

# ESTRATEGIAS DE RECOGIDA DE INFORMACIÓN

PILAR FOLGUEIRAS BERTOMEU

# ESTRATEGIAS DE RECOGIDA DE INFORMACIÓN

La Entrevista

La Observación

# ESTRATEGIAS DE RECOGIDA DE INFORMACIÓN CUALITATIVA

## DIRECTAS O INTERACTIVAS

- Entrevista
- Observación
- Grupo de discusión

## INDIRECTAS O NO INTERACTIVAS

- Documentación oficial
- Documentación personal

# ESTRATEGIAS DE RECOGIDA DE INFORMACIÓN: LA ENTREVISTA

Técnica orientada a obtener información de formal oral y personalizada sobre acontecimientos vividos y aspectos subjetivos de los informantes en relación a la situación que se está estudiando

AÑADE LA PERSPECTIVA INTERNA PARA INTERPRETAR LA REALIDAD, LA PERCEPCIÓN DEL MISMO SUJETO EXPRESADA CON SUS PALABRAS

# ESTRATEGIAS DE RECOGIDA DE INFORMACIÓN: LA ENTREVISTA

## I. FASES EN LA ELABORACIÓN DE UNA ENTREVISTA

1. Describir los objetivos de la entrevista
2. Muestreo de las personas a entrevistar
3. Planificación del desarrollo de la entrevista:
  - 3.1. Organización y secuenciación de las preguntas
  - 3.2. Contenido y naturaleza de las preguntas
  - 3.3. Formulación de las preguntas

## II. EL DESARROLLO DE UNA ENTREVISTA

1. La interacción
2. El registro de la información

## III. FASES EN EL ANÁLISIS Y LA INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS

1. Categorizar y codificar los datos contestados
2. Crear una matriz y elaborar representaciones gráficas
3. Elaboración de conclusiones

# ESTRATEGIAS DE RECOGIDA DE INFORMACIÓN: LA ENTREVISTA

**Fase. Elaboración de una entrevista: planificación del desarrollo de una entrevista**

## **ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DE LAS PREGUNTAS**

- **La introducción:** propósito, explicación de cómo o por qué fue seleccionada la persona entrevistada, anonimato y confidencialidad.
- **El guión de la entrevista:** listado de temas y posibles preguntas.

## **CONTENIDO Y NATURALEZA DE LAS PREGUNTAS**

## **FORMULACIÓN DE LAS PREGUNTAS**

# ESTRATEGIAS DE RECOGIDA DE INFORMACIÓN: LA ENTREVISTA

## Fase. Elaboración de una entrevista: Contenido y Naturaleza de las Preguntas

- a) **Comparativas:** “¿Qué te impide/dificulta sentirte ciudadano/ciudadana de...? ¿Qué diferencia hay entre ser un buen ciudadano y un ciudadano/a educado?”
- b) **De evocación de hechos pasados:** “Ponme un ejemplo de alguna noticia relacionada con otro país que hayas escuchado recientemente y te preocupe.
- c) **De evocación de comportamientos pasados:** “¿Qué hiciste cuando viste al nuevo alumno/a?”
- d) **De reacciones afectivas:** “¿Te molesta que no te dejen escoger?”
- e) **De Causa-Efecto:** “¿Qué te llevo a reaccionar de esa forma?”
- f) **De información complementaria sobre aspectos, reacciones y sucesos:** “La libertad de una persona no tiene límites” ¿Estás de acuerdo con esta afirmación?
- g) **Condicionales.** “Imagínate que naufragas en una isla juntamente con un grupo de personas de diferentes países. Entre todos/as decidís establecer los derechos y los deberes fundamentales que regirán vuestra convivencia. ¿Quiénes serían?”
- h) **Indagaciones.** “¿Crees que la democracia es buena para un país? ¿Por qué sí y por qué no?”

# ESTRATEGIAS DE RECOGIDA DE INFORMACIÓN: LA ENTREVISTA

## I. FASES EN LA ELABORACIÓN DE UNA ENTREVISTA

1. Describir los objetivos de la entrevista
2. Muestreo de las personas a entrevistar
3. Planificación del desarrollo de la entrevista:
  - 3.1. Organización y secuenciación de las preguntas
  - 3.2. Contenido y naturaleza de las preguntas
  - 3.3. Formulación de las preguntas

## II. EL DESARROLLO DE UNA ENTREVISTA

1. La interacción
2. El registro de la información

## III. FASES EN EL ANÁLISIS Y LA INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS

1. Categorizar y codificar los datos contestados
2. Crear una matriz y elaborar representaciones gráficas
3. Elaboración de conclusiones



# OTROS TIPOS DE ENTREVISTA: ENTREVISTA FENOMENOLÓGICA

«...un proceso de interacción y diálogo entre dos personas, cuyo propósito es propiciar que la colaboradora reconozca, describa y exprese su experiencia vivida y los significados sentidos en relación a situaciones vividas referidas al tema de la investigación, ya sea que las viva actualmente o las recuerde, y se exprese desde su experienciar» (Moreno López, 2014; 72).

# OTROS TIPOS DE ENTREVISTA: ENTREVISTA FENOMENOLÓGICA

*“Tenía un nudo en la garganta y muchas ganas de llorar. Tenía 20 años y me sentía muy pequeña e inexperta. Miraba a mis compañeros y les notaba el agradecimiento en la mirada, porque ellos se habían quedado bloqueados y sin saber cómo improvisar y arreglar cada contratiempo. No les culpaba, porque cada uno de ellos había cumplido con lo que se comprometieron y más. Vi a mi madre, a mis amigas, a conocidas de la asamblea feminista... y yo pensando “¿se estarán dando cuenta de la mierda que está siendo este Orgullo, en comparación con el que teníamos preparado?”. Sé que no les estaba decepcionando, que esto era más de lo que se había hecho nunca en la ciudad y que para muchas personas era increíblemente importante sentirse arropadas, comprendidas, representadas. Pero aún así... qué rabia más grande sentía mirando a las 2 o 3 personas que hacía unos días me aseguraban que todo estaba ya organizado y no tenía por qué preocuparme. Lo peor es que parecían no ser conscientes de la gran cagada que había hecho, que casi todos los inconvenientes eran por su irresponsabilidad. Muy agri dulce. Por una parte orgullosa de lo conseguido y contenta con que, a pesar de todos los problemas, estaba saliendo todo bastante bien; pero por otra triste, enfadada y decepcionada. Yo iba a estar vendiendo pulseras, disfrutando de las actuaciones, acompañada de mis compañeros y amigos, dibujando banderitas en la cara de la gente orgullosa de mostrar quién es... y me tiré la mitad de la tarde sentada junto al altavoz, sujetando el cable para que se escuchase bien, al lado de los artistas y delante de todo el círculo de gente. Resultó humillante y violento. Cuando terminó todo y estábamos recogiendo, varias personas de la Plataforma se acercaron a agradecerme y a decirme que si no hubiese dado la cara cuando nadie quería asumir responsabilidad y buscar soluciones, no se habría conseguido un Orgullo tan bonito como el que tuvimos. La mayoría de las personas allí presentes tendrán una buena experiencia de aquel día, pero para quienes estábamos implicados en su participación fue muy duro.” (Fragmento 1, relato 1)*

A partir de los fragmentos seleccionados, elaboramos las siguientes preguntas de entrevista fenomenológica para la informante. Las preguntas son las siguientes.

- Cuándo dices *“la mayoría de las personas allí presentes tendrán una buena experiencia de aquel día, pero para quienes estábamos implicados en su participación fue muy duro”* ¿A quiénes te refieres? ¿Has vivido otras experiencias de participación política que hayan sido duras para ti? Podrías poner algún ejemplo.
- Cuando dices *“Cuando terminó todo y estábamos recogiendo, varias personas de la Plataforma se acercaron a agradecerme y a decirme que si no hubiese dado la cara cuando nadie quería asumir responsabilidad y buscar soluciones, no se habría conseguido un Orgullo tan bonito como el que tuvimos.”* ¿Qué fue lo que te impulsó a buscar soluciones? ¿Podría describir mejor esta “toma de decisión” desde la experiencia interior? Y ¿Cuál fue tu actitud cuando se acercaron las personas a agradecerle? ¿Cómo te sentiste?
- Cuando dices *“Miraba a mis compañeros y les notaba el agradecimiento en la mirada”* ¿Podrías ahondar más en ese sentimiento de agradecimiento? ¿Cómo te sentiste al notar ese agradecimiento?
- Cuando dices *“Por una parte orgullosa de lo conseguido y contenta con que, a pesar de todos los problemas, estaba saliendo todo bastante bien; pero por otra triste, enfadada y decepcionada.”* ¿Tienes otros ejemplos de participación política donde ese vaivén de emociones lo hayas vivido/sentido? ¿Podrías describirlos?
- Cuando dices *“Resultó humillante y violento”*, ¿puedes describir un poco más esas sensaciones? ¿Te sueles sentir de esta manera cuando las cosas no salen como estaban previstas?

# OTROS TIPOS DE ENTREVISTA: ENTREVISTA NARRATIVA

Entrevista narrativa como "la reconstrucción de acontecimientos sociales desde la perspectiva de los informadores tan directa como sea posible". Riessman (2004: 709) define la entrevista narrativa como un "logro discursivo", en el cual dos participantes activos juntos producen un significado. Josselson y Lieblich (2003), afirman que la entrevista en la investigación narrativa es "diferente tanto de las entrevistas de investigación tradicionales como de las entrevistas clínicas".

El guion de entrevista es fundamental, no como una guía cerrada, sino como una posibilidad de que no se pierdan ideas fundamentales que se pretenden recordar por parte del narrador y la participación del entrevistador es fundamental para evitar la menor dispersión posible de lo que se pretende recuperar en el relato» (Bolivar et al., 2001; citado en Madrigal, 2021; 11).

# ESTRATEGIAS DE RECOGIDA DE INFORMACIÓN CUALITATIVA

## DIRECTAS O INTERACTIVAS

- Entrevista
- Observación
- Grupo de discusión

## INDIRECTAS O NO INTERACTIVAS

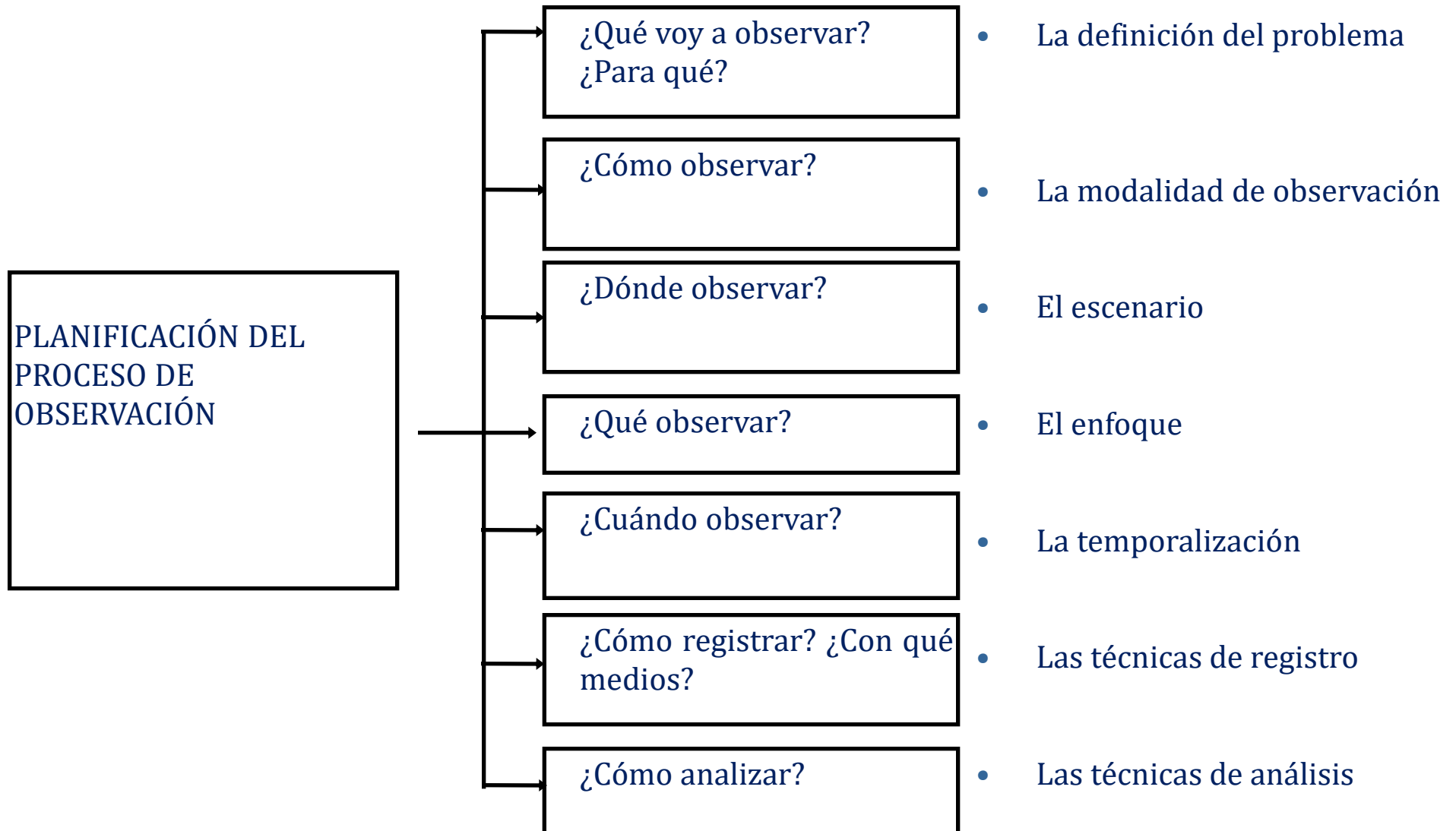
- Documentación oficial
- Documentación personal

# ESTRATEGIAS DE RECOGIDA DE INFORMACIÓN: LA OBSERVACIÓN

## **Definición y utilidad**

La observación es un método de análisis de la realidad que se vale de la contemplación de los fenómenos, acciones, procesos, situaciones... y su dinamismo en su marco  
**NATURAL.**

# ESTRATEGIAS DE RECOGIDA DE INFORMACIÓN CUALITATIVA: LA OBSERVACIÓN



# ESTRATEGIAS DE RECOGIDA DE INFORMACIÓN CUALITATIVA: LA OBSERVACIÓN

## Ámbitos objeto de atención durante la observación descriptiva

- **EPISODIOS DE LA VIDA DIARIA desde una visión general del escenario**
  - EL ESPACIO FÍSICO
    - LAS PERSONAS O ACONTECIMIENTOS
    - LA ORGANIZACIÓN
    - PRIMERAS IMPRESIONES

## Ámbitos objeto de atención durante la observación focalizada

- **CONDUCTAS Y SITUACIONES DE INTERÉS más concretas:**
  - EL AMBIENTE FÍSICO Y SOCIAL
  - LAS ACTIVIDADES FORMALES Y EL COMPORTAMIENTO DE LOS PARTICIPANTES
    - LAS INTERACCIONES INFORMALES
    - EL LENGUAJE DE LAS PERSONAS
    - LA COMUNICACIÓN NO VERBAL
    - LOS DOCUMENTOS
    - LO QUE NO PASA

## Ámbitos objeto de atención durante la observación selectiva

- **VARIABLES CONCRETAS DE CONDUCTAS, SITUACIONES O AMBAS todavía más particulares**
  - ACTIVIDADES CONCRETAS

# ESTRATEGIAS DE RECOGIDA DE INFORMACIÓN CUALITATIVA: LA OBSERVACIÓN

Registrar la información consiste en dejar constancia de los datos seleccionados como significativos

**Tipología de técnicas según la estructura de la codificación**  
(Evertson i Green, 1989)

→ **Técnicas de registro abiertas:** captan un segmento más amplio del contexto, y, todo y que pueden partir de unas categorías prefijadas, las unidades de observación se generan a partir de la información obtenida y son susceptibles de modificación durante el proceso observacional. NOTAS DE CAMPO Y ANECDOTARIOS



# ESTRATEGIAS DE RECOGIDA DE INFORMACIÓN CUALITATIVA: LA OBSERVACIÓN

**FECHA: DÍA: LUGAR: MES: AÑO:**

**Quién había en la escena?**

**Cuántos son y cuál es su distribución de acuerdo con la procedencia cultural?**

**¿Qué hacen los individuos de la escena?**

**Como se relacionan y vinculan los individuos? Se observan pautas de relación y de discriminación por razón de la procedencia étnica de los miembros?**

**¿Qué idioma usan? ¿Qué es el contenido de sus conversaciones? Qué lenguajes verbales y no verbales utilizan para comunicarse? Los temas y expresiones lingüísticas esconden estereotipos o prejuicios racistas?**

**Cuánto tiempo se mantiene estable la composición del grupo? Interacciona con algún / os otro / grupo / s del entorno?**

**Otra información descriptiva relevante**