

Universitat de Barcelona

Facultat de Geografia i Història

**Departament d'Antropologia Cultural i Història
d'Amèrica i d'Àfrica**

Màster en Antropologia i Etnografia

**BDSM al ciberespai: aproximació etnogràfica
multisituada i visual**

Tutora: Dra. M^a Jesús Buxó

Miquel Boguñà Torras

Curs 2010/2011 juny 2011

INDEX:

I. CAPITOL I:.....	3
Introducció:	3
Terminologia i definicions: ciberetnografia.....	8
Catalogació de les malalties mentals	11
Metodologia:	20
Tècniques concretes d'aplicació del mètode	26
Fil conductor, com es fa etnografia multisituacional	30
II. CAPITOL II: ETNOGRAFIA BDSM A INTERNET	32
Com està el BDSM a Internet.....	32
El personatge ciberantro	36
Jocs online	38
Second live	39
Fòrums	40
Locals BDSM.....	55
Moda	57
Revistes.....	58
Publicitat	60
Art: Religió/Passió vs BDSM/Plaer	67
Música	68
Canals de radio/TV	69
Violència i tortura real I vs fantasia i joc.....	70
III. CAPÍTOL III: PRÀCTIQUES SEXUALS PERIFÈRIQUES DES DE LA XARXA VIRTUAL A LES CORDES REALS.....	71
Simbolisme	72
DOGMES BDSM	73
Límits	75
IV. CAPITOL IV. Reflexions finals.....	76
Hipòtesis, a on arribar	76
Conclusions	77
V. CAPITOL V.....	81
Bibliografia	81

CAPITOL I:

Introducció:

La recerca de l'objecte d'estudi antropològic sempre és una tasca complexa, plena de vacil·lacions i dubtes. Hi ha professors que aconsellen als alumnes que triïn un objecte que els sigui proper, bàsicament per motius econòmics i temporals. En el món acadèmic dels antropòlegs sempre s'ha dit que el ritus de pas necessari i suficient per esdevenir un Antropòleg és fer un treball de camp en un país més o menys exòtic i si pot ser d'alguna tribu o comunitat indígena encara millor. Aquesta és una manera de retre homenatge al pare de l'antropologia moderna, el sempre estimat i criticat Malinowski, i al seu mètode etnogràfic: el treball de camp recopilat amb el seu inseparable Diari de camp. Aquest diari personal i intransferible on s'apunten les confessions més íntimes i el que realment pensa i sent l'ésser humà que hi ha dins el professional de la cultura i societat va ser divulgat i exposat a la llum pública per la seva dona Elsie Rosaline Masson el 1967 vint-i-cinc anys després de la seva mort amb el títol original *A Diary in the Strict Sense of the Term*. El que va fer Elsie R. Masson per la ciència antropològica no té preu i mai ha estat prou recompensada. Ella ens va alliberar del sentiment de culpabilitat etnocèntric que sempre plana per damunt nostre quan no entenem ni compartim les pràctiques socials i culturals que pretesament estudiem i divulguem a la resta de la nostra societat com a experts socials que ens consideren, és a dir que potser en algun moment odiem el nostre objecte d'estudi i utilitzem l'ethos per salvaguardar la nostra precària salut mental.

L'objecte d'estudi que he triat és la comunitat de pràctiques sexuals perifèriques de BDSM a Internet, la seva comunicació, la seves relacions virtuals i, amb la mesura que em sigui possible, la corporització de les persones que formen aquesta subcultura.

Com a nota introductòria, per desenvolupar-la posteriorment, l'acrònim BDSM són les sigles de Bondage (lligadures) D (disciplina, dominació) S (submissió, sado) M (masoquisme).

El meu primer llibre sobre temàtica BDSM que vaig comprar va ser el de Thomas S. Weinberg el qual vaig veure anunciada la seva presentació a la web de l'Institut Català d'Antropologia:

Presentació del llibre BDSM. Estudios sobre la dominación y la sumisión

Data: 11/04/2008 19:30

Organitza: Edicions Bellaterra i Llibreria Antinovs

BDSM. Estudios sobre la dominación y la sumisión de Thomas S. Weinberg.

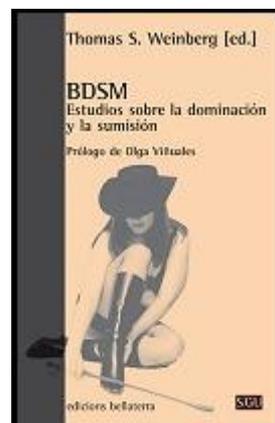
L'acte serà presentat per Joan Manel García Jorba, sociòleg i Olga Viñuales, antropòloga.

Lloc: Llibreria Antinovs, carrer Josep Anselm Clavé 6, Resum

¿Qué es el sadomasoquismo, el SM, siglas por las que es mencionado con mayor frecuencia? ¿Qué factores influyen

en los individuos para que éstos escojan un estilo de vida que suele ser tachado de anómalo por quienes no están

familiarizados con él? ¿Y de qué formas se manifiesta la sexualidad en una relación sadomasoquista? En esta obra el sociólogo Thomas S. Weinberg ha recogido las investigaciones y lo que se ha escrito en fechas recientes sobre el sadomasoquismo, con la inclusión además de materiales nuevos de carácter inédito. Esta edición revisada del texto clásico de Weinberg y Kamel que se publicó en 1983 explora la naturaleza del sadomasoquismo, las identidades sadomasoquistas y el mundo social del SM a través de etnografías, cuestionarios, análisis de los contenidos e historias personales. Entre los temas tratados se incluyen el SM de los gays y las lesbianas; el SM y la prostitución; las mujeres en la escena SM; las modificaciones corporales fuera de lo común, entre las que se incluyen los anillados, los marcados a fuego y las quemaduras; las organizaciones sadomasoquistas; el rol del dolor y de la fantasía en el sadomasoquismo; y la cada vez mayor integración de temas sadomasoquistas en áreas de la cultura popular como las artes, la literatura, los medios de comunicación y la moda. En conjunto, los dieciocho artículos que forman parte de este atractivo estudio proporcionan una panorámica clarificadora y objetiva de un área de la sexualidad humana que a menudo ha sido mal comprendida.



il·lustració 1

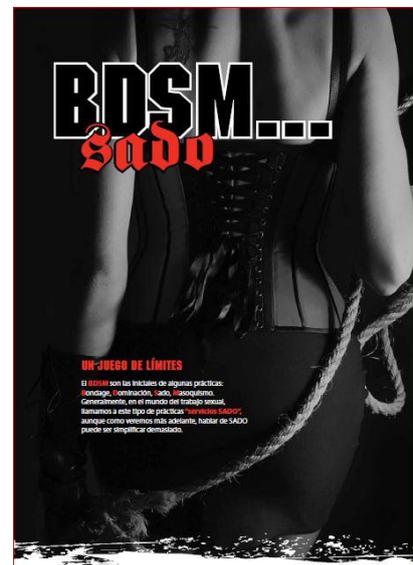
Un altre acostament a aquest món es va produir quan per motius laborals vaig tenir amb l'associació GENERA (l'organització per la qual treballa va fer una

donació solidària a l'entitat GENERA¹) que defensen els drets i la dignitat de les treballadores sexuals a Barcelona. Just en aquelles dates acabaven de publicar un nou número de la seva revista *PUNTO-G de Genera*, aquesta publicació, segons la seva editorial, neix de la iniciativa de crear un espai comú de debat entre treballadores del sexe i clients. I per suposat, està dirigida a totes aquelles persones interessades en conèixer les diferents realitats de la prostitució, sense dobles morals ni hipocresies. Sense caure en morbos mediàtics i des del respecte. A l'interior de la revista el dedicaven a “Especial Sado” un suplement sobre BDSM². Ja d'entrada l'estètica de les portades em va encuriosir, després de llegir el reportatge monogràfic, que el vaig trobar molt interessant, em va fer reflexionar sobre l'oportunitat de fer-ne un objecte d'estudi antropològic.



El reportatge obria possibilitats d'investigació social i reunia una sèrie de conceptes propis de l'àmbit etnogràfic.

Així presentaven el tema “ sabem que hi ha moltes persones aficionades al BDSM/SADO, tot i així com en tot allò que tracta de la sexualitat, existeix encara un tabú i no es fàcil parlar amb normalitat. A aquest silenci social li podem sumar que els qui el practiquen se les titlla de persones perverses o rares. La prova de que practicar BDSM/SADO és més habitual del que sembla es fa evident en la gran quantitat d'espais especialitzats: fòrums, pàgines web, revistes, llibres, etc i en que les pràctiques no són per ningú totalment desconegudes.”



El BDSM el definien com un joc, i com a tal, té unes regles a seguir:

- 1.- El BDSM/SADO és un joc consensuat.
- 2.- El BDSM/SADO es basa en uns límits pactats.

¹ <http://www.genera.org.es/>

² <http://www.genera.org.es/archivo/puntoG3.pdf>

3.-EI BDSM/SADO és un joc sota un absolut respecte.

4.- La persona en submissió és lliure en tot moment i mai es troba en perill.

5.-EI BDSM/SADO no sempre és dolorós.

A partir d'aquí anaven desenvolupant la temàtica des del context de treball, és a dir consells per les treballadores sexuals que estiguessin interessades en oferir serveis BDSM.

L'article destaca quedin molt clars serveis de recordi sempre que seguretat" és a dir per detenir També parlava sobre fantasia, joc, entre obrien un marc tema.



: com a imprescindible que els límits per tots els sadomasoquisme. Que es ha d'existir una "paraula de una contrasenya pactada, immediatament la sessió. fetitxisme, jocs de rol, d'altres conceptes que d'investigació sobre el

A l'apartat molt especialment a comunitat virtual BDSM consells i una mirada sense prejudicis sobre el món.

d'agraïments destacaven Club Sumisión, una que va donar molts

Tota aquesta informació la vaig relacionar amb els conceptes i coneixements previs d'antropologia. Vaig arribar a la conclusió que gran part de la realitat sexual de la nostra societat està impregnada de filosofia BDSM, la veia a tot arreu, pel·lícules, TV, Internet, religió, economia, art, societat. La primera pregunta que em vaig fer va ser: si tots formem part d'una cultura en la qual la subcultura BDSM està tant present, per què aquestes pràctiques estan tan estigmatitzades? Qui, què i per què aparten aquest món a la subcultura de la perifèria quan està redistribuïda a tot el sistema.

Això s'havia d'estudiar, profunditzar i analitzar antropològicament. Vaig pensar és més fàcil l'estudi d'un objecte d'estudi marginal, perifèric i que tingui un estigma d'exclusió social, per retallar millor un sector de la societat i augmentar l'eficàcia de l'estudi, així sempre et pot quedar el recurs explicatiu sobre els

membres d'aquesta subcultura "què en són de bons i autèntics envers la corrupció moral de la societat actual",

Un cop triat l'objecte d'estudi faltava triar la manera d'aproximar-s'hi, aleshores, veient que la principal font d'informació de la revista "PUNTO-G" de "l'especial Sado" era una comunitat virtual que es comunicava mitjançant la web *www.clubsumision.com*. Ja tenia la primera font secundària per aconseguir més informació i un nou objecte d'estudi: internet, les xarxes socials al ciberespai i unes noves tècniques d'aproximació mitjançant la ciberetnografia. De la fusió dels dos objectes en surt un: recerca al ciberespai i una ciberetnografia del BDSM. La recerca i el consells de la Dra. Buxó van ser claus per situar-me, ja que navegant per la xarxa és fàcil anar a la deriva, i em va comentar l'existència d'un mètode que sense saber-ho l'estava emprant: etnografia multisituada o multi-localel referent del qual és Geroge E. Marcus.

Per saber com estava la qüestió BDSM acadèmicament, vaig recercar a la web tesis³ que tinguessin alguna referència a la cultura BDSM, només vaig trobar una tesis del departament d'escultura de la Universitat politècnica de València: *Figuras del exceso y políticas del cuerpo. Riesgos, prejuicios y represión de la visibilidad de los placeres. Representaciones de sexualidades extremas en el arte y la cultura del siglo XX* de María Lourdes Santamaría Blasco⁴. A nivell europeu vaig entrar en el portal que difon les tesis electròniques i només vaig trobar una referència: la mateixa que l'anterior.⁵ Per tant, el BDSM estava present en molts llocs i espais menys a nivell de tesi doctoral.

³ <http://www.tdx.cat/>

⁴ <http://www.tdx.cat/handle/10803/22114>

⁵ <http://www.dart-europe.eu/basic-results.php?kw=bdsm>

Terminologia i definicions: ciberetnografia

Per saber com està la qüestió BDSM què millor que iniciar la recerca amb el buscador de Google. Posant "BDSM" a l'espai de cerca apareixen més de 116 milions de resultats en 0.06 segons⁶. No està malament per començar.

El primer resultat que ens ofereix el cercador és de wikipèdia, donat les característiques i la metodologia d'aquest treball, és una eina de divulgació i coneixement molt interessant, que segons la web de Sofcatalà la defineix com:

L'obra de referència més gran a Internet celebra enguany el seu desè aniversari. *Jimmy Wales* va fundar la Viquipèdia, «l'enciclopèdia de contingut lliure que tothom pot millorar», el mes de gener de l'any 2001. El 2004 assolí un milió d'articles repartits en 100 idiomes diferents. Actualment la Viquipèdia supera dinou milions d'articles en 270 llengües amb l'objectiu de crear «un món en què cada persona del planeta tingui accés lliure a la suma de tot el saber de la humanitat»

Així aquesta enciclopèdia virtual ens diu que el BDSM:

«és la denominació usualment emprada per a designar una sèrie de pràctiques i aficions sexuals relacionades entre ells i vinculades al que es denomina sexualitat extrema convencional.

El terme s'empra sovint, de forma equivocada, com a sinònim de sadomasoquisme. En realitat, és una sigla que descriu pràctiques de sexualitat no convencional, i que dona nom al que avui dia és considerat com una subcultura específica. El BDSM es troba estretament associat amb la subcultura leather. L'acrònim està format per les inicials d'algunes d'aquestes pràctiques:

- Bondage: **B**
- Disciplina: **D**
- Dominació i Submissió: **D&S**
- Sadomasoquisme: **S&M**

Però tal com apunta un cibernauta en la secció articles d'una altre pàgina web ⁷ la definició de referència dins el BDSM se li queda curta:

BDSM es la denominación usualmente empleada para designar una serie de prácticas y aficiones sexuales relacionadas entre sí y vinculadas a lo que se denomina sexualidad extrema convencional, empleándose a

⁶

http://www.google.com/search?source=ig&hl=es&rlz=1G1GGLQ_CAES271&q=bdsm&btnG=Buscar+con+Google

⁷ http://www.tuamo.net/noticias/ver_noticias/16

menudo bla bla bla bla....Uf qué pereza... más de lo mismo. La Wikipedia es una enorme fuente de información, mucha información, pero hay asuntos en esta vida que no es posible entenderlos tirando de una simple definición de diccionario, y el BDSM es uno de ellos. El BDSM es mucho más.

Lo primero de todo, el BDSM son estereotipos. Tópicos, como los hay en todos los sectores. Prototipos que la sociedad nos ha marcado a fuego y que rompemos cada vez que un chaval como nosotros descubre que esta comunidad no está integrada en su totalidad por señores violentos con gorro de cuero que se pegan entre sí, sacados de una bizarra y decadente porno ochentera. Estereotipos que se rompen al comprobar cómo ante nuestros ojos desfilan personas entre las que no existe un denominador común; ni edad, ni gustos, ni preferencias. No hay dos iguales. Y esa muestra social carente de prejuicios que son las miles de personas que viven y disfrutan abiertamente del BDSM, son los que nos ayudan a romper los nuestros propio⁸

A la wiki en espanyol ens donen més informació:

El término BDSM aparece por primera vez en abril de 1991, en torno al foro de noticias por Internet denominado alt.sex, como la yuxtaposición de dos abreviaturas contrapuestas, BD (bondage y dominación) y SM (somasoquismo), que en realidad se habían creado, precisamente, para distinguir del sadomasoquismo (que *gozaba* de una conocida mala imagen) a las "otras" aficiones. Paradójicamente, es desde el momento en que se trata de unificar ambas corrientes, cuando la subcultura que las engloba empieza un desarrollo vertiginoso. Dado que BDSM es una palabra que abarca términos muy dispares, no es fácil dotarla de una historia más allá del comienzo de su uso como acrónimo, al margen del que corresponda a cada uno de sus componentes.

Como elemento globalizador, el BDSM tiene escasas décadas de vida y se inicia cuando diversas asociaciones de activistas homosexuales S/M de EE.UU. e Inglaterra tratan de crear un mismo espacio subcultural para actividades hasta ese momento bien distintas, como la Dominación, el Bondage, el Fetichismo o el Somasoquismo. Es la época de la *Old Guard*, mediados de los 70, y su libro de cabecera es *Leatherman's Handbook*. Durante este periodo, el movimiento conserva su vinculación con el mundo homosexual masculino, sin abrirse a los espacios hetero o de homosexualidad femenina y rechazando la idea de

⁸ http://www.tuamo.net/noticias/ver_noticias/16

admitir a activistas switch (es decir, quienes se confesaban cómodos en ambos roles) entre sus filas. También rechazaban frontalmente la admisión de quienes quiera que considerasen las relaciones B/D y S/M como *solo juego*.¹

No es hasta principios de los 80 cuando el movimiento BDSM comienza a englobar también a la cultura heterosexual y lésbica, siendo promotores de ese sustancial cambio grupos como el colectivo lésbico *Samois* y otros.²

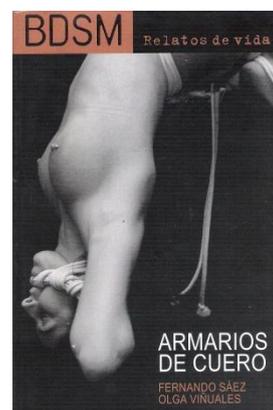
A principios de los 90, empieza lo que hoy conocemos como el periodo de la *New Guard* (Guardia joven o nueva), que se caracteriza por la decidida apertura hacia el mundo heterosexual y de la homosexualidad femenina, la aceptación del fenómeno switch, la inclusión de elementos de sensibilidad interior (dominación psicológica, relaciones D/S sin inclusión de rasgos sadomasoquistas, etc.), la aceptación de quienes practicaban el *sólo juego*, y la participación activa de la mujer heterosexual en el asociacionismo BDSM.³

Una de les obres escrita que molts membres de la subcultura BDSM tenen com a referència és el de Thomas S. Weinberg, professor de sociologia en State

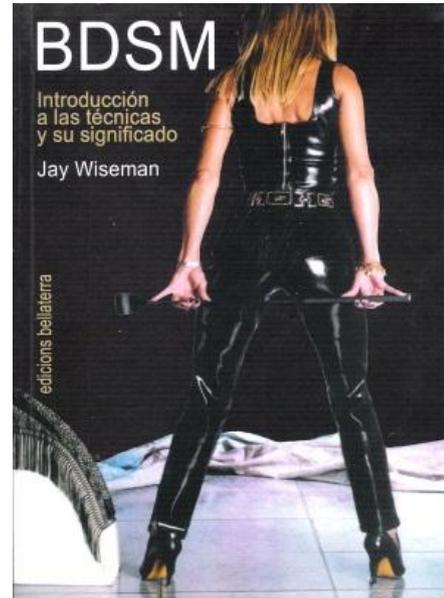


University College de Buffalo, Nova York, autor de nombrosos llibres i articles en l'àmbit de la investigació sexual, titulada *BDSM Estudios sobre la dominación y la sumisión*, el pròleg del qual està escrit per Olga Viñuales, antropòloga que ha tractat temes de temàtica sexual. Aquest llibre recull les investigacions i el que s'ha escrit en dates recents sobre el sadomasoquisme, explora la naturalesa del sadomasoquisme, les identitats sadomasoquistes i el món Social del SM mitjançant etnografies, qüestionaris, anàlisi dels continguts i històries personals.

La obra, segons prologa l'Olga Viñuales, representa la primera aproximació acadèmica a l'anàlisi del BDSM des del marc de les ciències socials i és per aquest motiu imprescindible. Aquest llibre es publica als anys vuitanta amb anterioritat a la difusió per Internet del terme BDSM. L'altre llibre de referència més proper en data i contingut és *Armarios de Cuero* de Fernando Sáez i Olga Viñuales el qual dotze persones narren les respectives trajectòries



vitals que les han portat a vincular-se, d'una forma o altra, al món del BDSM. *BDSM Introducción a las técnicas y su significado* de Jay Wiseman és un clàssic des de la seva primera publicació en 1992, és un referent essencial de cara a aconseguir l'enteniment cabal i global de l'univers BDSM, tant prenyat tot sovint d'estereotips i imatges distorsionades. Ofereix una via per comprendre'l tant en la seva dimensió simbòlica y avaluadora, com en la seva dimensió tècnica i pràctica. Des d'aquesta perspectiva, el llibre concorda amb la tradició etnogràfica a l'emfatitzar la importància de la cultura material.....(pròleg del llibre a càrrec d'Olga Viñuales i Fernando Sáez Jiménez)



Si en la recerca sobre BDSM deixem el Bondage a banda ens queda DSM, i aquest acrònim de **Diagnostic and Statistical Manual** of Mental Disorders no porta implícit cap joc, cap fantasia ni dóna lloc a la imaginació, ans al contrari, experts en medicina i psiquiatria cataloguen els desordres.

Catalogació de les malalties mentals

L'associació Psiquiatria Americana cataloga, defineix i diagnostica les parafilies d'aquesta manera en el seu famós MANUAL DIAGNÓSTICO Y ESTADÍSTICO DE LOS TRASTORNOS MENTALES (DSM-IV TR)⁹:

F65.9

Trastorno de la inclinación sexual sin especificación

Incluye: Desviación sexual sin especificar.

Parafilias

F65.2	Exhibicionismo (302.4)
F65.0	Fetichismo (302.81)
F65.8	Frotteurismo (302.89)
F65.4	Pedofilia (302.2)
F65.5	Masoquismo sexual (302.83)

⁹ <http://www.psicomed.net/dsmiv/dsmiv11.html#2>

F65.5	Sadismo sexual (302.84)
F65.1	Fetichismo transvestista (302.3)
F65.3	Voyeurismo (302.82)
F65.9	Parafilia no especificada

Criterios para el diagnóstico de **F65.2 Exhibicionismo (302.4)** CIE-10

F60-F69

Trastornos de la personalidad y del comportamiento del adulto

F64 Trastornos de la identidad sexual DSM-IV

F64.0	Transexualismo.
F64.1	Transvestismo no fetichista.
F64.2	Trastorno de la identidad sexual en la infancia.
F64.8	Otros trastornos de la identidad sexual.
F64.9	Trastorno de la identidad sexual sin especificación.

F64.0 Transexualismo

Consiste en el deseo de vivir y ser aceptado como un miembro del sexo opuesto, que suele acompañarse por sentimientos de malestar o desacuerdo con el sexo anatómico propio y de deseos de someterse a tratamiento quirúrgico u hormonal para hacer que el propio cuerpo concuerde lo más posible con el sexo preferido.

Pautas para el diagnóstico

La identidad transexual debe haber estado presente constantemente por lo menos durante dos años y no ser un síntoma de otro trastorno mental, como esquizofrenia, o acompañar a cualquier anomalía intersexual, genética o de los cromosomas sexuales.

F64.1 Transvestismo no fetichista

Consiste en llevar ropas del sexo opuesto durante una parte de la propia existencia a fin de disfrutar de la experiencia transitoria de pertenecer al sexo opuesto, pero sin ningún deseo de llevar a cabo un cambio de sexo permanente y menos aún de ser sometido a una intervención quirúrgica para ello. Debe ser distinguido del transvestismo fetichista, en el que hay una excitación sexual acompañando a estas experiencias de cambio de vestido (F65.1).

Incluye:

Trastorno de la identidad sexual en la adolescencia o en la edad adulta de tipo no transexual.

Excluye: Transvestismo fetichista (F65.1).

F64.2

Trastorno de la identidad sexual en la infancia

Se trata de trastornos que suelen manifestarse por primera vez durante la primera infancia (siempre mucho antes de la pubertad) caracterizados por un malestar intenso y persistente debido al sexo propio, junto al deseo (o insistencia) de pertenecer al sexo opuesto. Hay una

preocupación constante con el vestido o las actividades del sexo opuesto o un rechazo hacia el propio sexo. Se cree que estos trastornos son relativamente raros y no deben confundirse con la falta de conformidad con el papel sexual socialmente aceptado, que es mucho más frecuente. El diagnóstico del trastorno de la identidad sexual en la infancia requiere una profunda alteración en el sentimiento normal de masculinidad o feminidad. No es suficiente la simple masculinización de los hábitos en las chicas o el afeminamiento en los chicos. El diagnóstico no puede realizarse cuando el individuo ha alcanzado la pubertad.

Debido a que el trastorno de identidad sexual en la infancia tiene muchos rasgos en común con otros trastornos de la identidad de esta sección, se ha considerado más conveniente clasificarlo en F64.- en lugar de F90-F98.

Pautas para el diagnóstico

La característica diagnóstica esencial es el deseo general y persistente del enfermo de ser (o insistencia de que se es) del sexo opuesto al propio, junto a un intenso rechazo del comportamiento, atributos y atuendos del mismo. Se manifiesta por primera vez durante los años preescolares. Para poder ser diagnosticado debe haber aparecido antes de la pubertad. En ambos sexos puede existir, aunque es muy raro el rechazo de las estructuras anatómicas del propio sexo. Lo más típico es que los niños con un trastorno de la identidad sexual nieguen sentirse afectados por él, aunque pueden sentir malestar debido al conflicto generado por las expectativas de su familia o compañeros y por las burlas o rechazo al cual pueden estar sometidos.

Estos trastornos han sido mejor estudiados en chicos que en chicas. Lo más característico es que desde los años de preescolar los chicos se interesan por juegos y otras actividades que corrientemente se asocian con mujeres y suele haber una preferencia por vestirse con atuendos femeninos. Sin embargo, este transvestismo no es causa de excitación sexual (a diferencia del transvestismo fetichista en adultos, F65.1). Puede existir un intenso deseo de participar en los juegos y pasatiempos de las chicas y las muñecas son un juguete favorito y por lo general prefieren a las chicas como compañeros de juego. El ostracismo social tiende a presentarse durante los primeros años de la escolarización y tiende a alcanzar su máximo en la segunda infancia, con la presencia de bromas humillantes por parte de los compañeros. El comportamiento abiertamente femenino pueden disminuir durante la adolescencia temprana pero los estudios de seguimiento demuestran que de un tercio a dos tercios de los chicos con un trastorno de la identidad sexual en la infancia presentan una orientación homosexual durante la adolescencia y después de ella. Sin embargo, muy pocos presentan transexualismo en la vida adulta (aunque muchos adultos con transexualismo refieren haber presentado problemas de identidad sexual en la infancia).

En estudios clínicos, los trastornos de la identidad sexual son menos frecuentes en chicas que en chicos pero no se sabe si esta proporción se mantiene en la población general. Tanto en chicas como en el caso de los chicos, existe a menudo un interés temprano hacia formas de conducta características del sexo opuesto. Las chicas con este trastorno suelen tener compañeros de juego masculinos y demuestran un ávido interés en deportes y juegos rudos. En cambio no demuestran interés en muñecas o por representar papeles femeninos en juegos tales como "papas y mamas" o "las casitas". Las chicas con un trastorno de la identidad sexual tienden a no padecer el mismo grado de ostracismo social que los chicos, aunque pueden padecer burlas en la infancia tardía y la adolescencia. La mayoría abandonan su insistencia exagerada por actividades y atuendos masculinos a medida que se acercan a la adolescencia pero mantienen una identificación masculina y continúan presentando una orientación homosexual en la vida adulta.

En raras ocasiones un trastorno de la identidad sexual puede presentarse asociado a un rechazo persistente de las estructuras anatómicas del sexo propio. En chicas este hecho se puede poner de manifiesto por afirmaciones repetidas de que tienen o va a crecerles un pene, por un rechazo a orinar en posición sentada o por la afirmación de que no quieren que les crezcan los pechos o les aparezca la menstruación. Este trastorno puede manifestarse en chicos por afirmaciones repetidas de que su desarrollo somático será el de una mujer, de que

el pene y los testículos son repugnantes o que desaparecerán o que sería mejor no tener pene o testículos.

Excluye:
Orientación sexual egodistónica (F66.1).
Trastornos de la maduración sexual (F66.0).

F64.8 Otros trastornos de la identidad sexual

F64.9

Trastornos de la identidad sexual sin especificación

Incluye: Trastorno del papel sexual sin especificación.

A. Durante un periodo de por lo menos 6 meses, fantasías sexuales recurrentes y altamente excitantes, impulsos sexuales o comportamientos que implican la exposición de los propios genitales a un extraño que no lo espera.

B. Las fantasías, los impulsos sexuales o los comportamientos provocan malestar clínicamente significativo o deterioro social, laboral o de otras áreas importantes de la actividad del sujeto.

Criterios para el diagnóstico de

F65.0 Fetichismo (302.81) CIE-10

A. Durante un período de al menos 6 meses, fantasías sexuales recurrentes y altamente excitantes, impulsos sexuales o comportamientos ligados al uso de objetos no animados (p. ej., ropa interior femenina).

B. Las fantasías, los impulsos sexuales o los comportamientos provocan malestar clínicamente significativo o deterioro social, laboral o de otras áreas importantes de la actividad del individuo.

C. Los fetiches no deben ser únicamente artículos de vestir femeninos como los utilizados para transvestirse (fetichismo transvestista) o aparatos diseñados con el propósito de estimular los genitales (p. ej., vibrador).

Criterios para el diagnóstico de

F65.8 Frotteurismo (302.89) CIE-10

A. Durante un período de al menos 6 meses, fantasías sexuales recurrentes y altamente excitantes e impulsos sexuales o comportamientos ligados al hecho de tocar y rozar una persona en contra de su voluntad.

B. Las fantasías, los impulsos sexuales o los comportamientos provocan malestar clínicamente significativo o deterioro social, laboral o de otras áreas importantes de la actividad del individuo.

Criterios para el diagnóstico de

F65.4 Pedofilia (302.2) CIE-10

A. Durante un período de al menos 6 meses, fantasías sexuales recurrentes y altamente excitantes, impulsos sexuales o comportamientos que implican actividad sexual con niños prepúberes o niños algo mayores (generalmente de 13 años o menos).

B. Las fantasías, los impulsos sexuales o los comportamientos provocan malestar clínicamente significativo o deterioro social, laboral o de otras áreas importantes de la actividad del individuo.

C. La persona tiene al menos 16 años y es por lo menos 5 años mayor que el niño o los niños del Criterio A.

Nota: No debe incluirse a individuos en las últimas etapas de la adolescencia que se relacionan con personas de 12 o 13 años.

Especificar si:

Con atracción sexual por los varones

Con atracción sexual por las mujeres

Con atracción sexual por ambos sexos

Especificar si:

Se limita al incesto

Especificar si:

Tipo exclusivo (atracción sólo por los niños)

Tipo no exclusivo

Criterios para el diagnóstico de

F65.5 Masoquismo sexual (302.83) CIE-10

A. Durante un periodo de al menos 6 meses, fantasías sexuales recurrentes y altamente excitantes, impulsos sexuales o comportamientos que implican el hecho (real, no simulado) de ser humillado, pegado, atado o cualquier otra forma de sufrimiento.

B. Las fantasías, los impulsos sexuales o los comportamientos provocan malestar clínicamente significativo o deterioro social, laboral o de otras áreas importantes de la actividad del individuo.

Criterios para el diagnóstico de

F65.5 Sadismo sexual (302.84) CIE-10

A. Durante un período de al menos 6 meses, fantasías sexuales recurrentes y altamente excitantes, impulsos sexuales o comportamientos que implican actos (reales, no simulados) en los que el sufrimiento psicológico o físico (incluyendo la humillación) de la víctima es sexualmente excitante para el individuo.

B. Las fantasías, los impulsos sexuales o los comportamientos provocan malestar clínicamente significativo o deterioro social, laboral o de otras áreas importantes de la actividad del individuo.

Criterios para el diagnóstico de

F65.1 Fetichismo transvestista (302.3) CIE-10

A. Durante un período de al menos 6 meses, fantasías sexuales recurrentes y altamente excitantes, impulsos sexuales o comportamientos que implican el acto de transvestirse, en un varón heterosexual.

B. Las fantasías, los impulsos sexuales o los comportamientos provocan malestar clínicamente significativo o deterioro social, laboral o de otras áreas importantes de la actividad del individuo.

Especificar si:

Con disforia sexual: si el individuo presenta malestar persistente con su papel o identidad sexuales

Criterios para el diagnóstico de

F65.3 Voyeurismo (302.82) CIE-10

A. Durante un período de al menos 6 meses, fantasías sexuales recurrentes y altamente excitantes, impulsos sexuales o comportamientos que implican el hecho de observar ocultamente a personas desnudas, desnudándose o que se encuentran en plena actividad sexual.

B. Las fantasías, los impulsos sexuales o los comportamientos provocan malestar clínicamente significativo o deterioro social, laboral o de otras áreas importantes de la actividad del individuo.

Classificació internacional de malalties o CIM, internacionalment conegut com ICD és la codificació de les malalties, dels traumatismes i del conjunt dels motius de recurs als serveis de salut. És publicada per l'Organització Mundial de la Salut (OMS) i és emprada a tot el món¹⁰.

F60-F69

Trastornos de la personalidad y del comportamiento del adulto

F65 Trastornos de la inclinación sexual

F65.0	Fetichismo.
F65.1	Transvestismo fetichista.
F65.2	Exhibicionismo.
F65.3	Escoptofilia (voyeurismo).
F65.4	Paidofilia.
F65.5	Sadomasoquismo.
F65.6	Trastornos múltiples de la inclinación sexual.
F65.8	Otros trastornos de la inclinación sexual.
F65.9	Trastorno de la inclinación sexual sin especificación.

Incluye: Parafilias.

Excluye:

Problemas asociados con la orientación sexual (F66.-).

F65.0 Fetichismo DSM-IV

Consiste en la dependencia de algún objeto inerte como estímulo para la excitación y la gratificación sexuales. Muchos fetiches son extensiones del cuerpo humano tales como artículos de ropa o calzado. Otros objetos frecuentes se caracterizan por alguna textura particular como la goma, el plástico o el cuero. La importancia de los fetiches varía según el individuo. En algunos casos sirven simplemente como refuerzo de la excitación sexual conseguida por medios ordinarios (por ejemplo, haciendo que la pareja lleve una determinada vestimenta).

Pautas para el diagnóstico

¹⁰ http://personal.telefonica.terra.es/web/psico/cie_10/cie10_F64.html

El fetichismo se diagnosticará sólo si el fetiche es la fuente más importante de estimulación sexual o si es esencial para la respuesta sexual satisfactoria.

Las fantasías fetichistas son frecuentes, pero no configuran un trastorno a no ser que lleven a rituales que sean tan apremiantes e inaceptables como para interferir con la relación sexual y causar un malestar individual.

El fetichismo se presenta casi exclusivamente en varones.

F65.1 Transvestismo fetichista DSM-IV

Consiste en llevar ropas del otro sexo con el objetivo principal de obtener excitación sexual.

Pautas para el diagnóstico

Este trastorno debe distinguirse del fetichismo simple en el sentido de que los objetos fetichistas o las ropas no sólo se llevan, sino que se llevan para crear la apariencia de ser una persona del sexo opuesto. Normalmente se lleva más de un artículo y a menudo una vestimenta completa incluso con peluca y maquillaje. El transvestismo fetichista se distingue del transvestismo transexual por su clara asociación con la excitación sexual y con el fuerte deseo de quitarse la ropa una vez que se alcanza el orgasmo y la excitación sexual declina. Generalmente en los transexuales hay antecedentes de transvestismo fetichista como fase anterior y probablemente en estos casos representa una etapa del desarrollo del transexualismo.

Incluye: Fetichismo transvestista.

F65.2 Exhibicionismo DSM-IV

Consiste en una tendencia persistente o recurrente a exponer los órganos genitales a extraños (normalmente del sexo opuesto) o a gente en lugares públicos, sin incitarlos o intentar un contacto más íntimo. Normalmente, aunque no siempre, suele haber una excitación sexual durante el período de la exposición y el acto suele terminar en una masturbación. Esta tendencia puede dar lugar a un comportamiento que se manifiesta sólo en períodos de crisis o de tensiones emocionales, separados por otros períodos en los cuales está ausente el comportamiento exhibicionista.

Pautas para el diagnóstico

El exhibicionismo se limita prácticamente a varones heterosexuales, que se exhiben a mujeres adultas o adolescentes, normalmente confrontándolas, desde una distancia de seguridad, en lugares públicos. Para algunos el exhibicionismo es su única descarga sexual, pero otros simultanean este comportamiento con una vida sexual activa, con relaciones de larga duración, a pesar de que sus impulsos exhibicionistas pueden ejercer una mayor presión en momentos de conflicto en sus relaciones. La mayoría de los exhibicionistas encuentran que sus impulsos son difíciles de controlar y son vivenciados como propios. Si el testigo se sorprende, asusta o impresiona, suele aumentar la excitación del exhibicionista.

F65.3 Escoptofilia (voyeurismo) DSM-IV

Se trata de una tendencia persistente o recurrente a mirar a personas comprometidas en una actividad sexual o íntima, como desnudarse, lo que lleva normalmente a una excitación sexual y a una masturbación, que se realiza sin que se sea observado por las otras personas.

F65.4 Paidofilia DSM-IV

Se trata de una preferencia sexual por los niños, normalmente de edad prepuberal o de la pubertad temprana. Algunos de los afectados sienten atracción únicamente por la chicas, otros únicamente por los chicos y otros están interesados por ambos sexos.

La paidofilia se presenta raramente en mujeres. Los contactos entre adultos y adolescentes sexualmente maduros es algo socialmente reprobado, en especial si los que intervienen son del mismo sexo, pero esto no se acompaña necesariamente de paidofilia. Un incidente aislado, en especial si el que lo lleva a cabo es un adolescente, no es signo de la presencia de la tendencia persistente o predominante que se requiere para el diagnóstico. No obstante, entre los afectados de paidofilia, hay varones que manifiestan una preferencia por una relación de pareja sexual adulta, pero que debido a que hay reiteradas frustraciones en sus intentos de contactos adecuados, los han sustituido de manera habitual por niños. Los varones que abusan sexualmente de sus propios hijos prepuberales suelen abordar en ocasiones también a otros niños, pero en ninguno de estos casos hay nada más en su comportamiento que sugiera una paidofilia.

F65.5 Sadomasoquismo DSM-IV

Consiste en una preferencia por actividades sexuales que implican el infringir dolor, humillación o esclavitud. Si el enfermo prefiere ser el receptor de tales estimulaciones entonces se denomina masoquismo; si es el que lo ocasiona, se trata entonces de sadismo. A menudo un individuo obtiene excitación sexual tanto de actividades sádicas como de masoquistas.

Es frecuente que se utilicen grados leves de estimulación sadomasoquista para potenciar una actividad sexual que por lo demás sería normal. Esta categoría debe ser únicamente utilizada si la actividad sadomasoquista es la fuente más importante para la estimulación o si es necesaria para la gratificación sexual.

El sadismo sexual es difícil de distinguir de la crueldad en situaciones sexuales o de la cólera no relacionada con el erotismo. El diagnóstico puede hacerse con claridad cuando la violencia es necesaria para la excitación sexual.

Incluye:
Masoquismo.
Sadismo.

F65.6 **Trastornos múltiples de la inclinación sexual**

Se incluyen aquí los casos de personas con más de un trastorno de la inclinación sexual pero ninguno de ellos predomina. La combinación más frecuente es la de fetichismo, transvestismo y sadomasoquismo.

F65.8 **Otros trastornos de la inclinación sexual**

Se incluyen aquí diferentes formas de inclinaciones sexuales y actividades consiguientes que son todos ellos relativamente poco frecuentes. Entre éstos están el hacer llamadas telefónicas obscenas, el frotarse contra otras personas para conseguir una estimulación sexual ("froteurismo"), el intentarlo con animales ("bestialismo"), el emplear la estrangulación o anoxia para intensificar la excitación sexual y una preferencia por parejas con alguna anomalía anatómica especial, como un miembro amputado.

Las prácticas eróticas son tan diversas y muchas de ellas son tan excepcionales o particulares que no se justifica un epígrafe propio para cada una de ellas. La ingestión de la orina, el untarse excrementos o perforarse el prepucio o los pezones, pueden formar parte del repertorio sadomasoquista. Son frecuentes los rituales de masturbación de varios tipos, pero las prácticas más extremas, tales como la inserción de objetos en el recto o en la uretra peneana, o la autoestrangulación parcial, cuando sustituyen otros tipos de contactos sexuales ordinarios, alcanzan el grado de lo anormal. La necrofilia debe también ser codificada en este apartado.

Incluye:

Froteurismo. DSM-IV

Necrofilia.



Metodologia:

Hi ha un consens generalitzat en el món acadèmic de l'Antropologia sobre el mètode etnogràfic. Aquest es basa en la descripció, reflexió i posterior escriptura de qualsevol fet social o cultural, i per fer tot això hi ha un repertori de paraules màgiques: *Treball de Camp* que va indissolublement associat amb el mètode *Observació Participant*, i un objecte el qual rep una adoració fetitxista "el diari de camp". Això, per ser acadèmicament correcte, s'ha d'acompanyar amb el *ritus de pas* que manen els cànons: treball de camp durant 90 dies com més lluny de casa millor, millor Àfrica, Sud-Amèrica que Estats Units. Com més exòtics, diferents, salvatges, millor i tot això per arribar a la conclusió que tots som iguals però diferents, iguals en essència i diferents en varietats socials i culturals que en el fons enriqueixen la sàvia espècie humana.

Però la riquesa de l'Antropologia és la seva auto-reflexió, si s'ha d'inventar un nou mètode per estudiar nous fenòmens s'inventa. Entre el repertori de mètodes que hi ha al mercat acadèmic cadascú agafa el que li va bé, sigui per motius econòmics, temporals o qualsevol altre motiu aleatori,. Així és com he



Il·lustració que acompanya l'escrit de G.E. Marcus a la pàgina 114 *Alteridades*

descobert, amb el recolzament i la mirada crítica de la meva tutora, l'etnografia multisituacioal (etnografya multi-sited) que també es tradueix com etnografia multi-local. L'autor de referència és George E. Marcus i la seva obra titulada "Ethnography in /of the World System. The emergence of multi-sited ethnography"¹¹ publicada el 1995 en el núm 24 de l'*Annual review of Anthropology*.

Una de les característiques d'aquesta modalitat d'investigació etnogràfica és que:

¹¹ Traduïda a l'espanyol amb el títol *Etnografía en/del sistema mundo. El surgimiento de la etnografía multilocal*. per Miguel Ángel Aguilar Díaz, Departament de Sociologia, Universitat Autònoma Metropolitana.

“ sale de los lugares y situaciones locales de la investigación etnográfica convencional al examinar la circulación de significados, objetos e identidades culturales en un tiempo-espacio difuso. Esta clase de investigación define para sí un objeto de estudio que no puede ser abordado etnográficamente si permanece centrado en una sola localidad intensamente investigada...Esta etnografía móvil toma trayectorias inesperadas al seguir formaciones culturales a través y dentro de múltiples sitios de actividad que desestabilizan la distinción, por ejemplo, entre mundo de vida y sistema” (111-112).

“La estrategia de seguir literalmente las conexiones, asociaciones y relaciones imputables se encuentra en el centro mismo del diseño de la investigación etnográfica multilocal.”

“Lo que está en juego aquí son las perspectivas y los compromisos tradicionales respecto al método etnográfico, algo que en los últimos tiempos no ha sido muy discutido en términos metodológicos.” (113)

La troballa d'aquesta eina metodològica ha anat precedida d'una certa ansietat en la recerca d'uns substantius que definissin els diferents processos que estava duent a terme dins el ciberespai, és a dir que tot procés d'investigació ha de seguir un mètode i aquest ha de tenir un nom, i uns pares o padrins, i ha de ser compatible amb la disciplina en què s'emmarca. El mateix autor al segon apartat del seu assaig el titula “Ansiedades metodológicas” i ens explica que entre els antropòlegs “el desplazamiento teórico hacia la etnografía multilocal puede originar tres tipos de ansiedades metodológicas: preocupación por los límites de la etnografía, por la reducción del poder del trabajo de campo y por la pérdida de lo subalterno”

En referència als límits de l'etnografia ens diu:

“No obstante la etnografía multilocal es un ejercicio de mapear un terreno, su finalidad no es la representación holística ni generar un retrato etnográfico del sistema mundo como totalidad. Más bien, sostiene que cualquier etnografía de una formación cultural en el sistema mundo es también una etnografía del sistema y que, por tanto, no puede ser entendida sólo en términos de la puesta en escena convencional de la etnografía unilocal, suponiendo realmente que el objeto de estudio sea la formación cultural producida en diferentes localidades, y no necesariamente las condiciones de un grupo particular de sujetos. Para la etnografía, entonces, no existe lo global en el contraste local-global tan frecuentemente evocado en estos tiempos. Lo global es una dimensión emergente en la discusión sobre la conexión entre lugares en la etnografía multilocal.”

L'ansietat intel·lectual que m'abordava al no fer un treball de camp clàssic, suposava que exigible acadèmicament, es va apaivagar al llegir el paràgraf de G. E. Marcus següent:

“Bien mirado, algo de la mística y de la realidad del trabajo de campo convencional se pierde al cambiar hacia la etnografía multilocal; sin embargo, no todos los sitios son tratados con la misma intensidad a través de un conjunto uniforme de prácticas de campo. Las etnografías multilocales son inevitablemente el producto de conocimientos de varias intensidades y calidades” (114)

Però encara em quedava una altra pregunta metodològica per resoldre. Tot sovint les etnografies es fan per donar veu a cultures, grups, col·lectius, ètnies que no tenen veu i quan la tenen és distorsionada pel poder polític, econòmic, religiós, aleshores l'etnògraf fa de transmissor, quan no de militant, d'aquests col·lectius.

Aleshores se'm plantejava el dubte a qui dono veu, quina perspectiva subalterna agafo de la subcultura BDSM dins el ciberespai? La resposta, com no podria ser d'altra manera, ens la dóna el citat autor:

“Aunque la etnografía multilocal no requiere necesariamente abandonar la perspectiva de lo subalterno está encaminada a cambiar el centro de atención a otros dominios de la producción cultural y, en última instancia, a cuestionar este posicionamiento usualmente privilegiado en la perspectiva etnográfica.” (115)

I per aclarir els dubtes del que no és aquest mètode, ens diu:

“La etnografía multilocal tampoco es, como se le ha entendido algunas veces, un tipo diferente de comparación controlada largamente integrada a la práctica antropológica; sin embargo, representa una vuelta a los estudios antropológicos comparativos. La comparación controlada, común en la antropología, es en realidad multilocal, pero opera en un plano espacial lineal, independientemente de que el contexto sea una región, una región cultural amplia o el sistema mundo (ver, por ejemplo, Friedman, 1994, Smith, 1976). Además, las comparaciones se generan para unidades conceptuales concebidas como homogéneas (pueblos, comunidades, localidades) y usualmente se llevan a cabo con periodos temporales definidos de manera distinta o proyectos de trabajo de campo diferentes.”

I per concretar el mètode en referència a l'objecte d'estudi:

“Así, en la etnografía multilocal, la comparación se efectúa a partir de plantear preguntas a un objeto de estudio emergente, cuyos contornos, sitios y relaciones no son conocidos de antemano, pero que son en sí mismos una contribución para realizar una descripción y análisis que tiene, en el mundo real, sitios de investigación diferentes y conectados de manera compleja. El objeto de estudio es en última instancia móvil y múltiplemente situado.

Cualquier etnografía de tal objeto tendrá una dimensión comparativa que le es constitutiva en la forma de yuxtaposición de fenómenos que convencionalmente han parecido como (o, conceptualmente, han sido mantenidos como) “mundos aparte”. La comparación se reintegra al mismo acto de especificación etnográfica a través de un diseño de investigación basado en yuxtaposiciones, en el cual lo global se colapsa en, y es vuelto parte integral de, situaciones locales paralelas y vinculadas entre sí, más que como algo monolítico o externo a ellas. Este movimiento hacia la comparación incorporada en la etnografía multilocal estimula los análisis de culturas ubicadas en un paisaje para el cual no hay hasta el momento una concepción teórica desarrollada o un modelo descriptivo”.

Aquesta última reflexió s'escau a l'abordar l'objecte d'estudi de la subcultura BDSM a Internet, les relacions, les comparatives, les vinculacions de conceptes, imatges, definicions, simbolismes no se situen en un entorn concret i precís sinó que es manifesten en múltiples situacions, espais, llocs entre d'altres paràmetres.

A l'apartat *Campos interdisciplinarios y nuevos objetos de estudio* afirma:

El estudio social y cultural de la ciencia y la tecnología es otro espacio en el que diversos tipos de investigación etnográfica multilocal han establecido su importancia. Teóricos como Latour (1987 y 1988) y Haraway (1991a y 1991b) han sido cruciales para impulsar las dimensiones etnográficas de este campo, más allá de los estudios pioneros en laboratorios, hacia tiempos y espacios sociales y culturales de mayor complejidad, y también multilocales. La noción del cyborg propuesta por Haraway (1991a) ha sido un constructo especialmente influyente para estimular a aquellos que hacen trabajo de campo con la intención de pensar heterodoxamente los sitios yuxtapuestos que constituyen sus objetos de estudio (Downey, Dumit y Traweek, 1995).

També ens diu que en el treball antropològic, dins del camp dels estudis culturals sobre ciència i tecnologia, la tendència a l'etnografia multilocal és més significativa en àrees com les investigacions sobre noves modalitats de comunicació electrònica, tals com Internet. Així doncs amb aquesta nova metodologia ja no és indispensable localitzar la/les cultura/es en llocs.

La investigació multilocal està dissenyada al voltant de cadenes, senders, trames, conjuncions o juxtaposicions d'ubicacions en els quals l'etnògraf estableix alguna forma de presència, literal o física, amb una lògica explícita d'associació o connexió entre llocs que de fet defineixen l'argument de l'etnografia.

Dins el món empresarial ja han sortit iniciatives com la de *Online and Offline*, on antropòlegs investiguen sobre i mitjançant Internet:

Online and Offline¹² es una empresa de investigación social que pone la antropología al servicio de la empresa y la institución. Somos especialistas en técnicas cualitativas y etnografía y pioneros en su aplicación al análisis de Internet (Online) y de la intersección de Internet con el mundo real (Online and Offline).

Aquesta nova oportunitat professional pels antropòlegs ve acompanyada d'una nova formulació de les bases de l'etnografia, ho defineixen com *netnografia*.

La netnografía es el estudio de las comunidades y las culturas de Internet desde la perspectiva de los usuarios. Supone adaptar las bases de la etnografía al nuevo medio, Internet, aprovechando sus ventajas y compensando sus límites. En otras palabras, si la etnografía se construye a través del contacto directo con las personas en sus espacios, la netnografía trabaja con blogueros, foreros y otros internautas en sus espacios y, además, con sus reglas.

¿Quién puede hacer netnografía?

La netnografía exige la puesta en práctica de dos competencias profesional: una dilatada experiencia en etnografía, y conocimientos técnicos y mucha experiencia de participación en Internet. El netnógrafo se introduce en las

comunidades de Internet y participa en los foros con facilidad y soltura. Identifica giros y rasgos de la nanocultura local, conoce las bases comunes de las reglas de cada juego social y optimiza la adaptación a cada ritmo y a cada contexto específico de un espacio web social. Es capaz de adaptar sus conocimientos y



experiencia etnográfica en el mundo real al mundo online y analizarlo desde los parámetros propios de cada tipo de espacio web social.

Ventajas de la netnografía:

Excelente relación recursos invertidos/resultados obtenidos respecto a la obtención de información y conocimiento. Se puede obtener una amplia variedad de respuestas, valores, discursos sobre un tema dado en un plazo breve.

¹² <http://www.onlineandoffline.net/>

- Acceso cualitativo a un importante número de informantes en un tiempo relativamente corto, optimizado gracias a nuestra plataforma tecnológica.
- Posibilidad fructífera e irreplicable en el mundo físico: observación no participante. Esto se deriva en la captura de una elevada variedad de opiniones y discursos libres de la interferencia del investigador.
- El hecho en sí de la investigación en Internet. Los espacios web sociales son unos de los campos de acción más fértiles e importantes para el desarrollo de las sociedades contemporáneas. Una gran variedad de temas de investigación no serán convenientemente abordados si no se les trabaja en la dimensión que presenten en Internet.

IV Congresso da CiberSociedade 2009
Crise analógica, futuro digital
 living congress

Home | Linha editorial | Grupos de trabalho | **Comunicaciones** | Plenarias | Atividades | Foros

Grupo de Trabalho D-29: Metaverses and 3D environments
Online qualitative research and metaverses

Palabras clave

- :: computer mediated communication
- :: discussion groups
- :: ethics
- :: ethnography / ethnographic method / virtual ethnography
- :: internet
- :: methodology
- :: secondlife
- :: virtual environments

Conferente/s

- :: Rigaux-Bricmont Benny
- :: Leila El Kamel

Tècniques concretes d'aplicació del mètode

Les etnografies multilocals defineixen els seus objectes d'estudi partint de diferents modalitats o tècniques:

- **Seguir a les persones**, aquesta tècnica és la manera més convencional de materialitzar una etnografia multilocal, el model de la qual és "*Los Argonautas del Pacífico Occidental*". L'intercanvi o circulació d'objectes o l'extensió en el espai de formes culturals particulars com el cicle ritual i el pelegrinatge poden ser motiu per fer aquesta etnografia, el procediment és seguir i quedar-se amb els moviments d'un grup particular de subjectes inicials.
- **Seguir als objectes**, implica fer la traça de la circulació d'un objecte d'estudi explícitament material mitjançant diferents contextos. En antropologia la història cultural del sucre de Mintz és una mostra d'aquesta tècnica però qui influeix més i aporta plantejaments importants es la introducció de Appadurai al llibre *La vida social de las cosas*.
- **Seguir la metàfora**, aquesta modalitat implica intentar fer la traça de les relacions i dels suports socials d'associacions que estan més clarament vives en el llenguatge i fer ús de mitjans visuals i impresos. En aquest cas l'etnografia de referència és el treball de Martin: *Flexible Bodies: Tracking Immunity in American Culture From the Days of Polio to the Ages of AIDS (1994)*. Li preocupava la varietat de discursos i registres respecte al sistema immunològic i les característiques etnogràfiques de les seves ubicacions socials. Fa servir diferents mètodes i formes de participació per cada ubicació.
Aquesta modalitat de construir investigació multilocal és especialment potent per unir ubicacions de producció cultural que no han estat connectades de manera evident i, per això, per crear noves visions, empíricament argumentades, de panorames socials.
- **Seguir la trama, història o alegoria**, aquesta ha estat una tècnica rutinària en la història disciplinària de l'anàlisi mitològic realitzat per Lévi-Strauss en les anomenades societats tradicionals. Les trames, en històries i narratives etnogràficament trobades, poden fer-se servir per diversificar l'espai d'un objecte d'estudi en el treball de camp. Les narratives i trames són una rica font de connexions, associacions i relacions per conformar objectes d'estudi multilocals.
- **Seguir la vida o biografia**, la història de vida és un cas especial de seguir la trama, ens rebel·len juxtaposicions de contextos socials

mitjançant una successió d'experiències narrades individualment, que poden ser desconegudes en l'estudi estructural de processos d'aquest tipus. La història de vida suggereix llocs i contextos socials que formen associacions inesperades o novadores que fan que d'una altra manera resultessin invisibilitzats.

- **Seguir els conflictes**, rastrejar les diferents parts o grups en un conflicte defineix una altra forma de crear un terreny multilocal en la investigació etnogràfica. Els assumptes més discutits en la societat contemporània es refereixen simultàniament a esferes de la vida quotidiana, institucions legals i medis massius de comunicació. Per això, els estudis etnogràfics d'aquest tema requereixen una construcció multilocal, probablement de manera més explícita que en les altres modalitats.

Finalitzant el seu assaig G. E. Marcus ens comenta:

“En la práctica, el trabajo de campo multilocal se realiza invariablemente con una aguda consciencia de estar dentro del paisaje, y ya que éste cambia entre lugares, la identidad del etnógrafo requiere ser renegociada. Sólo en la escritura de la etnografía, como efecto de una modalidad de publicación en sí misma, se vuelve a asumir sin ambigüedades la autoridad del antropólogo, incluso cuando la publicación muestra las cambiantes identidades del trabajador de campo en el enfoque multilocal.

La virtud de la discusión de Haraway sobre el posicionamiento es que argumenta persuasivamente a favor de la objetividad que resulta de una práctica metodológica y escrupulosa de la reflexividad. De cualquier modo, en la investigación multilocal, resulta inevitable calificar o desvanecer la auto-identificación tradicional y privilegiada como etnógrafo a favor de una práctica de constante movilidad del posicionamiento en términos de las afinidades cambiantes del etnógrafo, afiliaciones con respecto a (y distancias de) aquellos con los que interactúa en diferentes sitios, lo cual constituye un sentido distintivo de “hacer investigación” (122-123)

Com a conclusió ens assegura que aquest mètode dóna resposta a les preguntes metodològiques convencionals:

“Las preguntas metodológicas convencionales de las ciencias sociales del “cómo hacer para” parecen estar totalmente insertas y reunidas en el discurso político-ético de la autoidentificación desarrollado por el etnógrafo en la investigación multilocal. El movimiento entre lugares (y niveles de sociedad) da un carácter de

activismo a tal investigación, que no (necesariamente) es el papel tradicional del activista autoasumido por académicos de izquierda en relación con su trabajo. Es decir, no me refiero al activismo identificado con la afiliación a un movimiento social particular fuera de la academia o dominio de investigación, ni tampoco a la afiliación a un imaginado papel de vanguardia asociado con un estilo particular de escritura con referencia a situaciones políticas en la sociedad o la cultura en un momento histórico específico. Más bien, hablo de un activismo muy específico y circunstancial a las condiciones de hacer investigación multilocal. Es una puesta en práctica del eslogan feminista de que la política es algo personal. Pero en este caso es lo político como sinónimo del individuo profesional y, dentro de esto último, lo que se discutía de manera clínica como lo metodológico. **Al realizar investigación multilocal, uno se encuentra con todo tipo de compromisos personales contradictorios.** Estos conflictos se resuelven, tal vez de manera ambivalente, no al refugiarse en ser un antropólogo académico distanciado, sino en ser una especie de etnógrafo-activista, **renegociando identidades en diferentes lugares mientras uno aprende más sobre una parte del sistema mundo.** En ciertos lugares, parece que uno está trabajando con, y en otros parece que está trabajando contra conjuntos de sujetos cambiantes.

Esta condición de posiciones personales cambiantes, en relación con los sujetos y otros discursos activos en el campo que se traslapan con los propios, genera **una sensación de hacer más que sólo etnografía, y es esta cualidad lo que produce la impresión de ser activista para y en contra del posicionamiento, incluso en todo trabajador de campo que se considere a sí mismo como apolítico.** Por último, los compromisos circunstanciales que surgen en la movilidad del trabajo de campo multilocal proporcionan el tipo de sustituto psicológico para el sentimiento de seguridad de “estar ahí” de la observación participante en el trabajo de campo unilocal tradicional. Por lo general, uno se vincula con los activistas literales en el espacio de la investigación multilocal, y dadas las pasadas preferencias antropológicas de centrarse en los sujetos subalternos o marginales, tales activistas son comúnmente sustitutos de “la gente” de uno en la investigación tradicional. La sensación de activismo emergente y circunstancial que se desarrolla entre los etnógrafos en un espacio multilocal y sus relaciones personales cercanas con los productores culturales (por ejemplo artistas, cineastas, organizadores), quienes a su vez se mueven en varios lugares de actividad, preserva para los etnógrafos involucrados en la investigación multilocal un vínculo esencial con la práctica tradicional de la

observación participante y con la etnografía unilocal en el mapeo itinerante de nuevos mundos”.

Així doncs, un cop es disposa d'uns referents metodològics i unes tècniques més concretes ja tinc a l'abast les eines per endinsar-me al ciberespai a la recerca de relacions, xarxes i nòduls entre la subcultura BDSM i la cultura hegemònica dominant utilitzant com a fil conductor les imatges i la representació visual de les pràctiques sexuals alternatives. Per començar a posar en pràctica els referents visuals de la iconografia BDSM vaig crear un ciberdiari en format bloc anomenat “ Ciberdiari de Camp: Etnografia de la subcultura BDSM”¹³ . En aquest bloc anava recopilant informació sobre tot el que envolta al món de la cultura BDSM. Vaig anar descobrint tot un entramat de referències que m'anaven transportant d'un lloc a l'altre del ciberespai mitjançant webs i blocs originaris de tot el planeta. Aquestes referències les anava etiquetant i actualitzant al bloc talment com un diari de camp tradicional amb la diferència que hi posava imatges, vídeos, música, pel·lícules, ràdios i qualsevol element que comunicues i fes de portaveu del món BDSM. Sense càmera a sobre, sense magnetòfon, sense llapis i sense llibreta vaig acumulant i interconnectant artefactes culturals sobre les pràctiques sexuals dites perifèriques o alternatives. Les meves eines habituals: el portàtil amb webcam i altaveus connectat a la xarxa d'Internet per cable de fibra òptica.



¹³ <http://ciberdiaridecamp.blogspot.com/>

Fil conductor, com es fa etnografia multisituacional

A partir de referències recercades a internet sobre temàtica BDSM, recercant les xarxes, fluxos i relacions entre el cibernón i el món real.

El motiu principal per utilitzar Internet per fer una aproximació al món BDSM ens la dóna la mateixa xarxa mitjançant la web CLAM¹⁴.

Internet se convirtió en el principal espacio donde los practicantes de BDSM se comunican para intercambiar experiencias y organizarse políticamente para combatir el estigma y el prejuicio que los persigue, como afirma el investigador Bruno DallaCort Zilli en el artículo “BDSM de A a Z: a despatologização através do consentimento nos ‘manuais’ da Internet”

En su investigación, hecha en Internet, Zilli analiza el flujo de información contenida en la web, específicamente en los canales que permiten que los practicantes de BDSM entren en contacto los unos con los otros, a los cuales el autor llamó de “manuales”.

Su investigación analiza los “manuales” de BDSM en Internet, o sea, en espacios virtuales donde circulan informaciones y argumentaciones sobre la práctica y organizados por los adeptos. ¿En qué medida esos espacios son usados para legitimar esas actividades?

Hay un conjunto de reglas y definiciones que circulan en ambientes virtuales que yo llamo de manuales y que pueden ser páginas, listas de discusión por email y foros, las cuales no tienen un formato único, pese a que el contenido es siempre muy parecido. En esos espacios de la Internet el BDSM – sus conceptos, actividades y definiciones – son debatidos y refinados por sus adeptos. El SSC, por ejemplo, tiene una definición cerrada, pero existen diferencias y desacuerdos que van siendo negociados a los pocos para llegar a una mayor sintonía. Los propios practicantes reconocen en estos espacios que el que el consentimiento tiene fronteras y límites inclusive siendo una herramienta de legitimación y seguridad. Ellos debaten esos límites siempre buscando desarrollar una guía de

¹⁴ <http://www.clam.org.br/publique/cgi/cgilua.exe/sys/start.htm?infoid=6004&sid=51>

prácticas que sean más seguras y legítimas posibles. Ellos entienden que es necesario tener conocimiento para poder practicar BDSM. La asimilación de esas reglas es parte esencial de la práctica BDSM, como el saber usar la safe word para negociar el consentimiento, por ejemplo.

Especial èmfasi en la visualitat de les pràctiques, la seva iconografia, la seva estètica que tant influencia a la publicitat, especialment a la moda.

Per aquest motiu s'acompanya el text amb fotografies i dibuixos per fer una aproximació des de l'antropologia visual mitjançant etnografia multilocal.

L'atracció que produeixen les fotografies de temàtiques sadomasoquistes fan que consideri rellevant la seva inclusió, des de la portada de la revista *Punto G de Genera*, com dels llibres que parlen d'aquesta temàtica. L'impacte que produeixen fa que sigui molt utilitzada per la publicitat la iconografia de la cultura BDSM, així com en còmics, portades revistes, video-clips però tal com indica Buxó, M. J. 1995. El arte de la ciencia etnográfica¹⁵:

“La experiencia estética corresponde a unas estrategias de representación que no indica como son las cosas, sino como pueden ser desde diferentes perspectivas guiadas por la naturaleza de la imaginación”

I, com que no cal saber com són les coses sinó visualitzar el que pot arribar a imaginar i fantasiejar qualsevol persona o grup humà

Comparativa gràfica amb l'art religiós i amb fotografies clàssiques de l'etnografia.

La millor manera que vaig trobar per fer una recopilació de dades bàsicament visuals a través del ciberespai és fer un bloc i a partir d'ell crear enllaços per interrelacionar els diferents elements que componen aquesta cultura/subcultura/món/pràctiques (aquests conceptes els aniré utilitzant indistintament per referir-me i acompanyar sempre al BDSM).

¹⁵ Article dins Etnografia, metodología cualitativa en la investigación sociocultural de A. Aguirre (1995)

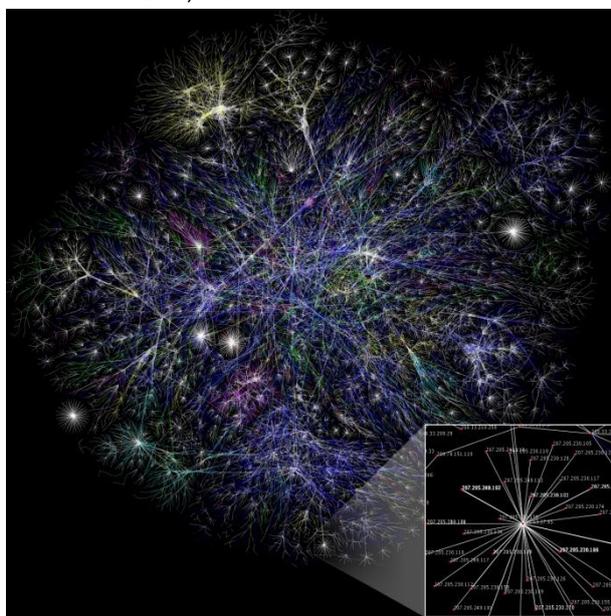
CAPITOL II: ETNOGRAFIA BDSM A INTERNET

Com està el BDSM a Internet

Per cercar informació de les novetats sobre el que circula per Internet¹⁶ de BDSM em vaig crear un *Alerta Google sobre BDSM*, és com tenir un informador al ciberespai que et comunica mitjançant l'e-mail articles de notícies online que coincideixen amb el tema que li has dit. D'aquesta manera controles part de les noves incorporacions a la web.

Per exemple, que l'escriptora i psicoanalista Ana Grynbaum publica un llibre sobre la cultura masoquista i aquesta notícia surt al suplement del diumenge del diari El País digital

d'Uruguay, el mateix dia el correu de *gmail* m'informa d'aquesta publicació i m'aporta el link original de la notícia¹⁷, el qual relaciona BDSM i el seu lloc de trobada que és Internet:



¹⁶ Internet és una xarxa pública i global de computadors interconnectats mitjançant el protocol d'Internet (Internet Protocol) i que transmeten les dades mitjançant commutació de paquets. Internet és la unió de milions de subxarxes domèstiques, acadèmiques, comercials i governamentals; és per això que a vegades se l'anomena «la xarxa de xarxes». Qualsevol conjunt de xarxes interconnectades serà una internet, però d'Internet en majúscules només n'hi ha una. Sobre aquesta xarxa hi corren un conjunt de serveis als quals tothom pot accedir des de qualsevol part del món, mitjançant un dispositiu electrònic, com per exemple un ordinador, un telèfon mòbil o bé consoles.

Un dels serveis que utilitza Internet com a mitja de transmissió i que ha tingut més èxit és la World Wide Web (WWW, o "la Web"), fins al punt que és habitual la confusió entre els dos conceptes. La WWW és un conjunt de protocols que permet, de forma senzilla, la consulta remota d'arxius d'hipertext. I fou un desenvolupament posterior a Internet. Altres serveis també molt populars són l'enviament de correu electrònic (protocol SMTP), la transmissió d'arxius (FTP i P2P), les converses en línia (IRC), la missatgeria instantània i presencial (p.ex.XMPP), la transmissió de contingut i comunicació multimèdia-telefonía (VoIP), televisió (IPTV), els butlletins electrònics (NNTP), l'accés remot a altres dispositius (SSH i Telnet), i molts altres protocols que no segueixen un estàndard sinó que són privats, com per exemple els que puguin usar els jocs en línia

¹⁷ http://www.elpais.com.uy/suplemento/ds/mas-perverso-mas-tabu-mas-difundido/sds_569241_110529.html

Más perverso, más tabú, más difundido

"La cultura masoquista", de Ana Grynbaum, en Uruguay y en toda la sociedad actual.

¿Te interesa esta noticia?

Clandestino, perverso, placentero, peligroso, liberador, enfermo, criminal, sado & maso, viejo como la humanidad, fruto de la liberación sexual. Son varios los conceptos y adjetivos que se asocian con BDSM, un acrónimo que aglutina tres "parejas" muy particulares: bondage y disciplina, dominación y sumisión, y sadismo y masoquismo. Para muchos, un tema tabú; para otros, una forma de vida. Para la inmensa mayoría, un mundo desconocido que puede resultar espeluznante o atrayente, o ambas.

Ese acrónimo y ese tabú es la materia prima de *La cultura masoquista* (Hum, \$ 290), un ensayo de la escritora y psicoanalista Ana Grynbaum. El texto, dividido en dos partes, bucea primero en el juego "masoca", tal vez la parte más conocida (y demonizada) del BDSM, y luego la ubica dentro del entramado social.

Con sus prácticas, terminología, roles y estéticas (en base a cueros, metales y látigos) tan particulares, al BDSM se lo suele caratular como fruto de la corrupción de los tiempos modernos. Sin embargo, "el goce en el dolor y en infligir dolor está muy arraigado en nuestra sociedad judeo-cristiana", según señala la gacetilla de prensa de la editorial. De hecho, el judaísmo y el catolicismo, agrega, "son cultos asentados sobre la base de la disciplina, la culpa y el castigo".

Este libro no es, exclusivamente, un relato sobre las prácticas alternativas sexuales. Y es mucho más acorde con la actualidad de lo que se piensa. "El BDSM conjuga la sensibilidad de nuestra época. Sin embargo, las prácticas sado-masoquistas chocan de frente con las normas sociales imperantes".

El propio texto señala que "la frontera entre criminalidad y diversidad sexual aún no resulta nítida para la comunidad BDSM". Y aquí está el punto medular de este ensayo: el enfrentamiento entre una sociedad que sigue demonizando esta práctica, al mismo tiempo que aporta, voluntariamente o no, herramientas para su divulgación.

"Rebajado" de "perversión" a "parafilia" (desviación sexual) en el Manual de psiquiatría, el BDSM cada vez está más extendido. Dos portales argentinos (Contactos BDSM y Mazmorra) propician encuentros de esta comunidad en Uruguay; otro website nacional (Elegans), también es mencionado en la obra. Será clandestino, pero su lugar de encuentro y difusión es Internet.

Un referent dins aquest món, per saber l'estat de qüestió, és La revista digital "*Cuadernos BDSM*" on expliquen, analitzen i interpreten la seva manera de viure la sexualitat i el plaer així com consells pels que vulguin iniciar-se dins aquesta comunitat. Per exemple, en el núm. 13 dels *Cuadernos de BDSM*, de

setembre de 2010, es troben testimonis personals sobre el procés d'arribada i iniciació al BDSM¹⁸.

¿Cómo puedo iniciarme? ¿Te atrae?, ¿lo sientes?, ¿te gusta?, ¿te sientes cómodo con estas fantasías?, ¿tienes ganas de desarrollarlas y experimentarlas? Pues adelante, pero sin precipitarte y sin dejarte llevar por impulsos momentáneos.

Tómate tu tiempo y actúa reflexivamente. Avanza gradualmente, tatea. Busca información en internet, lee –tanto textos de ficción como de no ficción–, visualiza imágenes o películas, fantasea y explora tus propias reacciones para ir descubriendo lo que más te gusta, lo que te atrae pero a la vez temes, lo que decididamente rechazas, dónde situarías tus límites, cual sería tu rol, etc. Una vez lo tengas mínimamente claro puedes empezar a relacionarte. No hay escuelas de BDSM pero sí grupos y personas experimentadas dispuestas a ayudar a los novatos, aunque al fin y al cabo la iniciación al BDSM es en buena medida un proceso de autoaprendizaje y de autoconocimiento.

Los foros de internet, los chats, los grupos o las comunidades virtuales son un medio idóneo para las primeras tomas de contacto. La costumbre es entrar en ellos adoptando un seudónimo o *nickname*, algo habitual en los chats de cualquier temática. En el mundo BDSM la mayoría de la gente suele identificarse por su *nick*

CUADERNOS DE BDSM - nº 15 Pag. 82

Introdúctete, observa comportamientos, pregunta sin temor pero educadamente, asiste a charlas y tertulias virtuales, habla con las personas o grupos que te inspiren más confianza, pasa de las habladurías y cuando te sientas mínimamente afianzado trata de interactuar con otras personas, experimentar sensaciones y familiarizarte con ellas. Luego ya verás si estás dispuesto a adentrarte en el BDSM real. No te comprometas a nada ni con nadie hasta que no estés seguro de que es lo que realmente quieres y sobre todo se honesto y evita generar falsas expectativas, en los demás y contigo mismo.

CUADERNOS DE BDSM - nº 12

“Las reglas del juego son que no hay reglas” entrevista a José Luíz Carranco
¿Qué te parece la Red? ¿Ha beneficiado o ha perjudicado al BDSM?

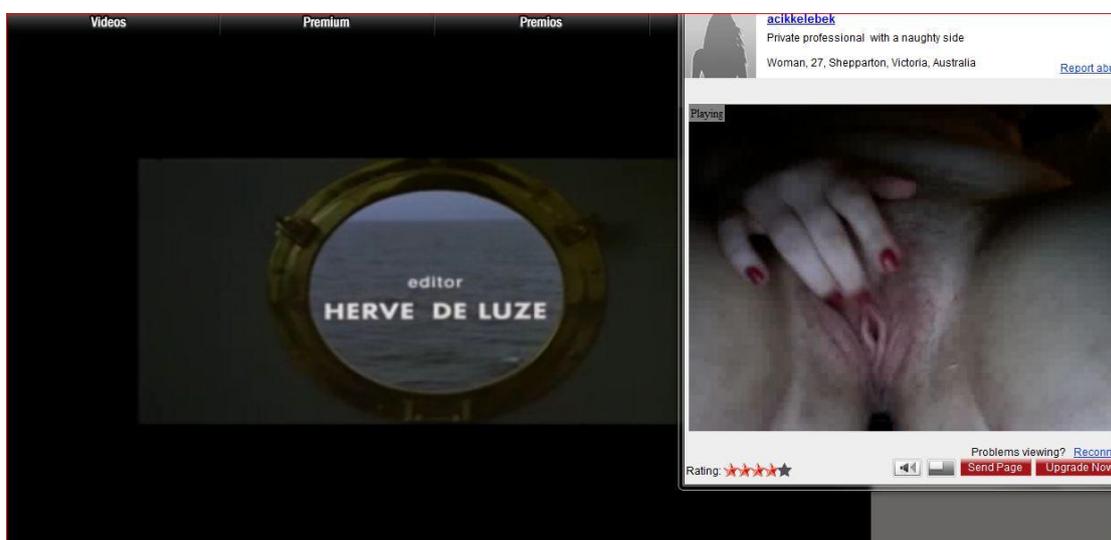
- Internet facilita mucho el tema de contactar con personas con gustos afines, pero desgraciadamente ha empobrecido al mundillo BDSM de forma casi alarmante. Me explico. Hace 10 ó 15 años había más fiestas BDSM y de una calidad inigualable a las que pueda haber ahora, y eso que no existía Internet, las convocatorias eran a través de las publicaciones o del boca a boca. Ninguna de las fiestas que puedan organizarse actualmente han superado el número de asistentes que había a finales de los 90. Para mí, al igual que para muchos, Internet es un medio, pero para una inmensa mayoría es un fin en sí mismo. Hay más curiosos que aficionados reales y eso empobrece nuestro mundillo porque es muy complicado separar el grano de la paja. Además ahora existe el fenómeno de los que quieren sentar cátedra en un mundillo en el que es imposible hacerlo. En los sentimientos de cada uno es imposible poner barreras.

¹⁸ <http://cuadernosbdsm.sadomania.net/cuadernos/CBDSM13.pdf>

Los protocolos generalizados encorsetan el BDSM, un mundo en el que hay pocos límites a la fantasía.

ESCRITORI propi multisituat. Exemple de pantalla de l'ordenador per fer un seguiment i immersió dins la subcultura BDSM.

Pots mirar una pel·lícula online, per exemple *Lunas de Hiel*, escoltar música *radio BDSM* i mirar en una *webcam life* com es masturba una noia d'Arkansas. La pantalla ofereix la possibilitat d'obrir una finestra al ciberespai amb múltiples pestanyes obertes al mateix moment i al mateix lloc però que representen situacions de diferents ubicacions.



Tot i les possibilitats de comunicació, entre totes les persones del món que estiguin connectades a Internet també hi ha censura, és habitual que xarxes socials com facebook, portals de videos com Youtube esborrin els continguts dels perfils i grups relacionats amb la cultura BDSM, per aquest motiu hi ha engegada una proposta de desenvolupament d'una xarxa social de temàtica BDSM sense censures¹⁹, aquesta és la seva presentació.

Como muchos de vosotros ya sabreis, **estamos desarrollando una red social** en la que se pueda hablar sin censura de temas que tienen que ver con el bdsm, el fetichismo y el sexo alternativo. Tras el borrado continuo por parte de facebook de perfiles y grupos que tienen que ver con el bdsm, queda claro que necesitamos un sitio propio. Existen alternativas, como fetlife o darkside, pero ni reunen las funcionalidades que deseamos ni están disponibles en idioma

¹⁹ <http://www.fetishcommando.com/acciones-futuras/red-social-pro-fetishbdsmaltsex>

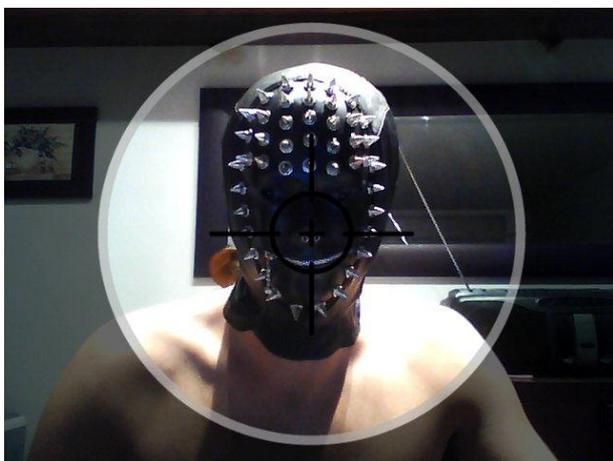
español. Queremos que el sitio sea **libre, gratuito y sin publicidad**. Sin censura, pero con usuarios de calidad. Es un proyecto complejo en el que necesitamos **toda la ayuda posible**.

Actualización: Estamos aceptando betatesters.

Hay muchas maneras de hacerlo: Si eres desarrollador, diseñador gráfico, traductor, tienes ideas excelentes, puedes donarnos ancho de banda, hardware o quieres colaborar económicamente. Ponte en contacto con nosotros a través de **info@fetishcommando.com**. De momento nos han donado ancho de banda y un servidor (gracias!)

El personatge ciberantro

Per entrar als xats, fòrums vaig crear el nick *ciberantro*, en referència a un antropòleg perdut al ciberespai, les imatges, avatars que vaig utilitzar són els que reproduïxo tot seguit. També disposa d'e-mail propi *antrobds@gmail.com*.



Fotografies/avatars ciberantro:



Dear ciberantro,

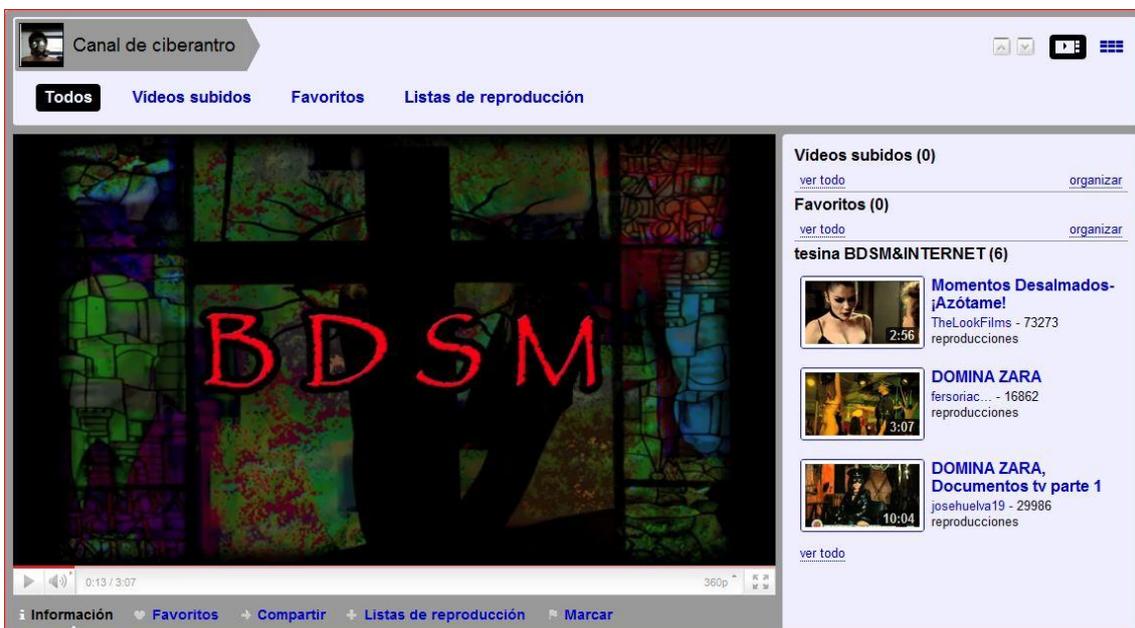
We have declined to upload your photo to your profile. The most common reason this occurs is that the photo depicts those other than you.

The good news is that your photo has been approved to appear in albums! So the next time you visit your Photo Manager, you will find your photo in an album titled 'Other Photos'. Feel free to move your photo to another album, add a caption, edit your display options, or all of the above.

Manage Photos

Sincerely,

Aquest personatge, disposa d'un canal propi de televisió a youtube²⁰ en el qual va insertant els vídeos que hi ha diversificats a la xarxa sobre la temàtica BDSM. Entrevistes a professionals de l'escena sadomasoquista, reportatges emesos per TV, tràilers de pel·lícules, video-clips musicals.



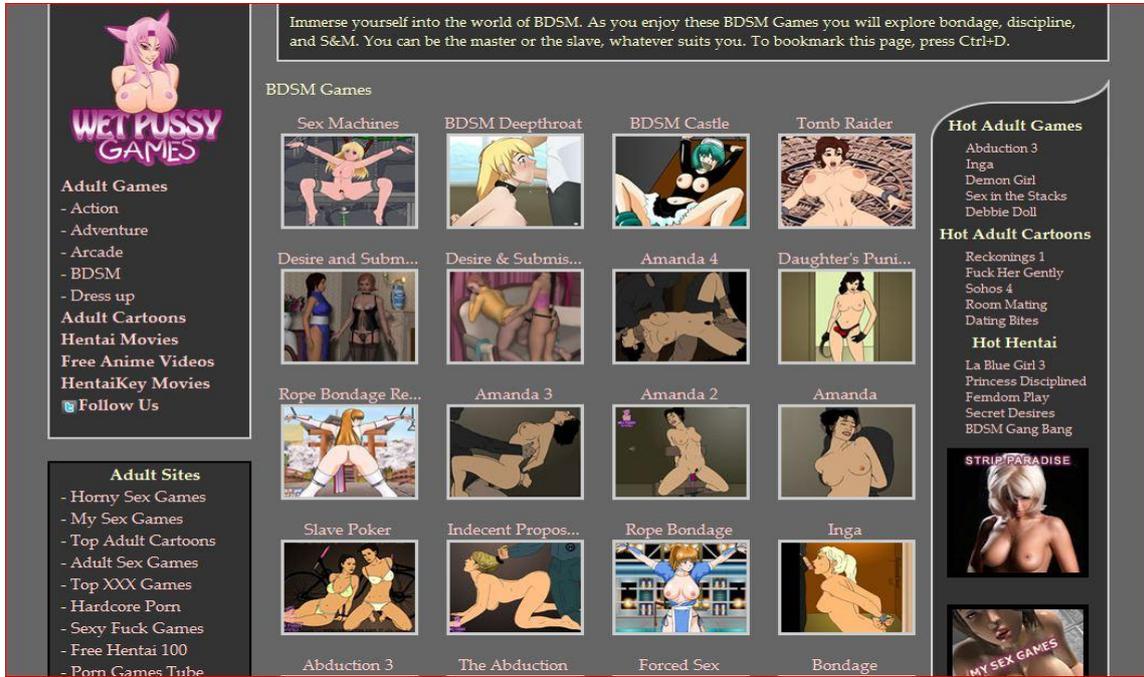
The screenshot shows the YouTube channel page for 'Canal de ciberantro'. The main video player displays the word 'BDSM' in large, red, stylized letters against a dark, abstract background. The video player includes a progress bar at 0:13 / 3:07 and a resolution of 360p. Below the video player are navigation options: Información, Favoritos, Compartir, Listas de reproducción, and Marcar. On the right side, there is a sidebar with the following content:

- Videos subidos (0)**: ver todo, organizar
- Favoritos (0)**: ver todo, organizar
- tesina BDSM&INTERNET (6)**
 - Momentos Desalmados- ¡Azótame!** by TheLookFilms - 73273 reproducciones (2:56)
 - DOMINA ZARA** by fersoniac... - 16862 reproducciones (3:07)
 - DOMINA ZARA, Documentos tv parte 1** by josehuelva19 - 29986 reproducciones (10:04)
- ver todo

²⁰ <http://www.youtube.com/user/ciberantro>

Jocs online

Hi ha pàgines de jocs online²¹ on pots practicar el rol dominant, en aquesta web només hi ha el paper de sumís per les dones, el qui juga i pot fer servir el fuet fa el rol de dominant/Amo pot ser de qualsevol gènere.



Immerse yourself into the world of BDSM. As you enjoy these BDSM Games you will explore bondage, discipline, and S&M. You can be the master or the slave, whatever suits you. To bookmark this page, press Ctrl+D.

WET PUSSY GAMES

Adult Games

- Action
- Adventure
- Arcade
- BDSM
- Dress up

Adult Cartoons

Hentai Movies

Free Anime Videos

HentaiKey Movies

Follow Us

Adult Sites

- Horny Sex Games
- My Sex Games
- Top Adult Cartoons
- Adult Sex Games
- Top XXX Games
- Hardcore Porn
- Sexy Fuck Games
- Free Hentai 100
- Porn Games Tube

BDSM Games

Sex Machines	BDSM Deepthroat	BDSM Castle	Tomb Raider
Desire and Subm...	Desire & Submis...	Amanda 4	Daughter's Puni...
Rope Bondage Re...	Amanda 3	Amanda 2	Amanda
Slave Poker	Indecent Propos...	Rope Bondage	Inga
Abduction 3	The Abduction	Forced Sex	Bondage

Hot Adult Games

- Abduction 3
- Inga
- Demon Girl
- Sex in the Stacks
- Debbie Doll

Hot Adult Cartoons

- Reckonings 1
- Fuck Her Gently
- Sohos 4
- Room Mating
- Dating Bites

Hot Hentai

- La Blue Girl 3
- Princess Disciplined
- Femdom Play
- Secret Desires
- BDSM Gang Bang

STRIP PARADISE

MY SEX GAMES



²¹ <http://wetpussygames.com/bdsm.html>

Second live

Ciberantro perdut al ciberespai, reflexionant sobre la estètica virtual.



In spite of the efforts of the virtual BDSM subculture to recreate the real-life BDSM subculture online, the result is a BDSM aesthetic that is perceptually similar yet cognitively different. One of the hallmarks of BDSM sex—the erotic use of pain and domination—is replaced with representations of pain and domination. The subculture is open to abuse by “players”: those who represent themselves as available partners interested in constructing the balanced relationship between dominant and submissive, but who are actually trolling for kinky sex. Its toys are a strange approximation of their real-life counterparts.²²



²² <http://www.divinamentebdsm.com.ar/tema-de-debate-%C2%BFsirve-el-bdsm-virtual%C2%BFpuede-formarse-una-relacion-real-de-dominacion-a-traves-de-el/>

Fòrums

Mitjançant la referència que vaig trobar a la revista DEGENEREA vaig descobrir el foro "Club Sumision". Aquest va ser el primer fòrum de temàtica BDSM en el qual m'he donat d'alta vaig inventar-me el nick *ciberantro* i aleshores vaig tenir el primer dubte sobre com definir la meva identitat o rol: sóc dominant, sóc sumís o les dues coses alhora (el nom del qual és switch), gran dilema que vaig optar per resoldre amb la figura intermèdia.

20/11/2010, 13:33	#1 intervenció inagural
ciberantro Rol: Switch Sexo: Hombre Ubicación: barcelona Fecha de Ingreso: May 2010 Mensajes: 12 	 antropologia y BDSM <hr/> <p>Hola a tod@s, estoy interesado en el estudio de la subcultura BDSM, sus dinámicas, fronteras, contradicciones y la relevancia que tiene internet en producir nuevos conceptos, identidad, distancia... para empezar hay unas cuestiones que estoy intentando entender: la liberación de la mujer des de el punto de vista feminista es compatible con la sumisión femenina? como se redefine la masculinidad tradicional en la dominación femenina? Si alguien quiere aportar reflexiones, pues se agradece.</p> 
20/11/2010, 14:44	#2 resposta ràpida (1 hora i 11 minuts) al problema plantejat
Confu Rol: sumiso Sexo: Mujer Ubicación: Cantabria Fecha de Ingreso: Oct 2009 Mensajes: 1.047	 <hr/> <p>Así, a bote pronto, ciberantro, la liberación de la mujer la hace libre para elegir ser sumisa o no.</p> <p>Y el hombre que tenga problemas con su masculinidad por el hecho de que le guste ser dominado por una mujer, pues no sé, que se relaje y disfrute, que son dos días...</p>

La meva primera entrada va provocar un rebuig bastant generalitzat, jo que em presentava com a llicenciat en antropologia feia unes preguntes bastant ingènues i per molta gent ofensiva; em vaig sentir atacat per les respostes rebudes. La meva entrada a l'apartat de presentacions va ser vista per més de 2000 persones, una de les que més, i va ser contestada per més gent de l'habitual, actualment encara el fil està penjat²³

He fet una selecció de posts, del debat que va provocar la meva intervenció .

Tot i així, hi va haver foreros que em van donar explicacions i informació que va ser de gran utilitat per entendre el seu llenguatge, els seus símbols i la seva desconfiança i recels a ser estudiats i analitzats. Només les intervencions que estan en color blau són de ciberantro, les cursives són dels participants del fil.

- *Hola ciberantro,*

¿Podrías explicarnos a qué se debe tu interés? es decir, por las cuestiones que planteas es evidente que no perteneces a esta "subcultura"... ¿Eres sociólogo, periodista, reportero...? ¿estás haciendo algún tipo de estudio a título personal o vas elaborar una tesina, reportaje o algo parecido?

- *Pues me encantaría saber el porque de su interes si es posible, creo que sería interesante saber que busca y que espera encontrar, yo sin saber esto lo unico que le puedo decir es, que soy una mujer muy liberada y que con esta libertad hago lo que me hace feliz.*

Un gran saludo

- *Bueno... mirar el perfil de este señor, pone que es antropologo. Jobar que complejo de salvaje paupasica me acaba de entrar. Eso que entre un antropologo a estudiarte asi por las buenas no se si me gusta. De todas formas este tema no va aqui. Esto es pa presentarse y saludar asi que seria interesante que lo hiciera.*

- *yo también estoy intentando entender algunas cuestiones ciberantro: cómo un antropólogo pregunta en un foro BDSM la compatibilidad sumision/liberacion desde la perspectiva feminista?*

y por otro lado, ya a nivel personal, qué piensa un hombre, estudioso de los tratados del individuo, tener una mezcla bipolar entre sumiso y Dominante en un nick claramente fusión?

²³ <http://www.clubsumision.com/presentaciones-y-saludos/14227-antropologia-y-bdsm.html>

más me decantaría por este análisis que por las cuestiones que aquí planteas.

- hola Cadela, pregunto por ignorancia, disculpa por preguntar sin saber. Es lo que tiene el chat, que es frío y cuesta ganarse la confianza cuando no sabes los códigos internos.

He puesto switch porque no sabía que poner, lo del nick "fusión" no te he entendido. Ciber + antropólogo = ciberantropo. Si he ofendido, disculpa. un saludo

- gracias IRISI por responder. Soy licenciado en antropología y estoy haciendo una tesina sobre BDSM y internet. Mi primer contacto con este mundo fue a través del libro de Olga Viñuales, antropóloga, Armarios de cuero: BDSM historias de vida. Una de las cosas que me atrae del mundo BDSM es comprobar que se basa en unos conceptos de respeto, consenso, libertad que la sociedad desconoce y estigmatiza por ignorancia. Lo que quiero es conocimiento sobre una "subcultura" que está muy presente en la cultura, cine, arte, música, publicidad. un saludo
- Tienes razón gata. El antropólogo se mete donde no le llaman y luego escribe lo poco que sabe. Esto que apuntas es un debate constante de esta ciencia humana que intenta reflejar costumbres y maneras de ser de la diversidad humana para demostrar que todas son enriquecedoras. un saludo.
- *Yo no se si eres antropólogo o lo tuyo es curiosidad u otra cosa. Desde luego lo que si esta claro es que un antropólogo y estudioso hubiera utilizado una forma de presentación mucho mas elaborada, con una exposición mucho mas extensa, hubiera expuesto unas intenciones mas concretas y hubiera preguntado por cuestiones menos superficiales, o por lo menos que no hubieran tenido ya respuesta en este foro. En definitiva que hubiera leído mucho antes de preguntar. A no ser claro que todo quede explicado por el bajo nivel académico de nuestras universidades.*

Por lo demás decir que esto no es un chat, sino un foro sobre BDSM, con mas de 10000 temas y 200000 post. Seguro que si buscas y lees encontraras lo que buscas. Saludos.

- *Visto tu respeto ciberantropo, estoy seguro que cuando tengas las ideas mas elaboradas y mayor conocimiento, no habrá inconveniente en que podamos ayudarte a profundizar en este mundo del BDSM. Solo advertirte que esto es adictivo, y casi siempre un camino sin retorno. Un saludo*

- *Bueno, antropólogo no sé si serás, pero seguro que catalán sí, porque las faltillas que algunos comentan (más alguna otra del mismo tipo), son bastante típicas de los catalano-hablantes cuando escriben en castellano.*

P.D. Es que en esta "subcultura" no se admiten faltas ni errores tipográficos .

- *Como respuesta rápida y concisa, la del primer comentario de confu es perfecta. Pero como te han dicho, esta no es la sección adecuada. Esto sería más de la sección "Hablemos de BDSM".*

Usa el buscador; lo que preguntas ya se ha hablado varias veces; seguramente leyéndolo resolverás muchas dudas. Si quieres preguntar más, o bien añade un comentario a uno de los hilos pertinentes, o bien abre un tema nuevo en la sección adecuada. Te puedo dar algunos enlaces si quieres empezar a leer. No hay una subcultura BDSM. La mayoría de la gente lo practica en la intimidad con la mayor normalidad, sin que haya entre los diferentes practicantes del BDSM más nexo de unión que la realización de ciertos tipos de prácticas, el disfrute de ciertos sentimientos y el respeto a ciertos principios éticos. Aparte de eso, algunos practicantes pueden pertenecer a alguna subcultura, como los Leather en EEUU. Pero esas son solo algunas de las muchas formas posibles de vivir el BDSM.

Otra cosilla: algunoí seudónimos de usuarios de los foros llevan unas iniciales entre llaves o corchetes; escribelos siempre tal cual aparecen, con llaves y todo, o alguien podría mosquearse; y si están en minúscula, ponlo en minúscula aunque lo escribas después de un punto o al principio de la frase. Por ejemplo, cadelá{AD} o gata{ADC}.

conmigo no tienes que discuparte ciberantro, simplemente he dado mi opinión sobre tus preguntas y mis "recelos" en el sentido de no entenderte demasiado.

- *después de leerte algo más y ver más enriquecido el hilo, aún me siento más perpleja.... que seas antropólogo y pongas esas faltas tan inmensas, pues, sinceramente, no creo que sea cuestión de ser catalano parlante....muchos amigos míos lo son, y no ponen ni una falta tan garrafal.*

que no tiene importancia? para mucha gente no...para mi sí, por dos motivos: uno, el seguir enriqueciendo la lengua (siempre se lo digo a mis alumnos cuando hablan por msn) y otro, un antropólogo o similar, jamás pone esas faltas...al menos, no cabe en mi cabeza.

lo de nick fusión fue un juego de palabras.....swicht no deja de ser una fusion dentro del BDSM de los dos roles, de ahí mi comentario.saludos

- Bueno, bueno, que lo váis a asustar. Quizás haya entrado como un elefante en una cacharrería y haya fallado en las formas por neófito, pero.....*

Respecto al tema de la ortografía, estoy de acuerdo con schomberg{X}, son faltas típicas en los catalanes, ya que comprobar se escribe con "v" y nosotros no utilizamos "e" como conjunción copulativa, si no siempre "y". Los que habitualmente utilizamos el catalán como lengua vehicular escrita (yo, por ejemplo, utilizo el catalán en el 90% de mis escritos) sin darnos cuenta se nos escapa algún gazapo y cometemos estos errores.

Por otro lado, me gustaría que esta "cruzada" por la ortografía se hiciera extensiva al resto de foreros....porque hay cada escrito que clama al cielo....y nadie dice ni "mus".
- Creo que, efectivamente, ha tenido un comienzo poco afortunado, lo de las faltas de ortografía, pienso que tienen razón los que dicen que es por lo del catalán, preeeeeeeeeeeeeeero en lo que ya no estoy de acuerdo, es que cuando alguien entra en un Foro, porque le interesa un tema, y más aún, si quiere hacer una tesina al respecto, antes, de abrir un hilo, lee, lee mucho y vuelve a leer, porque imagino que un antropólogo sabe que necesita de las opiniones de la gente para hacer el estudio que sea, y si empieza por no respetar los nicks de cada uno, con lo que eso eso significa en el Foro como este, de esta temática, mal empezamos.*
- Saludos, cieberanto.*

Preguntas si la sumisión femenina es compatible con un feminismo activo, o, con la aparición de la indudable enmacipación de la mujer.

Opino, puedo equivocarme, que esa cuetión entra más dentro del ámbito sociológico que del antropológico. El feminismo, es un fenómeno social, y, como tal, imparable.

Y, dentro de la sociología, pues, está el trabajo de campo. Encuestas.

Desde el punto de vista antropológico, si creo que, salvando las evidentes excepciones, que siempre las hay, la psique femenina proclive a desear protección. La psique masculina, a suministrarla. La leña y la gasolina.

Cordiales saludos, y, suerte con tu estudio.
- Hola, ciberantro...*

..., no voy a lanzarte ninguna piedra, que alguna podría rebotar y.... Pero te diré que, además de empaparte de la sabiduría del foro, deberías registrarte en Contactos, de esa forma podrías relacionarte con personas..., no sólo con apodos, y recabar información más concreta y personal. No es un consejo..., es lo que yo haría, si estuviera en tu lugar. En cualquier caso, esta no es la única web de temática bedesemera.Un saludito.

- gracias equilibrista por la simpática advertencia; gracias Descubridor por los buenos consejos; Escorpi69 lo ha clavado; Rais gracias por tú opinión y ni yo me había percatado del bailoteo del nick; Confu te confirmo la curiosidad de que en catalán la conjunción copulativa es la "i". Y especialmente agradecido por la aportación de CONFUCIO que seguiré. saludos
- *Un posible enfoque para una tesina podría ser el comportamiento de la "fauna" que pulula en los chats bedesemeros (ya te han dicho que esto no es un chat sino un foro). Aquí tienes un artículo en el que reúne y caricaturiza un poco los defectos más extendidos en esos chats: Cómo ser uncompleto idiota (en Internet y a veces en real) Se puede ver cómo el anonimato y la seguridad de estar dentro de casa facilita que mucha gente saltarse las más elementales normas de educación.*
- *Tengo una pregunta para Uds. Dominantes y sumisas¿ porque creen Uds. que nuestra actividad es tan atractiva para la gente de cultura vainilla?, por morbo, por aprovecharse, por calentar motores, por creernos bichos raros. Yo creo firmemente que es por envidia enfermiza y por incapacidad. TUAMO69*
- *El conocimiento que pueda tenerse a nivel social (es decir, detro de la moral al uso), puede ser, sin duda, negativo. Hablamos de un conocimiento general, y, por lo tanto, escaso. Es como el título de un libro. por ejemplo, "azotes". Huyen, cuando no se rasgan las vestiduras. No son los vainilla, son, los "normales" (un sicólogo calificaría casi sin dudarlo de comportamiento desviado cualquier práctica que se salga de esa normalidad). Y, esto último, no es trivial. Hay quien entras, conquista, disfruta y luego, se va a su casa diciéndose ¿Cómo he podido hacer esto?. Y, más tarde, ¿Cómo he vuelto a hacerlo?. Ese, ha entrado, ha visto la palabra Dominate, ha visto la palabra sumisa, ha leído algo acerca de la palabra sesión y..... En todo caso, y por si acaso, el que entra aquí, como en cualquier otro círculo, con confianza plena en lo poco que escucha o lee, y, de quien lo escucha o lo lee, es carne de cañon. Seguro. No me considero ni mejor ni peor que el resto. Sólo, distinto, y feliz en mi diferencia.*

- *Buenas ciberantro, bienvenido al foro y espero que encuentres las respuestas a lo que buscas y que además compartas con nosOtros tus conclusiones. A mí me parece un debate interesante a tratar.*

- *Ejem...¿atractiva? Va a ser que no.Muchas personas no tienen maldita las ganas de que les azoten o de azotar, ni de dominar ni que les dominen.*

El que por juego o morbo alguien le sacuda una palmada en el trasero a su pareja cuando follan no le convierte en Dominante.

Otros en cuanto leen y ven determinadas cosas dicen "mira no".

¿Envidia? No se de que, cada cual debe ser feliz y esta actividad no es que sea atractiva por envidia, en algunos casos no es atractiva para nada y lo que hace es inhibir la libido.

Y eso de cultura vainilla... pues no se yo, a mi me encanta la vainilla, me encanta el sexo igual y paritaritario donde no hay amos ni sumisas. Y mira tuamo69, de mi ultimo apartamento del bdsm que duro año y pico en el que solo hubo sexo normal, mi nota a los hombres vainilla sobre los hombres dominante es superior a los vainilla, por educacion, por saber hacer, por forma de tratar y como amantes. En todo, y salvo alguna honrosa excepcion, mejor ellos.

Asi que la envidia seria al reves.

- *El sexo no es el único componente de este estilo de vida en concreto. "Es un estilo de vida", con normas, con comportamientos esperados en sus miembros, con juicios, en ocasiones, públicos, con amonestaciones y, en algunos casos, con el ostracismo. Para el que no se comporta como es debido.*

Es que se adentra pensando que el sexo es el único componente, pues, creo (es mi opinión) que se queda en el umbral.

Una persona que se limita a azotar, fuera de cualquier contexto adecuado, no es, efectivamente, Dominante. Es un azotador.

Mis respetos a tu Señor.

- *Juicios amonestaciones y ostracismo Ya, y con condenas a cadena perpetua ¿no? ¿Normas? Las de la educacion. Y si es un estilo de vida desde luego no es mi estilo de vidaSi puedes apostatar de la Iglesia catolica ¿Donde tengo que apostatar delBDSM?.Alucino*

Pd: Si hay juicios publicos, abra abogados, fiscales ect ¿no?

- *¿Comooooorr? Es un estilo de vida para quien quiera que lo sea. Para otros es simplemente una forma de vivir su sexualidad; para otros será otra cosa. ¿Normas? bueno, sí, los principios éticos, que se pueden resumir en Sano, Seguro y Consensuado. ¿Juicios? entonces habrá castigos... ¿de azotes tal vez? ¡me pido el puesto de verdugo para las mujeres condenadas!*

Me temo que confundes el BDSM con algunas comunidades que lo practican como, por ejemplo, los Leather Leather - Wikipedia, la enciclopedia libre

Leather subculture - Wikipedia, the free encyclopedia

Esos sí tienen sus normas, comportamientos establecidos y pueden expulsar a quien no se comporte conforme a lo establecido.

gata{ADC}, cuando te enteres de dónde se apostata, me avisas que yo también voy. A no ser que me den el puesto de azotador de miembros femeninos díscolos, claro.

- *El sexo esta en el cerebro. En eso, creo, estamos todos de acuerdo. Partiendo de ahí, tambien podemos afirmar que toda conducta sexual tiene componentes psicológicos. Y nosotros como animales culturales que somos, podemos decir que en muchas ocasiones no son los instintos primarios los que nos mueven, sino emociones, ideas y conceptos elaborados. Lo cual hace que sea hasta inevitable, que nuestras practicas las vistamos de filosofía. Para algunos será lo mas importante, para otros lo menos... Y todas las gamas intermedias. Yo tambien opto por el pragmatismo, uno se evita muchas hostias, decepciones y alucinaciones además de mantenerlo con los pies en el suelo. Pero tampoco podemos despreciar a quien vive el BDSM, no solo como una practica sexual, sino como una forma de entender las relaciones, y de vivir. Otra cosa muy diferente es flipar, desde luego.*

Saludos a todos.

- *A ver. Yo no desprecio a nadie, cada cual lo vive como quiere o puede o le dejan.*

Pienso que lo que dos, tres o x personas hacen, para obtener placer, para ser felices o porque le sale los pelendengues, a puerta cerrada para no ofender a nadie, y sin que nadie salga dañado (o muy poquito)... eso es cosa suya y le pertenece a ellos y nadie debe meterse ni juzgar nada. Que yo no sea capaz de determinadas cosas no significa que otros lo sean, lo disfruten y sean felices con eso.

Pero hablar de juicios y ostracismo.... o me aclaran ese concepto o me he perdido totalmente.

Pd/ por cierto (perdon pero no puedo aguantarme) cuando alguien me dice que el sexo esta en el cerebro, pienso que no le explicaron bien la anatomia

- *Claro que no me refería a esa clase de desprecio, eso ya estaba claro. A que si? Por otro lado toda sensación o sentido se produce en el cerebro, los órganos y extremidades no tienen la capacidad de sentir nada, solo de transmitir al cerebro lo que esta sucediendo en un sitio determinada (para eso esta el sistema nervioso) siendo las neuronas las encargadas de convertir esos impulsos en sensaciones etc. La capacidad física de sentir esta ubicada en el cerebro sin el nada sentiríamos.Un saludo Gata{ADC}*

- *Iniciado por ciberantro*

Hola a tod@s, estoy interesado en el estudio de la subcultura BDSM, sus dinámicas, fronteras, contradicciones y la relevancia que tiene internet en producir nuevos conceptos, identidad, distancia...

para empezar hay unas cuestiones que estoy intentando entender: la liberación de la mujer desde el punto de vista feminista es compatible con la sumisión femenina? como se redefine la masculinidad tradicional en la dominación femenina?

Si alguien quiere aportar reflexiones, pues se agradece.gru

Por un lado, la liberación sexual de la mujer, el feminismo antiporno, el feminismo radical, etcétera, a mi parecer, no es que sea compatible desde el punto de vista de estos "grupos de pensamiento" con la sumisión femenina, sino que estos grupos en algunos casos quieren una Revolución Femenina tipo revolución bolchevique, desean un poder matriarcal y una lucha contra el poder masculino que,según ellas dicen, las oprime, las somete y les niega el pan y el agua.

Estos grupos de hombres y mujeres no son lo mismo que la lucha por la Igualdad de Género que quiere un sueldo equitativo para hombre y mujer. No tiene nada que ver.

La dominación femenina Ama/sumiso es un modo de relación sexual o una forma de vida supongo, pero ahí no se la cuestion es que, para usted, esa presunta dominación "femenina" la consideras un cambio de roles: el hombre se hace sumiso y la mujer ocupa su lugar.

Aparte de todas las respuestas que ya tienes en el tema, Ciberantro, creo que te has formado un cocktail de definiciones que se desvían de tu tesis que quieres redactar. Así, a bote pronto.

- *Muy probablemente, casi seguro, yo no me expliqué correctamente. Bien, si no recuerdo mal, el comentario a que haces referencia fué, en cierto modo, contestación al tuyo, que me pareció muy interesante, a la para que el reflejo de alguna decepción con respecto a tu postura con el BDSM (del que te retiraste, hace algún tiempo, según comentabas). Sólo trate de expresar mi punto de vista, es decir, que es el BDSM para mí y la forma en que procuro desenvolverme, no sólo en este ambiente en concreto, sino en "cualquier" ambiente. Por ejemplo, tengo hijos, ya mayores, que saben de mi estilo de vida. Tengo padres que también lo saben. Es mi decisión y yo, repito el yo, lo entiendo y lo veo así. He leído en otros foros BDSM auténticos juicios públicos, con acusado, abogado defensor y fiscal. En algunos casos, creo que merecidos por alguna razón (por ejemplo, desinformar o informar de forma torticera y sesgada). Otras, completamente inmerecidos. En cualquier caso, procuro no entrar, ni como juez, ni como fiscal, ni como abogado. En esos juicios, en ocasiones se condena con el ostracismo. Es decir, no existes. En algunos caso, he estado de acuerdo. en otros, no. Pero, no entro. Cordiales saludos.*

- *Respecto al movimiento feminista, lo entiendes como una reivindicación que aspira a quitar al hombre y poner a la mujer. Entiendo que esa sea una forma de verlo. Otra, puede ser con un ejemplo. Una botella de gas a presión, a la que se le rompe la válvula. Tengo un conocido que me contaba en cierta ocasión una anécdota. Curiosa. Preguntaba (a un cocinero profesional) -¿Oye, como es que los buenos cocineros son hombres casi todos? bueno, es el lugar que nos tocará ocupar en breve. La cocina.*

- *Jamas me ha preocupado lo que se diga de gata{ADC} en los foros de internet, porque eso no es real. La vida esta ahí fuera, no aquí dentro. Si alguien quiere hacer ese paripe, sinceramente me daría risa.*

Y dudo mucho que te comportes en plan bdsm en todos los ambientes de la vida. Otra cosa es que lo hayas hecho publico pero a los demas el que tu seas dominante o no salvo curiosidad no les va a importar nada.

A mi particularmente, no es mi modo de vida, es un juego al que puedo jugar con pasión y sentimiento y en el que puedo poner muchísimo, pero no es mi modo de vida. La vida tiene demasiadas cosas como para limitarme a una sola y yo lo quiero todo, canela, vainilla, fresa, chocolate, sal, pimienta, y azúcar.

Todo.

- *La vida está ahí fuera y aquí dentro, gata{ADC}, lo que está fuera es la vida real, evidentemente, pero aquí también hay vida, los nicks son personas reales, solamente hay que diferenciar los de verdad con los que se fabrican un nick para pasar el rato, no para comunicarse.*
- *y digo yo
llegados a este punto, donde está ciberanro?
donde está el tema "antropología y BDSM"?
se trataba otra vez del troll de siempre?
la antropología que se estudia hoy es otra cosa o este doctor no es lo que dice ser.
la verdad es que me interesaba mucho lo de "la liberación de la mujer desde el punto de vista feminista es compatible con la sumisión femenina? como se redefine la masculinidad tradicional en la dominación femenina?"
es un apartado que bienratado, creo que es interesante, o no?
de todas maneras y aunque seguramente me estoy equivocando (sería deseable),
creo que volvemos a estar en presencia de un troll juguetón que no maligno,
pero troll a la fin y a la postre.
que cruz, señor, que cruz!!!!
un saludo desde Mallorca*
- *quizás, solo quizás, al ver la calurosa bienvenida se ha asustado y ha hecho "mutis por el foro" (al menos por este foro, jejeje)*
- *en estos casos nunca se sabe esperemos acontecimientos. es una lástima que los hilos se desvirtuen con apreciaciones o discusiones sobre si eres o no eres mejor o peor que yo etc. etc. etc. que conste que yo entono el primero el mea culpa pues también he caído en el mismo despropósito, por eso digo que es una pena que en casi todos los hilos nos vallamos por los cerros de hubeda y desvirtuemos el sentido del mismo. pero bueno, somos todos humanos y este es un foro de seres humanos, así que, ajo y agua*

un saludo desde mallorca pd:perdon por las faltas de ortografia,soy un desastre con las reglas, me culpa por no ser mas aplicada enclase de literatura, de no haber sido por la benevolencia del Sr. Garcia Follos, catedratico de literatura en el instituto de palma, no hubiera salido bachiller superior. nunca podre agradecersele suficientemente.

- Gracias abazure{GP} por tú cálida bienvenida; me ha gustado lo que has comentado de compartir conclusiones pero, mejor que eso lo que creo que será es que compartiremos reflexiones sobre BDSM y el ciberespacio. Busco conocer actitudes, comportamientos humanos que, aunque no sean socialmente hegemónicos, están presentes en muchas culturas. Las conclusiones creo que siempre estarán abiertas, lo único que intentaré demostrar/comunicar es que hay personas que luchan y se esfuerzan en busca del placer y libertad.

Interesante el comentario de Rais, los conceptos de: normas y contexto así como el relativismo que explica Descubridor “para otros será otra cosa”, pues como todo depende, no hay nada absoluto. También equilibrista comenta que hay todas las gamas intermedias dentro de la práctica BDSM.

Jags la has clavado cuando comentas “te has formado un cocktail de definiciones que se desvían de tu tesis”, como estoy empezando es normal que uno se pierda y navegando por internet puedes acabar en la deriva. Sé que hay que acotar muy bien el objeto de estudio por que si no tienes información pero no hay conexión ni posible reflexión.

Coincido con Confu con la gran frase “la vida está ahí fuera y aquí dentro” esto se demuestra en que nos comunicamos entre nosotros y no nos conocemos físicamente, y la comunicación es vida.

Srdelcalabozo te confirmo que te estás equivocando un poco, digo un poco por qué no soy doctor ni lo seré, no hago una tesis si no un postgraduado de máster en antropología y etnografía (UB) en el cual se presenta una tesina (novedades de Boloña).

Estoy en fase de recopilación de información, de dudas, espero que mi tutora me eche una mano cuando pueda quedar con ella. Empiezo a caminar...las reflexiones las tengo que defender en junio y las compartiremos mientras nos comunicamos y eso es gracias a internet.

Un saludo desde Barcelona

- *Estimado ciberanтро. El ciberespacio es un espacio de maravillas y de imaginación, jamás creas lo que te digan en el porque muy probablemente o*

miente a sabiendas o tan solo imagina. Este no es espacio para luchar por nada. Empezando porque en nuestra casa, nadie nos impide nada.

Esto solo tiene el valor del paso previo al conocimiento real donde puedes ver, oler y tocar.

Aquí cada cual entiende lo que quiere entender, y lee lo que quiere leer y al final todos nos emperramos en lo nuestro tal que burros con orejeras sin ver mas alla. Si buscas comunicación te has equivocado de sitio.

Deberías buscar la comunicación real del cara a cara y existen sitios no se si los sabes donde es posible. Donde te puedes tomar una copa y hablar con un amigo de ese flogger maravilloso que has encargado sin que al camarero se le caigan los ojos al oirlo.

Aquí la vida es virtual, por lo tanto ni existe ni es vida y desaparece en cuanto cierras el navegador.

- *estimada gata{ADC}, buena reflexión "espacio de maravillas y de imaginación", de fantasía y de sueños. Pero esto no quita que la frontera entre lo virtual y lo real no sea difusa y que cada vez más se fusiona. Se puede estudiar una carrera por internet, hacer compras, transferencias bancarias, gestiones con la administración...y todo esto es real a través del ciberespacio. Te endiendo lo que dices por lo tanto me estas transmitiendo una información.*

Lo de buscar la comunicación del cara a cara es genial, la mayoría de profesores de antropología coincidirían con tu afirmación "ver, oler, tocar" en eso consiste la observación participante en estar y vivir con lo que pretendes entender. De momento he empezado por aquí, seguiré abriendo caminos...

un saludo

- *la comunicación no verbal a menudo es más importante, y en esta subcultura todavía más. Una mirada, un gesto, un tono fuera de sitio, una complicidad traicionada con movimientos y maneras de estar, dicen mucho si se sabe interpretar. Siempre te puedes equivocar pero las percepciones se sienten aunque no se escuchen los sonidos.*
- *ciberantro*
celebro que me confirmes que estoy equivocado, ya ta apuntaba que ese era mi deseo.
me gustaria, si no es molestia por tu parte, que cuando te refieras al mundo BDSM y su cultura, no utilices el prefijo "sub", pertenezco a una asociacion cultural, reconocida, de nombre Ergastula, y en sus estatutos aprobados y registrados no habla para nada de subcultura, todo lo contrario, habla de difundir la cultura BDSM.

por otra parte, coincido con gata{ADC}, si quieres tomar contacto con el BDSM, este no es el lugar apropiado, sientelo en vivo, busca y encontraras donde no lo dudes.

un saludo desde mallorca

- *La definición de "subcultura" es la siguiente :
El término subcultura se usa en sociología, antropología y estudios culturales para definir a un grupo de personas con un conjunto distintivo de comportamientos y creencias que les diferencia de la cultura dominante de la que forman parte.
Sin más...un saludo.*
- *pero sigue molestandome el dichoso prefijo.
sera por lo de subnormal????????
un saludo bedesemero ,nada subcultural ,desde mallorca*

<p>katti{PG}</p> <p>Rol: sumiso Sexo: Mujer Ubicación: Alicante Fecha de Ingreso: Jan 2010 Mensajes: 632</p>	 <hr/> <p>ciberantro, he seguido tu hilo desde que lo iniastes, deseo darte la bienvenida, me parece estupenda esta investigación que llevas a cabo y espero que nos hagas participes de tus descubrimientos, ya que como sumisa digamos novata, cualquier visión nos enriquece en este mundo que a veces a parte de nosotros nos resulta complicado.</p> <p>Un saludo.</p> <p>katti{PG}</p>
--	--

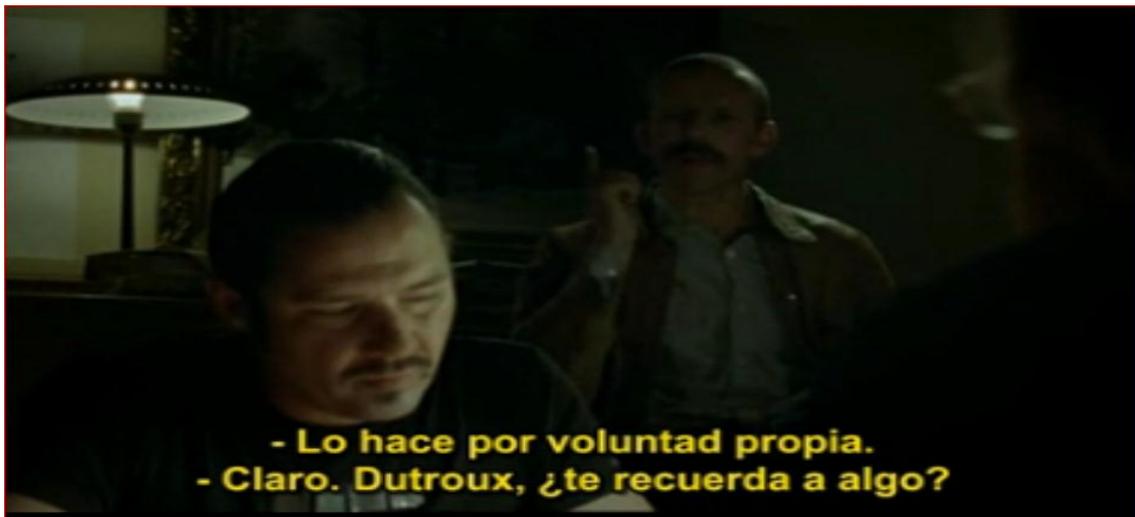
Pel·lícules

Fa 40 anys hi havia gent que feia 200 km per veure una pel·lícula per exemple "Último tango en Paris" ara en 40 segons pots veure una pel·lícula online, gratis i al sofà.

La primera pel·lícula que vaig veure d'aquesta temàtica va ser "el jutge", basada en un fet real que va commocionar Bèlgica. Aquí Internet va jugar un paper central, mitjançant les recerques i visualitzacions online vaig trobar la versió original subtitulada en brasiler, recomanació que vaig trobar a la xarxa a la web www.artebdsm.com.

Un jutge és condemnat per satisfer sexualment la seva dona ja que sinó el deixava, el problema era que les seves satisfaccions passaven per realitzar les seves fantasies sexuals lligades a pràctiques sadomasoquistes. Aquesta llibertat i fantasia no la va saber perdonar la societat belga i el van condemnar socialment i penalment, no es podia entendre la diferència entre els maltractes, violència masclista i la llibertat de desitjar els cops i el dolor.

En l'escena que està congelada, interroguen al que infringia dolor/plaer a la dona del jutge, Magda. El policia li pregunta per què ho fa. No li agrada la resposta i ho compara amb l'escàndol del cas Dutroux.



El pasado año 2009, se estrenó una película basada en la desafortunada historia real del Juez belga Koen Allegaerds y su esposa Magda de Herdt ocurrida en el año 1997.

Cuando la relación del matrimonio pasa por una mala racha debido a la constante depresión de la esposa, ésta le confiesa a él sus deseos de ser sometida. Gracias al amor que éste la profesa, ambos se inician en un viaje de descubrimiento a través del mundo BDSM.

Desgraciadamente los enemigos del juez no son pocos y aprovecharán un descuido de ellos para arruinar sus vidas sometiéndolos a juicio. Se trata de una historia de Amor, sexualidad "extraña" y venganza utilizando el poder político/legal.

Son muy interesantes así mismo las escenas y locales BDSM que aparecen, lejos del morbo pornográfico y bastante realistas, así como la incomprensión interesada de sus enemigos y la reacción de su hija. Destacar la forma en que la pareja entiende esta forma de sexualidad y sobre todo, los argumentos finales que usa la mujer para defenderse durante una entrevista en televisión. Una película altamente recomendable de visionar que lamentablemente no hemos podido localizar en español, ni en venta, por lo que sólo es posible su visionado online o su descarga, en v.o. con subtítulos en español incorporados.

En nuestra opinión, quizá sea ésta la única película BDSM hasta la fecha.

Lunas de Hiel pel·lícula Roman Polanski, en una moment donat el protagonista diu: *todos tenemos una vena sádica i nada da rienda suelta a esa vena mejor*

que saber que tenemos a una persona a nuestra merced, habitación DS1, minuto 68²⁴

Locals BDSM

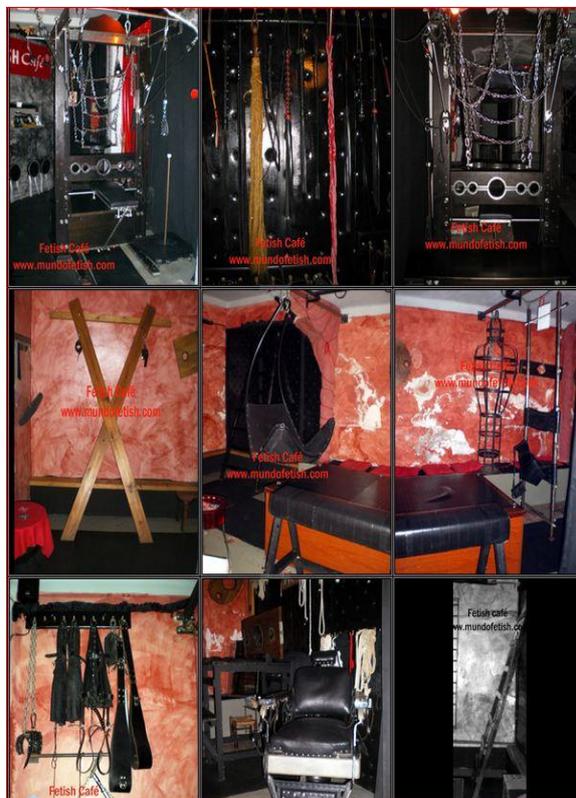
Entrevista a Dómina Zara propietaria del Club Café Fetich²⁵, un referente del mundo BDSM.

- ¿Qué piensas de la cantidad de “catedráticos” del BDSM que podemos encontrar en nuestro mundillo?

DZ: En Internet hay mucho fantasma que saben de todo y lo curioso es que son gente a la que nadie conoce y te tienes que preguntar: “¿pero



estoy poniendo ahí: vídeos, fotografías, relatos... Todo está ahí. El que quiera que lo recopile y que lo edite



bueno este señor o señora de donde ha salido?”. El problema es que los demás les escuchan. Yo ni me molesto. A mí la gente que me importa es la que me quiere.

- ¿Volverás a escribir mas libros?

DZ: Mi segundo libro que lo recopile quien quiera. Estoy en el facebook, estoy en el blog, en mi web. Y todo, todo, todo lo

L'altre local que és una referència dins el món BDSM és el Club Social Rosas 5 el propietari del qual és Kurt, en una entrevista a *Cuadernos BDSM* comenta la seva opinió sobre Internet.

²⁴ <http://www.megavideo.com/?v=72VNYH9Z>

²⁵ <http://cuadernosbdsbds.sadomania.net/cuadernos/CBDSM15.pdf>



La pagina del club es una de las que mas visitan los que empiezan en el mundillo. ¿Lo sabias?

Pues no, pero me encanta que sea así, ya que la información que se da es contrastada y amplia.

- ¿Internet ha ayudado al BDSM o lo ha perjudicado?



En mis principios era sumamente difícil encontrar con quien practicar BDSM por lo que creo que ha ayudado mucho más de lo que pueda perjudicar. Además para quien sabe usar internet es altamente positivo. Es cierto, hay quienes abusan para engañar pero donde existe e uso también existe el abuso. Confío en la madurez de las personas para saber diferenciar lo positivo del resto.

Moda

El diari el País²⁶ titulava, i posteriorment ampliava, a l'apartat cultura l'exposició feta per un dissenyador l'ant 2007 a Barcelona 080:

El diseñador Gori de Palma propone a una mujer elegante y 'sado'

El diseñador Gori de Palma ha sido el más aclamado de la segunda jornada de la III Pasarela Barcelona, al combinar la elegancia con el sado, según la hora del día.

Una curiositat que té la recerca al ciberespai és que pots trobar informació sobre diferents temàtiques, adreces concretes, que resulta que hi has passat pel davant en el món real però o no t'hi havies fixat o no el relacionaves de la mateixa manera que ho comuniquen els internautes. Un exemple d'això, per



saber on es troba roba de temàtica BDSM, si es fa la recerca a Internet, vaig trobar que hi ha llocs els quals hi passo molt sovint però no els tenia catalogats d'aquesta manera.

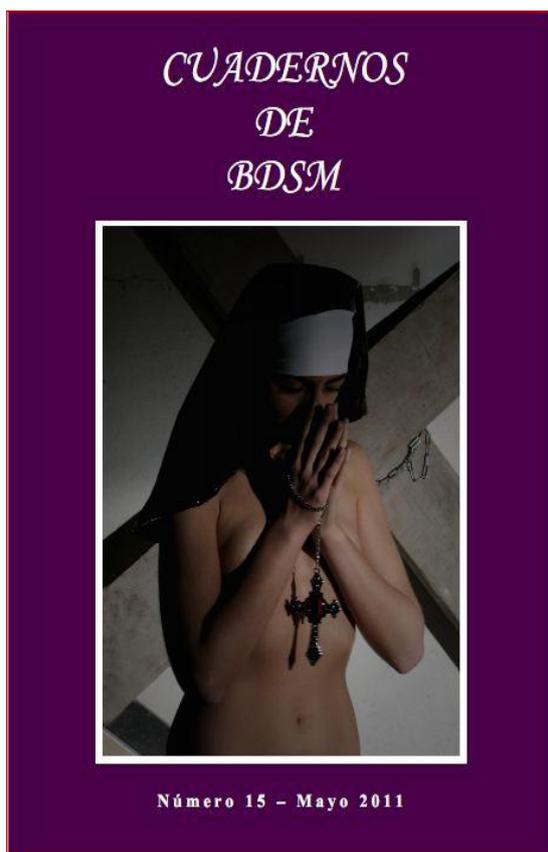
en la calle Tallers, yendo hacia las Ramblas, tienes diversas tiendas no específicas BDSM pero sí con complementos, calzado y ropas que igual te pueden interesar (fetish) luego hay una tienda preciosa llamada Bibian Blue, búscala en la web(aunque ahora no recuerdo si también tienen ropa de chico....) y luego una opción recomendable es comprar en web...buena suerte un saludo. Amapola (fòrum BDSM)

26

http://www.elpais.com/articulo/cultura/disenador/Gori/Palma/propone/mujer/elegante/sado/elpepucul/20070117elpepucul_8/Tes

Revistes

Revistes digital especialitzada *Cuadernos BDSM*²⁷ són una referència dins el món BDSM; en algun racó del ciberespai algú va afirmar que Cuadernos era al BDSM el que era Penhouse a la pornografia. Pero com que tot està relacionat, a l'edició de maig del 2011.



²⁷ <http://cuadernosbdsb.sadomania.net/>

CUADERNOS DE BDSM

PARA BAJARTE LOS EJEMPLARES DE LA REVISTA DIGITAL CUADERNOS DE BDSM EN PDF SOLO TIENES QUE PINCHAR DIRECTAMENTE SOBRE LAS PORTADAS

CUADERNOS
DE
BDSM



Numero 1 - Enero 2011

CUADERNOS
DE
BDSM



Numero 2 - Febrero 2011

CUADERNOS
DE
BDSM



Numero 3 - Marzo 2011

CUADERNOS
DE
BDSM



Numero 4 - Septiembre 2011

CUADERNOS
DE
BDSM



Numero 5 - Enero 2012

CUADERNOS
DE
BDSM



Numero 6 - Abril 2012

CUADERNOS
DE
BDSM



Numero 7 - Agosto 2012 - Julio 2013

CUADERNOS
DE
BDSM



Numero 8 - Julio 2013

CUADERNOS
DE
BDSM



Numero 9 - Octubre 2013

CUADERNOS
DE
BDSM



Numero 10 - Febrero 2014

CUADERNOS
DE
BDSM



Numero 11 - Junio 2014

CUADERNOS
DE
BDSM



Numero 12 - Agosto 2014

Publicitat

En els anuncis publicitaris prima l'originalitat, l'impacte i a vegades la provocació, aquests elements fan que l'estètica BDSM hi sigui molt present. Tot i així els organismes reguladors de la publicitat tenen la potestat de prohibir-ne la difusió, és a dir, poden censurar. Però el que poden censurar és l'emissió per televisió, la no difusió en rètols publicitàries però hi ha un medi que se'ls hi escapa: Internet. Hi ha multitud de planes web amb anuncis i campanyes publicitàries que han estat retirades dels canals oficials, es dóna la paradoxa que si un anunci es prohibeix per a la seva emissió l'interès creix per veure'l a la xarxa, en aquest sentit el control queda diluït i Internet és un referent d'informació per trobar allò que prohibeixen.

Censura a Internet, comentari a wikipèdia:

És extremadament difícil, si no impossible, establir un control centralitzat i global d'Internet. Alguns governs, de nacions tals com Iran, Aràbia Saudita, Cuba, Corea del Nord i la República Popular de la Xina, restringeixen els continguts, polítics i religiosos, que persones dels seus països poden veure a Internet, considerats contraris al seus criteris. La censura es fa, a vegades, mitjançant filtres controlats pel govern, recolzats en lleis o motius culturals, castigant la propagació d'aquests continguts. No obstant això, molts usuaris d'Internet poden burlar aquests filtres, doncs la majoria del contingut d'Internet està disponible a tot el món, sense importar on estiguis, sempre i quan es tingui l'habilitat i els medis tècnics necessaris.

Una altra possibilitat, com en el cas de la Censura d'Internet a la República Popular de la Xina es combinin amb l'autocensura de les pròpies empreses proveïdores de serveis d'Internet, com Yahoo, Microsoft o Google, per així ajustar-se a les demandes del govern del país receptor.²⁸

Fins i tot, hi ha un portal²⁹, en el qual els internautes voten els anuncis que han estat prohibits o retirats en diferents països. D'aquesta manera no només es mira, es llegeix el que no es deixava publicitar sinó que s'interactua per valorar les imatges, videos que es troben més interessants i d'aquesta manera mantenir viva la

²⁸ <http://ca.wikipedia.org/wiki/Internet>

²⁹ <http://historico.portalmix.com/especiales/censored/>

campanya que es volia matar, de la mateixa manera qualsevol internauta pot guardar els arxius de la publicitat censurada a qualsevol carpeta personal.

Exemple de recerca per internet “publicitat censurada” en un click visualitzes les campanyes polèmiques que han rebut pressions o que no s’han emès o les han retirat en diferents països. La gran majoria tenen relació amb sexe i violència.



CENSORED

O hay publicistas muy atrevidos o gente a la que es muy fácil escandalizar. Cada cierto tiempo sabemos de **anuncios que causan polémica**, que han sido retirados o que diversas plataformas y entidades creen que atentan contra ellos. Aquí encontraréis **los más controvertidos**. ¡Que no se te olvide votar!

anuncios VIDEO



Master Card
Para todo lo demás, Master Card. Esta clásica estructura que todos ya conocemos llevada al límite con el final de una cita entre dos adolescentes.

Votos: 560 [Votar]



Preservativos Zazoo
Querían anunciar una marca de preservativos y terminaron con su anuncio retirado y alguna que otra demanda. No os contamos el final, mejor vedlo vosotros...

Votos: 215 [Votar]



Kylie Minogue
Otro en el que lo que se anuncia es lo de menos. Kylie anuncia lencería y dice que es la más erótica del mundo. Un anuncio demasiado subido de tono.

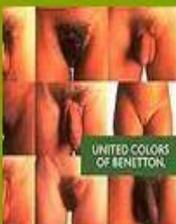
Votos: 116 [Votar]



Paris Hilton
La diva protagoniza este anuncio donde el producto es lo de menos. Sí, promocionan hamburguesas pero oye, ni nos habíamos fijado en eso.

Votos: 78 [Votar]

anuncios PRENSA



Benetton
El entonces fotógrafo de Benetton, Oliviero Toscani, sembraba la polémica con cada anuncio de la firma italiana. Sobran las palabras.

Votos: 428 [Votar]



Dolce & Gabbana
Uno de los últimos en sembrar polémica. En España ya ha sido retirado, y dicen que por hacer apología del maltrato a la mujer. Para gustos...

Votos: 148 [Votar]



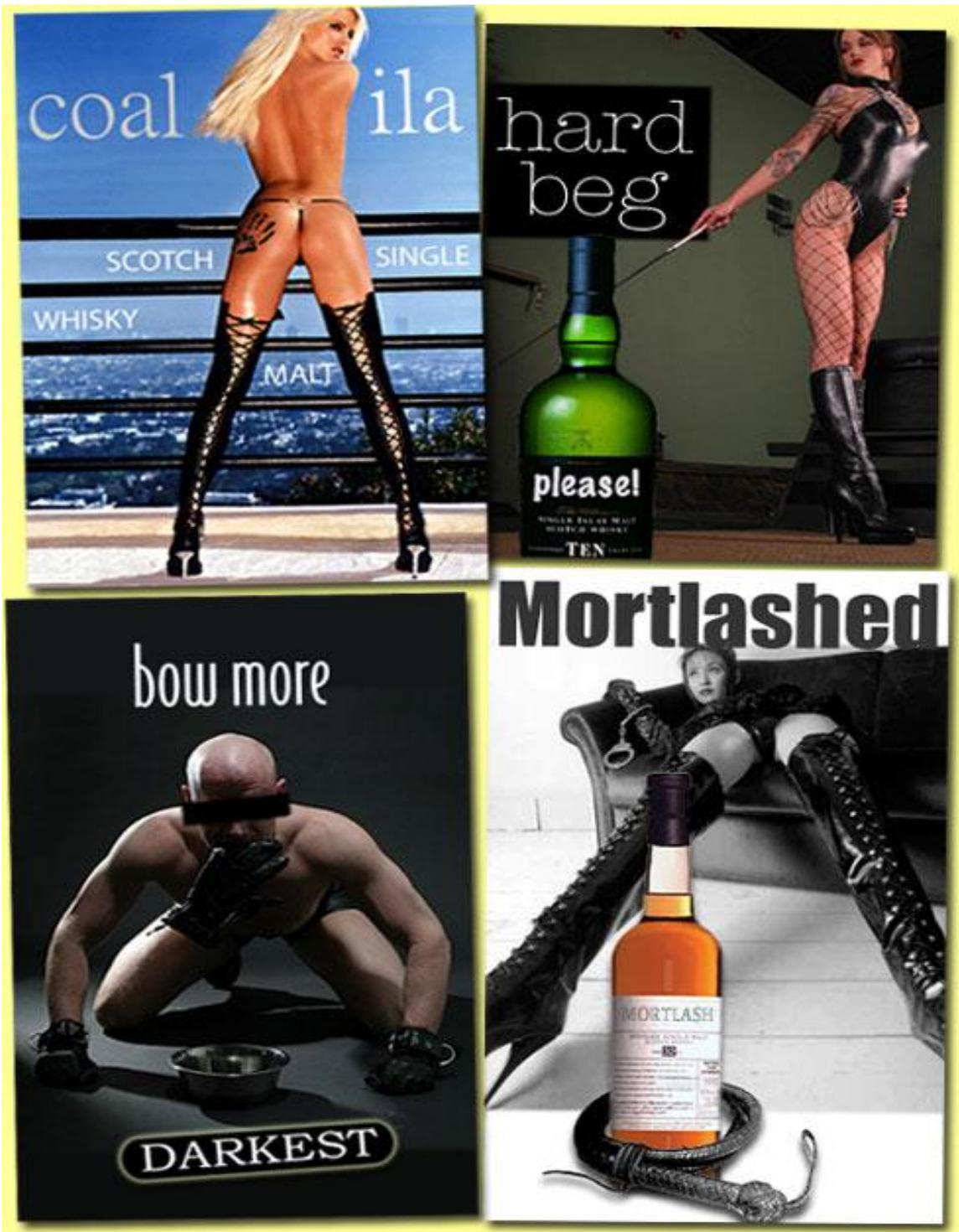
Yves Saint Laurent
YSL decidió promocionar un perfume con un modelo completamente desnudo. En España no gustó y se optó por la versión casta.

Votos: 131 [Votar]



Armani Junior
El último en desatar la polémica. Para algunos, las fotos de estas niñas en bikini pueden incitar a la pederastia y al turismo sexual. Qué cosas.

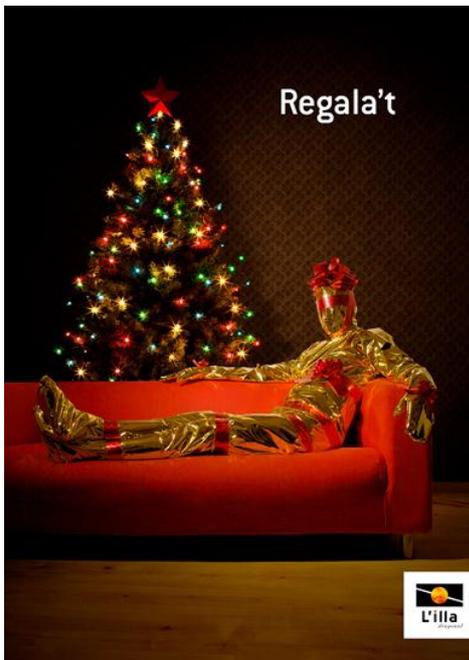
Votos: 67 [Votar]

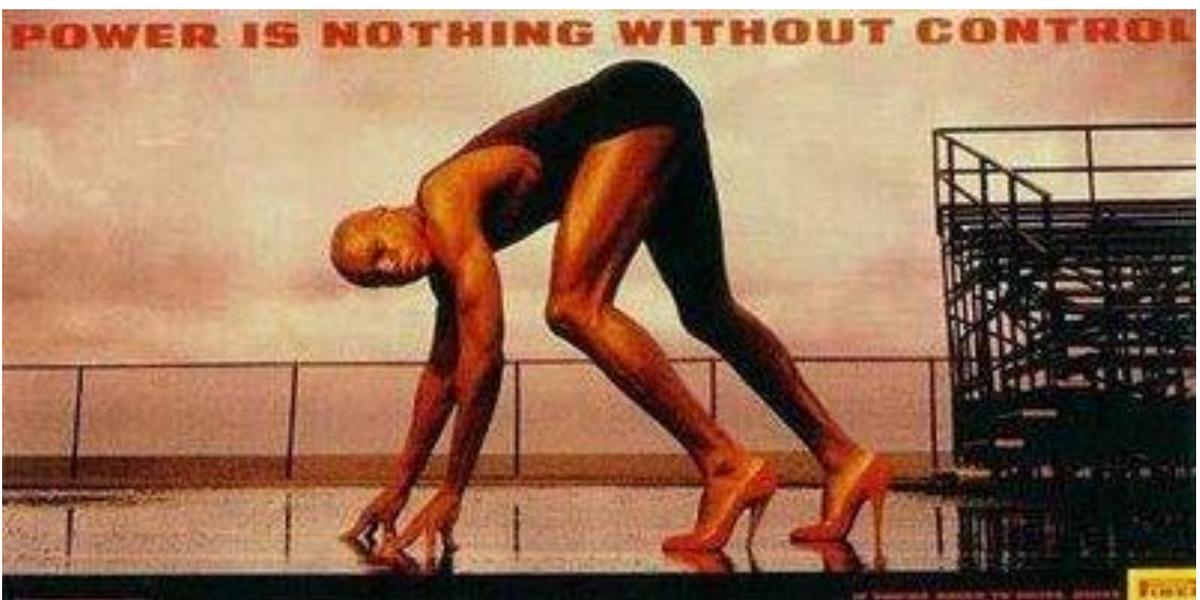


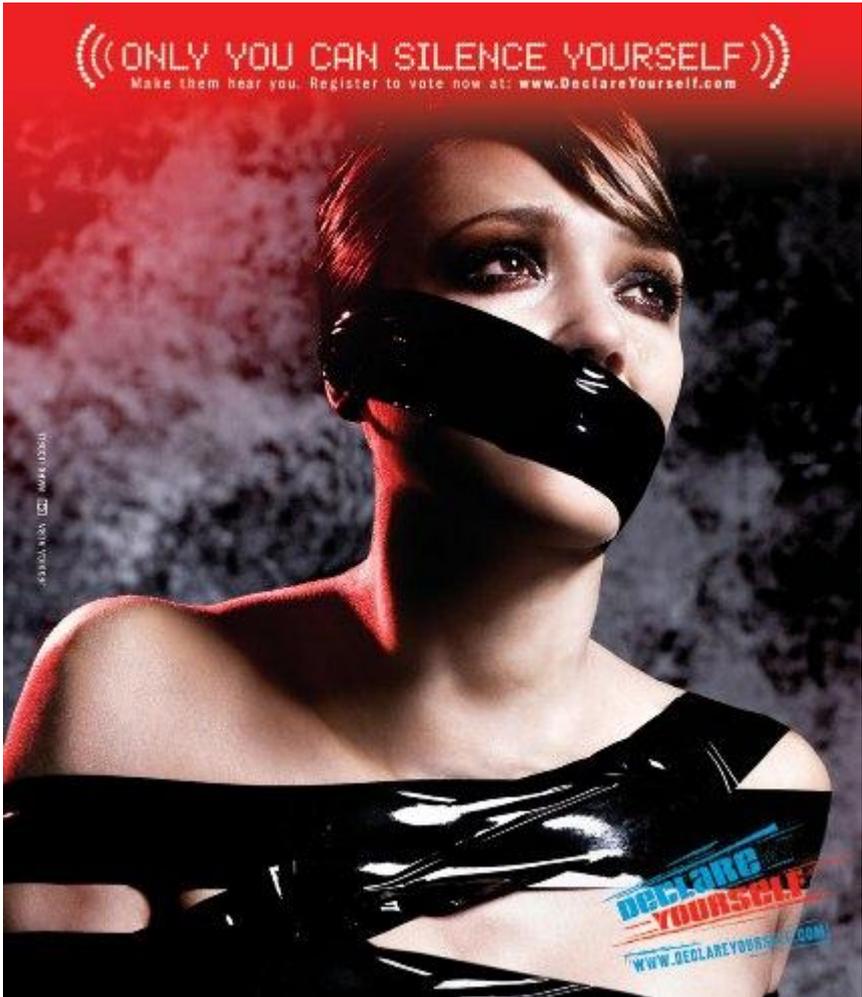
Tot i així en els anuncis de moda, complements, colònies l'element sexual sempre hi és present amb fantasies que es podrien emmarcar dins la cultura BDSM.

Cuadernos BDSM núm 12 article sobre publicitat.

que el erotismo y el sexo venden, es algo que todos sabemos. Y, sobre todo, es algo que saben los publicistas y las grandes marcas. Y el BDSM es sexo. Y vende. Lo que van a ver Ustedes a continuación no son más que algunas imágenes usadas en los últimos años por algunas grandes marcas con la intención de vender sus productos. No están todas, pero sirvan como muestra de la presencia del BDSM en la publicidad. Y no dejan lugar a duda...







Le Forum à Rome c'était la place
où se tenait le marché et où l'on discutait des affaires...



- Des fougueuses cabales...
- Des discordes fatales...
- Pour entendre les cris du forum

Pour écrire,
Il faut vous inscrire

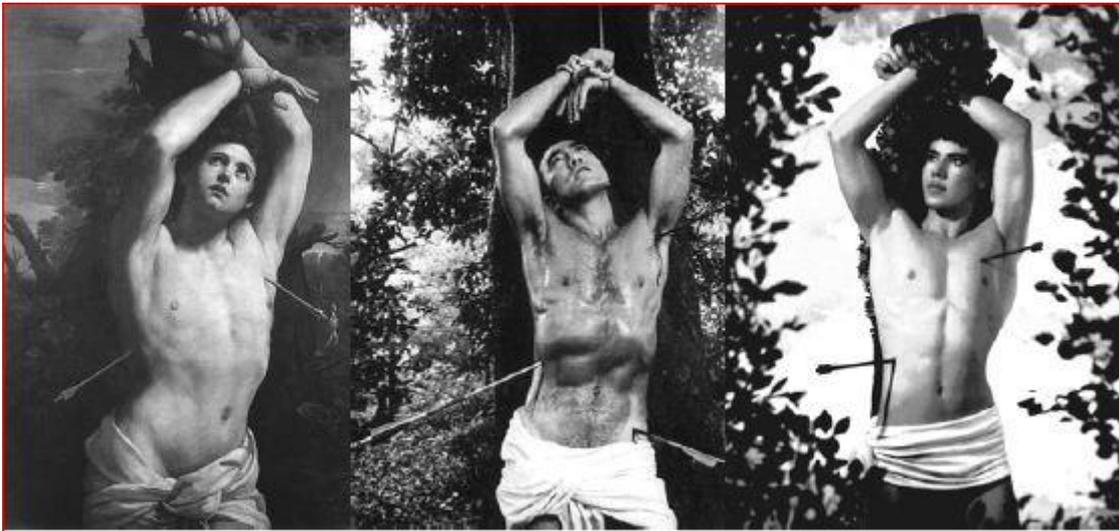
NUEVA  LX
EXPRÍMELA



Tres motorizaciones: 50 2T, 50 4T y 125 4T. Rueda delantera más grande y estable. Freno delantero de disco. Estructura monobloque en acero. Diseño moderno y exclusivo. Es la nueva Vespa LX: Exprímela a tope.

Art: Religió/Passió vs BDSM/Plaer

Les semblances visuals entre la representació del sofriment , penitència i dolor de la religió cristiana i de l'escenificació de les pràctiques BDSM són destacables. L'origen i la motivació de cada pràctica segurament és diferent però la finalitat la mateixa: el dolor és l'altre cara del plaer.



San Sebastián. G. Reni, 1615.

Y. Mishima, 1965.

Pierre et Gilles, 1987s



Música

Web amb un recopilatori de musica relacionada amb el món BDSM³⁰

lletres de Vanexxa sobre la temàtica
BDSM,

*"Se ofrece sumisa obediente y complaciente
Perra sola, sin dueño y sin adiestrar."*

Me pregunto si usted sabrá como tratarme.

Me pregunto si será capaz.

*Atada de pies y manos aprenderé a
respetarle y luciré mi collar.*

*Firmo mi contrato de entrega: esclava,
doncella y enfermera.*

A sus pies me arrodillo si me da su permiso

Agacho la cabeza y pido turno para hablar.

*Ay, yo quisiera colgarme sus medallas como
una buena soldado por la patria... Llorará
(Identificada como 7/24)*

*Y levantando las palmas de mis manos, mi
libertad estoy entregando*

*- La que no tenia cuando no podía verle -
(Mi Amo)*

*Llegará el día en que me mire con orgullo del buen padre y por mi buen
comportamiento llegar hasta el final será mi premio.(Mi Comandante)*

Yo seria una gatita, su prometida, una conocida...

Usted lo sabe bien yo quiero ser su Ponygirl.

Yo seria una gatita silenciosa, concubina...

Usted lo sabe bien yo quiero ser su Ponygirl

Llevo recortada una V de Volcana,

Sintiendo mi alma orgullosa, arrodillada.

Me pregunto si usted podrá hacer de mí una señorita de las de verdad.

Renuncio a mi identidad y a los besos de vainilla, de ilusiones perversas se me llenaría...

*Yo ya sabia que con otras buenas putas el se
divertiría*

Y conmigo buena ausencia y eso dolía, y eso dolía...

Y sigo siendo

Y sigo siendo su nena perdida...

*Y levantando las palmas de mis manos, mi libertad
estoy entregando*

- La que no tenia cuando no podía verle -

(Mi Amo)

*Llegará el día en que me mire con orgullo del buen
padre y por mi buen comportamiento llegar hasta el
final será mi premio.*

(Mi Comandante)

Yo seria una gatita, su prometida, una conocida...

Usted lo sabe bien yo quiero ser su Ponygirl.

Yo seria una gatita silenciosa, concubina...

Usted lo sabe bien yo quiero ser su Ponygirl.



³⁰ <http://expresionbdsm.ex.funpic.org/musica.html>

Canals de radio/TV³¹



ImprovisADOS todos los Martes a las 23hs

BIENVENIDOS

improvisADOS es un programa de radio dirigido integralmente a la Comunidad BDSM, con noticias, comentarios, música y humor. Con la participación de los oyentes en los temas de cada programa.

Con la conducción de **LaCondesa**, **lady selene(LC)** y **Lord Edward**
Sumate a este nuevo proyecto.

Escuchanos todos los Martes a las 23.00 hs (Argentina)

Escuchanos por acá>>

00:00 | 0 %

BDSM Tv



livestream

BDSM Tv blog Sexytienda

1 VIEWER VIDEOS CHAT SHARE

Watch live streaming video from bdsmtv at livestream.com

³¹ <http://improvisadosradio.blogspot.com/>
<http://bdsmtv.blogspot.com/p/bdsm-tv.html?zx=68debfee821ba5bb>

Violència i tortura real³² I vs fantasia i joc



³² http://en.wikipedia.org/wiki/Lynndie_England

CAPÍTOL III: PRÀCTIQUES SEXUALS PERIFÈRIQUES DES DE LA XARXA VIRTUAL A LES CORDES REALS

És una comunitat molt reflexiva, constantment s'analitzen les pràctiques i es té cura de la informació i de la seva divulgació.

Un dels aspectes que tenen molta cura de preservar és el seu codi ètic que es resumeix amb les esmentades inicials RASC, per aquest motiu es distancien i denuncien activament les conductes que són delictives, abusives i que no formen part de la seva filosofia d'entendre la sexualitat i l'erotisme. Així és habitual que a les webs de temàtica BDSM hi afegixin links de denuncia a la pederastia, de la violència masclista...

En l'article 10 preguntas sobre BDSM de Cuadernos BDSM

El BDSM tiene mucho de paradójico. ¿O no es paradoja que el dolor pueda ser causa de placer? Sin embargo, esto es algo que tiene explicación científica. La clave está en las endorfinas. Otras paradojas BDSM, como que la sumisión y la entrega a una persona dominante constituyan un acto de libertad, son meras contradicciones semánticas.

La recerca i investigacions que fan els propis membres de la cultura BDSM abarca tot el conjunt de ciències, les socials, psicològiques, biològiques, mèdiques...

En referencia a les seves explicacions sobre el dolor, hi ha explicacions científiques que ajuden a entendre una mica el substrat d'aquestes pràctiques: alliberació de substàncies del propi cos que produeixen plaer. Hi ha etnografies que han analitzat practiques on el dolor era un fet buscat voluntàriament, en *La antropología como pasión y como practica* l'assaig de la Doctora M^a Jesús Buxó "*Extravagancia y delicadeza de las pasiones: Paisajes de la emoción en las fronteras culturales de Nuevo México*" ens descriu les practiques d'un procés ritual on el dolor hi és present.

“ La neurofisiología aporta pistas para entender el mecanismo de integración del dolor y el stress físico mediante la estimulación de factores neurofisiológicos y cognitivos-tacto, audición, visualidad y cinesia -que alteran la bioquímica de las conexiones neuronales mediante la activación funcional del sistema opiáceo neuroendocrino. En el proceso ritual, la activación reiterada del dolor conduce a la secreción de agentes opiáceos endógenos -la encefalina, la betaendorfina y otros posibles péptidos- lo cual produce posteriormente efectos de analgesia,

euforia y antidepresivos. Esto explica la capacidad de soportar el dolor, e incluso la progresión reiterada del mismo durante el rito, pero, en especial, la recuperación posterior tanto física como psíquica y social.

En aquest ritual “tots els elements constituïts del simbolisme ritual, que activen culturalment la sensorialitat, emmarquen eficaçment l’estimulació corporal i anímica de tal manera que la producció del dolor no resulta dolosa psíquica i físicament sinó tot el contrari, més bé terapèutica i renovadora” (Buxó, pàg. 259).

Simbolisme

El Lenguaje de los Símbolos

Una serie de símbolos visibles sustentan la mejor tradición del BDSM en el *Protocolo*, de las que destaco:

□ El triskel como emblema del BDSM (Emblema Project) y la bandera (Leather Pride Flag) que localizamos en muchos espacios para identificar que congregan a la Comunidad BDSM. En un reciente viaje a Bruselas, donde banderas de todo país y signo asoman de los edificios del centro de la ciudad, me detuve a contemplar las decenas de *Leather Pride Flag* que ondeaban en sus calles.

□ El negro, color universalmente usado como forma de vestir que identifica a la Comunidad y comúnmente aceptado como requisito de participación y relación con otros.

□ El Cuero, y posteriormente el látex como tejidos preferentes y con un alto componente fetichista junto con sus complementos de botas y zapatos de tacón alto, cinturones anchos y cadenas.

□ El Collar, símbolo universalmente utilizado para describir un vínculo de Dominación – sumisión, la señal inequívoca de pertenencia a un Dominante, en sus variantes de collar de entrenamiento y disciplina o collar de paseo.

□ El anillo, alegoría del anillo descrito en Historia de O, otra variante de señal de pertenencia.

□ Las listas de prácticas BDSM, playlist, como primer paso - norma para proceder a la comunicación y establecimiento de las afinidades, prácticas posibles y límites dentro del BDSM entre dos practicantes de diferente rol.

□ El contrato, temporal o indefinido, manifestación escrita de los propósitos y el alcance del poder de un Amo sobre su sumisa.

□ Las ceremonias y rituales, las más difundidas las de Iniciación, de las Rosas (o consagración de un vínculo) y la del Té (inspirada en el mundo Geisha). A estas hay que añadirles aquellas otras que cada Organización o grupo de amigos BDSM

deciden llevar a la práctica (por ejemplo, bajo el nombre de rituales, los peruanos de *Love Chains* han incorporado una amplia variedad) [7].

□ Los pañuelos de colores, complemento utilizado en ambientes homosexuales como forma predominante de identificarse en una tendencia dominante o sumisa y en qué grado de implicación o compromiso de relación mantiene su vínculo. Su origen comenzó en la costa oeste de Estados Unidos y enseguida recorrió todo el país y el sur de Canadá.³³

³³ <http://cuadernosbdsml.sadomania.net/cuadernos/CBDSM4.pdf>

Aportació d'una intervenció en el fòrum *Club Sumisión* sobre el simbolisme:

Como todo movimiento el BDSM ha desarrollado una serie de símbolos orientados a identificarlo, desde que las siglas resultantes de Bondage, Disciplina, Dominación, Sumisión, Sado y Masoquismo se aglutinaron dando el acrónimo BDSM por allá los 90 la fructífera imaginación humana ha dejado un reguero de símbolos mas o menos introducidos, más o menos arraigados... Nombrare aquí los más conocidos, pero sería bonito hacer de este hilo un importante fondo incluso con los símbolos más anecdóticos o menos afortunados a partir de la participación de todos.

El primero y más obvio es el mismo acrónimo en si, BDSM que hasta tal punto ha pasado a ser un símbolo que para muchos ha perdido su amplio significado real.

El segundo y posiblemente el más conocido el Triskel, también conocido como Triskelion, símbolo solar presente en antiguas culturas tales como la celta, o incluso la griega.

El símbolo esta registrado, como lo lees, registrado, a nombre de Steve Quagmyr quien en 1995 lo presento con la idea de que fuese aplicable a la joyería en general (collares, colgantes, anillos, pendientes, etc) y destinado a un publico muy concreto, nosotros.

Pretendía que fuese un símbolo desconocido para la gente e identificable para nosotros, vaya, como el pez para los cristianos en la epoca de los romanos...

El Triskel no es casual y todo su diseño tiene significado, desde identificar los tres roles posibles hasta el sano, seguro y consensuado, y un largo etc.

También aparecieron una serie de banderas, de nueve franjas, nueve franjas mas un corazón arriba a la izquierda promovidas por el movimiento "orgullo de cuero" de connotaciones gay.

A partir de ella sale otras parecidas pero con el Triskel sustituyendo al corazón.

Esta banderas no dejan de ser adoptadas pero no expresas, así en 1995 aparece para un congreso una nueva bandera que representa una barra vertical (la dominación) junto a tres barras horizontales que son la sumisión (barras rojas fondo negro).

Posteriormente aparece el que es mi favorito, el "Anillo de O" directamente relacionado con la novela "Historia de O" el mismo es una amplio anillo, normalmente de plata del que cuelga una sutil anilla (como si de un collar se tratase) el mismo esta pensado tanto para hombres como mujeres, y en sus tres posibles roles sin que indique nada mas o defina más a su portador.

Pero si el anillo en si no define más a la persona si que se ha codificado el como portarlo, de tal forma resulta que:

Mano izquierda, dominante. Mano derecha, sumis@

Aparecen también una especie de pequeños "escudos" que también clasifican:

Lo primero el sexo masculino y el sexo femenino que quedan definidos con la típica flecha para el hombre y la cruz para la mujer.

Estampados sobre un escudo negro define a los dominantes.

Estampado sobre un circulo (collar) define a los sumisos.

DOGMES BDSM

Per què una relació pugui ser considerada BDSM i acceptada per la seva comunitat ha de reunir tres requisits previs : Segur, Sensat i Consensuat

El *Protocolo* existe porque el BDSM incide, afecta y altera al estado físico y emocional

de quienes lo practican. En cualquiera de sus variantes, el BDSM desarrolla relaciones asimétricas: Una persona inmoviliza - otra queda inmovilizada; una persona ejerce autoridad y poder - otra obedece; una persona inflige dolor y humillación - otra lo experimenta.

En un nivel superior, *inviolable* por describirlo de algún modo y que pudiéramos considerarlas como dogmas están un conjunto de valores que giran sobre los conceptos “*Seguro, Sensato y Consensuado*” (acrónimo SSC); y “*Riesgo Asumido y Consensuado para la práctica Sexual Alternativa*” (acrónimo RACSA o RACK). Esta terminología conceptual, tantas veces citada y redefinida en cualquier espacio virtual o físico de BDSM, trata de garantizar que entre los participantes quedan consensuadas las prácticas, las formas de comunicación y mecanismos de seguridad, los límites y alcance de dichas prácticas; y que el proceso de recuperación o cuidado que se requiere y que cualquier alteración negativa física y emocional quedará adecuadamente restablecida

El Protocolo en Internet

Durante los primeros años del Internet, el *Protocolo* o normas de comportamiento sirvieron para reconocer quién era practicante – interesado en el BDSM y quién un desafortunado curioso. En los últimos cinco años y la incorporación de miles de nuevos usuarios, esa capacidad de reconocimiento no es posible (algunos sarcásticos dicen que es cuestión de repetir cuatro sencillas reglas). A la vez que se han generalizado y proliferado los espacios virtuales donde supuestamente se agrupan los practicantes de BDSM (donde cada vez que se habla es más de todo lo insustancial que de BDSM). De modo que, pese a existir normas de acceso y comportamiento, los administradores - moderadores de estos espacios parecen más vigilantes - policías persiguiendo a los que incumplen dichas normas, sobre todo si son las más esenciales. Con lo que el *Protocolo* tiende a diluirse y en muchos casos a desaparecer para quedar relegado a los contactos privados.

Hasta el momento, el *Protocolo* de los espacios de BDSM en Internet contempla habitualmente:

- _ El respeto al otro como forma esencial de comunicación. Una norma básica que persiste aunque desgraciadamente también se transgrede.
- _ Formas de identificar los apodosos o nicks de los participantes, según sean sus roles.
- .
- _ Formas de habla, conversación y de tratamiento entre los participantes, según sean sus roles.
- _ Formas de organizar las actividades dentro y fuera del espacio virtual (las comúnmente denominadas *Kedadas*), así como de los debates y tratamiento del conocimiento y la información acerca del BDSM.
- _ Formas de resolver los conflictos que puedan producirse entre participantes. Últimamente tengo la impresión que también se ha perdido en sustitución del *webmaster-juez y parte*.
- _ Formas de contribuir al sostenimiento económico e informático del espacio virtual.

Límits

Dins el món BDSM hi ha uns límits que els defineixen RAC, SSC, sa, segur i consensuat. El consens es porta a terme abans de les practiques o sessions, i per generar més confiança hi ha una paraula de seguretat la qual fa que al pronunciar-la el sumís es deixi de fer allò que s'està fent, d'aquesta manera el poder del dominat es veu limitat per la paraula de seguretat. Tot i així hi ha una part del membres del BDSM anomenats *Old Guard* que no tenen aquest límits ja que el consens el domina en tot moment el dominant, aquest concepte s'anomena "metaconsens"

Extret de l'entrevista a cuadernos BDSM

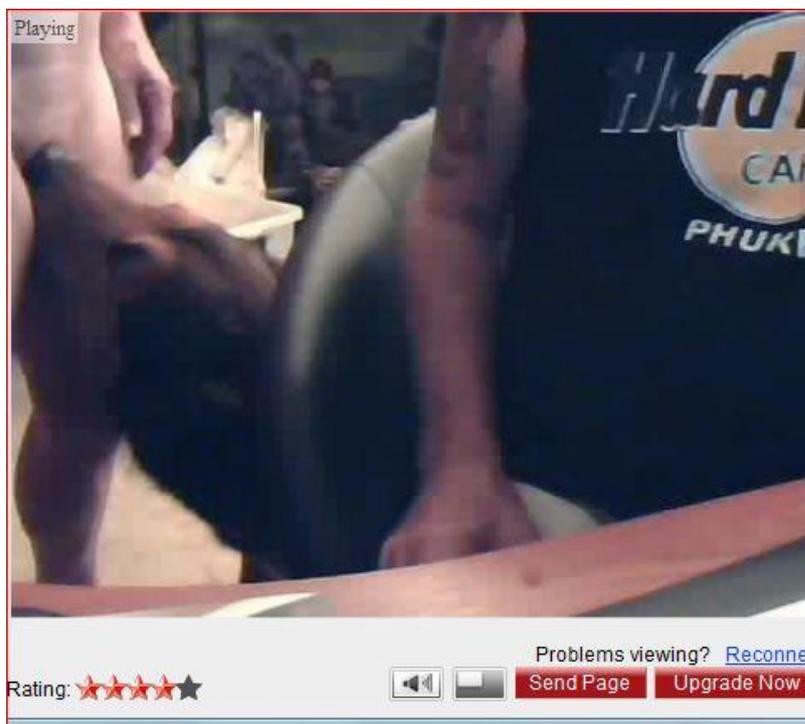
- ¿Domina Zara tiene límites?

DZ: Siiiií. Por supuesto. Siempre los he tenido

- ¿Se pueden saber?

DZ: De la escatología ni hablar y nada que te pueda herir más allá... Cosas agresivas ni hablar y me las han propuesto. Y animales ni hablar.

Imatge agafada d'una web cam on el gos participa dels jocs sexuals, cadascú té uns límits diferents.



CAPITOL IV. Reflexions finals

Hipòtesis, a on arribar

En aquest tipus d'investigació sobre aquesta temàtica no hi ha conclusions. La complexitat i la fragmentarietat del fenomen estudiat no permet elaborar unes hipòtesis que puguin lligar argumentalment aquesta tesina, però sí que li obren moltes preguntes.

El món i les pràctiques BDSM es poden relacionar amb etnografies clàssiques fetes en societats exòtiques mitjançant els conceptes clàssics de treball de l'etnògraf. Ritus de pas, simbolismes, dolor, marc, escenari, identitat, rol, intercanvi.



Preguntes que cerquen respostes:

La centralitat de l'estètica d'una pràctica sexual perifèrica,

La recerca de les paradoxes, de la redefinició de conceptes com llibertat, poder, identitat.

La representació del poder és subversiva?

Per què s'intenta controlar el cos?

El cos allibera la ment?

Per què el tractament mediàtic estigmatitza, patologitza les practiques BDSM?

Per què sorprèn que hi hagi persones que recerquin el dolor i el trobin estimulants quan està representat constantment en les religions de base judeocristiana?

El dolor pot alliberar els cos i ànima? Referències i relacions amb la cultura judeo-cristiana del càstig-dolor

Conclusions

Una de les semblances entre l'antropologia com a saber o ciència i la filosofia BDSM és el seu caràcter constantment auto-reflexiu sobre la seva manera de ser, els seus límits, i la seva pràctica. Els membres de la comunitat BDSM són heterogenis, la vinculació que els lliga és el respecte, la imaginació i la fantasia. Amb aquests adjectius és difícil trobar els per què d'unes pràctiques que no necessiten justificació ja que són il·limitades i infinites, el límit el posa cadascú depenent de la seva amplitud de fantasia i imaginació.

Tot sovint el BDSM se'l cataloga com a pràctica sexual perifèrica, pervertida, alternativa i clandestina. En principi té els ingredients elementals per fer una aproximació etnogràfica i donar veu i llum sobre aquesta subcultura. Però, quan es fa recerca per Internet i trobes revistes, xats, fòrums, pel·lícules en les quals escriuen, entrevisten, analitzen a membres d'aquest món te n'adones que els seus coneixements, els seus anàlisis psicològics, socials, els seus "relats" estan fets amb un rigor científic i acadèmic molt alt. El fet que la pràctica pugui ser considerada marginal no vol dir que els seus membres ho siguin, ben al contrari, és habitual trobar practicants de la llibertat i imaginació sexual amb un grau de formació elevat i integrats en la vida social i professional. Aquest fet fa que sigui difícil parlar en nom d'ells" ja que ells ja tenen molts canals per comunicar-se i per exercir la seva llibertat de difusió de la seva filosofia de vida.

Moltes vegades s'ha dir que l'etnògraf o antropòleg és un traficant d'idees, una mena de contrabandista d'intimitats. El món BDSM és molt reflexiu, les seves pràctiques són constantment analitzades i avaluades, és difícil des de fora aquest món descriure i arribar a conclusions que ells no hagin tingut en compte.

He trobat imaginació, fantasia, llibertat en àmbits supra-sexuals, en l'art, en la filosofia de vida.

Que millor que aquesta frase extreta de la web flechazosbds.com anunciant una festa KINKY³⁴:

"El sexo es un juego sin reglas y como todos los juegos nos devuelve a la infancia, al tiempo de lo inútil, de lo innecesario, de lo divertido, de lo que se hace simplemente porque sí, porque se desea y nada más, es decir, al Paraíso. El placer, durante unos segundos, nos hace dueños del universo...

Idees per enllaçar:

si Newton demandava un punt fix i una palanca per moure el món, l'etnògraf que fa servir el mètode multilocal podria afirmar "donem dos punts i te'ls connecto mitjançant traces, lligams, nodes..."

si diuen que hi ha sis graus de separació entre dos humans per estudiar una societat, cultura o grup també haurem de seguir la trama dels graus de separació, que en el fons són els graus de proximitat per què més que separar uneixen.

Ja ho deia el pròleg de l'Olga Viñules en el llibre BDSM Técnicas y su significado:

Conocer el BDSM es penetrar en un ámbito que no deja indiferente a quien se atreve a emprender semejante aventura. Es adentrarse en un ámbito que cuestiona muchas categorías fundamentales que tradicionalmente sirven de legitimación de gran parte de nuestras instituciones más rígidas y blindadas a la posibilidad de revisión y adecuación a la realidad social; es inquirir la validez nuestros conceptos de placer, juego, rol, estatus, igualdad, respeto, consenso, fantasía, y otros muchos cuyas bases creemos sólidas y bien fundadas, y que, sin embargo, la simple lectura de este libro sirve, si no para derribar, sí para poner en entredicho.

La rapidesa de la circulació d'idees a Internet mitjançant webs, blocs, fòrums, fa que la recerca online sigui non stop, la creació/destrucció d'informació d'interès és més gran que l'anàlisi de la mateixa. Així acostuma a passar que enllaços de referència desapareixen en el transcurs del treball, així com se'n creen de nous a una velocitat vertiginosa. Saber dir prou, no vull més informació, és

³⁴ <http://www.flechazosbds.com/convocatoria/madrid/fiesta-swinger-kinky-con-amanda-manara-el-21-de-mayo-2011>

impossible quan es fan estudis del ciberespai a no ser que sigui un estudi històric del passat.

Sobre si el BDSM serà considerat una pràctica més dins el repertori de possibilitats eròtiques, un dels considerats referents dins aquest món, Kurt el propietari/Màster del club BDSM Cinco Rosas diu en l'entrevista a Cuadernos BDSM:

¿Algún día el BDSM será aceptado por la sociedad como algo normal? ¿Por qué crees que tenemos tan mala fama?

Mientras que no sabemos, ni nosotros del porque consideramos erótico someterse o ser sometido, atado ser atado, no se puede esperar la aceptación de quien no lo siente

La cultura occidental, de tradició judeo-cristiana i hereva de la revolució francesa té com a sagrats els lemes Llibertat, Igualtat, Fraternitat que d'una o altra manera venen recollits en les constitucions dels països occidentals. Aquests dogmes són trencats subversivament per les pràctiques BDSM. La llibertat i el poder s'intercanvia, és dóna, és cedeix de la persona submisa o esclava cap a la persona Dominant o Amo, en aquests casos la igualtat es trenca i les relacions són voluntàriament asimètriques. Ni que sigui com a realització d'una fantasia aquestes pràctiques estan estigmatitzades socialment pel que tenen d'impugnació dels valors que suposadament fonamenten la nostra societat.

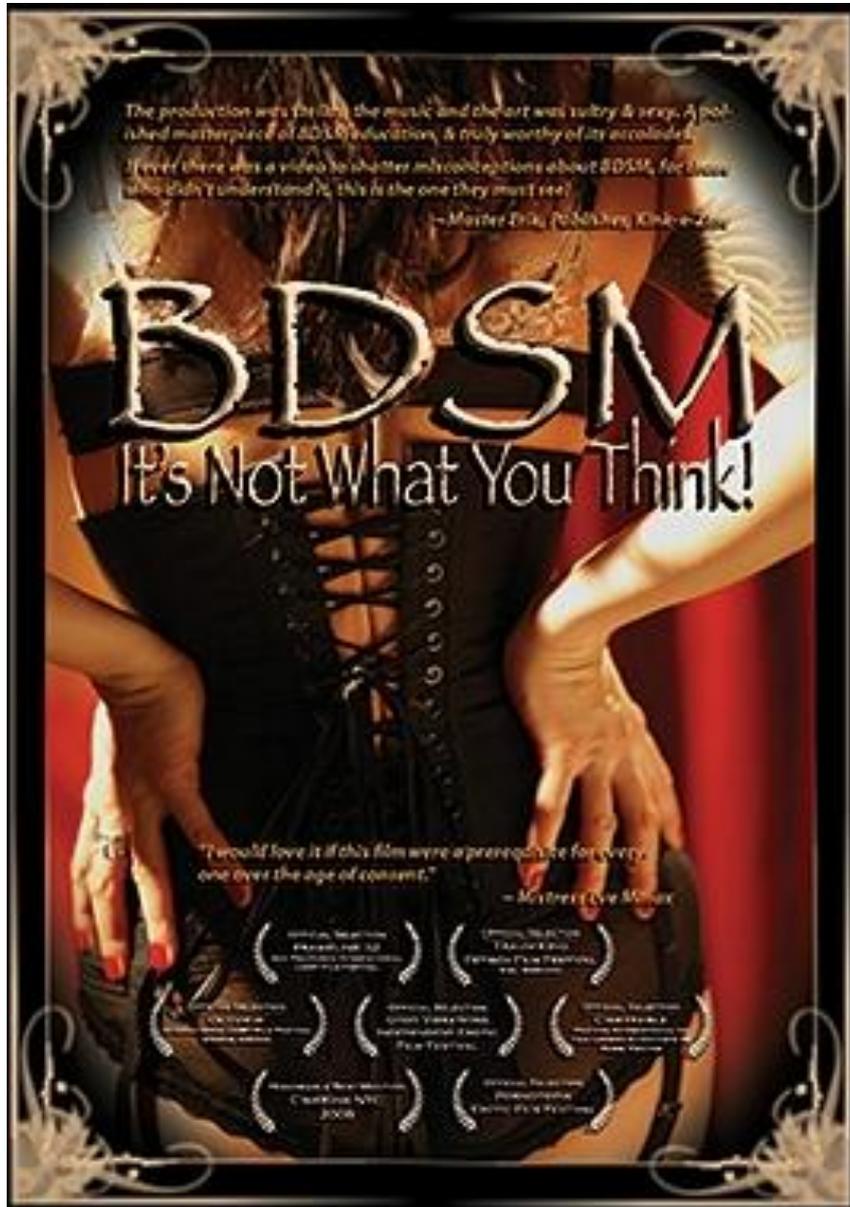
Substituir la llibertat per la voluntat de ser lligat, la igualtat per la humiliació, i la fraternitat per la submissió és difícil a primer cop d'ull sinó fos cas que precisament la representació d'aquest rols lliurement representen la llibertat fins al seu punt màxim, d'aquí aquesta atracció i el seu ús com a reclam visual en molts aspectes de la realitat social.

Un cop fet aquest recorregut virtual pel ciberespai navegant a la recerca del BDSM s'obren més fronts que els inicialment plantejats:

Corporització dels subjectes vinculats al món del BDSM i la seves semblances i diferències amb el BDSN virtual.

Relacions i semblances de l'entrega del sumís/sa al misticisme religiós

BDSM i internet: etnografia al ciberespai recercant el subespai



CAPITOL V

Bibliografia

- BOURDIEU, PIERRE. (2010) *La dominación masculina*, 2000. Anagrama.Barcelona
- BUXÓ, M^a JESÚS (2005) *La antropología como pasión y como Práctica: ensayos "in honorem" Julian Pitt-Rivers / coord. per Honorio Manuel Velasco Maíllo "Extravagancia y delicadeza de las pasiones: paisajes de la emoción en las fronteras culturales de Nuevo México*
- BUXÓ, M^a. JESÚS. (1995). El arte de la ciencia etnográfica. En: *Etnografía. Metodología cualitativa en la investigación sociocultural*, editado por A. Aguirre y Baztán Ed. Boixareu Barcelona:
- FOUCAULT, MICHEL, (1994) *Vigilar y Castigar*, Siglo XXI, Madrid, FOUCAULT, MICHEL (2009) *El uso de los placeres. Historia de la sexualidad*, (tres volúmenes), Siglo XXI, Madrid
- GUASCH, OSCAR i VIÑUALES, OLGA (2003) *Sexualidades: diversidad y control social* Ed. Bellaterra. Barcelona
- TORRES, DIANA J.(2011) *Pornoterrorismo*. Ed Txalaparta. Tafalla
- SAEZ, FERNANDO I VIÑUALES, OLGA (2007) *Armarios de cuero*. Ed. Bellaterra. Barcelona
- WEINBERG, THOMAS S.(2008) *BDSM Estudios sobre la dominación y la sumisión*. Ed. Bellaterra. Barcelona
- WISEMAN, JAY (2004) *BDSM Introducción a las técnicas y su significado* Ed. Bellaterra. Barcelona

Webgrafia:

- Viñuales, Olga http://www.amicsgais.org/html/articles/poder_y_deseo.html
- Gabarro, Daniel <http://www.amicsgais.org/html/articles/Noves-masculinitats.pdf>
- Club Fetish Café <http://www.mundofetish.com/esp/fetishcafe.html>
- Tesis: <http://www.tesisred.net/handle/10803/22114>
- Etnografía en/del sistema mundo: El surgimiento de la etnografía multisituada <http://es.scribd.com/doc/19202154/etnografia-multilocal>
- Tortures medievals <http://inquisitionworld.com/>
- DSM-IV TR en espanyol <http://www.psicomed.net/dsmiv/dsmiv11.html#2>
- Crítica DSM-R <http://www2.hu-berlin.de/sexology/BIB/DSM.htm#Cu%E1ndo>

Recursos a la xarxa: <http://sadomania.net/>

Online and Offline <http://www.onlineandoffline.net/>

Revista Punto-G Especial SADO <http://www.genera.org.es/archivo/puntoG3.pdf>

Associació GENERA <http://www.genera.org.es/>

BDSM rights <http://www.bdsmrights.com/>

Món BDSM: <http://www.tumundobdsm.com/>

Diccionari BDSM http://ona-jv.iespana.es/Diccionario_BDSM.htm#-B-

venda articles sexuals online <http://www.maesen.com/sadomaso.asp>

merchandising BDSM: <http://www.zazzle.es/bdsm+regalos>

definició BDSM wikipèdia en català <http://ca.wikipedia.org/wiki/BDSM>

crítica definició wikipèdia http://www.tuamo.net/noticias/ver_noticias/16

BdsmPedia: http://bdsmclub.es/bdsmpedia/index.php/P%C3%A1gina_Principal

publicitat censurada:

<http://www.marketingdirecto.com/actualidad/publicidad/25-ejemplos-de-publicidad-censurada/>

<http://historico.portalmix.com/especiales/censored/>

Informació en anglès: <http://www.evilm Monk.org/A/menu.cfm>

second life bdsm fotos <http://xahlee.org/sl/bdsm.html>

Música BDSM <http://expresionbdsm.ex.funpic.org/musica.html>

Reportatge de la Quatro. 21 días <http://play.cuatro.com/directo/portada/21-dias/ver/21-dias-en-el-mundo-del-sadomasoquismo>

Revista Virtual Cuadernos BDSM
<http://cuadernosbdsm.sadomania.net/cuadernos/CBDSM12.pdf>

WEB CAMS: <http://www.pornhublive.com/?AFNO=1-595728-JD-3-0-437+111+mt1x1.1610570481.2.595728.338243.0+en+1&langchoice=es>