



UNIVERSITAT DE
BARCELONA

**Departament de Biblioteconomia,
Documentació i Comunicació
Audiovisual**

**Facultat d'Informació i Mitjans
Audiovisuals**

Trabajo de Grado en Comunicación Audiovisual

Curso 2021-2022

MEDIA LUNA

RAQUEL LEÓN RUIZ

TUTOR: RICARDO ÍSCAR ÁLVAREZ

Barcelona, 12 de junio del 2022

Índice

Introducción.....	4
Referentes	5
Fases de desarrollo	7
Nuevos personajes añadidos	7
Cambios experimentados.....	8
Documentación	10
Trabajo grupal y tutorías.....	13
Perspectiva de futuro	15
Relación con la carrera y conclusión.....	16
Bibliografía y webgrafía.....	18

RESUMEN

En los últimos años, ha habido un aumento de sectas *new-age* con métodos cada vez más sofisticados para captar a nuevos miembros. Con una falsa promesa de desarrollo personal y espiritual, manipulan a las masas para su propio beneficio. Por ello, se abre la posibilidad de un Trabajo de Fin Grado como *Media Luna*, un retrato del choque entre el tradicionalismo de un pueblo español y la presencia de creencias modernas foráneas. Con el objetivo de crear una miniserie de tres episodios que encapsule esta realidad, se han desarrollado una sinopsis, una biblia de personajes y unas escaletas. Estos elementos de trabajo han resultado en un guion de ficción que cuenta la historia de Celia, una cacereña de 29 años que busca vengar la muerte de su madre, quien muere de cáncer después de que una secta de gran influencia en su pueblo natal, le impidiera tener un tratamiento médico.

Palabras claves: secta, Extremadura, gurú, conflicto rural-urbano, New age

ABSTRACT

In the past few years, there has been a rise in new-age cults which use increasingly sophisticated methods in order to get new members. They manipulate the masses for their own benefit with a false promise of personal and spiritual growth. Hence, there is an open possibility for a Trabajo de Fin de Grado such as *Media Luna*, a portrayal of the clash between the traditionalism of a Spanish village and the influence of modern foreign beliefs. With the objective to create a three episode miniseries that encapsulates this reality, a synopsis, a character's bible and the episode's structures were developed. These elements have resulted in a screenplay that tells the story of Celia, a 29 year old woman from Cáceres, she seeks to avenge her deceased mother, who passes away from cancer after a renowned cult in her natal town prevented her from getting medical treatment.

Keywords: cult, Extremadura, guru, urban-rural conflict, New age

Introducción

Esta historia nace de la creciente popularidad de las sectas New Age. En muchas ocasiones se camuflan por promocionar beneficios para salud mental pero, también, se desmarcan de otros tópicos de las sectas de antaño: las orgías, las drogas, etc. La organización de estas comunidades se puede confundir con la de una iglesia y por eso, es tan difícil desmantelarlas, como sugiere el inspector Gutiérrez Ávila (1998). No obstante, la mayor parte de las sectas comparten algunos factores comunes: el culto al líder, la manipulación psicológica y la despersonalización (González et al., 2000: 56).

En España, tal como plantea el abogado y experto en sectas Carlos Bardavío "(las sectas) muchas veces son producto de mofas en policías, en el juzgado". Por ello, los delitos perpetrados por estas organizaciones son muy sutiles y las denuncias no suelen prosperar. Además, las pseudoterapias son legitimadas, incluso, por universidades: la Universidad Politécnica de Vitoria albergó un evento de *mindfulness* impartido por una persona con un título perteneciente a una pseudoterapia (López, 2018).

Series como *Nine Perfect Strangers* (Levine, 2021) romantizan la búsqueda de la felicidad a través de pseudoterapias. *Tranquillum* es un movimiento coercitivo que lleva a cabo técnicas pseudoterapéuticas extremas pero las reacciones de los personajes son muy suaves, tal como sugiere el psicólogo Manuel Pérez Torres en un vídeo de Tamayovisión. Además, la conclusión de la serie es extremadamente perversa: todos los miembros acaban resolviendo su problema y logran conseguir el éxito en sus vidas; es una historia excepcional ya que muchos individuos pasan años enclaustrados en sectas sin obtener dichos beneficios. Así pues, este tipo de audiovisuales puede despertar la curiosidad del espectador para unirse a un retiro espiritual o secta.

Por estas razones, existe la voluntad de dar un mensaje contundente contra las sectas. Tamayovisión ha sido una figura de referencia para el desarrollo de la historia. Tamayo es un *youtuber* que se dedica a recopilar información sobre secta, infiltrarse en ellas y luego hundirlas. Realmente, actúa como un justiciero y queríamos plasmar esta heroicidad en nuestra miniserie. Para ello, se ha desarrollado una sinopsis, una biblia de personajes, unas escaletas y, finalmente, el guion.

Referentes

Wild Wild Country (Way, M. y Way, C., 2018) ha sido la serie documental que más ha influido en el desarrollo de nuestra historia. La comunidad de Rajneeshpuram, situada en un pueblo de Estados Unidos, se parece a nuestra secta. El líder aparenta ser un dios todo poderoso, humilde pero es el que goza de muchos bienes materiales y más comida. Le hemos dado la vuelta a la moneda y los habitantes del pueblo de Media Luna están encantados con la secta porque esta les ofrece alimentos del huerto de forma gratuita, a modo de soborno. De esta manera, queríamos expresar el efecto colonizador de algunas sectas que despoja al pueblo no solo de sus tradiciones sino de su forma de vida, la ganadería.

Paralelamente, la miniserie *El palmar de troya* (del Santo, 2020) ha sido influyente en la construcción de la historia. Esta secta se encuentra en un pequeño pueblo de España donde se llevan a cabo multitud de atrocidades pero con una constante presencia de cámaras de televisión.

Otro gran referente es Corea del Norte. Queríamos que la secta proyectara al resto del mundo una imagen impecable, a través de las redes sociales. En este caso, el público está a favor de la secta por transmitir buenos valores como el veganismo, cultivar su propio huerto, vivir en comunidad, etc. No obstante, la realidad es que los habitantes se mueren de hambre y sus formas de ocio están relacionadas con la secta, como en el régimen dictatorial. *The Propaganda Game* (Longoria, 2015) sirvió para implementar en nuestra historia esta contradicción entre lo que un estado quiere mostrar y la verdad que subyace.

En Media Luna, la libertad de expresión no es posible. El sótano de Dagda está inspirado en los campos de concentración de Corea del Norte, en los que se somete a los habitantes a torturas físicas o psicológicas, como aparece en el documental *Los amantes y el déspota* (Cannan & Adamm, 2016). En el caso de Media Luna, se torturan a los disidentes o sospechosos de forma psicológica. Dagda se rebela como una representación de Kim Il-Sung, el primer presidente de Corea del Norte, un líder carismático que lo daría todo por su pueblo; así es como se le recuerda popularmente

(Martí, 2018). No obstante, Dadga realmente es Kim Jon-Un un líder psicópata que tiene unas ganas fervientes de fama pero es paranoico: cree que cualquier miembro de la secta puede ser una amenaza para la estabilidad de la comunidad. Estos pensamientos irracionales hacen que construya el sótano en el que tanto un miembro de la secta inofensivo (Julián) como Celia y Jimba pasen unas horas encerradas.

El total control se representa con las cámaras de seguridad que funcionan como el tercer ojo de Dadga. Son un objeto simbólico dado que por la falta de electricidad, como en Corea del Norte (BBC, 2014), no funcionan. En Garganta la Olla no tienen retratos del líder en las casas, como en Corea del Norte, porque Dadga es una persona omnipresente y como plantea el dicho popular: las casas de los pueblos tienen ojos. Los vecinos siempre te pueden escuchar por lo tanto, te pueden delatar (en este caso, a Dadga) y difundir tu vida personal. Incluso la relación de pareja entre Javi y Dadga es mantenida en secreto pero todo el pueblo es conocedora de ella. Muchas de las situaciones descritas están representadas en el documental *Under the Sun* (Vitaly Mansky, 2015).

Paralelamente, *La casa de Bernarda Alba* (Gabriel García Márquez, 1945) ha ayudado a reafirmar la sensación de claustrofobia vivida en un pueblo. Celia se siente expuesta porque, de cada acción que toma, se hace eco toda la zona. Nos basamos en otro dicho “pueblo pequeño, infierno grande” porque todos los comportamientos de los habitantes del pueblo son criticables.

Por otra parte, nos hemos inspirado en el documental *Los amantes y el déspota* (Cannan y Adamm, 2016) para la fuga del sótano de las protagonistas. En estados totalitarios, la única manera de escapar es con la fuga. De la misma manera, hay una referencia a *Yojimbo* (dir. Akira Kurosawa, 1961) dado que el baúl donde se esconde Jimba, con tal de distraer a los miembros de la secta, es el giro de guion: es un *deus ex machina*. Así, las personas encerradas pueden huir rápidamente del sótano.

El tono más cómico de nuestra historia provino de la serie *Fleabag* (Waller-Bridge et al., 2016) con Jimba como un personaje disparatado y desinhibido, como la protagonista de la serie inglesa. Asimismo, Darien bebe del personaje de *Shin Chan* (Hongo et al.,

1992) dado su comportamiento pícaro y casi adulto. Hay multitud de escenas divertidas y absurdas entre Darien y Jimba colocadas estratégicamente para reducir la tensión del espectador. Así, se establece una contradicción entre la seriedad de la muerte de Elena y la creciente relación entre Darien y Jimba.

Fases de desarrollo

Primeramente, hicimos una lluvia de ideas sobre los asuntos que nos interesaban. Entre ellos, se destacaron que la miniserie: estuviera ambientada en España y que la protagonista resaltara por sus defectos, es decir, que de primeras no cayera bien al espectador. Empezamos a hablar sobre asesinatos y rituales y llegamos a la conclusión de que queríamos desarrollar una historia sobre sectas. Después, redactamos conjuntamente un preproyecto que consta de una storyline, una sinopsis, una biblia de personajes e intenciones.

Cuando ya teníamos corregido el preproyecto, desarrollamos una sinopsis por capítulo con tal de facilitar la elaboración de las escaletas. Entonces, nos dividimos los capítulos de la escaleta para pasar lo más básico de la sinopsis a escenas. Por ello, generalmente, escribimos solo lo que se vería en pantalla. Luego, entre todas, profundizamos los detalles.

Finalmente, nos dividimos las escenas equitativamente entre las tres, para pasar de escaleta a escenas guionizadas. Después, entre las tres, analizamos si el lenguaje usado se adecuaba al carácter de los personajes o cuál era la intención de cada escena.

Nuevos personajes añadidos

A medida que íbamos escribiendo nuestra historia, surgieron nuevos personajes como Darien, Pedro, Cleo, Thiago o Julián. Nos enfocamos en que estuvieran integrados a la trama principal pero que también tuvieran su trasfondo, deseos e historia personal. Darien fue la piedra angular para dramatizar el conflicto de la protagonista. Cuando se muere Elena, Celia no solo se tiene que preocupar por su hijo sino por vengar la muerte

de su madre. Paralelamente, como Jimba es la canguro de Darien, se fortalece la relación entre Celia y Jimba, y, que los niños, con 10 años, piensan por sí mismos (búsqueda del padre).

Por una parte, Cleo sirve para que los miembros de la secta pudieran darse cuenta de las maldades de la organización ya que era muy querida por todos los adeptos. Por otra parte, Julián es víctima de la desconfianza de Dagda. Este personaje se propuso como una caricatura de la nostalgia: él revive el pasado de una forma muy distorsionada. Como ejemplo, alaba las calles de Madrid por el recuerdo de su familia.

Cambios experimentados

El nombre inicial de la organización era Dulce Jauría. Decidimos que Media Luna era un nombre más adecuado ya que era más sutil y un poco menos revelador.

Uno de los mayores cambios de Celia es su profesión. Originalmente, pensamos que trabajara aprobando ERTES como una manera de reforzar su actitud individualista. No obstante, luego nos enfocamos en que atendiera a llamadas telefónicas de gente en paro. De esta manera, se fortalece el gran cambio de la protagonista, que pasa de ser individualista (no le gusta demasiado atender a gente por teléfono) a implicada (no solo quiere salvar a su hijo de las garras de la secta sino también a todo el pueblo).

Otra gran modificación fue el pasado de Celia. Planteamos la opción de que Celia hubiera sufrido abusos sexuales por parte de un hombre influyente en su pueblo natal, directamente relacionado con la secta. Más adelante, pensamos que esta justificación era solo para llenar un vacío de guion y, de esta forma, solo se perpetúa la violencia a la mujer; dejando una sensación de impotencia en el espectador porque dicho violador ya estaba muerto. Asimismo, el tropo *la violación lleva a la locura* (*TV Tropes*, 2022) era una manera fácil de culpar a la secta, cuando, de por sí, ya tiene intenciones malévolas. Al final, preferimos cambiar su historia para representar una serie de conflictos internos que viven muchos habitantes de zonas rurales: seguir con el trabajo familiar, la sensación de aislamiento y de sentirse enclaustrada en el pueblo.

Por otra parte, la protagonista fue concebida como ermitaña y solitaria. Más tarde, gracias a la idea de nuestro tutor, concluimos que Celia tenía que ser madre. De esta manera, se añaden diversas capas de complejidad a la protagonista y se dramatiza la hostilidad que siente hacia el pueblo. Otra idea acertada fue que Celia siguiera la investigación de la secta en una biblioteca. Así, se muestra de manera más visual y activa la perseverancia del personaje.

Celia pasa de asesinar intencionadamente a miembros influyentes de la secta a cometer un homicidio imprudente. El remordimiento le reconcome y se inicia un dilema moral: Thiago le hizo *bullying* pero, aún así, no merecía morir. Por ello, la protagonista acarrea una gran culpa que le imposibilita dormir.

La informática de la historia, Jimba, en un principio era un hombre. Jimbo era hacker y era el *deus ex machina* porque presentaba las pruebas necesarias para hundir a la secta. Era una forma muy abrupta de finalizar la historia y, nos dimos cuenta, que Jimbo era un personaje que solo aparecía una vez en la historia, no se sabía nada de él. Además, como concebimos a Celia como bisexual y tiene un hijo, Jimba sería la solución perfecta para no solo cuidar a Darien sino que también se mostrara más de su día a día y creciente relación amorosa con Celia.

El final es totalmente distinto. Nuestra primera idea fue que Celia huyera de la policía y fuera perseguida. En cambio, ahora la protagonista tiene un papel más heroico dado que se rebela ante la secta y manifiesta, junto a Jimba, las atrocidades que Dagda ha cometido. Además, añadimos que Dagda amasa su fortuna a través del alquiler de pisos turísticos ilegales en Cáceres. Según la asociación Aptuex, en 2021, hubo en Cáceres 24 apartamentos turísticos sin licencia (Torrejón, 2021). Allí, Dagda, controla a varios testaferreros que se hacen pasar por los dueños de los pisos y, a cambio, se llevan un pequeño porcentaje de las ganancias; tal como se sugiere en un artículo de *elEconomista* del 2019. Esta es otra forma de “colonizar” una ciudad, pero a Dagda solo le importan los beneficios económicos. Así, se demuestra la poca conciencia social y avaricia del antagonista.

Antes, el padre se culpaba por no haber ayudado a su hija pero consideramos que era demasiado repentino. El proceso de perdón ahora es mucho más lento. No es hasta después de tres meses de la de Media Luna que Ángel quiere hablar con Celia. Ella no está dispuesta a intimar tanto, no tan pronto. No perdona a su padre porque necesita un proceso de reflexión y una verdadera disculpa por tantos años de pasividad. No obstante, Celia está abierta a que vea a Darien, que es una pequeña muestra de confianza en su padre.

Por otra parte, quisimos acabar la historia tres meses después del desmantelamiento de la secta. Gracias a la terapia grupal, los ex-miembros pueden llegar a tener una vida plena después de salir de Media Luna: hay salida.

Por último, la policía, inicialmente, era quien hundía a la secta. Actualmente, es el pueblo quien salva al pueblo y la policía se muestra como corrupta, excepto Manu. De esta manera, se incita a reflexionar al espectador sobre el papel del cuerpo policial en nuestra sociedad.

Documentación

Las tareas de búsqueda de información se han repartido de esta manera: Alejandra se encargó de sectas, pruebas médicas de Elena y las relaciones interpersonales de Celia mientras que Maria se ocupó de relación de Celia con su familia, los conflictos internos de la protagonista y del lenguaje extremeño. Mi parte ha consistido en documentarme sobre: el trabajo de Celia, el cáncer, los lugares, la policía y los policías en sectas.

La mayor parte de la información del Servicio de Empleo Público Estatal proviene de mi madre, funcionaria en dicho organismo. Hemos tenido la voluntad de presentar a los trabajadores como muy diligentes pero, también, poco motivados por llevar a cabo tareas muy monótonas. A modo de ilustración, Celia se ocupa de la atención telefónica y atiende a usuarios que plantean preguntas muy parecidas entre sí. Por ello, la protagonista critica a los usuarios pero Jimba, una chica idealista, le hace ver que las personas en paro se merecen una atención personal.

La oficina es representada como un sitio de sociabilidad, un ambiente distendido donde los trabajadores toman cafés mientras charlan y no sienten tanta presión como en las empresas privadas por tener un trabajo fijo.

En cuanto al cáncer, decidimos que fuera de piel como un símbolo de la poca información sobre el cuidado solar. Este hecho se hace patente cuando Elena afirma que ella no toma el sol, cuando la realidad es que ha trabajado a pleno sol sin aplicarse protector solar. Según la Sociedad Española de Oncología Médica, en 2022 se estiman 7474 nuevos casos de melanoma de piel (*Las cifras del cáncer*, 2022: 9). El cáncer de piel refleja las duras condiciones del trabajo en el campo, con jornadas maratónicas para cuidar a los animales y así, ganarse la vida. En la consulta donde a Elena le miran el lunar, existe una licencia dramática, la fotografía de la doctora con sus hijos, con tal de intensificar la pérdida que supondría morir de cáncer de piel y no volver a ver a sus hijos.

Con respecto a la policía, se quería representar la violencia sistemática en el cuerpo policial. Se destaca el gran abuso de poder de la jefa de policía, Úrsula, que incuba las acciones de la secta por percibir una gran suma de dinero de Dagda. En contraposición, Manu es el policía novato que quiere velar por el bien de los ciudadanos y, por eso, quiere investigar sobre la secta. Este personaje está basado en el caso de un ex policía, llamado soy Lobo Nómada en YouTube, al que sus jefes le encargaban el trabajo sucio y le hacían la vida imposible.

Asimismo, los policías trabajan durante 12 horas o más dada la falta de efectivos que hay en Extremadura. Según los documentos remitidos por el Ejecutivo al Legislativo, en el 2018, “el 13% de las plazas de las plantillas de ambos cuerpos están en la actualidad sin ocupar por falta de personal”. Algunos aspectos que imposibilitan que la policía se implique en los asuntos de Media Luna son: solo hay dos denuncias contra la secta (Cleo y Celia) y se necesitan una pluralidad de denuncias de las víctimas con tal de que se inicie una investigación, según sugiere el inspector de los mossos Paradell en un artículo de El País (2021); la secta se ha ganado el favor tanto del pueblo (salen en la televisión alabándolos), como de la gente joven (propaganda en redes sociales); los

adultos que están en una secta consienten; Dagda soborna a la policía y al alcalde para que le encubran; no hay sustancias psicotrópicas ilegales, solo se centran en el *mindfulness*; no existen indicios de criminalidad y, finalmente, la organización coercitiva se puede confundir con un grupo de yoga o iglesia.

Así pues, los límites de la legalidad son poco claros. En contra de la creencia común, los adeptos son personas altamente inteligentes que se unen a las sectas por un interés común (Salas, 2018).

Puntos fuertes y débiles

Nuestro mayor punto fuerte es que la miniserie está, mayormente, narrada desde el punto de vista de Celia, una persona externa a la secta. Así, la protagonista ayuda a reafirmar las intenciones malévolas de la organización.

En segundo lugar, se puede comercializar a otros países por el interés generalizado en las sectas, de la misma forma que la serie *Nine Perfect Strangers*. Aunque la historia transcurre en un pueblo de España, la moraleja de la miniserie es universal y, su corta duración (3 capítulos) facilitaría que los espectadores la vean en una misma tarde.

En tercer lugar, un punto fuerte es la relación amorosa y de pareja entre Celia y Jimba. Así, se visibiliza una relación LGTB que se lleva con total normalidad. En ningún momento, hemos querido hacer *queerbaiting*: «la práctica audiovisual de crear tensión sexual y/o romántica entre dos personajes del mismo sexo sin intención de desarrollar verdaderamente la relación entre ellos o cuestionar su sexualidad» (Martín, 2018). Así pues, existe un afán de que las personas del colectivo puedan identificarse sin la necesidad de que sufran por ser quiénes son y a quién aman.

No obstante, no tenemos contactos dentro de la industria por lo que tendríamos que preparar un *pitch* destacable. Otro gran impedimento es el gran presupuesto necesario para rodar la miniserie. Se necesitarían muchos figurantes, aproximadamente 50-100 en

algunas escenas mientras que los actores y actrices propuestos tienen un caché realmente alto. Si lográramos el presupuesto, más espectadores verían la miniserie.

Asimismo, como vivimos en una sociedad capitalista, podría resultar que al espectador no le impactara que Dagda alquilara pisos turísticos e, incluso, que le pareciera una buena idea de negocio. Aún así, nos pareció relevante exponer esta problemática que perturba el descanso de los vecinos y encarece el precio de las viviendas (Villanueva 2018).

Trabajo grupal y tutorías

El trabajo grupal ha sido muy enriquecedor. Maria, Alejandra y yo hemos hecho una multitud de reuniones presenciales y videoconferencias a través de Google Meet. Cada miembro del equipo investigó y cada una se encargó de desarrollar un capítulo de las escaletas en profundidad. Nos dividimos de manera equitativa el desarrollo de las escenas. Cada una, aproximadamente, guionizó 13 escenas del primer capítulo. Al cabo de dos semanas, hicimos una videoconferencia con tal de hacer una lectura del guion y modificar algunos aspectos. En todo momento, me sentí respaldada por mis compañeras porque nos focalizamos en que todas estuviéramos de acuerdo con lo que escribíamos. Además, se ha creado un espacio de debate que contribuía a la constante mejora del guion. Hemos revisado infinitas veces la historia y tanto la sinceridad como la diligencia de mis compañeras han resultado clave para desarrollar el proyecto.

La primera tutoría fue a mitades de diciembre de forma online. En esta, revisamos el preproyecto y concluimos que teníamos que encarar la historia desde antes de la muerte de Elena, la madre de la protagonista. Así, el espectador podría conocer más a Elena y a Celia y empatizar con su historia.

La segunda fue el 20 de febrero, de forma presencial, en el despacho de nuestro tutor, Ricardo Íscar. Revisamos la sinopsis de la historia completa. Hicimos cambios en la estructura de la historia y nos propusimos expandir las subtramas y sus detalles en mayor profundidad.

La tercera el 21 de marzo, fue en línea. Repasamos la sinopsis y corregimos problemas de escritura y expresión. El tutor nos compartió su pantalla con el documento para facilitar la corrección.

La cuarta reunión, el 30 de marzo, también fue online. Después de una corrección breve, dimos la sinopsis por finalizada y el tutor nos dió el visto bueno para empezar a escribir el guion. También nos respondió las dudas que teníamos respecto a la memoria del trabajo.

Finalmente, la quinta reunión fue presencial. El tutor nos ofreció su opinión profesional, tanto de manera escrita como de manera oral, todos estos detalles nos fueron de ayuda para la elaboración del guion final con una subtrama policial más profunda y con unas motivaciones externas de la secta más definidas.

En general, las tutorías han tenido un impacto positivo en el resultado final y valoro positivamente que el guion tuviera correcciones concretas. Sin embargo, en retrospectiva, me hubiera gustado haber realizado alguna reunión más.

Perspectiva de futuro

Nuestro objetivo después de acabar la carrera de Comunicación Audiovisual sería vender el guion. En primer lugar, iríamos al ayuntamiento para registrar nuestro proyecto y asegurarnos la autoría. De esta manera, lograríamos evitar cualquier plagio o uso no autorizado.

Después, prepararíamos un buen pitch para la Setmana del talent, el Clúster Audiovisual del 2022 que se celebra a finales de noviembre. De esta manera, conseguiríamos mejorar nuestro proyecto gracias a la opinión de expertos en el sector. También, el dossier sería presentado de una forma muy visual como característica diferenciadora a la vez que facilita la lectura. Estaríamos abiertas a hacer *one to ones* con tal de dar a conocernos como guionistas y conseguir la mayor cantidad de contactos posibles.

En tercer lugar, intentaríamos vender el guion Movistar+ ya que sus producciones son de temáticas originales e invierten en producciones nacionales (Goya, 2020). Nuestro propósito es hacernos un hueco en el mundo audiovisual con tal de que los expertos del sector nos reconozcan. Además, muchos de los actores y las actrices que proponemos para el casting ya han trabajado con el director que propondríamos: Mariano Barroso, director de dos miniseries de la plataforma *La línea invisible* y *El día de mañana*. Asimismo, Barroso es un profesional muy polivalente ya que también es guionista y productor.

Paralelamente, invertiríamos esfuerzos en implementar una narrativa transmedia con el fin de fidelizar a los espectadores. Por una parte, formaríamos una comunidad en Twitter con un plan de contenido basado en la publicación de: escenas del *making-off*, encuestas, memes, etc. Incluso se podría crear un *hashtag* específico para la miniserie en el que los fans compartieran sus opiniones. Por otra, podríamos idear un *escape room* que consistiera en escapar de Media Luna. Los jugadores tendrían que reunir las pruebas suficientes para salir de la secta, de las salas y el grupo que saliera antes tendría la oportunidad de conocer a los actores y actrices de la miniserie.

Relación con la carrera y conclusión

La escritura del guion ha sido una experiencia provechosa. En segundo de carrera, la asignatura *Guió*, profesora Laia Manresa, me dio la oportunidad de seguir las fases de escritura un corto. Ahora, de una manera más pausada, he podido redactar, conjuntamente, una miniserie de tres capítulos con una visión de futuro. Paralelamente, *Producció*, impartida por Anna Marqués, ha sido de una gran utilidad para saber cómo podremos vender la historia a una productora.

Gracias a la asignatura *Anàlisi i crítica de films*, impartida por el profesor Daniel Jarrod Dato, considero que he podido huir de algunos tropos que perpetúan clichés. Inconscientemente, al principio nuestra historia tenía un toque nihilista ya que la protagonista tenía depresión y era asesina en serie. De esta forma, podríamos haber dejado desamparada a la gente con dicha enfermedad mental y estigmatizarla.

Por otra parte, esta asignatura me ha ayudado a darme cuenta de que, aunque sea feminista, he asumido ciertos aspectos de nuestra sociedad androcéntrica en las narrativas audiovisuales. Por ello, hemos implementado, tal como defiende la actriz Geena Davis (2020), el cambio de sexo (de hombre a mujer) a algún personaje con tal de que la historia puede gozar de más representatividad femenina. En muchas ocasiones, si no se especifica que los personajes fugaces son mujeres, por defecto elegirán a hombres.

La optativa del mismo profesor (*Anàlisi del discurs*) me ha brindado la oportunidad de ahondar más en el apartado histórico y social. Consiguientemente, he explorado mi espíritu crítico y he tratado el audiovisual como una vía para la reflexión continua sobre nuestra sociedad y no como una mera historia que no tiene cabida en el mundo actual.

En términos generales, la redacción del guion ha supuesto un proceso muy completo ya que he podido poner en práctica mucha de la teoría del grado. El guion está escrito de la forma más visual posible para facilitar el trabajo al director. Además, a través de las

subtramas, se dan cabida a problemas imperantes tanto de los pueblos como de la ciudad.

Asimismo, mis compañeras de equipo y yo hemos creado un ambiente humanista que nos ha permitido retroalimentarnos de las ideas de las tres. Este guion representa el fruto de la escucha activa y la comprensión entre iguales; al mismo tiempo que este proyecto podría sentar las bases de nuestro futuro en el audiovisual.

Bibliografía y webgrafía

- BBC News Mundo. (2014, 26 febrero). Corea del Norte, un país a oscuras. *BBC News Mundo*. Recuperado 2 de febrero de 2022, de https://www.bbc.com/mundo/noticias/2014/02/140225_corea_del_norte_oscuridad_jgc
- Campos, A. et al. (Directores). (2018). *The Sinner* [Serie; video online]. Iron Ocean Films, Universal Cable Productions.
- Cannan, R. & Adam, R. (Directores). (2017). *Los Amantes y el Déspota* [Película; video online]. Tigerlily Productions.
- Del Santo, I. (Director). (2020). *El Palmar de Troya* [Miniserie de televisión]. Movistar Plus+, 100 Balas, 93 Metros. Duplass Brothers Productions.
- elEconomista. (2019, 6 febrero). El lado oscuro del crecimiento de Airbnb en Grecia: genera escasez de vivienda y evasión de impuestos. *elEconomista.es*. Recuperado 7 de junio de 2022, de <https://www.economista.es/economia/noticias/9683509/02/19/El-lado-oscuro-del-crecimiento-de-Airbnb-en-Grecia-genera-escasez-de-vivienda-y-evasion-de-impuestos.html>
- Gago, B. M. (2022, 5 mayo). *Movistar+: tres años apostando por la producción nacional*. Movistar blog. Recuperado 6 de junio de 2022, de <https://www.movistar.es/blog/movistar-plus/series-en-movistar-plus/>
- Hongo, M., Hara, K. y Mutō, Y. (Directores). (1992). *Crayon Shin Chan* [Serie de Televisión]. Shin-Ei Animation, Toho.
- Kurosawa, A. (Director). (1968). *Yojimbo* [Película; video online]. Kurosawa Production Co.
- Longoria, A. (Director). (2015). *The Propaganda Game* [Película; video online]. Morena Films.
- López, N. (2018, 13 junio). Me metí en una sesión de «mindfulness» grupal y así quisieron sacarme 300 euros en terapias “sanadoras”. *El País*. Recuperado 3 de febrero de 2022, de https://elpais.com/elpais/2018/06/07/buenavida/1528383921_360813.html
- Mansky, V. (Director). (2015). *Under the Sun* [Película; video online]. Icarus Films.

- Martí, P. (2022, 30 enero). Kim Jong Un, radiografía d'un sàtrapa. *NacióDigital*. Recuperado 15 de febrero de 2022, de <https://www.naciodigital.cat/noticia/229893/kim-jong-un-radiografia-satrapa>
- Martín, T. (2021, 28 junio). *Cinco series que explotan el queerbaiting para atraer al público LGTB+*. Las Gafas Violetas Revista. Recuperado 26 de mayo de 2022, de <https://lasgafasvioletasrevista.com/2018/08/25/cinco-series-explotan-queerbaiting-hacen-una-mala-representacion-lo-lgtb/>
- Megan Woolhouse. (2020, 22 junio). *Geena Davis, Leading the Fight for Gender Parity in Hollywood | Bostonia*. Boston University. Recuperado 15 de febrero de 2022, de <https://www.bu.edu/articles/2020/geena-davis/>
- Muñoz, Ana María, & Ibáñez, José, & González, José Luis (2000). Introducción al estudio de las sectas. *Papeles del Psicólogo*, (76), 51-56. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=77807608>
- Ordaz, P. (1998, 16 de noviembre). La policía sospecha que sectas destructivas están infiltrando fieles en la Administración. *El País*.
- *Rape Leads to Insanity*. (2022, 6 junio). TV Tropes. Recuperado 7 de junio de 2022, de <https://tvtropes.org/pmwiki/pmwiki.php/Main/RapeLeadsToInsanity>
- Sáiz-Pardo, M. (2018, 27 febrero). *Interior reconoce que a Extremadura le faltan 589 policías y guardias civiles*. Hoy. Recuperado 20 de febrero de 2022, de <https://www.hoy.es/extremadura/extremadura-faltan-policias-20180227180205-nt.html?ref=h>
- Salas, P. D. E. (2018, 19 septiembre). *Sectas: La difícil salida de una secta: «El líder te manipula por poder, dinero y sexo»*. RTVE.es. Recuperado 16 de febrero de 2022, de <https://www.rtve.es/noticias/20180919/dificil-salida-secta-lider-manipula-poder-dinero-sexo/1801803.shtml>
- Sociedad Española de Oncología Médica. (2022). *Las cifras del cáncer 2022*. https://seom.org/images/LAS_CIFRAS_DEL_CANCER_EN_ESPANA_2022.pdf
- Soy Lobo Nómada. (29 de agosto de 2020). Por Esto DEJÉ de Ser POLICÍA | Supervivencia Laboral. [Vídeo]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=Xpt_9pBG6RQ
- Tamayovisión (Canal secundario). (31 de octubre de 2021). Todo mal con la serie "Nine Perfect Strangers" de Amazon Prime. Analizado por un psicólogo. [Vídeo]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=yx_2e3qeSO0

- Torrejón, M. J. (2021, 28 mayo). Detectan 24 apartamentos turísticos que se anuncian sin licencia en Cáceres. *Hoy*. Recuperado 6 de junio de 2022, de <https://www.hoy.es/caceres/detectan-apartamentos-turisticos-20210528201449-nt.html>
- Villanueva, M. J. (2021, 14 noviembre). El boom de los pisos turísticos deja sin vivienda a trabajadores de la hostelería y las estaciones de esquí. *heraldo.es*. Recuperado 7 de junio de 2022, de <https://www.heraldo.es/noticias/aragon/huesca/2021/11/14/el-boom-de-los-pisos-turisticos-deja-sin-vivienda-a-trabajadores-de-la-hosteleria-y-las-estaciones-de-esqui-1533523.html>
- Waller-bridge, P., Bradbeer, H. y Kirkby, T. (Directores). (2016). *Fleabag* [Serie; video online]. Two Brothers Pictures.
- Way, C. & Way, M. (Directores). (2018). *Wild Wild Country* [Docuserie; video online].