



# UNIVERSITAT DE BARCELONA

MÁSTER DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO DE  
SECUNDARIA OBLIGATORIA Y BACHILLERATO,  
FORMACIÓN PROFESIONAL Y ENSEÑANZA DE IDIOMAS EN  
LA ESPECIALIDAD DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

**Trabajo de Fin de Máster**

**Curso 2022-2023**

**SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: *¡HAGAMOS TEATRO!***

**Dramatización y metodologías activas en 1º de Bachillerato**

**Idoia Tellería Tomás**

**Tutora:**

**Eva Martínez Díaz**



**Resumen:**

Tras haber observado una profunda desmotivación hacia la literatura en las aulas, se propone una situación de aprendizaje que gira en torno al teatro romántico a partir de la adaptación y representación por parte del alumnado de la obra de José Zorrilla, *Don Juan Tenorio* (1844). A través de diferentes metodologías activas, y teniendo en cuenta la importancia de la relación entre profesor y alumno en el proceso de adquisición de nuevos conocimientos, se ha diseñado un proyecto enfocado a motivar al alumnado y hacerle participe de su propio proceso de aprendizaje utilizando, para ello, la lectura dramatizada de la obra teatral. El trabajo cooperativo, así como la evaluación a través de diferentes actividades, serán dos de los ejes entorno a los que girará la propuesta recogida en este trabajo.

**Palabras clave:** Teatro, Romanticismo, lectura dramatizada, trabajo cooperativo, metodologías activas

**Abstract:**

Given the profound lack of motivation that has been observed towards literature in the classroom, a learning situation is proposed that revolves around romantic theatre based on the adaptation and performance by the students of José Zorrilla's play *Don Juan Tenorio* (1844). Using different active methodologies and considering the importance of the relationship between teacher and student in the process of acquiring new knowledge, a project has been designed to motivate students and make them participants in their own learning process, using the dramatized reading of the play. The cooperative work, as well as the evaluation through different activities, will be two of the axes around which the proposal contained in this work will revolve.

**Key words:** Theatre, Romanticism, dramatized reading, cooperative work, active methodologies.

## ÍNDICE

<b>1. Introducción</b> .....	3
<b>2. Objetivos</b> .....	4
<b>3. Marco teórico</b> .....	5
3.1. La innovación educativa en el aula de Lengua Castellana y Literatura.....	6
3.2. El teatro en la didáctica de la literatura.....	9
3.3. Teoría de las metodologías implementadas en la situación de aprendizaje.....	11
3.1.1. <i>Enseñanza directa</i> .....	12
3.1.2. <i>Aula invertida o flipped classroom</i> .....	13
3.1.3. <i>Enseñanza mediante el trabajo cooperativo</i> .....	14
<b>4. Metodología e instrumentos</b> .....	15
4.1. Enseñanza directa.....	16
4.2. Aula invertida o <i>flipped classroom</i> .....	17
4.3. Enseñanza mediante el trabajo cooperativo.....	18
4.4. Instrumentos.....	19
4.4.1. <i>Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TIC)</i> .....	19
4.4.2. <i>Otros instrumentos</i> .....	21
<b>5. Descripción de la Situación de Aprendizaje <i>¡Hagamos teatro!</i></b> .....	21
5.1. Datos generales .....	21
5.1.1. <i>El centro</i> .....	22
5.1.2. <i>El grupo- clase</i> .....	22
5.2. Diseño de la Situación de Aprendizaje <i>¡Hagamos teatro!</i> .....	23
5.3. Planificación sesión por sesión.....	41
5.4. Evaluación.....	50
5.4.1. <i>Rúbrica de la actividad 3: Redacción sobre tres autores relevantes del romanticismo (10%)</i> .....	52
5.4.2. <i>Rúbrica de la actividad 7: Exposición oral en grupo sobre un acto de Don Juan Tenorio (20%)</i> .....	55
5.4.3. <i>Cuestionario (20%)</i> .....	56
5.4.4. <i>Rúbrica de la actividad 10: Redacción del guion (10%)</i> .....	57
5.4.5. <i>Rúbrica de la actividad 11: Representación de la obra (30%)</i> .....	59
5.4.6. <i>Rúbrica de evaluación de la actitud y de la participación (10%)</i> .....	60

<b>6. Conclusiones</b> .....	61
6.1. Muestras y reflexiones sobre la actividad 3: Redacción sobre tres autores relevantes del romanticismo.....	62
6.2. Muestras y reflexiones sobre la actividad 7: Exposición oral en grupo sobre un acto de Don Juan Tenorio.....	63
6.3. Evaluación de la propuesta.....	63
<b>Bibliografía</b> .....	65
<b>Anexo I. Presentación de diapositivas</b> .....	67
<b>Anexo II. Ficha del comentario de texto guiado</b> .....	78
<b>Anexo III. Cuestionario</b> .....	80
<b>Anexo IV. Encuesta al alumnado</b> .....	84
<b>Anexo V. Plan individualizado de un alumno de 1º de Bachillerato</b> .....	88
<b>Anexo VI. Puntuaciones obtenidas en la actividad de expresión escrita</b> .....	90
<b>Anexo VII. Puntuaciones obtenidas en la actividad de expresión oral</b> .....	91

## 1. Introducción

En el presente Trabajo de Fin de Máster en Formación del Profesorado de Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de idiomas se propondrá la secuenciación de una unidad didáctica que girará en torno al teatro romántico a partir de la obra de José Zorrilla *Don Juan Tenorio* (1844). La idea de la creación de este proyecto nace de dos necesidades: la primera, ofrecer al alumnado una obra que sirva de referencia para ilustrar uno de los movimientos recogidos en el currículum de primero de bachillerato, el Romanticismo español; la segunda, poder abordar temáticas vigentes en la actualidad. Así, esta segunda necesidad observada durante el primer periodo de prácticas tratará de atender dos aspectos: por un lado, tendrá como finalidad llamar la atención del alumnado desde los propios temas abordados en la citada obra de teatro y, por el otro, tratará de acompañar a los alumnos en el desarrollo de su propio pensamiento crítico y de su capacidad de empatizar con diferentes épocas históricas.

Así, se propondrá el desarrollo de un proyecto, estructurado en doce sesiones, que tendrá como objetivo final la adaptación y la representación de la obra teatral *Don Juan Tenorio* por parte del alumnado. Asimismo, cabe señalar que, para poder cumplir con este objetivo, las doce sesiones que se plantean buscarán proveer a los alumnos de los conocimientos y herramientas necesarios para alcanzar la meta propuesta. De esta forma, durante el periodo de preparación de la adaptación y de la representación de la obra, se propondrá la realización de diferentes actividades enfocadas hacia ir construyendo este objetivo de forma conjunta en el aula bajo la supervisión del docente responsable del grupo-clase. Algunas de estas actividades serán resumir en grupos los diferentes actos de la obra u organizar una tertulia en torno a sus temas principales, entre otras. Además, es importante destacar que esta situación de aprendizaje está planteada para que cada grupo-clase realice su propia adaptación y la represente frente a estudiantes de diferentes grupos y niveles de la ESO. Sin embargo, las muestras que se recogerán en el presente estudio pertenecerán a un único grupo de primero de bachillerato constituido por diecinueve alumnos<sup>1</sup>.

Este proyecto tratará de ofrecer al alumnado un espacio donde aprender las principales características del teatro a través de un movimiento literario con el que pueden sentirse

---

<sup>1</sup> La descripción del grupo se detalla en el apartado 5.1.2. *El grupo-clase*

especialmente identificados y de una obra representativa del mismo que trata temas universales, como son la seducción amorosa, el honor o la muerte.

## 2. Objetivos

Este proyecto tiene como principal objetivo acercar el Romanticismo español al alumnado de 1º de Bachillerato a través de una de las obras clásicas representativas de ese movimiento literario, *Don Juan Tenorio* de José Zorrilla (1844). Así, del principal objetivo seguirán los siguientes:

- Explicar y contextualizar el Romanticismo español a través de una obra canónica empleando las TIC a partir de las presentaciones de diapositivas, de la búsqueda de información fiable en páginas digitales de internet y de vídeos extraídos de la plataforma *YouTube* y del trabajo conjunto en archivos de *Dive*.
- Saber transmitir los principales rasgos del Romanticismo español a los alumnos a través de un aprendizaje por proyectos de forma dinámica, así como presentar las principales características del teatro romántico en el aula y ejemplificarlas a partir de la obra seleccionada.
- Leer, comprender e interpretar la obra con el objetivo de que, al final de esta situación de aprendizaje, los alumnos sean capaces de empatizar y, por lo tanto, entender la época y las temáticas principales del movimiento en el que se enmarca esta obra teatral.
- Poner en práctica la oratoria y la retórica a través de las diferentes situaciones que se plantearán, en las que el alumnado deberá hablar en público y transmitir ciertos conocimientos e ideas en un tiempo y marco concretos. Asimismo, esta unidad didáctica tratará de fomentar la escucha activa y de enseñar cómo refutar ideas contrarias.
- Promover e impulsar el trabajo cooperativo con el objeto de garantizar un aprendizaje significativo y competencial, en el que la base sea el trabajo en equipo y la solidaridad entre compañeros.
- Crear una situación de aprendizaje que pueda ser transversal con diferentes asignaturas recogidas en los diferentes currículos del bachillerato artístico. Así, en el caso de los alumnos que se hayan inclinado por la vía de Música y Artes escénicas, podrán tratar la ambientación de la obra en la asignatura de Análisis Musical I y/o ensayar y contrastar

las adaptaciones de la obra en la asignatura de Artes Escénicas I y, aquellos que escojan la vía de Artes Plásticas, Imagen y Diseño, podrán diseñar el decorado de su adaptación en la asignatura de Dibujo Artístico I y tratar el tema de la ambientación de su adaptación en la asignatura de Volumen o Cultura Audiovisual (BOE-A-2022-5521: Art. 10). El fin de crear una situación de aprendizaje que pueda ser transversal con otras asignaturas contribuye a que el alumnado considere el tema del teatro romántico español desde diferentes perspectivas. Asimismo, brindar la oportunidad de poner en práctica los nuevos conocimientos contribuye a que existan más posibilidades de que los alumnos adquieran un aprendizaje significativo.

- Diseñar una propuesta atractiva para que el alumnado consolide el trabajo en equipo y buscar la implicación del grupo-clase en el tema objeto de estudio.

Finalmente, cabe señalar que los objetivos que se han planteado en el desarrollo de esta situación de aprendizaje responden a la observación de una profunda desmotivación por parte de los alumnos, motivo por el que se ha tratado de buscar un movimiento literario que pueda resultarles atractivo y una obra que despierte interés por las propias temáticas que aborda, así como un proyecto y una serie de actividades que promuevan la implicación del grupo-clase en el proceso de aprendizaje.

### **3. Marco teórico**

A lo largo de la historia de la enseñanza de la literatura se han implementado diferentes métodos. El presente apartado tiene como finalidad indagar en los orígenes de las teorías que sustentan las diferentes metodologías que se han aplicado en la elaboración de la presente situación de aprendizaje. Tal como se ha mencionado previamente, este trabajo se centrará en el teatro y en la dramatización textual como instrumentos que contribuyan a que el alumnado comprenda los diferentes movimientos literarios; en este caso, el Romanticismo. Así, para poder desarrollar los posteriores apartados, será necesario estructurar este marco teórico en tres subapartados que contribuirán a organizar la información desde lo más general hacia lo más específico. Primero, se reflexionará sobre la innovación educativa y la evolución de la relación entre profesor y alumno desde el prisma de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura. Seguidamente, se explicará el lugar que ocupa el género teatral en la didáctica

de la literatura y, finalmente, se llevará a cabo el análisis de los fundamentos teóricos de las metodologías seleccionadas para el desarrollo de la situación de aprendizaje propuesta.

### **3.1. La innovación educativa en el aula de Lengua Castellana y Literatura**

Es bien sabido que, a lo largo de la historia de la didáctica en general y de la didáctica de la lengua y literatura castellanas en particular, se han sucedido múltiples modificaciones e innovaciones, por lo que nos enfrentamos a un campo en constante evolución. La educación ha conformado una parte esencial en la sociedad desde hace siglos; siglos en los que tanto los métodos de enseñanza, así como las relaciones entre profesor y alumno, han ido cambiando y evolucionando de forma constante. Por este motivo, resulta imprescindible comentar diferentes aspectos sobre la innovación educativa y la evolución de la relación entre profesor y alumno.

Hoy en día, se sabe que diversos factores, como la forma de dar clase, los métodos empleados, la comunicación entre profesor y alumno o los instrumentos aplicados en el proceso de impartición de los conocimientos, están directamente relacionados con la calidad de la enseñanza y, por lo tanto, con los resultados académicos. Además, en el caso de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura, la responsabilidad del docente no se extiende únicamente a su propia materia, pues este tendrá el deber de enseñar una asignatura que funciona como pilar fundamental para el correcto desarrollo del resto de las materias pertenecientes al currículo escolar.

En este contexto, parece evidente la importancia de que se continúen desarrollando investigaciones en torno a la innovación didáctica en el área de lengua y literatura castellanas. Asimismo, los docentes de esta asignatura debemos tratar de adoptar medidas innovadoras en el aula que contribuyan a garantizar que nuestros estudiantes logren adquirir unas buenas capacidades comunicativas. En este sentido, resulta imprescindible delimitar el significado de la palabra *innovación*, dado que suele confundirse con conceptos como *modernización* o *mejora*. Como indican Gros y Lara (2009), la innovación se debe entender como «un elemento de creación de nuevos conocimientos, productos y procesos» (*apud.* Abellán y Herrada, 2016: 66). Así, la innovación será un elemento relacionado con la creatividad como herramienta para buscar una *mejora*. Sin embargo, la búsqueda de esta mejora no tiene por qué implicar que esta se vaya a producir. Asimismo, a pesar de que en los procesos de

innovación se acostumbre a emplear instrumentos *modernos*, es importante tener en mente que el mero uso de estos no tiene por qué implicar que se esté innovando en las prácticas docentes (Abellán y Herrada, 2016: 67).

Tomando en consideración estos factores, resulta de suma importancia abordar el origen de las metodologías activas, dado que su implementación ha conllevado un cambio de paradigma en los roles desempeñados por los profesores y por los estudiantes dentro del entorno académico. Por un lado, estas metodologías fomentan la responsabilidad y la toma de decisiones por parte del estudiante en relación con su propio proceso de aprendizaje. Por el otro, implican la renuncia por parte del docente a su función tradicional de transmisor de conocimientos y rol fundamental del proceso de enseñanza/aprendizaje, con el propósito de fomentar la autonomía del estudiante (Luelmo del Castillo, 2018: 5). Para entender el origen de este tipo de metodologías, resulta imprescindible que nos remitamos a la Escuela Nueva, un movimiento de renovación pedagógica que surgió a finales del siglo XIX y a comienzos del XX para proponer un tipo de escuelas que se alejaran completamente de lo que hasta entonces se conocía como *método tradicional* (Luelmo del Castillo, 2018: 5). Según Palacios (1984), podemos encontrar el origen de este movimiento en los cambios que trajeron consigo la industrialización y los nuevos ideales políticos, (*apud.* Luelmo del Castillo 2018: 6). De esta forma, la Escuela Nueva fue el medio destinado a ofrecer una alternativa que respondiera a las necesidades de transformación de la educación, pues el objetivo era formar ciudadanos activos, críticos y solidarios (Luelmo del Castillo 2018: 6).

Diferentes pedagogos participaron en el desarrollo de este movimiento y pronto aparecieron numerosos centros escolares, tanto en Europa como en Estados Unidos, que querían formar parte de él. Con el fin de crear ciertos puntos en común y de establecer una red de ayuda mutua entre las escuelas, se creó el *Bureau International des Écoles Nouvelles* (1899), institución que fue sustituida en 1925 por la Oficina Internacional de Educación, la cual funcionó bajo la dirección de Ferrière<sup>2</sup> hasta su desaparición en 1926 (Luelmo del Castillo 2018: 8). No obstante, la auténtica institucionalización de este movimiento se dio en

---

<sup>2</sup> Adolphe Ferrière (1879- 1960) fue un destacado pedagogo suizo que adquirió prominencia gracias a su destacada labor en el ámbito educativo y a su valiosa aportación al movimiento de la escuela nueva, donde emergió como una figura destacada. Así, Ferrière se distinguió como uno de los principales representantes de dicho movimiento (Chaidez, Hernández y Hernández, 2017: 63).

1921, cuando se fundó la Liga Internacional de la Educación Nueva, para la cual Ferrière redactó un ideario en el que se recogieron los siete principios que debería seguir una escuela para pasar a formar parte del movimiento y de su órgano institucional de forma oficial. A continuación, se muestran los siete principios que conformaron este ideario, según Marín (1976: 28, 29):

1. El fin esencial de toda educación es preparar al niño para querer y para realizar en su vida la supremacía del espíritu. Aquella debe, pues, cualquiera que sea el punto de vista en que se coloca el educador, aspirar a conservar y aumentar en el niño la energía espiritual.
2. Debe respetar la individualidad del niño. Esta individualidad no puede desarrollarse más que por una disciplina que conduzca a la liberación de las potencias espirituales que hay en él
3. Los estudios, y de una manera general el aprendizaje de la vida, deben dar curso libre a los intereses innatos del niño, es decir, a los que se despiertan espontáneamente en él y que encuentran su expresión en las actividades variadas de orden manual, intelectual, estético, social y otros.
4. Cada edad tiene su carácter propio. Es necesario, pues, que la disciplina personal y la disciplina colectiva se organicen por los mismos niños con la colaboración de los maestros; aquéllas deben tender a reforzar el sentimiento de las responsabilidades individuales y sociales.
5. La competencia o concurrencia egoísta debe desaparecer de la educación y ser sustituida por la cooperación, que enseña al niño a poner su individualidad al servicio de la colectividad.
6. La coeducación reclamada por la Liga —coeducación que significa a la vez instrucción y coeducación en común— excluye el trato idéntico impuesto a los dos sexos; pero implica una colaboración que permite a cada sexo ejercer libremente sobre el otro una influencia saludable.
7. La Educación Nueva prepara en el niño no sólo al futuro ciudadano capaz de cumplir sus deberes hacia su prójimo, su nación y la Humanidad en su conjunto, sino también al ser humano, consciente de su dignidad de hombre.

De este modo, la gran innovación de este movimiento fue que, frente al magistrocentrismo que fundamentaba la escuela tradicional, la Escuela Nueva se asentó sobre el paidocentrismo, es decir, buscó centrar el proceso de enseñanza/aprendizaje en el estudiante, y no tanto en el docente (Luelmo del castillo, 2018: 11).

Volviendo a nuestros días, podemos decir que lo habitual ha sido promover metodologías tradicionales. No obstante, las metodologías activas —herederas de la Escuela Nueva— fomentan el protagonismo del alumno, de manera que, en palabras de Fernández (2006), «el perfil apropiado del estudiante viene caracterizado por los siguientes elementos: aprendiz activo, autónomo, estratégico, reflexivo, cooperativo, responsable» (*apud.* Abellán y Herrada, 2016: 68). Entre algunas de las metodologías activas más empleadas se encuentran el trabajo cooperativo, el aula invertida y el aprendizaje basado en proyectos; algunas de las metodologías que se aplicarán en el desarrollo de la situación de aprendizaje de este trabajo y de cuyos fundamentos teóricos hablaremos más adelante en este apartado.

Finalmente, centrándonos en la situación de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura, debemos comentar que, si nuestro fin es contribuir a la mejora de las capacidades

comunicativas y de comprensión a través de una serie de competencias, es importante que tanto alumnos como profesores se adapten al perfil comunicativo que se va a buscar para aprender, en el caso de los estudiantes, y para enseñar, en el de los docentes. Para Abellán y Herrada (2016: 69)

[...] implica redefinir algunos aspectos tales como su propia función, la responsabilidad sobre el contenido, la relación alumno-profesor, la metodología, incluso la planificación, siendo necesario el trabajo colaborativo entre docentes para que tomen decisiones conjuntas respecto a las estrategias metodológicas y criterios de evaluación.

Parece evidente que el área de Lengua y Literatura Castellanas necesita un cambio, una innovación metodológica, pues, aunque recientemente se hayan aplicado metodologías activas, los cambios se han centrado más en los formatos a través de los cuales se imparten los conocimientos que en los contenidos, que tienden a ser los mismos (Carbonell, 2011 *apud*. Abellán y Herrada, 2016: 69). Así, el enfoque literario de la materia tiende a centrarse excesivamente en la memorización, desatendiendo el fomento de la lectura activa entre alumnos, mientras que el enfoque lingüístico se centra mayormente en la enseñanza de la gramática. De hecho, el propósito no debería radicar en el mero estudio de la gramática, sino en la reflexión acerca de cómo emplear el lenguaje para saber redactar diferentes tipos de textos (Zayas, 2012: 76, *apud*. Abellán y Herrada, 2016:70). En definitiva, podemos afirmar que, aunque el sistema educativo esté pasando por un proceso de innovación, en la práctica continuamos centrando la materia de Lengua y Literatura en un proceso adornado a través de la modernización en el que la memoria y la repetición, disfrazadas de metodologías activas, continúan siendo el eje del aula de secundaria.

### **3.2. El teatro en la didáctica de la literatura**

Diferentes estudios de investigación<sup>3</sup> realizados durante los últimos años han ido demostrando la gran capacidad del teatro como elemento innovador así como su idoneidad para la didáctica –no solo de Lengua Castellana y Literatura, sino también de otras materias– por sus capacidades para fomentar la motivación, la comprensión, la interpretación y la valoración del texto literario, así como por el apoyo que ofrece al desarrollo de diferentes

---

<sup>3</sup> Algunos de ellos citados en Pareja-Olcina (2021: 221). Otros se pueden consultar en María Teresa Guillén (2021: 3) y en Isabel Tejerina (2005: sec.3, párr. 4).

competencias básicas relacionadas con la comunicación, la convivencia o el proceso de aprender a aprender, entre otras (Pareja-Olcina, 2021: 221-222).

Sin embargo, el teatro en el contexto educativo se puede caracterizar, siguiendo las reflexiones de Cervera (1993), como singular y particular. A diferencia de la novela y el poema, cuya manifestación se limita a una única realidad, donde la obra y el texto se confunden en una entidad única; en el teatro se establece una disociación entre el texto y la representación escénica. En este sentido, el texto teatral se concibe como un esbozo, una mera aproximación a la obra teatral que alcanza su plenitud en el espacio escénico. Así, mientras que los estudiantes pueden captar la esencia de una novela o un poema a través de una lectura, la lectura de un texto teatral no brinda una comprensión completa, ya que la totalidad de la obra solo se desvela en su representación sobre el escenario. Como afirma Cervera (1993: 103): «es en la puesta en escena donde, en numerosas ocasiones, se alcanza la plena comprensión del conjunto de la obra».

No obstante, existe una forma de lectura capaz de acercar al lector a esa puesta en escena. De hecho, lo que convierte a este género literario en una herramienta extremadamente útil en su aplicación didáctica es que va más allá de la lectura del texto, pues en él interviene un factor fundamental para promover un aprendizaje significativo de los contenidos y competencias que deben adquirir los alumnos: la dramatización. Así, tal como señala Motos (2009), en el contexto de la enseñanza, tendemos a entender el teatro como texto o como espectáculo, de manera que nos referimos «a un producto para contemplar, estudiar o analizar», mientras que la dramatización, como proceso expresivo que es, necesita de la implicación directa del sujeto (*apud.* Guillén: 2021: 2-3). Investigadores como Hervitz (2019) consideran la lectura dramatizada de obras teatrales como una fuente de mejora de los procesos cognitivos, afectivos y emocionales de los estudiantes, que promueve el aprendizaje al contribuir a que el conocimiento y la experiencia converjan de manera que se obtenga un trabajo más completo y, por lo tanto, más relevante (2019 *apud.* Amaya y Fernández, 2020: 8).

Sin embargo, en el marco de la enseñanza no suele atenderse lo suficiente a que el alumnado pase por ese proceso de implicación directa con el texto literario y, por lo tanto, los alumnos tienden a desmotivarse y a leer los textos de forma que la carga emocional de estos termina por perderse y, con ella, las posibilidades de que los jóvenes puedan empatizar con las obras y adquirir, en última instancia, un aprendizaje significativo (Amaya y

Fernández, 2020: 8). El concepto de *aprendizaje significativo* ha ido ganando reconocimiento en los últimos años, aunque su origen se remonta a la década de los 60, cuando David Paul Ausbel trató de definir lo opuesto al *aprendizaje repetitivo*. Es decir, tanto para este psicólogo y pedagogo como para sus seguidores, la esencia de la significatividad del lenguaje radica en «la posibilidad de establecer vínculos sustantivos y no arbitrarios entre lo que hay que aprender –el nuevo contenido– y lo que ya se sabe, lo que se encuentra en la estructura cognitiva de la persona que aprende –sus conocimientos previos–» (Coll y Solé, 1989: 16).

Partiendo de lo que se acaba de exponer, parece irrefutable que, en efecto, la dramatización del texto literario implica una conexión entre el contenido y la experiencia, tanto la previa como la que se produce durante el propio momento de la dramatización. Así, se crea un recuerdo en el estudiante que consigue asentar los conocimientos no solo a través de la memoria, sino también de las emociones. En este punto es en donde entra en juego el teatro. Un género literario en el que la dramatización es de obligado cumplimiento para llegar al fin mismo de las obras que recoge: la representación. Además, el teatro como herramienta didáctica es doblemente útil, pues no debemos olvidar que en el desarrollo adolescente el sentimiento de pertenencia al grupo es un elemento fundamental y, sin duda, la lectura grupal y dramatizada de las obras teatrales puede contribuir a fomentar este aspecto (Pareja- Olcina, 2021: 222).

En conclusión, el teatro ha desempeñado y continúa desempeñando un papel didáctico de gran valor. En el área de Lengua y Literatura Castellanas, resulta obligado que nos alejemos de las prácticas únicamente memorísticas para promover la lectura dramatizada y acompañar a los alumnos en un proceso de aprendizaje enriquecedor. Esta empresa plantea un desafío, ya que la literatura se nutre de la lengua, lo que nos lleva a reconocer la importancia de desarrollar prácticas en las cuales la dramatización de textos literarios coexista con otras estrategias educativas, a fin de contribuir al aprendizaje de los contenidos necesarios para trascender más allá de la mera lectura, lo que viene a ser la dramatización y la representación de las obras.

### **3.3. Teoría de las metodologías implementadas en la situación de aprendizaje**

Previamente se ha hablado del origen de las metodologías activas –la Escuela Nueva– y de su potencial como elemento innovador para la didáctica de la asignatura de Lengua y

Literatura Castellanas, así como del valor didáctico del texto teatral. No obstante, aún no se ha hecho referencia a las metodologías empleadas en la elaboración de esta situación de aprendizaje. Por consiguiente, este apartado tiene como objetivo presentar dichas metodologías con el fin de profundizar en sus fundamentos teóricos y comprender mejor su aplicación en la actualidad, su relevancia en la didáctica de la asignatura de Lengua y Literatura Castellanas, y su utilidad como herramienta para el estudio de la literatura a través del texto teatral.

### ***3.3.1. Enseñanza directa***

La enseñanza directa es un método que está estrechamente relacionado con la *efectividad en la enseñanza*, un movimiento que emergió en la década de los sesenta. Aunque ha sido objeto de ciertas críticas en España, no se puede negar que ha sido muy utilizado en la historia de la enseñanza. De hecho, las investigaciones sobre la efectividad del profesor, llevadas a cabo por Brophy y Good (1986), revelaron que cuanto más estructurado estaba el diseño de conceptos y habilidades específicas, mayor implicación demostraban los estudiantes. Además, se observó que aquellos alumnos que obtuvieron mejores resultados fueron aquellos que recibieron instrucción por parte de un docente que lideraba activamente el grupo y que dedicaba la mayor parte del tiempo de clase a interactuar con todos los estudiantes, impartiendo el contenido de manera integral (Moral, Aznar e Hinojo, 2009:175).

Los principales fundamentos teóricos de este tipo de metodología surgen de la interrelación que encontraron Rosenshine y Stevens (1986) entre las teorías sobre la organización del conocimiento, el procesamiento de información y ciertos elementos de la teoría de aprendizaje conductista (Moral, Aznar e Hinojo, 2009: 176). Estos estudiosos concebían la figura del docente como el responsable de liderar el aula, de organizar los materiales, de procurar el aumento de dificultad de los materiales de forma progresiva y de procurar prácticas adicionales que condujeran al sobreaprendizaje del material básico. Es decir, el papel del profesor debía ser el protagonista: él era el emisor de la información, mientras que los alumnos debían desempeñar el rol de receptor.

No obstante, la base de toda esta concepción partía de la perspectiva del procesamiento de la información y de su implicación en los procesos de enseñanza, es decir, en que existiera una figura capaz de esquematizar los conceptos. De esta forma, tal como defendieron otros investigadores, como Chi y Glaser (1984) o Bereiter y Scardamalia (1986), una clave

importante del proceso de enseñanza/aprendizaje es que la información que se proporcione al alumnado parta siempre de una buena organización y de una óptima estructuración. De hecho, Bruner (1977) destacó la importancia de crear esquemas de referencia a partir de los cuales introducir los temas o las habilidades específicas que se fueran a impartir (Moral, Aznar e Hinojo, 2009:176-177).

Por otra parte, las teorías del procesamiento de la información indican las limitaciones que tiene el ser humano a la hora de procesar cierta cantidad de información, por lo que es importante dosificar la cantidad de nuevos conocimientos que se imparten en el tiempo de clase. Asimismo, una buena opción para facilitar la adquisición del conocimiento es, según Eysenick y Keane (1990), revisar los conocimientos previos que tengan relación con los nuevos para que el estudiante pueda adquirir «la estructura cognitiva necesaria para codificar el material nuevo, permitiendo al alumno desplegar menos recursos de procesamiento que si la información fuera totalmente nueva» (Moral, Aznar e Hinojo, 2009: 177). Por último, resulta importante tener presente los postulados de la teoría conductista (Skinner, 1968), ya que esta teoría fue el punto de partida para el desarrollo de la Ley del efecto, que sostiene que las conductas que son recompensadas se fortalecen, así como de la Ley del ejercicio, que considera la repetición como un factor indispensable para que una conducta se convierta en hábito. Ambas leyes fueron incorporadas en las teorías de Rosenshine y Stevens para la enseñanza efectiva (Moral, Aznar e Hinojo, 2009: 177).

### **3.3.2. *Aula invertida o Flipped Classroom***

El modelo del aula invertida o *Flipped Classroom* surge de las ya mencionadas metodologías activas y, por lo tanto, del modelo de Escuela Nueva. En concreto, lo que tiene en común con este método parte de los roles que deberán desempeñar el profesor y el alumnado durante el proceso de enseñanza. Así pues, este modelo buscará un enfoque más centrado en el estudiante y en el que, por lo tanto, el docente cumpla con un rol de guía.

El aula invertida o *Flipped Classroom* encuentra sus orígenes en la metodología conocida como *instrucción entre pares*, que fue desarrollada por el profesor de Harvard Eric Mazur durante la década de 1990. Este método que se empleaba en clases de introducción a la física consistía en preparar al alumnado

para que pudiera aprender fuera del aula con el fin de emplear el tiempo de clase en plantear cuestiones conceptuales previamente preparadas por el profesor.

Más tarde, Lage, Plarr y Treglia (2000) acuñaron el nombre *flipped classroom* a las prácticas en las que el docente solicitaba al alumnado que se acercara a los temas que se iban a ver antes de impartirse la lección en el aula (Martínez, Esquivel y Martínez, 2014: 146). La principal innovación que se introdujo fue el empleo de las tecnologías para que los alumnos accedieran a los conocimientos. Este método comenzó a adquirir popularidad en 2012 de la mano de Bergmann y Sams, quienes generaban contenido audiovisual para la plataforma YouTube. Con ello, se fueron ganando seguidores hasta fundar la organización *The Flipped Learning Network* (Martínez, Esquivel y Martínez, 2014: 146).

### **3.3.3. Enseñanza mediante el trabajo cooperativo**

El modelo de enseñanza mediante el trabajo cooperativo ha ido ganando popularidad en los últimos años gracias a las investigaciones que afirman que la forma de adquirir un aprendizaje significativo es lograr la implicación directa y activa del alumnado sobre el objeto de aprendizaje. Parte de las ideas e investigaciones que sustentan este modelo han sido estudiadas por psicólogos como Vigotsky (1979) o Luria (1984), quienes plantean que la forma mediante la cual las personas construyen sus conocimientos es a través de la interacción con otros individuos. Ello contribuye a la organización y a la estructuración de la información en el momento de aplicarlo dentro del aula. Así pues, el profesor no puede ser transmisor directo de la información, pues «el conocimiento ya elaborado no se “puede transferir” directamente a los alumnos» (Moral, Rodríguez y Romero, 2009: 195).

Por lo tanto, tal como confirman investigadores como Tileston (2005) o Mandel (2003), es importante crear un ambiente propicio de aprendizaje, donde los alumnos puedan establecer las conexiones necesarias a través de un contacto directo con la realidad. Según estos investigadores, ese ambiente viene propiciado por el trabajo en grupo, que fomenta a su vez el desarrollo de las habilidades sociales (Moral, Rodríguez y Romero, 2009: 195). Este tipo de propuestas cooperativas se apoyan en la teoría social constructivista, a través de la cual se plantea que el aprendizaje se da cuando el profesor y los alumnos trabajan

conjuntamente en la construcción del conocimiento. De hecho, siguiendo esta misma línea, las investigaciones de algunos investigadores, como Barkley, Cross y Major (2005), consideran que «el conocimiento es algo que la gente construye cuando llega a un acuerdo» (Moral, Rodríguez y Romero, 2009: 196 y Mosquera, 2021: 32-35). En resumen, el estudio emprendido por Johnson (1981) pone en relieve las ventajas inherentes de los enfoques educativos basados en la cooperación, a través de una serie de muestras realizadas. Estas investigaciones sostienen que el entorno cooperativo se distingue por sus niveles superiores de razonamiento en los procesos de generación de conocimientos y solución de problemas. Asimismo, se observa que aquellos individuos que participaron en actividades cooperativas durante sus estudios demostraron una mayor capacidad de transferir los conocimientos adquiridos a situaciones diversas (Moral, Rodríguez y Romero, 2009: 196).

En resumen, tras todo lo expuesto hasta aquí, se puede apreciar que en este trabajo se ha buscado converger diferentes metodologías educativas en una misma planificación. Por lo tanto, el objetivo primordial ha consistido en brindar a los estudiantes un proyecto atractivo que contemple la interrelación de métodos justificados por profesionales e investigadores, con el propósito de facilitar el proceso de aprendizaje del alumnado. De esta manera, la situación de aprendizaje ha sido concebida con el propósito de innovar en el entorno educativo al combinar las metodologías expuestas con el enfoque de enseñanza directa. Tal como se ha expuesto previamente, las metodologías activas ofrecen notables beneficios, dado que propician el aprendizaje basado en la experiencia, mientras que el enfoque directo contribuye a la presencia de una figura responsable del aula que proporcione al estudiante información organizada y estructurada de manera eficiente. Se ha considerado que la conjunción de estos elementos puede ejercer una influencia positiva en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Además, al seleccionar el género teatral contextualizado en el romanticismo y su lectura dramatizada, el alumnado tendrá un mejor acceso a la comprensión de los conocimientos sobre ese período literario y sobre la obra seleccionada, pues se tendrá la oportunidad de conectar la lectura con las emociones, la experiencia y la adquisición del conocimiento.

#### **4. Metodología e instrumentos**

Antes de adentrarnos en este apartado, cabe señalar que este Trabajo de Fin de Máster es exploratorio y de carácter inductivo. Además, la situación de aprendizaje planteada ha sido

parcialmente aplicada en un único grupo-clase conformado por diecinueve alumnos que recibieron un total de cinco sesiones de las doce planteadas para completar el proyecto. Por lo tanto, debido al escaso número de estudiantes con los que se ha puesto en práctica y al reducido número de sesiones que se han podido implementar, la investigación desarrollada es descriptiva. Asimismo, teniendo en cuenta tanto las muestras que se han recabado como los objetivos del presente trabajo, la metodología aplicada ha sido cualitativa, pues el muestreo recolectado consiste, esencialmente, de trabajos de expresión escrita, así como de una encuesta diseñada para este TFM y realizada al alumnado (consultar Anexo IV).

Por otro lado, cabe señalar que estas líneas estarán destinadas a exponer las metodologías seleccionadas para la realización de esta situación de aprendizaje, de cuyos fundamentos teóricos se ha hablado previamente. De hecho, en este proyecto se han aplicado diferentes metodologías activas en combinación con algunos elementos del enfoque de la enseñanza directa. Asimismo, se comentarán posteriormente las herramientas que se ha considerado pertinente emplear en la implementación de la situación de aprendizaje.

#### **4.1. Enseñanza directa**

En el caso de la metodología de la enseñanza directa, es preciso señalar que se aplicará con ciertos matices. Es decir, no se ha planteado la situación de aprendizaje para que el profesor tenga un constante papel de emisor y protagonista dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje, sino que se ha elaborado pensando en que este rol pueda ir pasando de profesor a alumno y viceversa, en función de la situación y de las necesidades que se necesiten cubrir en el aula. De hecho, el elemento más útil de este modelo en la aplicación de la situación de aprendizaje será el de la estructuración y organización de toda la información y conocimientos que se ofrezcan al alumno. Para comprenderlo mejor, deberemos atender a las características principales de este modelo, analizado por investigadores como Rosenshine y Stevens (1986), Brophy (1998) o Mujis y Reynolds (2005):

1. La organización del material. El responsable del aula deberá mostrar al alumnado cómo estructurar y dividir el material que deben aprender para facilitar que este aprenda a construir una estructura de conocimiento y a crear buenos esquemas de referencia (Moral, Aznar e Hinojo, 2009: 177).

2. La práctica. El docente deberá asegurarse de que los pupilos practiquen los nuevos conocimientos adquiridos antes de incrementar el nivel de complejidad de sus tareas (Moral, Aznar e Hinojo, 2009: 177).
3. La elaboración y el refuerzo. Será imprescindible que el tutor guíe al alumno a «trasladar el material desde la memoria activa hasta la memoria a largo plazo» (Rosenshine y Stevens *apud*. Moral, Aznar e Hinojo, 2009: 177).
4. El sobreaprendizaje. El docente deberá proporcionar al alumnado prácticas adicionales con el fin de que se dé un sobreaprendizaje de los materiales básicos. Así, se tratará de que el alumnado logre aplicarlo con tal fluidez que pueda utilizarlo de forma automática (Moral, Aznar e Hinojo, 2009: 177).

Esta metodología será de utilidad en ciertos momentos para transmitir a los alumnos las ideas principales del tema que se les impartirá y, especialmente, para facilitarles una buena estructuración de los contenidos que irán viendo a lo largo de las sesiones programadas. Igualmente, se utilizará este método para introducir los objetivos de la sesión de aprendizaje y los ejercicios evaluables que deberán realizar a lo largo de esta. Así, posteriormente podrán ser los alumnos quienes tomen el papel protagonista a través de la siguiente metodología que explicaremos: el aula invertida.

El motivo por el que se empleará esta metodología de forma reducida es porque al tratarse de una metodología bastante rígida, no suele ser un modelo efectivo si se emplea a largo plazo (Moral, Aznar e Hinojo, 2009: 191). Por este motivo, en el presente trabajo se ha decidido aplicar distintas teorías educativas con el fin de que, a través de su confluencia en las actividades planificadas, se pueda conseguir mantener la atención y motivación del alumnado a la par que se le ofrezca la referencia del docente como organizador y estructurador de los aprendizajes que se deberán adquirir.

#### **4.2. Aula invertida o *flipped classroom***

Esta estrategia, que nació de la necesidad de mejorar la motivación y el desempeño del alumnado en niveles superiores, trata de plantear lo opuesto a lo que propone la enseñanza directa, es decir, será el alumno quien tome un papel más dinámico y activo en su propio proceso de aprendizaje, mientras que el docente actuará como guía y apoyo del alumnado

desde una posición más pasiva (Alarcón, D. S. y Alarcón, O., 2021). Así, a lo largo de esta unidad didáctica, se plantearán momentos en los que serán los alumnos quienes, a partir de las indicaciones dadas por el profesor, tendrán que explicar a sus compañeros parte del tema objeto de trabajo.

Con el empleo de esta metodología, se tratará de fomentar la motivación, la implicación y el trabajo cooperativo por parte del alumnado, de manera que existirán más posibilidades de que su aprendizaje sea significativo. En el caso de esta situación de aprendizaje, el modelo de aula invertida se aplicará junto al modelo de trabajo cooperativo en uno de los ejercicios evaluables: las exposiciones orales en las que los alumnos resumirán en grupo cada uno de los actos que componen la obra que se trabajará en el aula, Don Juan Tenorio (1844). Así, los estudiantes se explicarán unos a otros la trama de la obra, así como los rasgos característicos del Romanticismo que encuentren en fragmento que les corresponda resumir, de manera que deberán tomar el papel de emisor y participar activamente en su proceso de aprendizaje.

#### **4.3. Enseñanza mediante el trabajo cooperativo**

Por otro lado, debemos señalar la eficacia y la importancia de utilizar el trabajo cooperativo en el aula como herramienta durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. De esta forma, gran parte del proyecto se basará en el trabajo en grupo con la finalidad de conducir a los estudiantes a «discutir el material [...], compartir el material entre ellos y conseguir alcanzar entre todos una meta común de aprendizaje» (Moral, Rodríguez y Romero, 2009: 194).

El aprendizaje cooperativo ha sido objeto de estudio de numerosos investigadores, junto al aprendizaje colaborativo. Así, algunas de las mayores ventajas de este tipo de enseñanza estriban en su contribución directa al desarrollo de habilidades sociales por parte del alumnado, de manera que los estudiantes deben disponer de un espacio en el que aprendan a empatizar, respetar la diversidad de opiniones y conocerse a sí mismos y a sus compañeros para identificar sus propias fortalezas y debilidades (Webster-Stratton, 2006 *apud*. Moral, Rodríguez y Romero, 2009: 195).

Además, al propiciar este ambiente en el aula, se consigue un último elemento que convierte a este modelo en una gran herramienta: la implicación activa de los estudiantes,

pues, tal como se ha comentado en el apartado del marco teórico, este es un factor indispensable para que se pueda lograr un aprendizaje significativo y duradero. Por lo tanto, la Situación de aprendizaje planteada fomentará que los estudiantes trabajen conjuntamente y colaboren en diferentes momentos unos con otros en el proceso de adquisición de los conocimientos.

#### **4.4. Instrumentos**

Tras haber explicado las metodologías en torno a las cuales ha girado el proceso de elaboración de la situación de aprendizaje objeto de este estudio, resulta preciso comentar los instrumentos que se han seleccionado la hora de diseñar e implementar este proyecto.

##### ***4.4.1. Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TIC)***

En el desarrollo de lo que será la unidad didáctica de este trabajo no puede faltar el empleo de las TIC, pues, actualmente, son una herramienta indispensable. Tal como se ha mencionado en apartados anteriores, la modernización ha llegado a los centros educativos y, con ella la posibilidad y la responsabilidad de innovar en el aula. De hecho, la gran mayoría de los constantes cambios que se están sucediendo en el entorno educativo, así como en otros contextos de nuestra vida cotidiana, están intrínsecamente ligados a los avances de las tecnologías de la información y la comunicación, y es que formamos parte de la llamada sociedad de la información (Salinas, 2004: 2).

No obstante, volviendo a lo comentado en el apartado «La innovación educativa en el aula de Lengua Castellana y Literatura» de este trabajo, es importante que no confundamos innovación con modernización, pues podemos caer en el error de pensar que la innovación mediante las TIC supone el simple uso de estas para continuar aplicando las mismas prácticas docentes de antaño. Las nuevas tecnologías están en constante desarrollo y estamos viviendo un momento histórico en el que esto se está produciendo a un ritmo vertiginoso, por lo que es imperante que nos adaptemos a la nueva situación. Partiendo de esta idea, se ha considerado indispensable que esta situación de aprendizaje requiera del uso de estas herramientas.

No obstante, visto el reciente desarrollo de las inteligencias artificiales, se ha optado por limitar su uso y buscar el término medio entre aplicar unas herramientas que forman parte de la vida cotidiana actual y futura del alumnado, y prevenir el mal uso de estas tecnologías con el fin de que no entorpezcan el proceso de enseñanza-aprendizaje. Esta decisión ha afectado, principalmente, a la entrega relacionada con la evaluación de la expresión escrita, pues en la asignatura de Lengua Castellana y Literatura es indispensable enseñar, evaluar y corregir esta habilidad. Por lo tanto, el diseño de una actividad que, aunque consistiera en la búsqueda de información a través de las TIC, y se realizara y entregara durante la misma sesión, utilizando papel y bolígrafo; no fue una decisión arbitraria, sino que perseguía los siguientes objetivos:

- Que los alumnos aprendan a gestionar el tiempo para realizar una actividad con una temporización limitada.
- Que no se pueda hacer uso de inteligencias artificiales, como *Chat GPT*, para realizar un ejercicio evaluable de expresión escrita.
- Que exista la posibilidad de ofrecer ayuda en la selección de páginas web que consulten los alumnos para guiarles en el aprendizaje de escoger fuentes fiables para sus trabajos.
- Que los alumnos practiquen la escritura a mano, pues es algo que es posible que se pueda perder en un futuro como consecuencia del avance de las nuevas tecnologías y que un docente de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura debe contribuir a preservar.

Por lo tanto, las TIC en esta situación de aprendizaje se han aplicado de manera que los materiales<sup>4</sup> que se han ofrecido al alumnado se han diseñado y se han ofrecido a través de medios tecnológicos, como el ordenador y los sistemas audiovisuales que se encuentran en el aula<sup>5</sup>. Igualmente, se ha diseñado una actividad (ver sesión 2) en la que los alumnos deberán utilizar los ordenadores ofrecidos por el centro para realizar una búsqueda de información y, además, se ha propuesto la edición conjunta de la adaptación de la obra de teatro a través de *Drive*.

---

<sup>4</sup> Consultar Anexo I. Presentación de diapositivas.

<sup>5</sup> Ordenadores ofrecidos por el centro, proyector y altavoces.

#### **4.4.2. Otros instrumentos**

En este proyecto no se han aplicado únicamente las nuevas tecnologías, sino que también se ha fomentado la participación del alumno en el aula a través de otras herramientas. Así, en la situación de aprendizaje propuesta, se pueden apreciar actividades que dependerán del uso de la pizarra o de instrumentos como el papel y el bolígrafo. En el caso del uso del encerado, se ha empleado principalmente para el recuento de votos en actividades que lo han requerido, para las actividades de conocimientos previos, en las que se solicitó al alumnado que dijeran palabras relacionadas con lo que entendían por teatro o por Romanticismo, o para realizar aclaraciones de las posibles dudas que pudieran surgir.

### **5. Diseño de la situación de aprendizaje *¡Hagamos teatro!***

La situación de aprendizaje que se propone en este Trabajo de Fin de Máster se llama *¡Hagamos teatro!* y está dirigida a los alumnos de 1º de Bachillerato. Además, tal como se ha mencionado previamente, el proyecto final que se propone es la representación de la obra de teatro *Don Juan Tenorio* (1844), de José Zorrilla, adaptada por los propios alumnos en el Salón de Actos del centro, frente al resto del alumnado de Educación Secundaria Obligatoria.

Para cumplir este objetivo final, en las sesiones previas se trabajarán las competencias relacionadas con la expresión oral y escrita, así como los conocimientos necesarios sobre el Romanticismo, el teatro y el autor de la obra, para brindar a los estudiantes la oportunidad de afianzar y poner en práctica estos conocimientos a través de la adaptación y representación de la obra. De esta manera, los alumnos no adquirirán únicamente conocimientos sobre teatro o sobre un determinado movimiento literario, sino que trabajarán todos los conceptos aprendidos previamente a lo largo de la unidad didáctica a través de un proyecto que exigirá que se impliquen directamente en él.

#### **5.1. Datos generales**

Este apartado tiene como objetivo contextualizar el entorno en el que se ha implementado la situación de aprendizaje, pues ha sido un elemento determinante en los resultados

obtenidos a través del muestreo realizado. Por lo tanto, resulta imprescindible dedicar unas líneas para describir el centro y el grupo-clase donde se ha implementado este proyecto.

### ***5.1.1. El centro***

El instituto Pedralbes está ubicado en el distrito de Les Corts, el cual se divide en tres barrios: Les Corts, La Maternitat i Sant Ramón y, por último, Pedralbes, donde se encuentra el centro. Estratégicamente emplazado en la falda de la sierra de Collserola, en una de las entradas principales de Barcelona –la Ronda de Dalt–, el instituto Pedralbes se beneficia de un enclave que atrae tanto a alumnos del barrio que da nombre al centro, como a aquellos que vienen de poblaciones cercanas, como Esplugues, L'Hospitalet, Cornellà, Sant Just o, incluso, otros barrios y distritos de la misma área metropolitana de Barcelona (Ins. Pedralbes, 2020-21: 3)

Además, si atendemos a las variables socioeconómicas propias de Pedralbes, resulta pertinente señalar que cuenta con la Renta Familiar Disponible más alta de Barcelona –248,8 sobre la base 100–; y se destaca por presentar la tasa de desempleo más baja de la ciudad. A este respecto, conviene mencionar que se trata del segundo barrio de Barcelona, tras Les Tres Torres, en el distrito de Sarrià-Sant Gervasi, con una mayor proporción de ciudadanos con estudios universitarios y con ciclos de formación de grado superior (CFGS). Estos datos corroboran que el Instituto Pedralbes se encuentra arraigado en un entorno socioeconómico y cultural próspero.

Asimismo, en lo que concierne al contexto lingüístico, es pertinente señalar que, al situarse en una comunidad autónoma con dos lenguas oficiales, el catalán y el castellano, el centro educativo se encuentra en una zona de frecuencia de uso bilingüe. No obstante, el catalán prevalece como lengua vehicular del centro, aunque también se emplean en ciertos contextos de uso social y académico el castellano y el inglés (Ins. Pedralbes, 2020-21: 7).

### ***5.1.2. El grupo-clase***

Por otro lado, el grupo-clase en el que se ha implementado esta situación de aprendizaje es, como ya se ha mencionado previamente, 1º de Bachillerato F. Por lo tanto, el proyecto está dirigido a alumnos de 16- 17 años. El grupo en cuestión está constituido por diecinueve

alumnos, que cursan la modalidad de Bachillerato de artes escénicas. Igualmente, cabe señalar que este grupo recibe la asignatura de Lengua Castellana y Literatura los martes, de 10:00 a 11:00, y los jueves, de 9:00 a 10:00. Se trata de un grupo que, a pesar de estudiar la modalidad de artes escénicas, vinculada con las humanidades, no parece mostrar un gran interés por la asignatura y tiende a distraerse con facilidad. Sin embargo, han mostrado un carácter proactivo durante la implementación de la situación de aprendizaje de este trabajo y, en todo momento, se ha percibido un buen ambiente de compañerismo y de trabajo por parte de los estudiantes. Finalmente, cabe señalar que en este grupo se encuentra un alumno con dificultades de aprendizaje que cuenta con un plan individualizado<sup>6</sup>, por lo que se han aplicado las medidas necesarias para adaptar la evaluación de la situación de aprendizaje a sus necesidades.

Finalmente, cabe comentar la disposición de la clase en la que se han implementado las sesiones correspondientes a la situación de aprendizaje. Se trata del aula S1-01, la cual cuenta con dos pizarras, ordenador, proyector y equipo de sonido, aunque este último no siempre funciona de modo óptimo. Por otro lado, cabe señalar que los alumnos, al ser diecinueve, se sientan por grupos, de forma que se generan ocho agrupaciones de dos personas y una de tres, para que nadie quede excluido de ningún grupo.

## **5.2. Situación de Aprendizaje *¡Hagamos teatro!***

La situación de aprendizaje diseñada para este Trabajo de Fin de Máster tiene como objetivo principal explicar el teatro romántico a partir de la adaptación por parte del alumnado de la obra de José Zorrilla, Don Juan Tenorio (1844). Para ello, se han tenido en cuenta las diferentes teorías y metodologías desarrolladas en los apartados correspondientes al «Marco teórico» y a la «Metodología e instrumentos» del presente escrito, así como las competencias contempladas en el currículo de Bachillerato. Asimismo, puesto que esta situación de aprendizaje está dirigida a alumnado de 1º de Bachillerato, se ha diseñado a partir de lo establecido en el currículo de este nivel de enseñanza. En el Artículo 16 del Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato se ordenan las siguientes competencias transversales:

---

<sup>6</sup> Consultar PI elaborado por profesionales del Instituto Pedralbes en el Anexo V.

1. Competencia en comunicación lingüística (CCL)
2. Competencia plurilingüe (CP)
3. Competencia matemática y competencia en ciencia tecnología e ingeniería (CMCCTI)
4. Competencia digital (CD)
5. Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)
6. Competencia ciudadana (CC)
7. Competencia emprendedora (CE)
8. Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC).

La propuesta que se plantea en este trabajo se centrará en la Competencia de Comunicación Lingüística (CCL), es decir, en la habilidad de «interactuar de forma oral, escrita, signada o multimodal de manera coherente y adecuada en diferentes ámbitos y contextos y con diferentes propósitos comunicativos» (BOE-A-2022-5521, 2023: Sec. I, 46). Igualmente, se introducirán: la competencia digital (CD); la competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA); la competencia ciudadana (CC) y la competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC). No debemos olvidar que, hasta este momento, nos hemos referido a las competencias generales pertenecientes al currículo de Bachillerato y que, por lo tanto, es importante que, para acotar las competencias que trabajaremos en el aula a través de este proyecto, atendamos a las competencias específicas de la asignatura de Lengua y Literatura Castellana comprendidas en el marco establecido en el Decreto 171/2022, de 20 de septiembre, de ordenación de las enseñanzas de Bachillerato (2022: 276-291). Estas competencias, junto a las anteriormente mencionadas se pueden consultar en la situación de aprendizaje propuesta a continuación.

Materia	Nivel
Lengua castellana y literatura	1º de Bachillerato
Título	
<i>¡Hagamos teatro!</i>	

<p align="center"><b>Descripción de la situación de aprendizaje</b></p> <p align="center"><i>¿Por qué esta situación de aprendizaje? ¿Qué contexto tiene? ¿Qué reto plantea?</i></p>
<p>Aproximación al teatro romántico español a partir de la adaptación de la obra <i>Don Juan Tenorio</i> de Zorrilla (1844) por parte del alumnado. Esta situación de aprendizaje pretende motivar al alumnado a través del diseño de actividades que lo conduzcan a la adaptación y representación de la obra. El reto consiste en la convergencia entre los saberes histórico-literarios y lingüísticos que supone adaptar la obra. Esta situación de aprendizaje se desarrollará a lo largo de doce sesiones de una hora respectivamente.</p>

<p align="center"><b>Tratamiento de las competencias transversales (Bachillerato)</b></p>
<p>Primera: Competencia en comunicación lingüística (CCL)</p> <p>Cuarta: Competencia digital (CD)</p> <p>Quinta: Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)</p> <p>Sexta: Competencia ciudadana (CC)</p> <p>Octava: Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)</p>

### Tratamiento de las competencias específicas de la materia

**Competencia 3:** Producir textos orales y multimodales, prestando especial atención a los textos académicos, con rigor, y que cumplan con las reglas de coherencia, fluidez y el registro según la situación comunicativa, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en los diferentes contextos sociales según la intención comunicativa que corresponda.

**Competencia 8:** Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura catalana, castellana e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales, para establecer vínculos entre textos diversos que configuren un mapa cultural y amplíen las posibilidades de disfrutar de la literatura y de crear textos de intención estética literaria.

### Medidas de atención a la diversidad

Los alumnos con necesidades especiales recibirán apoyo por parte del docente para garantizar su inclusión en el aula. De modo que siempre deberán tener las mismas oportunidades que sus compañeros de adquirir los conocimientos que se plantean en esta Situación de Aprendizaje.

#### Alumnado con dislexia

- Penalización de la mitad de las faltas de ortografía que se cometan. No se contabilizará la repetición de la misma falta de ortografía.
- Hacer que lean los enunciados en voz alta para asegurarnos de que se comprende las pautas que debe seguir.
- Dar mayor puntuación al contenido de sus escritos y ofrecer una rúbrica donde se especifiquen los requisitos en cuanto a la forma.
- Ofrecerles diferentes formas de responder a las actividades propuestas, como enviar las presentaciones orales en formato vídeo si no se ven preparados para exponer delante de sus compañeros.

- Ofrecer más tiempo en la realización de pruebas escritas.

#### **Alumnado con Trastorno por déficit de atención (TDA) o Trastorno por déficit de atención con hiperactividad (TDAH)**

- Ofrecerles la opción de tomar pequeños descansos durante las sesiones, si lo necesitaran.
- Segmentar las actividades de manera que pudieran responder a enunciados más breves para que resuelvan los desafíos de forma adaptada a sus necesidades.
- Ofrecer más tiempo en la realización de pruebas escritas.

#### **Alumnado con Trastorno del Espectro Autista (TEA)**

- Ofrecer al alumno que se siente en primera fila.
- No obligarle a realizar lecturas en voz alta.
- Permitir que respondan a las pruebas de forma adaptada a sus necesidades, es decir, que tengan la opción de realizar las pruebas de forma oral o escrita.
- Penalizar la mitad de las faltas de ortografía y no contabilizar la repetición del mismo error.
- Ofrecer la posibilidad de que, durante las actividades de producción textual, cuenten con apoyo auditivo para que puedan maximizar su concentración para solventar la posible sobreestimulación que puede producirse en el aula.

#### **Alumnado recién llegado**

- Fomentar la inclusión del alumno en el grupo-clase a partir de la creación de grupos heterogéneos.
- Fomentar su interacción con los compañeros.
- En caso de que no comprenda el español, cerciorarse de que participa en las actividades grupales (trabajos de edición, diseño, selección de *attrezzo*, decorado, etc.)
- Proporcionarle material (ELE) adaptado a su nivel y ofrecerle una lectura graduada que esté adaptada al nivel medio de español como la que ofrece la editorial Anaya (2007).

**Alumnado con altas capacidades**

- Ofrecer material escrito y audiovisual para la ampliación del tema que pueda resultarles de interés (textos, artículos, documentales, etc.)

<b>Competencias específicas de la materia</b>	<b>Objetivos de aprendizaje</b> (capacidad + saber + finalidad)	<b>Saberes</b>	<b>Criterios de evaluación</b> (acción + saber + contexto)	<b>Actividades</b> (n.º)
<p><b>Competencia 3:</b> Producir textos orales y multimodales, prestando especial atención a los textos académicos, con rigor, coherencia, fluidez y el registro adecuado, atendiendo las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ser capaz de comprender y exponer oralmente las ideas principales del texto.</li> <li>- Exponer las ideas y opiniones que extraigan de la lectura de la obra de forma ordenada y respetando el turno de palabra.</li> <li>- Saber reconocer fuentes fiables durante</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.</li> <li>- Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos</li> </ul>	<p><b>3.1.</b> Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con la fluidez, el rigor, la coherencia y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales</p>	<p>6, 7, 10</p>

<p>intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.</p>	<p>la búsqueda de información.</p>	<p>y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.</p> <p>- Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.</p>	<p><b>3.2.</b> Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales formales e informales, y en el trabajo en equipo, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>	
<p><b>Competencia 8:</b> Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura catalana, castellana e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y Culturales, para establecer vínculos entre textos diversos que configuren un mapa cultural y amplíen las posibilidades de disfrutar de la</p>	<p>- Conocer los principales rasgos socioculturales del Romanticismo español (historia, arte, filosofía, literatura) para comprender la obra.</p> <p>- Conocer las características del género teatral.</p>	<p>- Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras.</p> <p>- Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer</p>	<p>8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, y de las relaciones externas del texto con el contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p>	<p>1, 2, 3, 4, 5, 8, 9, 11</p>

<p>literatura y de crear textos de intención literaria.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ser capaz de demostrar que se ha comprendido la obra.</li> <li>- Saber identificar los elementos característicos del Romanticismo en <i>Don Juan Tenorio</i>.</li> </ul>	<p>vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.</li> <li>- Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.</li> <li>- Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados</li> </ul>	<p>8.2. Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, mediante el establecimiento de vínculos argumentados entre las obras de la literatura catalana, castellana e hispanoamericana desde el último cuarto del siglo XIX hasta el siglo XXI objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector a la lectura.</p>	
-------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

			<p><b>8.3.</b> Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en soportes diferentes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se utilicen las convenciones formales de los varios géneros y estilos literarios.</p>	
--	--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Número de sesión	Tipo de actividad	Número de actividad	Descripción de la situación de aprendizaje	Temporización	Recursos
Sesión 1		1	<p><b>Vídeo del programa <i>Me resbala</i>:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los alumnos verán el vídeo <i>Teatro de pendiente: 'Tigre y Tragón'</i>, donde los invitados del programa deben representar lo que les indica el presentador sobre un escenario inclinado.</li> </ul> <p><b>Lluvia de ideas: ¿Qué es el teatro? ¿Qué función tiene?</b></p>	15'	Ordenador y proyector
					Pizarra

	<b>Actividades iniciales</b>		- Tras la visualización del vídeo, los alumnos aportarán ideas sobre lo que entienden por ‘teatro’.		
		-	<b>Presentación y explicación de la unidad didáctica y del trabajo final. Se pondrá la fecha del cuestionario que deberán realizar una vez concluido el apartado teórico de la unidad:</b>  - Los alumnos deberán tomar nota de las fechas importantes.	5’	Proyector y presentación de diapositivas
	<b>Actividades de desarrollo</b>	2	<b>Visualización de una representación teatral:</b> Fragmento de la escena del sofá, <i>Don Juan Tenorio</i> (Act. IV, III.: v. 2170).  - Los alumnos deberán tomar notas sobre la escena que se les muestra para, así, introducir la obra a partir de las reflexiones.  <b>Puesta en común de lo anotado: ¿Qué muestra la escena? ¿Qué es un Don Juan? ¿De qué creemos que puede tratar esta obra?</b>  - Los alumnos deberán comentar en el aula lo que han anotado para comenzar a comprender la obra.	20’	Ordenador y proyector  Cuaderno y bolígrafo

		-	<p><b>Breve explicación sobre la obra que se trabajará y el movimiento al que pertenece: introducción al Romanticismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los alumnos deberán anotar los datos proporcionados por el docente, pues se trata de materia evaluable.</li> </ul>	15'	Ordenador, Proyector, cuaderno y bolígrafo
		-	<p><b>Organización de los grupos de trabajo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se dividirá el aula en siete grupos de entre 2 y 3 personas (un grupo por acto de la obra).</li> </ul>	5'	-
Sesión 2		-	<b>Para poner en situación a los alumnos, la profesora les preguntará qué se trabajó en la sesión anterior</b>	5'	-
	Actividades de desarrollo	-	<p><b>El Romanticismo: contexto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los alumnos deberán tomar notas, ya que es materia evaluable para el cuestionario</li> </ul>	15'	Ordenador, proyector, presentación de diapositivas
		3	<p><b>Una vez comentado el periodo histórico, los alumnos realizarán una actividad individual. A través de los ordenadores ofrecidos por el centro, seleccionarán a 3 autores relevantes.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Deben escribir en un folio los tres autores seleccionados y dos obras relevantes de cada uno, explicando por qué son importantes, cuál es el</li> </ul>	20'	Ordenador, papel y bolígrafo

			género literario al que pertenecen y por qué los han escogido. Se lo entregarán a la profesora y será material evaluable.		
		-	<b>El teatro romántico: características principales</b> - Los alumnos deberán tomar notas, pues es materia evaluable para el cuestionario	10'	Ordenador, proyector y presentación de diapositivas
		4	<b>Lectura y comentario del fragmento de <i>Don Juan Tenorio</i> correspondiente a la tercera escena del cuarto acto de la primera parte de la obra, concretamente, a los versos 2162-2259.</b> - Los alumnos tendrán que comentar el texto y entregar su comentario en la sesión 5.	5'	-
		-	<b>La profesora hablará sobre lo que se hará en la siguiente sesión y pedirá a los alumnos que traigan el libro <i>Don Juan Tenorio</i> para su lectura en clase.</b>	5'	-
Sesión 3		-	<b>Resumen de la sesión anterior haciendo hincapié en el contenido evaluable</b>	5'	-
		-	<b>Explicación de los aspectos más relevantes de la obra <i>Don Juan Tenorio</i> y de su autor José Zorrilla</b> - Los alumnos deberán tomar notas, pues se trata de materia evaluable	15'	Ordenador, proyector y presentación de diapositivas

	<b>Actividades de desarrollo</b>	-	<p><b>La clase se dividirá en los siete grupos que la profesora indicó en la primera sesión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los alumnos deben apartar las mesas del aula y juntarse con su grupo formando un círculo con las sillas.</li> </ul> <p><b>Una vez estén todos los alumnos agrupados, la profesora hará un sorteo a través de <i>Sortea2</i> para adjudicar un acto de la obra a cada grupo.</b></p>	10'	Ordenador y proyector
		5	<p><b>Los grupos leerán el acto correspondiente mientras la profesora va pasando por las mesas para revisar la actividad:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Como es una obra de teatro, se repartirán los papeles entre ellos y, así, leerán y participarán todos.</li> </ul>	30'	Libros del <i>Don Juan Tenorio</i>
<b>Sesión 4</b>	<b>Actividades de estructuración</b>	6	<b>Los grupos se reunirán para resumir el acto sobre el que están trabajando</b>	20'	Libros del <i>Don Juan Tenorio</i> , papel y bolígrafo
		7	<p><b>Los grupos harán una exposición oral sobre el contenido y los aspectos más relevantes del acto que les ha correspondido:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se hará de forma ordenada, por lo que el grupo al que le ha tocado el Acto 1 de la Parte I será el primero en</li> </ul>	40'	Ordenador, proyector y soporte audiovisual

			<p>participar y así sucesivamente, hasta llegar al último acto de la segunda parte de la obra.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los alumnos deben tomar nota. Se trata de una prueba que será evaluada.</li> <li>- La profesora irá comentando brevemente lo que considere necesario tras cada exposición</li> </ul>		creado por los alumnos
Sesión 5		-	<b>La profesora recogerá los comentarios de texto propuestos en la sesión 2</b>	-	
	Actividades de estructuración	7	<p><b>Continuación de las exposiciones en las que los grupos resumirán los actos de los que se compone la obra:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los alumnos deben tomar nota y los participantes de cada grupo podrán apoyar a los portavoces si lo necesitan. Se trata de una prueba que será evaluada.</li> <li>- La profesora irá comentando brevemente lo que considere necesario tras cada exposición</li> </ul>	30'	-
		-	<p><b>La profesora repasará la unidad haciendo hincapié en el contenido relevante:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los alumnos anotarán lo que diga la profesora.</li> </ul>	10'	Ordenador, proyector, presentación de diapositivas, pizarra, cuaderno y bolígrafo

			<b>Los alumnos comentarán sus dudas en clase para que la profesora les ayude a resolverlas.</b>	10'	-
	-	-	<b>La profesora hablará sobre el trabajo final para empezar a organizarlo.</b> <b>La profesora ha enviado a cada alumno una encuesta a través de <i>Google</i> para que la respondan con los ordenadores proporcionados por el centro.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En esta encuesta los alumnos deben expresar su preferencia: actores, directores o escenógrafos</li> </ul>	10'	Ordenadores
Sesión 6	<b>Actividades de estructuración</b>	<b>8</b>	<b>Cuestionario de la unidad</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los alumnos contestarán a 15 preguntas de opción múltiple relacionadas con el temario impartido</li> </ul>	30'	Ficha del cuestionario y bolígrafo azul o negro
	-	-	<b>La profesora asignará los papeles para la representación de la obra entre los alumnos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La profesora escogerá el papel que desempeñará cada alumno, teniendo en cuenta el cuestionario rellenado en la sesión anterior.</li> </ul>	5'	-
			<b>Los siete grupos se reunirán y diseñarán un cartel para colgarlo en la puerta del centro</b>	25'	Papel y rotuladores

	<b>Actividades de aplicación</b>	<b>9</b>	<p><b>Se hará una votación para elegir, de entre los 7 grupos, el cartel de la obra.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los alumnos levantarán la mano y la profesora apuntará en la pizarra los votos que ha obtenido cada propuesta de cartel</li> </ul>		Pizarra
Sesión 7	-	-	<b>Se retirarán las mesas del aula y cada alumno cogerá una silla para formar un círculo amplio en el aula.</b>	5'	-
	<b>Actividades de aplicación</b>	<b>10</b>	<p><b>Tertulia sobre la obra <i>Don Juan Tenorio</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los alumnos deben participar de forma activa exponiendo una opinión crítica sobre la obra. Se utilizará un ejemplar de la obra para moderar el turno de palabra. Quien sostenga el libro hablará y el resto de los interlocutores escucharán activamente.</li> </ul>	55'	-
Sesión 8	-	-	<b>Los alumnos volverán a formar sus respectivos grupos para seleccionar los fragmentos más relevantes del acto que se les asignó en la tercera sesión</b>	10'	Libro <i>Don Juan Tenorio</i>
	-	-	<p><b>Se votará entre todos los alumnos qué tipo de adaptación de la obra quieren hacer (modificar o conservar tiempo y espacio).</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La profesora irá anotando los resultados de las votaciones en la pizarra.</li> </ul>	10'	-

	Actividades de aplicación	10	<p>Una vez decidido el tipo de adaptación, cada grupo procederá a adaptar el guion del acto que ha trabajado desde la tercera sesión mientras la profesora pasa por los grupos a ofrecer ayuda:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las adaptaciones serán entregadas a la profesora a través de una tarea abierta en la plataforma <i>Classroom</i>. La docente deberá corregir y dar retroalimentación a los grupos.</li> </ul>	40'	Ordenadores
Sesión 9	Actividades de aplicación	10	<p>Se ultimarán las correcciones durante una lectura conjunta en el aula de la obra <i>Don Juan Tenorio</i> adaptada por el alumnado.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La corrección conjunta se hará desde un archivo de <i>drive</i> compartido por toda la clase y la profesora proyectará el texto desde el proyector del aula.</li> </ul>	60'	Proyector, Ordenadores
Sesión 10		-	Los alumnos irán al Salón de Actos para ensayar la obra	-	-
	Actividades de aplicación	-	Ensayo de la obra	60'	Guion de la adaptación
Sesión 11	Actividades de aplicación	-	Los alumnos irán al salón de actos para ensayar la obra	-	Guion de la adaptación
		-	Ensayo de la obra	60'	-

<b>Sesión</b> <b>12</b>	<b>Actividades de aplicación</b>	<b>11</b>	<b>Representación de la adaptación de la obra <i>Don Juan Tenorio</i></b>  <b>La profesora hará comentarios sobre la representación:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se ofrecerá retroalimentación al alumnado sobre todo el proceso llevado a cabo.</li> </ul>	1h	-
----------------------------	----------------------------------	-----------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----	---

<b>Desarrollo de la situación de aprendizaje</b>  <i>Estrategias metodológicas, tipo de agrupamiento, materiales utilizados, instrumentos de evaluación...</i>
<p>Para desarrollar esta situación de aprendizaje se seguirá un enfoque competencial en el que se explote, sobre todo, el trabajo cooperativo. Además, se emplearán los diferentes recursos de los que se dispone en el aula (proyector, ordenador, pizarra) para las sesiones dedicadas a realizar actividades de conocimientos previos, de desarrollo y de estructuración. Finalmente, cuando llegue el momento de poner los conocimientos adquiridos en práctica, se utilizará el teatro o el salón de actos del centro para representar la obra.</p>

### 5.3. Planificación sesión por sesión

Sesión 1	Temporización
<p>Para dar comienzo a la situación de aprendizaje, se realizará una actividad en la que se pretenden reactivar los conocimientos previos del alumnado a través del visionado del vídeo <i>Teatro de pendiente: 'Tigre y Tragón'</i><sup>7</sup>. En el vídeo se puede observar cómo el presentador del programa de televisión <i>Me resbala</i> ofrece indicaciones a una serie de individuos sobre cómo deben actuar mientras estos se encuentran sobre un escenario inclinado.</p> <p>Tras la visualización de este vídeo se pretende abrir la comunicación con el resto de la clase a través de las preguntas: “¿Qué es el teatro?” y “¿Qué función tiene?”. En el caso de que los alumnos no se muestren participativos a la hora de responder a las cuestiones planteadas, la profesora les solicitará que digan palabras relacionadas con el teatro para que, al ofrecer la posibilidad de hacer intervenciones más breves, se sientan más cómodos y participen en la actividad.</p>	15'
<p>A continuación, se dedicarán cinco minutos a explicar en qué consistirá la situación de aprendizaje a la que se dedicarán las próximas sesiones y se fijarán las fechas importantes, que serán:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La fecha que se realizará una redacción evaluable en el aula.</li> <li>- La fecha en la que deberán responder al cuestionario de la unidad.</li> <li>- La fecha de entrega de los comentarios de texto que se propondrán en la segunda sesión.</li> <li>- Las fechas en las que deberán realizar las exposiciones orales.</li> <li>- La fecha en la que se representará la adaptación realizada por los estudiantes de la obra <i>Don Juan Tenorio</i> (1844) de José Zorrilla</li> </ul> <p>Además, los alumnos podrán consultar estas fechas desde la plataforma <i>Classroom</i>.</p>	5'
<p>Tras explicar en qué consistirá la situación de aprendizaje al alumnado, se procederá a la visualización de un fragmento de <i>Don Juan tenorio</i>, la escena del sofá, correspondiente la tercera escena del cuarto acto de la primera parte</p>	20'

<sup>7</sup> Se puede consultar el vídeo en :  
ANTENA 3 (2 de diciembre de 2013). *Me resbala – Teatro de pendiente: 'Tigre y Tragón'* [archivo de vídeo].  
Recuperado de: <[https://www.youtube.com/watch?v=JYgQ3v9Afgo&t=3s&ab\\_channel=Antena3](https://www.youtube.com/watch?v=JYgQ3v9Afgo&t=3s&ab_channel=Antena3)>

<p>de la obra<sup>8</sup>. Se pedirá a los alumnos que tomen las notas que consideren oportunas sobre la escena, pues estas se utilizarán para responder a las preguntas: “¿Qué muestra la escena?” “¿Qué es un Don Juan?” y “¿De qué creemos que puede tratar la obra?”.</p> <p>A través de estas preguntas y del visionado de la escena, se pretende invitar al alumnado a participar para que expongan las ideas que han podido extraer del fragmento y ayudarles a que se introduzcan en la obra que se trabajará durante las próximas sesiones.</p> <p>Asimismo, se busca, desde el primer momento en el que se presente la obra, invitar a la reflexión sobre temas como: la perspectiva de género, los roles de mujer y hombre protagonistas, la mujer malmonjada o el mito del Don Juan, entre otros que puedan surgir durante la sesión.</p>	
<p>Seguidamente, se procederá a ofrecer una breve explicación sobre las temáticas que aborda la obra que los alumnos deberán leer y adaptar y se procederá a su contextualización. En este momento, los alumnos deberán tomar notas, pues se hará una introducción al movimiento literario al que pertenece <i>Don Juan Tenorio</i> (1844), el Romanticismo.</p> <p>En todo momento se tratará de incluir al alumnado en la explicación, para la que se utilizará como soporte la presentación de diapositivas que se puede consultar en el Anexo I de este escrito. Para perseguir este objetivo, en esta explicación se plantearán cuestiones como “¿Qué os sugiere la palabra romanticismo?”. Nuevamente, si los alumnos no contestaran a la pregunta planteada, se les sugerirá que digan palabras que ellos consideren que pueden tener relación con los conceptos ‘romanticismo’ o ‘romántico’ para ir anotándolas en el encerado y empezar a construir desde ahí la explicación.</p>	15’
<p>Finalmente, se dividirá la clase en siete grupos de entre dos y tres personas, un grupo por acto de la obra. La división de grupos se hará en este momento para que los alumnos sepan desde la primera sesión quiénes serán sus compañeros de trabajo y para que puedan organizarse de cara a las próximas</p>	5’

<sup>8</sup> Se puede consultar el vídeo en:  
AMIGOS TENORIO (3 de enero de 2016). *Fragmento de la escena del sofá, DON JUAN TENORIO. AMIGOS DEL TENORIO* [archivo de vídeo]. Recuperado de:  
<[https://www.youtube.com/watch?v=2mhVrn9cc18&ab\\_channel=amigostenorio](https://www.youtube.com/watch?v=2mhVrn9cc18&ab_channel=amigostenorio)>

tareas grupales, de las cuales habrán sido debidamente informados anteriormente en esta sesión.	
-------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Sesión 2	Temporización
<p>En esta sesión será importante recordar lo que se trabajó en la anterior, antes de comenzar con la explicación sobre el Romanticismo. Por lo tanto, se dedicarán los primeros cinco minutos a preguntar a los alumnos sobre esta cuestión. Así, se pretende que se cree un diálogo en el aula que conduzca a continuar con la exposición teórica del movimiento literario que nos ocupa.</p> <p>Para la explicación, se utilizará como soporte la presentación de diapositivas que se puede consultar en el Anexo I. Además, se partirá de ejemplos de arte romántico para introducir el contexto sociohistórico. Con esto se pretende que los alumnos creen conciencia sobre la relación entre sociedad y arte.</p>	20'
<p>A continuación, se realizará el primer ejercicio evaluable. Tras las explicaciones ofrecidas, los alumnos deberán redactar un texto a mano. La redacción consistirá en la búsqueda de información en internet sobre tres autores románticos. Los estudiantes deberán producir un texto en el que expliquen quiénes fueron, por qué fueron importantes, cuál fue el género literario en el que destacaron y por qué han decidido seleccionarlos.</p> <p>Las instrucciones de esta tarea se encuentran en la presentación de diapositivas que se utiliza como soporte de la situación de aprendizaje (consultar Anexo I. Presentación de diapositivas).</p> <p>Con esta actividad, se pretende que los alumnos indaguen sobre figuras representativas del romanticismo. Además, se creará un espacio en el que podrán consultar la obra de autores y autoras de la literatura universal, lo que les ofrecerá una perspectiva más amplia de la unidad. A través de esta actividad de investigación se evaluará la expresión escrita, que puntuará un 10% de la nota final de la situación de aprendizaje. Se pueden consultar los parámetros de evaluación de esta actividad en el apartado 5.4.1. <i>Rúbrica de la actividad 3: Redacción sobre tres autores relevantes del romanticismo (10%)</i></p>	20'

<p>Una vez los alumnos hayan entregado el ejercicio, se procederá a la explicación de las características principales del teatro romántico. Para llevar a cabo esta explicación, se utilizará la presentación de diapositivas que se utiliza como soporte durante la situación de aprendizaje (ver Anexo I).</p>	<p>10'</p>
<p>Una vez se haya concluido con la exposición teórica, se procederá a realizar la lectura del fragmento de <i>Don Juan Tenorio</i> (1844) correspondiente a la tercera escena del cuarto acto de la primera parte de la obra (vv. 2166-2259). Se han escogido este fragmento para el comentario guiado porque es el mismo que los alumnos visionaron en la primera sesión. De esta manera, se pretende que, al haber tenido un refuerzo visual de la misma lectura dramatizada que se realiza en el aula, los estudiantes puedan acceder a una mejor comprensión del fragmento y desarrollen las herramientas necesarias para poder realizar una lectura autónoma de la obra. Este comentario se deberá entregar en la quinta sesión. La ficha correspondiente a esta actividad se puede consultar en el Anexo II.</p> <p>Antes de concluir la sesión, la profesora comentará al alumnado lo que se hará en la siguiente sesión y pedirá a los estudiantes que traigan el libro <i>Don Juan Tenorio</i> para su lectura en clase. Los alumnos trabajarán la obra con la edición de Cátedra editada por Aniano Peña (2021), la cual ofrece una introducción que podría ser de interés para aquellos alumnos que quisieran ampliar sus conocimientos sobre el tema y unas notas que podrán guiar al alumnado en la correcta comprensión de la obra cuando realicen lectura autónoma.</p> <p>Si algún alumno no contara con los recursos económicos para adquirir la edición recomendada y esta no se encontrase en el centro, se ofrecería la posibilidad de utilizar otra edición de la obra que se pudiera encontrar en esta. En última instancia, si no se dispusiera de ninguna edición en el centro, se propondría realizar la lectura a través de la edición en línea ofrecida por el Instituto Cervantes.</p>	<p>10'</p>

Sesió 3	Temporització
<p>Se darà començament a aquesta sessió recordant el que es treballa a la classe anterior per continuar amb l'explicació teòrica dels aspectes més rellevants de l'obra. Per a l'explicació s'utilitzarà com a suport la presentació de diapositives adjunta a l'Anexo I. Durant l'exposició del contingut per part del docent, es tractarà de mantenir una actitud que convidi alumnat a la reflexió i a la participació.</p>	15'
<p>Per a continuar amb la següent activitat, la classe es dividirà en setze grups que la professora indicà a la primera sessió. Els alumnes hauran de separar les taules de l'aula i seure amb el seu grup formant un cercle amb les cadires. Seguidament, la professora farà un sorteig en línia a través de la pàgina <i>Sortea2</i> per adjudicar un acte de l'obra a cada grup. Una vegada s'hagin repartit els setze actes de l'obra entre els grups, es donarà començament a l'activitat.</p> <p>Els grups hauran de portar els llibres, tal com es demanà a la sessió anterior, per procedir a realitzar una lectura dramatitzada de l'acte corresponent a cada grup. Mentre es desenvolupa l'activitat, el docent haurà de garantir el seu correcte desenvolupament passant pels grups i ajudant-los, en cas que ho necessitin. Els alumnes hauran de repartir-se els papers, de manera que tots participin en la lectura.</p> <p>Des de la primera sessió, els alumnes han de saber que es realitzarà aquesta activitat a la data corresponent a aquesta sessió i que hauran de resumir el seu acte a la següent. És molt important que estiguin ben informats sobre les activitats evaluables i, tot i que aquesta activitat no ho sigui, compleix la funció d'activitat preparatòria per a una altra que sí ho és: l'exposició oral que hauran de realitzar a la següent sessió.</p>	45'

Sesió 4	Temporització
<p>Per a donar començament a allò que es treballarà a aquesta sessió, els alumnes hauran de tornar a reunir-se amb els seus respectius grups per acabar de resumir l'acte que treballaren a la sessió anterior i acabar de detallar el que considerassin necessari per a les exposicions orals que hauran de realitzar.</p>	20'

<p>Es importante hacer hincapié en la importancia de que realicen exposiciones orales bien preparadas y con un buen soporte audiovisual (presentación de diapositivas, <i>Canva</i>, música ambiental...), pues este ejercicio no se limitará a ser una evaluación de la competencia de expresión oral, sino que los alumnos estarán explicando a sus compañeros materia evaluable que podrá entrar en el cuestionario de la unidad.</p>	
<p>Seguidamente, comenzarán las exposiciones orales. Durante los próximos 40' deberán exponer los cuatro primeros grupos, es decir, se explicará la primera parte de la obra <i>Don Juan Tenorio</i> (1844). Cada grupo dispondrá de 7' de exposición y la profesora de unos 3' de retroalimentación. Este ejercicio tendrá un valor del 20% de la puntuación total de esta situación de aprendizaje. Se pueden consultar los parámetros de la evaluación de esta actividad en el apartado 5.4.2. <i>Rúbrica de la actividad 7: Exposición oral en grupo sobre un acto de Don Juan Tenorio (20%)</i></p>	40'

<b>Sesión 5</b>	<b>Temporización</b>
<p>Antes de comenzar, todos los alumnos deberán entregar el comentario de texto guiado que se propuso durante la segunda sesión. Seguidamente, se continuará con las exposiciones orales correspondientes a la segunda parte de la obra. Los tres grupos que no expusieron en la sesión anterior deberán terminar de explicar los tres actos restantes de la obra y, al igual que sus compañeros, dispondrán de 7' de exposición y la profesora de unos 3' de retroalimentación. Cabe recordar que este ejercicio tendrá un valor del 20% de la puntuación total de esta situación de aprendizaje. Se pueden consultar los parámetros de la evaluación de esta actividad en el apartado 5.4.2. <i>Rúbrica de la actividad 7: Exposición oral en grupo sobre un acto de Don Juan Tenorio (20%)</i>.</p> <p>Los alumnos recibirán las puntuaciones de las exposiciones orales a través de la plataforma <i>Classroom</i>. Quien no comprenda su nota o no esté conforme con ella podrá solicitar una reunión con la profesora, quien resolverá las dudas que pueda tener el alumno en cuestión.</p>	30'

<p>Una vez concluidas las exposiciones, se procederá a hacer un repaso del contenido más relevante de la unidad, pues en la próxima sesión los alumnos deberán resolver un cuestionario sobre esta. Además, se ofrecerá un espacio donde los alumnos puedan comentar las dudas que tengan sobre el contenido evaluable para que la profesora les ayude a resolverlas.</p>	<p>20'</p>
<p>Finalmente, la profesora hablará del proyecto final y solicitará al alumnado que responda a una encuesta en línea desde la plataforma <i>Google forms</i>, en la que los estudiantes tendrán la oportunidad de expresar si prefieren ser actores, directores o escenógrafos. Para la realización de esta encuesta los alumnos deberán hacer uso de los ordenadores proporcionados por el centro.</p>	<p>10'</p>

Sesión 6	Temporización
<p>Los alumnos dispondrán de 30 minutos para realizar un cuestionario de 15 preguntas de opción múltiple relacionadas con el contenido impartido durante las anteriores sesiones. Esta prueba puntuará un 20% del valor total de la unidad. Se pueden consultar los parámetros de la evaluación de este ejercicio en el apartado 5.4.3. <i>Cuestionario (20%)</i></p> <p>Con la realización de este cuestionario se pretende que el alumnado estudie los contenidos teóricos, lo que le ayudará a poder enfrentarse a la tarea final de manera satisfactoria.</p>	<p>30'</p>
<p>Una vez se hayan entregado los cuestionarios, la profesora notificará a los alumnos el papel que desempeñará cada uno durante la adaptación, ensayo y representación de la obra, para lo cual tendrá en cuenta los formularios realizados durante la sesión anterior.</p>	<p>5'</p>
<p>El resto de la sesión se dedicará a que los siete grupos se reúnan y diseñen un cartel de la obra para colgarlo en la puerta del centro. Una vez hayan terminado de diseñar sus propuestas, se procederá a realizar una votación en grupo para escoger el cartel de la obra.</p> <p>La votación se realizará alzando las manos, y un alumno irá anotando los votos en la pizarra.</p> <p>Esta actividad se ha planteado para que el alumnado tenga un espacio de creatividad y relajación en el aula tras la realización del cuestionario.</p>	<p>25'</p>

<p>Además, al comenzar a producir material relacionado con el proyecto final, se pretende mantener la motivación de los estudiantes de cara al proyecto final de la situación de aprendizaje planteada. Deben comprender que con esta unidad no se pretende que aprendan únicamente contenidos teóricos, sino que deberán aplicarlos.</p>	
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

<b>Sesión 7</b>	<b>Temporización</b>
<p>Esta sesión se dedicará a que el alumnado pueda desarrollar una reflexión más profunda sobre la obra y los conocimientos adquiridos sobre el Romanticismo a través de una tertulia. Para realizar esta actividad, se apartarán las mesas y se sentará toda la clase, incluida la profesora, formando un círculo con las sillas. Se utilizará un ejemplar de la obra para moderar el turno de palabra, de forma que quien sostenga el libro hablará y el resto de los interlocutores escucharán activamente.</p> <p>La docente se encargará de dar las instrucciones necesarias para el correcto desarrollo de la actividad. En caso de que a los estudiantes les resulte complicado comenzar a hablar, la profesora podrá ir planteando cuestiones de interés sobre la obra para invitarles a participar y a expresar su opinión.</p> <p>Con la tertulia, también se pretende que los alumnos empiecen a considerar el tipo de adaptación que les gustaría hacer de la obra (modificar o conservar tiempo y espacio) teniendo en cuenta los conocimientos adquiridos previamente.</p>	60'

<b>Sesión 8</b>	<b>Temporización</b>
<p>Para dar comienzo a esta sesión, los alumnos volverán a formar sus respectivos grupos para revisar sus resúmenes de los actos y seleccionar los fragmentos más importantes del acto que se les asignó.</p> <p>Seguidamente, se procederá a hacer la votación en la que se decidirá qué tipo de adaptación querrán llevar a cabo, es decir, si querrán o no modificar tiempo y espacio y si preferirán diseñar su guion en verso o en prosa.</p>	20'

<p>Una vez se haya realizado la votación, cada grupo procederá a adaptar el guion del acto que ha trabajado desde la tercera sesión mientras la profesora pasa por los grupos para ofrecer ayuda. Las adaptaciones deberán ser entregadas a la profesora a través de una tarea abierta en la plataforma <i>Classroom</i>. La docente deberá corregir y dar retroalimentación de las adaptaciones. Esta tarea contará un 10% de la nota total de la situación de aprendizaje. Se pueden consultar los parámetros de la evaluación de esta actividad en el apartado 5.4.4. <i>Rúbrica de la actividad 10: Redacción del guion (10%)</i>.</p>	40'
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

<b>Sesión 9</b>	<b>Temporización</b>
<p>Una vez corregidas las adaptaciones, la profesora procederá a colgar el primer guion completo de la obra en un archivo de drive compartido por toda la clase. Esta sesión se dedicará a la lectura dramatizada de la adaptación, que será proyectada en el aula, para realizar las últimas correcciones de forma conjunta.</p> <p>Durante esta sesión los alumnos deberán mostrarse participativos y críticos con su propio trabajo, pues esto será fundamental para que su proyecto final se desarrolle de forma satisfactoria. La adaptación deberá tener una temporización de entre 30' y 45'. De ninguna manera deberá exceder los 45' de duración.</p>	60'

<b>Sesiones 10 y 11</b>	<b>Temporización</b>
<p>Las dos próximas sesiones se realizarán en el salón de actos del centro, pues estarán dedicadas al ensayo de la obra. En este momento, actores, directores y escenógrafos deberán trabajar conjuntamente, siempre bajo la supervisión de la docente, que trabajará con los estudiantes para hacer posible la representación de la obra frente a otros estudiantes de la ESO.</p>	120'

Sesió 12	Temporització
<p>Los alumnos representarán su adaptación de la obra <i>Don Juan Tenorio</i>. Esta actividad puntuará un 30% de la nota total de la situación de aprendizaje. Se pueden consultar los parámetros de la evaluación de esta actividad en el apartado 5.4.5. <i>Rúbrica de la actividad 11: Representación de la obra (30%)</i></p>	45'
<p>Tras la representación, la profesora ofrecerá retroalimentación al alumnado sobre todo el proceso llevado a cabo. Finalmente, los alumnos podrán consultar sus notas a través de la plataforma <i>Classroom</i> a partir del día siguiente de la representación. Quien tenga alguna duda sobre su calificación podrá solicitar una reunión con la docente para su aclaración.</p>	15'

#### 5.4. Evaluación

Para concluir el apartado de este Trabajo de Fin de Máster dedicado a la situación de aprendizaje que se propone, cabe detallar cómo se evaluarán las actividades que el alumnado deberá llevar a cabo. Tal como se ha podido observar, la situación de aprendizaje se evaluará a través de diferentes actividades; de manera que se la nota final se extraerá de la suma de las puntuaciones obtenidas por parte de los estudiantes a partir de los siguientes parámetros:

Redacción		10%
Exposición oral		20%
Cuestionario		20%
Adaptación de la obra	Redacción del guion	10%
	Representación	30%
Actitud y participación		10%

Como se puede apreciar, esta situación de aprendizaje no se centra en a la figura del examen como herramienta principal de evaluación, pues el único fin con el que se realiza un cuestionario es el de afianzar los conocimientos y asegurar un repaso de los conceptos teóricos para proceder a su aplicación en otras actividades. Además, cabe recordar que los criterios de evaluación se adaptarán en aquellos casos que lo requieran con el fin de atender a la diversidad<sup>9</sup> en el aula.

<sup>9</sup> Consultar tabla «Medidas de atención a la diversidad» (6.3, pp. 26- 28).

Igualmente, se valorarán aspectos como la originalidad en cuanto a forma y contenido, la veracidad de la información que recaben y el grado de fiabilidad de las fuentes consultadas. Si un alumno presenta un trabajo en el que se detecte plagio, la actividad se valorará con una puntuación de cero sobre diez. Asimismo, no se calificarán aquellas tareas que se entreguen fuera de plazo sin previo aviso y/o justificación por parte del alumno en cuestión. A continuación, se pueden consultar las rúbricas diseñadas para la evaluación de las diferentes actividades<sup>10</sup> que componen la situación de aprendizaje.

---

<sup>10</sup> Ya explicadas y detalladas en el apartado 5.3. Planificación sesión por sesión.

**5.4.1. Rúbrica de la actividad 3: Redacción sobre tres autores relevantes del romanticismo (10%)**

INDICADORES	0 PUNTO (INSUFICIENTE)	1 PUNTO (ELEMENTAL)	2 PUNTOS (REGULAR)	3 PUNTOS (BUENO)	4 PUNTOS (EXCELENTE)
<b>1. EDICIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Letra ilegible.</li> <li>- El texto presenta tachones y/o reescrituras que hacen imposible la lectura.</li> <li>- No se respetan los márgenes.</li> <li>- Párrafos extremadamente descompensados.</li> <li>- Interlineado excesivamente grande o pequeño.</li> <li>- Texto escrito con colores que no son azul o negro.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Letra poco clara que dificulta la lectura del texto.</li> <li>- El texto presenta tachones y/o reescrituras que dificultan la lectura.</li> <li>- Cumple con dos de las siguientes afirmaciones:               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Márgenes descompensados.</li> <li>• Párrafos descompensados.</li> <li>• Interlineado descompensado.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Letra bastante clara que presenta dificultades puntuales de lectura.</li> <li>- Presenta tachones y/o reescrituras esporádicas.</li> <li>- Cumple con una de las siguientes afirmaciones:               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Márgenes descompensados.</li> <li>• Párrafos descompensados.</li> <li>• Interlineado descompensado.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Letra clara.</li> <li>- Presenta únicamente un tachón o reescritura.</li> <li>- Márgenes adecuados.</li> <li>- Párrafos equilibrados.</li> <li>- Interlineado adecuado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Letra clara que se lee con facilidad.</li> <li>- El texto no presenta tachones ni reescrituras.</li> <li>- Respeta los márgenes.</li> <li>- Párrafos equilibrados.</li> <li>- Limpieza</li> <li>- Interlineado adecuado.</li> </ul>

<p><b>2.</b></p> <p><b>ADECUACIÓN</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- No se ajusta a los objetivos.</li> <li>- No incluye la información solicitada.</li> <li>- No se adecua al tipo de texto solicitado.</li> <li>- No se adecua al registro.</li> <li>- No cumple con la extensión requerida.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se ajusta parcialmente a lo que se solicita.</li> <li>- Incluye un número reducido de las informaciones del guion.</li> <li>- No se adecua al registro.</li> <li>- No cumple con la extensión requerida.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se ajusta a los objetivos.</li> <li>- Omite información relevante.</li> <li>- No siempre se adecua al registro.</li> <li>- Cumple con la extensión requerida.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se ajusta a los objetivos.</li> <li>- Ocasionalmente omite algún dato.</li> <li>- Se adecua al registro.</li> <li>- Cumple con la extensión requerida.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Incluye la información requerida e incorpora elementos que la completan.</li> <li>- Se adecua al registro.</li> <li>- Extensión adecuada.</li> </ul>
<p><b>3.</b></p> <p><b>COHERENCIA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El texto carece de estructura lógica.</li> <li>- La información se presenta de forma desordenada.</li> <li>- Puntuación inadecuada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Plantea ideas poco elaboradas.</li> <li>- Ritmo de lectura interrumpido por una de las siguientes afirmaciones: <ul style="list-style-type: none"> <li>• La información se presenta de</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Plantea ideas algo más elaboradas.</li> <li>- El ritmo de lectura es adecuado.</li> <li>- Comete algún error de puntuación que interrumpe el ritmo del lectura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Plantea ideas bastante elaboradas.</li> <li>- Las información se presenta de forma ordenada.</li> <li>- Sigue una estructura lógica</li> <li>- El ritmo de lectura es bastante fluido.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Plantea ideas elaboradas, relevantes y originales.</li> <li>- Las información se presenta de forma ordenada.</li> <li>- El ritmo de lectura es fluido.</li> </ul>

	- Ritmo de lectura extremadamente interrumpido.	forma desordenada. • Puntuación inadecuada.			
<b>4. COHESIÓN</b>	- No utiliza conectores ni marcadores del discurso para estructurar el texto. - Comete múltiples errores de concordancia. - Uso inadecuado de la deixis. - Léxico pobre y muy repetitivo.	- Escasez y/o mal uso de conectores y marcadores del discurso. - Comete varios errores de concordancia - Hace un uso inadecuado de la deixis en varias ocasiones. - Léxico pobre y bastante repetitivo.	- Escasez o mal uso de conectores y marcadores del discurso. - Comete algún error de concordancia. - Hace un uso inadecuado de la deixis en varias ocasiones. - Abuso de palabras baúl. - Léxico repetido en varias ocasiones.	- Utiliza conectores y marcadores del discurso de forma adecuada. - Respeta la concordancia. - Hace un buen uso de la deixis. - Utiliza alguna palabra baúl.	- Diversidad y buen uso de conectores y marcadores del discurso. - Respeta la concordancia. - Hace un buen uso de la deixis. - Demuestra precisión y riqueza léxica.
<b>5. CORRECCIÓN</b>	- Comete más de 15 errores ortográficos.	- Comete entre 10 y 15 errores ortográficos.	Comete entre 5 y 10 errores ortográficos.	Comete entre 0 y 5 errores ortográficos.	No comete errores ortográficos.

**5.4.2. Rúbrica de la actividad 7: Exposición oral en grupo sobre un acto de Don Juan Tenorio (20%)**

INDICADORES	1 PUNTO (INSUFICIENTE)	2 PUNTOS (ACEPTABLE)	3 PUNTOS (EXCELENTE)	PUNTUACIÓN
<b>DOMINIO DEL TEMA</b>	No demuestra dominio del tema. No expone las ideas con claridad ni con consistencia.	Expresa la mayoría de las ideas de forma clara, aunque no entra en detalles.	Expresa las ideas y detalles del tema con claridad y fluidez	
<b>SEGURIDAD EN LA EXPOSICIÓN</b>	No expone con seguridad su trabajo.	No siempre demuestra seguridad en la exposición y presentación de su trabajo.	Actúa con seguridad en la exposición y presentación de su trabajo.	
<b>LÉXICO</b>	Utiliza un vocabulario limitado, repite palabras y utiliza muletillas en exceso.	Utiliza un vocabulario limitado y hace uso de alguna muletilla.	Es capaz de utilizar un vocabulario amplio, no repite palabras ni hace uso de muletillas.	
<b>ADECUACIÓN</b>	No hace uso de un registro adecuado para la situación comunicativa. No se ajusta a los objetivos.	En ocasiones, no hace uso de un registro adecuado para la situación comunicativa. Se ajusta a los objetivos parcialmente.	Se adecua tanto a la situación comunicativa como a los objetivos.	
<b>TONO DE VOZ</b>	Habla muy bajo y apenas se escucha el discurso.	Habla con un buen tono, pero no siempre se escucha con claridad.	Habla alto y claro. Se escucha correctamente toda la exposición.	

<b>PRONUNCIACIÓN Y MODULACIÓN</b>	Poca claridad en la pronunciación y modulación de las palabras	Pronuncia y modula correctamente (hasta dos errores).	Es capaz de pronunciar y de modular correctamente todo el discurso.	
<b>POSTURA</b>	No se mantiene erguido. Tiende a apoyarse. No mira a los oyentes.	Ocasionalmente se mantiene erguido. Tiende a apoyarse. No se dirige lo suficiente con la mirada a los oyentes.	Muestra una posición corporal correcta y se dirige a los oyentes con la mirada.	
<b>MATERIALES</b>	No se apoya en material audiovisual.	Aporta material audiovisual, pero este no es de buena calidad o no se utiliza debidamente.	Aporta material audiovisual de buena calidad, adecuado y hace un buen uso de él.	
<b>TIEMPO</b>	No se ajusta al tiempo establecido.	Se ajusta al tiempo, pero omite información para ello.	Se ajusta al tiempo habiendo realizado una exposición original, relevante y detallada	
<b>TOTAL</b>				<i>/27</i>

### 5.4.3. Cuestionario (20%)

Para la evaluación de esta prueba no se ha considerado necesario crear una rúbrica. El cuestionario se valorará a través de quince preguntas que contarán con un valor de un punto cada una. Las respuestas erróneas no supondrán penalización alguna, por lo que la puntuación máxima que se podrá obtener será quince sobre quince, y la mínima cero sobre quince. En la propia ficha del cuestionario (consultar Anexo III) quedan reflejadas las instrucciones para su correcta realización.

**5.4.4. Rúbrica de la actividad 10: Redacción del guion (10%)**

INDICADORES	1 PUNTO (INSUFICIENTE)	2 PUNTOS (REGULAR)	3 PUNTOS (BUENO)	4 PUNTOS (EXCELENTE)	PUNTUACIÓN
<b>1. EDICIÓN</b> (=PRESENTACIÓN)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- No se respetan los requisitos en relación a la fuente (tipo, tamaño, color)</li> <li>- No se aplica la sangría indicada.</li> <li>- No se respetan los márgenes solicitados.</li> <li>- No se respeta el interlineado solicitado.</li> <li>- No se utiliza la raya para introducir los diálogos.</li> </ul>	<p>Se respetan los requisitos en relación a la fuente (tipo, tamaño, color)</p> <p>Comete dos de los siguientes errores:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• No se respetan los márgenes</li> <li>• No se respeta el interlineado solicitado.</li> <li>• Se aplica la sangría indicada, pero no a lo largo de todo el documento.</li> <li>• Utiliza el guion en sustitución de la raya.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se respetan los requisitos en relación a la fuente (tipo, tamaño, color)</li> <li>- Comete uno de los siguientes errores:               <ul style="list-style-type: none"> <li>• No se respetan los márgenes</li> <li>• No se respeta el interlineado solicitado.</li> <li>• Se aplica la sangría indicada, pero no a lo largo de todo el documento.</li> <li>• Utiliza el guion en sustitución de la raya.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Respetar todos los parámetros de edición solicitados.</li> </ul>	

<p><b>2. DIÁLOGO</b></p>	<p>No hay diálogos en el guion.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El guion cuenta con diálogos, pero no son claros ni coherentes.</li> <li>- No se utiliza la raya para introducir los diálogos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los personajes se comunican a través de diálogos, aunque en ocasiones no son claros ni coherentes.</li> <li>- Se utiliza el guion en lugar de la raya para introducir a los personajes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los personajes se comunican de forma clara y coherente a través de diálogos.</li> <li>- Se utiliza la raya para introducir a los personajes.</li> </ul>	
<p><b>3. ACOTACIONES</b></p>	<p>En el guion teatral no aparecen acotaciones.</p>	<p>Aparecen pocas acotaciones en el guion teatral y no siempre son útiles o coherentes.</p>	<p>Aparecen pocas acotaciones en el guion teatral, pero son útiles y coherentes.</p>	<p>Aparecen acotaciones en el guion teatral que contribuyen a aclarar y dar información de utilidad sobre los personajes y el contexto.</p>	
<p><b>4. ESCENA</b></p>	<p>No se hace referencia a las escenas en las que transcurre la obra ni a sus características en el guion teatral.</p>	<p>A penas se hace referencia a las escenas en las que transcurre la obra y/o a sus características.</p>	<p>Se hace referencia a las escenas, pero no se especifican las características y/o los personajes de forma adecuada.</p>	<p>Se hace referencia a todas las escenas en las que transcurre la obra, a sus características y a los personajes.</p>	
<p><b>TOTAL:</b></p>					<p><b>/16</b></p>

**5.4.5. Rúbrica de la actividad 11: Representación de la obra (30%)**

INDICADORES	1 PUNTO (INSUFICIENTE)	2 PUNTOS (ACEPTABLE)	3 PUNTOS (EXCELENTE)	PUNTUACIÓN
<b>REPRESENTACIÓN DEL PERSONAJE</b>	No se ha realizado una representación creíble.	La representación del personaje ha sido creíble.	La representación del personaje ha sido totalmente creíble y adecuada.	
<b>TONO DE VOZ Y DECLAMACIÓN</b>	El tono de voz es extremadamente alto o bajo. La declamación no ha sido adecuada.	El tono de voz y la declamación han sido adecuados durante la mayor parte de la representación.	Tanto el tono de voz como la declamación han sido adecuados durante toda la representación.	
<b>EXPRESIÓN CORPORAL</b>	La expresión corporal no se ha adecuado al papel del personaje representado.	La expresión corporal se ha adecuado al papel del personaje durante la mayor parte de la representación.	La expresión corporal se ha adecuado al papel del personaje en todo momento.	
<b>COORDINACIÓN CON OTROS PERSONAJES</b>	Ha habido múltiples errores de coordinación con otros personajes.	La coordinación con el resto de los personajes ha sido adecuada.	Se ha demostrado una perfecta coordinación con el resto de los personajes.	
<b>DOMINIO DEL GUION</b>	Se han presentado múltiples errores en el dominio del texto.	Se ha demostrado un buen dominio del texto.	Se ha demostrado un perfecto dominio del texto.	
<b>TOTAL</b>				<b>/15</b>

**5.4.6. Rúbrica de evaluación de la actitud y de la participación (10%)**

INDICADORES	1 PUNTO (CASI NUNCA)	2 PUNTOS (CON POCA FRECUENCIA)	3 PUNTOS (NORMALME NTE)	4 PUNTOS (SIEMPRE)	PUNTUACIÓN
<b>Respeto el turno de palabra de la profesora y del resto de sus compañeros</b>					
<b>Trabaja en grupo de forma ordenada y cooperativa.</b>					
<b>Respeto las normas del aula</b>					
<b>Respeto la diversidad cultural del aula, al profesorado y a sus compañeros</b>					
<b>Se muestra participativo durante las sesiones</b>					
<b>Trae el material a clase</b>					
<b>Cuida y respeta las instalaciones y los materiales</b>					
<b>Total</b>					<b>/28</b>

## 6. Conclusiones

Tal como se ha mencionado previamente, únicamente se han podido poner en práctica cinco sesiones de las doce de las que se compone la situación de aprendizaje diseñada para este Trabajo de Fin de Máster. Además, resulta importante comentar que ninguna de las actividades aplicadas se ha considerado evaluable para el grupo de 1º de Bachillerato F del Instituto Pedralbes, donde se ha implementado parcialmente este proyecto. Este hecho resulta relevante de cara a la toma de muestras, pues los resultados –aunque no son insatisfactorios– han podido verse afectados por esta realidad, ya que los estudiantes tienden a implicarse más en las tareas que afectan a sus notas. Igualmente, al tratarse de una situación de aprendizaje diseñada para ser desarrollada en doce sesiones dirigidas a la adaptación y representación de una obra de teatro, se considera que, aunque se hayan recogido ciertas muestras, estas no podrán considerarse concluyentes. Esto se debe a que la recolecta de muestras de este trabajo no se ha podido realizar bajo las circunstancias idóneas, ya que, con el fin de no confundir al alumnado de 1º de Bachillerato F durante las sesiones implementadas, este nunca llegó a conocer el auténtico proyecto que se pretendía plantear y, por lo tanto, no se ha podido observar ni valorar el grado de motivación del alumnado, su implicación ni sus resultados a lo largo de un proyecto de estas características.

Teniendo las cuestiones recién mencionadas en cuenta, cabe señalar que las sesiones que se han podido implementar de esta situación de aprendizaje han sido bien recibidas por el grupo-clase. Así pues, a pesar de tratarse de un grupo que no parecía mostrarse muy receptivo o motivado por la asignatura de Lengua Castellana y Literatura al comienzo de las sesiones, se ha logrado que los estudiantes se impliquen, participen y muestren, en general, un mayor interés por conocer la literatura a partir de su contexto histórico y artístico (ver Anexo IV: Encuesta al alumnado). Como se ha comentado anteriormente, los alumnos realizaron dos de las actividades evaluables que se plantean en esta situación de aprendizaje: la redacción sobre tres autores del romanticismo y las exposiciones orales sobre los diferentes actos de la obra *Don Juan Tenorio*. Asimismo, en la última sesión, los estudiantes respondieron a una encuesta en la que debían valorar los conocimientos adquiridos, los materiales y la metodología que se aplicaron para la implementación de la unidad (ver Anexo IV: Encuesta al alumnado). A continuación, se recogerán las observaciones recogidas con respecto a estas actividades.

### **6.1. Muestras y reflexiones sobre la actividad 3: Redacción sobre tres autores relevantes del romanticismo**

Esta actividad tuvo una buena acogida en general por parte del alumnado, pues al realizarse tras la explicación sobre arte, pensamiento y concepción del mundo en el Romanticismo, en la que los alumnos participaron activamente, estos se mostraron bastante interesados por investigar sobre autores representativos de este movimiento.

Asimismo, cabe señalar que el tiempo fue un elemento que contribuyó a que este ejercicio fuera relevante para el alumnado, pues al disponer únicamente de veinte minutos para desarrollar la actividad, hubo cabida tras su finalización para hacer una reflexión conjunta en el aula sobre la gestión del tiempo durante la realización de pruebas de toda índole. Aunque la actividad no resultó sencilla para el grupo-clase a causa de la temporización, todos los alumnos consiguieron completarla en el tiempo indicado. Al alumno de este grupo que contaba con plan individualizado, se le ofreció la posibilidad de entregar la actividad en la siguiente sesión; no obstante, también consiguió concluir su texto en el tiempo previsto.

De los diecinueve textos que se recolectaron, cabe señalar que únicamente tres no cumplieron con los requisitos de extensión solicitados. Igualmente, se entregaron dos textos que no cumplieron con los requisitos de contenido, pues en ambos casos se omitió la cuestión de por qué se habían seleccionado los tres autores sobre los que se había decidido redactar el texto. No obstante, el resto del grupo-clase (catorce personas) demostró comprender lo que se pedía en la actividad y lo aplicó correctamente. Cabe resaltar el bajo nivel de redacción que demostró este grupo y las dificultades que parecieron encontrar los alumnos para dotar a sus escritos de una estructura lógica y bien cohesionada. Asimismo, los estudiantes demostraron tener problemas en cuanto a ortografía, pues durante la corrección se detectaron numerosas faltas ortográficas, de las cuales la gran mayoría se daban a causa de interferencias gráficas del catalán. En cuanto a la información que recabaron los estudiantes, se debe indicar que no se encontraron textos plagiados y que las fuentes que se utilizaron para la realización de este ejercicio fueron fiables y adecuadas para el tipo de actividad que se solicitó que realizaran.

Analizando estos resultados, resulta evidente que, si los alumnos hubieran contado con más tiempo, hubieran podido redactar textos de una mayor calidad. No obstante, uno de los objetivos que se perseguían con la realización de esta actividad era, precisamente, su realización en un tiempo reducido y, por supuesto, este fue un factor a tener en cuenta a la hora de corregir los

textos. Las puntuaciones obtenidas por el alumnado en esta actividad se pueden consultar en el Anexo VI.

## **6.2. Muestras y reflexiones sobre la actividad 7: Exposición oral en grupo sobre un acto de Don Juan Tenorio**

En el caso de esta actividad, los alumnos se mostraron muy participativos y motivados, pues, aunque las exposiciones orales no iban a ser puntuadas para el trimestre que dirigía su docente de Lengua Castellana y Literatura, comprendieron que se trataba de una actividad que iba a servirles de ayuda de cara al examen que realizarían con él sobre el temario. Además, tal como se puede ver en los resultados recogidos en la encuesta al alumnado adjunta en el Anexo IV, la lectura dramatizada ayudó a los estudiantes a comprender mejor el acto sobre el que debían trabajar en grupo.

El mayor problema que se detectó durante las presentaciones orales fue que los grupos respetaran el tiempo que tenían para realizar la exposición. Así, de los siete grupos, únicamente hubo uno que no superó la prueba de forma satisfactoria, el grupo IV (ver Anexo VII). Esto se debió a que los integrantes decidieron repartirse las escenas del acto a la hora de resumirlo y, por lo tanto, no pudieron demostrar que hubieran comprendido la lectura ni transmitir las ideas principales de este acto de la obra a sus compañeros. Como se trataba de materia evaluable para todo el grupo-clase, realicé una intervención tras esta exposición para explicar debidamente el contenido del acto a los alumnos.

Asimismo, también hubo una presentación oral excelente, la del grupo que debía resumir el último acto, pues no solo trajeron un buen material audiovisual para apoyar su presentación, sino que, además, tomaron varias sillas del aula y las decoraron como si fueran lápidas para ambientar su exposición del acto VII de la segunda parte de *Don Juan Tenorio*. Igualmente, este grupo demostró de forma sobresaliente su capacidad para comprender, sintetizar y representar el acto que le correspondía trabajar. Al concluir con las presentaciones, los alumnos verbalizaron que se había tratado de una actividad que les había resultado especialmente enriquecedora.

## **6.3. Evaluación de la propuesta**

Tras todo lo expuesto a lo largo de este Trabajo de Fin de Máster, considero que la situación de aprendizaje que se ha propuesto puede ser muy enriquecedora para el alumnado. De hecho, las encuestas realizadas a los diecinueve individuos con los que se ha realizado el muestreo indican que, en efecto, los alumnos han aprendido y disfrutado con las dinámicas planteadas en el aula

(ver Anexo IV). Además, parece ser que la aplicación de la lectura dramatizada en el aula ha resultado ser un ejercicio que realmente ha ayudado a los estudiantes a comprender mejor el texto. No obstante, existen algunos aspectos que podrían contribuir a mejorar el proyecto planteado.

1. Esta situación de aprendizaje podría convertirse en un proyecto trimestral, de manera que se pudiera prestar más atención no solo a la explicación de la literatura romántica, sino también a aspectos relacionados con el área de lengua. De esta forma, se podría conseguir ofrecer al alumnado contenidos en los que se demostrase la relación intrínseca entre lengua y literatura.
2. Además, tal como se ha comentado en el apartado que se refiere a los objetivos de este proyecto, sería interesante poder implementar esta situación de aprendizaje de forma transversal con otras asignaturas, pues esto le ofrecería al alumnado la posibilidad de tomar diferentes perspectivas del mismo tema y, por lo tanto, facilitaría la adquisición de un aprendizaje más global y significativo.

En suma, esta situación de aprendizaje es un proyecto flexible, que podría adaptarse a diferentes planificaciones, tipos de alumno y necesidades en el aula.

## Bibliografía

- ABELLÁN, Y. & HERRADA, R.I. (2016). «Innovación educativa y metodologías activas en educación secundaria: la perspectiva de los docentes de lengua castellana y literatura», en *Revista Fuentes*. Recuperado de: <<https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/120465>> [06/04/2023]
- ALARCÓN, D. S. & ALARCÓN, O. (2021). «El aula invertida como estrategia de aprendizaje», en *Conrado*, vol. 17, N.º 80. Recuperado de: <[http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1990-86442021000300152](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442021000300152)> [10/05/2023]
- AMAYA, L. & FERNÁNDEZ, D. (2020). «La pedagogía teatral como herramienta de aprendizaje», en *Revista de Investigación y Pedagogía del Arte*, N.º 8, pp. 1- 10. Recuperado de: <<https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/revpos/article/view/3291/2315>> [07/04/2023]
- BOE-A-2022-5521. *Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato*. (06/04/2022). Recuperado de: <<https://www.boe.es/boe/dias/2022/04/06/pdfs/BOE-A-2022-5521.pdf>> [02/03/2023].
- CERVERA, J. (1993). *Hacia la presencia efectiva del teatro en la educación*. Recuperado de: <[https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/7905/LYT\\_3\\_1993\\_art\\_8.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/7905/LYT_3_1993_art_8.pdf?sequence=1&isAllowed=y)> [23/04/2023]
- CHAIDEZ, B. N.; HERNÁNDEZ, K. V. & HERNÁNDEZ, M. V. (2017). «Pedagogía de Adolphe Ferrière», en *Vida y obra de los pedagogos más influyentes*, pp. 61-71. Recuperado de: <<http://redie.mx/librosyrevistas/libros/pedagogos.pdf#page=61>> [30/4/2023]
- COLL, C., & SOLÉ, I. (1989). «Aprendizaje significativo y ayuda pedagógica», en *Cuadernos de pedagogía*, 168(4), pp. 16-20. Recuperado de: <[http://www.quadernsdigitals.net/datos\\_web/hemeroteca/r\\_38/nr\\_398/a\\_5480/5480.htm](http://www.quadernsdigitals.net/datos_web/hemeroteca/r_38/nr_398/a_5480/5480.htm)> [07/04/2022]
- Decreto 171/2022, de 20 de septiembre, de ordenación de las enseñanzas de Bachillerato*. Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya, N.º 8758 - 22.9.2022. Recuperado de: <<https://www.campuseducacion.com/blog/wp-content/uploads/2022/10/Curriculo-LOMLOE-Bachiller-Cataluna.pdf>> [02/03/2023].
- GUILLÉN, M. T. (2021). *El teatro, como recurso didáctico, en clase de Lengua Castellana y Literatura de 1º de ESO. (A propósito de Pic-Nic de Fernando Arrabal)* [Trabajo Final de Máster, Universitat Jaume I]. Recuperado de: <[https://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/195313/TFM\\_2021\\_Guill%C3%A9n%20S%C3%A1nchez\\_Mar%C3%ADa%20Teresa.pdf?sequence=1](https://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/195313/TFM_2021_Guill%C3%A9n%20S%C3%A1nchez_Mar%C3%ADa%20Teresa.pdf?sequence=1)> [08/04/2023]
- INS. PEDRALBES (2020-2021). *Projecte educatiu de centre. Curs 2020-21 (PEC)* [versión en línea]. Recuperado de: <[https://www.institutpedralbes.cat/wp-content/uploads/2023/05/PEC\\_2021.pdf](https://www.institutpedralbes.cat/wp-content/uploads/2023/05/PEC_2021.pdf)> [02/05/2023]
- LUELMO DEL CASTILLO, M. J. (2018). «Origen y desarrollo de las metodologías activas dentro del sistema educativo español», en *Encuentro*, N.º 27, pp. 4- 21. Recuperado de: <[https://ebuah.uah.es/dspace/bitstream/handle/10017/37586/origen\\_luelmo\\_encuentro\\_2018\\_N27.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://ebuah.uah.es/dspace/bitstream/handle/10017/37586/origen_luelmo_encuentro_2018_N27.pdf?sequence=1&isAllowed=y)> [03/04/2023]
- MARÍN, R. (1976). «Los ideales de la escuela nueva», en *Revista de educación*, N.º 242, PP 23-42. Recuperado de: <<https://www.educacionyfp.gob.es/revista-de-educacion/dam/jcr:f1d8e950-e275-4512-a85b-8383462bd0c1/re24202-pdf.pdf>> [03/04/2023]

- MARTÍNEZ, W.; ESQUIVEL, I. & MARTÍNEZ, J.(2014). «Aula invertida o modelo invertido de aprendizaje: Origen, sustento e implicaciones», en *Los modelos Tecno-Educativos, revolucionando el aprendizaje del siglo*, v. 21, pp. 143-160. Recuperado de: <[http://tebaevmartinez.com/documentos/Aula\\_Invertida\\_o\\_Modelo\\_Invertido\\_de\\_Aprendizaje.pdf](http://tebaevmartinez.com/documentos/Aula_Invertida_o_Modelo_Invertido_de_Aprendizaje.pdf)> [08/04/2023]
- MORAL, C.; AZNAR, I. & HINOJO, F.J. (2009). «Enseñanza directa con toda la clase», en Moral, C. y Pérez, M.P. (Coords.) *Didáctica. Teoría y práctica de a enseñanza*, Madrid: Ediciones Pirámide, pp. 175- 192.
- MORAL, C.; RODRÍGUEZ, M. J. & ROMERO, M. A. (2009). «Enseñanza mediante trabajo en grupo colaborativo/cooperativo», en Moral, C. y Pérez, M. P. (Coords.) *Didáctica. Teoría y práctica de la enseñanza*, Madrid: Ediciones Pirámide, pp. 193, 207.
- PAREJA-OLCINA, M. (2021).«*Relacionados. El teatro como herramienta educativa (Lengua y Literatura Castellana en Educación Secundaria)*», en *Aula de encuentro*, v. 23 (1), pp. 217- 240. Recuperado de: <<https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/210728/RELACIONADOS.pdf?sequence=1>> [07/04/2023]
- SALINAS, J. (2004). «Innovación docente y uso de las TIC en la enseñanza universitaria», en *Revista Universitaria y Sociedad del Conocimiento*, Vol. 1, N.º 1. Recuperado de: <<https://rusc.uoc.edu/rusc/es/index.php/rusc/article/download/v1n1-salinas/228-1150-2-PB.pdf>> [10/05/2023].
- TEJERINA, I. (2005). *Educación literaria y lectura de textos teatrales. Una propuesta para la Educación Primaria y la Educación Secundaria Obligatoria* [Formato HTML], Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Recuperado de: <[https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/educacin-literaria-y-lectura-de-textos-teatrales-una-propuesta-para-la-educacin-primaria-y-la-educacin-secundaria-obligatoria-0/html/003f59d8-82b2-11df-acc7-002185ce6064\\_2.html#I\\_0\\_>](https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/educacin-literaria-y-lectura-de-textos-teatrales-una-propuesta-para-la-educacin-primaria-y-la-educacin-secundaria-obligatoria-0/html/003f59d8-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html#I_0_>)> [07/04/2023]
- ZORRILLA, J. & GIES, D. T. (Ed.) (2016). *Don Juan Tenorio*. Barcelona: Castalia
- ZORRILLA, J. & PEÑA, A. (Ed.) (2021). *Don Juan Tenorio*. Madrid: Cátedra

**Anexo I. Presentación de diapositivas**



**¿Qué es el teatro? ¿Qué función tiene?**

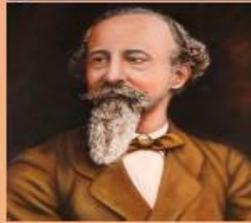


Me Resbala - Teatro de pendiente: 'Tigre y Tragón'

## ¿De qué hablaremos durante las próximas sesiones?



El Romanticismo:  
contexto histórico,  
social, artístico y  
literario



José Zorrilla y  
Moral



*Don Juan Tenorio*  
(1844)

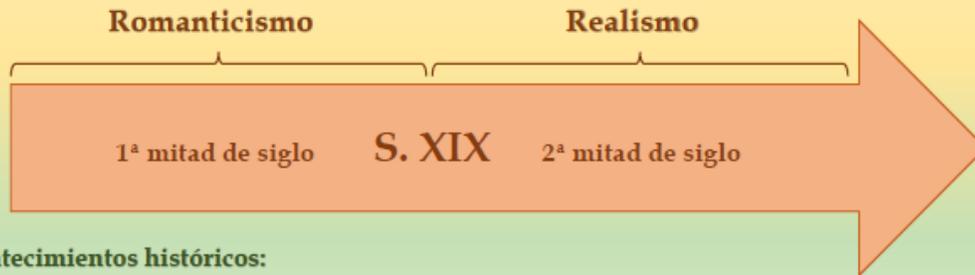
¿Qué muestra la escena? ¿Qué es un Don Juan?  
¿De qué creéis que puede tratar esta obra?



Fragmento de la escena del sofà, DON JUAN TENORIO. AMIGOS DEL TENORIO.

# El Romanticismo

¿Qué os sugiere la palabra Romanticismo?



Acontecimientos históricos:

- Guerra de la Independencia (1808-1814)
- Reinado absolutista de Fernando VII (1814- 1833)
- Trienio liberal (1820- 1823)
- Reinado de Isabel II (1833-1868)

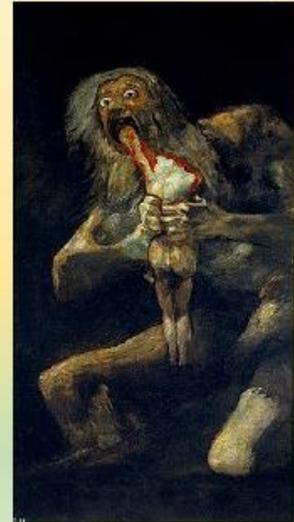
## Arte



*El caminante sobre el mar de nubes* de Caspar David Friedrich, 1818. Museo Kunsthalle de Hamburgo



*La libertad guiando al pueblo* de Eugène Delacroix, 1830. Museo del Louvre, París



*Saturno devorando a su hijo* de Francisco de Goya, 1820-1823. Museo del Prado, Madrid

## El Romanticismo



## El Romanticismo

### El individuo romántico:

- Rechaza la realidad
- Muestra su disconformidad (espíritu de rebeldía)
- Aprecia y se enorgullece de lo que le hace único como individuo
- Individualista: El romántico analiza el mundo desde el "yo".

### Dos tipos de Romanticismo:

- **Tradicional:** Rechazo hacia los valores burgueses. Defensa de la recuperación de valores pasados (patria, monarquía, religión...). José Zorrilla y Ángel de Saavedra
- **Liberal:** Defensa de derechos individuales y exaltación del progreso. Mariano José de Larra y José de Espronceda.

# El Romanticismo

## Concepción romántica del mundo:

### Subjetivismo

Conciencia desgraciada, sentimiento de no plenitud, angustia vital

Rebeldía: rechazo hacia las barreras, defensa de la libertad, necesidad de expresar sus sentimientos

El paisaje se adapta al estado de ánimo. Suele ser tético, sobrecogedor, melancólico, etc. como reflejo de la angustia vital del autor. Abundancia de escenas nocturnas, cementerios, tormentas, paisajes abandonados... Como reflejo del sentimiento de soledad y de abandono del autor.

Rechazo hacia el Neoclasicismo: abandono de la imitación y búsqueda de la libertad creadora

Muestran mucho interés por la historia y las costumbres

Realidad dura e implacable > evasión a otras épocas (Edad Media) o a otros lugares (exóticos).

## Redacción

Buscad tres autores románticos y señalad dos obras relevantes de cada uno. A continuación, escribid una breve redacción explicando quiénes fueron, por qué fueron importantes, cuál fue el género literario en el que destacaron y por qué has decidido escogerlos.

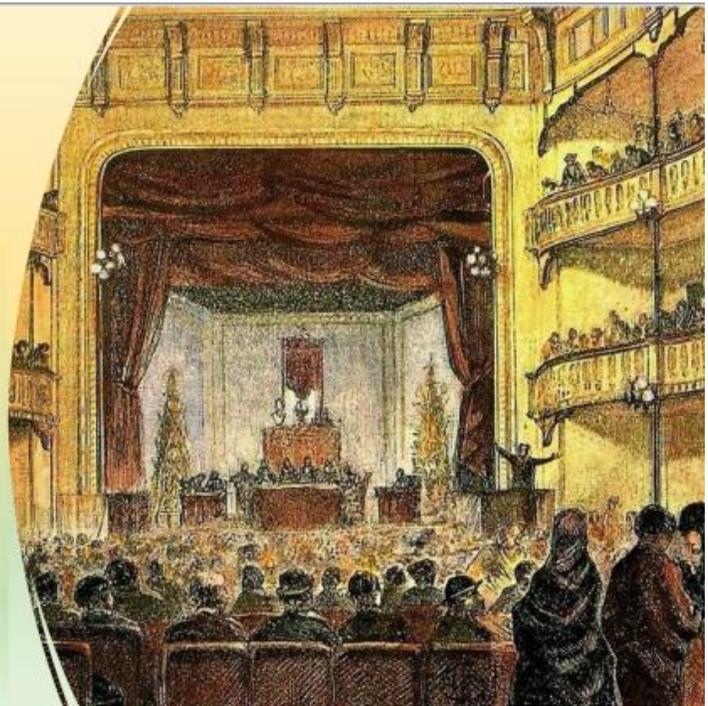
- Disponéis de 20 minutos para realizar este ejercicio, que contará un 10% de la nota final de esta unidad.
- La extensión deberá ser de entre 350 y 400 palabras.
- Se entregará escrito a mano con bolígrafo azul o negro.
- La información se deberá extraer de fuentes fiables de internet.
- El plagio se penalizará con una puntuación de 0/10 en la tarea.
- Queda prohibido el uso de inteligencias artificiales para la realización de esta tarea. Quien emplee estas herramientas obtendrá una calificación de 0/10 en su escrito.

## El teatro romántico

Puesta en escena de las tensiones de la sociedad y de los conflictos existenciales del hombre. Rechazo de las normas clásicas. Pretende conmover y emocionar.

### Características

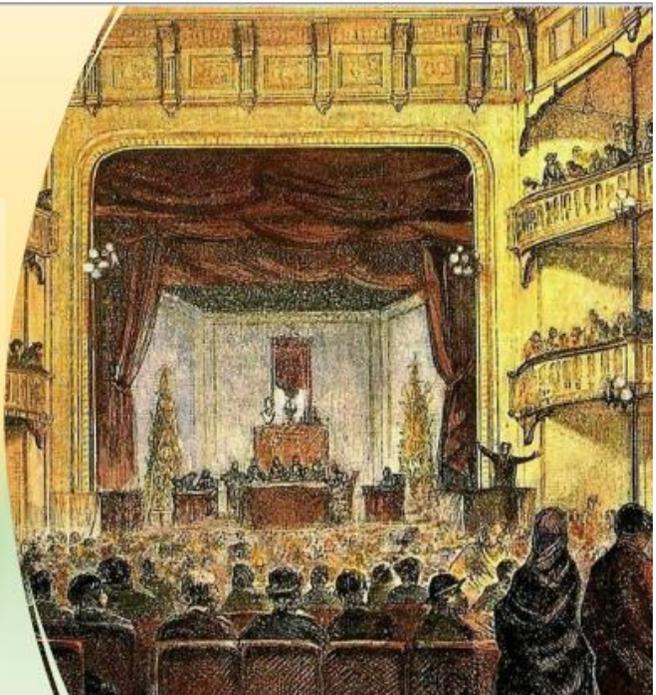
- **Temas:** Deseo irreprimible del amor, belleza y libertad absolutas que suele enfrentarse a un destino fatal o a la rigidez de las convenciones morales y sociales. Fracaso vital y final trágico.
- **Espacio y tiempo:** Lugares exóticos y tiempos lejanos (Edad Media)



## El teatro romántico

### Personajes:

- **Protagonista masculino:** Hombre apasionado y marcado por un destino fátal e ineludible que se enfrenta inútilmente contra las trabas morales y sociales que se oponen a sus deseos.
- **Protagonista femenina:** Encarnación de la honestidad y del amor abnegado y puro.
- **Desenlace:** Casi siempre es trágico
- **Forma:** Libertad creativa, no se respetan las tres unidades de acción, espacio y tiempo (justifica la aparición de elementos sobrenaturales). Se pueden combinar prosa y verso, mezclar lo trágico con lo cómico...

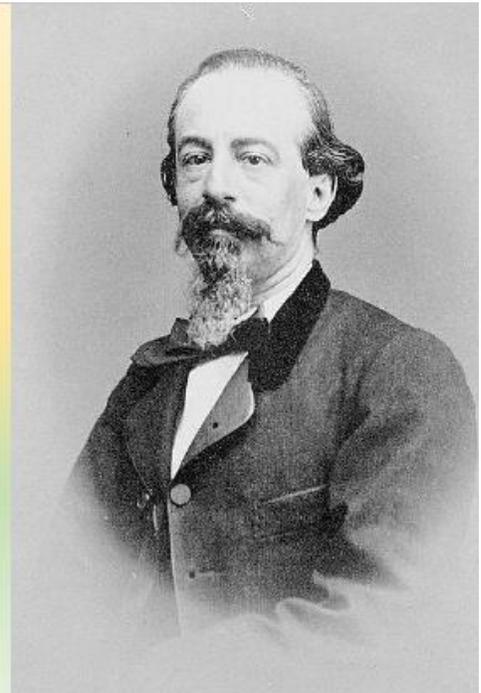


## Comentario de texto

### José Zorrilla y Moral

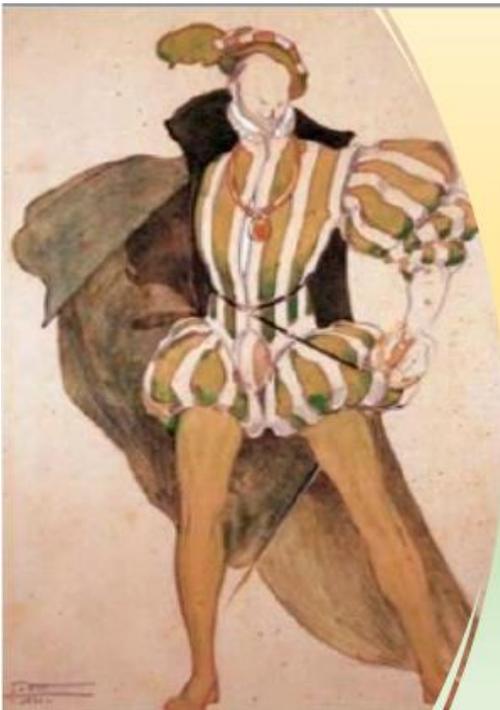


Biografía Expres de José Zorrilla - Valquiria Teatro



## *Don Juan Tenorio*

- **Autor:** José Zorrilla
- **Estreno:** 28 de marzo de 1844
- **Escrita en dos partes:**
  - Parte I: Cuatro actos
  - Parte II: Tres actos
- Ambientada en la Sevilla de 1545
- *El burlador de Sevilla y convidado de piedra* (1630) atribuida a Tirso de Molina es otra de las grandes obras que tratan el mito del Don Juan



## *Don Juan Tenorio*

En España, el Romanticismo tardó en arraigar, dada la propensión clasicista de nuestra tradición literaria. Por tanto, no debe extrañarnos que esta obra conserve elementos de tres géneros del teatro barroco español:

- **Primera parte:** imitación de los procedimientos de la **comedia de capa y espada**
- **Segunda parte:** tono de **auto sacramental** e influencia de la **comedia de magia**



## *Don Juan Tenorio*

- **Tiempo:** Abarca lo sucedido en un transcurso de cinco años. Sin embargo, cada parte sí respeta la unidad de tiempo, pues tanto la primera parte como la segunda suceden en una sola noche y en la transición entre una y otra es cuando transcurren esos cinco años que no se escenifican.

## *Don Juan Tenorio*

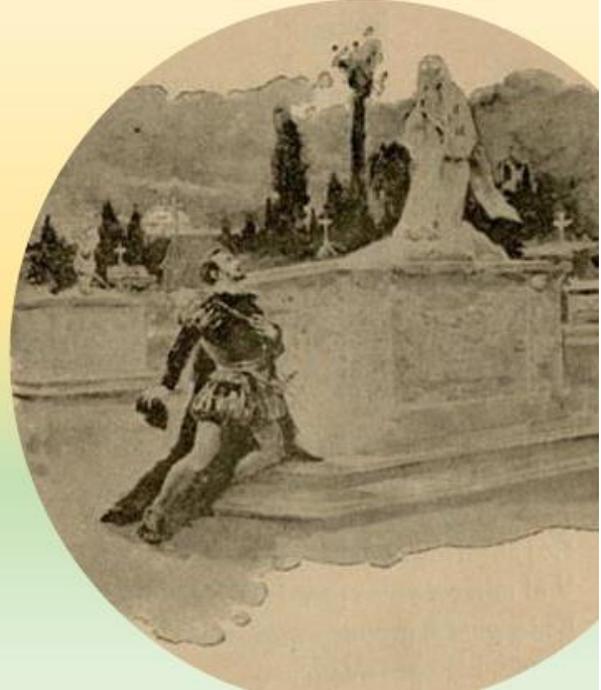
- **Espacio:** Toda la acción se desarrolla en la ciudad de Sevilla, aunque en diferentes escenarios: la hostería del Laurel, la calle de la casa de Doña Ana, el Convento de la Virgen, la quinta de don Juan, el cementerio y la casa de don Juan
- **Acción:** Zorrilla suprimió las acciones secundarias de *El burlador de Sevilla* para ajustarse a la idea de que el drama debía tener una única línea argumental



## *Don Juan Tenorio.* Personajes

### Protagonistas

- Don Juan Tenorio
- Doña Inés de Ulloa



## *Don Juan Tenorio.* Personajes

### Secundarios:

- Don Luis Mejía: con quien Don Juan hace la apuesta
- Don Gonzalo de Ulloa: comendador de Calatrava y padre de Doña Inés
- Marcos Ciutti: criado de Don Juan
- Gastón: criado de Don Luis Mejía
- Cristóforo Buttarelli: dueño de la Hostería del Laurel, donde se realiza la apuesta
- Don Diego Tenorio: padre de Don Juan Tenorio
- Doña Ana de Pantoja: prometida de Don Luis Mejía y víctima de Don Juan
- Brígida: sirvienta de Doña Inés y alcahueta entre Don Juan y Doña Inés
- Don Rafael de Avellaneda
- Capitán Centellas: amigo de Don Juan Tenorio
- Pascual: sirviente de la familia Pantoja
- Lucía: sirvienta de la familia Pantoja
- La abadesa de las Calatravas de Sevilla
- La tornera de ídem
- Miguel
- Un escultor
- Dos alguaciles
- Un paje (que no habla)
- La estatua de Don Gonzalo
- La sombra de Doña Inés

## *Don Juan Tenorio:* características románticas

- Lugares sombríos
- Amor imposible
- Los protagonistas
- Final trágico
- Escenas nocturnas
- Misterio
- Fantasma
- Predominio del sentimiento sobre la razón
- Amor y arrepentimiento

## Anexo II. Ficha del comentario de texto guiado

A continuación, se ofrece un fragmento de la obra de José Zorrilla *Don Juan Tenorio*. En estos versos, don Juan trata de seducir a la novicia doña Inés.

- a. Lee atentamente el fragmento y responde a las siguientes cuestiones que se plantean:
- b. Infórmate de en qué momento sucede este diálogo (acto, escena...). ¿Qué ha pasado antes? ¿Qué va a pasar después?
- c. Haz un resumen de la intervención de cada personaje ¿Qué se están diciendo el uno al otro?
- d. ¿A qué atribuye doña Inés su enamoramiento de don Juan?
- e. ¿Con qué nombres se refiere don Juan a doña Inés?
- f. ¿Con qué compara doña Inés a don Juan para justificar su atracción por él?
- g. ¿En qué sentido refleja este fragmento el espíritu romántico?
- h. ¿Considerarías este texto propio de un autor tradicional o liberal? ¿Por qué?
- i. ¿Qué opinas acerca de lo que se dicen el uno al otro?

D. Juan:

Cálmate, pues, vida mía;  
reposa aquí, y un momento  
olvida de tu convento  
la triste cárcel sombría.  
¡Ah! ¿No es cierto, ángel de amor,  
que en esta apartada orilla  
más pura la luna brilla  
y se respira mejor?  
Esta aura que vaga llena  
de los sencillos olores  
de las campesinas flores  
que brota esa orilla amena;  
esa agua limpia y serena  
que atraviesa sin temor  
la barca del pescador  
que espera cantando el día,  
¿no es cierto, paloma mía,  
que están respirando amor?  
Esa armonía que el viento  
recoge entre esos millares  
de floridos olivares,  
que agita con manso aliento,  
ese dulcísimo acento  
con que trina el ruiseñor  
de sus copas morador  
llamando al cercano día,  
¿no es verdad, gacela mía,  
que están respirando amor?  
Y estas palabras que están  
filtrando insensiblemente  
tu corazón, ya pendiente  
de los labios de don Juan,  
y cuyas ideas van  
inflamando en su interior  
un fuego germinador  
no encendido todavía,  
¿no es verdad, estrella mía,  
que están respirando amor?  
Y esas dos líquidas perlas  
que se desprenden tranquilas  
de tus radiantes pupilas  
convidándome a beberlas,

evaporarse a no verlas  
de sí mismas al calor,  
y ese encendido color  
que en tu semblante no había,  
¿no es verdad, hermosa mía,  
que están respirando amor?  
¡Oh! sí, bellísima Inés,  
espejo y luz de mis ojos;  
escucharme sin enojos  
como lo haces, amor es;  
mira aquí a tus plantas, pues,  
todo el altivo rigor  
de este corazón traidor  
que rendirse no creía,  
adorando, vida mía,  
la esclavitud de tu amor.

Doña Inés:

Callad, por Dios, ¡oh don Juan!,  
que no podré resistir  
mucho tiempo sin morir  
tan nunca sentido afán.  
¡Ah! Callad, por compasión,  
que oyéndoos me parece  
que mi cerebro enloquece  
y se arde mi corazón.  
¡Ah! Me habéis dado a beber  
un filtro infernal sin duda,  
que a rendiros os ayuda  
la virtud de la mujer.  
Tal vez poseéis, don Juan,  
un misterioso amuleto,  
que a vos me atrae en secreto  
como irresistible imán.  
Tal vez Satán puso en vos  
su vista fascinadora,  
su palabra seductora  
y el amor que negó a Dios.  
¿Y qué he de hacer, ¡ay de mí!,  
sino caer en vuestros brazos,  
si el corazón en pedazos  
me vais robando de aquí?  
No, don Juan; en poder mío  
resistirte no está ya;  
yo voy a ti, como va  
sorbido al mar ese río.  
Tu presencia me enajena,  
tus palabras me alucinan,  
y tus ojos me fascinan,  
y tu aliento me envenena.  
¡Don Juan! ¡Don Juan! Yo lo imploro  
de tu hidalga compasión:  
o arráncame el corazón,  
o ámame, porque te adoro.

### Anexo III. Cuestionario

#### Cuestionario sobre el Romanticismo, el teatro romántico y la obra *Don Juan Tenorio*

- El presente cuestionario tiene un valor de un 20% del valor total de esta unidad.
- Recuerda leer cada pregunta con detenimiento.
- Recuerda que únicamente hay una respuesta correcta por cada pregunta.
- En caso de que desees rectificar tu respuesta, dibuja una cruz sobre la opción que habías señalado previamente y rodea la letra correspondiente a la respuesta que desees que sea tenida en cuenta
- No se puntuarán aquellas preguntas en las que se deje lugar a dudas sobre la respuesta seleccionada.

Responde a las preguntas de elección múltiple rodeando la letra correspondiente a la respuesta correcta. Solo hay una respuesta correcta por cada pregunta.

**1. ¿Durante qué periodo transcurrió el Romanticismo?**

- a. Durante la segunda mitad del siglo XVIII
- b. Durante la primera mitad del siglo XIX**
- c. Durante la segunda mitad del siglo XIX
- d. Durante todo el siglo XIX

**2. ¿Cuál de los siguientes enunciados corresponde a alguna de las principales características del Romanticismo?**

- a. Valoración de la razón y la lógica
- b. Adherencia a las normas y reglas estéticas
- c. Búsqueda de la perfección clásica
- d. Individualismo y espíritu de rebeldía**

**3. ¿Cuál de los siguientes enunciados coincide con la concepción del mundo del individuo romántico?**

- a. Sentimiento de plenitud
- b. Desinterés por la historia y las costumbres
- c. La realidad es dura e implacable**
- d. Deseo de imitar el arte neoclásico

#### 4. El Romanticismo proclama...

- a. La importancia de seguir las normas sociales
- b. **El predominio de las emociones sobre la razón**
- c. La importancia de imitar al Neoclasicismo
- d. La recuperación del equilibrio estético

#### 5. Los defensores del romanticismo tradicional...

- a. Defendían los derechos individuales y apoyaban el progreso
- b. Aceptaban la realidad tal cual era
- c. **Rechazaban los valores burgueses y defendían la recuperación de valores pasados, como la patria, la monarquía o la religión**
- d. Estaban profundamente preocupados por triunfar socialmente

#### 6. ¿A través de qué recursos se evadía el artista romántico?

- a. **Lugares exóticos y tiempos lejanos, sobre todo la Edad Media**
- b. En la Inglaterra de la primera mitad del siglo XVII
- c. En lugares exóticos y tiempos lejanos, sobre todo el Barroco
- d. En espacios cerrados y tiempos recientes

#### 7. ¿Qué caracterizó a la literatura romántica?

- a. Seguir unas normas de creación clásicas
- b. Reflejar temáticas amorosas desde la perspectiva del *otro*
- c. **Despreciar las normas clásicas y defender la libertad creadora**
- d. La creación de obras extremadamente largas y llenas de descripciones meticulosas

**8. ¿Cuáles son las principales temáticas que abordaba la literatura romántica?**

- a. **Naturaleza implacable, rasgos nacionales, emociones y temas históricos y legendarios.**
- b. Naturaleza alegre, sociedad, folclore y costumbres
- c. La religión, las relaciones personales y el amor
- d. La amistad, las emociones y la religión

**9. En el teatro romántico...**

- a. Siempre se respetan las tres unidades de acción, espacio y tiempo
- b. **No se respetan las tres unidades de acción, espacio y tiempo**
- c. Se respetan las unidades de acción y espacio, pero no la de tiempo
- d. Se respetan las unidades de acción y tiempo, pero no la de espacio.

**10. En las obras teatrales románticas el desenlace...**

- a. Casi siempre es alegre
- b. Suele revelar que toda la trama había sido un sueño
- c. **Casi siempre es trágico**
- d. Suele ser muy sorprendente

**11. ¿Cómo está estructurada la obra *Don Juan Tenorio*?**

- a. En dos partes, que constan de tres actos cada una
- b. En dos partes, la primera consta de dos actos y la segunda de cinco
- c. En dos partes, la primera consta de tres actos y la segunda de cuatro
- d. **En dos partes, la primera consta de cuatro actos y la segunda de tres.**

**12. ¿Quién es el autor de *Don Juan Tenorio*?**

- a. **José Zorrilla y Moral**
- b. José de Espronceda
- c. Rosalía de Castro
- d. Mariano José de Larra

**13. ¿En qué tiempo y espacio se concentra la acción de la obra *Don Juan Tenorio*?**

- a. En Italia durante dos noches en el año 1545
- b. **En Sevilla durante dos noches separadas por un tiempo de cinco años no representados (1545-1550)**
- c. En Sevilla durante un día y una noche en el año 1550
- d. En Italia durante una noche y un día separados por un tiempo de cinco años no representados (1545- 1550)

**14. ¿Qué elementos del teatro barroco español conserva la obra *Don Juan Tenorio*?**

- a. Durante la primera parte mantiene un tono de auto sacramental.
- b. Se puede observar la influencia de la comedia de magia durante la tercera parte.
- c. **Imita los procedimientos de la comedia de capa y espada, durante la primera parte. Mantiene un tono de auto sacramental y se puede apreciar la influencia de la comedia de magia, durante la segunda.**
- d. Mezcla lo cómico y lo trágico y mantiene una temática bíblica.

**15. ¿Cuál de las siguientes es otra de las grandes obras que tratan el mito del Don Juan?**

- a. *El burlador de Sevilla y convidado de piedra*, atribuida a Tirso de Molina
- b. *Guzmán de Alfarache*, de Mateo Alemán
- c. *La vida del Buscón*, de Francisco de Quevedo
- d. *Fuenteovejuna*, de Lope de Vega

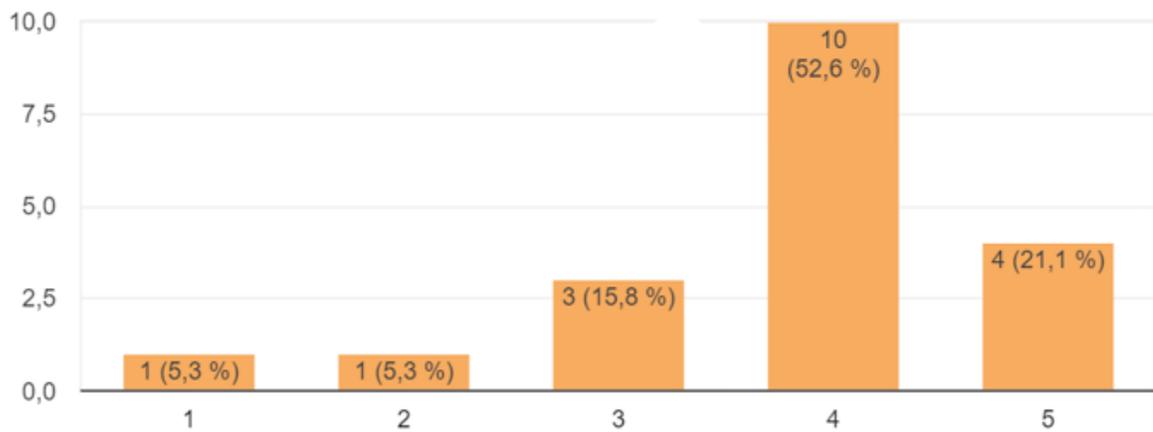
### Anexo IV. Encuesta al alumnado

- 1: Totalmente en desacuerdo
- 2. En desacuerdo
- 3: Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- 4. De acuerdo
- 5. Totalmente de acuerdo

La unidad me ha aportado nuevos conocimientos



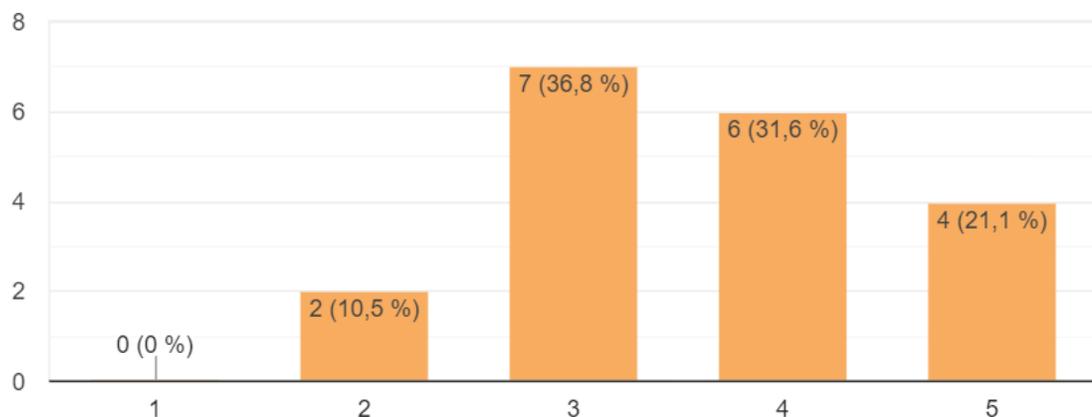
19 respuestas



La formación recibida es útil



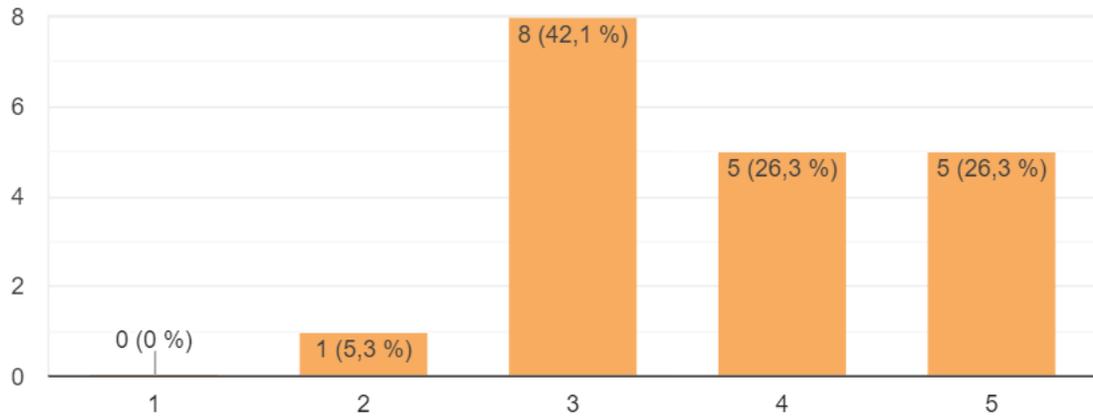
19 respuestas



### Los contenidos han sido interesantes

Copia

19 respuestas

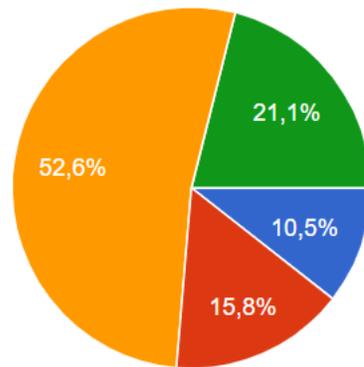


### Después de estas sesiones:

Copia

Podéis marcar más de una respuesta

19 respuestas

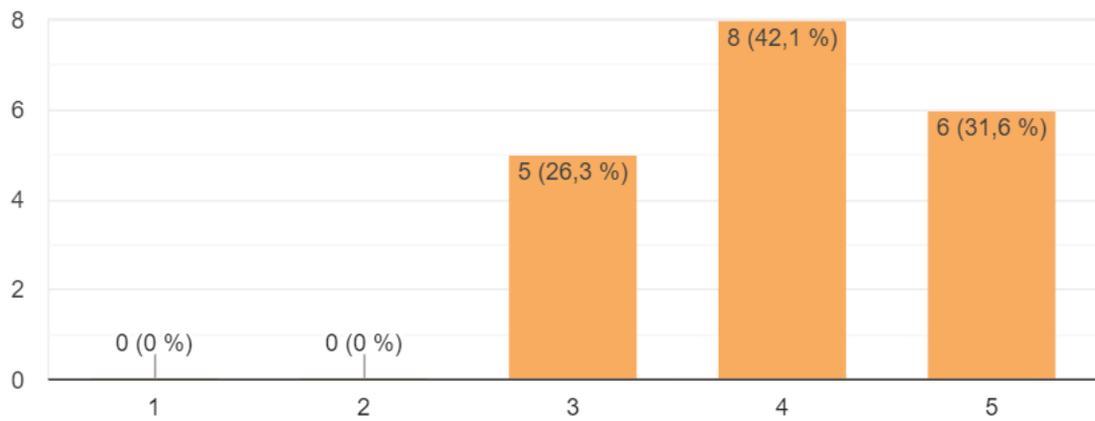


- Me gustaría saber más sobre la unidad
- He aprendido suficiente
- Me interesa más aprender literatura en su contexto histórico y artístico
- Me interesa lo mismo aprender literatura en su contexto histórico y artístico

La lectura dramatizada me ayuda a entender mejor lo que leo

 Copia

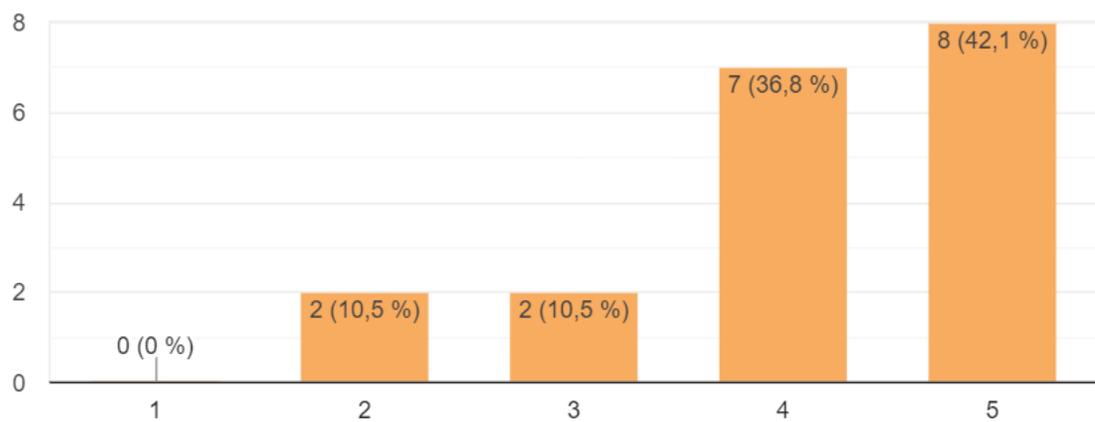
19 respostes



La lectura dramatizada me ayuda a empatizar con los personajes y a entender mejor la obra

 Copia

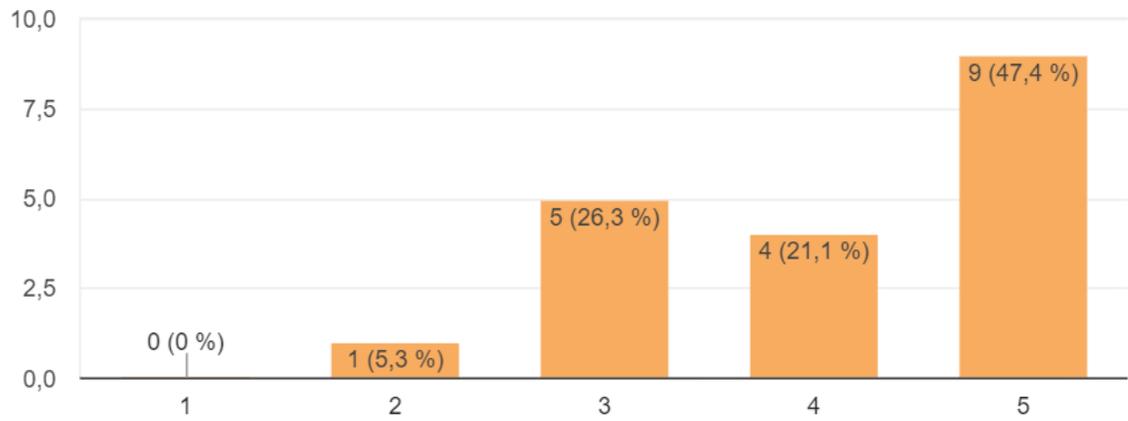
19 respostes



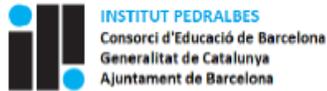
La lectura dramatizada hace que los textos me resulten más interesantes



19 respostes



## Anexo V. Plan individualizado de un alumno de 1º de Bachillerato



Dificultats de l'aprenentatge (Dificultats en la lectoescriptura relacionades amb una possible estructura dislèxica) a proposta de la CAD de l'Institut ....., centre del que procedeix.

<b>Justificació del trastorn específic de TEA</b>	
<b>Descripció breu de les característiques de l'alumne/a</b>	
Criteri 1 Les dificultats s'han manifestat de de l'inici de la seva història escolar	<u>SI/NO</u>
Criteri 2 Les habilitats acadèmiques estan per sota de les que li corresponen per edat cronològica i interfereixen en el rendiment.	<u>SI/NO</u>
Criteri 3 Les demandes acadèmiques excedeixen les habilitats acadèmiques de l'alumne	<u>SI/NO</u>
Criteri 4 Hi ha discapacitat intel·lectual, visual, auditiva i d'altres trastorns	<u>SI/NO</u>

<b>(*) Habilitats acadèmiques afectades (adaptar-ho a tdah)</b>	
Alteracions en la precisió lectora	<input type="checkbox"/> <u>SI/NO</u>
Alteracions en la fluïdesa lectora (velocitat i prosòdia)	<input type="checkbox"/> <u>SI/NO</u>
Alteració en la comprensió lectora	<input type="checkbox"/> <u>SI/NO</u>
Dificultats significativa en la correcció ortogràfica (la disortografia és la manifestació més evident de la dislèxia en les etapes d'ensenyament secundari).	<input type="checkbox"/> <u>SI/NO</u>
<b>Altres dificultats (especifiqueu-les):</b>	

<b>Adaptacions que es proposen per a totes les matèries</b>	
<b>Si només s'apliquen a algunes matèries, especifiqueu quines són:</b>	
Més temps per fer les activitats acadèmiques	<input type="checkbox"/> <u>SI/NO</u>
Més temps per fer els exàmens	<input type="checkbox"/> <u>SI/NO</u>
Avaluació adaptada de l'ortografia.	<input type="checkbox"/> <u>SI/NO</u>
Menys quantitat d'exercicis acadèmics	<input type="checkbox"/> <u>SI/NO</u>
No forçar-lo/la a llegir en veu alta davant del grup classe	<input type="checkbox"/> <u>SI/NO</u>
Ús complementari d'apunts dels companys/es	<input type="checkbox"/> <u>SI/NO</u>
Suport oral del professor/a en les proves escrites	<input type="checkbox"/> <u>SI/NO</u>
Presentació dels treballs amb ordinador	<input type="checkbox"/> <u>SI/NO</u>
No tenir en compte la repetició de faltes escrites	<input type="checkbox"/> <u>SI/NO</u>
No tenir en compte les faltes escrites	<input type="checkbox"/> <u>SI/NO</u>

Accés als continguts curriculars en audio	<input type="checkbox"/> SI/ <b>NO</b>
Ús d'ordinador amb programari específic (correctors, programes lectors, etc..)	<input type="checkbox"/> <b>SI</b> /NO
<b>Altres adaptacions</b> (especifiqueu.les): Seure a primeres files. Respectar el seu ritme de treball lent.	

<b>Altres Orientacions per ajudar a l'alumne/a a superar les seves dificultats</b>
<p><b>Alguns exemples d'orientacions metodològiques que poden ser comuns a totes les matèries:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Més temps per realitzar les proves. Un cop començat l'examen preguntar si necessita la lectura oral dels enunciats.</li> <li>- Alterar proves escrites: per part del professorat llegir en veu alta les instruccions específiques de cada prova i assegurar-se que s'entenen els enunciats.</li> <li>- Procurar sempre que sigui possible no acumular molts exàmens el mateix dia</li> <li>- Tutories individualitzades. Reforç positiu</li> <li>- Recomanar la presa d'apunts esquemàtics i ús complementari d'apunts de companys.</li> <li>- Ús d'ordinador amb corrector ortogràfic.</li> <li>- Presentació de treballs fets amb ajut de l'ordinador sempre que sigui possible</li> </ul> <p><b>Pel que fa als criteris d'avaluació:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valoració més del contingut que de la forma.</li> <li>- En els exàmens que no són de llengua no penalitzar les faltes d'ortografia en la nota final.</li> <li>- Valorar el treball diari i no tan sols els resultats dels exàmens.</li> <li>- En el cas de que fos necessari se li donarà més temps per fer els exàmens.</li> </ul>

**Anexo VI. Puntuaciones obtenidas en la actividad de expresión escrita**

<b>Tabla de puntuaciones obtenidas en la actividad de expresión escrita</b>	
<b>N.º de alumno</b>	<b>Puntuación</b>
<b>1</b>	<b>6,75</b>
<b>2</b>	<b>9</b>
<b>3</b>	<b>8,25</b>
<b>4</b>	<b>5,5</b>
<b>5</b>	<b>3</b>
<b>6</b>	<b>7</b>
<b>7</b>	<b>4</b>
<b>8</b>	<b>2,25</b>
<b>9</b>	<b>6,8</b>
<b>10</b>	<b>3,5</b>
<b>11 (PI)</b>	<b>7,75</b>
<b>12</b>	<b>6,5</b>
<b>13</b>	<b>8,5</b>
<b>14</b>	<b>9,5</b>
<b>15</b>	<b>5,75</b>
<b>16</b>	<b>8</b>
<b>17</b>	<b>4,5</b>
<b>18</b>	<b>5</b>
<b>19</b>	<b>7,8</b>

**Anexo VII. Anexo VII. Puntuaciones obtenidas en la actividad de expresión oral**

<b>Tabla de puntuaciones obtenidas en la actividad de expresión oral</b>		
<b>N.º Grupo/ Acto</b>	<b>N.º de alumno</b>	<b>Puntuación</b>
<b>1</b>	<b>5</b>	<b>8,5</b>
	<b>9</b>	
	<b>13</b>	
<b>2</b>	<b>2</b>	<b>5,5</b>
	<b>4</b>	
	<b>19</b>	
<b>3</b>	<b>1</b>	<b>7</b>
	<b>3</b>	
<b>4</b>	<b>7</b>	<b>3,5</b>
	<b>10</b>	
	<b>8</b>	
<b>5</b>	<b>6</b>	<b>8</b>
	<b>14</b>	
	<b>17</b>	
<b>6</b>	<b>12</b>	<b>7</b>
	<b>16</b>	
<b>7</b>	<b>11 (PI)</b>	<b>10</b>
	<b>15</b>	
	<b>18</b>	

