

ESC. 1 CASA CELIA - INT./DÍA

CELIA (V.O.)

Hola mamá. ¿Qué tal te encuentras?
El otro día te vi un poco rara,
no sé. Aunque igual son cosas mías..
Ah sí, te he cogido una cita para
comentar los resultados de las pruebas.
Apunta... El lunes que viene a las 5... En
el ambulatorio, ya sabes. Pero no te
preocupes que seguro que todo sale
bien. Mira los horarios de buses que
pasan por el pueblo ese día. Bueno,
nos vemos. Adiós.

CELIA (29 años) con jersey de cuello alto y pendientes de aro se queda mirando la pantalla del móvil que dice "Mamá" y toca el icono rojo para acabar la llamada. Se dirige a la nevera, repleta de comida, y coge un bote de hummus. Corta el pan, unta el hummus y envuelve el bocadillo con prisa.

CELIA

¡Venga Darien! ¡Que llegamos tarde!

CELIA sale de la cocina y ve a DARIEN (10 años), con una camiseta de rayas. Va corriendo hasta el recibidor y hace una pose mientras se pone las GAFAS DE SOL de CELIA.

CELIA esboza una media sonrisa, le peina el pelo con la mano y le quita las gafas. Le da el bocadillo.

DARIEN cierra la puerta de casa.

ESC. 2 OFICINA - INT./DÍA

CELIA abre la puerta del edificio, pasa su tarjeta por un aparato que marca las 8:00.

Sube rápidamente las escaleras. Pasa por una sala donde hay dos filas de ordenadores. Se oyen sonidos de teléfonos a lo lejos.

CELIA

Buenos días.

COMPAÑEROS
Buenos días.

Sigue caminando y abre la siguiente puerta. El sonido de los teléfonos se intensifica.

CELIA
Buenos días.

COMPAÑERO 1
Buenos días.

COMPAÑERA 2
¡Hola!

Se oyen murmullos. Al fondo hay 4 compañeras de pie que toman un café mientras charlan. CELIA llega a su mesa, deja su chaqueta y su bolso a un lado y se sienta. Inicia el ordenador y se gira a mirar a JIMBA, que se da cuenta y mira a CELIA de vuelta. La protagonista aparta la mirada tímidamente.

Celia se pone unos auriculares que están en su mesa.

CELIA
Buenos días. Servicio de Empleo
Público Estatal. ¿En qué puedo ayudarle?

MUJER EN PARO
(V.O.)
Hola, buenos días. Mire, es que solicité
hace dos meses el paro y todavía
no he cobrado.

ESC. 3 OFICINA - INT./DÍA

CELIA
(con voz monótona)
Servicio de Empleo Público Estatal.

JOVEN EN PARO
(V.O.)
Oiga, que me ha llegado una carta
diciendo que tengo que devolver

1000 euros... ¿Qué hago?

ESC. 4 OFICINA - INT./DÍA

CELIA

(con voz irritada)

Servicio de Empleo Público Estatal.

HOMBRE EN PARO

(V.O)

¡Joder! Ya era hora de que me cogieran el teléfono. ¿Dónde se pide el paro?

CELIA cuelga el teléfono con fuerza.

ESC. 5 COMEDOR OFICINA - INT./DÍA

JIMBA (29 años), una mujer habladora, con pelo rosa, está apoyada en la máquina expendedora comiendo una barrita de chocolate. CELIA entra en el comedor y ve a JIMBA que la saluda con la mano.

JIMBA

¡Hola!

CELIA, que tiene las manos en los bolsillos, la saluda con una sonrisa sin mucho entusiasmo. Se aproxima hacia ella. Se hace un silencio incómodo.

JIMBA

¿Qué tal el trabajo?

CELIA

Sinceramente, una mierda. ¿La gente no se da cuenta que todo lo que me preguntan lo pueden buscar por Internet?

JIMBA

Pero, a ver... Quizás son personas mayores o que no tienen dinero o yo que sé. Sus motivos tendrán... Buf... ¿Y la página del SEPE? Es que es de risa, vamos. Tiene una experiencia

del usuario malísima. Como para encontrar algo ahí.

CELIA

Bueno, tú que te fijas en esas cosas... Yo siempre tengo que pedir ayuda a mi hijo con la tecnología.

JIMBA

Y... ¿Qué tal las cosas en casa?

CELIA

Bieeeeeen pero no veo demasiado a mi madre... Allí en ese pueblo... Y me preocupo porque la veo sin energía, decaída...

JIMBA mira abajo.

JIMBA

Ya verás cómo no será nada.

JIMBA sonríe y Celia asiente con un intento de sonrisa. CELIA se va de la sala y JIMBA se queda allí y habla con otra compañera.

ESC. 6 OFICINA - INT/DÍA

En la pantalla del ordenador de CELIA pone "0 expedientes por revisar". Baja el volumen del ordenador y abre el juego World Of Warcraft.

JIMBA

(susurrando)

Celia ¿Me puedo unir a la partida?

CELIA abre un poco los ojos y se gira para su lado derecho. No sabe a dónde mirar.

CELIA

Pero en silencio, eh.

CELIA echa para atrás la silla de al lado para que JIMBA se pueda sentar.

JIMBA

Tan mala no eres con la tecnología.

CELIA le dirige una mirada pícaro. Juegan y ríen por lo bajo. En la oficina están los trabajadores tecleando.

ESC. 7 CASA PADRES/COMEDOR - INT./DÍA

ELENA (59 años) mira por la ventana medio empañada por el frío. A los lejos se vislumbran unas cuantas vacas y solo se oyen los becerros. Remueve el café sin dejar de mirar por la ventana. En la mesa hay un costurero y, al lado, una bata blanca que está en la máquina de coser. Al lado hay una CESTA. También hay unos cuantos libros de *mindfulness* y de yoga.

ELENA abre un libro de sanación holística por la página 28 y observa el pequeño papel, a modo de separador de libro, que dice "cita médico 17h."

ELENA da pequeños golpes al suelo repetidamente. Mira el reloj y son las 15h.

ESC. 8 DE CALLE A CASA DAGDA - EXT. A INT./DÍA

ELENA sale de casa con una CESTA con un atuendo doblado y atraviesa el pueblo

Llega a casa de Dagda. Respira. Da tres golpes a la aldaba que suenan con contundencia. JAVI (27 años) abre la puerta y se dan un pequeño abrazo.

JAVI

¡Hola! ¿Qué tal?

ELENA

¡Hola hijo! ¿Bien y tú?

JAVI

Bieen, justo estábamos meditando.

ELENA avanza hasta la mitad del comedor. Observa con atención a DAGDA, que está haciendo la postura de la silla.

ELENA

Dagda, rey, ¿cómo estás?

ELENA deja la cesta en la mesa. DAGDA mira de reojo la cesta.

ELENA

Hace tiempo que no veo a mi hija...
Me gustaría ir a verla mañana.

JAVI

Pero Mamá... Si la viste el otro día...

JAVI tiene cara pensativa y de repente, se sorprende por el sonido de un gong. Se gira: es DAGDA (35 años).

DAGDA

Expandir tus fronteras te irá bien.
Hace unos días que percibo una
sombra en tu aura.

JAVI

Sí, sí tienes razón amor.

DAGDA

Allí está el libro del registro.

ELENA sonrío y abre un libro con páginas amarillentas. Coge un bolígrafo del lapicero de la mesa y escribe "Elena, fecha de salida 16/02/2022" y firma. En la otra página hay varias firmas entre ellas, una que dice "Cleo, fecha de salida 10/02/2020".

ESC. 9 CONSULTORIO - INT/DÍA

DOCTORA pasa la hoja de pacientes.

DOCTORA se sienta detrás de una mesa y un ordenador, al lado hay una fotografía de la doctora con sus dos hijos. A mano izquierda del escritorio, hay una camilla con un rollo de papel en la parte inferior. Detrás del escritorio, en la parte izquierda de la habitación hay un tensiómetro, un oftalmoscopio, un otoscopio y un termómetro digital. A la derecha hay un lavamanos con gel antiséptico y al lado hay una caja con guantes de nitrilo. ELENA se recoloca la camiseta de

manga larga, dejando ver un lunar grande en la parte superior de la espalda.

DOCTORA

¿Ha tomado el sol sin crema solar?

ELENA

No, la verdad es que no soy mucho de tomar el sol.

DOCTORA

¿Cuál es su profesión?

ELENA

Ganadera pero ya no trabajo.

DOCTORA teclea en el ordenador. Endereza la espalda y pone las dos manos juntas encima de la mesa.

DOCTORA

El lunar de la espalda tiene bordes irregulares, poco comunes, y es de un gran tamaño. Pero tendría que ir a un dermatólogo para confirmarlo. Allí le harán una dermatoscopia, es decir, una prueba que sirve para ver zonas de la piel con más claridad. En todo caso, hay solución y se podría extraer esa zona sin mucha dificultad. ¿Tiene alguna pregunta?

ELENA deja de escuchar y está en silencio, cabizbaja. CELIA le agarra la mano con fuerza y asiente con la cabeza.

CELIA

¿Es algo de qué preocuparse?

DOCTORA

No lo sé, habría que esperar.

ELENA permanece en silencio.

DOCTORA

Le podría recomendar un dermatólogo

que es amigo mío y tiene mucha experiencia en el tema.

DOCTORA le da una tarjeta de visita del dermatólogo a ELENA. Se la mete en la chaqueta.

ELENA empalidece, mira por unos segundos una fotografía de la DOCTORA con sus dos hijos en la mesa y se le nubla la vista. En el fondo se oye a CELIA hablar pero no se distingue.

ESC. 10 - AMBULATORIO - INT/DÍA

Un pasillo claustrofóbico iluminado únicamente con luz artificial fluorescente. Se oyen unos pasos acercándose.

Madre e hija permanecen en silencio mientras van caminando. CELIA camina unos pasos por delante, con un ritmo contundente y acelerado.

Justo antes de llegar a la sala de espera, ELENA le agarra la mano a su hija, la tira hacia ella y le mira fijamente con ojos brillantes.

ELENA

Celia esto es una tontería. Me encuentro bien. No tiene sentido hacerse la dermatoscopia. Solo necesito tiempo para sanar.

CELIA

Pero mamá si ya estamos aquí, no me puedes decir esto...

ELENA la interrumpe.

ELENA

Por favor, hazme caso. Vámonos.

ELENA da media vuelta y se aleja de CELIA. CELIA no se mueve, estupefacta. ELENA se da cuenta de que su hija no la sigue y mira hacia atrás.

ELENA

Vamos, no te puedes pasar todo

el día aquí.

ESC. 11 - CALLES CÁCERES - EXT/DÍA

CELIA y ELENA caminan por la acera. Esta vez, es ELENA la que encabeza la marcha.

CELIA

Ya sé que ir al médico no es santo de tu devoción, pero puedo volver a pedir cita para que te hagas las pruebas. No me cuesta nada. Te juro que será solo un momento. Vale la pena.

ELENA

Basta ya, estoy cansada. Además, en el pueblo me siento mucho mejor.

CELIA suspira pensativa. De forma automática, se dispone a cruzar un paso de cebra pero su madre le pone el brazo por delante, obligándola a parar. Pasa por delante de Celia un coche que le toca el claxon. El semáforo se ha puesto en rojo. Mientras pasan los automóviles, las dos mujeres esperan en silencio.

ELENA

Hablando de Garganta la Olla, estaría bien que nos visitarais algún día de estos. Darien ya es mayorcito y aún ni conoce el lugar. Y está claro que el pobre chacho necesita saber la verdad.

CELIA

(a la defensiva)

Qué verdad ni qué ostias. Y estamos hablando de ti, no me intentes cambiar de tema que nos conocemos.

ESC. 12 - BAR- INT/NOCHE

CELIA y su amiga PAULA están en la barra tomando dos cañas acompañadas por un pequeño bol de frutos secos rancios e intactos.

PAULA

Mira, te juro que si mi jefe vuelve a hablarme así, me voy directa a Recursos Humanos.

PAULA golpea ligeramente la rodilla de CELIA.

PAULA

¡Shhh! No te rías que te lo digo en serio.

CELIA

(riendo)

Como si eso fuera a solucionar algo. Lo que ese hombre necesita para cambiar de actitud es un trasplante de cerebro.

PAULA hace una señal con la mano al camarero para que le traiga otra caña.

PAULA

Por cierto, ¿y tú, qué? ¿Qué tal fue la revisión de tu madre?

CELIA

(removiendo su vaso)

Pf... al final fue un fracaso rotundo. Todo el tiempo de espera para nada. Se rajó delante de la puerta. Es desesperante. Yo solo quiero que esté en buenas manos y que alguien nos diga qué hacer.

PAULA

Lo siento mucho Celia. Está claro que es su cuerpo y su vida. Tú estás haciendo todo lo posible, no lo dudes.

El ambiente se vuelve denso, CELIA tiene la mirada fijada en su cerveza y PAULA se revuelve en su asiento sin saber qué decir. El silencio hace que el ruido ambiente se vuelva ensordecedor.

El camarero le trae la cerveza a PAULA, ella hace un gran trago y recompone su postura.

PAULA

Mira, evidentemente necesitas darte una alegría, distraerte un poco. Deberías salir con alguien. Si no tienes a nadie en mente, yo puedo ayudar a inspirarte (señalando el móvil, sugiriendo Tinder), pero tampoco te prometo nada.

CELIA le sonríe mientras entrecierra sus ojos y niega con la cabeza.

CELIA

No tienes remedio.

CELIA se termina la cerveza de golpe.

CELIA

A ver, para serte sincera, hay una persona en la oficina que me llama un poco la atención, pero solo es eso.

CELIA va a picar algo del bol de frutos secos para dejar de hablar, pero PAULA se apropia del recipiente con agilidad y come con ansia el contenido como si fueran palomitas. Con los ojos muy abiertos y la boca llena, le hace un gesto con la mano para que siga hablando. Celia empieza a reír y se encoge de hombros.

CELIA

No sé qué más quieres que te diga, se llama Jimba y casi no la conozco. Simplemente hay algo en ella que me tiene intrigada.

PAULA asiente y sigue masticando lentamente. Poco a poco, su expresión facial se transforma en una mueca de asco y escupe los frutos secos en un papel.

PAULA

¡Por Dios! ¡Qué asco! Esta mierda debe estar caducada desde que nos graduamos de la uni.

Las risas de las chicas se funden con el ruido del bar.

ESC. 13 - CLASE DARIEN - INT/DÍA

Se oye el timbre que anuncia que ha empezado la clase.

DARIEN saca un dossier arrugado de su mochila titulado "Ciudadanía 4to B". Mientras tanto, su PROFESORA se sube a una silla para encender el proyector de la clase y en la pizarra blanca aparece proyectado un *powerpoint* sobre la empatía.

La mujer da un par de palmadas para llamar la atención de los alumnos y la clase se queda en silencio.

PROFESORA

Muy bien chiquis, hoy hablaremos de la empatía. ¿Qué entendéis vosotros por [enfatiza] empatía?

DARIEN mira a la PROFESORA y desvía la mirada hacia un lado mientras muerde el interior de su mejilla. Suspira.

Se pone a mirar y pasar las páginas del libro sobre su mesa. Se detiene ante una que llama su atención: una página en la que se explican los modelos familiares. DARIEN lee rápidamente que la primera familia que aparece es la biparental, que indica que "está compuesta por una madre y un hijo".

DARIEN, después lee que "la familia homoparental es la compuesta por dos padres o dos madres". Entonces sigue a la explicación de familia monoparental: "una familia monoparental es aquella que se conforma por un adulto y sus hijos". En el libro aparece una imagen de un hombre con un niño y al lado, hay otra imagen de una mujer con dos niños. DARIEN se quede ensimismado.

PROFESORA

¡Darien!

DARIEN se sobresalta y mira a la PROFESORA con una sonrisa nerviosa.

PROFESORA

Presta atención.

DARIEN asiente con la cabeza y, cuando la PROFESORA deja de verle, suelta el aire de golpe y cierra el libro.

ESC. 14 - DE COLE A CASA DE CELIA - EXT/DÍA

Suena el timbre del colegio. DARIEN va con sus AMIGAS a la entrada del colegio.

AMIGA 1

¡Ya es viernes! ¿Qué haréis el finde?

AMIGA 2

¡Yo me voy a ir a jugar al fútbol con mi padre!

AMIGO 3

¡Pues yo me voy a la montaña con mi familia!

DARIEN

¡Uala! Qué suerteeee...

AMIGO 3

¿Y tú qué vas a hacer?

AMIGA 2 se despide y AMIGOS se despiden de ella.

DARIEN

Pues...

AMIGA 1 y AMIGO 3 ven a sus padres y se despiden de DARIEN. DARIEN mira un rato al cielo y, luego, a las familias con sus hijos.

De repente, DARIEN ve a CELIA y corre hacia ella mientras que su mochila gigante de Pokémon le rebota de lado a lado.

CELIA

¿Qué tal, guapetón?

DARIEN se encoge de hombros sonriendo y ambos empiezan a caminar juntos. CELIA le ofrece su mano y DARIEN, dudoso, mira hacia atrás y rechaza a CELIA.

DARIEN
(avergonzado y a regañadientes)
Espera un poco...

CELIA también mira detrás suyo y observa a varios compañeros de Darien mirando hacia ellos y riendo.

CELIA
No les hagas caso, son una panda
de enreos... Bueno, al menos deja que
lleve yo tu mochila.

CELIA le quita la mochila a DARIEN y se la pone ella. Cruzan una esquina. Dejan atrás el colegio. DARIEN levanta lentamente su mano en busca de la de su madre y siguen su trayecto cogidos de la mano.

DARIEN
Má, una cosa...

CELIA se gira hacia él con atención. Asiente y le aprieta ligeramente la mano para que su hijo sepa que está siendo escuchado.

DARIEN
¿Nuestra familia es monoparental, no?

CELIA
Así es. ¿Por qué lo preguntas?

DARIEN
Emm... No sé.

Pausa.

DARIEN
¿Quién es mi padre? ¿Por qué nunca
podemos hablar de él?

A CELIA se le cambia la expresión facial y se tensa.

CELIA
Porque no hay nada de lo que hablar.

DARIEN
(alzando un poco la voz)
Pero mam...

CELIA
Darien, ahora no es momento para hablar de estas cosas.

DARIEN
(con voz quebrada)
Nunca es momento.

CELIA para de caminar y mira a su hijo, dudosa. Mientras piensa una excusa, se muerde el interior de su mejilla. Al cabo de poco, retoma el paso.

CELIA
Mira Darien, no te he hablado de tu padre biológico porque su situación es... Complicada. Aún eres muy pequeño para entenderlo, pero prometo que lo hablaremos cuando seas mayor. De momento solo importa que sepas que era imposible compartir una vida con tu padre.

DARIEN le suelta la mano bruscamente, se pone de brazos cruzados y se para en medio de la calle. CELIA se agacha un poco para estar a la altura del niño.

DARIEN
(en voz baja)
Pero si tengo 10 años... ¿Se fue al cielo, mamá?

A DARIEN le saltan las lágrimas. CELIA le acaricia la cabeza con ternura.

CELIA
(con media sonrisa)
No hijo, no... [abre la boca para seguir hablando pero DARIEN la interrumpe]

DARIEN
¿Pero cómo es mi padre? Lo conociste en el pueblo, ¿verdad?

CELIA

Pero qué preguntas haces. No es del pueblo [CELIA desvía la mirada antes de seguir] bueno... Eso ya no importa.

DARIEN

(suspira)

¿Es porque no me quería?

CELIA

Cariño, escúchame. No es eso. No es culpa tuya. Me tuve que ir del pueblo porque no quería crecer ahí. Lo de tu padre es otro tema... Los dos queríamos cosas distintas. Pero los abuelos, tu tío Javi, yo... Toda la familia te quiere muchísimo.

DARIEN esboza una media sonrisa.

CELIA

Cuando seas mayor lo entenderás mucho mejor.

Los dos siguen el resto del trayecto en silencio. DARIEN se seca la cara con la manga de su camiseta. CELIA hace una mueca de dolor y preocupación.

ESC. 15 - GALPÓN GRUPO HACKERS - INT/NOCHE

JIMBA se encuentra dentro de una antigua nave industrial. El lugar está abandonado, la infraestructura está descuidada, pero se ha adaptado para que un gran grupo de personas puedan trabajar conectadas a Internet.

Está en su estación con su ordenador. Se levanta y se sienta en una zona *chill out* para cambiar de ambiente, pero sigue empleando su portátil. Delante suyo, hay un grupo de compañeros cenando de bocadillos. Una chica se dirige hacia ella.

COMPAÑERA

Ey, ¿qué tal el caso del restaurante?

JIMBA

(alterada)

Fatal. Es indignante que exploten a los trabajadores de esa forma y que nadie haga nada.

COMPAÑERA

(guiñando el ojo)

Para eso estamos.

JIMBA

Sí, para eso estamos.

Al cabo de un rato, JIMBA se frota los ojos, deja de escribir en su ordenador y recoge sus cosas.

JIMBA

Bueno, me largo. Podría pasarme toda la noche así, pero en algún momento tengo que parar. Además, mañana por la mañana toca curro legal.

COMPAÑERO

(en tono burlesco)

Funcionaria de día y *hacker* de noche.

JIMBA resopla, pone los ojos en blanco y se gira para mostrarle el dedo de en medio a su compañero.

ESC. 16 - OFICINA - INT/DÍA

CELIA, sentada en su mesa, tiene una carpeta llena de folios. Al lado de su ordenador hay un calendario de abril. La mujer observa el reloj, se está haciendo tarde y sus compañeros están empezando a marchar a casa.

Aburrida y cansada, se aparta un poco de la mesa, se empuja con su silla con ruedas y hace un giro de 360 grados. Durante el proceso cruza miradas con JIMBA. CELIA desvía el contacto visual rápidamente, se aclara la garganta con nerviosismo y endereza su cuerpo para seguir trabajando.

ESC. 17 - OFICINA - INT/DÍA

CELIA, sentada en su mesa, tiene dos carpetas llenas de folios. A un lado, se ve un calendario de mayo.

JIMBA pasa por delante suyo y le sonríe.

ESC. 18 - OFICINA - INT./DÍA

CELIA, sentada en su mesa, tiene tres carpetas llenas de folios. Al lado de su ordenador hay un calendario de junio.

La mujer está perdida en sus pensamientos. De repente algo cae sobre su mesa y se sobresalta. Jimba le ha tirado una chokolatina.

JIMBA

He pensado que la necesitabas.

Celia esboza una sonrisa y desenvuelve el envoltorio de la chokolatina.

CELIA

Me salvas la vida.

ESC. 19 - OFICINA - INT/DÍA

CELIA teclea en su ordenador. De fondo, se oye el murmullo de conversaciones en la oficina y teclados de otros compañeros. El móvil de CELIA, sobre el escritorio, comienza a vibrar, causando un zumbido que desvía su atención. La pantalla se enciende para mostrar una llamada entrante de su padre. CELIA titubea pero, luego de un par de zumbidos, coge la llamada.

CELIA

¿Sí?

Se oye la voz de ÁNGEL (65 años) al otro lado de la llamada.

ÁNGEL

Celia, hija...

CELIA

Sí, dime.

ÁNGEL

Tienes que venir al pueblo urgentemente.

CELIA

(tajante)

No puedo, estoy trabajando. Tendrá que...

ÁNGEL la interrumpe, nervioso.

ÁNGEL

Es tu madre. No te lo pediría de no ser urgente. Por favor. No sabemos si pasará de esta noche.

CELIA se queda en silencio unos segundos. En su expresión se distingue el miedo y la confusión que siente.

CELIA

(titubea)

N-no puede ser. Si se encontraba bien.

ÁNGEL

Te necesita aquí.

CELIA reacciona y empieza a recoger sus cosas de su escritorio.

CELIA

Ya voy. Dile que estoy de camino.

CELIA acaba la llamada. Y se dirige hacia la salida de la oficina. De camino, pasa por el escritorio de JIMBA, que se pone de pie, dudosa.

JIMBA

Celia, ¿está todo bien?

CELIA se detiene de golpe.

CELIA

La verdad, no. Mi madre... No se encuentra bien. ¿Podrías decirle al jefe?

JIMBA

Sí, claro. No te preocupes. ¿Necesitas ayuda con algo más?

CELIA mira a su alrededor y duda por un momento. Ve a JIMBA.

CELIA

¿Podrías cuidar de Darien por la tarde?

JIMBA

Vale, sí. No hay problema.

CELIA

Uf, muchísimas gracias. Te enviaré un mensaje con la dirección y avisaré a Darien. Él sabe lo que debe hacer pero tú fíjate que haga los deberes y no se vaya a la cama demasiado tarde. Yo llegaré tan pronto como pueda.

JIMBA

Que vaya bien con tu madre.

CELIA sale de la oficina. JIMBA sigue de pie junto a su escritorio.

ESC. 20 - PUEBLO - EXT/DÍA

CELIA, preocupada, conduce su coche por la carretera y toma la salida a Garganta la Olla. Mientras conduce, observa el pueblo desde fuera.

ESC. 21 - CASA DE LOS PADRES - INT/DÍA

CELIA entra a casa de sus padres jadeando. En la sala de estar, se encuentra ÁNGEL cabizbajo, de brazos cruzados. Con la llegada de CELIA, sube la mirada y camina hacia su hija con las manos abiertas.

CELIA

¿Dónde está?

ÁNGEL mira a CELIA y niega con la cabeza. Intenta abrazar a CELIA, pero ella está en shock. Logra pasar a su padre e ir a la habitación de su madre.

CELIA

No puede ser. Debo verla.

Las lágrimas comienzan a formarse en sus ojos. ÁNGEL llega para detenerla antes de que entre a la habitación. Desde fuera, se percata que en la habitación se encuentran JAVI y DAGDA al lado del cuerpo de ELENA.

THIAGO (29 años) aparece desde una parte de la habitación que no llegaba a ver y la obliga a alejarse.

THIAGO

Tenéis que irós.

CELIA

Pero tú qué haces, pejiguero. ¿Qué haces tú aquí? ¡Quítate de en medio!
¡Que es mi madre, por Dios!

CELIA intenta adelantarse pero THIAGO la bloquea, sale de la habitación y cierra la puerta tras de sí.

THIAGO

Ángel, llévate a tu hija. Tenemos que hacer el traslado.

ÁNGEL comienza a llevarse a CELIA del brazo. CELIA está cada vez más nerviosa, más no logra evitar que su padre la lleve fuera.

CELIA

Pero... ¿Qué traslado? ¿Qué dice? ¿Papá?

ÁNGEL

Por favor, acompáñame. Te explico todo fuera.

ESC. 22 CASA CELIA - INT/DÍA

JIMBA toca el timbre. DARIEN entreabre la puerta.

DARIEN

¿Quién eres?

JIMBA

Soy yo, Darien. Jimba. La amiga de tu mamá. Tu nueva... Y perfecta canguro.

DARIEN

¿Y cómo se que eres tú?

JIMBA

¿Podría hacer esto una persona que no se llama JIMBA?

JIMBA forma tres olas con su lengua.

DARIEN

Ohhhhhhhhhhhhhh...

DARIEN abre la puerta completamente.

Van a la cocina y JIMBA observa los vasos y el orden meticuloso con detenimiento.

Dan unos pasos y entran en el comedor.

DARIEN

Aquí es donde veo Shin Chan pero por la tarde no puedo porque mi mamá se pasa tooda la tarde viendo el Sálvame.

JIMBA le mira con cara de incredulidad.

DARIEN y JIMBA suben las escaleras.

DARIEN

Por aquí...

ESC. 23 - PORTAL CASA PADRES - EXT/DÍA

CELIA y ÁNGEL están en la entrada de la casa de pie. THIAGO se asoma por la puerta de la casa y grita a la calle.

THIAGO

¡Julián! ¿Cuántas veces tengo que llamarte? Ven de una puta vez.

JULIÁN (31 años), un hombre sensible y melancólico, se acerca caminando a regañadientes. Mira a CELIA de reojo. Ambos entran a la casa. THIAGO camina hacia la habitación de ELENA y JULIÁN lo sigue. CELIA está boquiabierta viéndolo todo, ÁNGEL la sujeta del brazo. CELIA se gira hacia su padre.

CELIA

¿Podrías decirme por qué no puedo ver a mi propia madre? ¿Es que os habéis vuelto locos? Y ¿qué hacen Dagda, Thiago y ese otro chico aquí? ¿Qué tienen que ver...

El ruido de la puerta de la habitación de ELENA la interrumpe. THIAGO sale con decisión y se pone de pie frente a CELIA, obligándola a dar unos pasos hacia atrás. Detrás de él, DAGDA, JAVI y JULIÁN salen de la habitación. Llevan el cuerpo de ELENA en brazos bajo una manta blanca sobre una tabla de madera. CELIA suelta un grito ahogado. Entiende que THIAGO no le permitirá interceder.

CELIA ve, con lágrimas en los ojos, como se llevan a su madre de casa hasta que los hombres giran a la derecha en una calle, haciendo que CELIA perdiera de vista a su madre. THIAGO camina detrás de ellos, sin quitar la atención sobre CELIA. CELIA mira a ÁNGEL.

CELIA

¿Dónde la llevan?

ÁNGEL

Celia...

CELIA

(dice con fuerza)

¡¿Dónde la llevan?!

ÁNGEL

Al santuario del pueblo. Allí harán una ceremonia de despedida. Pero me temo que no puedes asistir, es solo para algunas personas del pueblo.

CELIA lo mira incrédula.

CELIA

Ahora sí te has vuelto loco. Iré a esta ceremonia porque soy SU HIJA. ¿Me estás diciendo que unos vecinos que ni siquiera son su familia pueden verla, pero yo no?

ÁNGEL

No me hables con ese tono. Es lo que tu madre quería. La familia es más que la sangre. Puede que estos vecinos no fueran familiares de tu madre pero nunca dudaron en tratarla como tal, especialmente Dagda.

CELIA

Definitivamente no has dejado de ser un gilipollas. Tú y Javi, os creéis que como ya no vivo aquí no tengo ningún derecho.

ÁNGEL

Si hubieras estado más presente en su vida lo sabrías, pero solo te interesaba salir de aquí y estar lo más lejos posible de nosotros. Seré un gilipollas pero tú una egoísta desagradecida. Creo que deberías irte.

CELIA no sabe qué decir. Mira a su padre con expresión incrédula. ÁNGEL mira al suelo. CELIA le da la espalda a su padre y comienza a caminar.

CELIA

Esto no se quedará así.

ESC. 24 - CASA CELIA - INT/DÍA

DARIEN se sienta en su silla gamer y enciende el ordenador. Mira de arriba a abajo a JIMBA.

DARIEN

¿Y tú también das trabajo a la gente como mamá?

JIMBA

(se ríe)

No, yo trabajo en informática.

JIMBA mira a la derecha y luego a la izquierda.

JIMBA

(le susurra a DARIEN)

También soy *hacker*.

DARIEN abre la boca y, acto seguido, se la tapa con las manos. El ordenador se carga y aparece el orco (el avatar) de DARIEN en World Of Warcraft.

JIMBA

¿Quééééééééééé? ¿Que te gusta el World Of Warcraft? ¡Tu orco es lo más!

JIMBA le da un fuerte abrazo a DARIEN.

DARIEN

Ah... ¡Que me ahogo! Jajajaj. Déjame salir.

DARIEN y JIMBA se separan y DARIEN la mira por el rabillo del ojo.

DARIEN

Entonces... si eres hacker... ¿Me podrías conseguir el martillo de Sulfuron?

JIMBA

Qué va. Yo solo uso mis poderes para la justicia. PERO [levanta el dedo índice y se pone muy erguida] Cascato, orco de nivel 30, te invito a tu madre y a ti a venir a un Escape Room del WoW.

DARIEN corre a abrazarla. Le brillan los ojos y empieza a saltar.

DARIEN y JIMBA tararean y bailan una canción del juego.

ESC. 25 - DE CALLE A BAR RESTAURANTE - INT./NOCHE

Se oye a gente conversando. CELIA sube las escaleras llorando y se seca las lágrimas con un pañuelo. Solloza. Abre la puerta del bar y separa la cortina antimoscas para entrar.

El bar se sume en un profundo silencio, solo se oye el movimiento de la cortina. Los clientes miran fijamente a CELIA. Por un momento, las señoras que juegan al dominó paran de jugar. CELIA se sienta en la primera mesa que está libre. SEGISMUNDO y TRABAJADOR JOVEN entran en la cocina.

El volumen de las conversaciones se recupera. CAMARERA BAR, con un delantal se acerca a Elena.

CELIA

Un croissant y un café solo por favor.

CAMARERA BAR asiente y va a la barra. Mientras coge el croissant y prepara el café, escucha la conversación del interior de la cocina.

SEGISMUNDO

Esta era la hija de la Elena, que su madre muy maja... En su época, me daba tocino y de todo. Siempre llevaba una sonrisa en la cara. ¿Pero esta? Vaya lagarta... Le das a tu hija un trabajo, un techo y así te lo pagan. Yéndose del pueblo.

CAMARERA BAR resopla y les hace una mirada asesina.

TRABAJADOR JOVEN BAR

Baja la voz que nos va a oír.

CAMARERA BAR trae el café y el croissant. CELIA da un gran bocado al croissant y se toma de un sorbo el café. Deja 4 euros en la mesa y sale del local. Se pone la mochila.

ESC. 26 - DE PUEBLO A AFUERAS - EXT/NOCHE

CELIA, con su chaqueta de cuero marrón, camina con las manos en los bolsillos y ve a 4 vecinos jóvenes encapuchados con batas blancas saliendo de sus casas. Los vecinos jóvenes, al encontrarse, se dan un abrazo grupal. CELIA disminuye el paso y los sigue.

Una chica coge un papel de liar de un bolsillo.

JOVEN 1

(señalando con el dedo el tabaco)

¿De dónde has sacado eso?

JOVEN 2

Una, que tiene contactos en Cáceres.

Los 3 jóvenes la miran con incredulidad. JOVEN 2 se ríe, saca el tabaco y lo esparce.

JOVEN 2

Va, joder, no seáis amargados. Que también podréis darle una calada si os calláis la puta boca. Que Dagda no está mirando.

Los otros tres vecinos se ríen y parecen estar conformes.

JOVEN 1

Ehh, gente os habéis enterao' lo que le van a hacer a Elena?

JOVEN 2 enciende el mechero y fuma.

JOVEN 2

Fuah sí, es que la mente de Dagda es tan brillante. Ya podríais aprender de él.

JOVEN 3

No, no. ¿Qué?

CELIA se detiene y deja de seguirlos: en un callejón hay una bata blanca tendida en el jardín trasero de una casa.

CELIA se pone la bata, le va un poco holgada. Corre un poco para seguir a los vecinos encapuchados.

ESC. 27 - CASA JULIÁN - EXT/NOCHE

JULIÁN sale al tendedero. Examina el tendedero y solo ve 2 calzoncillos blancos con pinzas. JULIÁN voltea de derecha a izquierda su cabeza. Se acerca a la verja para mirar el exterior de la casa.

JULIÁN
(para sí mismo)
Pero si la dejé con pinzas...

ESC. 28 - CASA CELIA -INT/NOCHE

DARIEN, concentrado en el juego, le pega junto a 10 jugadores más a un jefe (un dios antiguo con apariencia de una gran araña).

DARIEN
¡Toma!

JIMBA
¡Olée!

En el escritorio de DARIEN hay un reloj digital. JIMBA lo mira.

JIMBA
Ay Darien que ya es hora de cenar. Si quieres, podemos pedir una pizza.

DARIEN
¡Bieeeeeen! Mamá nunca me deja cenar pizza entre semana.

JIMBA
Ay... No me quiero meter en problemas con tu madre...

DARIEN
Si tú la pides, seguro que no le

molestará.

JIMBA
(se sonroja)
Ay... ¿Tú crees?

DARIEN
(sonrisa pícaro)
Tú y mi mamá sois...

DARIEN dibuja en el aire un corazón.

DARIEN
¿Novias?

JIMBA
No... Somos amigas.

DARIEN
(con tono chulesco)
Sí, sí... Llama a la pizzería, vengaaa.

ESC. 29 - DE BOSQUE A DESCAMPADO - EXT/NOCHE

JÓVENES no paran de reír. JOVEN 2, disimuladamente apaga la colilla en su mano y se la guarda en el pantalón del bolsillo.

CELIA camina despacio. Hay varios árboles a los lados que guían hasta el descampado. El cielo está despejado. Se vislumbra una gran luz a lo lejos que se combina con la gran luz de la luna llena.

CELIA empieza a caminar entre la gente e imita los movimientos de las manos. Un grupo de personas, que rodean una gran fogata, alzan las manos. Empiezan a dar vueltas mientras gritan sonidos irreconocibles.

CELIA se para. En el centro, ve a su madre rodeada de antorchas y de cuencos tibetanos, flores del campo y unos dátiles (como ofrendas).

Los habitantes de la secta cantan mantras tibetanos. DAGDA se encuentra sobre un podium liderando los cantos. Justo debajo

del podium está JAVI y ÁNGEL con los ojos cerrados y la cabeza hacia arriba.

DAGDA

Omnia quae ardet manet in aeternum.

En ese momento, DAGDA toma una antorcha y prende fuego al cuerpo de ELENA. Los cánticos se vuelven más fuertes. DAGDA mira el cuerpo de ELENA, del que solo se distinguen los huesos, y pone una cara maliciosa.

CELIA empalidece y abre la boca, a modo de grito ahogado. Horrorizada, se va corriendo del lugar. Corre con todas sus fuerzas y jadea. Pasa por los árboles de antes y la casa de Julián.

ESC. 30 - DE DESCAMPADO HASTA PUEBLO - EXT/NOCHE

De repente, CELIA, despeinada y con la cara roja, llama a la puerta a SEGISMUNDO que le abre la puerta. Él va en pijama.

SEGISMUNDO

¡Celia! Hola. ¿Todo bien? ¿Ha pasado algo?

CELIA

(con la voz quebrada)

¡Segismundo! Tienes que ayudarme. No sabes...
Lo que he visto. Mi madre... Mi madre...

CELIA llora desconsoladamente. Le cuesta respirar.

CELIA

No solo la han matado... Sino que la
han quemado... Quemado, quemado,
quemado... Como si fuera de su propiedad.

SEGISMUNDO tiene una cara inexpresiva, no muestra sorpresa.

SEGISMUNDO

Inspira, expira... Inspira, expira...

CELIA le imita y consigue respirar un poco mejor.

SEGISMUNDO

Deja salir todo lo malo. Ahora te traigo un vaso de agua y a pis pás.

CELIA

¿Me estás vacilando? ¿Que mi madre, tu vecina de toda la vida, ha sido quemada y me vengas con estas?

CELIA se va a paso rápido de la casa, malhumorada. Se levanta un poco la bata y coge su móvil del bolsillo del pantalón. Marca un número.

112

(V.O)

112. ¿En qué puedo ayudarle?

CELIA disminuye la velocidad hasta que encuentra unos matorrales.

CELIA

Unos descerebrados... Han quemado a una mujer que acaba de fallecer...

112

(V.O.)

¿Cómo? No la escucho bien. Se pierde la cobertura.

CELIA ve que su móvil solo tiene una raya de cobertura. Se va de los matorrales y se acerca más a una casa.

CELIA

(en voz baja)

Eran muchos. En una hoguera en Garganta la Olla, están quemando a una mujer que acaba de fallecer...

112

(V.O.)

¿En qué parte del pueblo ha sucedido?

CELIA

En un descampado... A las afueras del pueblo.

CELIA solloza.

112

(V.O)

Vale, tranquila. No se preocupe. Una unidad va para allá.

ESC. 31 - CASA CELIA - INT/NOCHE

JIMBA trabaja en el caso del restaurante desde su ordenador portátil y monitorea un directo de Instagram de la manifestación de los trabajadores del local.

DARIEN

¡Vamos! ¿Has visto eso, Jimba?!

Instintivamente, JIMBA levanta la vista de la pantalla y observa a DARIEN sentado en el sofá jugando con entusiasmo con su Switch. El niño la está mirando con una sonrisa de oreja a oreja. Ella miente y asiente con rapidez.

JIMBA

(sonriendo)

Ha sido brutal...

JIMBA vuelve a mirar el ordenador e intenta centrarse en su trabajo, pero no lo logra. Observa a su alrededor, a Darien y finalmente a un retrato enmarcado de CELIA. Seguidamente, en el buscador de su navegador escribe "Celia Ramos Garganta la Olla". Aparecen en pantalla las cuentas de Facebook de Celia y de la comunidad de Media Luna.

JIMBA frunce el ceño y busca su móvil sin quitar la mirada del ordenador, palpando su alrededor con las manos.

Consternada, le envía un Whatsapp a su compañera de trabajo. El mensaje de texto pone: "Ey, ¿cómo está tu madre? Darien es un encanto."

Pasan los minutos y no obtiene respuesta de CELIA. Intenta distraerse con su ordenador, pero de pronto encuentra algo que le llama la atención. Se rasca la cara mientras mueve una pierna con inquietud. Una foto de Dagda es lo único que se distingue en pantalla.

ESC. 32 - COCHE POLICIAL - INT/NOCHE

POLICÍA 1 conduce el coche a la velocidad permitida. Suenan los 40 Principales. Su compañero, POLICÍA 2, alza el brazo para cambiar la emisora de radio. La conductora lo aparta.

POLICÍA 1

Que te digo que me niego a cambiar de cadena. Ya conoces las reglas: quien conduce elige. Te jodes.

El copiloto resopla y se acomoda en el asiento, apoyando su cabeza en el cristal de su ventana.

POLICÍA 1 y POLICÍA 2 conducen por las afueras del pueblo. Parece que el lugar está desolado y prácticamente no está iluminado.

POLICÍA 2

¿Hemos venido hasta aquí para visitar un pueblo fantasma? Ya me jodería. No hay nada.

Pausa.

La conductora empieza una maniobra de aparcamiento. POLICÍA 2 se sobresalta.

POLICÍA 2

Eh eh eh, ¿pero qué haces?

POLICÍA 1

No puedo seguir avanzando con el coche. Tenemos que bajar y ver el panorama más de cerca.

El compañero se muestra incrédulo.

POLICÍA 2

¿Tenemos? Tú haz lo que quieras pero yo paso de bajar. (señala el exterior)
Es evidente que no hay nada.

POLICÍA 1 se quita el cinturón de seguridad mientras niega con la cabeza.

ESC. 33 - DESCAMPADO - EXT/NOCHE

No queda ni rastro del ritual de Media Luna. CELIA, escondida detrás de una casa, ve al coche de policía llegar al descampado. Observa como POLICÍA 1 sale del asiento conductor del coche y hace un repaso superficial de la zona. Parece que no encuentra nada.

CELIA está mirando muy concentrada la escena. De pronto, un ruido la sobresalta y mira a su alrededor con tensión, tratando de no mover ni un músculo para no hacer ruido.

Aparece un gato ronroneando. CELIA se relaja, esboza media sonrisa y acaricia al animal. Cuando vuelve a mirar hacia el descampado descubre que POLICÍA 1 ha vuelto dentro del coche y que ya se están marchando del lugar.

Mientras se levanta, CELIA resopla frustrada.

ESC. 34 - COCHE CELIA - INT/NOCHE

CELIA abre la puerta de su coche, entra en el automóvil y la cierra con un portazo. El coche arranca con dificultad. La mujer pierde el control y golpea el volante repetidamente.

CELIA
¡Joder!

Respira hondo y vuelve a intentarlo. Gira su cabeza a la derecha y ve un granero entre los trigales.

ESC. 35 - (flashback) GRANJA PADRES - EXT/DÍA

CELIA se cubre con una capucha de la lluvia, con ojos entrecerrados. Se encuentra en el medio del campo llevando las vacas hacia el establo.

Una vez entra y se quita la capucha, encuentra a ÁNGEL sentado ordeñando a una de las vacas.

ÁNGEL

(sonriendo)
Ha sido duro hoy, ¿eh?

CELIA
¿Hoy?

ÁNGEL sonríe y responde mientras sigue ordeñando.

ÁNGEL
Sé que la granja no es lo que más te gusta ahora, pero es tu responsabilidad como parte de nuestra familia. Además, estoy convencido que en un futuro le pillarás el gusto. Como yo.

CELIA mira, de espaldas a su padre, la lluvia fuera del establo sin expresión alguna.

Arranca.

La protagonista se marcha del pueblo conduciendo por encima de la velocidad permitida y con brusquedad.

ESC. 36 - (flashback) CASA PADRES - INT/NOCHE

La puerta de casa de sus padres está abierta y se observa desde fuera a CELIA despedirse de ÁNGEL, que se muestra afligido. ELENA lleva una maleta y sale junto a su hija sin hacer ruido. Antes de cerrar la puerta, CELIA se gira a ver la puerta abierta de la habitación de su hermano. JAVI duerme en su cama. Los ojos de CELIA denotan su tristeza.

ESC. 37 - (flashback) COCHE ELENA - INT/ NOCHE

ELENA conduce por la carretera y CELIA se encuentra de copiloto mirando por la ventana mientras se aleja de Garganta la Olla.

ESC. 38 - CASA DE CELIA - INT/NOCHE

La casa está completamente en silencio. JIMBA está tirada en el sofá tratando de no quedarse dormida mirando un programa de teletienda sin volumen. De pronto, escucha el sonido de una llave abriendo la puerta principal y se levanta del susto.

Acto seguido, busca con el mando de la televisión y la apaga. CELIA abre la puerta y entra con prisas, jadeando. Deja sus cosas en el suelo ruidosamente. Mira a JIMBA y respira hondo, está cansada.

JIMBA

Qué pronto has llegado.

CELIA

Es que he venido atrochando.
¿Qué tal ha ido? ¿Ya Darien duerme?

JIMBA

De maravilla. Ya está en la cama.
Es un buen chaval.

CELIA

Genial. ¿Ha hecho los deberes?

JIMBA

Sí, sin ningún problema. [ríe] Y
hemos estado jugando un rato también.

CELIA

(sonríe)

Me alegra que os hayáis llevado bien.

CELIA se quita los zapatos mientras JIMBA la mira con atención, analizándola. CELIA se da cuenta y las dos se quedan mirando. JIMBA mira a un lado y con el pulgar de una mano frota la palma de la otra.

JIMBA

Tú, ¿qué tal?... ¿cómo ha ido
con tu madre?

CELIA se encoge y no puede decir nada, rompe en llanto silenciosamente e intenta taparse la cara con las manos. No puede mantenerse en pie y se sienta en el suelo.

JIMBA se acerca a CELIA y se agacha para poder tocar a su compañera y calmarla, pero cuando está a punto de hacerlo duda y se distancia un poco.

JIMBA
¿Puedo?

CELIA asiente y JIMBA le acaricia el hombro.

CELIA
No he podido despedirme de ella.
No he llegado a tiempo.

JIMBA deja de acariciar a CELIA y la abraza.

Pausa.

JIMBA está durmiendo acurrucada en un sillón. CELIA se despierta en su sofá, desvelada. Sin ser del todo consciente, observa a JIMBA con curiosidad y detenimiento. Cuando se da cuenta de lo que está haciendo, menea la cabeza y se levanta para despertarla. CELIA toca a JIMBA con suavidad.

JIMBA
Ostia perdona, me he quedado dormida.
¿Pasa algo?

CELIA
No, no, qué va... Pero no quiero que pilles una tortícolis por culpa de mi sillón. Puedes quedarte en el sofá si quieres.

JIMBA se levanta del sillón, aún medio dormida y desorientada. Hace un estiramiento.

JIMBA
Tranqui, aprovecho que estoy despierta para irme a mi casa.

Recoge sus cosas. CELIA acompaña a JIMBA a la salida de su casa y le abre la puerta principal.

JIMBA
(bostezando)
Bueno, si necesitas algo avísame, ¿okey?

CELIA asiente. JIMBA titubea y se gira a mirar a CELIA una vez más.

JIMBA

Oye, ¿tu familia es muy religiosa
o algo así?

CELIA la mira confundida.

CELIA

Pues no, en teoría. Aunque después
de hoy empiezo a creer que no sé
mucho de ellos. [mira al suelo]
¿Por qué lo preguntas?

JIMBA niega con la cabeza rápidamente.

JIMBA

No sé, nada en particular.
¿Curiosidad?

Las dos se miran unos segundos. JIMBA se gira y sale de la
casa. CELIA camina hasta la puerta.

CELIA

¡Espera!

CELIA duda un poco antes de seguir hablando.

CELIA

Quiero agradecerte todo lo que
has hecho hoy por mí. Te debo una.

JIMBA

¡Qué va! No me debes nada.

Ambas se miran e intercambian una sonrisa. JIMBA se despide
con la mano y se va caminando.

ESC. 39 - CASA CELIA - INT/NOCHE

CELIA vuelve al salón de su casa y enciende el móvil para
distraerse. Acaba encontrando la cuenta de Instagram de DAGDA
y seguidamente da con el perfil oficial de Media Luna.

ESC. 40 - REEL DESCAMPADO - EXT/DÍA

En pantalla, se inicia un vídeo reel de la cuenta de la secta. Aparecen varios miembros de Media Luna sentados con los ojos cerrados. Están haciendo una sesión de meditación guiada por Dagda. Todos llevan un collar con el símbolo de una luna creciente.

En el vídeo también aparece el texto: "La consciencia es el elemento más importante de nuestro ser. No podemos permitir que los móviles atenten contra ella. Los miembros de Media Luna apuestan por una vida sin móviles, sin distracciones superficiales, para vivir una existencia más plena y conectada con la naturaleza".

ESC. 41 - CASA DE DAGDA - INT/NOCHE

DAGDA está sentado en un sillón. Tranquilamente, mira en su móvil un directo de Ibai y se ríe.

El teléfono de la casa comienza a sonar a través de la sala. DAGDA se levanta y camina sin prisa hacia el teléfono, con sus ojos adheridos a la pantalla del móvil en todo momento. Entonces coge el teléfono fijo que está colgado en la pared.

DAGDA
(dice indiferente)
¿Sí?

ÚRSULA (55 años), mujer cantamañanas y autoritaria, está sentada en su despacho en la comisaría.

ÚRSULA
Dagda, soy Úrsula.

DAGDA pone los ojos en blanco y responde con falsa amabilidad.

DAGDA
¿Qué tal jefa? ¿Cómo va el negocio?

ÚRSULA
(con sequedad)
Quizás podrías decírmelo tú. Alguien ha llamado esta noche para denunciar

un "ritual" [enfatisa] en Garganta
la Olla.

La expresión en el rostro de DAGDA se oscurece. Parece
enojado.

ÚRSULA

Pensaba que nos entendíamos.

DAGDA

(interrumpe)

¿Quién ha sido? ¿Quién ha llamado?

ÚRSULA

No lo sabemos, ha sido una llamada
anónima. Dagda, tenéis que ser
discretos.

DAGDA

Lo somos. Estoy seguro que no hay
de qué preocuparse. Ahora mismo me
haré cargo.

ÚRSULA

Eso espero. No puedo prometer nada
si se arma un escándalo. No pondré
mi trabajo y el de mis compañeros
en riesgo.

DAGDA

No será necesario. Siempre que han
surgido problemas hemos sabido trabajar
juntos. Aún así, creo que no estás en
posición de amenazarnos, te recuerdo
que si la comunidad se hunde, tú te
hundes con ella.

ÚRSULA suspira.

ÚRSULA

Ya. Encárgate de ello, Dagda.

ÚRSULA cuelga el teléfono. DAGDA gruñe y golpea el auricular
contra el teléfono en la pared varias veces antes de dejarlo

en su sitio. Apoya la cabeza en la pared y cierra los ojos. Después de un par de segundos, se incorpora y teclea el teléfono para hacer una llamada. Responden del otro lado.

DAGDA
Thiago.

ESC. 42 - SALÓN CASA DAGDA - INT/NOCHE

THIAGO está sentado en la sala de estar de DAGDA. A su alrededor se oyen las voces de los sublíderes. THIAGO les sigue con la mirada y después de unos segundos, habla.

THIAGO
Estoy convencido que ha sido Julián.
Os lo he advertido hace meses. El tío
no está más nostálgico porque
no puede, hablando solo y mirando
al infinito.

PEDRO
Ya, eso sí. Todo el rato diciendo
que si su familia en Madrid esto
que si el agua de Madrid lo otro..

Los sublíderes se encuentran repartidos por la sala de estar. DAGDA está junto a una ventana, en silencio.

THIAGO
¡Ah! Y además, esta noche ni se ha
presentado al ritual, después de
la que ha liado en casa de Ángel.

PEDRO asiente.

SUBLÍDER
¿Qué, qué? ¿Qué ha pasado en
casa de Ángel?

THIAGO
Que no quería ayudarnos a llevar
el cuerpo de Elena. Si es que
está clarísimo que ha sido él
que ha llamado.

DAGDA se separa de la ventana y camina al centro de la sala.

DAGDA

Pues mañana mismo hablamos con él
y resolvemos esto. No estamos para
rebeldías aquí.

ESC. 43 - REEL HUERTO - EXT/DÍA

Una chica con bata azul en el huerto recoge tomates con una sonrisa. Mientras recoge una cesta entera, en el vídeo aparecen varios cuadros de texto "En Media Luna cosechamos todos nuestros alimentos" "en nuestro huerto ecológico, sin pesticidas ;)".

En la siguiente escena, se muestra a la chica cortando un tomate y probándolo. Levanta el pulgar y sonríe.

Pasa a otra escena en la que la chica, con su cesta, camina por el pueblo, regalando tomates a varias personas, que sonríen a la cámara. El texto aparece "Damos de nuestra cosecha a nuestros vecinos. Compartir es vivir <3"

ESC. 44 - SALÓN CASA DE DAGDA - INT/NOCHE

Los sublíderes se levantan de sus asientos y conversan entre ellos mientras se dirigen hacia la puerta. DAGDA se levanta de su silla y camina hacia su cocina. THIAGO se acerca a él.

THIAGO

Oye, Dagda. Tengo que comentarte
algo... Acerca del huerto.

DAGDA se gira y mira a THIAGO con expresión inquisitiva.

THIAGO

Las cosechas del huerto no van bien,
parece que han vuelto a pillar una
plaga. Es posible que tengamos que
reducir las raciones de la comunidad..
Aún más.

DAGDA

(suspira)

Ni siquiera podéis encargarnos de un huerto. Da igual, ¿quedan suficientes raciones para los vecinos?

THIAGO

Tendría que revisar, pero creo que sí. Igual podríamos invertir un poco del dinero de lo otro... ¿Qué opinas?

DAGDA le echa a THIAGO una mirada asesina.

DAGDA

Opino que se te está olvidando tu posición. No nos sobra el dinero. Además, ya os di material para el huerto hace un par de meses, no es mi culpa que no sepáis organizaros el trabajo. [pausa y suspira] Toda la comunidad depende de mí y ese dinero, necesito que hagáis lo que os toca.

THIAGO

(suspira)

Entendido.

THIAGO niega con la cabeza y se va de la casa.

ESC. 45 - CASA DE CELIA - INT/NOCHE

CELIA está sentada en el sofá de la sala de estar. Con el móvil, hace *scroll* rápidamente en la cuenta de Instagram de Media Luna hasta que se detiene de golpe. Hace *click* en un vídeo que se abre y muestra a ELENA junto a DAGDA, ambos hablando a cámara.

DAGDA

Esta es Elena, desde hace unos meses ha luchado contra una enfermedad que la medicina convencional intentaría ahogar en pastillas. Pero, en Media Luna, elegimos la verdadera salud.

ELENA

Así es, con la ayuda de Dagda y la comunidad, dedico mis días a meditar, comer saludable y seguir mi tratamiento de aceites esenciales.

Mientras ELENA habla, CELIA frunce el ceño y queda boquiabierta frente a su móvil.

DAGDA

(sonriendo a cámara)

Pronto Elena estará completamente recuperada. Síguenos para compartir de cerca este caso de sanación alternativa y, además, conocer más al respecto de nuestro estilo de vida consciente.

CELIA bloquea el móvil y mira a su alrededor, conmovida. Sus ojos caen sobre una foto enmarcada en una de las paredes, en la que se encuentran DARIEN, CELIA y ELENA. CELIA se levanta del sofá y se acerca a la foto. CELIA niega suavemente la cabeza y da un par de pasos hacia atrás.

ESC. 46 - (flashback) HABITACIÓN DE HOSPITAL - INT/NOCHE

CELIA se encuentra en una camilla de hospital, embarazada. ELENA está sentada a su lado, cogiendo la mano de CELIA.

CELIA

¿Qué pasa si no estoy preparada? ¿Si no se me da bien ser madre?

ELENA

Ya verás que todo saldrá bien. A veces no podrás evitar cometer errores. (Hace una pausa y mira a CELIA a los ojos) Pero eso no cambiará el amor que sentirás por tu hijo y, con suerte, algún día entenderá también tus fallos.

ESC. 47 - CASA CELIA - INT/NOCHE

CELIA está de pie en medio de su sala de estar. Mira a su alrededor.

CELIA coge el portátil de la mesa, abre una pestaña en modo oculto y busca: "¿Cómo denunciar a una secta?". Los ojos de CELIA se mueven con rapidez frente a la pantalla. Cierra el portátil y se levanta furiosa.