

A man is shown from the waist up, wearing a futuristic, form-fitting bodysuit. The suit is primarily pink with black accents, particularly around the waist and lower legs. It features several circular sensors or ports on the chest, shoulders, and knees, with thin black wires extending from them. The man has a serious expression and is looking directly at the camera. The background is a plain, light-colored wall.

# MARIKAS Y RATAS

DIALÉCTICA ENTRE ESPACIO, TECNOLOGÍA Y GÉNERO

EKI IRUSTA ARAUJO

MÁSTER EN PRODUCCIONES ARTÍSTICAS E INVESTIGACIÓN

ARTE Y TECNOLOGÍA DE LA IMAGEN

# MARIKAS Y RATAS

DIALÉCTICA ENTRE ESPACIO, TECNOLOGÍA Y GÉNERO

**EKI IRUSTA ARAUJO**

Tutor/a

**Diego Marchante Hueso**



UNIVERSITAT DE  
BARCELONA

*Aita <3 Ama <3*

*Eskerrik asko,  
os agradezco de corazón esta oportunidad*

*A mis hermanas y amigos, gracias, os amo mucho <3*

*Diego, merci por haberme acompañado en este proceso <3*

*A todas las personas que han luchado y luchan por y para el colectivo LGTBIQ+*

*<3*

# ÍNDICE

1. CARTA VITAL	9
2. ABSTRACT	11
3. INTRODUCCIÓN	13
4. PREGUNTAS	15
5. OBJETIVOS	17
6. METODOLOGÍA	19
7. MARCO TEÓRICO: ESPACIO E IDENTIDAD	25
7.1. ESPACIO: BARCELONA, UN LUGAR DE SEXILIO NACIONAL	23
7.1.1. ENTORNO URBANO. HÁBITAT DE LAS TECNOLOGÍAS DEL GÉNERO E IDENTIDAD MARIKA	31
7.1.2. ESPACIO EXISTENCIAL	35
7.1.3. ESPACIO NATURAL	37
7.1.4. ESPACIO TECNOLÓGICO	39
7.2. IDENTIDAD: MARIKAS Y RATAS, TECNOLOGÍAS Y COMUNIDAD	42
7.2.1. LA ACCIÓN ARTÍSTICA COMO CONSTRUCTORA DE IDENTIDAD Y DEL PROCESO VITAL	46
7.2.2. CONSTRUCCIÓN, CUERPO, ROPA Y DISPOSTIVOS	49
7.2.3. LA MIRADA Y EL CUERPO	55
8. MEMORIA	63
8.1. LÍNEA DE TIEMPO Y DESCRIPCIÓN DE ACONTECIMIENTOS	64
8.2. PROCESO DE EXPERIMENTACIÓN ARTÍSTICA	75
8.3. PERFORMANCE E INSTALACIÓN: MARIKAS Y RATAS	105
9. CONCLUSIÓN	111
10. FUENTES DOCUMENTALES	115

## I. CARTA VITAL

*“Soy múltiple,  
heterogéneo  
y también homo.  
Una unidad numerosa.  
Un conjunto de ideas y sentimientos,  
de rabias y de amores.  
Soy y acontezco.  
Sucedo en un contexto, en un espacio  
y me desarrollo en el entorno que me rodea.  
Soy una unidad corpórea,  
nuclear,  
contenida a mí misma.  
Soy lo que es fuera de mí,  
lo que está al otro lado del límite de mi piel, porque,  
sin lo que me rodea  
no soy yo  
y también soy yo”*

## 2. ABSTRACT

Este proyecto de investigación trata sobre la dialéctica entre la disidencia sexual, el uso de tecnologías *low/high tech*, la perspectiva de género, la representación de la identidad y la práctica de la performance. Todas ellas vinculadas al espacio territorial de la ciudad de Barcelona y sus ciudades colindantes en el momento presente. Presta atención al contexto histórico y contemporáneo del colectivo LGTBIQ+ y sus prácticas artísticas.

A través de esta investigación exploraremos el cosmos de la realidad marika en el espacio metropolitano. Mediante diversas acciones artísticas se articula el proceso de creación teórico y práctico con la experiencia vital, vinculada al género y a la identidad sexual.

*Palabras clave:*

Tecnologías, Género, LGTBIQ+, Espacio, Identidad, Barcelona

### 3. INTRODUCCIÓN

Este proceso de investigación teórico-práctico, también como un diario de experiencias vitales y de desarrollo sexual e identitario, parte de una experiencia concreta.

Una noche de verano de 2021, después de derivar caminando por el Raval terminé en la Plaça de Goya. En una mano una cerveca y en la otra el Grindr abierto. Me senté en un banco de los individuales, y, súbitamente, me percaté de unas ratitas jugueteando al rededor de la escultura allí instalada.

A partir de ese momento, mientras descubriendo la realidad Marika en Barcelona, y la mía también, una retahíla de relaciones entre las marikas y las ratas emanaba en mi pensamiento.

Unidades de vida concebidas histórica y socioculturalmente como lo enfermo, medicalizado, transmisor, sucio, feo y desagradable, lo que precisa de residir desde lo oculto, lo nocturno y lo suburbano.

Atendiendo a la emergencia identitaria, en esta tesina la experimentación artística activa acciones con el cuerpo como medio y las *low tech* como herramienta, reflexionando sobre la identidad, el cuerpo, el género y el paradigma espacial, social y cultural al que se encuentran sujetos.

Al mismo tiempo se reflexiona sobre los espacios tecnológicos en el área metropolitana de Barcelona, desde la experiencia y autoetnografía situada en los lugares marika y a través de una observación consciente del espacio y sus configuraciones físicas y sociales.

Conjuga trabajo de campo, experimentación en primera persona, inmersión sociocultural y reflexión crítica sobre el paradigma social y espacial tanto físico como virtual de una Marika en la realidad Marika de Barcelona.

Y así, como una marika más, el meu viatge a Barcelona.

## 4. PREGUNTAS

- ¿Qué me interesa del espacio en el que acontezco?
- ¿Qué entiendes por suceder/acontecer en un espacio?
- ¿Qué importancia le prestas a utilizar tecnologías Marikas específicas en el espacio?
- ¿Es el espacio definitorio de cómo sucedes?
- ¿Es la identidad definitoria de cómo acontecer en un espacio?
- ¿Está basada tu identidad o tu acontecer por ser un ser sexuado?
- ¿Son los espacios lo que la gente habita en estos o son las personas lo que conforma un espacio como lo que es?
- ¿Las personas con las que te desarrollas son definitorias en tu proceso de desarrollo?
- ¿Entiendes tu realidad como algo individual o colectivo?
- ¿Es el Gaixample un espacio de confort?
- ¿Es el Raval un espacio de confort?
- ¿Qué es lo que define si un espacio es de confort o no?
- ¿Crees que el cómo entiendes tu realidad es algo puntual e individual o crees que ésta puede extrapolarse a más individuos?
- ¿Crees que una realidad está determinada por el espacio en el que se encuentra?
- ¿Crees que una realidad está determinada por las características del cuerpo que lo vive?
- ¿Crees que la interacción con otros cuerpos altera tu percepción de la realidad?
- ¿Crees que tu cuerpo puede afectar a la percepción de la realidad de otros?
- ¿Es un tipo de cuerpo un elemento definitorio de un colectivo?
- ¿Se generan los espacios como lugares de acontecer específicos en relación con los cuerpos que acontecen en este?
- ¿Son las características de un cuerpo las que lo ubican en un espacio u otro?
- ¿Es la identidad un elemento definitorio para acontecer en un espacio u otro?
- ¿Es lícito modificar un cuerpo para acontecer en un espacio?
- ¿Es lícito modificar una identidad para acontecer en un espacio?
- ¿Es la modificación del cuerpo una forma sana de habitar el cuerpo?
- ¿Cuándo es sano o no sano modificar un cuerpo?
- ¿Es el cuerpo, como conjunto de psique y físico, un elemento sano?



## 5. OBJETIVOS

### Objetivos generales

- Experienciar la realidad *queer* situada en Barcelona mediante un ejercicio auto etnográfico en el espacio en el que, recurriendo al cuerpo como fuente de conocimiento, realizar acciones performáticas en relación con la orientación sexual, identidad de género y la relación entre Marikas y Ratas.
- A través de la acción del caminar y la observación consciente de los lugares que se frecuentan, generar como marco contextualizador del proyecto un imaginario visual y escrito entorno a las experiencias en los espacios tecnológicos. Hacer un trabajo de campo sobre qué conforma y contextualiza los espacios de encuentro de la comunidad Marika y Cuir.
- Normalizar y permitir a nivel personal la fluidez de la expresión de género impulsando este sentimiento a través de la investigación de conceptos teóricos, la acción artística y la experiencia en espacios LGTBQA+

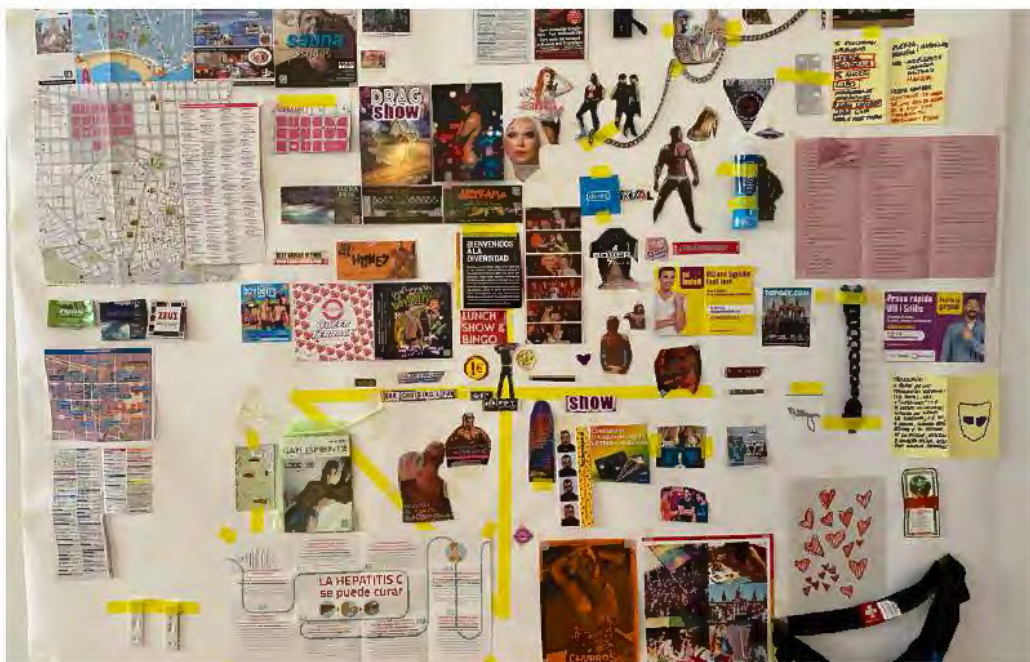
### Objetivos Específicos

- Activar acciones performáticas entorno a la fluidez de la expresión del género en la que acontecerán transformaciones identitarias y corporales: *heteropassing*, *travestismo* y *queerificación*.
- Experimentar con la indumentaria masculina y femenina, concibiéndola como tecnologías de género, y crear nuevas prendas de ropa utilizando estrategias *DoltYourself*.



sociales y culturales que diferencian cada zona, los conceptos e imaginario trabajados se han ido ubicando en relación con los espacios donde acontecen, así, se trata de reflejar la realidad Marika de la ciudad de Barcelona, con sus singularidades localizadas en cada cuadrante, siendo los conceptos clave de la investigación los siguientes: Espacios, Tecnologías, Marikas y Ratas.

Estos *mindmaps* funcionan como una herramienta fundamental durante la construcción del proyecto, en la que las ideas que se están trabajando se encuentran interrelacionadas tanto entre ellas como con un imaginario concreto obtenido de los locales LGTBQIA+ del <sup>1</sup>Gaixample y Raval. Igual que la recolección de material visual por los diferentes espacios, los conceptos teóricos trabajados en este proceso se encuentran formados y nutridos por referentes teóricos como Paul Preciado, Marc Augé, ponencias de Judith Butler, reflexiones y obras de Esther Ferrer, conferencias como las de Silvia Reyes y Antonio Ruiz, performances de Samantha Hudson, conversaciones con mis amigos o por mi querido profesor Diego Marchante entre algunos de ellos.



Mapa visual del proyecto, 2022. Fuente: EKI

Todo este material ha sido recogido de medios como publicaciones, libros, documentales, medios de difusión como diarios o audiovisuales y sociales como Instagram, asistencia a

---

<sup>1</sup> Gaixample es el nombre con el que se conoce popularmente una zona céntrica en el Distrito del Ensanche de Barcelona, en el que, desde finales del siglo XX, han ido proliferando los comercios y locales de ocio orientados al colectivo homosexual



eki.distante

Lisboa

1/2



En el monte Monsanto de Lisboa, 2022. Fuente: EKI

conferencias, performances y trabajo de campo en calles, locales LGTBQIA+ y discotecas, tratando de hilvanar toda la información para poder relacionar y tejer unos conceptos con otros. Se trata del mismo ideario e imaginario para la práctica artística y proceso de investigación teórica, porque, como se ha mencionado anteriormente, la producción e investigación se ven también afectadas por las experiencias vitales y viceversa.

Para el desarrollo de esta investigación en la que la práctica performática y el proceso vital se encuentran hibridados, las metodologías utilizadas conciben el cuerpo como motor de búsqueda de información sobre el espacio que recorre y las características que definen esos lugares, que se concretan en las zonas frecuentadas por las personas del colectivo situadas en Barcelona.

Como método de investigación que ofrezca una realidad fresca, viva y actualizada de la realidad gay en la ciudad, se opta por la acción del caminar por los barrios frecuentados por el colectivo gay, para ejercer una *observación consciente*<sup>2</sup> de los espacios, sus características y las dinámicas de las personas que lo habitan. Esta observación como medio de obtención de información viene condicionada por el sujeto que la activa, en este caso específico yo mismo, por lo que la mirada se ve contaminada por la individualidad y singularidad de quien la ejerce, con sus experiencias, contextos y determinantes. Una de las herramientas, por lo tanto, también es “la mirada *queer*” (Halberstam, 2004, p. 56) ante la realidad.

De la misma forma que la mirada sobre algo se ve determinada por quien ejerce la acción de observar, la práctica artística es una extensión de quien la desarrolla. Al hibridar los procesos vitales y de creación, sobre todo en la performance en la que es el cuerpo quien acciona los acontecimientos, la acción se encuentra afectada por la persona que activa estas dinámicas, “pues el performer no es un actor, no encarna más que a sí mismo, no hay transposición posible. El performer presenta, no representa” (Ferrer, 2017, p. 43).

Otro de los métodos utilizados es llevar a cabo acciones como generadoras de conocimiento, desde el deseo del ser y acontecer, como por ejemplo un cuerpo con pene poniéndose un vestido y sus consecuentes lecturas sociales y culturales. Al utilizar las experiencias personales como fuente de información, en este caso, la experimentación con diversas tipologías de ropa (las cuales tienen sus respectivas lecturas socio-culturales

---

<sup>2</sup> Acción de atender e inspeccionar fijaciones concretas sobre aspectos sociales y del entorno urbano, generando pensamiento sobre sus detalles y características definitorias.

dependiendo del tipo de cuerpos que las utilizan), permite conocer las sensaciones que se tienen al reiterar o discernir de la normatividad del sistema *cisblancoheteropatriarcal*.

Para percibir y comprender las realidades disidentes (entre las que creo que me encuentro) se utiliza un método activo de utilización de diferentes tecnologías de género, que se activan tanto en espacios físicos como virtuales. Entendiendo como herramientas tecnológicas de indumentaria, como son un vestido y un chándal de Adidas, recorro estos lugares con la intención de observar que ocurre en cada uno de ellos. Esta observación trata de recabar información sobre los ritos y códigos marikás que suceden en estos espacios y en estas personas.

Al mismo tiempo que exploro qué interacción entre cuerpo, indumentaria y espacio sucede en lugares exteriores, realizo acciones más íntimas en relación con el cuerpo individual que se llevan a cabo en espacios interiores como son el Parxís, en la Facultat de Belles Arts, o en la habitación de casa. Éstas acciones tienen una tipología más introspectiva, en las que se muestran pensamientos que han surgido como consecuencia de mi relación con la comunidad Gay (tanto virtual como física), y la relación que yo como individuo y cuerpo establezco con ello. Como caso ejemplificador, antes de ponerme un vestido en la calle he tenido que habitarlo íntimamente, para acostumbrarme y sentirme cómoda con esta prenda y después acontecer con esta en espacios públicos. Fluir en la performatividad de género es para mí una meta, que viene definida por procesos íntimos y de intimidad. Estas acciones se registran en formato de vídeo e imágenes fotográficas para después poder revisitarlos/as, como una muestra práctica de la aplicación de los conceptos teóricos.

He utilizado a lo largo del proyecto de investigación el lenguaje inclusivo a través de la letra “e”. En muchas ocasiones sustituyo el masculino o el femenino genérico por este formato. De la misma forma que estoy utilizando la indumentaria en el espacio público a modo de acción política, el lenguaje inclusivo es otra herramienta en la que la fluidez de género de la que hablo se materializa a nivel lingüístico en el proyecto.

He escogido la “e” en vez de la “x” o la “@” ya que en los sistemas de lectura (audiolibros) para personas con diversidad funcional o cognitiva es más comprensible.

He decidido difundir el proyecto de investigación bajo una Licencia Creative Commons (Reconocimiento - No Comercial - Compartir Igual 3.0).



## 7. MARCO TEÓRICO

### 7.1. ESPACIO: BARCELONA, UN LUGAR DE SEXILIO NACIONAL



@ INICIA SESIÓN

ORGULLO 2019

#### 'Sexilio': irse a estudiar a Barcelona para no ser el único gay (o lesbiana) que conoces

A pesar de las masivas manifestaciones el día del Orgullo LGTBI, la realidad dista de estar normalizada en todo el territorio. ¿Qué pasa cuando un joven prácticamente no conoce más gay o lesbiana que a sí mismo? Probablemente, que se trasladará de su pueblo o ciudad hacia Barcelona para dejar de vivir en un "desierto sexual". Es el proceso conocido como 'sexilio'. Hablamos con el investigador Bernat Aragó y el reusense Eric Alonso, ambos activistas LGTBI.

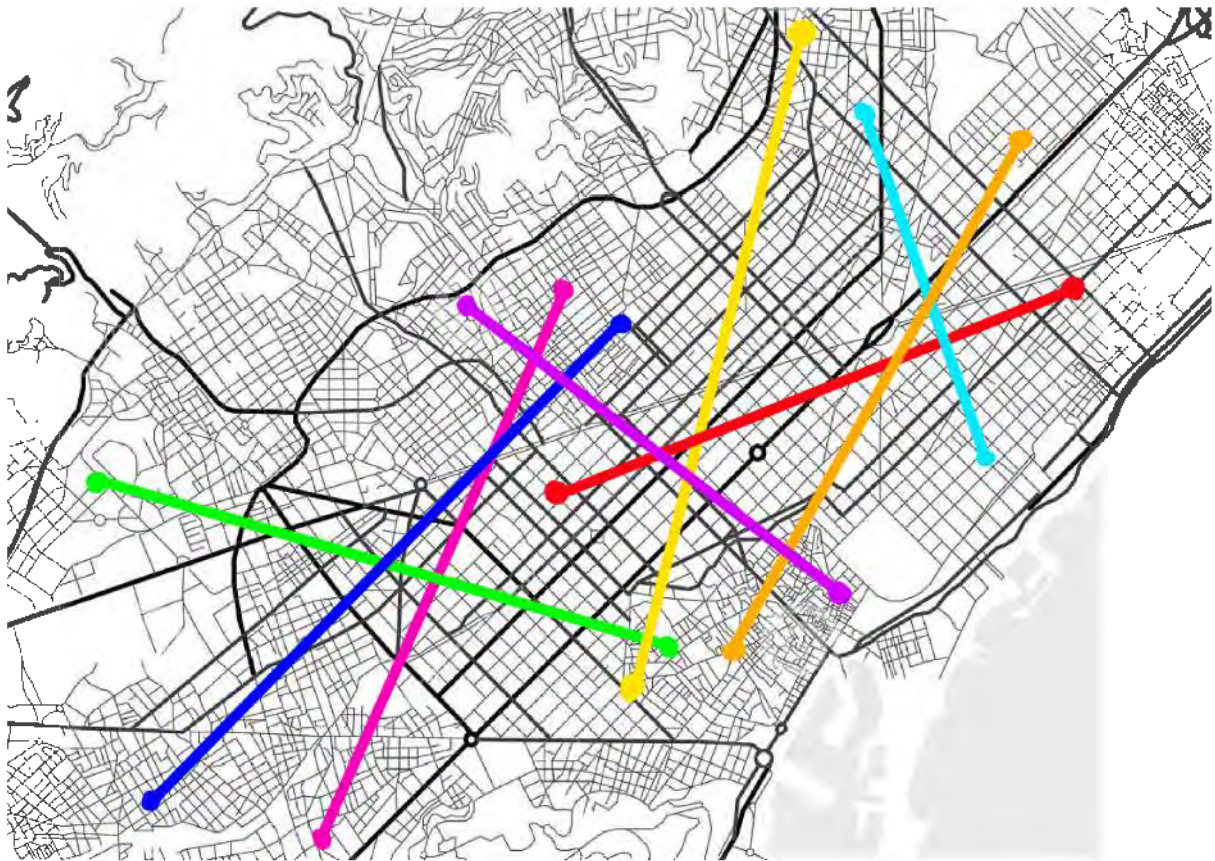
*Noticia del Orgullo 2019 en el Diario Público (2019). 28 Junio 2019*



*Flor de Otoño, anarquista y transformista. Barcelona, 1933. Fuente: J. M Segarra*

Barcelona se ha configurado históricamente como una ciudad abierta, donde la *otredad* tiene cobijo. Barrios como el Paral·lel, el Raval o el Gaixample son hoy lugares *tecnológicos* fruto de locales históricos como *La Criolla* (1925-1938, Calle del Cid 10, El barrio chino), lugar donde se realizó el primer concurso de belleza de transformistas.

Empezando en los años 20 por el Paral·lel, los shows de transformismo, drogas, delincuencia y trabajo sexual regulaban la noche, configurando al Raval como un barrio diverso. Caracterizado históricamente por encontrarse fuera de la muralla de la ciudad, aglutina múltiples culturas y tipologías de gente donde se encuentran las disidencias de género y sexuales, conformándose hasta el día de hoy como un barrio más afable para estas realidades (aunque siempre bajo un paradigma sociocultural e institucional represivo).



*Interacciones de las personas al transitar el espacio urbano de Barcelona, 2022*

Barcelona, desde la exposición internacional de 1929 es una ciudad que recibe influencias internacionales, consolidándose como centro de artistas y donde se empieza a vivir más abiertamente. Las grandes corrientes de inmigración desde todas partes del estado a la ciudad, conjugan múltiples realidades generando un panorama diverso a nivel demográfico.

Al consolidarse como un destino turístico, cultural y económico en expansión, la afluencia de personas nutre y amplifica la diversidad de la ciudad. Respecto a las disidencias de género y sexuales, esta diversidad favorece la aparición de espacios y de acontecimientos como los shows de transformismo, consolidándose como uno de los espectáculos más llamativos y frecuentados.

El Gaixample deviene del Carrer del Cid, los espacios de reunión también mutan en relación al contexto en el que se encuentran. El hecho de que espacios disidentes existan y se mantengan confirma que “Todo movimiento social necesita un espacio de representación” (Solla, 2002, p. 73), un lugar de interacción de personas que tienen realidades, emergencias y problemáticas semejantes. Para una persona del colectivo LGTBIQ+ es imprescindible tener espacios seguros para la libre expresión, disponer de referentes y tener amigos del colectivo, es por ello la búsqueda de estas características en metrópolis como Barcelona.



La construcción de la urbe esta directamente afectada por las diferentes personas que habitan los espacios, es decir, bajo una cartografía urbanística se esconden las vidas que la habitan y lo configuran generando diversos tejidos sociales entrelazadores de diferentes partes.

La ciudad se encuentra regida por tiempos de gran velocidad, movimiento y multiplicidad de interacciones. El tránsito de las personas por el entorno urbano va ligado a una obligada concatenación de encuentros, cruces y estancias con otras personas. Dando por hecho que cada persona es diferente y el espacio público es un entorno no jerárquico e igual para todes, estas interacciones son encuentros de diferencias, donde en el mismo paso de zebra se encuentran esperando una grupo de señoras, una skater con la música alta, una turista y hasta puede que una neonazi (porque desgraciadamente, existen). A nivel de percepción personal, todas estas interacciones terminan por generar una costumbre, un hábito que acaba como una normalización de las diferencias, de la otredad.

Las personas, instintivamente, se asientan en los lugares que generan confort, por ello la comunidad LGTBIQA+ en el área metropolitana de Barcelona es tan extensa, ya existen espacios específicos y comunitarios para múltiples realidades. Si atendemos a las características de ordenación territorial, tanto social como arquitectónica, el cuerpo se relega como agente que actúa en un espacio como medio y pasa del carácter individual al de interrelación en/con el lugar. De la misma forma que lo físico y lo psíquico cohabitan en la persona, el cuerpo y el espacio también se encuentran en dinámica.

La noción de espacio tiende a entenderse de forma difusa como lo amplio y genérico, en cambio, cuando un cuerpo actúa en un territorio, este funciona como lugar específico, lugar concreto donde el cuerpo acaece en contexto, y es que encontrarse situado en un espacio requiere habitarlo, experienciarlo durante al menos una temporalidad en la que poder sumergirse en la realidad concreta de ese lugar, encontrarse afectade y afectar también al espacio.

Cabe prestar atención a la definición que se le da al término *espacio* a este texto. Se concibe atendiendo a su relación contextual de tiempo-lugar concretos y las características que lo singularizan. Así, en este TFM se trabaja con la idea de Espacio Barcelona en actualidad y teniendo en cuenta sus hitos como en la primera manifestación a nivel nacional de la comunidad LGTBIQA+ en Las Ramblas de Barcelona el 26 de junio de 1977.



Primera manifestación a nivel nacional de la comunidad LGTB en Las Ramblas de Barcelona el 26 de junio de 1977. Fuente: Colita

### 7.1.1. ENTORNO URBANO. HÁBITAT DE LAS TECNOLOGÍAS DE GÉNERO E IDENTIDAD MARIKA

El Área Metropolitana de Barcelona, como se ha mencionado anteriormente, se ha consolidado históricamente como un territorio aglutinador de las disidencias de género y sexuales.

El entorno urbano actúa como médium para la consolidación de espacios disidentes, donde es más afable que las personas utilicen tecnologías de género LGTBIQ+ y fluctúen diversos tipos de identidades y modos de expresión no normativas. Entendiendo el espacio arquitectónico como un cosmos y las personas como la fauna que lo habita, los espacios se distribuyen “naturalmente<sup>3</sup>” configurando una serie de dinámicas adheridas a territorios específicos. En el caso Marika se pueden tratar, por ejemplo, de las zonas del Paral·lel, Raval, Gaixample y Montjuïc.

La existencia de lugares específicos que funcionen como entornos seguros para las personas disidentes facilita la comunicación entre nosotres y son generadores de comunidad, aspecto clave para el desarrollo del colectivo LGTBIQ+.

El territorio urbano se encuentra habitado por un gran número de personas, favoreciendo así al colectivo LGTBIQ+ por varias consecuencias interesantes. Por un lado, tener un grado de anonimato ayuda a pasar desapercibido cuando uno quiere o necesita, permitiendo poder resguardarse ante violencias LGTBIQ+-fóbicas por parte de terceras personas o instituciones. De la misma manera, la diversidad es una abundancia de muchas cosas distintas, por lo que en la ciudad los límites de la normatividad se difuminan dando lugar a un amplio abanico de posibilidades.

Una de las carencias más determinantes en la construcción de la identidad para las personas LGTBIQ+ es la falta de referentes del colectivo en el día a día. Estos referentes son trascendentales como contraposición a la realidad sociocultural hegemónica cisheteropatriarcal. La multiplicidad de la ciudad provee de una amplitud de imaginario visual. Por ejemplo, la ropa juega un papel importante en el desarrollo identitario y generalmente

---

<sup>3</sup> “Distribución natural” si se interpreta el espacio como un lugar no jerárquico y de igualdad entre todas las personas. A efectos reales, la naturaleza urbana y su disposición urbanística se encuentra determinada por razones económicas y raciales.

una persona se viste como se siente (todo ello en relación a un contexto concreto). El hecho de que las personas *queer* se vistan *queer* en el entorno urbano, hace que el espacio actúe como un gran expositor de diversidad; como una vitrina a nivel visual y psicosocial. La multiplicidad de las tecnologías de género en el colectivo hace que la diversidad de imaginario que se genera sea muy amplio.

Como propuesta para ejemplificar la función del entorno urbano como hábitat para las personas marikas concretamente, utilizare el concepto de “Rata”, y las relaciones que existen entre las marikas y las ratas.

El área metropolitana es un sustrato muy nutritivo para que florezcan las realidades disidentes. El poder de las personas LGBTQ+ es la comunidad disidente, la congregación, la multitud. Una plaga se define como la abundancia de algo nocivo, y en consecuencia se trata de destruir la colonia, no individuos concretos. Así es que el factor comunitario en la realidad marika es determinante para que la ciudad se establezca como un “espacio seguro”; *Si nos tocan a una, nos tocan a todas.*

Las marikas y las ratas nos encontramos en los mismos suburbios, socialmente concebidas como la enfermedad, la plaga, lo asqueroso, medicalizadas, asesinadas. Y es que a las ratas las someten a tecnologías como elementos de experimentación y su posterior muerte y las marikas experimentamos con las tecnologías de género para vivir y no morir. Somos roedores de nuestros intereses, y la diversidad se encuentra en el espacio amplio, en la multiplicidad de culturas, pelos, formas, y realidades que co-habitan en la ciudad.

Este caso de estudio se focaliza la atención en espacios específicos de la cartografía de la ciudad de Barcelona que tienen relevancia para el colectivo marika. Ubicar una persona en un espacio implica que va a experimentar ese lugar encontrándose en dinámica con este.



MARINA, homenaje a Ocaña en La Rambla, 2022. Fuente: @Marinaforev3r

## 7.1.2. ESPACIO EXISTENCIAL

“Merleau de Ponty quien, en su *Fenomenología de la percepción*, distingue del espacio “geométrico” el “espacio antropológico” como espacio “existencial”, lugar de una experiencia de relación con el mundo de un ser esencialmente situado “en relación con un medio” (Augé, 2017, p. 85).

El entorno que nos rodea se ubica en un contexto que nos afecta y al que afectamos. El espacio existencial, en este caso de estudio localizado en la metrópolis, podría concebirse como un lugar no jerárquico en el que las personas se encuentran en interacción. Esencialmente, todos los seres deberíamos encontrarnos en un mismo nivel, tanto entre nosotres como en relación con el espacio; el espacio existencial sólo existe porque las personas lo activan, y es también lo que deseamos que sea.

A pesar de percibir los lugares desde una perspectiva antropocéntrica e individualizada en la que somos el centro del todo, configuramos como parte de un cosmos interrelacionado. En este caso, nos encontramos situades como personas LGTBIQ+ en Barcelona, donde establecemos una dialéctica singular con los lugares y las características que los configuran arquitectónica y socialmente. Esto es, con una perspectiva LGTBIQ+ que define la comprensión del espacio en el que uno se encuentra, se propone diferenciar, pero no dividir, el entorno urbano como el conjunto de espacios naturales y espacios tecnológicos.

Los espacios naturales y tecnológicos no son excluyentes el uno del otro. Pueden variar dependiendo de la localización donde se encuentre o las personas que allí se hallan. Por ejemplo, la sensación de seguridad que tiene una marika cuando hay un partido de fútbol e hinchas deambulando en la calle es mucho más baja que cuando no hay partido en la misma calle, o la sensación de seguridad para un hombre homosexual es más alta en el gaixample que en otros lugares de la ciudad. Los espacios existenciales son cuando hay personas que se encuentran allí, y éstas determinan cómo esos espacios son en ese instante.

El espacio nos afecta y nosotres afectamos a este espacio, sean íntimos o éxtimos, y así continuamos existiendo. Habitar es encontrarse ubicate temporalmente en un lugar, sintiendo, pensando y relacionándose con las personas y los espacios en los que se encuentran, “practicar el espacio, escribe Michel de Certeau, es “repetir la experiencia alegre



y silenciosa de la infancia; es, en el lugar, ser otro y pasar el otro” (Augé, 2017, p. 89). Como espacio existencial, todo lugar se encuentra en potencia de ser y de transformarse.



Escaleras mecánicas - MNAC, parque de Montjuïc, 2021. Fuente: EKI

### 7.1.3. ESPACIO NATURAL.

*“Oiganme primero y luego vuelvan a su vida natural o naturalizada”*

(Preciado, 2020).

En el entorno urbano, tanto lo arquitectónico como lo sociocultural se han construido sobre las bases de la normatividad cisheteropatriarcal. Por lo tanto, a pesar de la percepción individual del espacio desde una realidad LGTBQ+, la concepción social del territorio y las dinámicas que acaecen en el atienden a estas configuraciones represivas para el colectivo. Solla (2002) nos muestra que “La regulación del espacio público y de lo que es apropiado hacer o no en el mismo tiende a marginalizar a quien no se adapta a las normas (p. 71). Desde un punto de vista determinado por las disidencias de género y sexuales, los espacios naturales serían territorio de subyugación, de estado de vigilancia y control, de la norma -social- y la ley -institucional-. Esto es, los espacios naturales son los lugares que se encuentran definidos por parámetros sociales en los que la disidencia y la otredad están estigmatizadas, donde las personas en colectivo pueden sufrir multiplicidad de violencias.

La estructuración urbanística de la ciudad revela datos sobre las dinámicas y estratos sociales que habitan cada espacio de la cartografía. En dichos espacios se encuentran adscritas unas normativas sociales no habladas que regulan, por lo general, el comportamiento e imaginario social. Por ejemplo, cómo las personas acontecen en barrios como Sant Gervasi es distinto a como lo hace la gente en Sant Martí. No es lo mismo hacerse las pruebas ITS en el Hospital Dexeus<sup>4</sup> que en DrassanesExpress<sup>5</sup>.

Desde una perspectiva LGTBQ+, se puede interpretar el espacio existencial también como espacio natural. Si el espacio existencial es lo que las personas activan en los lugares, el espacio natural es el que se encuentra regido por la normatividad social, histórica y cultural.

---

<sup>4</sup> Centro Hospitalario privado del grupo QuirónSalud

<sup>5</sup> Unidad de Enfermedades de Transmisión Sexual - Centro de salud internacional y enfermedades transmisibles Drassanes - Vall d'Hebron.



La *otredad* es lo que no se corresponde al espacio natural, dando lugar al espacio tecnológico.

El espacio natural, como lugar normativo, es por la estaticidad que lo define. La normatividad se genera por la permanencia temporal y extensión que la rige, y el espacio natural por ende es el espacio de la estaticidad normativa. Así también, un espacio tecnológico es un lugar que puede ser coetáneo de un espacio natural.

A nivel personal, al realizar derivas por las calles de Barcelona, depende en que lugares me encuentre me performo de una forma u otra, es decir, depende de a que lugar vaya a ir, decido vestirme más *queer* o más *heteropassing*. No es lo mismo estar en la Zona Franca que en el Gaixample. Esto es un ejemplo de una barrera de defensa frente a las violencias en potencia que una persona LGTBIQ+ puede sufrir.



Heritage of Pride, Nueva York, junio 2017. Fuente: William Volcov

#### 7.1.4. ESPACIO TECNOLÓGICO

Para Michel de Certeau, “El espacio, es un “lugar practicado”, “un cruce de elementos en movimiento”: los caminantes son los que transforman en espacio la calle geoméricamente definida como lugar por el urbanismo.” (Augé, 2017, p.85). Igual que las colonias de ratas en la escultura ubicada en la Plaça de Goya, el colectivo LGTBIQ+ ha conquistado espacios naturales, convirtiéndolos en tecnológicos.

Practicar el espacio es relacionarse con el lugar, y en el caso del colectivo, hacerlo suyo. Así, la construcción de un espacio tecnológico, es generar espacios seguros para la libre expresión del género y la sexualidad, donde configurar tejido comunitario que conjugue multiplicidad de realidades disidentes. “La noción de <tecnología> es, pues, una categoría clave alrededor de la cual se estructura las especies (humano/no humano), el género (masculino/femenino), la raza (blanco/negro) y la cultura (avanzado/primitivo)” (Preciado, 2011, p. 136) y pues, los espacios tecnológicos son los lugares dados a la diversidad, la diferencia y otredad.

Conquistado a lo natural y desafiando la normatividad cisheteropatriarcal tanto social como de estructuración urbanística, los espacios tecnológicos son un fenómeno de subversión de la realidad dominante. No es de extrañar que el rechazo se convierta en estima cuando el hábito aplana el sentimiento de repudio, véase la Torre Eiffel. Siguiendo con otro ejemplo de carácter artístico, el *Guernica* de Picasso se encuentra en un espacio natural (El Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid), cuando podría estar en su espacio tecnológico (Gernika-Lumo).

Los espacios tecnológicos existen porque son las personas quienes lo generan. Esto es, más allá de las características físicas y dimensionales que invoca la palabra espacio, los aspectos emocionales que se adhieren al entorno son esenciales para que ese espacio devenga tecnológico; la masa emocional con la que las personas construyen los lugares son imprescindibles y definitorias de los *tecnoespacios*.

Como se ha mencionado, las personas construimos-generamos tanto los espacios tecnológicos como los naturales, y estos se encuentran regidos por una serie de dinámicas y normas establecidas que regulan su funcionamiento. En el caso del Gaixample, no se

pueden obviar los imaginarios y tecnologías específicas que se utilizan, como el cuerpo hipermasculino, homoerótico e hipersexualizado, el modelo económico LGBTQ+-capitalista e incluso la *plumofobia*<sup>6</sup>. También se puede apreciar cómo se separan las diferentes tipologías corporales como los *osos*, *musculosos* o *twinks* en espacios concretos o las personas racializadas en otros.

El *gaixample*, como otros espacios tecnológicos, pueden funcionar como espacios de liberación o como *gheto*. Estas condiciones también se encuentran afectadas por los medios de comunicación sociales y las normatividades y dispositivos contemporáneos que los rigen.

Como se ha mencionado, los espacios tecnológicos se conforman porque en el espacio natural las personas disidentes actúan sobre estos lugares, es por eso que estos espacios son una extensión de las personas que acuden a ellos, porque los crean y re-crean generando una dialéctica entre las personas y el espacio continuamente. El espacio es lo que las personas performan en el lugar.

Las relaciones entre acontecimientos y espacios las generamos las personas y éstas, con el tiempo, se ubican culturalmente. El coliseo era lugar de batalla y ahora es lugar de turismo. Los espacios tecnológicos también se transforman y pueden ser absorbidos de nuevo por la normatividad hegemónica del contexto en el que se encuentran, como ocurre actualmente con el bar *Ocaña* en la *Plaça Reial*, de la contracultura a la cultura de masas.

Al encontrarse bajo el mismo contexto, la consolidación de dinámicas y estructuras sociales en los espacios tecnológicos se encuentran bajo los mismos parámetros que los espacios naturales. La diferencia reside en que los espacios tecnológicos son lugares donde actúan normativas más inclusivas interseccionalmente y se fomenta el respeto a las singularidades.

La temporalidad en la que se activan estos espacios también es determinante para comprender cómo se refleja en el plano social. No es lo mismo el *Raval* de día que el *Raval* de noche. Los tiempos nocturnos han sido una característica definitoria del colectivo LGBTQ+, desde los shows de transformistas en el *Paral·lel* hasta la *Chocochurros*, el *Madame Jasmine* o *Montjuïc*.

---

<sup>6</sup> Plumofobia: Rechazo al afeminamiento en el habla o los gestos de un cuerpo con pene

El Gaixample o el Raval, son lugares donde el colectivo LGTBIQ+ funciona con una dinámica comunitaria, generando lugares de encuentro y relaciones. Al existir un conjunto de personas que fluctúan entre estos límites, acaban por conformar espacios de concurrencia de tecnologías. La presencia constante de personas y espacios LGTBIQ+ o disidentes, normaliza la percepción social-normativa de estas realidades en estos espacios.



Dildo en el suelo de Joaquin Costa, 2022. Fuente: EKI

## 7.2. IDENTIDAD: MARIKAS Y RATAS, TECNOLOGÍAS Y COMUNIDAD

*“Marica no, maricón que suena con bóveda”*

Antonio Molina

“La sensibilidad de una época no sólo es su aspecto más decisivo, sino también el más constituyente. Se pueden aprehender las ideas (historia intelectual) y la conducta (historia social) de una época sin percibir jamás la sensibilidad ni el gusto que conforman dichas ideas, dichas conductas. Son raros los estudios científicos (...) que nos dicen algo sobre la sensibilidad del periodo” (Sontag, 1996, p. 356).

Las disidencias de género y sexuales, aun hoy en día, pueden implicar sentencia de muerte en países como Arabia Saudita, Irán o Sudán. En este último, el primer castigo son 100 latigazos y al reiterar la *sodomía* por tercera vez, la pena de muerte. Ya sea en un gobierno religioso-autoritario o republicano, lo que caracteriza a leyes como las leyes de Vagos y Maleantes y de Peligrosidad Social, o a las de países como Sudán, es que el castigo deviene de la repetición de conductas homosexuales o no cisheteronormativas. Castigan el “ser”, que es una cuestión de repetición de acontecimientos, de activarlos en un diario, de identificarse y sentirse. *Roma no se construyó en un día*, y una persona tampoco.



Intervención artística de EKI utilizando las fotos de la ficha policial de Silvia, una mujer transexual detenida por peligrosidad social en 1974. Asociación Ex-Presos Sociales



En la conferencia organizada por el investigador Daniel Gasol el 27 de enero de 2022 en el antiguo centro penitenciario “La Modelo” en Barcelona, Silvia Reyes, mujer trans encarcelada por el régimen franquista, compartió sus vivencias durante la dictadura. Exponía que ella y sus compañeras, cuando las detuvieron en La Modelo y después trasladaron a la cárcel para homosexuales de Badajoz el 2 de octubre de 1975, rascaban los ladrillos de las celdas para obtener polvo rojizo y utilizarlo como colorete. La emergencia de “ser” impera ante todo, sorteando la sensibilidad de la época, incluso si la persona se encuentra recluida en un espacio diseñado para la no vinculación, la vigilancia, la represión y el miedo como una cárcel para disidentes de género y sexuales.

“El gusto no tiene sistema ni pruebas. Pero hay una suerte de lógica del gusto: la sólida sensibilidad que subyace a un determinado gusto y lo hace surgir. La sensibilidad es casi, aunque no absolutamente, inefable. Toda sensibilidad que pueda ser ajustada en el molde de un sistema, o manipulada con los toscos instrumentos de la prueba, ha dejado de ser una sensibilidad. Ha cristalizado en una idea...” (Sontag, 1996, p. 356).

El proceso artístico es personal y se encuentra definido por quién lo desarrolla, siendo la obra una extensión de la persona. Los proyectos artísticos siguen unas metodologías y objetivos concretos y personales de quien los lleva a cabo. Se encuentran regidos por una serie de experiencias, contexto, deseos, traumas y emergencias que todos unidos se traducen en intereses concretos que derivan en la praxis artística; o en la experiencia vital.

Se trata de un proceso de reciprocidad, de intercambio, de dar y recibir. En el caso de los ejercicios performáticos como práctica artística e investigación teórica, al menos en mi caso, funcionan como nutriente para la exploración consciente y crítica del cuerpo e identidad, como unidad y como conjunto de partes, en el contexto espacial y temporal de Barcelona.

Estas acciones performáticas-vitales en diferentes espacios se nutren del intercambio de sensaciones con las diferentes personas que se encuentran allí. Una comunidad es, por definición, un conjunto de personas vinculadas por características o intereses comunes. La construcción del imaginario y conquista de espacios LGTBIQ+ sucede por la acción de compartir, y con este término quiero referirme a compartir sensación de fuerza, de poder ser quien cada uno sea y quiera, de intercambiar energías, seguridad y amor; generar encuentros y lugares para atender a nuestras emergencias particulares como personas LGTBIQ+. Generar encuentros tanto en la Rambla del Raval como en la cárcel para homosexuales pasivos de Badajoz.

## El Poder Judicial compara la boda gay con la unión de "un hombre y un animal"

BONIFACIO DE LA CUADRA

Madrid - 19 ENE 2005 - 00:00 CET



La Comisión de Estudios e Informes del Consejo General del Poder Judicial (CGPJ) aprobó ayer el "estudio jurídico" contrario al proyecto de ley que regula el matrimonio entre homosexuales por tres votos a uno. El texto, que se someterá al pleno del próximo día 26 de enero, fue aprobado por la comisión, incluso cuando el informe compara el matrimonio gay con "la unión entre un hombre y un animal".

Noticia del diario El País, 2005



Silvia y Eki. Prisión *La Modelo*, Barcelona, 2022. Fuente: EKI

La diversidad, afortunadamente, se está convirtiendo en la actual normalidad entre las nuevas generaciones, quienes tienen más naturalizadas las diferentes tecnologías de género y sus respectivas performatividades e identidades, contracorriente a la dicotomía normativa de género. La búsqueda de lo sensible se encuentra entrelazada con la emergencia de pertenencia-aceptación a una comunidad, y entre todes, creamos espacios seguros.

Teniendo el cuerpo como medio, la reiteración de pasos deviene caminar. Transitar el espacio urbano utilizando tecnologías de género de forma no normativa implica pasar del plano íntimo al éxtimo, a una exploración personal y comunitaria en relación con los espacios naturales y tecnológicos y las personas que allí se encuentran. Experimentar vívidamente el espacio existencial es llevar la emergencia identitaria (como acción reservada a espacios seguros) a su máximo exponente de representación, el entorno urbano. Performar(se) en todos lados, para que en todos lados las disidencias de género y sexuales existan, para todes, porque "la performance -al contrario- está en un lugar real, está por todas partes. Puesto

que no tiene lugar específico, no tiene lugar propio, ocupa todos los lugares. Su lugar, son todos los lugares donde se produce, pues puede utilizarlos todos. (A mí me gusta decir que la performance no tiene domicilio fijo, y como es el caso de todos aquellos que no lo tienen, su domicilio es la calle). La performance es el arte nómada por excelencia.” (Ferrer, 2017, p. 53).

La disidencia “es” cuando se encuentra en un espacio natural; hegemónico y cisheteronormativo. La disidencia en el entorno íntimo, en la comunidad o en el espacio tecnológico no significa diferencia, sino existencia.



Lily Polyester y Eki. Firma de diploma Marika y Rata. Festival Monjamón, 2022. Fuente: EKI



## 7.2.1. LA ACCIÓN ARTÍSTICA COMO CONSTRUCTORA DE IDENTIDAD Y DEL PROCESO VITAL

El hábito es el modo especial de proceder o conducirse adquirido por repetición de actos iguales o semejantes, u originado por tendencias instintivas. En este caso de estudio, la producción artística tiene como herramienta la performance y el cuerpo e identidad como medio. Si concebimos la acción artística como una extensión de quien la lleva a cabo, la hibridación de los procesos vital y artístico, al menos en este caso, derivan en una misma guía como un proceso de co-construcción arte-identidad.



Eki durante una performance en Centre d'Arts Santa Mònica, 2022. Fuente: EKI

De la misma forma que el espacio es un lugar que las personas construyen interrelacionándose, este TFM es también una construcción teórico-práctica en la que la identidad y emergencias personales actúan y determinan la naturaleza de esta investigación. Metodológicamente se trabaja y obtiene información desde un lugar sensible, donde las sensaciones e ideas generadas a partir de un trabajo de campo *in situ* nutren este proceso, derivando en una relación interdependiente entre la praxis y la vida. Investigo y aprendo sobre la realidad LGTBIQ+ situada en Barcelona mientras al mismo tiempo me conformo y exploro mi sexualidad en contexto de actualidad.

La acción performática viene determinada por un alto grado de auto-interpelación y utilización corporal y psíquica. Se generan gesticulaciones, sensaciones, dinámicas, y actúa como un ensimismamiento, donde las ideas no se transcriben a un objeto sino que acaecen, se manifiestan en la persona que las piensa.

En este caso de estudio se trabaja con un proceso y fuente de información auto-etnográfica y situada en Barcelona. Las emergencias personales que nutren el interés de investigación son las relacionadas con las tecnologías de género LGTBIQ+ y un proceso de discurrir por diferentes formas de expresión identitarias. Las realidades disidentes sufren multiplicidad de violencias personales, familiares, comunitarias e institucionales. No es un proceso sencillo pero sí muy gratificante, porque de lo que se trata es de ser, de existir.

Para la práctica de la acción artística, que germina desde conceptos relacionados con la corporalidad, identidad, género y sexualidad, ha sido necesario habitar temporal y espacialmente las tecnologías de género para continuar con el proceso. Ya sea utilizando la performance o la identidad como excusa, la parte práctica resulta en un cuerpo con pene utilizando un vestido, y eso a nivel personal (y social) activa muchas emociones, emociones que van más allá de la investigación teórico-práctica, que afectan directamente a quien las acciona.

Existir y ser a veces da miedo. Como en un proceso personal, se trabaja y obtiene información desde un lugar sensible, donde las sensaciones e ideas generadas desde el trabajo de campo situado nutren este proceso. Los ejercicios llevados a cabo paralelamente al proceso de investigación teórico han ocurrido como un camino de autoexploración más llevadero que si estas cuestiones se hubieran planteado sin la excusa artística. En mi caso personal, ponerme un vestido, habitar un vestido, como una acción artística cuestionando los

roles y la expresión de género a través de la indumentaria ha sido enormemente más sencillo que si me hubiera puesto el mismo vestido sin ningún marco teórico-práctico que sustentase los sentimientos que yo tengo al ponerme el vestido.

La acción artística ocurre como un marco contextualizador que amplía los horizontes de la auto-permisibilidad del sentir, experimentar la realidad y la tentativa de ser individuo. Elevar el ejercicio del acontecer como cada uno desea a un marco conceptual parece prestarle mayor interés, una justificación para hacerlo, y esto no es ni bueno ni malo, simplemente es el modo y el camino que he encontrado para poder hacerlo. Cuanto más habito la fluidez del género, más afín soy a ello.

Las producciones artísticas conjugan pensamientos y formas de entender la realidad de maneras singulares, cada obra recoge momentos existenciales concretos y personales durante su producción (aquí concibo la idea de producción artística como un ejercicio de pensamiento, reflexión y creación como proceso, no como una copia de otro elemento), éstas son una concatenación de gestos, ideas, trazos, residuos, todos y nada; son producto de características propias de quién las crea.

De este modo, la idea de hibridación del proceso artístico y vital no es extraño sino lógico, por ejemplo, ser marika “contamina” y condiciona mi modo de pensar y percibir la realidad, por ende, mi producción artística en cierta manera se encuentra afectada por esta cuestión. Si mi producción artística e investigación centran la relación que existe entre ser *queer* y los espacios en los que acontecen y cómo lo hacen, esto nutre mi “ser marika” y me hago más marika, y cuanto más marika más indago sobre estos temas y mi producción artística cada vez se verá más enfocada a esto y viceversa. La utilización de la acción artística como herramienta para ejecutar deseos y miedos.

## 7.2.2. CONSTRUCCIÓN, CUERPO, ROPA Y DISPOSITIVOS



Performance sobre la construcción de la corporeidad con plastilina, 2022. Fuente: EKI

“Tecnologías de la representación y tecnologías de la guerra: el mismo combate.” (Preciado, 2011, p, 191). Ubicando la guerra en la persona individual, la imagen que somos, generamos o buscamos construir puede entrar en conflicto con el contexto donde nos encontramos y las personas que nos rodean.

Como escribe Preciado (2011) “de Foucault, la nueva biotecnología está anclada, trabaja simultáneamente sobre los cuerpos y sobre las estructuras sociales que controlan y regulan la variabilidad cultural. De hecho, es imposible establecer dónde terminan <los cuerpos naturales> y dónde comienzan las <tecnologías artificiales>” (p.146), y es que la utilización de dispositivos como parte identitaria y corporal permite auto-construirse en un cosmos de





diversidades con las que poder interactuar, habitar, permutar y desligarse de la normatividad del paradigma socio-cultural. Aunque se siga inmerso en éste y afectado por el contexto, pone a uno en potencia de ser múltiple.

“Desde un punto de vista contrasexual, lo que me interesa precisamente es esta relación promiscua entre la tecnología y los cuerpos. Se trataría entonces de estudiar de que modos específicos la tecnología <incorpora> o, dicho de otra forma, se <hace cuerpo>” (Preciado, 2011, p. 147), y la posibilidad de transformación, customización, y acción sobre/con/desde el cuerpo brinda al proceso performático y vital, herramientas con las que explorar a través de la idea y lo sensorial. Tecnologías que pueden actuar también como máscaras, dispositivos, ensamblables fijos o temporales que proporcionan flexibilidad en la forma de acontecer, de generar y ser imagen.



Conjunto de prendas utilizadas para travestirse durante la performance, 2022. Fuente: EKI

En la práctica artística paralela, elementos como un Mono negro, papel, pegatinas y plastilina han sido utilizados como medios para llevar a cabo ejercicios donde, reflexionando sobre las biopolíticas del cuerpo, se trabaja atendiendo a las fijaciones personales y sociales sobre determinadas partes de la unidad corpórea, las formas estéticas y lo voluptuoso, las jerarquías corporales, las implicaciones de unas u otras dispositivos y tecnologías.

En relación con el proceso vital, la construcción de la imagen y la utilización de dispositivos se encuentra en dialéctica con los espacios en los que se encuentra y con cómo la persona se encuentra en estos, ya que también actúan como extensiones y lugares de resistencia, “pensar la tecnología como la producción de la naturaleza misma”. (Preciado, 2011, p. 142), y

la naturaleza es un conjunto de interrelaciones. Esto es, de la misma forma que el Mono en la acción performática funciona como medio donde actuar, los dispositivos en el plano vital actúan de forma determinante como constructores de imagen y de identidad en relación al contexto y al instante.



Performance sobre transformaciones. Eki y Eli, dialéctica y estima entre amigos <3, 2022. Fuente: EKI

“Raramente, en medio del aburrimiento que proporciona la repetición de las actitudes de género, de las posiciones de los cuerpos, de los gestos sexuales y del zumbido monótono de los gritos orgásmicos, se produce un acontecimiento, una tentativa desesperada de reescribir las leyes de la cartografía anatómica, de cambiar de piel, de llamar al placer por otro nombre. La *butch* es ese acontecimiento”. (Preciado, 2011 , p. 194)











### 7.2.3. LA MIRADA Y EL CUERPO

*“Su más bello golpe es haber sido capaz de simular la masculinidad. Su más hábil estrategia, el contrabando de accesorios para fabricar el género”*

(Preciado, 2011, p. 194).



Performance sobre la atención y fijación en las partes del cuerpo como una unidad, 2022. Fuente: EKI

Ser y utilizar el cuerpo como motivo y como medio implica atender a qué fundamentos lo condicionan. El cuerpo se encuentra sometido a un paradigma de interdependencias dentro de un contexto social, histórico y cultural ahora dominado por los medios audiovisuales y lugares de representación virtuales. Contemporáneamente, sobre la concepción y construcción del cuerpo actúan multiplicidad de personas (individuales e influencers), medios (redes sociales y noticiarios), culturas (en sus respectivos contextos políticos y sociales) e instituciones (públicas y privadas) que regulan y normativizan de forma hegemónica la condición del cuerpo, subrogándolo a una sistematización y clasificación de carácter colonial.

En los medios audiovisuales el cuerpo-imagen actúa como un elemento de exhibición a nivel masivo, jerarquizado, mercantilizado, sexualizado y caracterizable. Se encuentra sometido a unos estándares e ideales que a su vez actúan sobre públicos específicos. Todas estas singularidades son estudiadas y diseñadas (véanse los algoritmos) para que actúen sobre grupos determinados de personas, generando así imaginarios colectivos concretos que perpetúan los ejes de representación normativos.

Por ejemplo, en el imaginario de la comunidad Gay los espacios y grupos sociales se subdividen (en algunos casos) en torno al tipo de cuerpo -osos, musculosos, twink-, las tecnologías que utilizan -cuero, dildos, drogas- y las actitudes que adoptan -activo, pasivo, versátil, sumiso, dominante- generando un imaginario, percepción y mirada sobre el cuerpo (y en consecuencia de una corporeidad se presupone un tipo de identidad) muy específicos.

Estando inmerso en las dinámicas adheridas a estos espacios, grupos y redes sociales resulta interesante reflexionar sobre cómo a nivel personal una persona se ubica y autorreconoce en estos. El imaginario que consumimos, ya como un hábito por repetición, nos influye en cómo nosotres nos situamos en estos lugares sociales, físicos y virtuales. Yo, ahora, no veo ni siento mi cuerpo en Barcelona de la misma forma que lo hacía en Bilbao. Los imaginarios que se representan en cada ciudad son distintos, y cómo las condiciones contextuales afectan a la mirada a uno mismo es, como se ha visto en los apartados anteriores, relevante. Tampoco se debe obviar el paraguas cultural que por cercanía ampara a ambos espacios, homogeneizándolos en cierta manera, sobre todo a través de los medios sociales.

Con esto, lo que se pretende es pensar sobre la mirada que personal y socialmente se ejerce sobre el cuerpo como imagen, cómo la identidad se construye en base a ésta y las dinámicas que se encuentran asociadas.

En este caso de estudio teórico-práctico, la imagen-cuerpo (en los planos físico y virtual) funciona como una herramienta que implica diversas nociones. Por ejemplo, a través de un uso concreto de las tecnologías de género se puede fluctuar en cómo la imagen se performa y cómo es percibida socialmente respecto al contexto en el que se encuentra.

Esto es, yo, como cuerpo con pene y por características físicas concretas que se asocian a los cuerpos con pene, en instancia primera se me asimila socioculturalmente como hombre masculino cisheterosexual, que presupone a su vez conductas concretas que performen la masculinidad. Al utilizar en el espacio público un chándal y estética asociados a tribus urbanas como los canis, no “pareciendo” un maricón, funciona como un *cisheteropassing* que neutraliza violencias en potencia, directas o indirectas, que se podrían sufrir por acontecer como persona LGTBQ+. Esto es una reacción de defensa desde el miedo a ser agredido.

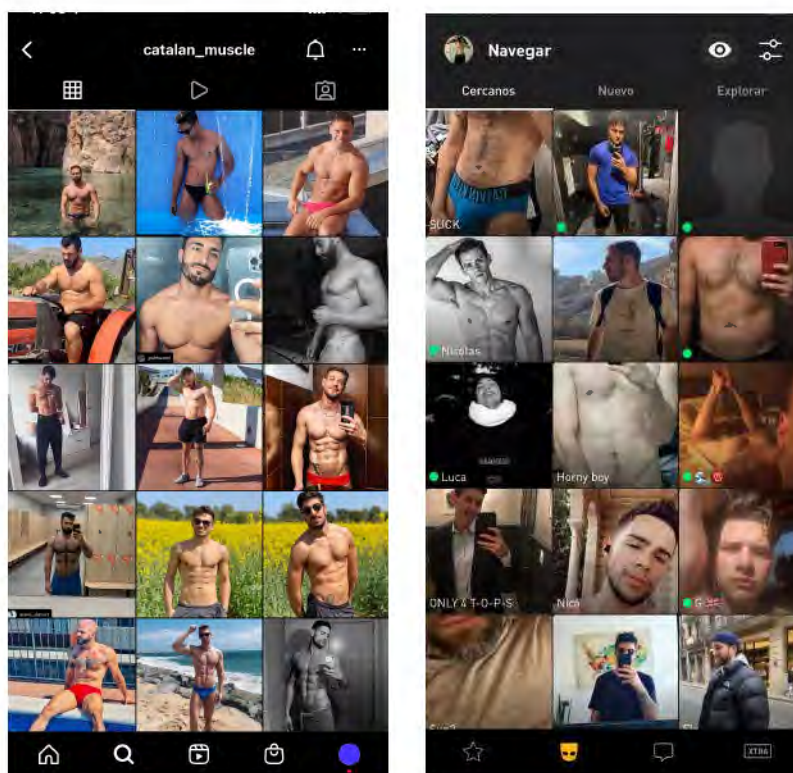
El contexto donde una persona se desarrolla define los límites del imaginario y experiencias de las que dispone para estructurar la/su realidad (cultura localizada, física y virtual). Con el compendio de información del que se dispone cada uno ejerce una mirada sobre su ser, sobre la relación contextual de sus pensamientos y su cuerpo situados.

La imagen digital es ahora el medio por el que nos percibimos y con el que nos exponemos a nosotros mismos. Esta es una muestra, una extensión nuestra que *posteamos* para el resto de personas, como un statement visual, enseñamos lo que queremos, deseamos o fingimos para que sea relacionado con nosotros en nuestros círculos públicos y privados. Las redes sociales son un museo de múltiples realidades singulares que se encuentran en un mismo plano, el digital y en pantalla. Accesibles, interconectados y sometidos a un mismo formato.

El mundo del imaginario digital de las redes sociales también se subdivide mediante el algoritmo que determina qué y cómo consume cada persona el contenido disponible. Es por esto que lo que buscamos, el tiempo de visualización en cada *post*, la frecuencia de uso y otros medidores nos derivan a un display continuo de imágenes con una retahíla concreta y repetitiva que terminan incidiendo en el cerebro y se traducen en ideas y pensamiento.

Como consecuencia del bombardeo de información específica, que en esencia es publicidad, nos contaminamos. Al habituarnos al contenido absorbido, comenzamos a querer. El juego de la imagen digital-social tiene como objetivo generar deseo en quien la consume.

Un ejemplo dentro del paradigma de la realidad virtual de Instagram puede ser el perfil [@catalan\\_muscle](#)<sup>7</sup>, con un enfoque hacia el público cis-gay en el que se postean imágenes homoeróticas de hombres cisgénero sin camiseta, utilizando el cuerpo de tecno-hombre, construido en el gimnasio o con *HighTech*, como herramienta de atracción visual. Las imágenes que se muestran en estos perfiles han sido directamente enviadas al perfil distribuidor por las personas que desean ser expuestas en su muro, ubicando su imagen en una grilla (semejante a la de la aplicación *Grindr*<sup>8</sup>) que funciona como un imaginario concreto de un territorio específico (en este caso Catalunya) y permite generar interacción entre las personas que siguen a esa cuenta.



Imágenes de las plataformas *Instagram* y *Grindr* y sus semejanzas tanto en disposición de elementos como en imaginario dispuesto, 2022. Fuente: *Instagram* y *Grindr*

<sup>7</sup> Perfil de contenido homoerótico en la plataforma social *Instagram*.

<sup>8</sup> *Grindr* es la aplicación de red social móvil más recurrida del mundo para conectar con gente gay, bi, trans y queer. La aplicación muestra en forma de mosaico las fotografías de los usuarios, y permite ver su cercanía geográfica, y el perfil del usuario.



El cuerpo normativizado se encuentra determinado por un imaginario concreto con una estética corporal definida (adherida a contextos-culturas situadas que singularizan estas estéticas hegemónicas). Esto favorece a que las personas desarrollen enfermedades mentales en la relación que tiene una misma con su cuerpo, como la dismorfia corporal<sup>9</sup>, trastornos alimenticios, consumo de fármacos o depresión. De la misma forma que existen cuentas como la anterior, otras tantas cohabitan la realidad virtual generando grandes bolsas de personas que consumen un tipo concreto de contenido capitalizado y hasta enfermizo.

El cuerpo mercantilizado es una hibridación entre publicidad y maquinaria capitalista y la aceptación social de este imaginario estético (que no es extraño, porque todo es sexo y el sexo vende), una extensa factoría de *neoporno*<sup>10</sup> contemporáneo y producido tanto por personas individuales como por industrias audiovisuales, tal y como apunta Preciado en sus reflexiones acerca de “la era farmacopornográfica” (Preciado, 2008,x p.179).

Y las fobias pasan por la extrañeza a un cuerpo en concreto o a una característica que de alguna forma lo define, como también existe la *plumofobia*<sup>11</sup> en la realidad social-cisheteropatriarcal que sufre el colectivo Gay en el que una corporeidad, cómo el cuerpo es



Imagen en el perfil de @eki.vocado, 2022 Fuente: EKI



Radiografía de diente partido, 2022 Fuente: EKI

<sup>9</sup> Trastorno relacionado con la percepción que una persona tiene de su propia imagen física.

<sup>10</sup> *Neoporno* como la configuración del nuevo paradigma de creación de contenido pornográfico en el que las personas individuales generan y gestionan el material audiovisual en nuevas plataformas como *OnlyFans*.

<sup>11</sup> Aversión exagerada por los cuerpos con pene que performan actitudes o utilizan dispositivos considerados femeninos.

“exhibido” o constituido puede ser un condicionante de aceptación o rechazo en algunas de las tribus urbanas<sup>12</sup> y espacios marikas, con una incursión transversal que pasa por la gesticulación, el tono de voz, la actitud, las tecnologías utilizadas, etc.

La mirada personal y social sobre el cuerpo se ve completamente condicionada al contexto y el tejido social y virtual que lo rodea y en el que se desarrolla, porque el mismo cuerpo no es visto ni percibido igual en un lugar que en otro, no es lo mismo ser Travesti en el Paral·lel que en Sant Gervasi.

Lo interesante del cuerpo físico es lo mismo que el aspecto psíquico, que se encuentra en potencia de mutar, de transformarse, y es que la construcción del cuerpo y de la identidad y su consiguiente autopercepción ocurre también como una toma de posición en relación con tus deseos, tus miedos y tu contexto. Al final, aunque se encuentre bajo el yugo sociocultural, el cuerpo solo es una unidad de formas, nada más.

---

<sup>12</sup> Grupo de personas, que se visten de forma similar o igual, poseen hábitos comunes y lugares de reunión y que se comportan de acuerdo a las ideologías de una subcultura, que se origina y se desarrolla en el ambiente de una ciudad.

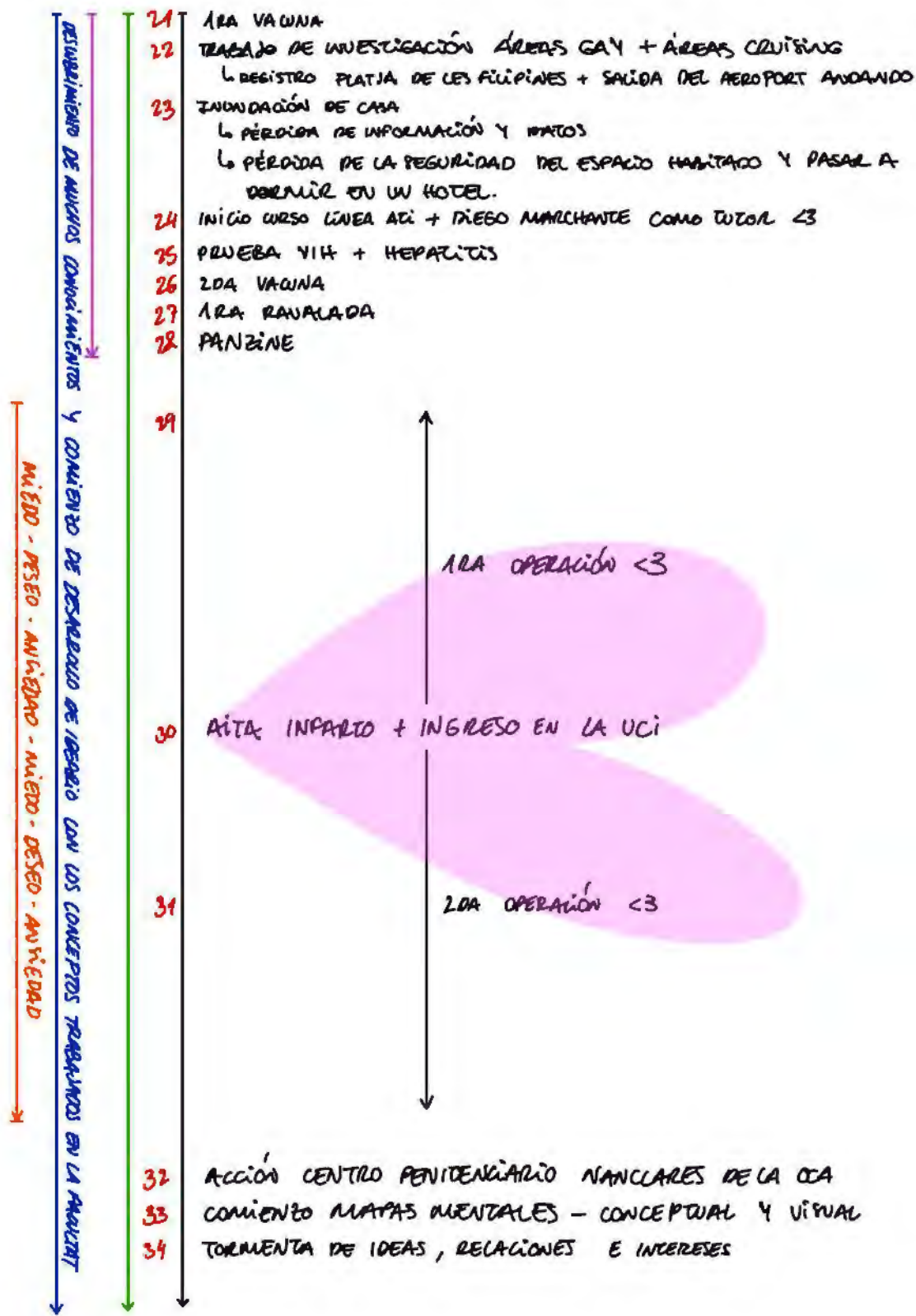
# 8. MEMORIA

## 8.1. LÍNEA DE TIEMPO Y DESCRIPCIÓN DE ACONTECIMIENTOS

1ER SEMESTRE

- 1 LLEGADA A BARCELONA
  - 2 PRIMERA VEZ QUE ENTRÉ EN LA CABINA DEL MAQUINISTA DEL TREN
  - 3 PÉRDIDA DE INTERÉS EN LA PRODUCCIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA
  - 4 FIJACIÓN EN EL WEAR Y LAS DINÁMICAS DEL METRO Y COMIENZO DE UN PROCESO DE REFLEXIÓN SOBRE LAS DINÁMICAS DE ESTE ESPACIO
  - 5 ACCIÓN LIMPIEZA ESTACIÓN SAGRADA FAMILIA  
MOLDE EN CEMENTO DE LA MANILLA DE LAS PUERTAS DEL TREN  
COMIENZO DE MICRO-ACCIONES CON REGISTROS FOTOGRÁFICOS Y ESCRITOS
  - 6 L<sup>o</sup> "TUMBADAS" EN EL SUELO DEL METRO
  - 7 L<sup>o</sup> REGISTRO Y ESCRITO DE LAS HISTORIAS DE UN BOCARILLO Y UN PLÁTANO EN EL METRO
  - 8 PRODUCCIÓN DE LOS LIBROS DE LAS HISTORIAS DEL PLÁTANO Y DEL BOCARILLO
  - 9 DISEÑO 3D DE UNA FUNDA PARA LAS MANILLAS DE LAS PUERTAS DEL TREN IMPRIMIBLES
  - 10 ACCIÓN DE RECORRER TODAS LAS LÍNEAS DEL METRO EN UN TRAYECTO ÚNICO DE 10'S HORAS
  - 11 CERTIFICADO SELLADO EN LA ESTACIÓN DE SAGRADA FAMILIA EN LA QUE LA INSTITUCIÓN TMB RECONOCE LA ACCIÓN LECTURA 111 ACCIONES EN EL METRO. PATRIS BBAA
  - 12 DESCUBRIMIENTO DE ZONAS GAU
    - ↳ GAIXAMPLE
    - ↳ NAVAL
    - ↳ VITGES
    - ↳ PLATJA DE LES FILIPINES
  - 13 ASESNATO SAMUEL - A CORUÑA
  - 14 ORGULLO VIENA + BARCELONA
  - 15 AGRESIÓN HOMÓFOBA MARTILLO GAIXAMPLE
  - 16 TRABAJO INSPECTOR DE VÍA PÚBLICA
  - 17 IRA CHOCOCHELOS - SALA APOLO
  - 18 FIESTA DE CUMPLEAÑOS CRISTINA MONTAÑIC
  - 19 COMIENZO DEL DESARROLLO CONCEPTUAL DE LA RELACIÓN QUE EXISTE ENTRE LAS MARILLAS Y LAS RATAS
  - 20 AGRESIÓN HOMÓFOBA EN MALASAÑA + PERFORMANCE TIPEX
- COMIENZO DEL PROCESO DE CONSTRUCCIÓN DE UNA COOPERACIÓN Y SINFONÍA ESTÉTICAS
- GENERAR DESARROLLO CONCEPTUAL MANILLAS Y RATAS

2 DO SEMESTRE





3ER SEMESTRE

- ALTERNAR Y MIEDOS DE HACER LO QUE ESTOY HACIENDO PERO EMOCIONES BONITAS PARA SIEMPRE, DE MI PÁMIA
- 35 EXPLORACIÓN MONTJUIC DE NOCHE
  - 36 2DA CHOCOSURROS - SALA APOLO
  - 37 DÍALITO TRABAJO DE INSPECTOR
  - 38 ACTIVIDADES ORGANIZADAS POR DANIEL GASOL
  - 39 ↳ EXPERIENTE POLICIAL DE VAGOS Y MAREANTES Y PELIGROSIDAD SOCIAL
  - 40 ↳ CONFERENCIA DE XEVA REYES Y ANTONIO RUIZ
  - 41 COMIENZO A NORMALIZAR LOS ESPACIOS DE CONVERSACIÓN LGBTBI+ +
  - 42 LECTURA LIBRO SOBRE EL GÉNERO FUÍDO
  - 43 + QUEERIFICACIÓN - USO ACCÍO DE MAQUILLAGE Y OUTFIT BEERBA + FOSFORITO
  - 44 USO ACCÍO DE LAS TECNOLOGÍAS DE GÉNERO FUERA DE ESPACIOS SEGUROS
  - 45 ACCIÓN CONSTRUCCIÓN CUELLO - PLASZICINA
  - 46 WERSEAR VESTIDO AZUL EN LA FACULTAT
  - 47 DANZA A LOS MAPAS MENTALES
  - 48 ACCIÓN ESPONTÁNEA 4/CON ANINA DOT - PARKÍS
  - 49 DANZA E INTERACCIÓN CON OBRA ARTS SANTA MÓNICA
  - 50 EL PEQUENUELO DE CONFIANZA ME CAMBIA OJOS PENDIENTES POR LOS SUOS
  - 51 MONIGOTE PARA PONERME A BAILAR A MI MISMA
  - 52 PRIMERA VEZ QUE ME PRUEBO PELUCAS
  - 53 ENTREGA METODOLOGÍAS 1
  - 54 CARNAVAL DE FITGES - DIENTE ANTERIOR SUPERIOR PARTIDO A LA MITAD
  - 55 RECOLOCACIÓN DIENTE + DESPRENDIMIENTO + RE-RE-COLOCACIÓ
  - 56 ACCIÓN PAPEL - PARKÍS
  - 57 ACCIÓN PESADINAS - PARKÍS
  - 58 OUTFIT QUEER FIESTA EN EL PARKÍS
  - 59 ACCIÓN NI CHICO NI CHICA, CHICKEN - ELI - ELI
  - 60 ACCIÓN ESPONTÁNEA EN LA CLAUSURA DE LA EXPOSICIÓN "ESCUELA DEL FOSFENO" DE MARTÍN VANCEN - ESPAI SOUVENIR
  - 61 INVESTIGACIÓN SAUVA CASANOVA - COMUNIDAD MARICA BARCELONA
  - 62 MUDANZA A CARRER DE FELLAN, GÒTIC - BARCELONA
    - ↳ A 160 METROS DE OCAÑA
    - ↳ A 80 METROS DE LA RAMBLA
  - 63 ACCIÓN VESTIDO AZUL - LISBOA + ESPALD VIRTUAL INSTAGRAM
  - 64 1RA PRUEBA MONO - RATA
  - 65 2DA PRUEBA MONO - RATA
  - 66 3RA PRUEBA MONO - RATA
  - 67 DIPLOMA RATA - SAMANTHA HUDSON
  - 68 PERFORMANCE EN CENTRE D'ARTS SANTA MÓNICA - BARCELONA
  - 69 DEFENSA TETIANA
  - ∞ FELIZ Y QUEERIFICADE PARA SIEMPRE ♥



1. Cambiar de contexto de Euskadi a Barcelona. Comienzo del sexilio.
2. Toda la vida me han encantado los trenes. Esta fue la primera vez que pude entrar en la cabina.
3. Desde que llegué, no me fluía la producción pictórica, mis emergencias y necesidades mutaban al mismo tiempo que avanzaba mi estadía en la ciudad.
4. De la misma forma que hacía derivas por las *zonas naturales*, cogía el metro y observaba con la misma atención los detalles, movimientos y sensaciones dentro del suburbano.
5. El proceso artístico me derivó a trabajar en/con el espacio del Metro mediante la acción performática en/con el lugar. Yo quiero al Metro así que me pongo a limpiarlo, porque querer es cuidar. Como también quería tener en posesión una pequeña parte del Metro, construí a través de un molde en negativo de la manilla para abrir las puertas de los trenes, un positivo en cemento.
6. Continuando con las micro-acciones y reflexionando sobre las dinámicas y normativas para las personas en los espacios e instalaciones del Metro, comencé a tumbarme en el suelo de los trenes y de los túneles como una acción subversiva instantánea del entorno.
7. Muchos elementos cohabitan el metro, y al ser un espacio temporal y de altas velocidades, lo que se queda se olvida. Es por ello que, ubicando un bocadillo y un plátano, en distintos días, al principio de la L3 en Trinitat Nova hasta el final de línea en Zona Universitària, escribí sus acontecimientos en cada estación de la línea. La historia de un plátano y un bocadillo en el Metro de Barcelona.
8. Cada historia se encuentra impresa en un libro único y relacionado uno con el plátano y otro con el bocadillo. En ellos se cohesionan forma física, trascurso temporal y espacial y objeto.
9. Mientras tanto, midiendo la manilla del Metro se desarrolló un diseño 3D imprimible de funda para la manilla de los trenes, para personalizar cada apertura de puertas.
10. Después de una serie de micro acciones y tras reflexionar sobre el Metro y las personas que lo transcurren, llegué a la conclusión de que al Metro lo definen tanto la velocidad, en la que se busca el tiempo de viaje más corto, junto con la deslocalización espacial, con un destino predeterminado que lleva a la persona a utilizar el medio de transporte. Por eso,

esta acción buscaba invertir esas dinámicas, haciendo un viaje sin destino recorriendo todas las líneas en un único viaje.

11. Como forma de resolver esta serie de acciones en el Metro, se recurrió a la propia institución para corroborar en un documento sellado en el *Punt TMB Sagrada Família* la realización de la acción en sus instalaciones. Junto con la certificación de esa acción absurda, se vocalizó en formato de performance una lista de 111 acciones absurdas en el Metro.
12. Al comienzo de verano, y tras dar por finalizado el proyecto sobre el Metro, pero manteniendo la línea artística de la acción performática y la deriva con observación consciente de los espacios, comencé a centrarme en los lugares LGBTQ+ de la ciudad, , también como una emergencia personal, frecuentando el *gaixample*, *raval* y zonas de movimiento gay, sus espacios, dinámicas y sensaciones.
13. Asesinato homófobo de Samuel. Otro recordatorio de que los espacios naturales no son seguros, a les *transmaribolleras* nos matan.
14. Viajé a Viena, al orgullo, a ver a mi amigue de mi corazón Eli. Fue un orgullo muy divertido, bailamos con unas ninfas en una fuente ornamental y luego estuvimos merodeando por el parque mientras la gente se drogaba y mantenía relaciones sexuales en *Karlsplatz*. Siendo libres en libertad, qué bonito.
15. Y la fantasía se desvanece, porque si los espacios naturales no son seguros, cuando se cometen agresiones LGBTQ+-fobas en lugares tecnológicos como el *gaixample*, en la que un energúmeno golpeó con un martillo en la cara a una persona LGBTQ+, las sensaciones de seguridad, tranquilidad y bienestar son meras ilusiones. A les *transmaribolleras* nos matan.
16. Las derivas por la ciudad llegan al clímax cuando comienzo a trabajar de Inspector de Vía Pública para una asesoría-gestoría que trabaja para el Ajuntament, con lo que recorro inspeccionando, observando y sintiendo, todas las calles de la ciudad de Barcelona. Barcelona existencial con sus espacios naturales y lugares tecnológicos.
17. Y la metrópolis no es sólo el espacio exterior, las cavernas que aglutinan personas son muy interesantes también. Este es el momento en el que voy a la primera *Chochurros*. Fiesta en la sala *Apolo* donde el homoerotismo regula la

noche, donde el deseo puede ser real y la idealización de los cuerpos sumerge el espacio.

18. Pero el homoerotismo no solo se encuentra en los espacios cerrados como salas, bares o saunas, en este caso en Montjuïc se celebró una fiesta de cumpleaños en el centro de la zona de cruising. La comunidad marika busca, encuentra y conquista espacios haciéndolos seguros\*, libres y comunitarios.
19. ¿Y en Montjuïc que se encuentra? Pues Marikas y Ratas. Con esta relación es con la que comienzo a desarrollar una serie de semejanzas entre las dinámicas, espacios y concepción social entre las Marikas y las Ratas.
20. Pero a las Ratas tratan de exterminarlas, como los nazis a las personas del colectivo. Es en este momento que ocurre la agresión (otra más) en Malasaña. La violencia, de nuevo, contra nosotres. A les transmaribolleras nos matan.
21. Y del VIH todavía no existe, pero de la Covid-19 sí; primera vacuna.
22. Comienzo a realizar un estudio sobre los espacios de acontecer Marikas, investigando tanto sobre espacios exteriores como interiores, sus dinámicas y características en el Área Metropolitana de Barcelona. Primer viaje a Filipinas, salida del aeropuerto andando hasta el Delta.
23. Los espacios que habitamos son en los que nos sentimos seguras, nuestros espacios de refugio y de confort. En mi caso, se inundó la casa y perdí tanto el espacio de habitar como la información electrónica. No pude dormir en mi cama, no pude revisar mis acontecimientos.
24. Y con los miedos de no saber dónde voy a dormir, entré en la línea de Arte y Tecnología de la Imagen porque tuve un impulso muy bonito de que iba a aprender mucho pero que no sabía si lo iba a conseguir.
25. Con miedo y coraje, otra prueba de VIH; negativo.
26. De corona y no de VIH, otra vacuna más.
27. Vino mi prima Leire, y con gente de confianza me encuentro muy segura. Fuimos a nuestra primera Ravalada y vimos juntas 6 shows Drag Queen. Marikoeo y familia x1000% <3
28. Recurriendo de nuevo a la producción gráfica para materializar en formato físico pensamientos e imágenes, realicé un fanzine con un collage de imágenes relacionando ideas sobre la realidad gay del cruising en Barcelona.

29. Mi Aita sufrió un infarto grave. Le ingresan en la UCI.
30. A mi Aita le operan por primera vez. No efectivo. UCI 2.
31. Voy a Euskadi con una tensión en el ambiente muy cortante, con muchas posibilidades de que muriera. Tenía miedo. A mi Aita le operan por segunda vez de urgencia. Efectivo.
32. Con sentimientos de pena, ansiedad, miedo y rabia, realizo la acción en la cárcel de Álava. Como acto de homenaje a las marikas que pasaron por allí y también con la sensación de un acto de despedida hacia mi padre, planté las semillas de rosas.
33. Con todos los sentimientos, genero dos mapas mentales, tanto conceptual como visual. Traen a la realidad el cosmos de relaciones que tengo en la cabeza.
34. Los mapas mentales se amplían con una gran tormenta de ideas y relaciones, ubicando poco a poco el tema concreto de investigación.
35. Trabajo de campo y violencia erótica. Exploración de Montjuic de noche con mis amigos.
36. Diferente panorama misma sensación, trabajo de campo en Apolo, segunda Chochochurros.
37. Ye me he recorrido Barcelona bajo el suelo (acción de recorrer todas las líneas del Metro), y por superficie (trabajo de Inspector de Vía Pública). No puc mès, dimito.
38. En lo que me quiero centrar es en el marikoneo que quiero sentir y explorar. Acudo a las actividades organizadas por el artista y doctor Daniel Gasol en La Modelo.
39. Como en la República y Dictadura por Maricón, mi primer expediente de Vagos y Maleantes y Peligrosidad Social, generado dentro de la cárcel la modelo.
40. Y para contextualizar épocas y sensibilidades, acudí a las conferencias de Silvia Reyes y Antonio Ruiz, juzgados por ser personas disidentes bajo las leyes republicanas y franquistas.
41. Poco a poco, acudiendo a espacios tecnológicos y desarrollando acciones en relación con mis emergencias LGTBIQ+, comienzo a normalizar el colectivo y desligarme de mis miedos y relaciones personales con la cis-hetero-normatividad. (Gracias, por fin). Tengo muchas personas cercanas con las que me siento seguro para hablar y ser.
42. Y continuando con estas acciones y sentimientos, continué informándome de mis necesidades leyendo un libro sobre género fluido. Porque poco a poco, pero con ganas, energía y emoción.

43. Y en consecuencia, darle más uso a las tecnologías con las que performo el género, desde el deseo y lo sentido.
44. Todos estos deseos y sentires, pa'la calle! A conquistar espacios naturales.
45. Acción sobre cómo conformo mi deseo de configuración corporal, qué me deriva a ese pensamiento, los espacios que me contaminan con eso, el esfuerzo y violencias que conlleva y cómo funciona social y culturalmente.
46. Y de la misma forma que me encuentro en construcción de una forma corporal, utilizo dispositivos que acompañan lo que busco. Utilizo mi vestido azul por la facultad de Belles Arts, tranquile, a gusto, continuando con un ejercicio de auto-normalización.
47. Bailo con los mapas mentales, activando pensamiento mientras me muevo y observo los conceptos e imaginario visual.
48. El día que Anna Dot vino al Parxís, hice una prueba de acción espontánea en la que charlando con ella explicándole mi proyecto y relacionándolo con el suyo a través de los ríos Besòs y Ter, dí vueltas a la mesa en la que estábamos sentades 7 personas mientras me desvisto mi chándal y me pongo una indumentaria queer. Dijo que le pareció interesante; súper.
49. En la exposición en el Centre d'Arts Santa Mònica, interactué con la instalación expuesta danzando dentro de la cabina iluminada. Otra micro acción de auto-normalización.
50. El peluquero agradable al que suelo ir a cortarme el pelo, que casi no habla castellano, un día mientras me cortaba el pelo paró y me quito los pendientes de plata que me regaló mi ama. Seguido se fue a otra esquina de la barbería, sacó del bolsillo de su chaqueta una cartera y de esta unos pendientes. Volvió a donde mí, me puso esos pendientes y luego siguió cortándome el pelo. Todo esto sin decir ninguna palabra. Ahora él tiene puestos mis pendientes, y yo los suyos. Nunca hemos vuelto a hablar de eso pero ahora estamos conectados a diario sin siquiera vernos ni hablarnos.
51. Para clase de Metodologías II teníamos que trabajar con la noción de pregunta en un folio A4. Como generador de preguntas relacionado con mi proyecto, imprimí un construible de mi mismo. Interactúo conmigo mismo, me pongo a bailar a mi mismo. De mí para mí.
52. Fui con mi amigo Davida a probarnos pelucas a las tiendas del Raval. Una experiencia súper chula.
53. En esta entrega se concreta el tema de la investigación teórica.
54. Fui con mi compi de piso Nelson al carnaval de Sitges, querísimas guapísimas. Durante la noche me partí la paleta a la mitad y tuve que volver a Barcelona sole y triste en el tren :( Este



## 8.2. PROCESO DE EXPERIMENTACIÓN ARTÍSTICA

*Me perdonarán si en el relato que estoy a punto de compartir con ustedes no doy por supuesta la existencia de tales naturalezas de la masculinidad y de la feminidad*

(Preciado, 2020, p. 16).

# EXPLORACIÓN PLATJA FILIPILES Y MONTJUÏC (2021)

Trabajo de campo



Registros fotográficos de zonas cruising en Barcelona y alrededores, 2022. Fuente: EKI

La actividad del *cruising*<sup>13</sup> se trata de acontecer en espacios concretos donde se realizan prácticas sexuales con personas desconocidas. En estas practicas se pueden ver caracterizadas por el consumo de drogas específicas que realzan las sensaciones y el placer a la hora de mantener relaciones sexuales.

El *cruising* deviene históricamente de la emergencia dentro del colectivo gay de contacto al no disponer de espacios de encuentro ni de seguridad. Estos espacios de relación varían dependiendo del contexto dónde se encuentran.

Estos lugares se encuentran configurados por unas características concretas, aunque la práctica del *cruising* puede derivar en múltiples espacios, este caso de estudio se focaliza en los entornos naturales de la reserva de la biosfera del delta del Llobregat y la montaña de Montjuïc en las cercanías del MNAC.

Los espacios naturales se encuentran definidos por los caminos que genera la vegetación y el paso de personas por estos, casi como un juego laberíntico en el que se deben sortear obstáculos. La característica laberíntica es importante para comprender la complejidad del espacio, en el que los encuentros de las personas transeúntes pueden suceder de forma predeterminada a través de códigos visuales como miradas, gesticulaciones o pasos; o también puede ocurrir de forma espontánea en el que los encuentros se caracterizan por su intensidad instantánea.

Los códigos que se utilizan son una extensión de lo que acontece en los espacios urbanos, pero más exagerados. Cada realidad tiene unos lenguajes verbales y no verbales que derivan en prácticas de comunicación y dinámicas concretas en relación con el espacio físico y social en el que se encuentran.

Tanto el espacio metropolitano como el natural se encuentran configurados por unas formas concretas. El Eixample es una cuadrícula, el Raval dispone de una estructuración pre-industrial y Montjuïc y las Filipinas por unos caminos enrevesados. En todos ellos se transita y las configuraciones que las definen marcan el acontecer de las personas en estos. Los espacios los crean quien acontece en ellos.

---

<sup>13</sup> Término inglés que define a la actividad sexual en lugares públicos, como parques, playas o descampados.







## ACCIÓN CÁRCEL NANCLARES DE LA OCA (2022)

### Performance



Acción-homenaje. Acceso al centro penitenciario Nanclares de la Oca. Enero 2022. Fuente: EKI

“Estaba (se refiere al urinario) cerca del puerto y del cuartel, y la cálida orina de millares de soldados había corroído su chapa de metal. Al constatar su muerte definitiva, las Carolinas, con chales, mantillas, trajes de seda y chaquetillas ajustadas acudieron a ella en solemne delegación para depositar un ramo de flores rojas anudado con un crespón de gasa. El cortejo partió del Paral·lel, torció por la calle de Sant Pau, bajó por la Rambla hasta la estatua de Colón. Eran las ocho de la mañana, el sol iluminaba la escena. Las vi pasar y las acompañé de lejos. Sabía que mi puesto estaba en la comitiva: sus voces heridas, sus gritos de dolor, sus gestos exagerados, se proponían atravesar el espeso desprecio del mundo. Las Carolinas eran grandiosas: las Hijas de la Vergüenza. Llegadas al puerto, torcieron a la derecha en dirección al cuartel y sobre la chapa herrumbrosa y hedionda del meadero público, sobre su chatarra muerta, depositaron las flores<sup>14</sup>”(Cols 2016).

---

<sup>14</sup> Texto recuperado de la actividad realizada por el Centre LGTBI de Barcelona sobre los espacios LGTBI de la ciudad durante el siglo XX.



Esta es una acción-homenaje hacia las personas LGTBIQA+ que fueron internadas en este campo de trabajo durante la dictadura franquista por su orientación sexual o identidad de género. Se establece una relación entre la ciudad de Barcelona y Nanclares de la Oca. Barcelona era y es el espacio tecnológico más representativo de las realidades disidentes a nivel estatal. Antaño, en la ciudad se detenían a las personas disidentes para después trasladarlas y apresarlas en centros penitenciarios como el de Tefiá o Nanclares de la Oca y subyugarlas a trabajos forzados.

Las detenciones y consiguientes aprisionamientos devenían de la repetición de conductas no normativas sexo-identitarias. Como se ha mencionado en la exploración de los espacios *cruising*, históricamente hombres homosexuales realizan encuentros en espacios naturales como Montjuïc para preservar el anonimato. Otro de estos lugares eran las *Vespasianas*<sup>15</sup> o *Carolinas* que se encontraban a lo largo de Las Ramblas. Estos eran urinarios públicos donde acontecían encuentros homoeróticos, con una temporalidad instantánea y posibilidad de rápida huída. Las vespasianas también eran los lugares seleccionados por las personas anarquistas para instalar explosivos, y por la repetición de estas dinamitas, el ayuntamiento decidió no volver a instalar los urinarios. Con la última vespasiana, las personas disidentes realizaron un acto homenaje a esos lugares lanzando rosas rojas donde se ubicaba la última vespasiana en La Rambla de Santa Mònica, a la altura del ahora Centre d'Arts Santa Mònica.

La performance, realizada en la cuneta de la única vía de acceso al centro penitenciario de Nanclares de la Oca, ha sido una acción-homenaje a las personas encarceladas bajo la legislatura Republicana-Franquista. Consta de una transformación en la propia cuneta, pasando de una indumentaria de chándal *heteropassing* a un vestido largo negro de terciopelo, para cuando ya encontrarme queerificade, sembrar tres semillas de rosal elaborando pequeños huecos con las manos en la tierra, introducir la semilla, tapar con tierra de nuevo y regar con un chorro de agua. Después de sembrar, otra transformación del vestido al chándal. Quien entre o salga se encontrará con este significante de emociones y empatía.

La acción tiene una duración de 00:04:28 minutos y los rosales se encuentran localizados en las siguientes coordenadas, 42.805909, -2.791943. <https://www.google.com/maps/@42.806278,-2.7922066,1003m/data=!3m1!1e3>

---

<sup>15</sup> Urinario público para hombres, colocado en las aceras o en áreas públicas tales como los parques.



Acción-homenaje. Centro penitenciario Nanclares de la Oca. Enero 2022. Fuente: EKI



# MAPAS MENTALES VISUAL Y CONCEPTUAL + LIBRO (2022)

## Estructura de la obra





Como transcripción de la idea a la realidad, se han elaborado dos mapas mentales, uno conceptual y otro visual. Teniendo en cuenta la importancia de los espacios en el proyecto, ambos mapas han partido de una estructura en cruz y una diagonal, haciendo referencia a la ordenación urbanística del centro de Barcelona ubicando los barrios del Raval, Sant Antoni, Paral·lel, L'Esquerra de l'Eixample y Universitat. Atendiendo a las características espaciales, sociales y culturales que diferencian cada zona y sus dinámicas adheridas, los conceptos e imaginario trabajados se han ubicando en relación con los espacios en los que acontecen, así, se trata de reflejar la realidad Marika de la ciudad de Barcelona en el mapa de la ciudad de Barcelona.

Sobre el plano conceptual se ubican las ideas, palabras clave y referencias principales. En el centro se encuentran las cuestiones más generales y a medida que se alejan del núcleo y se distribuyen alrededor de este, se deslocalizan en los cuadrantes que más les corresponden. Estos cuadrantes son Espacios, Tecnologías, Ratas y Marikas. De este modo, los ejes del proyecto artístico se encuentran interrelacionados con los espacios que se investigan en el proceso teórico.

Sobre el plano visual, se han recogido folletos, revistas, tarjetas y diverso imaginario que está a disposición de los establecimientos del Gaixample. Este material visual refleja las dinámicas y espacios más representadas a nivel institucional y capital. Junto con otra serie de elementos como profilácticos, cadenas, pruebas ITS y material informativo de prevención, se han ido ubicando sobre el mapa de la misma forma que en el mapa conceptual; del núcleo hacia fuera.

Disponer de un conjunto de conceptos y referencias visuales ubicadas en el mismo régimen cartográfico en el que se encuentran relacionadas ayuda enormemente a serpentear por todo el paradigma social, histórico y cultural localizado en Barcelona.



# EXPEDIENTE DE PELIGROSIDAD SOCIAL (2022)

## Obra pictórica

En el taller que organizó Daniel Gasol en colaboración con la galería Chiquita Room, se generó una réplica del expediente de Peligrosidad Social en una de las salas del centro penitenciario La Modelo, teniendo a Eki como persona expedientada.



Intervención artística de EKI utilizando los documentos generados en el taller organizado por Daniel Gasol en el que se representa un Expediente de Peligrosidad Social, 2022. Fuente: EKI



Intervención artística de EKI utilizando las fotos de la ficha policial de Silvia, una mujer transexual detenida por peligrosidad social en 1974. Fuente: EKI

**CONSTRUCCIÓN CORPORAL CON PLASTILINA (2022)**  
*Performance*



Acción de construcción de la forma del cuerpo, 2022. Fuente: EKI

Como un reflejo del plano vital y los acontecimientos personales, esta acción trata sobre la influencia, búsqueda, el trabajo y las violencias que se pueden sufrir respecto a la construcción de una idea de corporeidad concreta.

Como se ha ido comentando a lo largo de la tesina, el colectivo gay se encuentra sumergido en una dinámica de culto al cuerpo realmente tóxica. Las distintas tipologías de cuerpo se encuentran localizadas en una jerarquía social que deviene de un contexto concreto y de la idealización y sexualización del cuerpo, contaminada por los medios de comunicación y redes sociales.

Espacios como los gimnasios, que son en esencia lugares donde sucede un homoerotismo enmascarado de una masculinidad cisheterosexual, las violencias a las que se ejercen los cuerpos para asemejarse a unas imágenes corpóreas concretas, son tremendos. Desde lesiones físicas al consumo de sustancias farmacológicas que potencian el crecimiento muscular.

La construcción del cuerpo pasa por un proceso temporal paulatino, donde progresivamente la imagen buscada muta mientras el cuerpo también muta; sometidos a una percepción sociocultural concreta.

Un cuerpo que busca la forma concreta en la que los músculos son generadores de formas específicas, sexualizando el cuerpo con pene con unas características concretas como la sobredimensión de los pectorales, abdominales, glúteos, bíceps y demás atributos socialmente atribuidos a la masculinidad.

Las violencias psíquicas y físicas se encuentran entrelazadas, retroalimentándose en una espiral de la que es difícil salir, porque la psique y el soma son coetáneos el uno al otro. Ambos se encuentran condicionados por el contexto en el que se encuentran.

En este caso de trabajo, el cuerpo con el que se trabaja es el de le artista, que en ese momento se encuentra bajo la influencia directa del imaginario de la realidad marika situada en Barcelona, funcionando como germen que produce una búsqueda y trabajo físicos para adecuarse a una estética concreta para sentirse más segura al transitar espacios frecuentados por el colectivo Gay.

Para desarrollar la acción se utiliza como elemento contenedor un *Bodysuit* negro de mangas largas, como una segunda piel sobre el cuerpo, bajo la que poder trabajar las formas corpóreas, construyendo el cuerpo.

Como medio moldeable se utiliza plastilina, introduciendo estas masas por las aberturas del mono. Se moldean las formas, golpeándolas, apretándolas y forzándolas para que su volumen se asemeje a las

partes del cuerpo específica que se están construyendo, creando una dinámica entre lo que perdura y lo que es efímero.

Mientras se construye una parte se desprenden otras, como una dinámica entre lo que perdura y lo que es efímero. Creando y destruyendo formas, teniendo que atender poco a poco a cada vez más elementos, dificultando así la imagen unitaria del cuerpo sino la focalización de partes específicas. Formas que sitúan al cuerpo en diferentes jerarquías dentro de la estructura social de la realidad Marika. Procesos que implican mucho trabajo físico y emocional. ¿Necesario?



## TRANSFORMACIÓN FRENTE A LA ARTISTA ANNA DOT (2022)

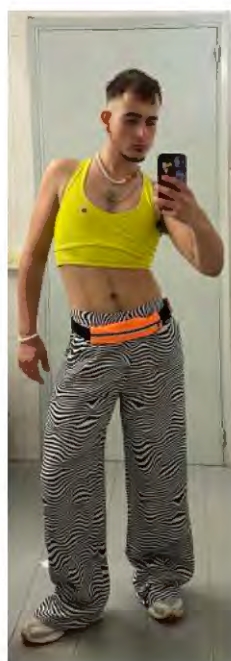
### Performance

Esta acción no dispone de registro audiovisual por su carácter espontáneo. Como un requerimiento para una asignatura del máster, se nos pidió la preparación de una muestra de nuestra obra a la artista Anna Dot a modo de encuentro para generar intercambio de ideas sobre los proyectos e investigaciones que estamos desarrollando.+

En este caso de estudio y praxis, por el carácter personal y del cuerpo performático como acontecimiento artístico en el espacio, lo único que preparé para la presentación fue un top amarillo fosforito y un pantalón de zebra.

La muestra consistió en activar una transformación de indumentaria, pasando del *heteropassing* a una *queerificación*, mientras se camina al rededor de la mesa donde nos encontrábamos siete personas y a la vez que verbalmente se relacionaban conceptos de la obra de Anna Dot sobre el río Ter con relaciones conceptuales que derivan de una experiencia personal de Eki en el río Besòs, utilizando esto como hilo para explicar las transformaciones identitarias y performáticas como las transformaciones en el río Ter.

De la misma forma que el habitar los espacios a través de activar acciones en estos, habitar las relaciones humanas en relación con los conceptos con los que se trabaja es necesario; porque los espacios también son lo que las personas hacemos de los espacios. Resultó de un acontecimiento espontáneo muy rico de interés a nivel personal.



Selfie, 2022. Fuente: EKI

## INTERACCIÓN CON OBRA EN ARTS SANTA MÒNICA (2022)

### Performance



Frames de los registros audiovisuales de la interacción con la obra, 2022. Fuente: EKI

Como parte del proceso artístico, en estas imágenes se puede observar el dinamismo de una acción espontánea en la que a través de activar el cuerpo en código de danza, se movimenta en relación con el espacio concreto en el que se encuentra. En este caso, con una obra instalación expuesta en Centre d'Arts Santa Mònica.

La arquitectura, disposición de elementos e iluminación del lugar genera unas sensaciones singulares al transitar ese espacio, como una inmersión en una temporalidad distinta. Dentro de la caverna roja y ya como una retahíla de movimientos rítmicos, dejándose llevar por el instante se interactuó con el espacio, generando un pequeño acontecimiento.

A nivel procesual, el interés de esta micro-acción reside en habitar espacios no íntimos a través de la acción artística, para así, en el momento de realizar la performance de transformaciones en Centre d'Arts Santa Mònica desarrollarla con confianza y seguridad, ya acostumbrado a activar acciones.

## ENSAMBLAJE EN UNIDAD DE PARTES DE EKI (2022)

*Obra pictórica*



Imprimible. Conjunto de partes de la unidad del cuerpo de Eki, 2022. Fuente: EKI

El cuerpo como una unidad de partes. El cuerpo activado como un objeto y no un sujeto, sometido a las condiciones que lo movimentan. El cuerpo como elemento sujeto a los cambios detenidos de terceros. El cuerpo no independiente. El cuerpo como ensamblaje, como conjunto en potencia de no ser unitario también. El cuerpo como construcción, como representación, como *DoItYourself*. El cuerpo imprimible, caracterizable, photosopeable y transmisible. El cuerpo como virtual. El cuerpo desnudo y el cuerpo sexualizado. El cuerpo como individuo y como cosmos, como realidad íntima y éxtima. El cuerpo como generador de preguntas y respuestas. La psique y el soma.

Imprimible del cuerpo de Eki. Construible, interactuable y movimentable.

## REFLEXIÓN SOBRE UN DIENTE PARTIDO (2022)

*Escrito*

Me genera muchas sensaciones pensar en lo que nos conforma como unidad, la dicotomía entre lo permanente y lo mutable. Cómo el pelo crece y crece y se cae y se cae. Cómo las uñas se endurecen desde la cutícula y llegan a arañar. Cómo la comida se transforma durante el paso por nuestro sistema.

¿Y que es parte de mí, o yo, qué soy?

Parte de mi es lo que veo de mí, las fracciones y el todo; lo que ven de mí, de acciones y de imagen. Pero lo que unos no saben y otros me injurian, es que soy una Rata.

Soy una Rata muy diversa, sexual, activa, no sé si enferma y muy sentida. Una Rata a veces negra, a veces blanca, a veces gris, a veces rosa, a veces verde, a veces azul, otras naranja y de vez en cuando multicolor.

Ando y corro y me dejo ver y me escondo. Solitaria o con amigos, individual o en colonia, generalmente en la metrópolis o donde encuentre alimento para sustentar y nutrir mi ser existencial; para muchos basura para algunos tesoro.

El cuerpo desde el que genero pensamiento se ve como unidad o pueden ser partes. A veces me fijo en mi cola. Otras en el pelo. O la piel que me recubre y abraza y genera formas por toda la superficie.

Sea como sea, nos une la carroña. Y nos encanta porque nos movemos todos por las mismas mierdas.

Y el pensamiento, que me hace percibir mi composición física como algo variable; que me hace construir y destruir; que me hace sentir y reflexionar, porque también soy eso, una retahíla continua de inputs variopintos.

Lo que soy es cuerpo habitando un espacio. Un cuerpo partido, con un pedazo desprendido, aglutinado, vuelto a romper y fijado otra vez. ¿Hasta cuándo seguiré siendo un cuerpo completo? ¿Sin una parte soy incompleto? ¿Una parte que ha nacido conmigo, luego exenta y posteriormente adherida, es parte de mí?



Al final, lo que soy es la idea que habito de mi mismo, ni más ni menos. Y yo estoy completo, y también partido. Y soy feliz y soy triste. Y estoy tranquilo y estoy ansioso.

Cada vez quiero ser o me derivo a ser más Rata, deseo ser libre y follarse donde sea, querer donde sea, unirme y partirme, correr y comer, cagar y llorar, y ser lo más diverso que pueda, que yo me llegue a permitir.

Desde las intensiones y extensiones, desde lo “natural” y lo “tecnológico”, desde el estar en potencia de ser mi propio capricho.

Mira la evidencia gráfica, la radiografía de mi piño partido. ¿Soy un cuerpo con diente roto o diente completo?

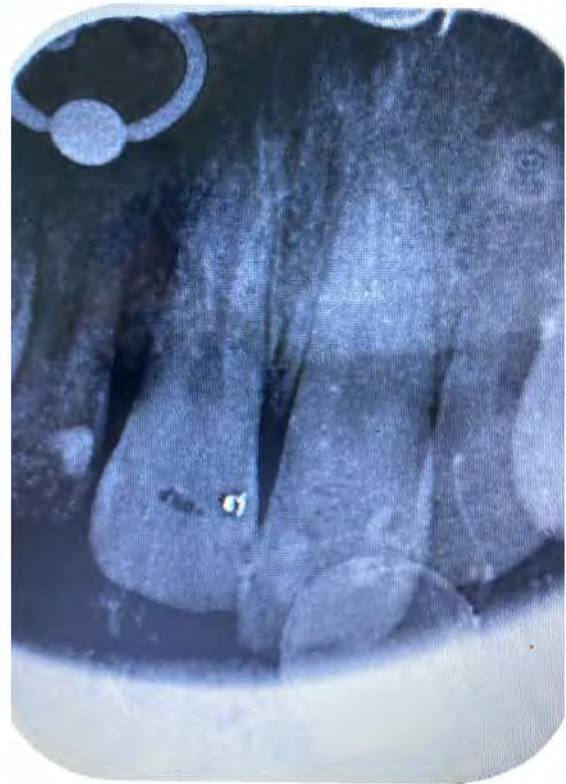
¿O soy lo que yo desee ser en cada momento, en cada decisión, en cada anhelo?

Fíjate, soy una Rata, y muerdo con mi piño.

Y he tenido la suerte de poder sentir y decir, “Yo me transformo”.



Imagen de diente partido, 2022. Fuente: EKI



Radiografía de diente ya instalado, 2022.  
Fuente: EKI

## ACCIÓN CONSTRUCCIÓN CORPORAL CON PAPEL (2022) *Performance*



Acción de construcción, Parxís BBAA UB, 2022. Fuente: EKI

Siguiendo la línea de trabajo sobre la conformación y construcción del cuerpo derivado de lo social y contextual, esta acción utiliza el papel como herramienta que envuelve el cuerpo.

Para ello se utiliza un rollo de papel 1x50m, celo y grapas para ensamblar las partes. Con una dinámica adición pieza a pieza, se enrollan a zonas concretas del cuerpo y después se tratan de fijar con celo y grapas. A medida que las capas se añaden, el movimiento pierde dinamismo y se dificulta. Como un culturista que ya no puede tocarse los codos, el papel genera y dificulta, construye y transforma.

## ACCIÓN ATENCIÓN Y FIJACIÓN EN LA UNIDAD CORPÓREA (2022) *Performance*



Frame del vídeo de la acción *Atención y Fijación*, 2022. Fuente: EKI

Como consecuencia del acontecimiento del diente partido y sus consiguientes re-instalaciones surgió esta acción. Como una dualidad de emergencias, ocultar la paleta rota y reconstruirla para enseñarla de nuevo; sólo pensar en la paleta y su repercusión de percepción social.

El cuerpo como sujeto y volumen capitalizado, sexualizado y jerarquizado socioculturalmente, se encuentra bajo el yugo de la realidad social. Las jerarquías mencionadas atienden a unas necesidades personales inducidas, y estas generan fijaciones en

partes concretas del cuerpo. Yo me miro más los ojos y los dientes que las tetas, y las tetas más que los talones de los pies.

En esta acción, tratando el cuerpo como una unidad nuclear, se procura atender a la totalidad de la extensión de la dermis. Focalizar en las fijaciones sobre el cuerpo propio; fijarse en todo el cuerpo, como un lugar democrático, no jerarquizado, sensorial y no sometido.

Autopercibirse y sentir los lugares observados con una mirada globalizadora, (auto)obsequiar las zonas con pegatinas de colores, hacer hincapié en que un punto es igual a otro, prestar atención al todo como unidad continua y no como ensamblaje de partes.



Detalle de fijaciones, 2022. Fuente: EKI



## ACCIÓN DE TRANSFORMACIONES ENTRE COMPAS (2022) Performance



Eli y Eki transformándose, 2022. Fuente: EKI

Como se ha explicado a lo largo de la tesina, generar comunidad es imprescindible para poder desarrollarse plenamente y atender a emergencias y necesidades comunes desde los cuidados, el cariño y el amor.

En esta acción, participan Eli y Eki performando el acontecimiento *Ni chico ni chica, chicken*. Una acción de 40 minutos de duración en el espacio Parxís, en la Facultad de BBAA UB. En el suelo se encuentran dispuestas múltiples piezas de ropa genérica, y les artistas las activan mediante su utilización. El conjunto de prendas son tanto del armario propio como 100 euros de ropa comprados en una multinacional. A las dos horas, después del uso para la performance, todas las prendas se devolvieron recuperando el dinero.

La acción contempla y trabaja sobre la relajación y sentimiento de seguridad que genera compartir un espacio íntimo con una persona cercana que conoce de primera mano las problemáticas de las personas LGTBIQ+.

Portando una misma ropa interior, individualmente cada uno se va cambiando de prendas mientras se mueve por el plano, dinámicamente se generan diferentes atuendos conjuradores de las concepciones postcoloniales dicotómicas sobre el género, cuestionando esta sistematización del género y la identidad. Finalmente, mientras se intercambian prendas entre ellos, Eli y Eki terminan por abrazarse, acto en el que florecen muchas emociones; sentimientos bonitos de liberación, de disfrute y de amor. <3



Eli y Eki abrazándose tras transformarse, 2022. Fuente: EKI

## ACCIÓN DANZA ESPONTÁNEA EN ESPAI SOUVENIR (2022)

### Performance



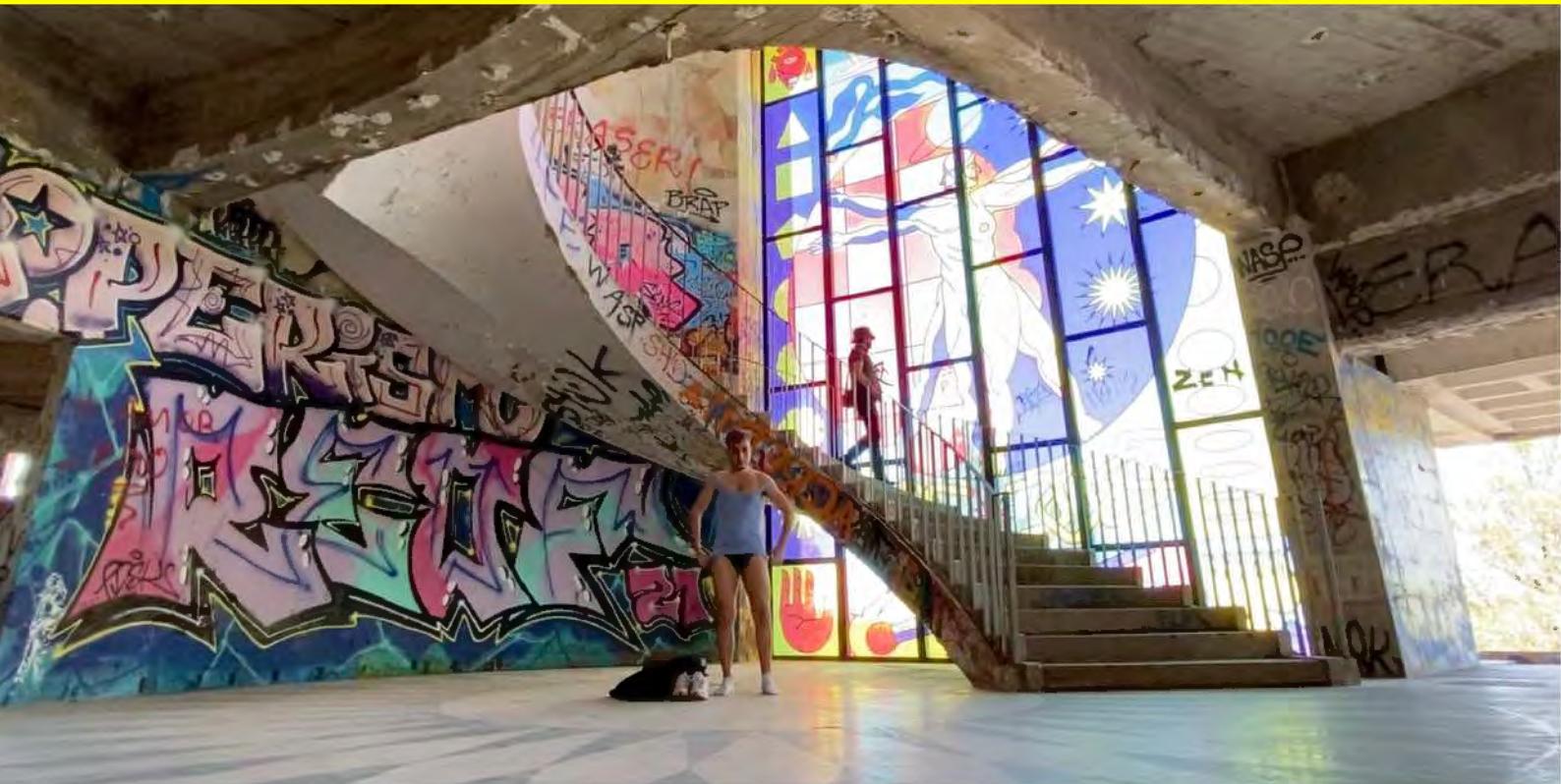
Frame del vídeo de la danza, 2022.  
Fuente: EKI

Acción espontánea durante el cierre de exposición *Escuela del Fosfeno* en Espai Souvenir (Barcelona) de Martín Kaulen, junto con los músicos Hütt, K.; Guzmán, B.; Soler, C.; Klenner, M. Dinámica, danza y movimiento al ritmo de los instrumentos y a la luz del dispositivo de Martín Kaulen.

Esta acción es parte del proceso de exploración activa de la performance en lugares tanto públicos como artísticos. Así a través del hábito, realizar la performance en Centre d'Arts Santa Mònica el 10 de junio de 2022 será más relajado.



**STATEMENT FÍSICO-VIRTUAL VESTIDO AZUL (2022)**  
*Performance*



Performance realizada en el mirador de Monsanto en Lisboa, 2022. Fuente: EKI



Bajando las escaleras durante la performance realizada en el mirador de Monsanto, 2022. Fuente: EKI



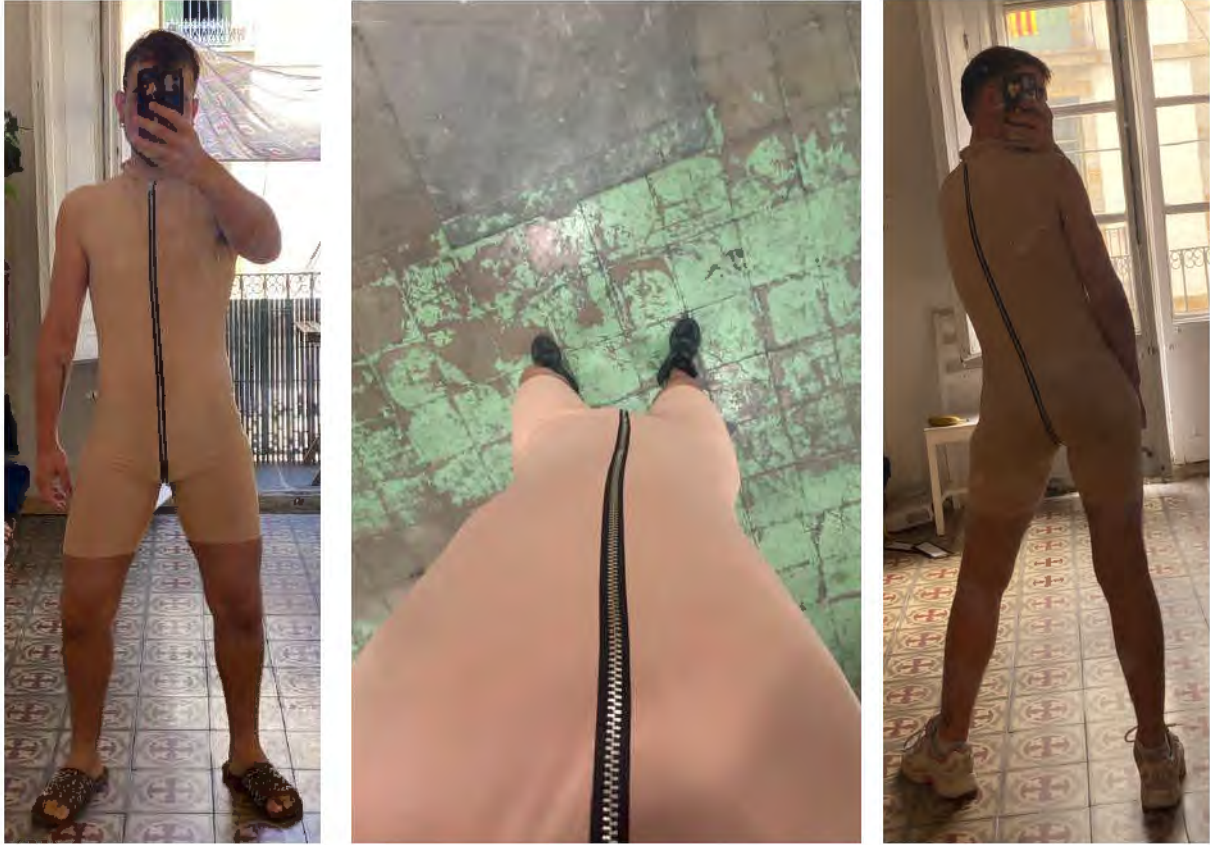
Esta acción realizada en el mirador de Monsanto en Lisboa lleva la práctica performática al espacio público. Se activa en una de las salas principales del mirador, junto a una instalación gráfica que hace referencia a la dicotomía del género utilizando de base el Hombre de Vitruvio, “Equality, de AkaCorleone”.

Activada en primera instancia como una transformación en el espacio, mientras personas recorrían también el espacio, en el mismo código que las otras performances. Con cambio de indumentaria. Posteriormente, derivó en una microacción en la que el cuerpo travesti desciende las escaleras. Tomando como referencia la obra “Lost in transición \_un poema performativo”, de Cabello / Carceller.

Esta acción artística-vital posteriormente se posteó en el perfil de le artista en la plataforma de Instagram. Este gesto asienta esta acción temporalmente, ya que pasa de ser efímera a revisitable y constante en la red. Es una toma de posición sobre el habitar de las tecnologías de género; llevar desde lo íntimo a lo éxtimo.

“Las redes sociales no sólo han transformado radicalmente las experiencias de privacidad e intimidad, sino que también han propiciado nuevos espacios de análisis sobre las estrategias de socialización, convirtiéndose en un territorio de experimentación prioritario para los artistas que trabajan en propuestas creativas en torno a la identidad y a la preservación de la privacidad y la intimidad. Sus planteamientos extremos dejan al descubierto una persistente necesidad de reafirmación de la autoestima que es paradójicamente opuesta al ejercicio de un control efectivo sobre nuestra visibilidad y sobre la utilización de nuestras imágenes en las redes sociales”.  
(Baigorri-Ballarín, 2019)

## CONSTRUCCIÓN DE UNA PRENDA GÉNERO-UNITARIA (2022) *Obra pictórica*



Registros fotográficos de la prenda género-unitaria, 2022. Fuente: EKI

Reflexionando sobre la concepción postcolonial dicotómica del género asociado a características físicas, se trabajó primero a nivel conceptual y después en la praxis en esta indumentaria unitaria, recogedora.

Para generar este mono se ha contratado a mi amigue David Urazán Figueredo, artista homosexual racializado y en el proceso de tramitación de documentación para obtener la nacionalidad española. El colectivo ayuda al colectivo.

La indumentaria se trata de una tela de lycra gruesa, de color beige simulando el tono de la piel de le artista, que es quien lo utilizará en la performance de Santa Mònica. Se trata de una única pieza hecha a medida y que se ajusta a la piel. Se divide completamente en dos partes por una cremallera que se abre de cuello a cuello, de delante hasta atrás.

Esta indumentaria ha sido consecuencia de planteamientos y reflexiones en torno a la fluidez del género. Las asociaciones paralelas hombre-mujer como ejes que nunca se van a tocar, unidas a través de una cremallera que atraviesa el cuerpo y los genitales, conteniendo las formas. Al final el cuerpo solo es cuerpo, y luego este volumen-persona se configura socioculturalmente. Con esta acción se pretende habitar el cuerpo como un conjunto de partes, como una realidad diversa, desde el deseo.



Prenda de género-unitario, 2022. Fuente: EKI

# DIPLOMA QUEERSITARIO MARIKA Y RATA (2022)

Obra pictórica



Título universitario oficial de graduade en Marikas y Ratas firmado por Samantha Hudson y Lily Polyester, 2022. Fuente: EKI

De la misma forma que el semestre anterior se recurrió al reconocimiento institucional de una obra performática realizada en el espacio del metro de Barcelona, en este caso se generó un título como elemento reconocedor de un tránsito por la experiencia LGTBQ+.

En esta imagen se pueden apreciar los nombres de Smantha Hudson, artista, activista e influencer LGTBQ+ a nivel estatal; y a Lily Polyester, artista Drag reconocida en la ciudad de Barcelona. Gracias a su acto de bondad, me firmaron el diploma Queersitario de Graduada en Marikas y Ratas, como reconocimiento institucional queer.

Para generar el título se ha recurrido a un diploma de la Universitat de Barcelona y se ha modificado manteniendo la misma estructura visual. Los escudos se han LGTBQ+zado en relación con la tipología del título. Este diploma reconoce a Eki como Marika y Rata.






**Samantha Hudson, Reina de los bajos fondos**  
 Chica Normal, casi Chica y casi Normal  
 Rectora de la Universidad Travesti

---

**E K I**  
 FACULTAD DE MARIKAS  
**TÍTULO UNIVERSITARIO OFICIAL DE GRADUADO**  
**MARIKAS Y RATAS**

La presente Inscripción...  
 La Rectora: Samantha Hudson  
 La Representante...



**ACCIÓN MARIKA DEVIENE RATA - ARTS SANTA MÒNICA (2022)**  
*Performance*



## **Ficha técnica de la performance**

Duración aproximada: 10-15 minutos.

Lugar de activación: Sala Bar, Escaleras, Entrada, Baños y Espai Balcó del Centre d'Arts Santa Mònica y La Rambla de Barcelona

Espacios de representación: Físico (durante la acción performática) y Virtual (streaming en la plataforma OnlyFans)

Indumentaria utilizada: Vestido, Chándal, Mono, Capa, Zapatillas, Ropa Interior, Maquillaje

Elementos gráficos utilizados: Diploma y Proyección de Vídeo

Elementos dispuestos: Gancho adherido a la pared, Burra de ropa, Peana de madera, Soporte de tejidos, Dos mesas unidas, Silla de metal y mimbre

## **Abstract**

Marikas y Ratras (Ni chico ni chica, chicken) es una performance espontánea realizada por le artista Eki. La acción se sitúa en el Centre d'Arts Santa Mònica y atiende a las características tanto espaciales como históricas del lugar, relacionando los soportes conceptuales de la obra con el lugar donde se activará.

Ésta se materializa como un recorrido por los espacios del centro cultural, donde durante el transcurso se desarrollan tres transformaciones de indumentaria y un reconocimiento; una dialéctica entre espacio, tecnologías, género, marikas y ratas.

Palabras clave: Marika, Rata, Espacio, Barcelona, Género.

## **Desglose de la performance**

Siguiendo el establecido en la acción, las transformaciones y sus respectivos espacios son los siguientes,

En la Sala Bar, en el primer piso del centro de arte, se comenzará la performance con un inicio espontáneo. La espontaneidad de su activación deriva del no querer una presentación;

las emergencias individuales que puede tener una persona LGTBIQ+ no necesita ninguna introducción. Si necesito el espacio, cojo el espacio.

Las transformaciones ocurren como un acto de desnudarse y quedarse en ropa interior, para ponerse la siguiente indumentaria. El primer cambio en la Sala Bar será a un vestido, un vestido con el que seguidamente se procederá a bajar las escaleras que conectan con el hall.

El descenso se hará lentamente, prestando importancia a cada paso dado, como un statement respecto al espacio y las personas que se encuentran transitándolo. Se atiende al planteamiento de la obra de Cabello/Carceller en el que se presentaban las escaleras del IVAM como lugar expositivo en el que cada performer disponía de la temporalidad que deseara.

Al terminar de descender, en la entrada del centro se encontrara dispuesta la segunda indumentaria. Como seguidamente se saldrá del centro, del lugar que se presupone seguro, la transformación será a un chándal heteropassing. En este caso, la retahíla de pasos será veloz, saliendo del centro, para subir la rampa al Espai Balcó y entrar de nuevo en el centro. Un paso rápido, ágil en relación en cómo las personas LGTBIQ+ estamos acostumbrados a transitar por el espacio urbano dependiendo de las características socioespaciales. Rápido y enmascarado.

Continuamente se llega de nuevo al espacio interior, y se dirige a los baños. La suficiente transformación será en la puerta del lugar representativo de la dicotomía del género, socioculturalmente asimilado a- y dividido por- los órganos sexuales. En este lugar se cubrirá el cuerpo con bodysuit generado para la performance. Un mono hibridador de partes, con una cremallera de cuello a cuello. Un neutralizador del cuerpo como sujeto sometido al juicio social.

Ya convertidle en una unidad, se procede a volver a la Sala Bar, donde se encuentra una mesa con la carpeta que contiene el diploma y el bolígrafo con el que firmaron el documento Samantha Hudson y Lily Polyester. Antes de sentarse y autorreconocerse, la marika devendrá rata con una capa, simulando la piel/pelaje de una rata, con ojos cerámicos vidriados.

Ya hecha y derecha, se firma el diploma Queersitario de Graduate en Marikas y Ratatas.



Toda la acción va a acontecer tanto en el plano físico como en el virtual. Atendiendo a la actual contemporaneidad y los medios sociales como herramientas de transmisión de información, a parte de las relaciones de los espacios con las indumentarias que se utilizarán, el lugar de representación virtual adquiere gran relevancia.

Durante la acción performática se realizará un streaming en el que se seguirá a le artista durante el recorrido y sus transformaciones. Coetáneamente se proyectará en la Sala Bar, por lo que la persona espectadora tendrá ambas opciones, tanto de experimentar la acción en presencial como en virtual.

La plataforma que se ha seleccionado para el vídeo en directo es la de OnlyFans. Ha sido escogida por su carácter adquirido de plataforma en la que las personas usuarias comercializan contenido pornográfico, a las que las personas usuarias suscritas tienen acceso. Atendiendo a la realidad del cuerpo mercantilizado y sometido a un paradigma concreto que perpetúa ideales estéticos, la plataforma se utiliza como medio difusor de un acontecimiento artivista en relación con la sexualidad y el género.

La utilización de estas indumentarias concretas no trata de una generalización de un colectivo sino de una realidad individual, con la que las personas se pueden sentir más o menos relacionadas.

El vestido como una unidad de tejidos que han sido atribuidos a lo femenino y su representación contemporánea.

El chándal como máscara protectora a las violencias a las que las personas LGTBIQ+ están expuestas diariamente.

El mono como elemento unificador para el cuerpo no jerárquico ni sometido, para fluir en la expresión y performatividad del género.

La capa como gesto de poderío, de asumir las relaciones que la sociedad establece con las personas disidentes, como un acto de deshinibición del estigma.



Captura de pantalla del perfil de Instagram @rats.against.fascism, 2022. Fuente: EKI

## 9. CONCLUSIÓN

Este proceso, como se ha visto, atiende al plano vital y el desarrollo identitario y sexual por lo que no tiene un punto de finalización. Asimismo, enmarcadas en la cápsula temporal del máster se han llegado a diferentes conclusiones. La investigación, sin un objetivo concreto sino procesual, ha devenido como una concatenación de acontecimientos, tanto desde la experiencia situada en el espacio como de la práctica artística y teórica.

A nivel personal, el aprendizaje en las clases magistrales me ha proporcionado unos conocimientos esenciales para la comprensión de las realidades disidentes que configuran parte del marco contextual histórico y social. Esta tesina me ha supuesto un avance sustancial en el autorreconocimiento y autoaceptación como persona LGTBIQ+ y como una Eki en potencia de ser lo que desea.

Respecto a la investigación teórica, desarrollada a través del trabajo de campo situado en Barcelona y bajo sustentos teóricos concretos como ejes conceptuales, no se han desarrollado reflexiones novedosas sino que se han propuesto tres conceptos para pensar el espacio desde una perspectiva LGTBIQ+.

También, el ejercicio reflexivo ha sido ampliamente retroalimentado por la acción artística como fuente de conocimiento, utilizando para esto la experiencia y el cuerpo situados en el paradigma marika de Barcelona. Estos ejercicios de conocimiento se conciben como una experiencia democrática para todes, ya que propone un método de investigación altamente experiencial, que toda persona puede ejercer.

Finalmente, la acción artística se ha propuesto también como un ejercicio de desarrollo personal, evidenciando, al menos en este caso, el grado de implicación y de afectación que tienen los procesos artísticos con la persona que lo desarrolla, siendo la praxis una extensión de quien la activa.

Esta tesina, sin pretenderlo, ha derivado en una acción activista sobre visibilización, reconocimiento y defensa de los derechos de las personas LGTBIQ+ y las realidades disidentes llevando la experiencia íntima al espacio público y expositivo.

Las cuestiones tratadas a lo largo de esta investigación son de gran relevancia en el panorama contemporáneo. Las realidades LGTBIQ+ cada vez se encuentran más presentes en las agendas institucionales y en la cotidianidad, pero todavía se encuentran lejanas a un estado de bienestar democrático. Es por esto que la lucha, en este caso desde un posicionamiento artístico, son imprescindibles.

Es por esto, la propuesta artística desarrollada en esta tesina ha sido seleccionada en diferentes convocatorias en las que poder activar acciones de carácter LGTBIQ+.

Una de ellas es la convocatoria STRIPART en el Centre Cívic del Guinardó, donde el 2 de julio de 2022 se performarán transformaciones espontáneas en la inauguración del evento.

Otra de ellas es la convocatoria EANI2 en la Cidade da Cultura de Santiago de Compostela, donde desde el 28 de agosto al 2 de septiembre de 2022 se activará la acción Queerificar el camino de Santiago, donde a través de las low tech y la acción del caminar se hará la última etapa del camino utilizando las tecnologías de género.

A día de hoy, 9 de junio de 2022, después de todo este proyecto, he devenido marika y rata, reconocida por artistas como Samantha Hudson y Lily Polyester, por diferentes centros culturales y por la institución universitaria. Ahora, después de una profunda reflexión identitaria, como tecnocuerpo PreParado abrazando la disidencia, con conocimientos teóricos nutritivos y maravillosos, he desarrollado este proyecto de investigación porque quería ponerme un vestido tranquilo y sentirme a gusto, y ahora, en consecuencia, me he dado cuenta que soy performer y travesti.

<3



*Ekin ta ekin bilatzen ditu,  
saiatze hortan ezin gelditu,  
jakintza eta argia;  
bide ilunak nekez aurkitu  
lege berriak noizpait erditu  
hortan jokatzuz bizia.  
Gizonen lana jakintza dugu;  
ezagutzuz aldatzea,  
naturarekin bat izan eta  
harremanetan sartzea.*

*Busca afanosamente  
la sabiduría y la luz,  
y en esa búsqueda no conoce el descanso  
Se orienta por sendas oscuras  
y va inventando nuevas leyes,  
jugándose en ello la vida  
El trabajo humano es conocimiento:  
conocer y transformar  
hermanarse con la naturaleza y  
llegar a desvelarla.*

*Izarren Hautsa, Mikel Laboa*

# 10. FUENTES DOCUMENTALES

## BIBLIOGRAFÍA

Augé, M. (2017). *Los no lugares*. Gedisa.

Baigorri Ballarín, L. (2019). Identidades robadas. Arte, apropiación y extimidad en la vida online. *Arte, Individuo y sociedad*, Vol. 31(3). pp. 605-624 <https://doi.org/10.5209/aris.61417>

Birdwhistell, R. L. (1979). *El lenguaje de la expresión corporal*. Gustavo Gili.

Butler, J. (2002). *Cuerpos que importan. Sobre los límites materiales y discursivos del "sexo"*. Paidós.

Caballero Gálvez, A. (2021). Masculinidades virtuales. Un estudio comparado del cuerpo gay a través de Grindr y Tinder. *Estudios LGBTQ+, Comunicación y Cultura*, Vol. 1(1). pp. 91-101. <https://dx.doi.org/10.5209/eslg.75394>

Conde, J. (2019). Encarcelada por 'travesti': el regreso de Silvia a la cárcel de Badajoz donde la recluyó el franquismo. *Eldiario.es*, 08. Jun. 2019. [https://www.eldiario.es/extremadura/sociedad/encarcelada-travesti-silvia-badajoz-franquismo\\_1\\_1514121.html](https://www.eldiario.es/extremadura/sociedad/encarcelada-travesti-silvia-badajoz-franquismo_1_1514121.html)

Congostrina, A. L.(2022). Aparecen ratas de laboratorio en plena plaza de Catalunya de Barcelona. *El País*, 25 Abr. 2018. [https://elpais.com/ccaa/2018/04/25/catalunya/1524644639\\_543010.html](https://elpais.com/ccaa/2018/04/25/catalunya/1524644639_543010.html)

Deleuze, G y Guattari, F. (1985). *El Anti Edipo. Capitalismo y Esquizofrenia*. Paidós.

El País (2012). Declaro que M. C. D. es una homosexual rebelde a su familia. *El País*, 19. Oct. 2012. [https://elpais.com/sociedad/2012/10/19/actualidad/1350667699\\_954327.html](https://elpais.com/sociedad/2012/10/19/actualidad/1350667699_954327.html)

El País (2005). El Poder Judicial compara la boda gay con la unión de "un hombre y un animal". *El País*, 19. Ene. 2005. [https://elpais.com/diario/2005/01/19/sociedad/1106089201\\_850215.html](https://elpais.com/diario/2005/01/19/sociedad/1106089201_850215.html)

Cols, C. (2016). Barcelona, 1931, una manifestación gay recorre las calles. *El Periódico*. Jul. 2016. <https://www.elperiodico.com/es/barcelona/20160706/barcelona-1931-una-manifestacion-gay-recorre-las-calles-5251661>

Farràs Gutiérrez, À. (2020). *Grindr y Tinder en tiempos de Covid-19: Autoetnografía*. Trabajo Fin de Grado. Universitat Pompeu Fabra. [https://repositori.upf.edu/bitstream/handle/10230/45702/Farras\\_2020.pdf?sequence%20=1&isAllowed=y](https://repositori.upf.edu/bitstream/handle/10230/45702/Farras_2020.pdf?sequence%20=1&isAllowed=y)

- Fernández-Dávila, P. (2020). ChemSex en una zona de cruising gay de Barcelona: una exploración etnográfica sobre las necesidades de un grupo de hombres GBHSH en situación de extrema vulnerabilidad. *Chemsex.info*, 04 Mar. 2022 <https://chemsex.info/wp-content/uploads/2020/01/Presentación-ChemSex-en-una-zona-de-cruising.pdf>
- Ferrer, E. (2017). Esther Ferrer, Performance y Utopía. CENDEAC.
- Floredo (2016). La homofobia y las víctimas homosexuales del franquismo. *Plataformacontralaimpunidad.wordpress.com*. 06 Feb. 2016. <https://plataformacontralaimpunidad.wordpress.com/2016/02/06/la-homofobia-y-las-victimas-homosexuales-del-franquismo/>
- Franco López, M.E. (2009). *Efecto de la interacción sexual sobre el consumo de alcohol en ratas macho*. Trabajo Fin de Master. Universidad de Guadalajara. [http://repositorio.cucba.udg.mx:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/4747/Fran%20co\\_Lopez\\_Mayra\\_Elizabeth.pdf?sequence=1](http://repositorio.cucba.udg.mx:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/4747/Fran%20co_Lopez_Mayra_Elizabeth.pdf?sequence=1)
- Gómez, K. (2015). LGTB Ratas gays de laboratorio. *Shangay.com*. 24 Abr. 2015. <https://shangay.com/2015/04/24/ratas-gays-de-laboratorio/>
- Halberstam, J. (2004). La mirada transgenérica. *Lectora: revista de dones i textualitat*, N° 10, 49-70. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2227936.pdf>
- Haraway, D.J. (1995). *Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinención de la naturaleza*. Cátedra.
- Hines, S. (2019). *¿Es fluido el género?*. Blume.
- Huard, G. (2016). Los homosexuales en Barcelona bajo el franquismo. Prostitución, clase social y visibilidad entre 1956 y 1980. *Franquisme i Transició. Revista d'Història i de Cultura*, N° 4. pp. 127–151. <https://raco.cat/index.php/franquismeitransicio/article/view/340750>
- La Lloca (2019). Aplicaciones de citas. *Fanzine La Lloca*. Autoedición.
- Langarita Adiego, J.A. (2010) *Intercambio sexual en espacios públicos: La práctica del cruising en el parque de Montjuïc, Barcelona*. Trabajo Fin de Máster. Universitat de Barcelona. <https://core.ac.uk/download/pdf/16203633.pdf>
- Langarita Adiego, J.A. (2014) *Intercambio sexual anónimo en espacios públicos. La práctica del cruising en el parque de Montjuïc, Gavà y Sitges*. Tesis Doctoral. Universitat de Barcelona. [http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/55708/1/JAnLA\\_TESIS.pdf](http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/55708/1/JAnLA_TESIS.pdf)
- Larreche, J.I. (2018). Las sexualidades y su capital espacial. Exploraciones teórico-situadas en la ciudad intermedia de Bahía Blanca, Argentina. *Cuaderno urbano. Espacio, Cultura, Sociedad*, Vol. 25 (25). <http://dx.doi.org/10.30972/crn.25253515>

- Luaces, R. (2021). *Vigilancia tras la muerte. Una aproximación artística al uso de datos en redes sociales tras el fallecimiento de los usuarios*. Trabajo Fin de Máster. Universitat de Barcelona. [http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/178872/1/raquel%20luaces\\_TESINA.pdf](http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/178872/1/raquel%20luaces_TESINA.pdf)
- Mallol, M. (2002). *Para una revisión de la imprescindibilidad desde la actualidad de la artesanía*. 1 de diciembre del 2015. [https://www.academia.edu/8898059/Para\\_una\\_revisi%C3%B3n\\_de\\_la\\_imprescindibilidad\\_proyectual\\_desde\\_la\\_actualidad\\_de\\_la\\_artesan%C3%ADa](https://www.academia.edu/8898059/Para_una_revisi%C3%B3n_de_la_imprescindibilidad_proyectual_desde_la_actualidad_de_la_artesan%C3%ADa)
- Mariño, E. (2020). Pedro y Muño, la primera boda gay en España... en el año 1061. *Publico.es*, 18 Nov. 2020, <https://www.publico.es/sociedad/primera-boda-gay-matrimonio-homosexual.html>
- Preciado, P. (2008). *Testo Yonqui*. Barcelona: Espasa.
- Preciado, P. (2011). *Manifiesto Contrasexual*. Barcelona: Anagrama.
- Preciado, P. (2020). *Yo soy el monstruo que os habla*. Barcelona: Anagrama.
- Q8 Collective (2005). *Queeruption 8 KArcelona infozine*. Autoedición. [https://archive.qzap.org/index.php/Detail/Object/Show/object\\_id/96](https://archive.qzap.org/index.php/Detail/Object/Show/object_id/96)
- Saiz García, M. (2017). *Desmontando GRINDR. Usos, percepciones e implicaciones de la plataforma de contactos hombre-hombre*. Trabajo Fin de Máster, Madrid: Escuela Técnica Superior Arquitectónica, Universidad Politécnica de Madrid, Universidad Complutense de Madrid. [https://oa.upm.es/63781/7/TFM%20-%20Mario%20Saiz\\_.pdf](https://oa.upm.es/63781/7/TFM%20-%20Mario%20Saiz_.pdf)
- Santos Solla, X.M. (2002). Espacios disidentes en los procesos de ordenación territorial. *Doc. Anál. Geogr*, N° 40. pp. 69-104 <https://raco.cat/index.php/DocumentsAnalisi/article/view/31759/31593>
- Sontag, S. (1996). *Contra la interpretación*. Alfaguara.

## VIDEOGRAFÍA

- CCCB (30 Abr. 2022). *Judith Butler y Fina Birulés. Vida compartida* [Video]. Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=IUq7SUyoMeg>
- Egaña, L. (Directora). (2011). *Mi sexualidad es una creación artística* [Documental]. Autoproducción. <https://luciaegana.net/videos/mi-sexualidad-es-una-creacion-artistica/>



Elices, R. (Director). (2021). *La Memoria homosexual* [Documental]. RTVE <https://www.rtve.es/television/20210701/memoria-homosexual-documaster-documental/2114800.shtml>

Pallier, M. (Directora). (2012). *Metrópolis - Esther Ferrer* [TV]. RTVE <https://www.rtve.es/play/videos/metropolis/metropolis-esther-ferrer/1252983/>

## WEB

Brives, F. y Prieto, N. (2022). *Archivo Transfeminista/Queer (Beta)*. Laneomudejar.com. <https://www.laneomudejar.com/archivo-transfeministaqueer-beta/>

VV.AA. (2022). *Queering the map*. Queeringthemap.com <https://www.queeringthemap.com>

## ARTISTAS INSTAGRAM REFERENTES

Samantha Hudson [@badbixsamantha]. (2022). Canal de Instagram de Samantha Hudson. Instagram. <https://www.instagram.com/badbixsamantha/?hl=es>

Mark Bryan [@markbryan911]. (2022). Canal de Instagram de Mark Bryan. Instagram. <https://www.instagram.com/markbryan911/>

pp\_nyc [@pp\_nyc]. (2022). Canal de Instagram de pp\_nyc. Instagram. [https://www.instagram.com/pp\\_nyc/](https://www.instagram.com/pp_nyc/)

Jon Gomez y Sol Mirabella [@nrd.world]. (2022). Canal de Instagram de Jon Gómez y Sol Mirabella. Instagram. <https://www.instagram.com/nrd.world/>

Ana Esmith [@miss\_\_beige]. (2022). Canal de Instagram de Ana Esmith. Instagram. [https://www.instagram.com/miss\\_\\_beige/](https://www.instagram.com/miss__beige/)

La Moreno [@lamorenotravesti]. (2022). Canal de Instagram de La Moreno. Instagram. <https://www.instagram.com/lamorenotravesti/>

Trinity K Bone't [@trinitykbonet]. (2022). Canal de Instagram de Trinity K. Bone't. Instagram. <https://www.instagram.com/trinitykbonet/>

Rick McGuire [@subwaycreatures]. (2022). Canal de Instagram de Rick McGuire. Instagram. <https://www.instagram.com/rickmcguire13/>

FUTCH club [@futchclub]. (2022). Canal de Instagram de FUTCH club. Instagram. <https://www.instagram.com/futchclub/>

Gorka Larcan [@gorka.larcan]. (2022). Canal de Instagram de Gorka Larcan. Instagram. <https://www.instagram.com/gorka.larcan/>

Radio Mariah [@radiomariah\_]. (2022). Canal de Instagram de Radio Mariah. Instagram. [https://www.instagram.com/radiomariah\\_/](https://www.instagram.com/radiomariah_/)

Gay Times [@gaytimes]. (2022). Canal de Instagram de Gay Times. Instagram. <https://www.instagram.com/gaytimes/>

Nerea Gómez [@nereantesdecristo]. Canal de Instagram de Nerea Gómez. Instagram. <https://www.instagram.com/nereantesdecristo/>

Outre Bizarre [@outrebizarre\_]. (2022). Canal de Instagram de Outre Bizarre. Instagram. [https://www.instagram.com/outrebizarre\\_/](https://www.instagram.com/outrebizarre_/)

Arnaldo [@arnaldo.jpg]. (2022). Canal de Instagram de Arnaldo. Instagram. <https://www.instagram.com/arnaldo.jpeg/>

Ai Weiwei [@aiww]. (2022). Canal de Instagram de Ai Weiwei. Instagram. <https://www.instagram.com/aiww/>

Daniel Gasol [@daniel.gasol]. (2022). Canal de Instagram de Daniel Gasol. Instagram. <https://www.instagram.com/daniel.gasol/>

Centre LGTBI de Barcelona [@barcelonalgtbi]. (2022). Canal de Instagram de Centre LGTBI de Barcelona. Instagram. <https://www.instagram.com/barcelonalgtbi/>

MARICXS [@maricxsmxricxs]. (2022). Canal de Instagram de MARICXS. Instagram. <https://www.instagram.com/maricxsmxricxs/>

MARINA [@marinaforev3r]. (2022). Canal de Instagram de marinaforev3r. Instagram. <https://www.instagram.com/marinaforev3r/>

Mabel Olea [@mabelolea\_]. (2022). Canal de Instagram de mabelolea\_. Instagram. [https://www.instagram.com/mabelolea\\_/](https://www.instagram.com/mabelolea_/)

Rats.against.fascism [@rats.against.fascism]. (2022). Canal de Instagram de rats.against.fascism. Instagram. <https://www.instagram.com/rats.against.fascism/>



