



UNIVERSITAT DE
BARCELONA

**Departament de Biblioteconomia,
Documentació i Comunicació Audiovisual**

Facultat d'Informació i Mitjans Audiovisuais

**Trabajo de Grado en Comunicación Audiovisual
Curso 2021-2022**

Media Luna

María Alejandra Temes Bastús

Tutor:

Ricardo Íscar

Barcelona, junio del 2022



Handwritten text on a yellow strip at the top of the page, partially obscured and difficult to read.



escrita por
Raquel León, María Moreno y Alejandra Temes

ÍNDICE

RESUMEN / ABSTRACT	4
ORIGEN IDEA Y CONCEPTO	5
REFERENTES	6
FASES DE DESARROLLO	7
ADICIÓN DE NUEVOS PERSONAJES	8
CAMBIOS EXPERIMENTADOS	9
TRABAJO EN EQUIPO	11
TUTORÍAS	13
FORTALEZAS Y LIMITACIONES	14
PERSPECTIVA DE FUTURO	14
CONCLUSIÓN PERSONAL	15
BIBLIOGRAFÍA	17
FILMOGRAFÍA	18

RESUMEN

En los últimos años, ha habido un aumento de sectas *new-age* con métodos cada vez más sofisticados para captar a nuevos miembros. Con una falsa promesa de desarrollo personal y espiritual, manipulan a las masas para su propio beneficio. Por ello, se abre la posibilidad de un Trabajo de Fin Grado como *Media Luna*, un retrato del choque entre el tradicionalismo de un pueblo español y la presencia de creencias modernas foráneas. Con el objetivo de crear una miniserie de tres episodios que encapsule esta realidad, se han desarrollado una sinopsis, una biblia de personajes y unas escaletas. Estos elementos de trabajo han resultado en un guion de ficción que cuenta la historia de Celia, una cacereña de 29 años que busca vengar la muerte de su madre, quien muere de cáncer después de que una secta de gran influencia en su pueblo natal, le impidiera tener un tratamiento médico.

Palabras claves: Secta, Extremadura, Gurú, Conflicto rural urbano, New-age

ABSTRACT

In the past few years, there has been a rise in new-age cults which use increasingly sophisticated methods in order to get new members. They manipulate the masses for their own benefit with a false promise of personal and spiritual growth. Hence, there is an open possibility for a Trabajo de Fin de Grado such as *Media Luna*, a portrayal of the clash between the traditionalism of a Spanish village and the influence of modern foreign beliefs. With the objective to create a three episode miniseries that encapsulates this reality, a synopsis, a character's bible and episode structures were developed. These elements have resulted in a screenplay that tells the story of Celia, a 29 year old woman from Cáceres, she seeks to avenge her deceased mother, who passes away from cancer after a renowned cult in her natal town prevented her from getting medical treatment.

Keywords: Cult, Extremadura, Guru, Urban rural conflict, New age

ORIGEN IDEA Y CONCEPTO

Queríamos a un personaje femenino protagónico que se enfrentara a un sistema corrupto que hubiese herido, no solo a ella, sino también a un colectivo. Además, consideramos crucial que la historia se desarrollara en territorio español y en la actualidad, y cumpliera con una temática que se adaptara a nuestros intereses y fuera entretenida de ver y crear. Así, unimos una realidad geográfica y cultural muy particular, con un mensaje universal y atemporal: Cualquier creencia puede ser usada como medio para fines negativos.

Este mensaje puede encontrarse en cualquier época o lugar del mundo, igual que la presencia de una secta. Y en estas sectas se ven algunos de los ejemplos más crudos de una filosofía de vida aparentemente positiva que corroe a sus seguidores: el culto al líder, la manipulación psicológica y la despersonalización (González et al., 2000: 56). El target suele ser personas solitarias que buscan un cambio positivo en sus vidas y se entregan a estas causas por las etiquetas atractivas que usan.

Una cara moderna de las sectas son las *new-age*, que buscan conectar a través de la promoción de la salud mental, la inclusión, el desarrollo personal, el conocimiento holístico y la espiritualidad. Valores que actualmente llaman mucho la atención, pero, detrás de esa máscara, esconden las características dañinas de un culto. Asimismo, son situaciones engañosas y difíciles de distinguir porque pueden disfrazarse de religiones o comunidades ordinarias e inofensivas. (laSexta.com, 2017)

Por eso, creemos que la historia da pie a una conversación muy valiosa acerca de los dogmas que elegimos en nuestras vidas. Así como representar conflictos comunes, como pueden ser los choques intrafamiliares por esos mismos dogmas, o por otras razones, como tener que cumplir con las expectativas de los padres. Las dificultades de ser madre joven, o de crecer en un pueblo que parece querer borrar la individualidad. En una misma línea, consideramos valioso poder incluir una historia de amor del mismo sexo que no esté opacada por una tragedia por el simple hecho de ser una relación homosexual.

REFERENTES

- Wild Wild Country (2018): el documental que más ha influido en el desarrollo de nuestra historia. Se trata de una secta liderada por Osho, muy reconocida por haber creado una ciudad ‘utópica’ en el desierto de Oregón. La serie documental explica muy bien el funcionamiento de la secta e incluye testimonios de los miembros.
- Los Amantes y el Déspota (2016): un film acerca de un cineasta y su musa, secuestrados por el dictador Kim Jong-Il, padre del actual líder de Corea del Norte, Kim Jong-Un. No solo esta historia en particular, sino toda la situación del país nos sirvió como modelo para desarrollar la figura del líder (Dagda), carismática y autoritaria, así como mostrar la hipocresía del sistema que gobiernan.
- El Palmar de Troya (2020): serie documental que cuenta la historia de la creación de la iglesia palmariana en la aldea de El Palmar de Troya. A través de este visionado pudimos hacernos una idea del funcionamiento de sectas en España.
- Yojimbo (1961): La idea que aparece en este film nos inspiró para el segundo punto de giro del tercer capítulo, nuestro *deus ex machina*: la escapada de Jimba al esconderse en el baúl de la habitación.
- Fleabag (2016): la serie de Amazon Prime sirvió como referencia al decidir el tono del guion. A pesar de estar trabajando con una historia dramática e intensa, queríamos incluir un toque de humor como el que aparece en Fleabag para aligerar la narrativa.
- Madre (2017): Cortometraje protagonizado por la actriz Rodrigo Sorogoyen, quien tenemos como referencia visual para el personaje de Celia.
- La Casa de Bernarda Alba (1945): la obra de Lorca retrata la conocida frase “pueblo pequeño, infierno grande” y el retrato de encierro que ofrece nos sirvió para darle forma a la relación entre Celia y el pueblo de Garganta la Olla, conservador y cerrado.
- *Cultish: The Language of Fanaticism* (2021): Libro de análisis de ciencia social, que explica cómo las sectas usan el lenguaje como herramienta de poder.

- Crayon Shin Chan (1992): Especialmente para el personaje de Darien, nos inspiramos en el temperamento del conocido Shin Chan. Al ser un chico de 10 años, procuramos mantener su actitud infantil acorde a su edad.

FASES DE DESARROLLO

- IDEA

Al inicio del proyecto, nos centramos en hacer lluvia de ideas, dando relevancia a los temas que despertaban el interés mutuo y que mostraban potencial. Algunos parámetros que decidimos bastante pronto fue la ambientación basada en España y la presencia de una protagonista que de primeras no cae bien.

- PREPROYECTO

Para la propuesta de TFG, desarrollamos la storyline, la sinopsis, la biblia de personajes y el resumen de intenciones. Para este punto, la historia todavía era muy general y tenía que madurar bastante, pero la esencia ya estaba: la muerte de su madre en manos de una secta que desconocía, desata en la protagonista un deseo de disolver la organización de la que el resto de su familia también forma parte.

- SINOPSIS

La sinopsis fue la fase del proyecto que nos tomó más tiempo, ya que tuvimos que hacer varias versiones hasta dar con la definitiva. Más que nada, debíamos retroceder para añadir más detalle y complejidad a la historia, teniendo siempre en mente que todo coincidiera y tuviera sentido. Finalmente, logramos definir qué queríamos incluir en cada uno de los tres episodios y las subtramas que queríamos incluir.

- ESCALETAS

Una vez la sinopsis estuvo bien definida, fue sencillo trasladar la historia al formato de las escaletas. En principio, nos dividimos los capítulos entre las tres para pasar lo más básico de la sinopsis a escenas y luego, entre todas, profundizamos los detalles.

- GUIÓN

En un proceso similar a la realización de las escaletas, nos dividimos las escenas equitativamente entre las tres, para pasar de escaleta a escenas guionizadas. Después, en conjunto, definimos los diálogos y algunos detalles, asegurándonos que todo siguiera un mismo lenguaje y estilo.

ADICIÓN DE NUEVOS PERSONAJES

A medida que íbamos enriqueciendo nuestra historia, con subtramas y otros matices, se abrían espacios que mostraban la necesidad de nuevos personajes. Principalmente, estos personajes fueron Darien, Pedro, Cleo, Thiago y Manu. Cada uno de ellos cumple una función para la historia y nos enfocamos en que estuvieran integrados a la trama principal pero que también tuvieran su trasfondo, deseos e historia personal.

En el caso de Darien y Pedro, su presencia es bastante obvia: convierten a Celia en madre y expanden la historia en el pueblo, el pasado de la protagonista y parte de la razón por la que se fue. Cuentan con un fuerte vínculo emocional con la protagonista que la lleva a tomar decisiones y actuar. Asimismo, representan una realidad y reflejan la complejidad de los núcleos familiares, esto aporta mucha textura a la historia.

En la misma línea del pueblo, Cleo y Thiago llegan para dar forma a la secta y sumar tensión. Cleo es la prueba de los maltratos dentro de la secta y ayuda a Celia a lograr su objetivo de disolverla. Thiago, en cambio, añade una personalidad a la secta, a través de su carácter entendemos el *modus operandi* de sus líderes, pero también representa una amenaza para el bienestar de Celia, su muerte se convierte en un conflicto para la protagonista.

Por otra parte, Manu introduce una subtrama necesaria: la policía. A través de él se explica la corrupción de Dagda y Úrsula, la estafa del alquiler de pisos, y también la razón por la que la policía hace oídos sordos a la denuncia de Celia y la existencia de la secta en general.

CAMBIOS EXPERIMENTADOS

La existencia de nuevos personajes que no habían sido considerados inicialmente se debe a los cambios hechos en la historia. A medida que trabajamos las diferentes tramas, redirigimos la historia en mayor y menor medida, algunos de estos cambios fueron:

- El pasado de Celia: en un principio planteamos la opción de que Celia hubiera sufrido abusos sexuales por parte de un hombre influyente en su pueblo natal, directamente relacionado con la secta. Al final preferimos cambiar su historia para representar una serie de conflictos internos que viven muchos habitantes de zonas rurales: seguir con el trabajo familiar, la sensación de aislamiento y de sentirse enclaustrado en el pueblo.
- De ermitaña a madre: inicialmente nos habíamos planteado a la protagonista como un personaje solitario y tímido, con pocas amistades y bastante reacio a relacionarse, asimismo, la imaginábamos más bien egoísta y centrada en sí misma. Sin embargo, decidimos que fuera madre de Darien, de esta manera, se añaden diversas capas de complejidad y se le humaniza.
- De solo aprobar ERTES a hacer llamadas telefónicas: en una misma línea que lo anterior, modificar lo que hace en un día de trabajo refuerza el cambio de individualista a implicada.
- De asesinar intencionadamente a miembros importantes de la secta a matar por accidente: al cambiar los motivos y la personalidad de Celia, no tenía mucho sentido que se convirtiera en asesina en serie como lo habíamos formulado en un inicio. Por esa razón, decidimos que sería más natural y útil a la historia que matara por accidente a un solo miembro de la secta; en este caso, Thiago.
- De Jimbo a Jimba: Jimbo, en un principio, era hacker y el *deus ex-machina* porque presentaba las pruebas necesarias para hundir a la secta. Era una forma muy abrupta de finalizar la historia y, nos dimos cuenta, que Jimbo era un personaje que solo aparecía una vez en la historia, sin trasfondo ni aspiraciones propias. Así decidimos que Jimba fuera un personaje femenino con una subtrama definida, pero

permaneciendo como el interés romántico de Celia y como *deus ex-machina* al final de la serie.

- Nombre de la secta: de Dulce Jauría a Media Luna. Nos dimos cuenta que el nombre revelaba inmediatamente la naturaleza de la secta, así que elegimos un nombre más sutil.
- El final: en un principio, el objetivo de Celia era acabar con la secta al asesinar al líder y, en el último episodio, se encontraba con que el líder era su hermano, por lo que le perdonaba la vida y huía de la policía. Ese final luego mutó a una versión en la que perdonaba la vida de su hermano y su propio padre se entregaba a la policía, responsabilizándose de los asesinatos. Pero, al incluir a Darien, Thiago y Jimba en la historia, decidimos que Celia no asesinara a los otros miembros, ni al líder y, en cambio, lograra que lo llevaran preso.
- Inclusión de la biblioteca: debido a que toda la información revelada de la secta era a través de internet (móviles y ordenadores) nos fue sugerido que la investigación se diera, en parte, en una biblioteca o hemeroteca.
- Intervención de la policía: en las primeras versiones del proyecto, la presencia de la policía era escasa, su intervención era mínima y sus personajes no tenían ninguna relevancia. Sin embargo, con el trabajo de la historia surgió una subtrama que enlaza a la policía y a la secta. Hay un caso de corrupción entre la jefa de policías, Úrsula y el líder de la secta, Dagda. Además, el novato de comisaría, Manu, funciona como un antagonista a la policía y un aliado para las protagonistas. Esto añade un par de capas que enriquecen la historia y responden a la incógnita de porqué la implicación de la policía es la que es.
- Intereses externos de la secta: Para enriquecer la trama de la secta y cumplir con una de sus características, decidimos involucrar el alquiler de pisos ilegales para el enriquecimiento del líder.

TRABAJO EN EQUIPO

A lo largo del trabajo, hemos procurado ocupar cargos iguales en todo momento, abordando cada fase juntas y haciendo el tiempo para trabajar simultáneamente en reuniones (muchas horas en Google Meet, la verdad). Así logramos crear una historia en la que hemos participado activamente y con la que las tres integrantes estamos de acuerdo. A la hora de repartirnos las tareas, tuvimos en cuenta que todas formáramos parte de todas las fases de desarrollo equitativamente. Para ello, empleamos diferentes parámetros según el trabajo que debía hacerse.

- DOCUMENTACIÓN

En el caso de la información, nos encargamos individualmente de ramas particulares que conforman la historia, más, a la hora de incluir dicha información, era una decisión unánime. Algunos de los temas que nos dividimos fueron:

Raquel:

- Funcionariado SEPE - RATEL, llamadas telefónicas (5h.) y expedientes (2h.).
- Cáncer de piel: síntomas, diagnóstico, tratamiento.
- Policía encargada de Cáceres y Garganta la Olla.
- Legislación en cuanto a sectas y el protocolo de actuación de la policía ante ellas.

Maria:

- Relación de Celia con su familia.
- Conflictos internos de la protagonista.
- Lenguaje extremeño.

Alejandra:

- Sectas: características, perfil de líder, perfil de seguidor.
- Sectas en España.
- Motivaciones externas de Dagda.
- Relaciones interpersonales de Celia: de trabajo, amistades, intereses amorosos.

En mi parte de la investigación me centré sobre todo en la logística que suelen tener las sectas, cómo se forman, qué tipo de perfiles se unen, qué tienen en común, etc. Así, de la información conseguida, decidimos incluir en Media Luna características propias de una secta: un líder absoluto, estructura cerrada y piramidal en la que se considera que lo externo al grupo es negativo, rigor doctrinal, disciplinar y moral y el enriquecimiento del líder. (Zapatero, 2019)

En una misma línea, nos inspiramos en el caso de la iglesia del Palmar de Troya para formar la personalidad de Dagda, la arbitrariedad con la que lidera y se autoproclama iluminado, así como que usa las circunstancias del pueblo para satisfacer sus caprichos. Es el caso de los papas de la Iglesia palmariana.

El primero sería papa del rebaño herético, pero sin el consentimiento del segundo no se hacía nada. Sí, papa: los dos espontáneos, quienes habían llegado a aquel paraje por curiosidad, sacaron tajada de las apariciones marianas, desplazaron a los primeros visionarios y terminarían fundando una Iglesia al margen del Vaticano. Para ello, Clemente aseguró que se comunicaba con Dios —desconocemos a través de qué medio, aunque hoy se supone que lo haría por Whatsapp—, quien le enviaba estigmas por mensajes: unas llagas de crucificado en las palmas de las manos o una cruz en la frente, rollo Cecilio G. (Mariño, 2022)

Otra temática que se me encargó investigar, junto a Raquel, fue el enriquecimiento económico de Dagda por medio del alquiler de pisos turísticos ilegales. Con cada vez más casos alrededor del país, incluso en Cáceres (Torrejón, 2021), en los que se alquilan pisos, sin licencia para hacerlo, a precios impagables para los propios habitantes de la zona (Villanueva, 2021).

- DESARROLLO PREPROYECTO

Nuevamente, en la fase del preproyecto trabajamos muy de la mano, la historia se concretó en reuniones en las que todas participamos. Sin embargo, decidimos que nos dividiríamos el liderazgo de las actividades de la siguiente manera:

- Biblia de personajes: Liderada por Maria, que pasó a limpio las ideas que teníamos en las reuniones. La revisión final fue en conjunto.

- Sinopsis: Liderada por Raquel y Alejandra, en este caso, nosotras nos encargamos de pasar a limpio la sinopsis trabajando simultáneamente.

- **ESCALETAS**

Una vez la sinopsis estuvo concretada, nos centramos en pasar la historia a escenas. Para lograrlo, nos dividimos los tres episodios entre las tres integrantes. Raquel se encargó del primero, yo me encargué del segundo y Maria del tercero. A pesar de habernos asignado la responsabilidad de un episodio, todas trabajamos muy de cerca en los tres, cuidando detalles y aportando ideas complementarias.

- **GUION**

Como con la escaleta, para el guion nos dividimos de manera equitativa el desarrollo de las escenas. Cada una guionizó, aproximadamente, 13 escenas del primer capítulo. Al cabo de dos semanas, hicimos una videoconferencia con tal de hacer una lectura del guion y modificar algunos aspectos. A partir de ahí, todas hemos hecho cambios necesarios para conseguir una historia más rica y orgánica.

TUTORÍAS

- La primera tutoría fue a mitades de diciembre de forma online. En esta, revisamos el preproyecto y concluimos que teníamos que encarar la historia desde antes de la muerte de Elena, la madre de la protagonista. Así, el espectador podría conocer más a Elena y a Celia y empatizar con su historia.
- La segunda reunión fue presencialmente el 20 de febrero. Revisamos la sinopsis de la historia completa, hicimos cambios en la estructura y nos propusimos expandir las subtramas y sus detalles a mayor profundidad. Uno de los mayores cambios fue la personalidad de la protagonista, que pasó a tener un hijo y estar involucrada con su entorno, así como también más social de lo que habíamos estimado en un inicio.

- La tercera tutoría fue el 21 de marzo, online. Repasamos la segunda versión de la sinopsis y corregimos problemas de escritura y expresión. Recibimos pautas generales sobre cómo debíamos enfocar las cuatro sinopsis.
- La cuarta reunión, el 30 marzo, también fue online. En ella revisamos las cuatro sinopsis escritas y, después de una corrección breve, dimos esa tarea por finalizada y el tutor nos dió el visto bueno para empezar a escribir el guion. También nos respondió las dudas que teníamos respecto a la memoria del trabajo.
- La quinta, y última, tutoría fue presencial el 28 de abril. Se basó en la corrección en detalle del guion del primer capítulo, recibimos también pautas de ampliar la historia con algunas subtramas y mejorar algunos diálogos.

FORTALEZAS Y LIMITACIONES

No podemos ignorar el hecho de que somos guionistas inexpertas, todavía nos queda mucho por mejorar y aprender. Además de eso, no tenemos contactos dentro de la industria, lo que significa una desventaja importante para el proyecto. Especialmente si se tiene en cuenta que la intención es hacer una producción que requiere un gran presupuesto, sobre todo por la cantidad de figurantes y actores, más si son figuras reconocidas en el medio.

Pero, por otra parte, consideramos que es un proyecto con una temática particular, ya que no hay muchas series con sectas protagonistas. Además, creemos que también se diferencia de otras series de sectas, principalmente porque en la nuestra la religión no es un factor y la secta conecta con sus seguidores a través de etiquetas bastante modernas y actuales como el veganismo, la espiritualidad, la medicina holística y la inclusión lgbtqi+. Creemos que estos elementos podrían generar una conversación interesante en la audiencia.

PERSPECTIVA DE FUTURO: QUÉ QUEREMOS ALCANZAR CON ESTO DESPUÉS DE LA CARRERA

Nuestro objetivo después de acabar la carrera de Comunicación Audiovisual sería vender el guion. En primer lugar, iríamos al ayuntamiento para registrar nuestro proyecto y asegurarnos la autoría. De esta manera, lograríamos evitar cualquier plagio o uso no autorizado.

Después, prepararíamos un buen pitch para la Setmana del Talent, el Clúster Audiovisual del 2022 que se celebra a finales de noviembre. De esta manera, conseguiríamos mejorar nuestro proyecto gracias a la opinión de expertos en el sector. También, el dossier sería presentado de una forma muy visual como característica diferenciadora a la vez que facilita la lectura. Estaríamos abiertas a hacer *one to ones* con tal de dar a conocer nos como guionistas y conseguir la mayor cantidad de contactos posibles.

Como objetivo tenemos vender la historia a una plataforma como la de Movistar+, ya que creemos que ofrecen producciones de buena calidad y que se adaptan a la visión que tenemos del proyecto. Un *plus* es que, muchos de los actores que tenemos pensados para el proyecto, ya han formado parte de producciones en la plataforma; como Mariano Barroso, director de las miniseries *La línea invisible* y *El día de mañana*, un profesional muy polivalente que también es guionista y productor.

Nuestro propósito es hacernos un hueco en el mundo audiovisual y que los expertos nos reconozcan. Más que nada, poder adentrarnos en el sector y verlo de cerca, poder experimentar todo lo que conlleva de verdad formar parte del medio.

CONCLUSIÓN PERSONAL

Una vez acabado el guion, puedo ver todo en retrospectiva y admitir lo mucho que ha crecido el proyecto, así como nuestra propia experiencia. Personalmente, encontré el trabajo como un desafío y una oportunidad para poner en práctica la teoría que hemos consolidado

los últimos cuatro años. Significó para mí una tarea que me obligó a mejorar y aprender mucho más.

En muchas ocasiones, como estudiantes, nos quejamos de que no hemos aprendido lo suficiente a lo largo de la carrera pero, con esta experiencia, me he dado cuenta que, al menos un par de cosas, he aprendido. En cada fase del trabajo, mis compañeras y yo nos veíamos recordando y haciendo referencia a clases que hemos tenido para poder desenvolvernos correctamente. Es entonces que me percaté de las herramientas que he adquirido con los años y que es a través de la práctica que realmente se aprende a usar esas herramientas.

Pero, aún con el conocimiento necesario para llevar a cabo el proyecto, sentí la exigencia de superarme. Como guionistas seguimos siendo bastante inexpertas y este trabajo nos sirvió como escuela, para ganar experiencia y recibir asesoramiento de profesionales en el medio. Puedo reconocer que todavía hay muchas cosas por mejorar y que nuestro guion no es perfecto, pero también que estoy orgullosa del resultado final, porque sé que hicimos lo mejor que pudimos en este momento.

Asimismo, fue una oportunidad para probar nuevamente lo que significa trabajar en equipo y crear algo en conjunto que tenga sentido para todas las personas involucradas. Como nos tocará en un futuro en el sector audiovisual, tuvimos que coordinar nuestros horarios, expectativas y energía para poder conseguir una historia coherente y con la que nos identificamos. Desde mi experiencia, agradezco a mis compañeras de trabajo porque nos aseguramos en todo momento de contar con un entorno de respeto y compañerismo, en el que todas nos sentimos escuchadas y seguras.

BIBLIOGRAFÍA

laSexta.com. (2017, 28 octubre). *El riesgo que esconden las sectas 'new age', más tentadoras y mucho más peligrosas que las tradicionales*. LaSexta.

https://www.lasexta.com/programas/mas-vale-tarde/noticias/el-riesgo-que-esconden-las-sectas-new-age-mas-tentadoras-y-mucho-mas-peligrosas-que-las-tradicionales_2017032958dbe39e0cf2f2c87548f989.html

Mariño, H. (2022, 26 abril). *El Palmar de Troya, la delirante secta católica con papa propio que canonizó a Franco y excomulgó al rey Juan Carlos I*. Público.

<https://www.publico.es/sociedad/religion-palmar-troya-secta-papa-iglesia-palmariana.html>

Torrejón, M. J. (2021, 28 mayo). *Detectan 24 apartamentos turísticos que se anuncian sin licencia en Cáceres*. Hoy.

<https://www.hoy.es/caceres/detectan-apartamentos-turisticos-20210528201449-nt.html>

Villanueva, M. J. (2021, 14 noviembre). *El boom de los pisos turísticos deja sin vivienda a trabajadores de la hostelería y las estaciones de esquí*. heraldo.es.

<https://www.heraldo.es/noticias/aragon/huesca/2021/11/14/el-boom-de-los-pisos-turisticos-de-ja-sin-vivienda-a-trabajadores-de-la-hosteleria-y-las-estaciones-de-esqui-1533523.html>

Zapatero, C. (2019, 26 marzo). *5 aspectos claves para identificar a una secta*. 65 y más - El diario de las personas mayores.

https://www.65ymas.com/consejos/cual/5-aspectos-identificar-secta_1420_102.html

FILMOGRAFÍA

Way, C. & Way, M. (Directores). (2018). Wild Wild Country [Docuserie; video online].

Duplass Brothers Productions.

Cannan, R. & Adam, R. (Directores). (2017). Los Amantes y el Déspota [Película; video online]. Tigerlily Productions.

Campos, A. et al. (Directores). (2018). The Sinner [Serie; video online]. Iron Ocean Films, Universal Cable Productions.

Longoria, A. (Director). (2015). The Propaganda Game [Película; video online]. Morena Films.

Kurosawa, A. (Director). (1968). Yojimbo [Película; video online]. Kurosawa Production Co.

Waller-bridge, P., Bradbeer, H. y Kirkby, T. (Directores). (2016). Fleabag [Serie; video online]. Two Brothers Pictures.

Hongo, M., Hara, K. y Mutō, Y. (Directores). (1992). Crayon Shin Chan [Serie de Televisión]. Shin-Ei Animation, Toho.

Duffer, M., Duffer, R. y Levy, S. (Directores) (2016). Stranger Things [Serie de Televisión]. 21 Laps Entertainment Monkey Massacre, Netflix.