

excelente trabajo de traducción de Maria Pons Irazazábal, en el que no se puede detectar prácticamente ningún error.

## Referencias

HANON, R., PATOU-MATHIS, M., PÉAN, S., PRAT, S., COHEN, B. F., STEININGER, C. (2022). Early Pleistocene hominin subsistence behaviors in South Africa: Evidence from the hominin-bearing deposit of Cooper's D (Bloubaan Valley, South Africa). *Journal of Human Evolution*, 162: 103-116.

PATOU-MATHIS, M. (2000). Neanderthal subsistence behaviours in Europe. *International Journal of Osteoarchaeology*, 10 (5): 379-395.

PATOU-MATHIS, M. (2009). *Mangeurs de viande*. Perrin. Paris.

PATOU-MATHIS, M. (2013). *Préhistoire de la violence et de la guerre*. Odile Jacob. Paris.

PATOU-MATHIS, M. (2018). *Neandertal de A à Z*. Allary. Paris.

PATOU-MATHIS, M., KARAVANIĆ, I., SMITH, F. H. (2018). The evidence from Vindija Cave (Croatia) reveals diversity of Neanderthal behaviour in Europe. *Quaternary International*, 494: 314-326.

TAUXE, D., PATOU-MATHIS, M. (2019). La «Licorne» de Lascaux : réflexion sur la frontière séparant le réel et le surnaturel. *Préhistoire du Sud-Ouest*, 27 (2): 99-116.

## Millán Mozota Holgueras

Doctor vinculado al Instituto Internacional de Investigaciones Prehistóricas de Cantabria  
 Universidad de Cantabria  
 Responsable de Biotecnología del Laboratorio Agroalimentario de Santander  
 (Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación)  
 millanmozota@gmail.com

Graells Fabregat, R., Pérez Blasco, M. F. (2022). *Un mistophoros en fragmentos: la tumba 478 de El Cigarralejo (Mula, Murcia)*. Con la colaboración de Pablo Camacho Rodríguez, José Miguel García Cano y Virginia Page del Pozo. Monografías del Museo de Arte Ibérico de El Cigarralejo, 6, Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, Murcia, 237 p., 75 figuras color y 20 carátulas. ISBN: 978-84-7564-784-5.



En 2004 nació la serie *Monografías del Museo de Arte Ibérico de El Cigarralejo*, y durante los primeros cuatro años fue apareciendo un volumen anual. Tras un paréntesis, en 2019 veía la luz el quinto volumen, y ahora, pasada la pandemia, lo hace el que nos ocupa; esperemos que sus siempre valiosos números continúen en el futuro. El presente libro está escrito a cinco manos, entre las que se hallan las de dos autores con una consolidada trayectoria a los que se deben los textos de mayor extensión: Raimon Graells Fabregat (RG), que se ha centrado en el armamento defensivo mediterráneo, el mundo funerario y la identificación de las trazas arqueológicas del mercenario hispano protohistórico —cuestiones, estas últimas, en parte vertidas en su libro *Mistophoroi ex Iberias* (Graells 2014)—, y Miguel F. Pérez Blasco (MP), estudioso de la cultura material ibera y autor de una tesis doctoral sobre la cerámica ibérica figurada (Pérez Blasco 2014). Además, el libro cuenta con la participación de reconocidos especialistas como José Miguel García Cano (GC), Virginia Page del Pozo (VP) y Pablo Camacho Rodríguez (PC).

Fue ocho años atrás, en 2014, cuando comenzó a gestarse el proyecto de revisar los datos de

la tumba 478 (T.478) de la necrópolis de El Cigarralejo. Como suele pasar en ciencia, el camino hasta la publicación ha sido laborioso, si bien ha visto felizmente la luz en abril del presente año. El resultado: una monografía de metodología impecable, contendora de sugerentes propuestas y de amena lectura en su género. De hecho, todo comenzó mucho antes, entre 1947 y 1988, cuando Emeterio Cuadrado (1907-2002) excavó 531 enterramientos ibéricos en El Cigarralejo. Una parte de ese conjunto, en concreto 350 tumbas, fue publicada en una monografía indispensable (Cuadrado 1987), pero casi doscientas tumbas más quedaron inéditas, entre ellas la T.478. No obstante, el excavador, que siempre consideró que dicha tumba correspondía a un guerrero de categoría porque contenía algunos de los elementos más singulares de toda la necrópolis, fue avanzando en la presentación de diversos objetos con ocasión de homenajes: el casco de hierro para el de Schüle (Cuadrado 1991) o los vasos de bronce para el de E. Ballester (Cuadrado 1992).

La datación del conjunto de la necrópolis ha sido corregida: hoy no se considera que comenzase a finales del siglo V a. C., sino a inicios de la cuarta centuria. Aunque el grueso de tumbas pertenece a ese siglo, el descenso del uso de la necrópolis comienza ya hacia el 325 a. C.; después, durante los siglos III y II a. C., conoce un nivel muy inferior, pero constante, de aportaciones, para caer definitivamente al entrar en el siglo I a. C. Por consiguiente, T.478 pertenece a la última fase de esplendor: la segunda mitad del siglo IV a. C. ¿Qué novedad aporta ahora el estudio o el reestudio de sus hallazgos? Aparte de una mayor precisión respecto a cada objeto concreto, la de cumplir con el propósito de recuperar la trayectoria vital y la identidad personal de un difunto, para el que se propone una actividad durante su vida que le llevó lejos, si bien regresó a su comunidad. Afirmar tal cosa, en el registro arqueológico, es siempre arriesgado y solo puede hacerse considerando el conjunto. Para ello, el trabajo se dota de una sólida base teórica y ofrece una propuesta alternativa a la incapacidad para explicar las anomalías en los modos de interacción comercial o artesanal; propuesta en la que se apuesta por reconocer la identidad y la ideología del atesoramiento que llevó a cabo el propio difunto en el curso de un periplo por el sur de la península Itálica saldado con éxito —puesto que regresó—, y que habría sido reconocido por su entorno en el momento en el que inició su último viaje, el que lo llevaría al más allá. Este planteamiento parte de la crítica al esquematismo teórico anglosajón, representado especialmente por Bintliff (2011). Así, los autores optan por el sendero que siguen los estudiosos alemanes, franceses o italianos, am-

pliamente citados, y que establece una ecuación directa entre la dimensión funeraria y la social.

Abre el libro un prólogo de la profesora Teresa Chapa (Universidad Complutense de Madrid), al que siguen los llamados «bloques», cuatro conjuntos de capítulos. El primero, dedicado a aspectos introductorios, se subdivide en la presentación del libro (RG/MP), la presentación del yacimiento (MP) y la del contexto de la necrópolis (MP). Destacamos los cuadros cronológicos, pues el trabajo no se limita al estudio aislado de una tumba, sino que el lector encontrará en él muchos datos actualizados del conjunto de la necrópolis.

Un segundo bloque (RG/MP) se dedica a la T.478, que fue excavada en 1982-83. Se nos recuerda la dificultad que tuvo el excavador para identificar las tumbas sobre el terreno, y cómo fue registrando con detalle los elementos. Se efectúa una revisión del proceso de excavación de la tumba a partir de toda la información documental, gráfica y fotográfica conservada, lo que permite plantear una hipótesis reconstructiva sobre el ritual de enterramiento llevado a cabo y el papel que desempeñaron los distintos objetos en el depósito. Así, se distingue entre los que constituyen el ajuar propiamente dicho y aquellos que, debido al prestigio social del personaje, pudieron formar parte de una ceremonia de despedida. El inventario, la detallada descripción y el dibujo de los mismos ofrecen una imagen diferente de la que se reflejó inicialmente en el inventario de Cuadrado. Aunque no siempre ha sido posible identificar algún objeto menor entre los guardados en el almacén, el conjunto se ha conservado básicamente separado, y ahora es posible realizar también correcciones. Por ejemplo, de las dos falcatas consideradas inicialmente se evidencia que solamente hay una. En total, se revisan y presentan 49 ítems en las distintas fichas, en las que ya se van revelando novedades: la parte superior de la sítula de bronce decorada con palmeta en el borde (que aparece en la portada del libro), tradicionalmente atribuida a Etruria, debe ser considerada originaria de Macedonia. Lo mismo sucede con el caldero bronceo, y ambos objetos deben ser datados en 350/340-300 a. C. Asimismo, se propone que la *phiale* metálica tiene su origen en el Mediterráneo central.

El siguiente bloque, con diferencia, el más extenso, lleva el curioso título de «Sociedad, ritual, ritualidad y más en la Tumba 478». Este enterramiento ha sido considerado siempre dentro de la selecta categoría de las tumbas principescas de la necrópolis (Quesada 2010: 156-160), pese a no cumplir con la totalidad de los requisitos exigidos: ocupa una posición excéntrica respecto a tales tumbas y, en particular, carece de monu-

mentalización. El primer paso de los autores es distinguir entre el espacio privado del difunto, con sus objetos personales, y el ámbito público, que incluye el ajuar general, las ofrendas y el *rito de destrucción* de los objetos, una práctica ya observada por Cuadrado, y que consistía en enterrar de forma intencionada una *pars pro toto* de los objetos, algo muy acusado en la T.478. Para explicar esa variación, los autores consideran que debió obedecer a una diferenciación étnica o a una anomalía social, como puede ser la actividad mercenaria. Los diversos subcapítulos son, en realidad, interesantes estudios. Se comienza por la tumba: su posición, su estructura, su correlación con la riqueza del ajuar, la organización de este último, la manipulación de los objetos y la deducción sobre la preparación del cadáver (RG/MP). Le siguen la comparativa de los vasos como expresión del banquete y la ideología. Primero se estudian los vasos de cerámica ibérica, la tinaja contenedora (MP) y el magnífico vaso calado (RG), tradicionalmente denominado soporte y sobre el que se sugiere que pudiera haber realizado una función ritual, en la línea de los tubos cerámicos instalados en los márgenes de algunas tumbas atenienses (RG). A continuación se presenta un detallado estudio de las cerámicas áticas de barniz negro (VP/GC), en total 14 ítems entre los que destaca la presencia de un *skyphos*, elemento poco frecuente en el conjunto de El Cigarralejo. Se prosigue con la vajilla de bronce (RG): de entrada, la concentración de cuatro objetos —sítula, caldero, «brasero de manos» y fiala— no tiene paralelo en el mundo ibérico, ello sin tener en cuenta las procedencias, que se sitúan en Apulia o la Grecia septentrional (incluyendo Macedonia). Esos objetos, junto con algunas armas, son parte de lo que se consideran las pertenencias que el difunto habría traído de vuelta una vez finalizada su actividad de *mistophoros* en esas zonas. La sítula con palmetas en el borde no tiene paralelos exactos en la Península, solamente similitudes tipológicas con las halladas en la necrópolis de La Pedrera (Vallfogona de Balaguer-Térmens, Lleida) —sobre la que Graells también ha escrito vinculándola a los *mistophoroi*— y el pecio de El Sec (Calvià, Mallorca). En realidad, se encuadra con objetos análogos hallados en el norte de Grecia, Macedonia, Iliria y Tracia. El caldero encuentra eco en hallazgos en Pella y la tumba II de Vergina, un objeto reparado, lo que lo alejaría del mercado y se explicaría por la adquisición y la conservación personales. El mal llamado «brasero» (en realidad, un vaso abierto decorado con manos añadidas en la parte superior) sí es ampliamente conocido en Occidente, pero no se dispone todavía de estudios tipológicos. Finalmente, la *phiale* resulta ser única

en la necrópolis y clave para confirmar la cronología y la relación macedonia, filtrada a través del sur de Italia. En definitiva, la procedencia de esos bronces, ajenos al comercio regular, junto con la de algunas armas de las que hablaremos, sería el argumento para justificar la presencia de un *mistophoros*. Por nuestra parte, apuntamos que la realidad se muestra mucho más compleja a medida que avanza el conocimiento, y quizás muy pronto se tenga que hablar de «circuitos diferenciados» para entender otra reciente novedad: los vasos de vidrio de origen macedonio aparecidos en el yacimiento tartésico de Casas del Turuñuelo (Badajoz), unos objetos todavía inéditos y solo dados a conocer en conferencias y medios de comunicación mientras se estampaba el libro que nos ocupa. Volviendo a éste, se prosigue con el estudio de las fíbulas (PC), dos ejemplares del tipo La Tène I de pequeño tamaño, cuya aparición por parejas en una tumba no es algo frecuente en El Cigarralejo, e indicaría una determinada moda en el vestir. Una breve reflexión sobre rol social y el control de aspectos de la producción (RG/MP) precede al estudio de dos tijeras de hierro (MP). De ahí se pasa al comentario de cuatro astrágalos de hueso y dos fichas discoidales de cerámica, lo que da pie a una indagación sobre el juego (MP), un tema que los autores han examinado en detalle en recientes trabajos, ya sea sobre el juego entre los mercenarios hispanos del siglo IV a. C. (Graells 2022) o sobre la presencia de tabas en las tumbas ibéricas (Pérez Blasco 2022). Un capítulo analiza la rareza peninsular de las incineraciones en urna metálica (RG). A continuación se estudia la anómala panoplia, tanto por su número como por su asociación (RG), y eso que estamos hablando del «yacimiento con más armas y mejor documentadas de todo el ámbito ibérico» (Quesada 1998: 187). La T.478 incluye diversas armas ofensivas: una falcata con elementos de funda/vaina, una punta de hierro de lanza larga, otra punta de lanza media y un *soliferreum*. Y entre las defensivas, la manilla y diversos elementos de refuerzo de un escudo y el casco de hierro, que resulta ser de filiación celto-italica, algo coherente con la propuesta mercenaria. Los elementos para el gobierno del caballo son: un narigón de bronce, la cama curva de un bocado de hierro, un *prometopidion* de hierro, una espuela de bronce y un conjunto de pequeños objetos de plomo, bronce y hierro de difícil adscripción. Un último capítulo se dedica a relacionar la configuración del ajuar metálico de la T.478.

Para finalizar, el libro contiene un cuarto bloque: las conclusiones. Como ya venimos exponiendo, pueden resumirse en la propuesta de identificación de una personalidad híbrida, alguien que salió de su comunidad y volvió, fue reconocido y

vivió allí la parte final de su vida; en el momento de su muerte esos detalles se tuvieron en cuenta en un entierro atípico. Los autores no han hecho ninguna afirmación gratuita, pues el libro cuenta con 767 citas y una extensa bibliografía, que ocupa las 23 páginas finales.

## Referencias

BINTLIFF, J. L. (2011). The Death of Archaeological Theory? En: BINTLIFF, J. L., PEARCE, M. (eds.). *The Death of Archaeological Theory*. Oxbow Books ("Oxbow insights in Archaeology", 1). Oxford: 7-22.

CUADRADO, E. (1987). *La necrópolis ibérica de "El Cigarralejo" (Mula, Murcia)*. CSIC ("Biblioteca Praehistorica Hispana" 22). Madrid.

CUADRADO, E. (1991). Un casco típicamente ibérico. En: DOBIAT, C., FREY, O. H., ROTH, H. (eds.). *Festschrift für Wilhem Schüle zum 60. Geburtstag*. Veröffentlichung des Vorgesichtlichen des Vorgesichtlichen Seminars Marburg (Sonderband 6. Internationale Archaëologie Band 1). Marburg: 81-85.

CUADRADO, E. (1992). Dos nuevos vasos rituales de bronce de "El Cigarralejo". En: *Homenaje a Enrique Pla Ballester*. Diputación Provincial de Valencia ("Trabajos Varios del SIP", 89). Valencia: 221-223.

GRAELLS FABREGAT, R. (2014). *Mistophoroi ex Iberias. Una aproximación al mercenariado hispano a partir de las evidencias arqueológicas (s. VI-IV a. C.)*. Osanna Edizioni ("Archaeologia Nuova Serie" 1). Venosa.

GRAELLS FABREGAT, R. (2022). Guerreros que aprendieron a jugar lejos de su casa: el caso de los mercenarios hispanos del s. IV a. C. En: GRAELLS FABREGAT, R., PACE, A., PÉREZ BLASCO, M. F. (eds.). *Warriors@Play. Proceedints of the Internacional Congress and Archaeology of Elche, 28th May 2021*. Universitat d'Alacant. Alacant: 59-89.

PÉREZ BLASCO, M. F. (2014). *Cerámicas ibéricas figuradas (siglos V-I a. C.): iconografía e iconología*. Universitat d'Alacant. Tesis doctoral.

PÉREZ BLASCO, M. F. (2022). Tabas en las tumbas ibéricas ¡Que la suerte nos acompañe! En: GRAELLS FABREGAT, R., PACE, A., PÉREZ BLASCO, M. F. (eds.). *Warriors@Play. Proceedints of the Internacional Congress and Archaeology of Elche, 28th May 2021*. Universitat d'Alacant. Alacant: 91-118.

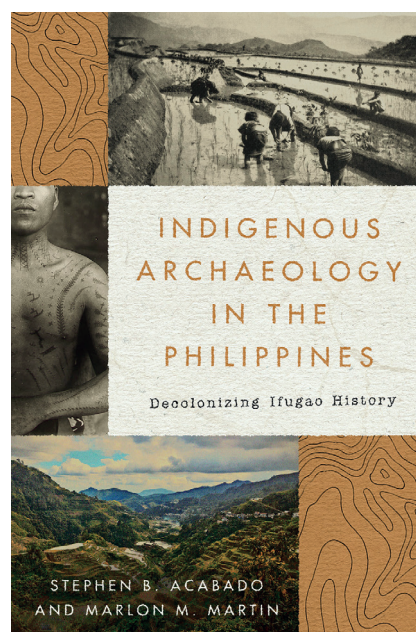
QUESADA, F. (1998). El guerrero y sus armas. *Boletín de la Asociación Española de Amigos de la Arqueología* 38 (ejemplar dedicado al Museo de "El Cigarralejo", Mula, Murcia): 187-217.

QUESADA, F. (2010). Las armas de la sepultura 155 de la necrópolis de Baza. En: CHAPA, T., IZQUIERDO, I. (coords.). *La Dama de Baza. Un viaje femenino al más allá. Actas del Encuentro Internacional 27 y 28 de noviembre de 2007*. Museo Arqueológico Nacional. Madrid: 149-169.

Ignasi Garcés Estallo

Departament d'Història i Arqueologia,  
Facultat de Geografia i Història  
Universitat de Barcelona  
garcés@ub.edu

Acabado, S., Martin, M. (2022). *Indigenous Archaeology in the Philippines. Decolonizing Ifugao History*. University of Arizona Press, Tucson, 248 p. Hardcover (9780816545025) Ebook (9780816545322)



L'archéologie peut-elle et doit-elle avoir un rôle social ? Absolument, selon les auteurs, Stephen Acabado et Marlon Martin, qui nous offrent dans leur dernier livre un magnifique exemple de décolonisation multifacettes : du discours, de l'Histoire, mais aussi de la pratique archéologique.

De l'Histoire tout d'abord, en mettant en lumière non pas celle des élites et du pouvoir co-