	19,48€	19,48€	23,57€		
Plafón de cartón	2	2 x 2,50m	134,04€	268,08€	324,4€		
Plafón de cartón	1	5,50 x 2,50m	343,33€	343,33€	415,43 €		
Plafón de cartón	3	1,50 x 2,50m	59,93€	179,79€	217,55€		
Mitad columna de cartón	4	0,50Ø x 2,50m	34,19€	136,76€	165,48€		

Cartel de cartón pluma	1	0,71 x 0,53m	32,80€	32,80€	39,69€		
Soporte de cartón	3	0,80 x 0,80 x 0,95m	40,54€	121,62€	147,16€		
Diorama	3	0,80 x 0,80m	1.652,89€	4.958,67€	6.000,0€		
Plafón de cartón	3	0,30 x 1,19m	12,24€	36,72€	44,43€		
Cartela de cartón pluma	3	0,52 x 0,24m	23,37€	70,11€	84,83€		
Soporte de cartón con vitrina	1	1,20 x 0,50 x 1m	119,83€	119,83€	144,99€		
Separador de cartón	1	0,71 x 1m	14,71€	14,71€	17,80€		
Estructura de cartón (fuente)	1	1 x 1 x 1,62m	531,42€	531,42€	643,02€		
Soporte de cartón	2	0,70 x 0,40 x 1	32,43€	64,86€	78,48€		
Árbol de cartón	1	0,30Ø x 2,50m	454,54€	454,54€	550€		
						8.946,60€	
Materiales de PVC							
Vinilo	2	2 x 1m	8,90€	17,80€	21,54€		
Vinilo	1	1,90 x 2,06m	39,08€	39,08€	47,29€		
Vinilo	1	1 x 1m	7,09€	7,09€	8,58€		
Vinilo	1	2,98 x 1,96m	57,88€	57,88€	70,03€		
Vinilo	1	2,76 x 3m	82,05€	82,05€	99,28€		
Vinilo	1	3,56 x 3m	103,42€	103,42€	125,14€		
						371,86€	
Equipos audiovisuales							
Proyector	1		379,33€	379,33€	459€		
Tableta	4	10,1"	82,60€	330,40€	399,78€		
						858,78€	
Otros							
Ovillo de hilo rojo	1	50m	0,99€	0,99€	1,20€		
Libros	Serie <i>El Señor de los Anillos</i>	6		17,31€	103,86€	125,67€	
	<i>El Silmarillion</i>	2		17,31€	34,62€	41,89€	

	El Señor de los Anillos edición coleccionista	1		115,41€	115,41€	139,65€		
	Actividad complementaria infantil				74,38€	90€		
							398,41€	
5. Comunicación y difusión								
	Plan de comunicación y cartelería				422,31€	511€		
							511€	
								21.953,62€

Tabla 29. Presupuesto.

12.1. FINANCIACIÓN

En caso de ser aceptado, este proyecto será financiado por la biblioteca en la que se realizará dicha exposición. Como medida para complementar dicha financiación y aligerar el total de coste -pudiendo llegar a abarcar la totalidad del mismo- se podrían conseguir subvenciones mediante su presentación a concurso, concretamente a la Fundación Jan Michalski,¹²⁵ que ofrece soporte financiero a aquellos proyectos -desde eventos literarios, exhibiciones a publicaciones, entre otros- que traten sobre la literatura en cualquier parte del mundo, género y autor.

¹²⁵ Fondation Jan Michalski. (2022). Associations and Institutions. *Fondation-Janmichalski*. Recuperado el 4 de marzo de 2022 de <https://fondation-janmichalski.com/en/info/publics/associations-institutions>



13. Evaluación del proyecto

La evaluación del proyecto tendrá como función dotarlo de una visión acertada sobre la incidencia que ha tenido sobre sus visitantes a través de la información que se obtendrá mediante la consulta con los expertos y el personal de la biblioteca.

Así, en el transcurso de las actividades complementarias se dotará a los participantes con pequeños cuestionarios y se mantendrá una corta charla sobre su experiencia tanto en la actividad realizada como la visita a la exposición que será anotada por el experto a cargo.

Por otro lado, esos mismos cuestionarios estarán disponibles en la recepción de la biblioteca junto con un pequeño cartel de sobremesa que especifique sobre la exposición.

Es importante añadir que este punto se desarrollará más extensamente en el transcurso del proyecto ejecutivo según sea preciso, quedando por el momento como una aproximación de los métodos que se llevarán a cabo para realizar dicha evaluación.



14. Bibliografía y referencias

Diagnóstico

Bechtel, G. (diciembre de 2004). "There and Back Again": Profess in the Discourse of Todorovian Tolkienian and Mystic Fantasy Theory. *ESC*, pp. 139-166.

Boardgames. (2021). The best games set in the J.R.R. Tolkien "Middle Earth" world 2021. *Boardgames*. Recuperado el 1 de septiembre de 2021 de <https://boardgame.tips/the-best-games-set-in-the-jrr-tolkien-middle-earth-world>

Fliss, M.W. (2020). In Memoriam: Marquette Memories of Christopher Tolkien. *Mythlore*, (38.2), pp. 123-125, p. 123. Recuperado el 10 de agosto de 2021 de https://epublications.marquette.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1112&context=lib_fac

Geek's Guide to the Galaxy. (04/11/15). *Why Are So Many People Snobby About Fantasy Fiction*. Recuperado el 3 de julio de 2021 de <https://www.wired.com/2015/04/geeks-guide-kazuo-ishiguro/>

Manlove, C. N. (1975). *Modern Fantasy: Five Studies*, Cambridge: Cambridge UP en Bechtel, G. (diciembre de 2004). There and Back

Again": Profess in the Discourse of Todorovian Tolkienian and Mystic Fantasy Theory. *ESC*, pp. 139-166.

Mecham, S. (04/23/2018). 102 Best Selling Books of all times. How Many Are on your Bookshelves?. *My Bookcave*. Recuperado el 18 de agosto de 2021 de <https://mybookcave.com/102-best-selling-books-of-all-time-how-many-are-on-your-bookshelves/>

Paulson, L. K. (2011). *Overcoming the stigma of science fiction and fantasy in the classroom: An overview of the Andre Norton Award*, Gainesville: University of Florida.

R.R. Tolkien, J. (1947). On Fairy Stories, *Coolcalvary*. Recuperado el 20 de julio de 2021 de <https://coolcalvary.files.wordpress.com/2018/10/on-fairy-stories1.pdf>

Salazar, Y. (02/09/2020). 2 de septiembre de 1973: Muere J.R.R Tolkien, el creador de la Tierra Media. *Periodista Digital*. Recuperado el 10 de agosto de 2021 de <https://www.periodistadigital.com/cultura/20200902/2-septiembre-1973-muere-j-r-r-tolkien-creador-tierra-media-noticia-689404358786/>

Sammut, M. (07/04/2021). Every Single The Lord Of The Rings Video Game, Officially Ranked. *The Gamer*. Recuperado el 1 de septiembre de 2021 de <https://www.thegamer.com/best-lord-of-the-rings-video-games-ranked/>

Stephan, M. (2016). Do you believe in magic? The Potency of the Fantasy Genre en *Reflections on Fantasy and the Fantastic, Coolabah*, (18), Observatori: Centre d' Estudis Australians de la Universitat de Barcelona, pp.3-15, p.4. Recuperado el 25 de junio de 2021 de <https://revistes.ub.edu/index.php/coolabah/article/view/CO201618/18769>

Strelzyk, Y. (s.f.). Elrond's Library. Translations of Tolkien all over the world. *Elrond's Library*. Recuperado el 19 de agosto de 2021 de <http://www.elrondslibrary.fr/Who.html>

The Tolkien Society. (2021). Books by J.R.R. Tolkien. *Tolkien Society*. Recuperado el 23 de julio de 2021 de <https://www.tolkiensociety.org/author/books-by-tolkien/>

Todorov, T. (1980). *Introducción a la Literatura Fantástica*, México: Coyoacán.

Tolkien Gateway. (2016). The Lord of the Rings. *Tolkien Gateway*. Recuperado el 23 de julio de 2021 de [http://tolkiengateway.net/wiki/The_Lord_of_the_Rings_\(film_series\)](http://tolkiengateway.net/wiki/The_Lord_of_the_Rings_(film_series))

Villarreal, A. (s.f.). El premio UPC de novela corta de ciencia ficción: El galardón más importante de la ciencia ficción europea. *Literatura Fantástica*. Recuperado el 11 de julio de 2021 de <http://literfan.cyberdark.net/Recursos/PremioUPC.pdf>

Benchmarking

Ask an Archivist. (14/07/2016). Fantastic Worlds: Science and Fiction, 1780–1910. A Conversation with Kirsten van der Veen. *Choice*. Recuperado el 15 de noviembre de 2021 de <https://www.choice360.org/feature/fantastic-worlds-science-and-fiction-1780-1910/>

CaixaForum. (2019). Disney. El arte de contar historias. *CaixaForum Zaragoza*. Recuperado el 27 de noviembre de 2021 de https://caixaforum.org/es/zaragoza/p/disney-el-arte-de-contar-historias_a945329

Culturana Navarra.es. (2021). Escenarios fantásticos. *Cultura Navarra*. Recuperado el 16 de noviembre de 2021 de <https://www.culturana Navarrra.es/es/agenda/2021-04-06/bibliotecas/escenarios-fantasticos>

Giancola, D. (09/06/2021). Enchanted: A History of Fantasy Illustration at the Norman Rockwell Museum. *Muddy Colors*. Recuperado el 26 de noviembre de 2021 de

<https://www.muddycolors.com/2021/06/enchanted-a-history-of-fantasy-illustration-at-the-norman-rockwell-museum/>

La Vanguardia. (12/12/2018). La muestra 'Disney. El arte de contar historias' ofrece en CaixaForum la trayectoria creativa del estudio. *La Vanguardia*. Recuperado el 27 de noviembre de 2021 de <https://www.lavanguardia.com/local/aragon/20181212/453524421744/la-muestra-disney-el-arte-de-contar-historias-ofrece-en-caixaforum-la-trayectoria-creativa-del-estudio.html>

Navarra.es. (20/05/2021). La Biblioteca de Navarra inaugura una exposición sobre literatura fantástica. *Navarra*. Recuperado el 26 de noviembre de 2021 de <https://www.navarra.es/es/noticias/2021/05/20/la-biblioteca-de-navarra-inaugura-una-exposicion-sobre-literatura-fantastica>

Rego Barry, R. (28/06/2021). Here Be Dragons: The Art of Fantasy Illustration. *Arts&Object*. Recuperado el 27 de noviembre de 2021 de <https://www.artandobject.com/articles/here-be-dragons-art-fantasy-illustration>

Smithsonian. (2015). Fantastic Worlds. Science and Fiction 1780-1910. *Smithsonian Libraries*. Recuperado el 15 de noviembre de 2021 de <https://library.si.edu/exhibition/fantastic-worlds>

Smithsonian. (2015). Infinite Worlds. *Smithsonian*. Recuperado el 15 de noviembre de 2021 de <https://library.si.edu/exhibition/page/infinite-worlds>

Smithsonian. (2015). Rise of the Machines. *Smithsonian*. Recuperado el 15 de noviembre de 2021 de <https://library.si.edu/exhibition/fantastic-worlds/rise-of-the-machines>

Smithsonian. (2015). Sea Change. *Smithsonian*. Recuperado el 15 de noviembre de 2021 de <https://library.si.edu/exhibition/fantastic-worlds/sea-change>

Smithsonian. (2015). Terra Incognita. *Smithsonian*. Recuperado el 15 de noviembre de 2021 de <https://library.si.edu/exhibition/fantastic-worlds/terra-incognita>

Smithsonian. (2015). Age of Aeronaut. *Smithsonian*. Recuperado el 15 de noviembre de 2021 de <https://library.si.edu/exhibition/fantastic-worlds/age-of-the-aeronaut>

Smithsonian. (2015). The Body Electric. *Smithsonian*. Recuperado el 15 de noviembre de 2021 de <https://library.si.edu/exhibition/fantastic-worlds/body-electric>

Smithsonian. (2015). Underworlds. *Smithsonian*. Recuperado el 15 de noviembre de 2021 de <https://library.si.edu/exhibition/fantastic-worlds/underworlds>

Descripción del proyecto

Barcelona.cat. (2021). 42 1r Festival de Gèneros Fantàstics de Barcelona. *Ajuntament de Barcelona*. Recuperado el 7 de noviembre de 2021 de <https://www.barcelona.cat/festival42/es/participants>

Barcelona.cat. (s.f.). Biblioteca Jaume Fuster. *Ajuntament de Barcelona*. Recuperado el 12 de septiembre de 2021 de <https://ajuntament.barcelona.cat/biblioteques/bibjaumefuster/ca/canal/biblioteca>

Biblioteca Jaume Fuster. (s.f.). Literatura fantàstica i ciència-ficció. *Ajuntament de Barcelona*. Recuperado el 12 de septiembre de 2021 de <https://ajuntament.barcelona.cat/biblioteques/bibjaumefuster/ca/remote/node/38925>

COAC. (2018). Biblioteca Jaume Fuster. *Arquitectura Catalana*. Recuperado el 13 de septiembre de 2021 de <https://www.arquitecturacatalana.cat/es/obras/biblioteca-jaume-fuster>

Diputació de Barcelona. (s.f.). Biblioteca Jaume Fuster. *Diputació de Barcelona*. Recuperado el 12 de septiembre de 2021 de <https://bibliotecavirtual.diba.cat/documents/346918/0/BARCELONA+GR%C3%80CIA-Biblioteca+Jaume+Fuster.pdf>

GRC Studio. (2014). PLOT_9- Biblioteca Jaume Fuster- Josep Llinás i Carmona. *GRC Studio*. Recuperado el 13 de septiembre de 2021 de http://www.grcstudio.es/portfolio/p-l-o-t_-09-biblioteca-jaume-fuster-josep-llinas/

El proyecto expositivo

Allen Paton, L. (1907). The Story of Grisandole: A Study in the Legend of Merlin. *PMLA*, (22.2), pp. 234-276. Recuperado el 6 de septiembre de 2021 de <https://www.jstor.org/stable/pdf/456828.pdf>

Alonso Celorio, A. (25/06/2021). Relación Sáfica. *Rebelión Feminista*. Recuperado el 8 de mayo de 2022 de <https://rebellionfeminista.org/2021/06/25/relacion-safica/>

Alpini, G. (2005). From Female Archetypes to Female Stereotypes. Myth and Fantasy: Alienating Modes of Representation. An Interdisciplinary and Comparative Approach to “*le fantastique féminin*”. *Annali della Facoltà di Scienze della Formazione* 1, (2).

Azuela, C. (2016). “Silencio, habla demasiado”. Las paradojas del Roman de Silence. *Medievalia*, (48), pp.5-26. Recuperado el 7 de septiembre de 2021 de https://www.researchgate.net/publication/336865177_Silencio_habla_demasiado_Las_paradojas_del_Roman_de_Silence

Cristóbal, V. (1989). Perseo y Andrómeda: versiones antiguas y modernas. *Cuadernos de Filología Clásica*, (23), pp. 51.96. Recuperado 4 de

septiembre de 2021 de <https://revistas.ucm.es/index.php/CFCA/article/download/CFCA8989220051A/3021>

Dobson, D. (2005). Archetypal Literary Theory in the Postmodern Era. *Journal of Jungian Scholarly Studies*, (1.1). Recuperado 3 de septiembre de 2021 de https://www.researchgate.net/publication/26410910_Archetypal_Literary_Theory_in_the_Postmodern_Era

Donova A., L. et Chance, J. (ed). (2002). The Valkyrie Reflex in J.R.R. Tolkien’s *The Lord of the Rings*: Galadriel, Shelob, Eówyn, and Arwen. *Tolkien the Medievalist*, pp. 106-132, en Croft Brennan, J. (ed.) et Donovan A. L (2015). *Perilous and Fair. Women in the Works and Life of J.R.R. Tolkien*, Altadena: Mythopoeic.

Dwayer, A.S. (2016). J.R.R. Tolkien: The Founder of Modern Day Fantasy World Building. *Honor Capstone Project*, DeKalb: Northern Illinois University. Recuperado 2 de octubre de 2021 de <https://commons.lib.niu.edu/handle/10843/16355>

Enright, N. (2007). Tolkien's Females and the Defining of Power. *Renascence: Essays on Values in Literature*, (59.2), pp. 118-135 en Croft Brennan, J. (ed.) et Donovan A. L (2015).

Enríquez Piñero, A. (2010). Mujeres y Literatura Fantástica: los caminos del género. *Qubit*, (44).

Godoy, L. et Mladinic, A. (noviembre de 2009). Estereotipos y Roles de Género en la Evaluación Laboral y Personal de Hombres y Mujeres en Cargos de Dirección. *Psykhé*, (18.2), pp. 51-64. Recuperado el 11 de enero de 2022 de https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0718-22282009000200004&script=sci_arttext&tlng=e

Gokhan, E. (16/10/2016). The Damsel in Distress and the Heroine Under Stress: A Discourse on Mysogyny and the Portrayal of Women in High-Fantasy. *Researchgate*. Recuperado el 14 de septiembre de 2021 de https://www.researchgate.net/publication/313726830_The_Damsel_in_Distress_and_the_Heroine_Under_Stress_A_Discourse_on_Misogyny_and_the_Portrayal_of_Women_in_High-Fantasy

Hopkins, L. (15/10/1996). Female Authority Figures in the Works of Tolkien, C.C. Lewis and Charles Williams. *Mythlore*, (21.2), pp. 364-366. Recuperado 28 de junio de 2021 de <https://dc.swosu.edu/mythlore/vol21/iss2/55/>

Jung, C.G. (1960). Structure & Dynamics of the Psyche. *The Collected Works of CG Jung*, (8). Recuperado el 3 de septiembre de 2021 de <http://the-eye.eu/public/concen.org/Princeton%20Jung/8%20Structure%20&%20Dynamics%20of%20the%20Psyche%20%20%28Collected%20Works%20of%20C.%20G.%20Jung,%20Volume%208%29.pdf>

Lego, A.E. (2013). Amazons: Comparative study of Amazon mythology in ancient literature and art. *Macquarie Matrix: Special edition*, pp. 51-69. Recuperado el 20 de septiembre de 2021 de <https://studentjournal.mq.edu.au/Lego>

Levitt, M.H. et Garrish, A.E. et Hiestand, R.K. (2003). The Misunderstood Gender: A Model of Modern Femme Identity. *Sex Roles*, (48. ¾). Recuperado el 29 de septiembre de 2021 de https://www.academia.edu/21896345/The_misunderstood_gender_A_model_of_modern_femme_identity

- Linton, C. P. (2015). Speech and Silence in The Lord of the Rings: Medieval Romance and the Transitions of Éowyn, pp. 258-280 en Croft Brennan, J. (ed) et Donovan A. L (2015). *Perilous and Fair. Women in the Works and Life of J.R.R. Tolkien*, Altadena: Mythopoeic.
- López Romero, A. (2016). Herodías: La olvidada *Femme Fatale*. *Revista Signa*, (25), pp. 1007-1027. Recuperado el 12 de septiembre de 2021 de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5476807>
- Los Santos, G. et Stiegwardt, T. (2019). El camino de la heroína, el arquetipo femenino universal para un nuevo paradigma, pp. 25-44 en Knop, F. (ed.) (2021). Proyecto narrativa y género: *El camino de la heroína*- El arquetipo femenino universal para un nuevo paradigma. *Cuaderno 91. Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación*, (22.91). Recuperado el 15 de septiembre de 2021 de https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/archivos/786_libro.pdf
- Márquez Gento, P. (2017). Estereotipos de género en cuentos infantiles tradicionales, en Cabrera Espinosa, M, (ed.) et López Cordero, J. A. (ed.) (2017). *IX Congreso Virtual sobre Historia de las Mujeres*, pp. 461-490. Recuperado el 6 de septiembre de 2021 de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=701768>
- Mayor, A. (06/05/2015). Warrior Women. The Myth and Reality of the Amazons. *Foreign Affairs*. Recuperado el 20 de septiembre de 2021 de <https://www.foreignaffairs.com/articles/2015-05-06/warrior-women>
- McDonogu, S.M. (2017). From damsel in distress to active agent: female agency in children's and young adult fiction. *Electronic Theses and Dissertations*, Louisville: University of Louisville. Recuperado el 7 de septiembre de 2021 de <https://ir.library.louisville.edu/cgi/viewcontent.cgi?referer=https://scholar.google.es/&httpsredir=1&article=3716&context=etd>
- Mijares Lozano, P. (2017). *El papel de las mujeres en la literatura*, Madrid: Santillana Educación.
- Thum, M. (2007). Hidden in Plain View: Strategizing Unconventionality in Shakespeare's and Tolkien's Portraits of Woman en Brennan Croft, J. (2007). Tolkien and Shakespeare: Essays on Shared Themes and Language. *Critical Explorations in Science Fiction and Fantasy*, (2),

en Croft Brennan, J. (ed.) et Donovan A. L (2015). *Perilous and Fair. Women in the Works and Life of J.R.R. Tolkien*, Altadena: Mythopoeic.

Tolkien, C. (ed.). (1999). Akallabêt, en *The Silmarillion*, London: Harper Collins.

Tolkien, R.R.J. (2007). *The Return of the King. The Lord of the Rings Part 3*, London: Harper Collins.

Wing Ching, C. (enero de 2017). Publicidad sexista, moda y cuerpo: apuntes para una explicación con perspectiva de género, San Pedro de Montes de Oca: Universidad de Costa Rica. Recuperado el 11 de enero de 2022 de https://www.researchgate.net/profile/Carlos-Wing-Ching-Diaz-2/publication/322486592_Publicidad_sexista_moda_y_cuerpo/links/5a5b0e970f7e9b5fb389209c/Publicidad-sexista-moda-y-cuerpo.pdf

Imágenes

[Fotografía de Cuna de Cuervos]. (2022). Recuperado el 20 de enero de 2022 de <https://www.casadellibro.com/libro-cuna-de-cuervos/9788434235946/1564386>

[Fotografía de Daenery's Dragon from 'A Game of Thrones' by George R. R. Martin]. (2015). Recuperado el 28 de enero de 2022 de <http://subblackwellstudio.blogspot.com/2015/03/commission-for-entertainment-weekly-us.html>

[Fotografía de diversas ediciones del libro Alicia en el país de las maravillas, escrito por Lewis Carroll]. (2021). Recuperado el 24 de abril de 2022 de <https://www.navarra.es/es/noticias/2021/05/20/la-biblioteca-de-navarra-inaugura-una-exposicion-sobre-literatura-fantastica#lg=1&slide=0>

[Fotografía de El Castillo Ambulante]. (2022). Recuperado el 21 de enero de 2022 de https://www.filmaffinity.com/es/filmimages.php?movie_id=191978

[Fotografía de El vuelo del hipogrifo]. (2022). Recuperado el 20 de enero de 2022 de <https://www.casadellibro.com/libro-el-vuelo-del-hipogrifo/9788489618879/827110>

[Fotografía de Enchanted Fantasy Illustration]. (2021). Recuperado el 26 de noviembre de 2021 de <https://1.bp.blogspot.com/-vBhqXZC-Jyk/YMUU1sCqfvl/AAAAAADMml/xm-JyO18WYIT3Qh2rsdi2waMF4aaQp0XQCLcBGAsYHQ/s1050/Enchanted%2BFantasy%2BIllustration.jpg>

[Fotografía de entrada-exposición]. (2018). Recuperado el 24 de abril de 2022 de <https://digitalfilms.cat/es/project/espacio-educativo-disney-arte-contar-historias/>

[Fotografía de escena que recrea la leyenda del Rey Arturo]. (2021). Recuperado el 16 de noviembre de 2021 de <https://www.navarra.es/documents/48192/8488960/134684/7606250b-94bb-f91f-0fc3-c586108025cd>

[Fotografía de Fantastic Worlds exhibition view of Argonauta Nodosa Egg case]. (2021). Recuperado el 24 de abril de 2022 de https://blog.library.si.edu/wp-content/uploads/2015/05/IMG_1157.jpg

[Fotografía de Historias de Terramar (Un mago de Terramar/Las Tumbas de Atuan)]. (2022). Recuperado el 20 de enero de 2022 de <https://www.casadellibro.com/libro-historias-de-terramar-1-un-mago-en-terramar-las-tumbas-de-atuan/9788445076682/1159402>

[Fotografía de la exposición Disney. El arte de contar historias se podrá visitar hasta el 22 de septiembre de 2019 en CaixaForum Palma]. (2019). Recuperado el 27 de noviembre de 2021 de <https://prensa.fundacionlacaixa.org/es/2019/04/30/disney-el-arte-de-contar-historias-caixaforum-palma/>

[Fotografía de la installation shot of Enchanted: A History of Fantasy Illustration at the Norman Rockwell Museum in Stockbridge]- (2021). Recuperado el 24 de abril de 2022 de <https://www.liveauctioneers.com/news/wp-content/uploads/2021/08/Enchanted-1-2048x1479.jpg>

[Fotografía de Memorias de Idhún: la Resistencia]. (2022). Recuperado el 20 de enero de 2022 de <https://www.casadellibro.com/libro-memorias-de-idhun-i-la-resistencia/9788467502695/987265?gclid=Cj0KCQiAmKiQBhCIARI>

sAKtSj-kOFUGA03O1prV1o4Wa8da_4M2JkTAHhKpsl-
bNwjFdZNScaulLUnQaAo88EALw_wcB

[Fotografía de Overview of the newest Smithsonian exhibit]. (2015). Recuperado el 15 de noviembre de 2021 de <https://americanhistory.si.edu/sites/default/files/exhibitions/ET2015-4068.jpg>

[Fotografía de Sabia Negra]. (2022). Recuperado el 20 de enero de 2022 de <https://www.amazon.es/Savia-negra-Sof%C3%ADa-Rhei-ebook/dp/B008CTCTWS>

[Fotografía de Walt Disney. El arte de contar historias 2018-Museografía]. (2018). Recuperado el 27 de noviembre de 2021 en <https://ignasicristia.com/es/proyectos/41/walt-disney-el-arte-de-contar-historias>

[Fotografía de Willow]. (2021). Recuperado el 14 de febrero de 2022 de <https://hips.hearstapps.com/es.hcdn.co/fotoes/images/cinefilia/willow-cumple-30-anos-como-un-clasico-infravalorado-y-feminista-del-cine-fantastico/137906335-1-esl-ES/Willow-cumple-30-anos-como-un-clasico-infravalorado-y-feminista-del-cine-fantastico.jpg>

[Ilustración de DNA tree]. (2022). Recuperado el 18 de marzo de 2022 de <https://www.pngegg.com/es/png-xcxrr>

[Ilustración de esculturas iluminadas Su Blackwell]. (2017). Recuperado el 6 de enero de 2022 de <https://www.boredpanda.es/blog/wp-content/uploads/2016/10/esculturas-iluminadas-libros-viejos-moradas-su-blackwell-3.jpg>

[Ilustración de espada negra y gris]. (2022). Recuperado el 20 de marzo de 2022 de <https://www.pngegg.com/es/png-bceun>

[Ilustración de frontera medieval]. (2022). Recuperado el 20 de marzo de 2022 de <https://www.pngegg.com/es/png-wrpxq>

[Ilustración de Mordor]. (2018). Recuperado el 20 de febrero de <https://noticierouniversal.com/wp-content/uploads/2018/01/mordor.jpg>

[Ilustración de paper trees and cities]. (2009). Recuperado el 12 de febrero de 2022 de <https://www.telegraph.co.uk/culture/culturepicturegalleries/5931952/Paper-trees-and-cities-the-artwork-of-Su-Blackwell.html>

[Ilustración de Sleeping beauty castle]. (2015). Recuperado el 10 de enero de 2022 de <https://arthur.io/art/su-blackwell/sleeping-beauty-castle>

Hugh Talman. (2015). Exhibición fantastic worlds. [Fotografía]. Recuperado el 15 de noviembre de 2021 de https://i1.wp.com/www.diconexiones.com/wp-content/uploads/2016/01/Fantastic_Worlds_00c.jpg?resize=650%2C463&ssl=1

J.R.R. Tolkien. (1927). Glaurung sets forth to seek Túrin. [Ilustración]. Recuperado el 20 de febrero de 2022 de http://tolkiengateway.net/wiki/File:J.R.R._Tolkien_-_Glaurung_sets_forth_to_seek_Turin.jpg

Laity, K.A. (2021). Pan sculpture. [Fotografía]. Recuperado el 20 de mayo de 2022 de <https://kalaity.com/2021/07/30/enchanted-fantasy-illustration/>

Laity, K.A. (2021). Views of the blue room. [Fotografía]. Recuperado el 20 de mayo de 2022 de <https://kalaity.com/2021/07/30/enchanted-fantasy-illustration/>

Mmcgabhan. (s.f.). Museo de Historia Natural de Londres. [Fotografía]. Recuperado el 11 de febrero de 2022 de <https://pixabay.com/es/photos/museo-de-historia-natural-londres-2535162/>

Srsarina. (2017). Foto biblioteca Jaume Fuster. [Fotografía]. Recuperado el 15 de enero de 2022 de <https://comunicadoresdelcoll.wordpress.com/2017/02/22/aula-dextensio-universitaria/foto-biblioteca-jaume-fuster/>

Yidan Yuan. (2019). Of the Flitgh of the Noldor. [Ilustración]. Recuperado el 14 de enero de 2022 de <https://yidanyuan.tumblr.com/post/186942632812/house-of-fingolfin-the-nolofinweans>

Yidan Yuan. (2019). Of the Wandering in Nan Dungortheh. [Ilustración]. Recuperado el 14 de enero de 2022 de <https://yidanyuan.tumblr.com/post/186942632812/house-of-fingolfin-the-nolofinweans>

Yidan Yuan. (2020). Courtyard. [Ilustración]. Recuperado el 18 de enero de 2022 de

<https://yidanyuan.tumblr.com/post/617338927845703680/courtyard-personal-take-on-gondolin-1>

Yidan Yuan. (2020). Forest of Neldoreth [Ilustración]. Recuperado el 18 de enero de 2022 de <https://yidanyuan.tumblr.com/post/184371406727/forest-of-neldoreth>

Yidan Yuan. (2021). The shield-maiden of Rohan. [Ilustración]. Recuperado el 14 de enero de 2022 de <https://yidanyuan.tumblr.com/post/669992156519383040/the-shield-maiden-of-rohan>

Imágenes anexo

[Fotografía de abrir libros antiguos]. (2022). Recuperado el 6 de febrero de 2022 de <https://www.pngegg.com/es/png-dhlcd>

[Fotografía de cartulina papel]. (2022). Recuperado el 14 de enero de 2022 de <https://www.pngegg.com/es/png-yelkb>

[Ilustración de círculo pincel pintura]. (2022). Recuperado el 2 de febrero de 2022 de <https://www.pngegg.com/es/png-yywcs>

[Ilustración de arte gráfico redondo]. (2022). Recuperado el 20 de febrero de 2022 de <https://www.pngegg.com/es/png-pkgel>

[Ilustración de Mononoke Hime]. (1997). Recuperado el 19 de marzo de 2022 de https://pics.filmaffinity.com/mononoke_hime_aka_princess_mononoke_aka-598406013-mmed.jpg

[Fotografía de papel pergamino impresión]. (2022). Recuperado el 6 de febrero de 2022 de <https://www.pngegg.com/es/png-mfnwm>

Yidan Yuan. (2019). Caras Galadhon. [Ilustración]. Recuperado el 14 de enero de 2022 de <https://yidanyuan.tumblr.com/post/184756338717/caras-galadhon>

15. Anexos





Anexo 1. Referencias gráficas

Anexo 1.1. Propuesta de plafones del ámbito 1

MUJER Y LITERATURA

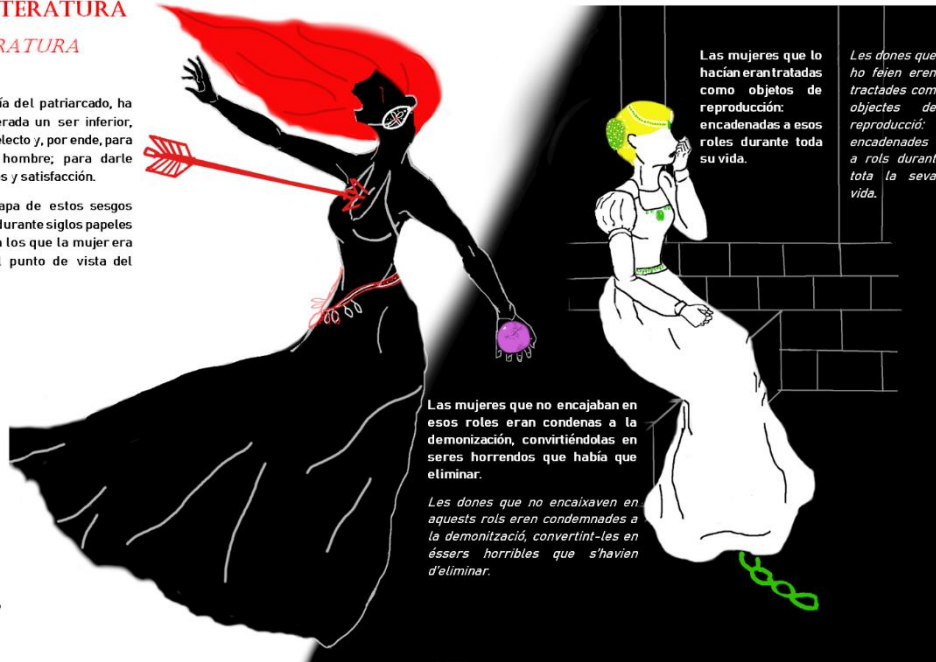
DONA I LITERATURA

La mujer, por cortesía del patriarcado, ha sido siempre considerada un ser inferior, carente de valor e intelecto y, por ende, para uso y disfrute del hombre; para darle descendencia, cuidados y satisfacción.

La literatura no escapa de estos sesgos sexistas, procurando durante siglos papeles marcados y rígidos en los que la mujer era representada bajo el punto de vista del hombre.

La dona, per cortesia del patriarcat ha sigut considerada sempre com un ésser inferior, sense valor i intel·lecte i, per tant, per l'ús i goig de l'home, per donar-li descendència, cures i satisfacció.

La literatura no escapa d'aquest biaix sexista, procurant durant molts segles papeles marcats i rígids en els quals la dona era representada des del punt de vista de l'home.



63. Prototipo imagen subámbito 1.1. Obra propia.

¿Y cómo se representan estos valores?

Demos la bienvenida al **ARQUETIPO LITERARIO**

I com es representen aquests valors?

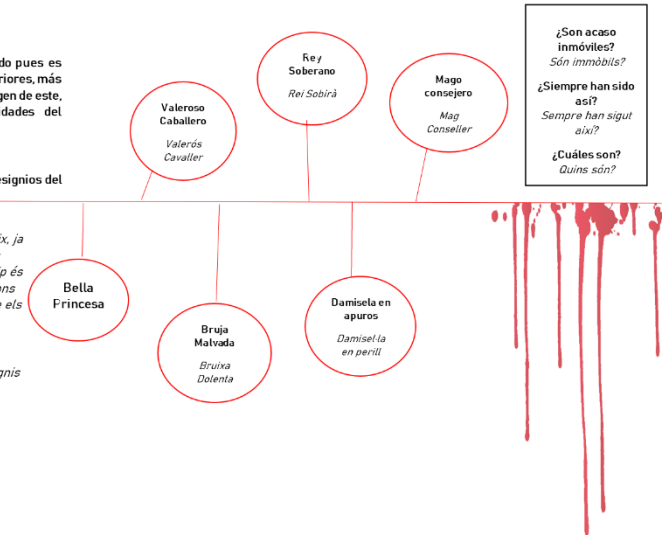
Donem la benvinguda a l'ARQUETIP LITERARI

El arquetipo en sí no puede ser concedido pues es dominio único del mundo de las ideas superiores, más lo que entendemos por arquetipo es la imagen de este, creada y moldeada según las necesidades del colectivo o persona que los invoca.

Y con ello, durante mucho tiempo, a los designios del patriarcado.

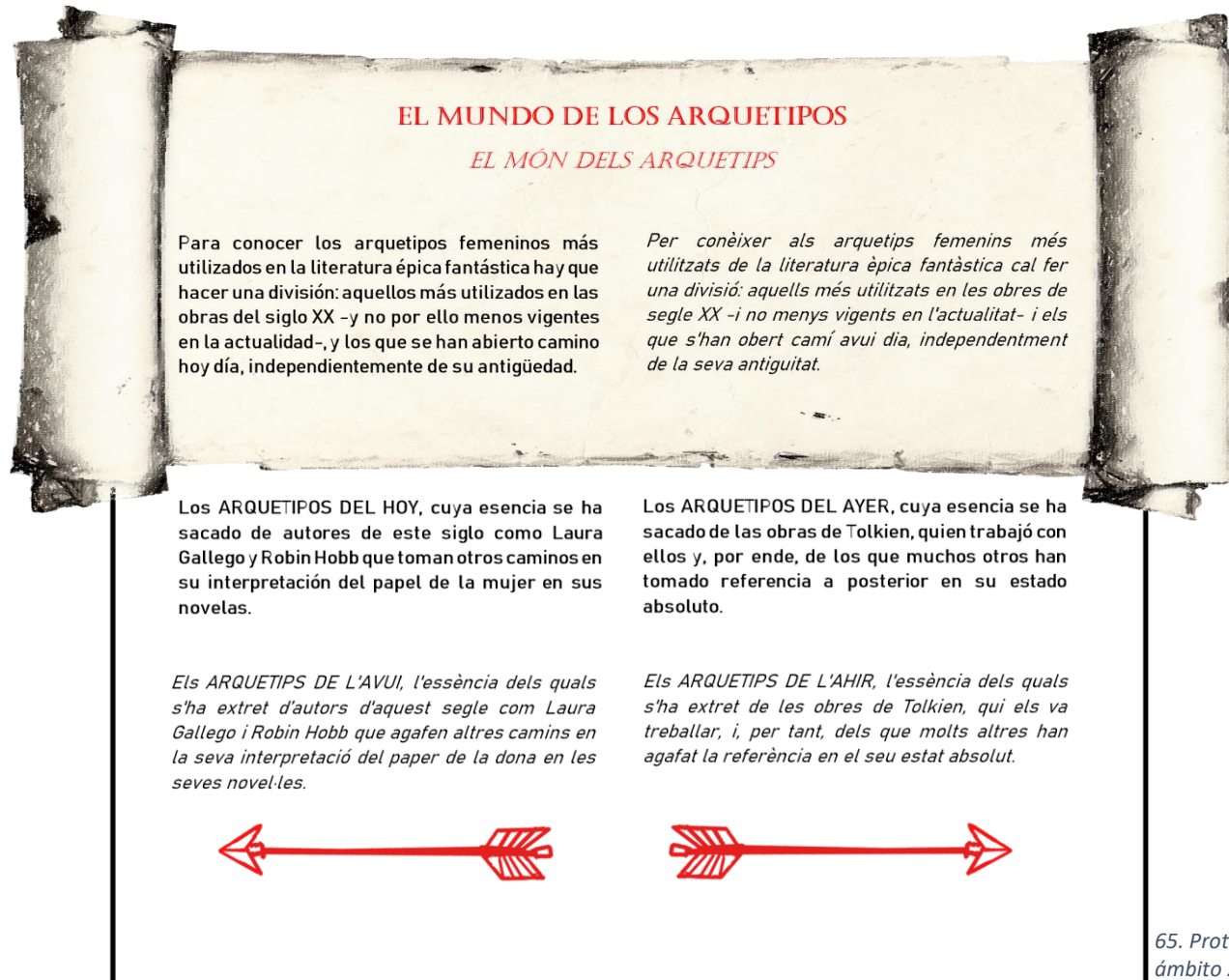
L'arquetip no pot ser concebut per si mateix, ja que és de domini únic del món de les idees superiors, més el que entenem per arquetip és la imatge d'aquest, creada i modulada segons les necessitats del col·lectiu o persona que els invoca.

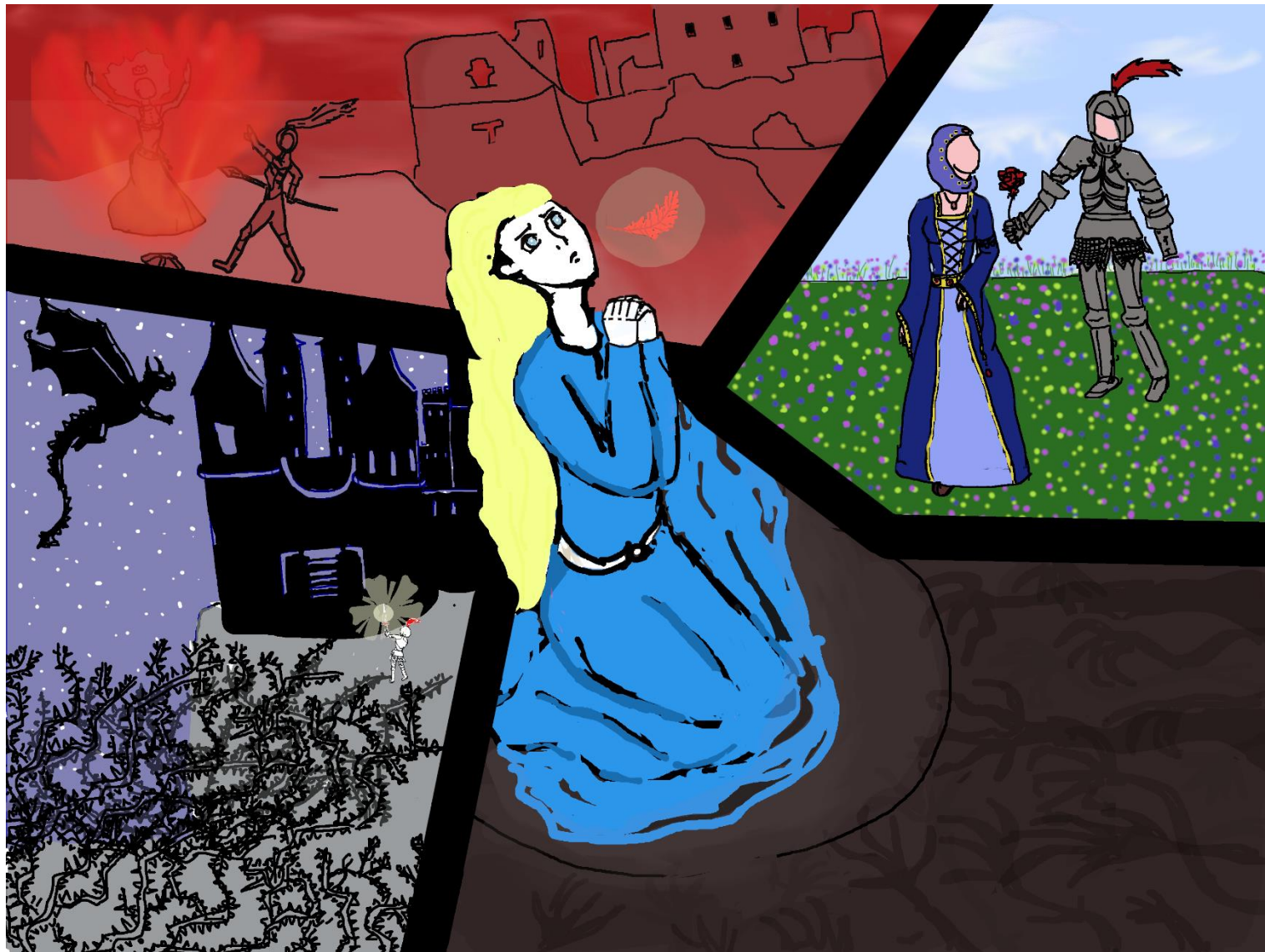
I, amb això, durant molt de temps, als designis del patriarcat.



64. Propuesta para el subámbito 1.2. Edición propia.

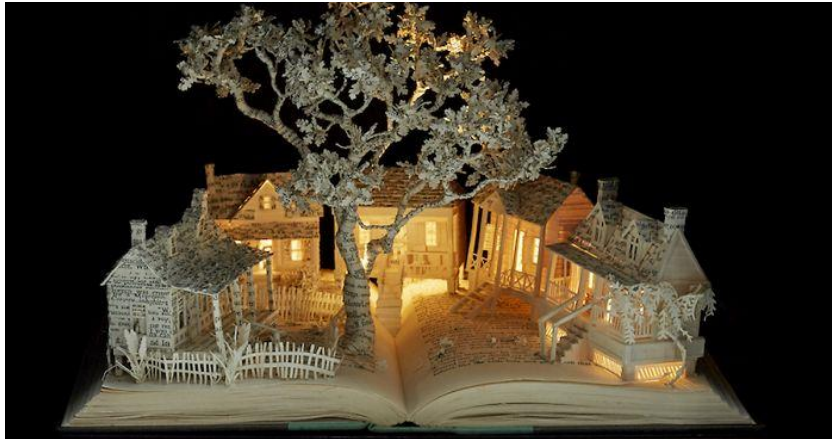
Anexo 1.2. Propuesta de plafones del ámbito 2





66. Boceto prototipo para ejemplificar -en líneas básicas- cómo serían mostrados los arquetipos. Este boceto representa el arquetipo de la Dama Virgen en sus diversas facetas: como sujeto del amor del caballero (arriba a la derecha), la dama caballerisca, perdiendo contra el Enemigo (arriba a la izquierda), el caballero en su gesta para salvar a la dama (abajo a la izquierda) y la dama esperando ser rescatada por su caballero aguantando contra el Mal a través de su fe y pureza –entiéndase, virginidad- (centro de la imagen y abajo a la derecha). Obra propia.

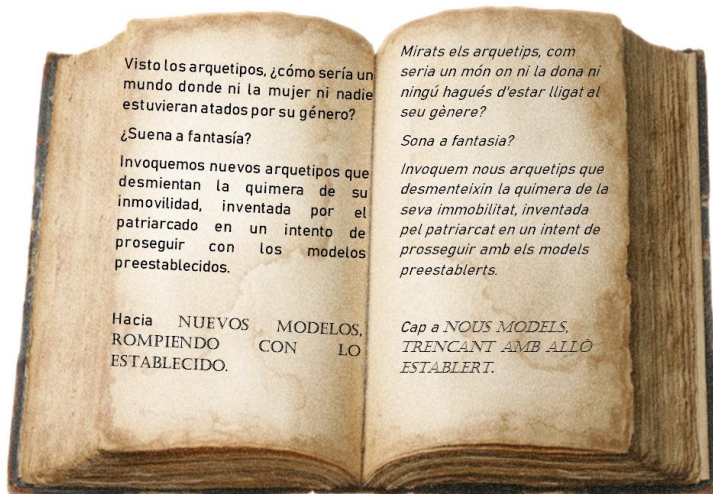
Anexo 1.3. Propuesta del plafón de introducción y dioramas del ámbito 3



68. Ejemplo para el diorama del Pueblo. Boredpanda.



67. Ejemplo para el diorama del Cerro. Telegraph.co.uk.



69. Prototipo cartel introductorio ámbito 3 y subámbito 3.1. Pnegg. Edición propia.



70. Ejemplo para el diorama del Castillo. Arthur.io.

Anexo 1.4. Propuesta de plafones del ámbito 4

LLEGANDO AL FINAL DEL VIAJE

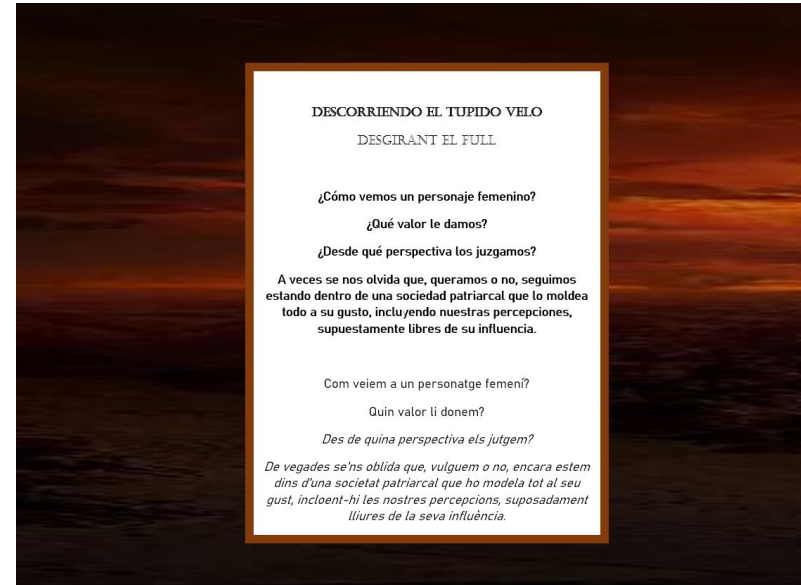
ARRIBANT AL FINAL DEL VIATGE

LOS PLANTEAMIENTOS DEL CAMINO

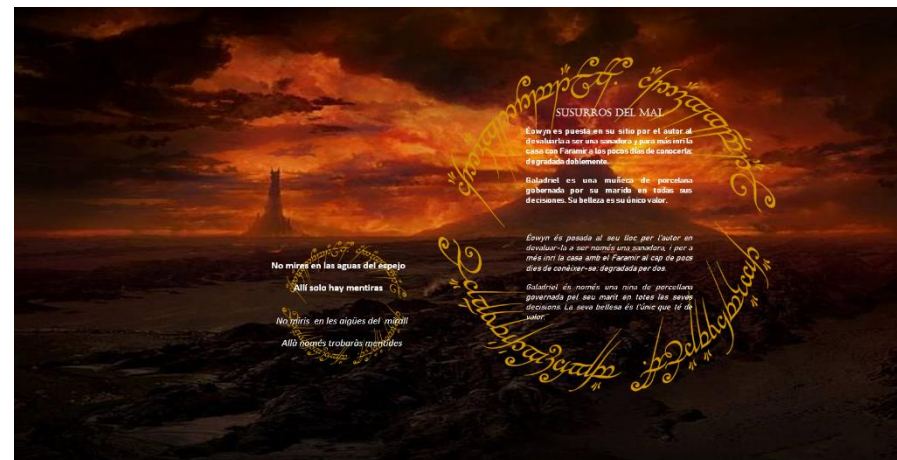
ELS PLANTEJAMENTS DEL CAMÍ



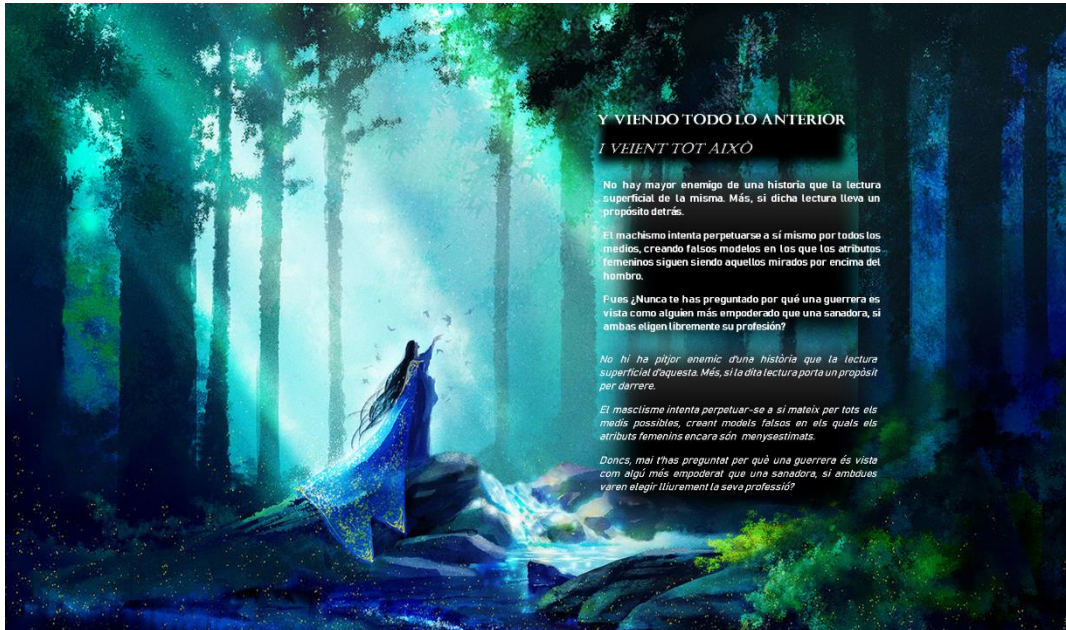
72. Propuesta introducción ámbito 4 y subámbito 4.1. Pngegg. Edición propia.



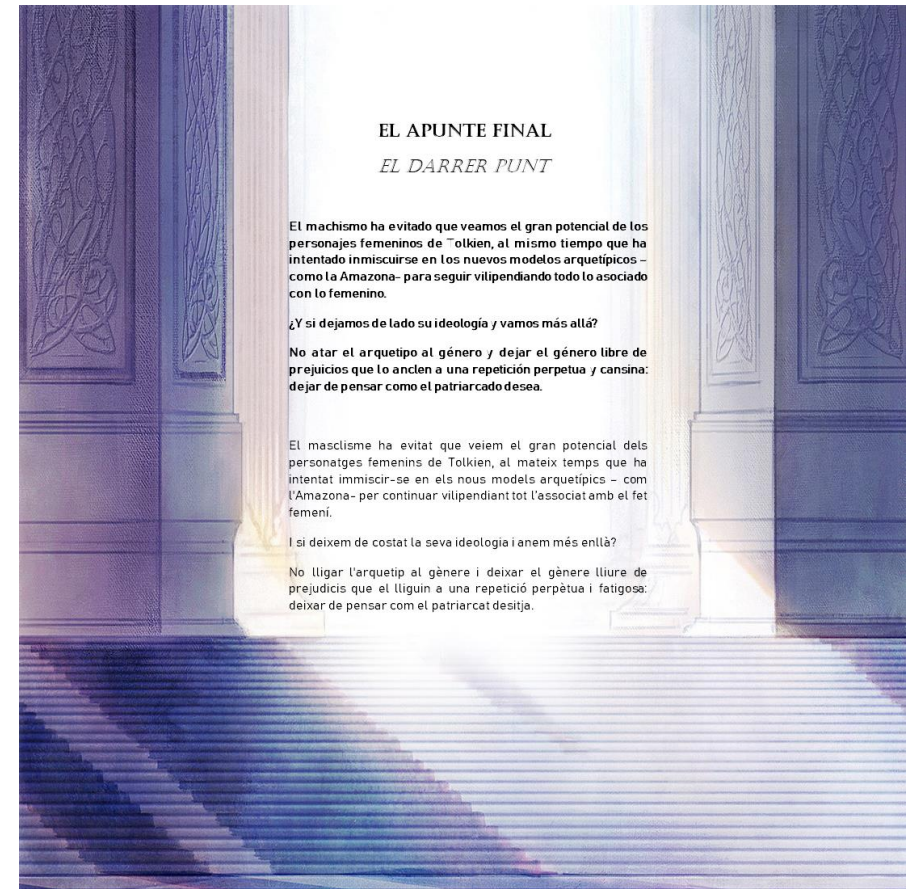
71. Propuesta primera parte subámbito 4.2. Michael De Plater y Bob Roberts. Edición propia.



73. Propuesta segunda parte subámbito 4.2. Michael De Plater y Bob Roberts. Edición propia.



74. Propuesta primera parte subámbito 4.3. Yidan Yuan Tumblr. Edición propia.



75. Propuesta segunda parte subámbito 4.3. Yidan Yuan Tumblr. Edición propia.



Anexo 2. Ampliación de las actividades complementarias

Anexo 2.1. Mesa redonda: Lectura de fragmentos, el quid de la elección

La lectura de los fragmentos de los libros indicados tiene como fin dotar a los participantes de un punto de vista más amplio sobre el mundo de la literatura fantástica a través de algunos de sus grandes referentes a nivel mundial: con obras de J.R.R. Tolkien, G.R.R. Martin y Ursula Le Guin, en conjunto con las de Laura Gallego como una representante más contemporánea. Esto, para tener dos referentes masculinos y dos femeninos y equilibrar los puntos de vista de unos y otros, descartándose de este modo a autores como Manuel de Pedrolo, que teniendo obras de ficción de referencia – como es el *Mecanoscrit del segon origen*- inclinarían la balanza de las muestras entre géneros.

J.R.R. Tolkien y G.R.R. Martin son dos autores consagrados de la fantasía épica que tomaron caminos muy diferentes al momento de presentar sus relatos, creándose una fuerte contraposición entre ambos: J.R.R. Tolkien optó por un relato a caballo entre la prosa y la poesía, con exhaustivas descripciones paisajísticas con hincapié en los idiomas; G.R.R. Martin se consagró al relato crudo y directo hasta lo escatológico de los sucesos. Uno hizo hincapié sobre la lucha del bien contra el mal entre dos bandos

contrapuestos y el otro sobre la propia psique humana y sus políticas sociales.

Por su parte, Ursula Le Guin creó otros caminos diferenciados de las pautas de J.R.R. Tolkien y G.R.R. Martin, empezando por las cualidades encontradas en sus mundos secundarios, alejados de la invisible regla de equiparar la Edad Media con el modo por defecto de una obra de fantasía épica. Sus historias, ambientadas en mundos equiparables a la Edad del Hierro terrestre, cuentan las historias de personas capaces de realizar magia y crear graves conflictos e intrigas, con o sin ella, en historias desgarradoras. Muchos podrían decir que la escritora quedó a caballo entre un escritor y el otro, pero tal comentario sería necio al negar la gran aportación que son sus historias para la fantasía en su conjunto. Puesto que, con sus obras inició un punto de inflexión para todos aquellos que negaran que una mujer tuviera la capacidad de crear relatos fantásticos alejados del cliché romántico y, mucho menos, de envergadura épica.

Por último, Laura Gallego, autora valenciana, prolífera y contemporánea, sucesora de los otros tres autores mencionados en mucho, pero importante para la fantasía en lengua castellana y, más aún, como impulsora de la escritura femenina, rompiendo el tabú sexista persistente en la sociedad actual.

Anexo 2.2. Ciclos de diálogo, razones detrás de cada uno

La fantasía es un género que ha nacido y crecido al lado de la humanidad desde su tierna infancia: de los primeros relatos abstractos -en los que realidad e imaginación se juntaron para crear explicaciones a los sucesos naturales-, hasta la creación explícita de contenido de lo maravilloso para el propio placer de la mente. De la mitología de la Edad Antigua, con sus deidades y panteones, pasando por los relatos y creencias medievales hasta la actualidad, la fantasía ha presentado un sinfín de formas con una base en conjunto que se ha ido metamorfoseando según las necesidades de sus creadores. Por ello *Historia de la literatura fantástica* propone un recorrido necesario en muchos casos para comprender cómo se constituyó uno de los géneros literarios más antiguos y cómo ha llegado hasta el día de hoy.

Por otro lado, *Literatura fantástica de niños y adultos* se adentra en uno de los puntos más punzantes del género: la creencia de que la fantasía es solo un producto infantil. Un pensamiento derivado de los descubrimientos científicos del siglo pasado con el consecuente desdén hacia todo aquello producido con anterioridad que se alejara del pensamiento racional científico y, con ello, hacia el género de fantasía. Así, llevando al género a su concepción exclusiva de la infancia que habría de ser superado al llegar

la edad adulta en pos de literaturas más “gratificantes” para el intelecto. Una mutilación desdeñosa y, paradójicamente, poco racional al verter sobre el género el desprecio hacia lo irracional sin prestar atención al hecho de que se trata de un modo literario más, cuyos mecanismos de creación no son diferentes de aquellos producidos durante la creación de una novela negra o una de aventuras en el ámbito realista: todos ejercen la imaginación para establecer escenarios, historias y personajes que irán a un u otro lugar según los designios de su autor. Con ello, entender que las supuestas diferencias no son tales dará como resultado una liberación de las nociones tóxicas que impiden del disfrute máximo de una obra de calidad, sea del género que sea.

Por último, *Nuevos modelos y la construcción del género* se adentra en otro campo espinoso compartido por toda la literatura donde las nociones sexistas y patriarcales ahondan con sus raíces con la intención de perpetuar estereotipos concretos y definidos sobre los personajes, delimitando las historias en las que pueden moverse durante la trama de las mismas: atrapando así las narrativas y estrechándolas a un conjunto de esquemas sobre utilizados que atan la creatividad del escritor.

Anexo 2.3. Conversando con las escritoras, realidades a contar

La realidad del mundo literario, guste o no, sigue siendo machista y misógina, en la que las mujeres deben trabajar más para conseguir, aun así, un menor reconocimiento hacia sus obras y, en algunos campos, como el fantástico, obtener un fruto más escaso si cabe.

A las autoras, por el simple hecho de ser mujeres, se les intentan imponer unos cánones a seguir y, aunque sus historias se salgan de ellos, desde las propias editoriales se intenta calzar sus obras en dichos parámetros, con el consecuente problema de la mala catalogación de miles de obras. De esta forma, se les intenta imponer, primero, el género romántico a toda costa - sean o no partícipes de él- y, segundo, la catalogación de sus historias hacia el público infantil y adolescente.

Todo ello se junta, en el caso de la literatura fantástica épica, con el sexismo más arraigado, producto constante de intentar monopolizar el género literario a un solo género y fingir que este no resulta atractivo para el público femenino a menos que haya romance en él.

Con la intención de desarticular tales intentos Sofía Rhei, María Zaragoza Hidalgo, Cristina Jurado Marcos y Elia Barceló representan esa lucha contra lo establecido por el patriarcado, demostrando con sus obras que la

imaginación no tiene género y el don de la escritura para públicos adultos más allá del romance no es exclusivo de los hombres. Cada una cuenta una historia diferente, una vivencia única que se adentra por caminos separados, pero que conforman en su todo la necesidad del cambio.

Así, *El arte de la escritura* ahonda sobre las formas de la creación del relato, tanto prosaica como poética y la misión de todo escritor para con su obra; *Por un género literario justo* se decanta por la defensa de la literatura fantástica como un medio más de expresión justo y aceptable; *Historias sin barreras* habla sobre la construcción de nuevos modelos que se desaten de las imposiciones patriarcales y liberen al escritor para que pueda llegar a nuevas metas; por último, *Toda una vida* en la que se presentan los hitos de una larga carrera en el mundo literario, pros y contras, brindando la experiencia que solo el tiempo puede dar.

Anexo 2.4. Un apunte de las sesiones de cine

Del mismo modo que la literatura transporta al lector a mundos increíbles, el cine ha supuesto un salto enorme para el género literario, llevando a la gran pantalla un sinfín de historias que llegan a un público mucho más diverso.

Por ello, utilizar estas películas como medio para enviar un mensaje es una herramienta útil que permite, a través del visionado y comentario de las mismas, llevar nuevas ideas ante el público y mostrarles de una forma visual su funcionamiento.

Puesto que esta actividad se pretende realizar a todos los públicos se han dividido las sesiones entre el público infantil y el más adulto para poder dar los conocimientos de la forma más adecuada. Con ello, por el lado de todos los públicos se hallan *El Castillo Ambulante* y *Willow*, dos películas entrañables en las que los estereotipos de género y los arquetipos arraigados a ellos no siguen las pautas establecidas y se desvían con personajes inverosímiles como héroes (una anciana y un enano granjero respectivamente) que muestran la capacidad de crear historias y narrativas que se alejen de los prejuicios patriarcales.

En cuanto a las sesiones para mayores de dieciséis años, las películas seleccionadas tienen un punto de mira más amplio y variado:

Bulbul se centra en la venganza de una mujer maltratada y violada a través del arquetipo de la bruja *femme fatale*, mostrando al público el alcance de la psique humana ante el odio y el sufrimiento infligido a las personas por su género.

Sonja la Guerrera es un clásico del cine de fantasía en el que se muestra a la perfección la construcción de los personajes femeninos con carácter fuerte del siglo pasado, desde el habla hasta las presentaciones, el comportamiento y la forma de relacionarse con el resto de personajes de la trama.

Princesa Mononoke y *Nausicaä del Valle del Viento* son dos obras maestras de la animación japonesa con historias desgarradoras sobre la vida de sus protagonistas que se centran en las acciones de la humanidad con su entorno. Sus personajes, aunque en algún momento parecieran encajar en los arquetipos y sus géneros, tienen una profundidad que los convierten en auténticas representaciones de la psique humana tanto en sus virtudes como en sus defectos. Unos papeles en los que, al final, el género de

quienes discurren por la trama pierde cualquier noción de importancia frente a los acontecimientos de la obra.¹²⁶

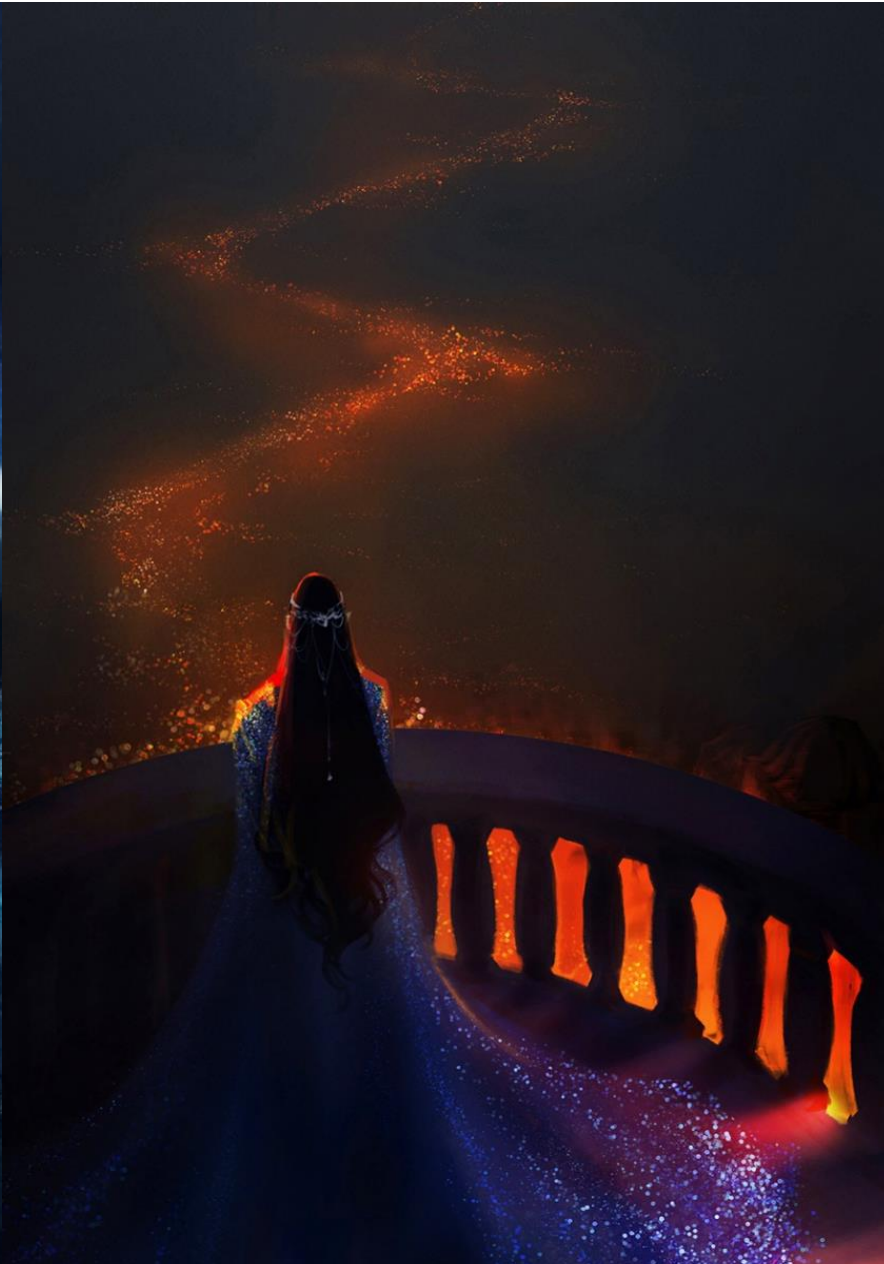
Por último, es importante recalcar que toda historia tiene sus puntos débiles y estos pueden ser utilizados para dar un contraste y exponer las ideas de una forma mucho más clara. Así, todas las películas están sujetas a la crítica tanto negativa como positiva, debiendo ser sus tramas y acciones de los personajes analizados desde todos los ángulos para poder obtener una visión más acertada y auténtica de ellos.



77. Princesa Mononoke. Filmaffinity.

¹²⁶ Sobre estas dos últimas proyecciones, es importante remarcar que, por mucho que se traten de dos películas de animación, estas no son aptas para un público infantil. Concebirlas como tal es un error demasiado común en occidente con

respecto a este tipo de animaciones que puede llevar a auténticos problemas con los tutores y, sobre todo, los menores que tienen a su cargo.



78. Collage de obras de Yidan Yuan. Yidan Yuan Tumblr.