



Treball de Final de Màster

Any acadèmic 2022-2023

LA CULTURA POPULAR A LA MÀ DELS ESTUDIANTS

L'aprenentatge servei per a la millora de la competència comunicativa
en l'educació secundària obligatòria

Ton Artigas Comaposada

Màster de Formació del Professorat d'Educació Secundària Obligatòria
i Batxillerat, Formació Professional i Ensenyaments d'Idiomes

Especialitat docent de Llengua Catalana i Literatura

Tutor: Pere Poy Baena

AGRAÏMENTS

En la confecció d'aquest treball m'han resultat de gran ajuda diverses persones a qui, abans de res, vull donar les gràcies.

Vull començar agraint al meu tutor, en Pere Poy, l'ajut, la disponibilitat i la paciència que ha hagut d'emprar a l'hora de tutoritzar-me el treball. Així mateix, vull agrair el suport i l'humor de la resta d'estudiants que han compartit el grup del Treball de Final de Màster amb mi, i de la resta d'estudiants del màster en general.

En segon lloc, vull agrair l'oportunitat brindada per poder assistir el novembre del 2021 al curs «Introducció a la didàctica de la llengua com a idioma estranger» que organitza l'Institut Ramon Llull a Morella. D'aquest curs en va sorgir un treball que posteriorment ha estat el punt de partida per aquest Treball de Final de Màster.

Per acabar, no vull deixar d'agrair el suport emocional de qui m'ha acompanyat tot aquest temps —la família i els amics. Han estat un puntal sense el qual el treball no hauria sortit de la mateixa manera.

Resum

El treball que es presenta és una proposta d'intervenció didàctica a l'aula que pretén despertar l'interès dels alumnes per la cultura popular del territori on viuen. Això es fa a partir de l'elaboració d'un producte lingüístic (un programa de mà), que dona resposta a un determinat context comunicatiu. La proposta es basa en la metodologia de l'aprenentatge servei: els alumnes porten el programa de mà més enllà de l'aula i organitzen una diada seguint les activitats que s'han marcat en aquesta producció lingüística. L'altra metodologia de la proposta és l'aprenentatge cooperatiu: l'aula es distribueix en grups de treball, i cadascun fa un programa de mà. A banda de l'activitat fora l'aula, es potencien les competències lingüístiques de la llengua catalana. Finalment, s'explica com s'ha dut a terme parcialment la proposta al centre Cor de Maria – Sabastida.

Paraules clau: aprenentatge servei, servei comunitari, aprenentatge cooperatiu, cultura popular, llengua catalana

Resumen

El trabajo presentado es una propuesta de intervención didáctica en el aula que quiere despertar el interés de los alumnos por la cultura popular del territorio en donde viven. Se hace a partir de la elaboración de un producto lingüístico (un programa de mano), que sirve para satisfacer las necesidades de un determinado contexto comunicativo. La propuesta se basa en el aprendizaje-servicio: los alumnos llevan más allá del aula el programa de mano y organizan una jornada de acuerdo con las actividades establecidas en esta producción lingüística. La otra metodología de la propuesta es el aprendizaje cooperativo: el aula se distribuye en grupos de trabajo, y cada uno elabora su programa de mano. Dejando a un lado la actividad fuera del aula, se potencian las competencias lingüísticas de la lengua catalana. Por último, se explica cómo se lleva a cabo parcialmente la propuesta al centro Cor de Maria – Sabastida.

Palabras clave: aprendizaje-servicio, servicio a la comunidad, aprendizaje cooperativo, cultura popular, lengua catalana

Abstract

The present work develops a proposal of a didactic intervention in the classroom that wants to encourage the interest that students may have in the popular culture of the regions where they live. The intervention pursues the development of a linguistic production (a program) that is useful in a concrete communicative event. The proposal is based on the methods of the service-learning: the students put on their program beyond the classroom, and they organize a school day with all the activities they have established in the linguistic production. The other methodology of the proposal is cooperative learning: the classroom is given out in working groups, and each one produces his own program. Keeping aside the activity outside the classroom, students develop some linguistic skills of the Catalan language. Finally, it is explained how the proposal has been carried out partially at the center Cor de Maria – Sabastida.

Keywords: service-learning, community service, cooperative learning, popular culture, Catalan language

TAULA D'ABREVIACIONS

Assoliment excel·lent	AE
Assoliment notable	AN
Assoliment suficient	AS
Debitats, Amenaces, Fortaleses i Oportunitats	DAFO
Departament d'Educació	Dept. Ed.
Disseny Universal per a l'Aprenentatge	DUA
<i>Diccionari de la llengua catalana</i>	DIEC2
Knowledge and Prior Study Inventory	KPSI
Llei d'Educació de Catalunya	LEC
Llengua, interculturalitat i cohesió social	LIC
<i>Marc europeu comú de referència per a les llengües</i>	MECR
No assolit	NA
Tecnologies de l'Aprenentatge i el Coneixement	TAC
Usos lingüístics en l'àmbit educatiu	ULAE

TAULA DE CONTINGUTS

1. INTRODUCCIÓ	8
2. OBJECTIUS I PREGUNTA DE RECERCA	9
3. MARC TEÒRIC.....	11
3.1. Marc normatiu	11
3.1.1. <i>Model lingüístic</i>	11
3.1.2. <i>Innovació</i>	12
3.1.3. <i>D'aprenentatge servei a servei comunitari</i>	12
3.1.4. <i>El servei comunitari al currículum</i>	13
3.2. Marc pedagògic	13
3.2.1. <i>L'aprenentatge servei</i>	13
3.2.2. <i>L'aprenentatge cooperatiu</i>	15
4. SITUACIÓ D'APLICACIÓ.....	19
4.1. El Col·legi Cor de Maria – Sabastida, a Barcelona	19
4.2. Les classes de 4t d'ESO del col·legi Cor de Maria – Sabastida	20
4.3. Anàlisi contextual	21
5. PROPOSTA DOCENT D'INTERVENCIÓ	23
5.1. Descripció (context + repte)	23
5.2. Competències específiques	24
5.3. Tractament de les competències transversals	25
5.4. Objectius d'aprenentatge i criteris d'avaluació	26
5.5. Sabers	27
5.6. Metodologia de la situació d'aprenentatge	28
5.7. Activitats d'aprenentatge i d'avaluació	29
5.8. Breu descripció de com s'aborden els vectors en aquesta situació d'aprenentatge	32
5.9. Atenció a la diversitat	33
5.9.1. <i>Mesures i suports universals</i>	33
5.9.2. <i>Mesures i suports addicionals o intensius</i>	33
6. PRÀCTICA REFLEXIVA SOBRE LES EVIDÈNCIES OBTINGUDES.....	34
6.1. Proposta de continuïtat al centre	37
7. RECAPITULACIÓ I CONCLUSIONS.....	39
7.1. Recapitulació	39
7.2. Conclusions	40
8. REFERÈNCIES BIBLIOGRÀFIQUES.....	41
9. ANNEXOS.....	44

9.1.	Annex 1: mostres de programes de mà	44
9.1.1.	<i>Programa festa major d'Avià, 2019</i>	44
9.1.2.	<i>Programa festa de Santa Úrsula, Valls, 2021</i>	44
9.1.3.	<i>Diada de Sant Jordi, Vic, 2019</i>	44
9.1.4.	<i>Aplec sardanista, Ciutat Vella (Barcelona), 2021</i>	44
9.1.5.	<i>Trobada de comparsa femenina popular, Berga, 2020</i>	44
9.2.	Annex 2: qüestionari de coneixements i idees prèvies KPSI	59
9.3.	Annex 3: fitxa de comprensió lectora	60
9.4.	Annex 4: reptes lingüístics de la 3a sessió	61
9.5.	Annex 5: mostres dels alumnes	62
9.5.1.	<i>Annex 5.1: mostres de comprensions lectores</i>	62
9.5.2.	<i>Annex 5.2: mostres de programes de mà</i>	63
9.6.	Annex 6: consigna de la tasca final	73
9.7.	Annex 7: consigna de l'activitat oral	74
9.8.	Annex 8: rúbrica de coavaluació	75

1. INTRODUCCIÓ

El Departament d'Educació explicita clarament l'objectiu del sistema educatiu de Catalunya: «desenvolupar un sistema competencial, amb una capacitat d'adaptació als canvis constants» (Dept. Ed., 2022d, p. 3). En aquest sentit, de totes les metodologies que poden servir per afavorir un aprenentatge multicompetencial, el plantejament d'un projecte d'aprenentatge servei pot proporcionar la situació d'aprenentatge adequada. D'aquesta manera, els alumnes poden treballar diverses competències a l'hora de dur a terme les diverses tasques, i ho poden fer amb responsabilitat social (Palos, 2011, p. 25).

D'altra banda, són molts els avantatges que proporciona l'aprenentatge cooperatiu. Si bé a la pràctica cooperar fora l'aula esdevé una tasca complicada, ja que implica desplegar una sèrie de valors i actituds voluntàriament (Gavaldà *et al.*, 2016, p. 11), dins l'aula cooperar i treballar en equip genera tot un seguit de beneficis —com ara major entusiasme i motivació, major responsabilitat, aprenentatge profund, etc. Per tant, és una altra metodologia adequada pel tipus d'aprenentatge que es proposa.

En aquest treball es presenta un projecte d'aprenentatge servei en forma de breu situació d'aprenentatge. Es tracta d'una proposta didàctica de set sessions de treball a l'aula destinades a produir un determinat producte lingüístic —un programa d'actes. Al cap i a la fi, s'organitza una activitat de servei comunitari que s'anuncia i es pauta per mitjà d'un programa d'actes. En l'elaboració d'aquest producte lingüístic final s'inclou la metodologia de l'aprenentatge cooperatiu en la mesura que el programa es construeix cooperativament.

Aquesta proposta sorgeix com a reacció a la realitat observada durant la primera estada al centre de pràctiques. Durant les Pràctiques I, es va veure que, primer, la llengua amb la qual s'interrelacionaven els alumnes no era català, sinó castellà; en segon lloc, es va percebre que els alumnes tenien un coneixement limitat de la cultura del territori; finalment, vaig ser testimoni que la motivació de l'alumnat creix quan es fa alguna activitat fora l'aula. Per tot això, es planteja una situació d'aprenentatge en la qual els alumnes, per grups, construeixin, entre tots, un programa de mà de les celebracions que es puguin dur a terme durant la diada de Sant Jordi al seu centre.

El treball que teniu entre mans s'estructura amb les seccions següents. A continuació, s'expliciten els objectius i la pregunta de recerca. En segon lloc, es tracta el marc teòric del treball, que es divideix en un marc normatiu d'aplicació i un marc pedagògic —en què es parla de l'aprenentatge servei, d'una banda, i de l'aprenentatge cooperatiu, de l'altra. Després, es descriu el context d'aplicació de la situació d'aprenentatge que es projecta —es parla del centre, la classe i les necessitats i els coneixements previs. Seguidament, es desenvolupa la proposta docent —seguint el model proposat pel Departament d'Educació (Dept. Ed., 2023)— i se'n veuen diversos aspectes. En el següent apartat es reflexiona sobre l'aplicació d'aquesta situació d'aprenentatge en una situació real, i, finalment, s'expliquen les conclusions del treball.

2. OBJECTIUS I PREGUNTA DE RECERCA

En la mesura que l'objectiu principal del treball és el d'explicar com es realitza la intervenció didàctica que ha de servir per desenvolupar el projecte d'aprenentatge servei prèviament planificat, hi ha un seguit d'objectius específics que cal explicitar per així tenir-los presents durant el desenvolupament del treball. Tanmateix, cal advertir que aquests objectius cal no confondre'ls amb els objectius d'aprenentatge que trobarem més endavant. En altres paraules, a continuació s'expliciten els objectius —específics— d'aquest treball:

1. Desenvolupar i descriure detalladament una intervenció didàctica duta a terme al col·legi Cor de Maria – Sabastida amb l'alumnat de 4t d'ESO.
2. Concretar al projecte que es proposa en aquest treball els continguts i les competències que requereix el currículum implementat el 2022.

Igualment, es vol fer avinent la pregunta de recerca que ha servit de motivació per al treball:

- Com es poden posar en relació els gèneres discursius, la cultura popular i diverses competències específiques del nou currículum?

Aquesta pregunta de recerca articula tres realitats diferents: els gèneres discursius, la cultura popular i les competències específiques del currículum que s'ha publicat enguany.

D'una banda, els gèneres discursius són productes lingüísticament elaborats que serveixen per donar resposta a una determinada situació comunicativa. Mikhaïl Bakhtín va ser qui va teoritzar sobre els gèneres discursius; segons ell, «cada esfera del uso de la lengua elabora sus tipos relativamente estables de enunciados, a los que denominamos *géneros discursivos*». (Bakhtín, 1982, p. 248). En la mesura que posen el focus en l'ús de la llengua, els gèneres discursius estan en un canvi constant, perquè la llengua és viva, és mutació i és adaptació. Així mateix, aquests gèneres no es poden deslligar de l'evolució cultural: és l'evolució de la cultura (i, és clar, el canvi en la llengua) el que delimita quins són els gèneres discursius. En aquest sentit, també és important el context sociocultural, ja que els gèneres discursius neixen com a resposta a una determinada situació que depèn del context en què es troba.

D'altra banda, és crucial, des de la perspectiva d'aquest treball, incorporar elements de cultura catalana popular en la mesura que es creu que qualsevol element lingüístic forma part d'una cultura (Miquel & Sans, 2004). En altres paraules, no s'ha de treballar la llengua i la cultura com a dos blocs diferents. A més, si es tracta de l'ensenyament de català com a L1 cal buscar els espais on treballar el fet cultural. En aquest sentit, integrar elements culturals en un projecte com el que es presenta en aquest treball és una manera de treballar els continguts culturals i assolir, d'aquesta manera, un dels objectius proposats en el nou decret curricular, segons el qual cal «[c]onèixer, valorar i respectar els aspectes bàsics de la cultura i la història pròpies» (objectiu 1, Dept. Ed., 2022a, p. 8).

Les competències específiques del currículum 2022a s'expliciten més endavant, a l'apartat en què es desenvolupa la proposta didàctica. Així i tot, en la mesura que en aquest apartat es parla de la realitat competencial articulada per la pregunta de recerca, cal avançar que les competències que es tracten tenen a veure amb quatre de les habilitats lingüístiques, això és, comprendre i produir llengua oral i escrita. També es desenvolupa

una de les competències que tenen a veure amb l'estructura de la llengua i el coneixement del sistema lingüístic.

També es tracten les quatre competències transversals curriculars. Més avall, també en la proposta didàctica, s'explica de quina manera es desenvolupen.

3. MARC TEÒRIC

3.1. Marc normatiu

3.1.1. Model lingüístic

El model lingüístic del sistema educatiu de Catalunya «parteix d'una aproximació holística a la llengua i al seu aprenentatge que es concreta en una pràctica docent que pivota en la gestió integrada de les llengües i dels continguts i facilita tant l'aprenentatge de les llengües com la construcció de coneixement a través de diferents llengües» (Subdirecció General de Llengua i Plurilingüisme, 2018, p. 6). Aquest model sorgeix arran d'un conjunt de lleis, d'entre les quals cal destacar-ne dues. Primer, l'Estatut d'autonomia de Catalunya (Generalitat de Catalunya, 2006), que, a l'article 6, determina que la llengua pròpia de Catalunya és el català i, com a tal, «és també la llengua normalment emprada com a vehicular i d'aprenentatge en l'ensenyament»; i, en segon lloc, la Llei 12/2009, d'educació (la LEC) (Generalitat de Catalunya, 2009) reforça la importància del català com a factor d'inclusió social, a banda de la llengua pròpia de Catalunya, tot i que també fa una aposta pel plurilingüisme i per l'aprenentatge, a les escoles, d'una tercera llengua.

Des d'aquests punts de vista, el model lingüístic del sistema educatiu de Catalunya s'erigeix en un model plurilingüe i intercultural, encara que la llengua vehicular de l'aprenentatge i d'ús habitual sigui el català. L'aposta per un model com aquest s'explica a causa de la composició lingüística i cultural de la societat de Catalunya, les necessitats d'internacionalització cultural, acadèmica i econòmica i els resultats de la recerca en el camp de l'aprenentatge de llengües. Cal advertir que el plurilingüisme no implica el domini total de diverses llengües, sinó adquirir l'habilitat d'utilitzar més d'una varietat lingüística amb diferents graus de coneixement i per a diferents propòsits.

En aquest model lingüístic s'estableix que l'alumnat, en acabar l'educació obligatòria, sigui capaç d'usar un nivell B2 de català, castellà i occità (a l'Aran), i un nivell B1 d'una llengua estrangera, segons els nivells del MECR (Consell d'Europa, 2003). En aquest sentit, els objectius que persegueix el model lingüístic són, entre altres, «[r]eforçar el paper de la llengua catalana com a llengua de referència del sistema educatiu i potenciar-ne l'ús per part de l'alumnat», però també «[c]apacitar els alumnes per utilitzar totes les llengües del seu repertori individual per al gaudi, [...]» (Subdirecció General de Llengua i Plurilingüisme, 2018, p. 13).

La concreció del model lingüístic es fa amb el projecte lingüístic de centre. Aquest document és el recull organitzat dels acords presos sobre l'ensenyament i l'aprenentatge de les llengües i sobre els usos lingüístics del centre educatiu. Ha de recollir els aspectes següents: a) el paper de la llengua catalana en la mesura que és la llengua vertebradora del projecte educatiu, b) el tractament de les llengües curriculars i no curriculars, sigui en espais d'educació formal o no formal, sempre dins del centre, i c) els aspectes d'organització i de gestió amb repercussions metodològiques i lingüístiques.

3.1.2. Innovació

Resulta interessant comprovar quina és la percepció del concepte *innovació* des de diferents punts de vista. Al cap i a la fi, la modalitat en la qual s'adscriu aquest treball final de màster és la d'un «projecte d'innovació didàctica a l'aula o centre escolar amb estudi avaluatiu». D'aquesta manera, cal saber quina és la perspectiva que s'adopta en aquest treball a l'hora de tractar i entendre la innovació.

Objectivament, el verb *innovar* fa referència a 'introduir quelcom de nou (en una cosa)' (DIEC2). A la LEC, aquest terme apareix diverses vegades, i ho fa al costat dels adjectius *pedagògic* i *educatiu*. Pot semblar que són termes intercanviables, però no ho són: *innovació pedagògica* fa referència a la innovació en la manera d'ensenyar; en canvi, *innovació educativa* vol dir innovar en el conjunt de l'ensenyament, i això pot implicar innovar en els continguts concrets. Encara amb la perspectiva del Departament d'Educació, es defineix *innovació pedagògica* com el «procés planificat de canvi i renovació que es fonamenta en la recerca, que respon a l'evolució social, que condueix a obtenir una millora en la qualitat del sistema educatiu i que pot ser transferible a la resta de centres educatius» (Dept. Ed., 2022c, p. 3).

D'altra banda, a l'hora de parlar d'*innovació*, Puig Rovira *et al.* (2015, p. 18), parlant de l'aprenentatge servei, diuen que la innovació no s'ha de buscar a cada part per separat, sinó en la unió de dues disciplines en una mateixa metodologia (l'aprenentatge i el servei). Des d'aquest punt de vista, la innovació no és el fi; és a dir, la innovació no és el que mou el projecte d'aprenentatge servei, sinó que la innovació és un valor afegit a un producte que funciona de manera autònoma, a un producte que ja té una finalitat.

A propòsit d'això, la percepció que hom té del concepte *innovació* també es veu condicionada als diferents àmbits als quals es pot aplicar. D'aquesta manera, un primer àmbit d'actuació de la innovació pedagògica és el que fa referència a les metodologies i els recursos per a l'ensenyament i l'aprenentatge. En aquest context, amb metodologies actives i innovadores, s'entén que «l'avaluació ha d'actuar com a vàlvula reguladora de tot el procés en tots els àmbits» (Dept. Ed., 2017, p. 12). Un segon àmbit seria el de l'organització i la gestió educativa. Per acabar, es poden aplicar directrius innovadores en la relació i en la cooperació amb la comunitat educativa i l'entorn.

En definitiva, amb el que s'ha exposat, es pot intuir de quina manera s'entén el terme *innovació* en la modalitat «projecte d'innovació didàctica» en què s'adhereix aquest treball. En aquest treball, doncs, es presenta un projecte en el qual els elements susceptibles de ser innovadors, per una banda, no seran mai un objectiu, sinó una característica complementària, i, per l'altra, seran elements de caràcter metodològic.

3.1.3. D'aprenentatge servei a servei comunitari

Segons el currículum (Dept. Ed., 2022a), el servei comunitari «és una acció educativa orientada a desenvolupar la competència personal i social, així com la ciutadana, amb la finalitat de promoure que els nois i noies experimentin i protagonitzin accions de compromís cívic, aprenguin en l'exercici actiu de la ciutadania i posin en joc els seus coneixements i capacitats al servei de la comunitat» (Dept. Ed., 2022a, p. 14). En aquest context, la metodologia de l'aprenentatge servei s'adequa perfectament al que es demana.

D'aquesta manera, normativament, cal distingir entre *aprenentatge servei*, que és el nom de la metodologia, i *servei comunitari*, que és el nom que adopta el producte resultant de la metodologia.

3.1.4. *El servei comunitari al currículum*

El darrer punt del marc normatiu que cal tenir en compte a l'hora d'inscriure la proposta que es presenta en aquest treball és sobre el caràcter inexcusable del servei comunitari a l'educació secundària. L'article 11 del currículum (Dept. Ed., 2022a, p. 14) estableix l'obligatorietat del servei comunitari a tercer o a quart d'ESO, vinculat a una o diverses matèries.

3.2. **Marc pedagògic**

3.2.1. *L'aprenentatge servei*

L'aprenentatge servei és una metodologia pedagògica que combina en una mateixa proposta el servei a la comunitat i l'aprenentatge de temes i competències curriculars. D'aquesta manera, no es desenvolupen només els continguts acadèmics, sinó que hi ha tot un repertori d'habilitats, destreses i valors que s'activen. Per exemple, un dels grans valors en què es treballa —potser de manera inconscient— és la responsabilitat col·lectiva a partir de la responsabilitat individual.

Aquesta pedagogia impacta de manera positiva en els joves. Els ajuda a adquirir coneixements curriculars relacionats amb el servei que han de fer, i fomenta competències que ajuden en la resolució de problemes. A més, una pedagogia d'aquest estil permet que els joves defineixin la identitat personal, de manera que desenvolupen la consciència en la presa de decisions, l'ètica personal i la capacitat d'autonomia. De la mateixa manera, afavoreix la motivació, l'autoestima i les expectatives personals.

De cara als centres educatius, l'aprenentatge servei incrementa el respecte entre els joves i els adults, i fa que els joves tinguin una imatge més positiva d'aquest centre. Quant a la comunitat, l'aprenentatge servei facilita els processos de desenvolupament comunitari i ajuda a crear una xarxa de centres i entitats amb capacitat de formar un teixit social i educatiu.

L'aprenentatge servei és un mètode d'aprenentatge significatiu que es converteix en una experiència significativa per als joves en la mesura que s'impliquen en la participació, la cooperació, la reflexió i el reconeixement de les propostes didàctiques. D'aquesta manera, els estudiants intervien en totes les fases del projecte: en el disseny, l'aplicació del projecte i l'avaluació que se'n fa. Durant totes aquestes fases, la feina requereix que s'estableixin vincles de cooperació entre els alumnes: el treball en equip és essencial en aquest tipus de projecte. En aquest sentit, en l'aprenentatge servei es faciliten les condicions bàsiques de l'aprenentatge cooperatiu.

En aquests projectes també és molt important la reflexió de l'experiència viscuda amb la finalitat d'examinar-ho i ampliar el coneixement i les competències. Així, introduir la reflexió en el projecte ens allunya de l'aprenentatge buit de sentit i ens apropem a

l'aprenentatge significatiu buscat. Aquesta reflexió va de costat amb el reconeixement dels valors propis d'aquest tipus de projectes: l'altruisme, la solidaritat, el respecte, etc. Per tot això cal sempre el reforç positiu dels professors, la reciprocitat entre els alumnes organitzadors i els beneficiaris del projecte, etc.

Més amunt s'ha insistit en la idea que una de les aportacions dels projecte d'aprenentatge servei és el desenvolupament de determinades competències. Per assolir aquests aprenentatges prenen importància els quatre elements pedagògics de què es parlava més amunt. La importància de la reflexió, per exemple, és molt clara: no pot haver-hi aprenentatge sense haver pres consciència de quin ha de ser el contingut que s'ha d'aprendre. També és cabdal, en tot això, com s'avaluen aquestes competències que es pretenen adquirir. Si bé l'avaluació ha de ser un procés continu, cal tenir clar des de l'inici —tant alumnes com professors— què i com s'avalua, i per què hi ha tasques que mereixen ser avaluades, i altres no. Cal avaluar aquelles tasques on els alumnes mostrin habilitats competencials que els permetin actuar eficaçment en situacions complexes, diverses i que poden ser imprevisibles. No s'ha d'oblidar que l'avaluació té un doble objectiu: regular l'aprenentatge, d'una banda, i valorar els resultats, de l'altra (Sanmartí, 2007). Així, l'observació d'activitats reals on fan servir aquestes habilitats es converteixen en la principal evidència per avaluar. Alguns exemples poden ser portafolis, diaris, debats, tasques avaluades amb rúbriques, etc. En aquest sentit, són rellevants, també, les rúbriques en aquest tipus de projectes, ja que s'explicita el criteri establert tant per l'alumne com pel professor. És per això que potser «la rúbrica sea uno de los mejores instrumentos con que contamos para alcanzar estos objetivos» (Puig Rovira *et al.*, 2015, p. 120).

Un altre aspecte interessant a comentar sobre l'aprenentatge servei és l'organització dels projectes que segueixen aquesta metodologia. Segons Puig Rovira *et al.* (2015, p. 103), hi ha cinc grans etapes en qualsevol projecte d'aquest tipus: idear, planificar, executar, avaluar, i tancar i fer-ne difusió. La primera etapa consta de la preparació de l'activitat, on es defineixen els elements d'intervenció i, després, es planifica l'activitat. En aquesta fase cal identificar quines necessitats es poden oferir i a on es pot fer (entitats socials, centres educatius, etc.). A l'hora de planificar el projecte cal tenir en compte tots els detalls per, posteriorment, executar-lo i fer-ne el seguiment. És en aquest darrer estadi quan és convenient establir activitats i moments de reflexió i d'evidència de tot el que s'ha fet (es pot fer en totes les fases, però). De la mateixa manera, és important fer un seguiment de les activitats que es van fent dins l'aula i de l'activitat feta fora l'aula. Avaluar el projecte té una importància cabdal: cal conèixer els factors i motius de l'èxit o el fracàs. En aquesta línia, cal apostar per una avaluació global, multifocal i participativa. Això vol dir que tothom qui està implicat en el projecte hauria de participar en l'avaluació, si més no amb alguna breu valoració. Per acabar, cal fer un tancament i una difusió del projecte. En aquest punt, és convenient elaborar algun document que permeti la comunicació i la difusió de l'experiència i els resultats.

Per acabar aquestes idees clau sobre l'aprenentatge servei, cal parlar de la multiplicitat d'àmbits temàtics al voltant del qual pot girar un d'aquests projectes. Els projectes d'aprenentatge servei s'inscriuen, normalment, dins d'un «àmbit d'actuació» que serveix com a justificació per dur a terme, de manera efectiva, el servei socialment útil i educativament significatiu. Hi ha diversos àmbits d'actuació, des dels referents a la natura, els animals i el medi ambient fins a actuacions d'art i patrimoni cultural. Cal tenir

en compte, també, que no hi ha dos projectes iguals en un mateix àmbit, i, per tant, és possible dur a terme tasques ben diverses.

Figura 1: àmbits d'actuació (extret de Puig Rovira *et al.* (2015, p. 132))

Acompanyament a la formació i la lectura
Suport a persones amb necessitats especials
Suport a persones grans
Natura, animals i medi ambient
Participació ciutadana
Solidaritat i drets humans
Cooperació en el desenvolupament
Promoció de la salut i la seguretat
Art i patrimoni cultural

3.2.2. *L'aprenentatge cooperatiu*

Treballar cooperativament és una aposta per a la gestió d'aula que, cada vegada més, està en voga. Per a l'aprenentatge cooperatiu són necessàries unes condicions bàsiques, de les quals es parla a Puig Rovira *et al.* (2015, p. 51). Les idees en les quals es basa l'aprenentatge cooperatiu són les següents: primer, la relació d'interdependència positiva entre els membres del grup; en segon lloc, la promoció de la responsabilitat individual i de grup, ja que la responsabilitat col·lectiva es basa en la contribució individual; per acabar, les interaccions estimulants en les relacions que es teixeixen entre el grup d'iguals, que afavoreixen la implicació individual i, eventualment, l'èxit de la feina. En aquest sentit, l'aprenentatge cooperatiu és fonamental per a l'aprenentatge servei, ja que en aquest tipus de projectes és imprescindible l'ajuda recíproca i l'aprenentatge cooperatiu. Havent establert aquestes premisses, a continuació parlarem d'alguns aspectes que considerem rellevants en l'àmbit de l'aprenentatge cooperatiu.

El treball en equip no és el mateix que l'aprenentatge cooperatiu. En el treball en equip (o en grup) se sol fer més atenció a la superficialitat de la composició del grup que a l'aprenentatge factual de cadascun dels integrants. La majoria de les tasques que es fan en grup són la mera suma de les parts individuals, i, d'aquesta manera, «es descuida la visió educativa col·laborativa que ha de tenir el grup» (Gavaldà *et al.*, 2016, p. 32). Des d'aquest punt de vista, un equip cooperatiu és molt més que la suma d'individus. En l'aprenentatge cooperatiu hi ha l'objectiu implícit d'aprendre entre els membres de l'equip. En aquest sentit, s'estableix una relació d'igualtat entre ells, malgrat la diversitat que hi pugui haver (de fet, això implica que cadascun aporti un valor afegit a l'equip), i, en conseqüència, depenen els uns dels altres per assolir el seu objectiu. És en aquest punt que els integrants estan en disposició d'assumir responsabilitats individuals i col·lectives. Des d'aquesta perspectiva, doncs, s'entén que l'aprenentatge cooperatiu és una metodologia idònia per abordar l'aprenentatge servei. En l'aprenentatge cooperatiu es destrueixen les relacions de competència en la mesura que es fomenten les de cooperació, ja que cal ajudar-se mútuament quan l'equip ho demana: els integrants es complementen per aconseguir resultats positius per a ells mateixos i per a la resta de l'equip.

Hi ha, com a mínim, tres aspectes que cal tenir en compte per a un bon funcionament de l'aprenentatge cooperatiu en un context educatiu. El primer és el del rol del docent. El docent té una funció, sobretot, organitzativa, tant en la preparació de l'activitat fins a

l'execució de les tasques, passant per l'explicació de les consignes abans d'abordar la feina. La preparació d'una activitat —o encara més: un projecte— de caràcter cooperatiu implica estar atent a tots els detalls i tenir en compte tots els imprevistos que puguin sorgir durant l'aplicació. Així, cal determinar uns objectius i uns continguts, i cal encarregar-se també de tota la logística que pot comportar: material, eines, espai, normativa, etc. En qualsevol cas, el professor s'ha d'assegurar que les consignes són clares i que els alumnes saben com procedir, ja que a vegades es poden tenir les instruccions molt clares al cap, però no traslladar-les bé als alumnes. Després d'aquestes explicacions, l'educador s'ha d'encarregar de supervisar la feina que fan els equips, intervenir quan els alumnes li demanin ajuda, i avaluar l'aprenentatge que fan.

Una altra qüestió a tenir en compte és la formació d'aquests grups d'aprenentatge cooperatiu. El primer que cal dir és que no hi ha una quantitat determinada d'alumnes per conformar un grup; això depèn de molts factors: objectius, edat dels alumnes, experiències en grups d'aprenentatge cooperatiu, extensió de l'activitat, etc. Hi ha algunes veus que «per un treball eficient» aconsellen que els grups de treball siguin d'«entre dos i quatre membres» (Gavalda *et al*, 2016, p. 36). També cal valorar si els grups han de ser heterogenis, si han de ser homogenis, o de si és el professor qui els ha de fer, si és per atzar o són els mateixos alumnes els qui, després de detectar les seves potencialitats i debilitats, configuren els grups.

El tercer dels aspectes a comentar és l'organització dins dels grups de treball. A fi que tots els membres del grup treballin de manera productiva, cal que els alumnes mateixos (amb l'ajuda més o menys explícita del professor) considerin el fet de repartir-se els rols en funció de les seves capacitats. De la mateixa manera, cal que el professor s'asseguri que hi ha unes normes intragrupals que els alumnes compleixen. Cal assegurar-se, també, que ja des de l'inici cada grup té una bona planificació, ja que és crucial perquè, posteriorment, tinguin èxit en la tasca. Els alumnes han de ser conscients del que funciona i del que ha de canviar perquè el grup assoleixi satisfactòriament la tasca (Pujolàs, 2003, p. 122).

Des del punt de vista de la participació en aquesta manera de treballar, cal tenir en compte, d'una banda, la participació individual, i, de l'altra, la participació del grup. Qualsevol alumne s'ha de poder sentir lliure i no coaccionat pel que fa a la participació del grup. Només així participarà lliurement, sense «sentir-s'hi obligat». D'aquesta manera es fomenta, eventualment, l'aprenentatge cooperatiu. El docent, doncs, en una primera fase d'aquest aprenentatge cooperatiu, ha de potenciar l'aprenentatge individual de l'alumne amb exercicis en els quals necessiti l'ajut d'altres companys per poder resoldre-ho. Després, cal estimular l'autoestima de l'alumne amb petites tasques en grup perquè l'alumne s'adoni dels avantatges d'aquest tipus de treball. Un cop es reforça la individualitat és quan es poden plantejar, de manera més sistemàtica, tasques d'aprenentatge cooperatiu. Quant a la participació del grup en el projecte o la tasca, és evident que no hi pot haver aprenentatge cooperatiu si el grup en si no té cap finalitat —la resolució del conflicte o del problema plantejat— i els integrants no veuen adequada la manera de treballar a la finalitat de la tasca.

D'altra banda, amb relació a l'avaluació, es plantegen diverses qüestions a l'hora d'avaluar en dinàmiques cooperatives. Cal avaluar els alumnes i la tasca col·lectiva. També cal avaluar el procés d'aprenentatge cooperatiu. En altres paraules, s'avalua la feina individual, d'una banda, i la feina grupal, de l'altra. En aquest sentit, es fa manifest

complementar l'avaluació del treball en grup amb algun tipus d'avaluació individual. És d'aquesta manera com es pot aconseguir una qualificació ajustada a l'aprenentatge, que, al cap i a la fi, és individual.

Cal tractar, també, l'objecte de l'avaluació. Per a Gavaldà *et al.* (2016, pp. 39–40) cal avaluar el procés, d'una banda, i el resultat de l'aprenentatge, de l'altra. Quan es parla de «procés d'aprenentatge» es fa referència al seguit de procediments que els alumnes activen per aprendre amb l'observació, el seguiment i l'orientació del docent. En canvi, els resultats de l'aprenentatge són els fruits, els efectes d'aquest procés. Cal distingir dos tipus de resultats: els de les activitats diàries i els de les proves d'avaluació. En el primer tipus de resultats, l'avaluació la poden fer els mateixos estudiants (coavaluació); si no ho fan tots, un parell d'estudiants de cada grup s'han d'encarregar d'explicar i supervisar la correcció. En el cas de les proves d'avaluació, el docent pot adequar les preguntes a cada grup, en funció del seu progrés en l'aprenentatge, i es pot plantejar de fer la prova col·laborativament, amb la resta del grup.

Per acabar, s'ha de resoldre la manera com avaluem aquests grups. Una manera pot ser, per exemple, que, a l'hora de fer una prova, l'alumne la resol individualment i també en fa una còpia per comentar-la amb el grup. D'altra banda, quan es posen les qualificacions, es poden fer servir diferents maneres de calcular la nota: es pot fer la mitjana de les qualificacions individuals dels integrants del grup, una valoració idèntica per a tot el grup, una valoració a l'atzar d'una única entrega, una qualificació individual amb una bonificació grupal, una suma percentual de la puntuació personal i la nota mitjana grupal, etc.

El darrer punt a tractar és el dels mètodes en l'aprenentatge cooperatiu. N'hi ha diversos. No hi ha un tipus millor ni un de pitjor: cada tipus presenta unes característiques diferents; es tracta, doncs, de triar el mètode més adequat per a la tasca que es vol dur a terme. Alguns mètodes són els següents:

- Jigsaw: adequat per a les matèries en què els continguts es poden fragmentar en diverses parts. Aquest mètode potencia la interdependència dels estudiants entre si, ja que la informació que es vol tractar es dona distribuïda en diferents parts —una part per a cada membre del grup—, de manera que es reconstrueix la informació com un trencaclosques (Aronson *et al.*, 1978).
- Aprenentatge en equips d'estudiants (*Student team learning*): és un agrupament d'un conjunt de mètodes a partir de les propostes de DeVries & Edward (1973) i Slavin & Madden (1984) consisteix en un seguit de procediments que tenen per objectiu donar rellevància a les fites grupals. L'èxit de l'equip s'aconsegueix en la mesura que impera la responsabilitat individual i tothom fa la seva feina.
- Grups d'investigació (*Group-Investigation*): els membres es reparteixen la feina en funció de les seves preferències; ho treballen de manera autònoma; ho posen en comú i en fan una anàlisi, i ho presenten. És una idea que prové de Sharan & Sharan (1976).
- Aprenent junts (*Learning together*), de Johnson *et al.* (1999). En equips heterogenis de 4 o 5 membres, els alumnes cooperen per obtenir un producte. La

qualificació es basa en la mitjana de l'equip, establerta a partir dels progressos individuals.

- Ensenyament recíproc (*Reciprocal teaching*). Metodologia dissenyada per desenvolupar la lectura comprensiva. Cada membre del grup s'encarrega d'una tasca diferent a l'hora d'enfrontar-se amb la lectura d'un text (Palincsar & Brown, 1984).

En definitiva, després d'haver vist algunes de les característiques de l'aprenentatge cooperatiu, ens resta afirmar que, primer, la cooperació no sembla —ni és— fàcil. És evident que, si volem fomentar l'aprenentatge cooperatiu en un grup d'alumnes, no es pot esperar que es faci tot bé a la primera —i encara menys si el docent no té experiència en l'aprenentatge cooperatiu—; cal, doncs, introduir-lo a poc a poc a l'aula i introduir-lo, primer, amb petites tasques, i, a mesura que es té més experiència, fer tasques més complexes. En aquest sentit, la cooperació només s'aprèn cooperant. Finalment, cal tenir en compte que en l'aprenentatge cooperatiu també es desenvolupa una competència social que justament és el que es busca en l'aprenentatge servei: en la mesura que l'èxit no és individual, sinó grupal, i que la responsabilitat —de l'aprenentatge, de l'avaluació, etc.— és compartida, l'aprenentatge cooperatiu fomenta les habilitats socials.

4. SITUACIÓ D'APLICACIÓ

4.1.El Col·legi Cor de Maria – Sabastida, a Barcelona

El Cor de Maria – Sabastida és un col·legi situat al barri d'Horta, a Barcelona; concretament, es troba als carrers de sota el Passeig Maragall, el passeig que, segons els mateixos professors del centre, ha estat una línia divisòria pel que fa a l'estat socioeconòmic dels habitants del barri. A l'escola, hi ha alumnes que venen de la part de dalt del Pg. Maragall i alumnes que venen de la part de sota (per fer la comparació, seria la divisió que es pogués fer entre l'*upper* Diagonal i la part de sota la Diagonal, però al barri d'Horta). En aquest sentit, hi ha alumnes que provenen de diverses famílies, però totes tenen una cosa en comú: conceben el col·legi com el centre de proximitat i familiaritat del barri. I és que aquest és el valor afegit del centre. Per això, et pots trobar alumnes provinents de famílies del barri d'Horta «de tota la vida» i també famílies de nouvinguts (que, de fet, és el tipus d'alumnat que hi abunda més) que volen sentir-se integrades d'alguna manera al barri. Per aquest motiu, al centre disposen d'aula d'acollida —durant la segona meitat del curs 2022-2023 aquesta aula d'acollida ha duplicat els professors, a causa de la diversitat creixent del centre— i d'un espai anomenat «Espai Obert»: una aula reduïda pel que fa al nombre d'alumnes per poder treballar aspectes endarrerits amb els alumnes que ho necessiten.

És interessant parlar els usos lingüístics en català dels alumnes del centre. Entre ells, els estudiants es comuniquen, quasi sempre, en castellà; a més, s'adrecen al professor en castellà la majoria de vegades, tot i que també ho fan, de tant en tant, en català. De fet, com la resta de barris de Barcelona, a Horta l'ús del català entre els joves no arriba al 50 % —de fet, en el cas d'Horta, no arriba ni al 40 % (Ajuntament de Barcelona, 2021, p. 10). Tenint en compte aquesta situació, alguns professors han rebut formacions ULAE per a la promoció de l'ús del català al centre, després que l'equip directiu detectés mancances en aquest sentit entre el professorat del centre. Cal dir que com que hi ha hagut un canvi de la realitat social del centre, l'assessora LIC del centre ha estat fent una formació aquest curs sobre com actualitzar el projecte lingüístic, que ha estat vigent fins aquest curs, d'acord amb les necessitats del centre.

Quant al funcionament del centre, en la mesura que és concertat, té més llibertats per establir qüestions de funcionament, com ara l'horari, que és aquest: els dilluns, els dimarts i els dijous, de 8 a 13:30 i de 3 a 5; els dimecres, de 8 a 13:30; i els divendres, de 8 a 14:30. També cal advertir que les etapes formatives que s'imparteixen són fins a 4t d'ESO, tenint en compte que també hi ha Educació Primària i Educació Infantil.

Pel que fa als projectes de centre: hi ha diversos Plans Individualitzats repartits en les diverses etapes (sobretot a 1r i a 2n d'ESO), fins al punt que s'ha rebut algun avís sobre el fet d'haver-n'hi massa. En referència a altres projectes pedagògics, queden definits al projecte educatiu que està penjat al web (Fundació Educativa Cor de Maria, 2021). Cal destacar la distribució de les matèries que han posat en funcionament aquest curs, i que reparteix les hores en TS (treball sistemàtic) i TG (treball globalitzat) en els grups de 1r, 2n i 3r d'ESO (a 4t, en canvi, no): per exemple, en una matèria com català redueixen les hores setmanals fins a fer-ne dues, on fan treball del sistema de la llengua; la resta d'hores les dediquen a TG, que són hores de projecte compartit amb altres assignatures. Com que això no només passa en català, sinó en totes les matèries, acaben tenint moltes hores de TG i, per tant, poden fer projectes amb diverses tasques que integrin diversos continguts

de les diverses matèries. La tipologia de tasques dels projectes són de tipus multicompetencial: posen en funcionament més d'una competència perquè els alumnes les puguin desenvolupar correctament. És d'aquesta manera com el Cor de Maria – Sabastida contribueix en la construcció del sistema competencial que requereix el Departament d'Educació.

Per acabar, cal dir que al centre s'exploten els recursos que els ofereix l'entorn. Per exemple: si els alumnes estan fan un projecte a TG sobre l'aigua (el cicle de l'aigua, el malbaratament que se'n fa...), poden fer una sortida a la planta depuradora de Sant Joan Despí. Des del centre també es dona importància al lligam que es pugui establir amb les famílies. En aquest sentit, durant el curs es fa una jornada esportiva en la qual participen alumnes i famílies, ja sigui en la caminada que es fa per Collserola, o a la piscina, nedant amb els fills.

4.2.Les classes de 4t d'ESO del col·legi Cor de Maria – Sabastida

A continuació cal descriure les dues classes de 4t d'ESO en les quals es duu a terme la situació d'aprenentatge. Es tracta de 4t ESO A i 4t ESO B.

També cal explicar per què s'ha triat aquest curs per aplicar-hi la proposta didàctica que es presenta en aquest treball. Les raons són senzilles. Primer, era un dels cursos en els quals la mentora feia classes; en segon lloc, és l'únic curs d'ESO en què no es fan projectes de Treball Globalitzat (veg. el § 4.1), i, en aquest sentit, els poden manca una sèrie de competències i habilitats pròpies d'aquesta manera de treballar; i, per acabar, s'ha fet evident, en diverses interaccions amb els alumnes, que en totes dues classes hi ha una manca de coneixement d'elements de la cultura popular catalana. De fet, aquesta ha estat una de les motivacions per elaborar la proposta docent d'intervenció.

Pel que fa a la diversitat, totes dues classes tenen diversos alumnes nouvinguts i alumnes NESE (alumnes amb necessitats específiques de suport educatiu). A 4t A hi ha 5 alumnes d'aula d'acollida, i 1 cas d'una alumna que té mesures addicionals dictades per part del mateix centre i 2 alumnes que assisteixen a l'«Espai Obert», una aula de reforç amb pocs alumnes on es treballen aspectes endarrerits. A 4t B hi ha 3 alumnes d'aula d'acollida, 1 cas d'un alumne NEE i 2 casos d'alumnes NESE.

Cada classe de 4t d'ESO té 29 estudiants. En diversos casos, la professora ha fet adaptacions curriculars motivades per diverses causes, sigui per trastorns en l'aprenentatge o condicions externes que afecten el rendiment de l'alumne. A més, un altre condicionant per a l'adaptació són les expectatives futures de l'alumne (per exemple, si té previst fer batxillerat o fer un cicle).

Per adaptar-se a les dinàmiques de l'aula, s'ha previst fer força treball autònom a l'aula, ja que, d'acord amb les indicacions de la mentora, els alumnes no estan acostumats a fer la feina a casa. En aquest sentit, la seva recomanació va ser que la feina es fes tota, o quasi tota, a l'aula.

4.3. Anàlisi contextual

Després d'haver fet una descripció del context en el qual es pretén aplicar la proposta pedagògica, en aquest apartat s'analitza el centre educatiu i l'aula d'acord amb un quadre d'anàlisi DAFO seguint les directrius d'aquest model (Dept. Ed., 2007, p. 25).

Aquest mètode d'anàlisi es basa en la identificació, per un costat, de les debilitats i les fortaleces del centre educatiu, i, per l'altre costat, de les amenaces i les oportunitats que pot plantejar l'entorn d'aquest centre. Aquesta anàlisi té per objectiu aportar informació per, posteriorment, triar les estratègies i actuacions més adequades a partir de les necessitats del centre educatiu.

A continuació s'explicita la matriu DAFO del col·legi Cor de Maria – Sabastida. La matriu DAFO és un requadre com el que hi ha a continuació en què s'entrecreuen les valoracions de les debilitats i les fortaleces del centre amb les valoracions de les amenaces i les oportunitats. És una eina que ens presenta la informació resultant de l'anàlisi DAFO de manera visual.

Origen intern: <i>depèn directament de l'agent analitzat</i>	Origen extern: <i>depèn de l'entorn</i>
Punts febles (debilitats): <i>què caldria millorar?</i> • Coneixement baix de la llengua vehicular dels aprenentatges. • Desconnexió amb la realitat cultural del territori.	Amenaces: <i>què hi ha al voltant de l'agent que pot afectar el rendiment del centre, augmentar riscos i reduir l'èxit?</i> • Estímul pobre de la llengua catalana que afecta de manera directa el seu desenvolupament en català al centre educatiu. • En la majoria dels casos, poques oportunitats de parlar català fora l'escola.
Punts forts (fortaleces): <i>què es valora?</i> • El treball competencial té molt de pes dins les hores curriculars. • El desenvolupament i el benestar emocional dels alumnes.	Oportunitats: <i>què hi ha a l'entorn que pot afavorir als resultats i a l'èxit acadèmic?</i> • Bona relació del centre amb diverses entitats socials del barri; de fet, com a centre han participat en algunes iniciatives culturals al barri. • Conèixer algunes celebracions populars d'arreu del territori.

Cal tenir en compte que una mateixa variable es pot veure o interpretar de maneres diferents. En altres paraules, una oportunitat pot ser alhora una amenaça, per exemple. En aquest cas, el fet que hi hagi una bona relació amb les entitats del barri pot ser una oportunitat per l'amenaça que suposa tenir poques oportunitats per parlar català fora l'escola. L'oportunitat rau en el fet que els contextos proporcionats per aquestes entitats del barri són situacions susceptibles d'emprar el català com a llengua de comunicació.

Tenint en compte les variables d'aquesta anàlisi es presenta la proposta didàctica que es desenvolupa en l'apartat següent, amb l'objectiu de revertir (o millorar) els punts febles que presenta el centre.

5. PROPOSTA DOCENT D'INTERVENCIÓ

Títol	La cultura popular a la mà
Curs (nivell educatiu)	4t d'ESO
Matèria	Llengua i literatura catalanes

5.1.Descripció (context + repte)

Per què aquesta situació d'aprenentatge? Està relacionada amb alguna altra? Quin és el context? Quin repte planteja?

Aquesta situació d'aprenentatge busca despertar l'interès dels alumnes per la cultura popular. La justificació d'aquesta situació d'aprenentatge cal matisar-la en funció en la realitat de cada context. Si bé en tots els casos es busca augmentar l'estímul per l'interès de la cultura popular, la realitat de cada zona del territori (entre altres factors externs, com ara l'estatus socioeconòmic) és la que explica que hi hagi alumnes de 4t d'ESO amb un bon coneixement d'aquesta temàtica (és a dir, de la cultura popular), mentre que n'hi pot haver d'altres que no en saben tant, o, directament, res. D'aquesta manera, el projecte, encara que s'enfoca sobretot en aquells alumnes amb una manca de coneixement en aquest camp, aporta tot d'estratègies pedagògiques per desenvolupar unes competències que han de treballar tots els alumnes de 4t d'ESO. Aquesta és, de fet, la gràcia dels projectes d'aquest tipus: a banda d'aportar tot un contingut curricular, hi ha uns aprenentatges implícits sobre el coneixement del món que els envolta que pot ser canviant i adaptable segons els alumnes a qui s'imparteixi classe.

El context en el qual es planteja inicialment és un en què els alumnes tenen una manca d'aquests coneixements i de com orientar-se en una festa popular a partir d'un programa de mà. En aquest sentit, el repte és que els alumnes creïn un programa de mà propi on es descriguin els actes de la celebració de la diada de Sant Jordi al centre per, quan sigui el moment, poder portar el que han organitzat més enllà de l'aula. El programa de mà ha de servir de pretext perquè siguin els alumnes els que organitzin una diada per tota l'escola. D'aquesta manera, si bé els sabers i les competències que es presenten en aquesta primera proposta del projecte són propis de la matèria de llengua i literatura catalanes, aquest projecte pot estendre's i relacionar-se fàcilment amb altres matèries que els interressi treballar continguts que poden aparèixer en aquest projecte.

5.2.Competències específiques

Amb la realització d'aquesta situació d'aprenentatge s'afavoreix l'assoliment de les competències específiques següents:

Competència específica	Matèria
Competència específica 2, sobre comprendre i interpretar textos orals i multimodals. Es basa a comprendre i interpretar textos orals i multimodals recollint el sentit general i la informació més rellevant, la seva forma i el seu contingut, per construir coneixement, formar-se opinió i eixamplar les possibilitats de gaudi i lleure.	Llengua i literatura catalanes
Competència específica 3, sobre la producció de textos orals i multimodals. Requereix produir textos orals i multimodals amb coherència, claredat i registre adequats, atenent les convencions pròpies dels diferents gèneres discursius i participar en interaccions orals variades, amb autonomia, per expressar idees, sentiments i conceptes, construir coneixement i establir vincles personals.	Llengua i literatura catalanes
Competència específica 4, sobre la comprensió de textos escrits. Demana comprendre, interpretar i analitzar, amb sentit crític i diferents propòsits de lectura, textos escrits i multimodals reconeixent-ne el sentit global i les idees principals i secundàries, identificant-ne la intenció de l'emissor, reflexionant-ne sobre el contingut i la forma i avaluar-ne la qualitat i fiabilitat, per tal de construir coneixement i donar resposta a necessitats i interessos comunicatius diversos.	Llengua i literatura catalanes
Competència específica 5, sobre la producció de textos escrits. Comprèn la producció de textos escrits i multimodals amb adequació, coherència, cohesió, aplicant estratègies elementals de planificació, redacció, revisió, correcció i edició, amb regulació dels iguals i	Llengua i literatura catalanes

autoregulació progressivament autònoma i atenent les convencions pròpies del gènere discursiu triat, per construir coneixement i donar resposta de manera informada, eficaç i creativa a demandes comunicatives concretes.	
Competència específica 9, sobre el coneixement de l'estructura de la llengua i els seus usos. Es basa a mobilitzar el coneixement sobre l'estructura de la llengua i els seus usos i reflexionar de manera progressivament autònoma sobre les eleccions lingüístiques i discursives, amb la terminologia adequada, per desenvolupar la consciència lingüística, augmentar el repertori comunicatiu i millorar les destreses tant de producció oral i escrita com de producció crítica.	Llengua i literatura catalanes

5.3.Tractament de les competències transversals

En la mesura que aquest projecte recorre a la metodologia de l'aprenentatge servei, i això implica que el projecte vagi més enllà de l'aula, es treballen, també, les quatre competències transversals que integren el currículum (Dept. Ed., 2022a). En altres paraules, són competències que s'han de treballar en qualsevol projecte.

En primer lloc, la competència ciutadana es desenvolupa en tant que els alumnes organitzen una celebració per implicar-se en la comunitat i promoure la defensa de la dignitat de les persones en un context de sostenibilitat social. Es fomenta, en aquest sentit, la consciència cívica. En segon lloc, la competència emprenedora es treballa en la mesura que els alumnes, en col·laboració entre ells, identifiquen oportunitats per transformar les idees en projectes en un context real. En tercer lloc, la competència personal es tracta de manera que els alumnes s'impliquen de manera activa i autònoma a nous contextos (si més no, contextos que per ells són desconeguts). També, com es desenvolupa més avall, amb aquesta proposta didàctica es busca potenciar l'autonomia en l'aprenentatge de l'alumne i fomentar, d'aquesta manera, l'«aprendre a aprendre». Per acabar, la competència digital es desenvolupa perquè hi ha més d'una activitat en aquesta situació d'aprenentatge en què, a banda dels continguts de la matèria, hi tenen un paper protagonista els recursos i les eines digitals (és a dir, les TAC).

5.4.Objectius d'aprenentatge i criteris d'avaluació

Objectius d'aprenentatge Què volem que aprengui l'alumnat i per a què? CAPACITAT + SABER + FINALITAT	Criteris d'avaluació Com sabem que ho han après? ACCIÓ + SABER + CONTEXT
1. Estimular el coneixement o l'interès per conèixer la cultura popular del territori.	1. Elabora un programa de mà ben organitzat.
2. Organitzar un acte o celebració i que quedi reflectit en un programa de mà.	2. Presenta un programa de mà coherent, adequat i cohesionat.
3. Comprendre, produir i revisar el propi text i fer una reflexió metalingüística sobre els errors.	3. Manté una bona actitud de treball i coneix a fons el projecte del propi grup.
4. Treballar de manera autònoma en el si d'un grup cooperatiu.	

Cal també esmentar els instruments i indicadors per aquesta situació d'aprenentatge:

Instruments d'avaluació	
Actitud (implicació, participació, etc.)	20 %
Servei comunitari (posada en escena del que han organitzat)	30 %
Programa de mà	30 %
Rúbrica de coavaluació	20 %

Indicadors d'avaluació	
1. El programa de mà que es presenta està ben organitzat, ben estructurat i té un bon disseny.	Relacionat amb el criteri 1.

2. El programa de mà que es presenta està elaborat lingüísticament.	Relacionat amb el criteri 2.
3. La seva implicació en el projecte permet respondre totes les qüestions del professor relatives a la feina.	Relacionat amb el criteri 3.

5.5.Sabers

Els sabers desenvolupats són els que tenen a veure amb la reflexió sobre la llengua. Amb aquesta situació d'aprenentatge es tracten els sabers següents:

	Saber	Matèria
1.	Detecció, anàlisi i ús dels gèneres discursius.	Llengua i literatura catalanes
2.	La comprensió global del text escrit i la relació entre les parts.	Llengua i literatura catalanes
3.	Aplicació d'estratègies per a la construcció guiada de conclusions pròpies sobre el sistema lingüístic.	Llengua i literatura catalanes
4.	Correcció lingüística i revisió ortogràfica i gramatical dels textos.	Llengua i literatura catalanes
5.	Interacció oral de caràcter informal.	Llengua i literatura catalanes

Tot i que no forma part dels sabers de llengua i literatura catalanes, aquesta situació d'aprenentatge integra la metodologia l'aprenentatge servei, en tant que el servei comunitari és obligatori d'acord amb el currículum (veg. 3.1.3 & 3.1.4). Això implica un seguit d'aprenentatges no regulats pel currículum del Departament d'Educació, però que són propis d'aquesta metodologia i que, moltes vegades, formen part de l'anomenat «currículum ocult» (Merino & Rabadà, 2012, p. 174): el conjunt de valors i hàbits que el professor i el centre en general volen transmetre als alumnes. Aquest «currículum ocult» es transmet majoritàriament de forma implícita (tot i que no exclusivament), a partir de les accions, els comentaris i les expectatives de tots els professors.

5.6. Metodologia de la situació d'aprenentatge

Quines són les principals estratègies metodològiques que es preveuen utilitzar? Quin tipus d'agrupament realitzarem? Quins són els principals materials que necessitarem?

La metodologia que es proposa durant les sessions de la situació d'aprenentatge és diversa. Fins ara s'ha parlat de les dues metodologies en les quals es basa la proposta didàctica, que són l'aprenentatge servei i l'aprenentatge cooperatiu. Ja s'ha parlat de les bases d'aquestes dues metodologies (veg. els § 3.2.1 & § 3.2.2). Sobre aquestes metodologies ara el que cal dir és que, primer, el projecte d'aprenentatge servei s'inscriuria en l'àmbit d'«Art i patrimoni cultural», d'acord amb els àmbits dels projectes d'aprenentatge servei de la Figura 1; en segon lloc, en la mesura que aquest tipus de projectes requereixen un aprenentatge cooperatiu, en totes les sessions es treballa per grups. Són uns grups que ja quedaran definits a la primera sessió, abans d'iniciar el projecte, i han de ser, també, grups equilibrats (veg. el § 3.2.2). El mètode que es fa servir a l'hora de desenvolupar l'aprenentatge cooperatiu és l'«aprenentatge en equips d'estudiants» (*Student team learning*) (DeVries & Edward, 1973; Slavin & Madden, 1984).

A l'aula es recorre a la classe magistral, que és una manera d'ensenyar tradicional, tot i que en cap cas superen els 15 minuts seguits d'explicació (és a dir, potser en algunes sessions es fa una explicació de 10 minuts a l'inici, i una explicació de 10 minuts al final). De la mateixa manera, es fomenta el treball autònom a l'aula. En aquest sentit, les explicacions magistrals no tenen res de dolent si es combinen amb altres metodologies; en aquest cas, l'«aprenentatge entre iguals»: primer, explicació breu per part del professor; segon, intercanvi de preguntes i respostes amb els alumnes; després, discussió entre iguals; finalment, retroalimentació del professor.

Com que des de l'inici de la situació es treballaran amb models reals del producte lingüístic que es vol elaborar, es pot parlar del mètode del modelatge. Es tracta d'un tipus de suport lingüístic que es basa a treballar amb un model d'allò que se'ls demana, un model de feina ben feta (veg. annex 1). En les activitats que es proposen, els models es faran servir per observar les característiques del gènere discursiu, i examinar-ne les característiques lingüístiques i discursives. Aquestes observacions es faran a partir de preguntes de comprensió lectora (veg. annex 3). Aquest mètode permet que els alumnes puguin saber què s'espera d'ells i actuar en conseqüència. De fet, no deixa de ser un mètode adequat per desenvolupar la competència d'aprendre a aprendre: en altres paraules aprendre, progressivament, de manera autònoma. És clar: l'alumne, primer, ha de descobrir de forma autònoma (amb l'ajut dels companys) de quina manera és allò que s'ha de replicar, i, després, replicar-ho (i canviar-ne, òbviament, el contingut).

La tasca final del projecte consisteix en l'elaboració d'un programa de mà al voltant de la celebració de Sant Jordi. En l'elaboració d'aquesta tasca és rellevant l'ús de les eines digitals amb què es treballa. Els alumnes s'organitzen la feina amb l'eina [Padlet](#): aquesta eina permet

organitzar-se les tasques i anotar les idees en una mena de mural digital. Dins d'aquest mural compartit, hi haurà una secció, una per cada grup, en el qual cada grup anirà penjant els seus avenços. Com que serà un mural compartit, els altres de grups —i el professor— podran veure els progressos i l'estat del programa de mà. Això, d'una banda, serveix als alumnes per intercanviar idees i punts de vista entre grups, i, d'altra banda, serveix perquè el docent pugui revisar constantment la feina dels alumnes. Un cop totes les parts del programa de mà estiguin enllestides, els alumnes poden editar-ho o maquetar-ho amb un editor digital, com el [Canva](#) o el [Genially](#). Després d'enllestir aquesta part, el programa de mà es publicarà a la plataforma de publicació digital [Calaméo](#). Aquesta plataforma permet compartir el contingut publicat amb qualsevol persona que tingui l'enllaç. El valor afegit d'aquesta aplicació és la visualització del contingut: els programes de mà publicats es veuran com una revista física.

5.7. Activitats d'aprenentatge i d'avaluació

Activitat	Descripció de l'activitat d'aprenentatge i d'avaluació	Temporització
Activitats inicials Què en sabem?	Sessió de coneixements previs. En primer lloc, explicitació dels objectius d'aprenentatge i explicació de la tasca final.	1a sessió 10 minuts
	Es fa un qüestionari KPSI (Young & Tamir, 1977). Funciona com a activitat d'avaluació inicial que pretén descobrir els coneixements i idees previs dels alumnes sobre alguns dels continguts que es volen ensenyar. Aquesta enquesta gira al voltant d'alguns conceptes clau d'aquesta situació d'aprenentatge, que es responen seguint un format de resposta determinat (veg. el § 6 i l'annex 2). • Un programa de mà o un programa d'actes • Una festa major • La diada de Sant Jordi • Un aplec • Un pregó	25 minuts

	• Una cercavila • Un correfoc Després, pluja d'idees i distribució dels grups de treball. Es farà la dinàmica següent: per grups, han d'apuntar les paraules que els vinguin al cap; durant 2 minuts, cada membre del grup (per ordre) ha d'anar apuntant la paraula que cregui. Després d'aquests 2 minuts, les paraules es posen en comú amb tota la classe. A continuació, es repeteix la dinàmica tantes rondes com es cregui convenient.	25 minuts
Activitats de desenvolupament Aprenem nous sabers	En aquesta sessió s'observen algunes mostres de programes de mà (les de l'annex 9.1). Després de la lectura autònoma, es fa una fitxa de comprensió lectora (veg. annex 9.2), que ha de servir per veure les parts amb què es divideixen les mostres. Encara que cada alumne fa aquesta feina de manera individual, s'ajunten per grups perquè així es poden ajudar els uns als altres. A la segona part de la classe, els alumnes, amb les explicacions del professor, examinen les característiques discursives i lingüístiques de cada part en què s'ha dividit el programa de mà.	2a sessió 40 minuts
	Taller de llengua i exercicis: l'expressió de l'obligació (veg. annex 4). • Es comença amb una breu explicació per part del docent. • Es fa un exercici per grups en el qual es planteja un repte lingüístic (veg. annex 4).	20 minuts
		3a sessió 15 minuts 20 minuts

	• Es completen les explicacions de l'exercici anterior. • Se segueix amb exercicis per consolidar el que s'ha fet.	25 minuts
	A partir d'aquesta sessió es comença a treballar en el programa de mà i en la celebració que organitzaran. • Primer, el professor explica la consigna, que donarà per escrit als alumnes (veg. annex 6). • Després, es presenta l'eina digital Padlet per organitzar-se la feina i incloure noves idees en el si del grup. • Arribats a aquest punt, els alumnes s'ajunten per grups i es posen a fer treball autònom a partir del que se'ls ha explicat.	4a sessió 15 minuts 15 minuts 30 minuts
Activitats d'estructuració Què hem après?	Treball autònom del programa d'actes amb el suport del professor per resoldre dubtes. Es presenta la consigna de la tasca final (veg. annex 6).	5a sessió; 60 minuts
	El professor comença ensenyant la plataforma en la qual s'ha de publicar el programa un cop enllestit. És la plataforma Calaméo. Treball autònom del programa d'actes amb el suport del professor per resoldre dubtes. Caldrà lliurar la feina digitalment com a tasca final al final de classe.	6a sessió; 60 minuts
Activitats d'aplicació Apliquem el que hem après	Jornada de servei comunitari durant la jornada de Sant Jordi (idealment) a partir de la metodologia de l'aprenentatge	—

	servei. Durant la diada s'apliquen algunes de les activitats organitzades pels alumnes i descrites al programa de mà.	
	Sessió de tancament del projecte; reflexió del que s'ha fet a partir de les activitats següents: • Rúbrica de coavaluació: amb els mateixos grups que s'ha elaborat el programa de mà, es reparteix una rúbrica de coavaluació a cada alumne perquè s'autoavalui a si mateix i avalui la seva actuació com a grup. • Densificació del programa de mà a partir de les correccions i les indicacions del professor. • Activitat oral per quedar: es tracta d'una activitat per aprendre fórmules per quedar a partir de la programació d'activitats que s'ha fet (veg. annex 7).	20 minuts 20 minuts 20 minuts

5.8. Breu descripció de com s'aborden els vectors en aquesta situació d'aprenentatge

Els sis vectors fan referència a sis elements de caràcter transversal que cal tenir presents a l'hora de dissenyar i articular qualsevol situació d'aprenentatge.

El primer vector és el de l'aprenentatge competencial: en aquesta situació d'aprenentatge es desenvolupa més d'una competència, com es veu a dalt de la mateixa matèria, però, a més, ja s'ha vist a la presentació que en aquesta situació d'aprenentatge es deixa la porta oberta a la integració d'altres competències i sabers d'altres matèries. El segon vector és el de la perspectiva de gènere: les mostres dels programes de mà ho tenen en compte (veg. el programa 5, sobre comparsaria femenina, de l'annex 1). El tercer vector, sobre la universalitat del currículum, es desenvolupa en la mesura que es proposen i es duen a terme mesures universals, addicionals i de suport perquè tot l'alumnat pugui seguir el contingut plantejat. El quart fa referència a la qualitat de l'educació de les llengües: el projecte gira al voltant de la cultura popular i de la llengua catalana. A més, el docent en aquesta situació d'aprenentatge sempre ha de garantir la qualitat de l'estímul de la llengua catalana que empra. El cinquè es refereix a la

ciutadania democràtica i la consciència global, i, en la mesura que els alumnes organitzen una activitat per a una comunitat àmplia, aquest vector s'integra naturalment en la situació d'aprenentatge. Per acabar, el darrer vector es refereix al benestar emocional: els alumnes poden proposar activitats o concursos en la seva celebració que vagin en aquest sentit, com per exemple els concursos sobre «Jocs Florals» o activitats de rondallaires.

5.9. Atenció a la diversitat

5.9.1. *Mesures i suports universals*

Aquest tipus de mesures busca que els materials i el que es demana als alumnes sigui adequat per a tots els alumnes. Per això, tots els materials didàctics proporcionats als alumnes s'han adaptat seguint els criteris de lectura fàcil en la mesura que s'ha pogut (Martín, 2019). A més, si bé ja s'ha parlat a dalt del modelatge com a metodologia, ara cal parlar-ne com a mesura d'adaptació universal: resulta més engrescador i realista demanar als alumnes una tasca final d'un producte lingüístic del qual ja n'han vist alguns models (veg. annex 1). A banda d'això, si hi ha un referent, per als alumnes resulta força clar què és el que s'espera d'ells en una determinada tasca, sobretot per als alumnes provinents de l'aula d'acollida.

5.9.2. *Mesures i suports addicionals o intensius*

En aquesta situació d'aprenentatge es plantegen unes activitats i un projecte que no requereixen unes mesures addicionals o intensives explícites per part del professor en la mesura que el producte resultant de l'aprenentatge, com que el fan els mateixos alumnes, es pot adaptar a les necessitats dels alumnes; és a dir, són els alumnes mateixos els qui es creen les seves adaptacions, en funció de les seves necessitats. Tanmateix, això requereix que el docent, en la mesura que pugui, pari atenció sobretot a aquests alumnes per assegurar-se la tasca que els demana, amb tots els requisits derivats de la consigna (veg. annex 6). Els materials com ara la comprensió lectora estan pensats perquè combinin diferents tipologies de preguntes que s'adaptin a tothom.

6. PRÀCTICA REFLEXIVA SOBRE LES EVIDÈNCIES OBTINGUDES

La proposta explicada al § 5 s'ha aplicat de manera parcial al centre Cor de Maria – Sabastida, en les dues classes de 4t d'ESO (cal recordar que tot aquest context s'ha descrit al § 4). El que no s'ha dut a terme és l'aplicació en un esdeveniment real de les activitats del programa de mà (és a dir, el servei comunitari). La raó per la qual això no s'ha dut a terme és perquè una diada d'aquestes característiques s'ha d'organitzar prèviament, s'ha d'incloure des de l'inici de curs en el document «Programació General Anual» (PGA) (Dept. Ed., 2022b, p. 13). D'acord amb el que es diu més a dalt, les sessions de la proposta que aplicat a l'aula han estat la primera, la segona, la quarta, la cinquena i la sisena. En aquest sentit, les reflexions d'aquest apartat han de ser necessàriament de la part de la intervenció que s'ha pogut executar.

Abans de comentar l'experiència de les sessions dutes a terme, cal parlar de la formació dels grups, ja que és important i, en la major part dels casos, pot marcar el desenvolupament del grup en el projecte. Per assegurar aquesta heterogeneïtat en els grups, primer es van fer parelles o trios amb el consell de la mentora de les pràctiques del centre educatiu de pràctiques, ja que coneix més les dinàmiques i els comportaments dels alumnes. El següent pas és ajuntar dues o tres parelles o trios per formar els grups. Aquesta va ser la manera de fer els grups, de manera que hom s'assegurava certa afinitat dins del grup i certa responsabilitat individual, en la mesura que els alumnes que no tenien tanta afinitat entre si havien de treballar per tal d'estar a les expectatives dels seus companys.

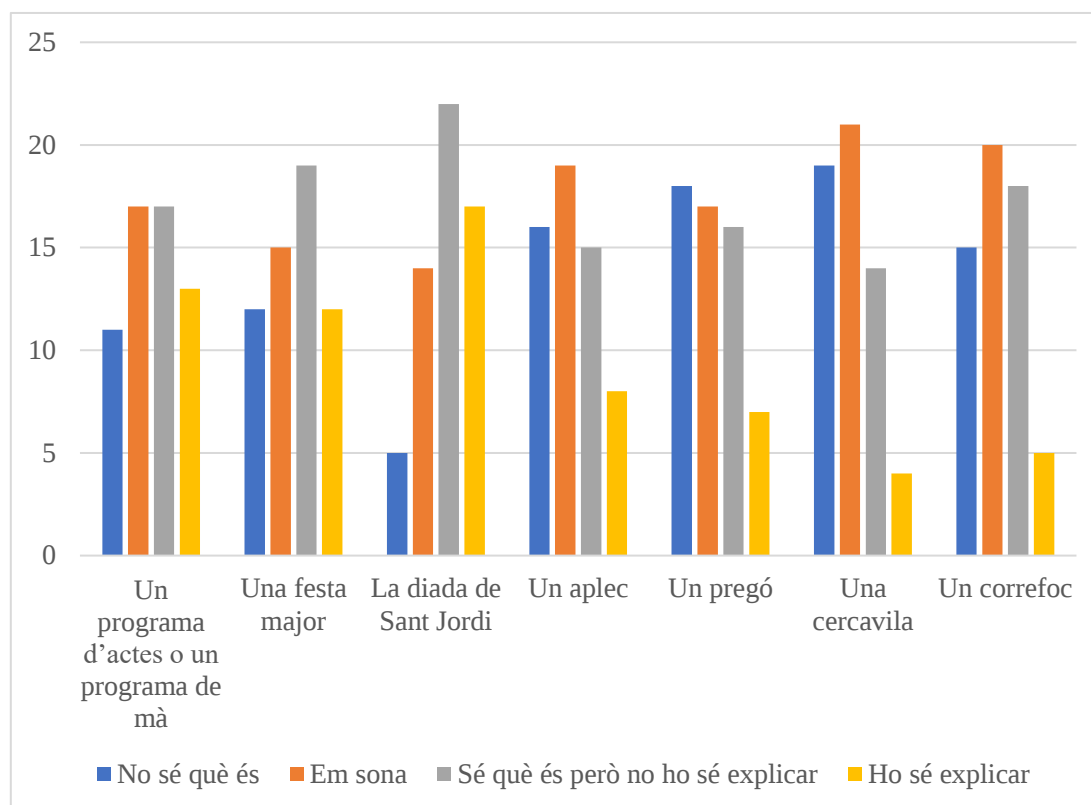
A més, encara que no s'hagi pogut celebrar la jornada de servei comunitari organitzada pels alumnes que es descriu a la proposta didàctica, sí que s'ha pensat i reflexionat sobre com caldria solucionar alguns problemes que, ben segur, es plantejarien. Una qüestió que crec que sorgiria és amb quin criteri es decideixen quines activitats es duen a terme i quines es deixen de banda. Com que cada grup fa un programa de mà amb activitats diferents i variades, caldria que el grup de professors encarregats d'aquest projecte tindrien la tasca de decidir (seguint uns criteris de viabilitat, originalitat, etc.) quines són les activitats més factibles: d'aquesta manera, no s'aplicaria tot un programa en si, sinó només les activitats practicables.

Arribats a aquest punt, cal parlar primer de les sessions 1 i 2 i dels materials que s'han fet servir. Són sessions que serveixen per contextualitzar i, a partir de l'observació de mostres, analitzar formalment com ha de ser la tasca final que els alumnes han de presentar. Totes les mostres de l'annex 1 són extretes de festes majors i celebracions de cultura popular accessibles per a tothom que han de servir perquè els alumnes puguin veure que les mostres de cultura popular són diverses, però que totes tenen coses en comú. A partir de la fitxa de comprensió lectora de l'annex 3 els alumnes, a mesura que responen les preguntes, van veient com funcionen aquestes mostres i què és el que s'espera de la seva tasca final.

A més, a l'inici de la primera sessió, els alumnes responen un qüestionari d'idees i coneixements previs segons l'instrument d'avaluació inicial KPSI (Young & Tamir, 1977). Permet que el docent pugui veure si els alumnes tenen alguna noció dels continguts que es volen ensenyar. A més, pot despertar l'interès dels alumnes per a la situació d'aprenentatge perquè ells hi poden veure l'aplicació real (i, per tant, l'aprenentatge esdevé significatiu). El qüestionari KPSI que es va passar fa una llista amb alguns

conceptes que són pertinents en la situació d'aprenentatge. Els alumnes havien d'associar cada concepte a quatre graus de resposta (*no sé què és, em sona, sé què és però no ho sé explicar, ho sé explicar*). Malgrat que no deixava de ser un tipus d'avaluació inicial, se'ls va dir que no comptava per nota. Els resultats aglutinats de les dues classes de 4t ESO en les quals s'ha fet el qüestionari són els següents:

Gràfic 1: un programa d'actes o un programa de mà



L'aplicació de les dues primeres sessions va ser molt positiva: els alumnes van fer la feina que se'ls demanava amb una actitud encuriosida, sobretot per part d'alguns estudiants (veg., per exemple, l'annex 5.1). Es va generar un bon clima de treball que poques vegades havia vist durant l'estada de pràctiques. Pot ser que fos el fet de fer una activitat tan diferent del que estaven acostumats el que els motivés i els cridés l'atenció.

A continuació es parla de les sessions quarta, cinquena i sisena. Aquestes sessions es van dedicar al treball autònom dels alumnes (amb alguna explicació puntual del professor, com ara la de les plataformes [Padlet](#) i [Calaméo](#)) perquè elaboressin, en grups, un programa de mà a partir dels que havien analitzat anteriorment. Els alumnes van elaborar els programes de mà de l'annex 5.2 amb els seus ordinadors. En la mesura que es coneixia el context de l'escola, se sabia que tots els estudiants disposaven d'aparells electrònics (ordinadors, tauletes o mòbils) per poder fer feines digitals a l'aula. D'aquesta manera, ja des d'un principi es va apostar per un treball digital. Tanmateix, si aquesta situació d'aprenentatge s'apliqués a una aula en la qual no té accés a recursos digitals a l'hora de fer feina (o no tothom hi té accés), caldria replantejar-se com s'ha de produir el programa de mà. Fer-ho a mà, per exemple, no seria una solució forassenyada: es treballarien altres competències que, tot i no ser la competència digital, no deixen de ser destreses útils per a la vida.

Durant la quarta, la cinquena i la sisena sessió l'actitud dels alumnes va ser més diferent de la que havien tingut fins aleshores. Hi havia grups d'alumnes molt atents i implicats en la feina que s'havia de fer; es veia que s'esforçaven en la feina que feien. Altres, en canvi, com que ho veien, en un principi, una tasca senzilla, tenien una actitud passiva, no s'esforçaven per fer les coses, o, fins i tot, copiaven de la xarxa els continguts que havien de posar en el seu programa de mà. Aquestes actituds no van variar gaire fins el darrer dia, en què se'ls va anunciar que la tasca havia d'acabar-se abans de finalitzar la classe: llavors tot van ser presses i alguns dels productes que es van entregar eren fets a cuitacorrents, incomplets, o, senzillament, massa breus pel temps que se'ls havia deixat de treball autònom a l'aula.

Des de la primera sessió es divideix el grup-classe en grups d'aprenentatge cooperatiu. El mètode que es fa servir és l'«aprenentatge en equips d'estudiants» (*Student team learning*) (DeVries & Edward, 1973; Slavin & Madden, 1984). L'aplicació d'aquest mètode presenta un problema: hi ha alumnes que descarreguen la seva responsabilitat individual en un company de grup, de manera que hi ha membres d'alguns grups que fan menys feina que altres. Això pot ser causat per la inèrcia o la manca d'interès amb què alguns alumnes —no tots— encaren qualsevol tasca escolar o la manca d'experiència del docent en pràctiques en aquest àmbit.

Per a l'aplicació d'aquesta proposta s'han elaborat alguns materials propis, com ara els dels annexos 2, 3, 5 i 6. Elaborar materials propis té beneficis tant per al docent com per a l'alumne: hom es pot assegurar que el material que es proporciona s'adequa a la realitat de l'alumne. Tanmateix, també té clars inconvenients logístics: és poc factible fer contínuament materials propis per a cada curs en què hom imparteix classes. És, doncs, una qüestió d'equilibri entre els materials ja existents i els materials propis: potser adaptar (i no de manera contínua) el material que es dona als alumnes és una bona solució al problema que es planteja.

Cal comentar, també, com va ser l'avaluació de les tasques finals que van presentar els alumnes. L'avaluació de l'actitud es fa per mitjà de l'observació del docent durant el transcurs de les sessions. Entre això i les mostres de les tasques finals els alumnes obtenen una nota, que pot ser un NA, un AS, un AN o un AE. La qualificació es complementa amb la rúbrica de coavaluació emplenada per cada alumne (veg. annex 8). Es va agafar el final de la darrera sessió que es va aplicar perquè els estudiants emplenessin la rúbrica. Amb tot plegat s'extreu una qualificació, i es retorna als alumnes. Tanmateix, es retorna un temps després, ja que entremig hi ha les competències bàsiques de 4t d'ESO i això fa que la retroacció que se'ls dona quedi desconnectada de la primera tasca que ja van fer. Cal admetre-ho: va ser un error de planificació; ara bé, si s'explica és justament perquè en aquest apartat cal parlar de l'experiència de la intervenció docent que va suposar l'aplicació de la proposta didàctica.

A banda d'això, cal tenir en compte que en aquesta proposta didàctica para atenció en les directrius del model DUA. Segons aquest model, l'alumnat ha estat implicat en el que es feia des de la primera sessió, s'ha obtingut informació per mitjà de diferents elements (les mostres prèvies a la comprensió lectora, els suports digitals, etc.) i s'han ofert espais perquè cada membre de cada grup pugui aportar les seves idees i propostes en la confecció del programa de mà del grup.

L'experiència viscuda a l'aula amb l'aplicació —parcial— d'aquest projecte ha fet que es comentés i se'n parlés amb la resta de professors del cos docent del centre educatiu Cor de Maria – Sabastida. Les aportacions d'aquests mestres sens dubte han enriquit el treball i, algunes aportacions, han servit de cara a donar-hi una projecció futura, com és el cas de l'aportació del professor de la matèria de socials, que, quan se li va explicar de què anava la proposta, de seguida va pensar la manera amb la qual el projecte es podia estendre a altres matèries (com ara socials), i, per tant, afegir-hi altres competències i sabers.

6.1.Proposta de continuïtat al centre

Aquesta proposta pot obrir la porta a treballar d'acord amb aquesta metodologia al col·legi Cor de Maria – Sabastida. De fet, en la mesura que desenvolupen diversos projectes didàctics a les hores de TG, fer un projecte d'aquestes característiques a les hores de TG no resultaria gaire trencador si es té en compte la dinàmica adoptada pel centre des d'aquest curs (veg. el § 4.1). Les propostes de continuïtat poden concretar-se de diverses maneres, depenent d'on es posi el focus d'atenció.

En l'aplicació de la situació d'aprenentatge es pot potenciar el treball a l'aula i es pot treballar en la línia de propostes que posen el gènere discursiu com a element clau en el procés d'ensenyament-aprenentatge (cf. Dolz & Gagnon, 2010). Així, per exemple, es poden veure altres mostres d'aquest gènere discursiu, o, fins i tot, canviar el gènere discursiu en el qual es fonamenta la proposta actual per altres gèneres discursius que permetin treballar en la línia de la cultura popular, que és, de fet, un dels objectius d'aprenentatge de la situació; un exemple d'això podrien ser els tríptics informatius.

Encara per potenciar el treball a l'aula es pot fer una proposta que giri al voltant d'un autor de la literatura catalana. Per encaixar-ho a les directrius de l'aprenentatge servei, es podria fer una feina de divulgació de l'obra i la figura literària d'un dels valors de la literatura catalana. Com a exemples, es podria parlar de les rondalles mallorquines d'Antoni M. Alcover, la llegenda del Comte Arnau a través dels poemes de Joan Maragall, etc.

D'altra banda, si el que es vol és desenvolupar la metodologia de l'aprenentatge servei utilitzant la proposta didàctica d'aquest treball, es pot plantejar que el servei a la comunitat sigui en un escenari diferent —un centre de dia, per exemple— i, en aquest sentit, que la comunitat a servir sigui una altra també —seguint amb el mateix exemple, la comunitat estaria formada per gent gran—. També es pot plantejar que el servei sigui diferent: que les activitats ja estiguin organitzades i els alumnes es limitin a dinamitzar-les, que els alumnes hagin de difondre informació sobre el que es fa, etc. Les possibilitats en aquest camp són infinites. De fet, al § 3.2.1 s'ha parlat de les possibilitats infinites d'aquesta metodologia.

Per acabar, cal contemplar la possibilitat que, en una hipotètica continuïtat de la proposta, altres professors d'altres matèries s'unissin al projecte, de manera que encarreguessin altres tasques als alumnes i ho treballessin durant la seva hora de classe. De fet, tal com es planteja aquesta proposta didàctica, es deixa la porta oberta perquè altres especialitats s'acullin en aquest projecte. Per exemple, la professora d'anglès podria fer una tasca oral entre estudiants de manera semblant a la de l'annex 7; el professor de matemàtiques

podria plantejar problemes logístics tenint en compte algunes de les activitats proposades, el professor de socials podria indagar en la història de l'esdeveniment cultural, etc. Tanmateix, és evident que seguir aquesta darrera proposta de continuïtat exigeix molta coordinació entre els professors de les diferents especialitats que s'adhereixin al projecte.

7. RECAPITULACIÓ I CONCLUSIONS

7.1.Recapitulació

En aquest treball s'ha dissenyat una situació d'aprenentatge per als alumnes de 4t d'ESO del col·legi Cor de Maria – Sabastida, al barri d'Horta, a Barcelona, i s'ha aplicat de manera parcial. A continuació s'exposen les idees clau que resumeixen el treball.

1. En primer lloc, **a partir de la pregunta de recerca i l'anàlisi del context** en el qual s'ha dut a terme la proposta, s'ha determinat que una situació d'aprenentatge adequada havia d'**articular els gèneres discursius, elements de la cultura popular i, és clar les competències específiques** de la matèria de llengua i literatura catalanes del currículum que ha entrat en vigor el curs 2022-2023.
2. Les **metodologies pedagògiques** d'acord amb les quals s'ha basat la proposta didàctica que s'ha fet són, d'una banda, **l'aprenentatge servei i, de l'altra, l'aprenentatge cooperatiu**. Aquestes metodologies s'han completat amb altres eines metodològiques, com ara el **modelatge**. S'ha apostat per aquestes metodologies pels **beneficis pedagògics** que aportaven en la proposta didàctica presentada, ja que, a banda de permetre desenvolupar continguts del currículum del Departament, són metodologies que permeten que hi hagi un context adequat per **desenvolupar** tota una sèrie de **valors, habilitats i competències** que van més enllà del mer aprenentatge de continguts —és el que es coneix com a «**currículum ocult**».
3. La **situació d'aprenentatge** presentada s'ha desenvolupat d'acord amb les indicacions que dicta el Departament d'Educació. S'han detallat tots els elements que es demanen en el model del Departament (Dept. Ed., 2023), de manera que pot ser una proposta que es pugui replicar a un altre centre, si s'adapta, és clar, a la realitat concreta.

3.1.L'**avaluació** de la situació d'aprenentatge es fa amb quatre instruments d'avaluació: l'actitud dels alumnes, el servei comunitari, la tasca final i la rúbrica de coavaluació. Aquests quatre instruments es relacionen de manera directa amb **els objectius d'aprenentatge** de la situació.

4. La proposta didàctica **s'ha aplicat** de manera parcial al centre Cor de Maria – Sabastida. **L'experiència** de les sessions dutes a terme ha servit per **ajustar** la situació d'aprenentatge i elaborar una proposta de continuïtat per al centre de cara a altres cursos. La proposta més destacable tracta de **la possibilitat d'estendre la proposta didàctica a altres matèries i, per tant, expandir el projecte**. En aquest sentit, no és una proposta només per a l'assignatura de llengua i literatura catalanes, sinó per les altres matèries del curs que vulguin unir-se en aquesta situació d'aprenentatge.

7.2. Conclusions

A partir dels objectius proposats en aquest treball i l'aplicació —parcial— de la proposta didàctica, s'arriba a les conclusions següents:

1. **S'ha complert satisfactòriament el primer objectiu** del treball, segons el **qual s'ha desenvolupat i descrit de manera detallada la intervenció didàctica** duta a terme al col·legi Cor de Maria – Sabastida amb els alumnes de 4t d'ESO. Això ha permès veure que cal ajustar constantment el que es prepara, ja que la pràctica real pot no sortir de la mateixa manera que està planejada.
2. Una proposta educativa com la d'aquest treball té una base normativa que cal haver treballat i assimilat prèviament. En aquest sentit, també **s'ha assolit amb èxit el segon objectiu** del treball: **concretar en la proposta didàctica** els continguts i les competències que requereix el currículum implementat el 2022.
3. Per acabar, en resposta a la pregunta de recerca plantejada a l'inici del treball, **els gèneres discursius, la cultura popular i les diverses competències** del nou currículum es poden relacionar de moltes maneres. Una forma és la de la proposta didàctica d'aquest treball, segons la qual els alumnes, a partir del gènere discursiu del **programa de mà o programa d'actes**, en creen un de propi en què es descriuen els actes de la celebració de la **diada de Sant Jordi** al centre per, arribat el moment, **poder portar el que han organitzat més enllà de l'aula**.

8. REFERÈNCIES BIBLIOGRÀFIQUES

- AJUNTAMENT DE BARCELONA (2021). *Enquesta a la Joventut de Barcelona 2020*. Barcelona: Ajuntament de Barcelona.
- ARONSON, Elliot; C. STEPHAN; J. SIKES; N. BLANEY & M. SNAPP (1978). *The Jigsaw Classroom*. Beverly Hills, CA: Sage.
- BAKHTÍN, Mikhaïl M. (1982). *Estética de la creación verbal* (Tatiana Bubnova, trad.). México: Siglo XXI.
- CONSELL D'EUROPA (2003). *Marc europeu comú de referència per a les llengües: aprendre, ensenyar, avaluar* (Josep Ferran i Montserrat Montagut, trads.). Barcelona: Govern d'Andorra; Generalitat de Catalunya & Govern de les Illes Balears.
- DEPARTAMENT D'EDUCACIÓ (2007) *Guia per elaborar i aplicar un pla estratègic*. Barcelona: Departament d'Educació.
- (2017). *Marc de la innovació pedagògica a Catalunya*. Barcelona: Departament d'Educació.
- (2022a, 27 de setembre). Decret 175. *D'ordenació dels ensenyament de l'educació bàsica*. Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya 8762. Barcelona: Generalitat de Catalunya.
- (2022b). Documents de gestió del centre. *Documents per a l'organització i la gestió dels centres*. Barcelona: Departament d'Educació.
- (2022c). Innovació pedagògica. *Documents per a l'organització i la gestió dels centres*. Barcelona: Departament d'Educació.
- (2022d). Objectius prioritaris i línies estratègiques del sistema educatiu. *Documents per a l'organització i la gestió dels centres*. Barcelona: Departament d'Educació.
- (2023). *Programació d'una situació d'aprenentatge a l'educació bàsica*. Barcelona: Departament d'Educació.
- DEVRIES, David L. & Keith J. EDWARDS (1973). Learning games and student teams: Their effects on classroom process. *American Educational Research Journal*, 10 (4), pp. 307–318.
- DOLZ-MESTRE, Joaquim & Roxane GAGNON (2010). El género textual, una herramienta didáctica para desarrollar el lenguaje oral y escrito (Verónica Sánchez, trad.). *Lenguaje*, 38 (2), pp. 497–527.
- FUNDACIÓ EDUCATIVA COR DE MARIA (s. d.). *Cor de Maria – Sabastida*. Consultat el 16 d'abril de 2023. <<https://www.cordemariasabastida.cat/>>

- GAVALDÀ, Antoni (coord.); Josep M. PONS-ALTÉS, Víctor GRAU, Joan CALLARISA & Jacint TORRENTS (2016). *El treball cooperatiu: una estratègia per ensenyar i aprendre des de les ciències socials*. Tarragona & Vic: Publicacions Universitat Rovira i Virgili & Universitat de Vic.
- GENERALITAT DE CATALUNYA (2006, 19 de juliol). *Estatut d'autonomia de Catalunya*.
- (2009, 3 de juliol). Llei 12. *Llei d'educació*. Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya 5422.
- INSTITUT D'ESTUDIS CATALANS (2007). *Diccionari de la llengua catalana* (segona edició). Barcelona: Institut d'Estudis Catalans.
- JOHNSON, Roger T.; David W. JOHNSON & Edythe J. HOLUBEC (1999). *El aprendizaje cooperativo en el aula*. Buenos Aires: Paidós.
- MARTÍN BETANZOS, Javier (2019). *Lectura fàcil*. Madrid: Letras de Autor.
- MERINO, Rafael & Isidre RABADÀ (2012). Desigualtats socials i desigualtats educatives: escola, reproducció i mobilitat social. A ROTGER, Josep Maria (coord.), *Sociologia de l'educació per a professorat d'educació secundària*, pp. 163–196. Barcelona: El Roure.
- MIQUEL, Lourdes & Neus SANS. (2004). El componente cultural: un ingrediente más en las clases de lengua. *Revista de la red española de didáctica de Español Lengua Estranjera*, 0. Madrid: Ministro de Educación y Formación Profesional.
- PALINCSAR, Annemarie & Ann L. BROWN (1984). Reciprocal teaching of comprehension-fostering and monitoring activities. *Cognition and Instruction*, 1 (2), pp. 107–115.
- PALOS RODRIGUEZ, José (2011). Aprenentatge servei. Aprendre de forma competencial i amb responsabilitat social. *Temps d'Educació*, 41, pp. 25–40.
- PUIG ROVIRA, Josep M. (coord.), Roser BATLLE, Ramon BREU, Laura CAMPO, Maribel DE LA CERDA, Mónica GIJÓN, Mariona GRAELL, Xus MARTÍN, Josep PALOS, Amàlia RAMONEDA, Laura RUBIO (2015). *11 ideas clave. ¿Cómo realizar un proyecto de aprendizaje servicio?*. Barcelona: Graó.
- PUJOLÀS, Pere (2003). *Aprendre junts alumnes diferents: els equips d'aprenentatge cooperatiu a l'aula*. Vic: Eumo.
- SANMARTÍ, Neus (2007). *10 ideas clave. Evaluar para aprender*. Barcelona: Graó.
- SHARAN, Sholmo & Yael SHARAN (1976). *Small-group teaching*. Englewood Cliffs, NJ: Educational Technology Publications.
- SLAVIN, Robert & Nancy MADDEN (1984). Combining cooperative learning and individualized instruction: Effects on student mathematics achievement, attitudes, and behaviours. *Elementary School Journal*, 50 (5), pp. 409–422.

SUBDIRECCIÓ GENERAL DE LLENGUA I PLURILINGÜISME (2018). *El model lingüístic del sistema educatiu de Catalunya*. Barcelona: Departament d'Educació.

YOUNG, Donald B. & Pinchas TAMIR (1977). Finding Out What Students Know. *Science Teacher*, 44 (6), pp. 27–28.

9. ANNEXOS

9.1. **Annex 1: mostres de programes de mà**

9.1.1. *Programa festa major d'Avià, 2019*

9.1.2. *Programa festa de Santa Úrsula, Valls, 2021*

9.1.3. *Diada de Sant Jordi, Vic, 2019*

9.1.4. *Aplec sardanista, Ciutat Vella (Barcelona), 2021*

9.1.5. *Trobada de comparseria femenina popular, Berga, 2020*

salutació

Benvolguts avianesos i avianeses,
Un any més, arriba la nostra Festa Major.

Són uns dies destinats a gaudir del final de l'estiu, sortir al carrer, retrobar-nos de manera distesa amb els veïns i veïnes del poble i participar en els diferents actes que entitats, veïns, veïnes i Ajuntament hem preparat.

És per això que agraïm a totes les entitats del poble que col·laboren en la Festa Major preparant activitats a fi que tothom hi trobi el seu espai. Esperem que us agradin!

Bona Festa Major!!

Patrocini Canal .

Alcaldessa d'Avià.

3r concurs fotogràfic instagram

Qui hi pot participar? Qualsevol persona que faci una foto de la festa major i la comparteixi a través d'Instagram.

Tema del concurs Festa major i qualsevol activitat de la festa d'enguany.

Com s'hi participa? Has de ser seguidor del perfil de l'ajuntament d'Avià @ajuntamentavia. La fotografia ha d'estar etiquetada amb el hashtag #fmavia19. Publicar la foto a instagram a través d'un usuari propi per reconèixer l'autoria i originalitat de la foto. Es poden presentar un màxim de cinc fotos per usuari. Les persones que hi surtin, sobretot menors, han d'haver consentit la publicació. L'Ajuntament no es fa responsable del contingut de les fotografies i té la facultat de rebutjar les imatges que no compleixin els requisits.

Com funciona Cada dia de festa major, des de divendres 30 d'agost fins a dilluns 2 de setembre, una part del jurat escollirà les tres millors fotografies del dia i aquestes es publicaran i passaran a votació popular a través del WEDECIDE. Les dues fotografies més votades resultaran les guanyadores.

El jurat El jurat diari estarà format pels membres de la junta de govern. I el jurat final serà públic i a través del WEDECIDE.

Premis El dilluns 16 de setembre es publicaran les fotos guanyadores i es contactarà amb els dos guanyadors.

1r premi: 100€ per gastar als establiments del poble.

2n premi: 50€ per gastar als establiments del poble.

Drets d'imatge Els drets de les imatges seran propietat de l'autor/a de la fotografia i copropietat d'instagram. Igualment, l'Ajuntament d'Avià podrà utilitzar les fotografies presentades al concurs i utilitzar-les al web municipal, a les xarxes socials, al Ressò i/o programes de festes del poble.

 **#fmavia2019**

dijous 29

19:00 / ATENEU

Animació infantil amb EL POT PETIT

(Entrades a 5€ a partir de 10 anys. Gratuïtes menys de 10)



divendres 30

18:30 / PL. ATENEU

CERCAVILA

Porta el teu gegant i opta a premis (1r, 2n i 3r) pels més originals.

Organitza: Ajuntament d'Avià

Col·labora: Correnotes Band i grup de Bastoners d'Avià.

20:30 / PL. ATENEU

SOPAR POPULAR a càrrec del càtering Arròs a Taula.

Inclourà pica-pica, fideuà, postres i beguda. Els tiquets es poden comprar per 9€ al bar de l'Ateneu o a les oficines de l'Ajuntament fins el dia 26 d'agost.

Places limitades.

22:00 / PL. ATENEU

HAVANRES a càrrec de LES ANXOVETES i SAC I GANXO

Després de sopar, xics i grans podrem gaudir de les havaneres de "les anxovetes" i de les tradicionals cantades del grup del poble Sac i Ganxo.

A la mitja part, hi haurà la presentació dels candidats a hereu i pubilla d'Avià 2019.

23.00 / CARRERS DEL POBLE

CERCABIRRES, sortint de la Plaça de l'Ateneu al so del Correnotes Band.

Organitza: Grup de Joves d'Avià

00:00 / PL. PADRÓ

CONCERT JOVE: Versions amb Sixtus + DJ Weah



dissabte 31

11:00 / PL. ABAT OLIBA

Espectacle de TITELLES “El Pinotxo i els amics titelles” i “Quin embolic!” inspirat en “Le médecin malgré lui de Molière”.

Organitza: Grup de Titellaires d'Avià

17:00 / APARCAMENT LOCAL AVIANÈS

III TORNEIG DE JOCS XIMPLES

Tens ganes de descobrir qui és el més ximple del poble? Vine i participa-hi, no hi faltaran les riallades!

Col·labora: Ateneu d'Avià

19:30 / PL. ATENEU

ZUMBA

Vine disfressat i opta a premis a les disfresses més originals i al grup més nombrós (amb categoria infantil (-12 anys) i d'adults). Premi: pernil i llonganissa

21:30 / CARRERS DEL POBLE

CORREFOC a càrrec de la Colla de Diablers els Esclata Aglans d'Avià.

Veure normativa del correfoc 2019 al final del programa.

Recorregut: Sortida del dipòsit de Cal Metge, Av. Pau Casals, C. Gran Via, Pl. Abat Oliba, Pl. Padró

Col·labora: Colla de diablers els Esclata Aglans d'Avià

22:00 / PL. ATENEU

BALL A CÀRREC DE PEP I MARIA JOSÉ

23:30 / PISTA POLIESPORTIVA

CONCERT JOVE: Balkan Paradise Orchestra + Ebri knight + PD Yu



diumenge 1

11:00 / ESGLÉSIA PARROQUIAL

MISSA MAJOR en honor a St. Lleïr amb la col·laboració de la Coral Santa Maria d'Avià

Després de missa, a la Plaça del Padró.

SARDANES a càrrec de la Cobla Pirineu.

17:00 / CAMP DE FUTBOL

Partit de tercera catalana: UE AVIÀ – OAR VIC

18:30 / PL. ATENEU

CONCERT DE FESTA MAJOR a càrrec de **JUNIOR'S ORQUESTRA**.

Seguidament / PL. ATENEU

BALL a càrrec de **Junior's orquestra**.



dilluns 2

10:00 / ESCOLA D'AVIÀ

MATINAL INFANTIL + XOCOLATADA + CONCURS DE DIBUIX

Les làmines per al concurs de dibuix es podran recollir durant la setmana abans a la papereria Avinguda 44.

Cal portar got de plàstic per la xocolatada.

Durant les activitats infantils hi haurà un punt d'informació sobre l'Esplai d'Avià.

Final de festa amb canó d'escuma.

Col·labora: Grup d'Esplai d'Avià

12:00 / ESGLÉSIA PARROQUIAL

MISSA pels difunts del poble

18:00 / PL. ATENEU

ANIMACIÓ INFANTIL amb el **DANI MAGYK**.

Lliurament de premis del concurs de dibuix.

Col·labora: Grup d'Esplai d'Avià

21:30 / ATENEU D'AVIÀ

Concert GOSPEL amb "the river troupe gòspel Sallent"



engalanament de carrers



En mostra d'agraïment se subvencionarà les despeses de guarniment dels carrers, degudament justificades i distribuïdes de la següent manera:

Fins a 50m. de carrer guarnit: 90€, 1 llanognissa i 6 ampolles de cava.

De 50 a 100m. de carrer guarnit 150€, 2 llanognisses i 12 ampolles de cava.

De 100 a 200m. de carrer guarnit 240€, 2 llanognisses i 1 bull negre i 18 ampolles de cava.

+ 200m. de carrer guarnit 270€, 1 pernil, 2 llanognisses i 24 ampolles de cava.

No serà motiu de subvenció productes alimentaris, plantes i altres materials o objectes que no siguin estrictament per al guarniment del carrer.

Als carrers que ha de passar la cercavila del divendres, que estan especificats al programa d'actes, convindria que els guarniments no estiguin penjats a menys de 4,20 mts. d'alçada per tal que puguin passar-hi els gegants.

normativa correfoc



PELS PARTICIPANTS:

- Portar roba de cotó, preferiblement vella, amb mànigues i pantalons llargs.
- Portar un barret amb ales que cobreixi tot el cap i tapar-se el clatell amb un mocador de cotó.
- Protegir-se els ulls.
- Portar el calçat adequat (esportiu, de muntanya, etc.)
- Tenir cura de tapar-se les orelles per disminuir els sorolls de les explosions pirotècniques.
- No demanar aigua als veïns.
- Obeir les indicacions dels serveis d'ordre públic i de sanitat.
- Queda prohibit portar productes pirotècnics particulars, havent d'utilitzar únicament els preparats pels organitzadors.
- Respectar les figures de foc, els seus portadors i els músics.
- Adoptar una actitud correcta amb els diables i no obstaculitzar el pas ni fer-los caure.
- Seguir en tot moment les indicacions dels diables.
- Assabentar-se abans de l'inici del recorregut del correfoc i dels punts d'assistència sanitària.
- En el cas de sofrir cremades, dirigir-se immediatament als punts d'assistència sanitària.
- En cas de perill, seguir les instruccions dels diables.

PELS VEÏNS I COMERCIANTS:

- Retirar tots els vehicles dels carrers de l'itinerari.
- Abaixar els portals metàl·lics o persianes en els edificis que en disposin.
- Protegir els vidres de les finestres, portes i aparadors amb cartrons gruixuts.
- Enrotllar tots els tendals exteriors dels habitatges i locals.
- No tirar aigua als participants ni als espectadors del correfoc per la perillositat que representa.
- Desconnectar tot tipus d'alarmes.
- Retirar de la via pública qualsevol objecte que pugui dificultar el pas dels actors, organitzadors i participants al correfoc.

bases xxx concurs de pintura

1. Podran participar al concurs tots els artistes que ho desitgin. La inscripció serà gratuïta. 2. El tema serà "Passat industrial" de dins del terme municipal d'Avià. 3. Les mides de les obres han de ser, com a mínim, de 12 i la tela amb el fons a un sol color. 4. Les obres podran ésser realitzades amb qualsevol procediment. 5. La inscripció i segellat de les teles es podrà fer els dies següents: * Dijous 22, divendres 23 i de Dilluns 26 al dijous 29 d'Agost a les oficines de l'Ajuntament, de 8:00 a 15:00 hores. (Dissabte i Diumenge tancat) 6. Presentació de les obres: * Dijous 22, divendres 23 i de Dilluns 26 al dijous 29 d'Agost a les oficines de l'Ajuntament, de 8:00 a 15:00 hores. (Dissabte i Diumenge tancat) 7. Cada concursant podrà presentar diverses obres, podent optar a un sol premi. 8. El veredict del jurat serà inapel·lable i es farà el dijous 29 d'Agost a les 21:00 h. a la sala d'exposicions de l'Ateneu d'Avià. 9. A les 19:00 hores del divendres de la Festa Major, dia 30 d'Agost, s'inaugurarà l'exposició a la sala d'exposicions de l'Ateneu d'Avià. 10. Els premis atorgats es lliuraran el dissabte dia 31 d'agost a les 20:00 h a la mateixa sala d'exposicions. 11. Horaris de exposició: Divendres dia 30 d'agost, de 19:00 h. a 23:00 h. Dissabte dia 31 d'agost, de 18:00 h. a 23:00 h. Diumenge dia 1 de setembre, de 18:00 h. a 23:00 h. Dilluns dia 2 de setembre, de 20:30 h. a 22:00 h. 12. Quedaran en propietat de l'Ateneu d'Avià les obres premiades reservant-se el dret de reproducció i publicació. 13. Les obres seran exposades i es podran retirar a partir del dilluns dia 10 de setembre en dies feiners, a l'Ajuntament, els matins de 8 a 15 hores. Les obres no retirades abans del 30 de setembre, quedaran igualment propietat de l'Ateneu. 14. Participar en aquest concurs, pressuposa la total i plena acceptació de les bases. 15. L'organització tindrà molta cura de la conservació de les obres, però no es fa responsable de qualsevol incident que es pugui produir durant els dies del concurs i durant la seva exposició.

16. **PREMIS:**

- PRIMER PREMI OLI: 400€;
- PRIMER PREMI AQUAREL·LA: 400€;
- SEGON PREMI: 350€; TERCER PREMI: 300€;
- QUART PREMI: 220€

- Els concerts disposaran de servei de barra. Col·labora! Els ingressos de la barra són vitals per tirar endavant la Festa Major!
- Sigues cívica i ajuda'ns a tenir una festa neta i respectuosa!
- Tots els espais disposen d'accés per a persones amb diversitat funcional.
- Durant els concerts, es disposarà d'un servei d'atenció sanitària a l'exterior.
- Avià per una festa lliure de sexismes! Recorda que si et trobes en una situació d'abús, pots sol·licitar ajuda a la barra, establiments o cossos de seguretat presents.
- **L'organització** es reserva el dret d'alterar el present programa si per causes de força major es veiessin obligats a fer-ho.

col·laboren

ACABATS AMB FUSTA J.B.	689786872	FERRETERIA COLELL	938230457
AÏLLAMENTS I INSTAL·LACIONS RIAL, S.L.	938221898	FERRETERIA SISTACH	938213111
ARMERIA SISTACH	938216820	FORN CAL CURTICHS	938210437
ASSESSORIA HERNANDEZ-MONTRAVETA	938230350	FUNERÀRIA PUJOLS	938250119
B- GRUP	938221662	FUSTERIA CASAS	676888341
BAR ATENEU	699308158	IMMOBILIÀRIA CLAU 21	938214523
BAR RESTAURANT CAL GARRETÀ	938230154	LA CUINA	938221411
BAR RESTAURANT LA RODA	938231825	LLET DE CAL SERRADOR	938230445
BAR RESTAURANT LA TEULA	938230280	L'STOP	938231156
BERFER, JORDI ESCALADA MASANES	689389000	MAQUINÀRIA ENRIC JUAN, S.L.	938213639
BERGAVIA OBRES, SL	938223337	MARTA REQUENA PODÒLOGA	678357013
BERNET, SA	938212687	MONTEPIO DE CONDUCTORS	938222286
BUCOTEX, SL - BUCOFABRICS	938230309	PAPERERIA AVINGUDA 40	938230532
CÀMPING SERRAT ROIG	938230450	PETROCAT	938228000
CANSALADERIA GASOLÀ	938230030	PINTORS LLUCH	630988102
CÀRNIQUES VALLDAN, S.A.	938220060	PINTURA I DECORACIÓ FERMÍ REY	608245097
CARNISSERIA CAL TUFÀIRE - CARNAVIÀ, SCP	608426861	PLANXISTERIA CASALS-FORCAT	938230055
COL·LOCACIONS JOSEP COSTA	617034249	PRATEX, S.C.P.	938220912
COMERCIAL MOLÍ DEL CASTELL	938230103	QUEVIURES I EMBOTITS CASA FIGOLS	938231982
CONSTRUCCIONS ANDREU I CAELLAS, S.L.	679977183	RODI BERGUEDA	938228625
CONSTRUCCIONS CANUDAS 3	607854409	S.A.T MOLI DEL CASTELL	938230230
CONSTRUCCIONS CINT, SA	938222299	SEOR INSTAL·LADORS, SL	600404514
CONSTRUCCIONS R. JUNYENT	938230474	SOREA - CAT AVARIES 24 HORES 900304070	938216528
ELÈCTRICA ORRIOLS, S.L.	938213823	TECKNIUM INFORMÀTICA	938212911
EXCAVACIONS JORDI ESPELT	687719566	TECNIBER	938212461
EXTRA-AVIÀ, S.L.	608949549	TRACTAMENTS ECOLÒGICS, S.A.	938214555
FARMÀCIA MARIA VIU	938230300	TREBALLS AMB FERRO JORDI FIGOLS	699539020
FERRER OJEDA - CORREDORIA ASSEGURANC	938211708		

L'Ajuntament agraeix molt especialment a totes les entitats, veïns, joves i persones en particular que, amb els seu gran esforç desinteressat fan possible una festa major més participativa, reforçant així el nostre sentiment de poble. Bona festa major!



Ajuntament d'Avià
www.avia.cat

Programa digital:



FIRA DE SANTA ÚRSULA · CIUTAT DE VALLS 2021

PROGRAMA

Dimarts 19 d'octubre

Des de primera hora del matí, ornamentació de la façana de l'Ajuntament.

Des d'aquest dia, exposició d'elements de la imatgeria del bestiar escolar.

12 h. Pregó de les festes, a càrrec de Miquel Bonet.

19 h. A la Sala Sant Roc, a la plaça U d'octubre. Visita comentada a l'Exposició de Col·leccionisme Casteller. Si creus que ets un malalt de castells i ho saps tot, segur que en aquesta mostra trobaràs noves descobertes. Organitzat per: Museu de Valls, Fundació Ciutat de Valls, Cossetània i Ajuntament.

19 h. Sala d'actes del Centre de Lectura. Conferència sobre els 21 Vallencs Il·lustres, a càrrec de Xavier Salat i Brunel, amb una introducció de Pol Montserrat i Rovira sobre les Decennals de 2001. Organitza: Centre de Lectura

19.30 h. Sala d'actes de l'Institut d'Estudis Vallencs. Conferència «La ceràmica en la construcció. El cas de Sant Francesc. Estudi de la ceràmica de farciment de voltes en tres edificis emblemàtics», a càrrec d'Ester Fabra i Sònia Roca. Organitza: Institut d'Estudis Vallencs.

Dimecres 20 d'octubre.

100 dies per a les Decennals

11.30 h. Pl. Blat. Fem costat a tots els perseguits, amenaçats, imputats, exiliats, multats i empresonats per exercir drets fonamentals. Organitza: Àvies i avis per la llibertat.

19.30 h. Inauguració de la reforma de la Font de la Manxa.

Dijous 21 d'octubre.

Festivitat de Santa Úrsula

15.15 h. Teatre Principal. Santa Úrsula per a les escoles. «Candela, la de la colla dels estels». Un espectacle de Rat Cebrián i Joan Reverté. Preestrena.

17.30 h. Biblioteca Carles Cardó. Espectacle familiar «L'hora del conte». Castanyes i bolets, carbasses i barrets amb Ingrid Domingo. Organitza: Biblioteca Carles Cardó

18 h. Ajuntament. Recepció anual a les Úrsules, les dones i nenes que porten el nom de la copatrona de Valls.

20 h. JCA Cinemes. Estrena de la pel·lícula «El pas. Santa Úrsula 1981», amb la presentació de Josep Carles Rius Baró, periodista insigne de Valls.

Diumenge 24 d'octubre.

Diada castellera de Santa Úrsula

8 h. Des de pl. Blat i des de la Cooperativa de Vivendes de la Colla Vella. Matinades castelleres, per l'Escola de Grallers de la Colla Joves Xiquets de Valls i pels Grallers de la Colla Vella dels Xiquets de Valls. La mare de les diades castelleres es desperta al sodels nostres oboès populars i dels timbals redoblants.

Durant les matinades. Ajuntament. Recepció institucional a les dues colles dels Xiquets de Valls per l'alcaldeessa, Dolors Farré.

Després, a la Pl. Font de la Manxa, visita al Monument als Xiquets de Valls, de l'artista Josep Busquets, per part de les matinades.

Durant tot el matí, als establiments d'hostaleria, sucosos esmorzars de forquilla i ganivet.

10.30 h. Campanar de Sant Joan. Repic manual de les campanes que anuncien l'Ofici en honor a Santa Úrsula, patrona de la Ciutat de Valls. Ho organitzen els Campaners de Valls. Col·labora: Parròquia de Sant Joan

10.45 h. Des de la pl. del Blat. Cerimonial anada a Ofici amb els Gegants de la Ciutat, la corporació municipal i els grallers.

10.55 h. Plaça de l'Església. Entrada d'autoritats saludada pels gegants amb els seus simbòlics moviments.

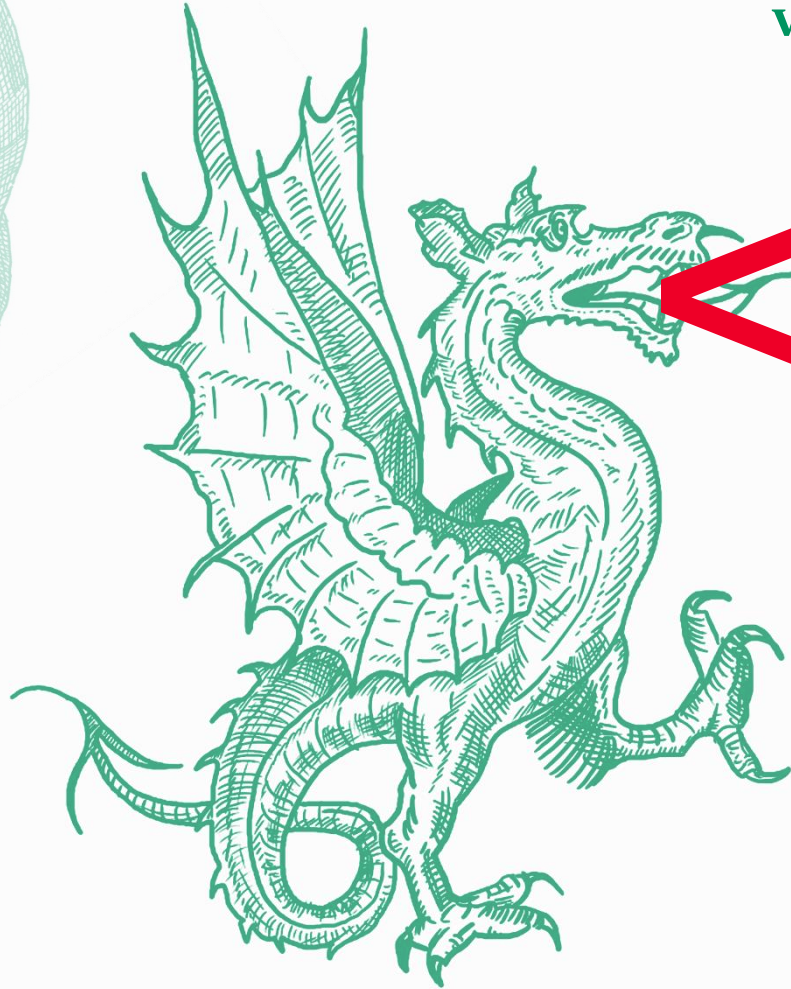
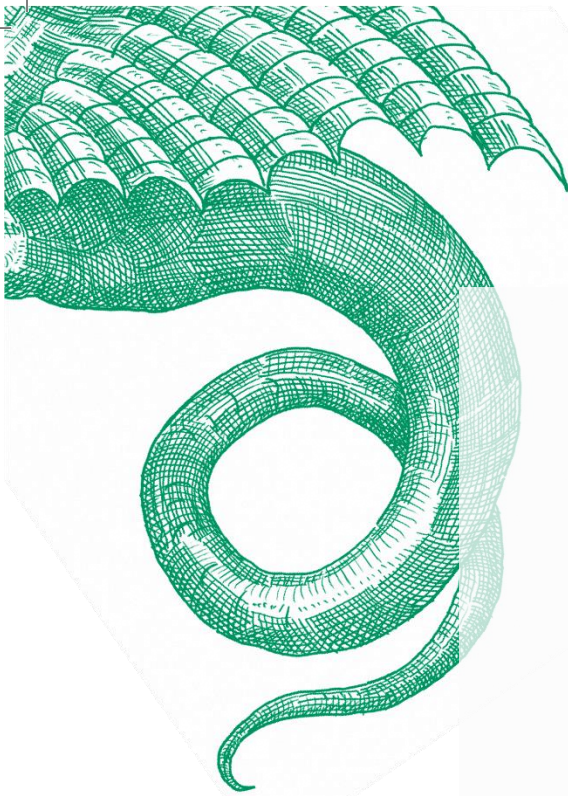
11 h. Església de Sant Joan. Solemne ofici en honor a Santa Úrsula, copatrona de Valls, amb l'exposició del valuós reliquiari gòtic.

11.45h. Plaça del Blat. La jornada recupera el format tradicional, i començarà amb la balladeta dels gegants de Valls i de la Mulassa. Tot seguit, entraran a plaça pel carrer de la Cort els castellers i castelleres de les Colles Joves i Vella dels Xiquets de Valls.

12.15 h. Interpretació de l'Himne Nacional de Catalunya, "Els Segadors", pels grallers Bufalodre.

SANT JORDI

ABRIL 2019
VIC



Organització



Ajuntament de Vic



Vic,
ciutat a la
mesura humana

Amb la participació de **Les floristeries de Vic**

ESTIGUES AL DIA I INFORMA'NS-EN!



Ajuntament de Vic

ACTIVITATS DE SANT JORDI ABRIL 2019

DIMARTS 23

De les 5 de la tarda a les 8 del vespre

Jornada de portes obertes a l'Ajuntament

Exposició de rams de roses, obsequi de les floristeries de Vic

Vine a aprendre a fer castells amb els Sagals d'Osona

Organitza: Sagals d'Osona

Plaça Major

Túnels, laberints, rocòdroms i jocs gegants!

Quiràlia, companyia de joc

Plaça Major

Llegenda de Sant Jordi

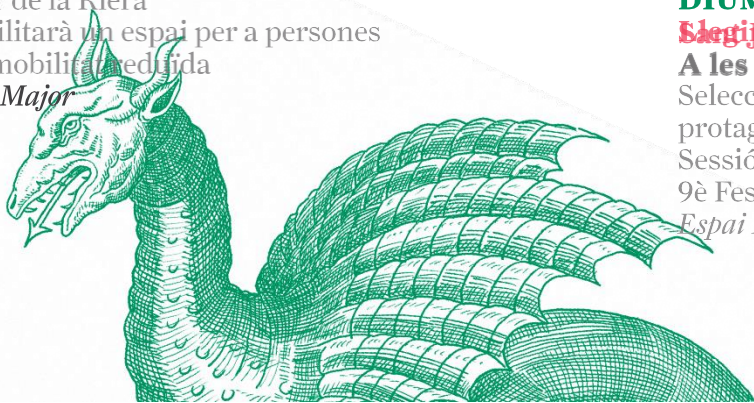
A 2/4 de 7 de la tarda

Coanda espectacles

Amb la col·laboració dels Geganters i Grallers del carrer de la Riera

S'habilitarà un espai per a persones amb mobilitat reduïda

Plaça Major



Sant Jordi al Barri Osona

A partir de 2/4 de 6 de la tarda

Berenar elaborat per l'alumnat de la Casa d'Oficis
Representació de la llegenda de Sant Jordi a càrrec de l'alumnat de la Casa d'Oficis.

Presentació dels jocs gegants construïts amb material reciclat pels infants de la iniciativa

“Baixa a la plaça!”

Organitza: AVV Barri d'Osona, Assoc. Juvenil Festes d'Osona i Ajuntament de Vic

Plaça Osona

Representació de la llegenda de Sant Jordi i berenar al barri a càrrec dels i les alumnes de la Casa d'Oficis
Espai Habitatges Montseny

Organitza: AVV Remei i Ajuntament de Vic

DISSABTE 27

Festival Flic a Vic

De les 10 a les 2 del migdia

Experiències Literàries infantils i juvenils

www.flicfestival.com

Casino de Vic

DIMERCRES 24

DIUMENGE 28

Legit Gillem Montseny

A les 5 de la tarda

Selecció de curtmetratges on els llibres en són protagonistes o bé els inspiradors de les històries.
Sessió programada en col·laboració amb el FLIC, 9è Festival de literatura i arts infantil i juvenil

Espai ETC



COORDINADORA D'ENTITATS
SARDANISTES DE BARCELONA

COORDINADORA D'ENTITATS SARDANISTES DE BARCELONA

Agrupació Cultural Folklorica Barcelona Agrupació
Sardanista l'Ideal d'en Clavé Associació de Veïns
del Parc de l'Escorxador Colles Sardanistes de
Barcelona

Comissió Sardanista del Secretariat de Sants,
Hostafrancs i la Bordeta

Foment de la Sardana de Barcelona

Foment Sardanista Andreuenc Grup



24è APLEC NADALENC

DIUMENGE 19 DE DESEMBRE
DE 2021

A les 10.30h al Parc de la Ciutadella

COBLES

Marinada, La
Principal del Llobregat, Sant Jordi - Ciutat de
Barcelona

SALUTACIÓ 24è APLEC NADALENC

PROGRAMA

AMICS i AMIGUES SARDANISTES,

Torna l'APLEC NADALENC, una gran manifestació sardanista i que, per voluntat, vol ser la portad'entrada d'una de les festes més assenyalades del nostre calendari: el Nadal.

Uns dies escaients per a dur a la pràctica valors del tot necessaris com són la pau, la fraternitat i la solidaritat entre els pobles. Uns valors que s'actualitzen any rere any, sense perdre mai l'essència ni la vigència.

I en el rebedor d'una festa tradicional tan arrelada, celebrem cada any el nostre Aplec Nadalenc, un aplec de tots que enguany compleix 24 anys.

Ballar sardanes per Nadal és una bona manera de celebrar-ne la festa. És una de les millors ocasions per trobar-nos i demanar que es facin realitat els nostres bons desitjos de passar unes festes plenes de felicitat, fent allò que més ens agrada: ballar i escoltar sardanes.

Els ingredients per passar un matí ple d'incentius hi són donats: un lloc emblemàtic com és el Parc de la Ciutadella, unes cobles de gran qualitat com són la Mediterrània, la Sant Jordi - Ciutat de Barcelona i La Principal del Llobregat, una programació equilibrada per als balladors i alhora, de bon escoltar. I l'avinentsa de tastar els torrons i la mistela, que uns dies després seran els protagonistes a les nostres taules.

La Coordinadora d'Entitats Sardanistes, formada per 9 entitats que organitzem actes sardanistes a Barcelona de manera habitual, hi posem tota la il·lusió

i la voluntat perquè sigui una trobada sardanista atractiva per a tothom que hi vingui i que quan se'n vagin, ho facin amb aquella convicció de creure que han passat un matí ben agradable.

Testimoniem, per endavant, que sereu tots molt ben vinguts.

Coordinadora d'Entitats Sardanistes de Barcelona

MA DOLÇ RECORD, *Fèlix Martínez Comín*

MA	LA BARCA BLANCA, <i>Manel S. Puigferrer</i>
PLL	PRESENCIA DE PEP VENTURA, <i>Ricard Viladesau</i>
PLL	PER UN MATEIX CAMÍ, <i>Jordi Molina</i>
SJ	DE PUNTETES, <i>Agustí Borgunyó</i>
SJ	PER LA NOSTRA AMISTAT, <i>Martirià Font</i>
MA	AL CAPDAVALL DEL PONT VELL, <i>Josep Cassú</i>
MA	66 APLECS 99, <i>Carles Santiago</i>
PLL	LA FAMÍLIA QUE HEM TRIAT, <i>Oriol Oller</i>
PLL	AMICS DE MATARÓ, <i>Conrad Saló</i>
SJ	EL FILL DE CAN ROSSET, <i>Joan Druguet</i>
SJ	UN PRESENT PER ATU, <i>CARLES, Joan J. Beumala</i>
MA	FLORETES DEL LLAC, <i>Josep Saderra</i>
PLL	ENTRE SABADELL I CALELLA, <i>M. Mercè Navarro</i>
PLL	REFILETS DE PASTOR, <i>Enric Sans</i>
SJ	DISCRETA MELANGIA, <i>Enric Ortí</i>
SJ	MARIA LLUÏSA, <i>Jordi León</i>
MA	T I A N A, <i>Francesc Mas Ros</i>
COBLES	
MA - Marinada	
PLL – La Principal del Llobregat	
SJ – Sant Jordi-Ciutat de Barcelona	

NOTA: Després de la desena sardana, oferirem als/lessardanistes que hagin col·laborat, torrons i miste



CONCERT DE NADAL

Dijous 23 de desembre de 2021a
les 7 de la tarda

**CICLE CULTURA POPULAR ALS ATENEUS
CASINO L'ALIANÇA DEL POBLE NOU**

COBLA SANT JORDI CIUTAT DE BARCELONA JOSEP FADÓ, tenor *

NADALENCA	F. Martínez Comín
EL CAVALLE ENAMORAT*	Joan Manén <i>En commemoració del 50è aniversari de la seva mort</i>
ABRIL*	Enric Morera
VISCA L'AMOR*	Eduard Toldrà <i>Adaptació de Francesc Cassú</i>
LA NIT DE NADAL DOLÇA	Josep Grivé
DE NADAL PER DAMUNT	Francesc Cassú
LA NEU	James Pierpont W. Martín
Adaptació de Francesc Cassú	
ROMANÇ DE SANTA LLÚCIA*	Eduard Toldrà
Adaptació de Francesc Cassú	

IMMA PUJOL, presentació
MARCEL SABATÉ, direcció

II TROBADA DE COMPARSERIA FEMENINA POPULAR

Dissabte 7 de març de 2020
Ciutat de Berga

Horaris i recorregut

17.00h - Plantada de les colles i berenar popular
(Pl. dels Països Catalans)

18.00h - Inici del passacarrers (Pl. dels Països
Catalans - Carrer del Roser - Pl. de la Creu - Pl. de
les Fonts - Pl. Sant Joan - Carrer Ciutat - Pl. Ciutat
- Carrer dels Àngels - Pl. de Sant Pere)

19.00h - Arribada a la Pl. de Sant Pere i balls
finals

Colles participants

La Bauma dels Encantats
Grup de Geganters i Grallers d'Oliana
Caparrots de Sant Cugat del Vallès
Geganters de Sant Cugat del Vallès
Geganters i Grallers de la Llacuna
Geganters de l'Esquirol
Geganters de Sant Joan de Vilatorrada
Geganters de Puig-Reig
Geganters de Sant Feliu de Llobregat
Colla Gegantera de Guixers
El Gall de Parets del Vallès
(pendents d'altres confirmacions)

 La Bauma
dels Encantats



Ajuntament
de Berga

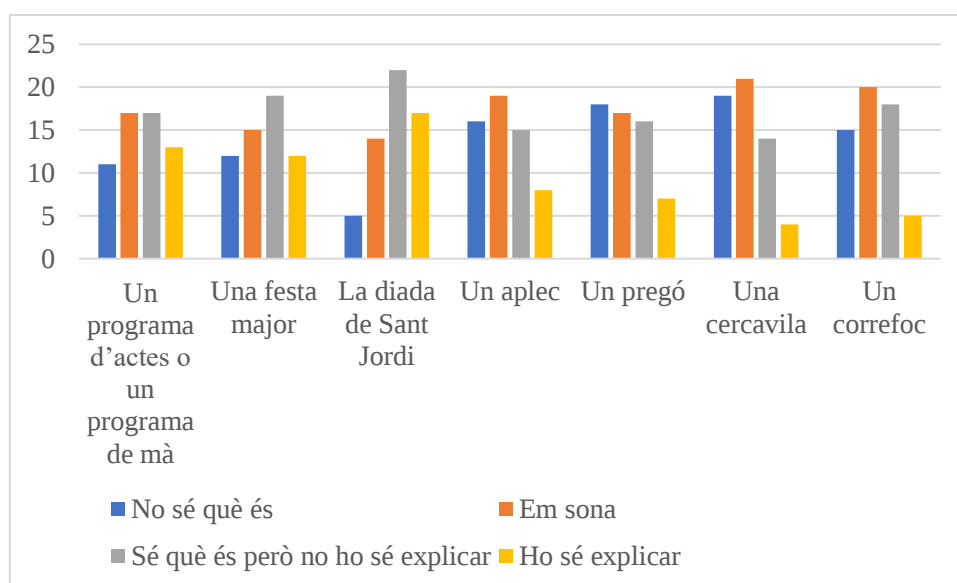


9.2. Annex 2: qüestionari de coneixements i idees prèvies KPSI

Relaciona cada concepte amb una d'aquestes respostes: *no sé què és, em sona, no sé què és però ho sé explicar, ho sé explicar.*

Concepte	Resposta
1. Un programa de mà o un programa d'actes	
2. Una festa major	
3. La diada de Sant Jordi	
4. Un aplec	
5. Un pregó	
6. Una cercavila	
7. Un correfoc	

Els resultats són aquests:





9.3. Annex 3: fitxa de comprensió lectora

Llegiu el programa de mà que se us ha repartit i respon les preguntes següents:

1. De què és aquest programa de mà?
 - Les festes de la Mercè de Barcelona.
 - La Festa Major d'Avià.
 - La Festa Major d'Horta.
 - La diada de Sant Jordi de Girona.
2. Quan se celebra el que diu el programa de mà?
 - A finals de la tardor.
 - Al mig de l'hivern.
 - A principis de la primavera.
 - Al final de l'estiu.
3. De quins concursos es parla al programa de mà?
 - Concurs fotogràfic i concurs de disfresses.
 - Concurs de fotografia i concurs de pintura.
 - Concurs de ball i concurs de pintura.
 - Concurs de ball i concurs de disfressa.
4. Què diries que és una cercavila?
 - La sala VIP d'un local de festes.
 - Un acte en què es recorre els carrers del poble amb gegants i música.
 - Un tipus de festa privada.
 - Un sinònim de "poble".
5. Amb quantes parts podem dividir un programa de mà?

3 4 5 6 7
6. Tenint en compte la pregunta anterior, quin nom posaries a cada una de les parts d'acord amb el que tracta?

7. Quina funció té cada part?

8. Quina funció té un programa de mà? Per què creieu que us pot ser útil?



9.4. Annex 4: reptes lingüístics de la 3a sessió

Llegiu entre tots aquests fragments i responeu les preguntes:

1. La fotografia ha d'estar etiquetada amb l'etiqueta #fmavia19.
2. Es poden presentar un màxim de cinc fotografies per usuari.
3. Convindria que els guarniments no estiguin penjats a menys de 4,20 m perquè puguin passar-hi els gegants als carrers pels quals passa la cercavila.
4. Cal tenir cura de tapar-se les orelles per disminuir els sorolls de les explosions pirotècniques.
5. Cal que abaixeu els portals metàl·lics o les persianes en els edificis que en disposin.
6. És necessari portar el calçat adequat.
7. És necessari que enrotlleu tots els tendals exteriors dels habitatges i locals.
8. Queda prohibit portar productes pirotècnics particulars.

Quines d'aquestes construccions expressen obligació o necessitat?

Com es pot expressar l'obligació o la necessitat, doncs?

Quin mode verbal o forma verbal és necessari en cada una d'aquestes construccions?

Quina és la paraula que indica que s'ha de canviar de mode verbal?

9.5. Annex 5: mostres dels alumnes

9.5.1. Annex 5.1: mostres de comprensions lectores

FUNDACIÓ EDUCATIVA COR DE MARIA

Nom: Isabel Deda
Classe: 4r ESO B

Llegiu el programa de mà que se us ha repartit i respon les preguntes següents:

- De què és aquest programa de mà?
 - Les festes de la Mercè de Barcelona.
 - La Festa Major d'Avià.
 - La Festa Major d'Horta.
 - La diada de Sant Jordi de Girona.
- Quan se celebra el que diu el programa de mà?
 - A finals de la tardor.
 - Al mig de l'hivern.
 - A principis de la primavera.
 - Al final de l'estiu.
- De quins concursos es parla al programa de mà?
 - Concurs fotogràfic i concurs de disfresses.
 - Concurs de fotografia i concurs de pintura.
 - Concurs de ball i concurs de pintura.
 - Concurs de ball i concurs de disfressa.
- Què diries que és una cercavila?
 - La sala VIP d'un local de festes.
 - Un acte en què es recorre els carrers del poble amb gegants i música.
 - Un tipus de festa privada.
 - Un sinònim de "poble".
- Amb quantes parts podem dividir un programa de mà?

3 4 5 6 7
- Tenint en compte la pregunta anterior, quin nom posaries a cada una de les parts d'acord amb el que tracta?

1a part: salvació;
2a part: Activitats
3a part: Dates
4a part: col·laboradors
- Quina funció té cada part?

salvació: introducció del programa
Activitats: continguts i procediment de com fer les activitats
Dates: planificació i organització de les activitats
col·laboradors: Agraïment a les entitats que han fet possible el programa.
Quina funció té un programa de mà? Per què creieu que us pot ser útil?
Informar sobre algunes program.
Els pot ser útil per assabentar-nos de coses importants.

FUNDACIÓ EDUCATIVA COR DE MARIA

Nom: Eva Deda
Classe: 4r ESO B

Llegiu el programa de mà que se us ha repartit i respon les preguntes següents:

- De què és aquest programa de mà?
 - Les festes de la Mercè de Barcelona.
 - La Festa Major d'Avià.
 - La Festa Major d'Horta.
 - La diada de Sant Jordi de Girona.
- Quan se celebra el que diu el programa de mà?
 - A finals de la tardor.
 - Al mig de l'hivern.
 - A principis de la primavera.
 - Al final de l'estiu.
- De quins concursos es parla al programa de mà?
 - Concurs fotogràfic i concurs de disfresses.
 - Concurs de fotografia i concurs de pintura.
 - Concurs de ball i concurs de pintura.
 - Concurs de ball i concurs de disfressa.
- Què diries que és una cercavila?
 - La sala VIP d'un local de festes.
 - Un acte en què es recorre els carrers del poble amb gegants i música.
 - Un tipus de festa privada.
 - Un sinònim de "poble".
- Amb quantes parts podem dividir un programa de mà?

3 4 5 6 7
- Tenint en compte la pregunta anterior, quin nom posaries a cada una de les parts d'acord amb el que tracta?

col·laboradors
contenidors
solucionis
Programació
- Quina funció té cada part?

col·laboradors: es diu quins són col·laborat
contenidors:
Solucions:
Programació: es diu què es farà cada dia de
Programació: es diu què es farà cada dia de
Quina funció té un programa de mà? Per què creieu que us pot ser útil?
Informar sobre les festes, per la gent gran

9.5.2. Annex 5.2: mostres de programes de mà

Salutació



Benvenuts a tots els alumnes de Cor de Maria Sebastida.
Com ja és tradició en la nostra escola, arriba la diada de Sant Jordi.
Estem a punt de gaudir la nostra meravellosa i tradicional festa catalana. Omplir l'escola de roses, regalar llibres, participar en els diferents concursos, gaudir tots plegats de la festivitat i retornar a escoltar la llegenda que mai ens cansem de sentir. Sobretot si els alumnes de 4t d'ESO us oferim totes aquestes activitats que hem estat preparant.
Per aquest motiu, agraïm a tots els professors que ens han ajudat i els alumnes involucrats. Gràcies a tots ells, ha sigut possible celebrar aquest dia. Esperem que us divertiui!
Bon Sant Jordi!
Alumnes de 4t ESO.

DILLUNS 24

8:00 - 11:00 h | Aules de primària
Manualitats d'apadrinament

12:00 - 12:30 h | Pati gran de l'escola
Representació de la llegenda

12:30 - 13:30 h | Cadascú en la seva aula
Tallers de manualitats (papiroflexia, dibuix...)

15:30 - 16:15 h | Pati gran de l'escola
Entrega de premis del concurs literari

16:15 - 17:00 h | Auditori
Balls i cançons dels alumnes d'infantil

17:00 - 18:00 h | Pati gran de l'escola
Concurs de disfreses



CONCURS LITERARI



Qui hi pot participar? Qualsevol persona de l'escola hi pot participar.
Tema concurs: un poema, conte, xat... Relacionat amb Sant Jordi.
Com s'hi participa? Has d'agafar un paper i escriure amb imaginació el que et surti.
Com funciona: hi haurà 2 guanyadors, un al més original i un altre al més creatiu.
El jurat: estarà format per gent voluntària que es presenti i seran ells els que elegeixin els guanyadors d'aquest concurs.
Premis: els premis es donaran el dia de Sant Jordi el 23 d'abril.
1r premi: 75 € pel llibre que vulgui.
2n premi: 50 € pel que vulgui de Sant Jordi.

 #SantJordi2023CordeMaria

SANT JORDI 2023

SALUTACIÓ

Un any més se celebra la diada de Sant Jordi, i sense excepció la celebrarem amb diferents actes i activitats. Des de l'Ajuntament de Nou Barris us animem a participar-hi en el 26é concurs de poemes del Barri. Us esperem el 23 d'abril a Plaça Virrei on començarà festa.

DE 10:00 A 12:00

Us esperem a la Plaça Virrei Amat per fer una gimcana plena de manualitats amb diferents nivells, des dels més petits fins als més grans. Ets tan valent com sembles?

DE 12:30 A 14:00

No volem que els més grans s'avorreixin, per tant, a partir de les 12:30 pots estar a la plaça Sóller on el còmic català **Quim Masferrer** ens farà riure a tots amb els seus monòlegs. T'esperem!!!

DIA 23 D'ABRIL DE
2023





Sant Jordi

23 Abril

Bon dia! Nosaltres som els alumnes de 4t ESO "B" del col·legi "Cor de Maria Sabastida".
A continuació mostrarem la programació de les activitats que es faran en tot el dia pel
dia de Sant Jordi, també els mostrarem els detalls de cada activitat.

Diumenge, 23 d'Abril

11:00h Conta-Contes

La muntanya del gegant adormit,
de Joan Maria Badia Morell, a
càrrer de Rat Cebrián.

11:00h Sessió de Contes

Activitat per a infants, a càrrec de
Lidia Cua

11:45h Presentació del Conte Infantil

L'osset lila, de Carmen Bueno

12:30h Festa Popular

Colla Geganteria i Grallers de Vila-
seca Esbart Dansaire Ramon d'Olzina
Ballada de sardanes

17:00h a 20:00h Tallers Infantils

A càrrec de la Ludoteca

17:00h Activitat escolar al col·legi Cor de Maria Sabastida

Presentació teatral de l'obra de Sant
Jordi al col·legi Cor de Maria Sabastida
en Cartellà.

20:00 Concurs de Dibuix de Sant Jordi

Activitat de dibuix per als nens al
carrer Josep Pla.

10:00h - 20:00h Parades de Llibres i Roses

La muntanya del gegant adormit, de
Joan Maria Badia Morell, a càrrec de
Rat Cebrián.

16:30h Al jardí de la Biblioteca

Taller de postals Pop-Up, de Sant
Jordi per a infants.

19h Fugida pel Calmí dels Morts

De Josep Gironès, a càrrec de Josep
Poblet

2023

SALUTACIÓ

Com ja saben, s'acosta Sant Jordi, i nosaltres els alumnes de 4t d'ESO vam preparar certes activitats i ens agradaria que vinguessin!

QUE FAREM?

DILLUNS 24

10:00 (matí) - Obra de Sant Jordi
Els alumnes de 4t d'ESO faran una obra representant l'obra de Sant Jordi.

10:30 (matí) - Balls
Es faran uns balls que els alumnes han preparat

15:00 (tarda) - Premis
Abans de Sant Jordi, tots els alumnes van fer diverses activitats com fer poemes, dibuixos i cal·ligrames els quals seran premiats.

17:00 (tarda) - Fi de les Activitats

IMPORTANT

Durant els premis, van decidir regalar-nos a tots una petita historieta, així que vam convidar fins i tot els alumnes a no faltar!

COL·LABORADORS

Carrer de Sabastida, 12, 08031
Barcelona
cordemaria@cordemariasabastida.cat



23/3/2023

SANT JORDI

COR DE MARIA
SABASTIDA

SALUTACIÓ

Benvinguts a la festa anual de Sant Jordi. Petits i grans poden gaudir de divertides activitats on poden aconseguir premis a un ambient molt alegre. Us hi esperem amb els braços oberts.

Bona diada!

Cor de Maria Sabastida.



Horari

Dilluns 24:

Cor de Maria Sabastida

De 10 del matí fins 13:30 concurs de disfresses

De 15:00 fins a les 17:00 concurs d'actuacions



Concurs de disfresses

Qui hi pot participar?

Tothom hi pot participar. Des de P3 fins a 4t d'ESO

Com s'hi participa?

No hi ha requisits ni normes per participar-hi, només assistir al dia del concurs.

Com funciona?

El dilluns 24 hauran d'assistir al concurs els que vulguin participar-hi amb les disfresses. Els delegats de secundària faran de jurats i escolliran les millors disfresses.

Premis:

Primer premi: Disfressa de Sant Jordi a escollir.

Segon premi: 20€



Concurs d'actuacions per cursos

Cada curs prepararà una actuació lliure i el jurat de secundària escollirà la millor.

Qui hi pot participar?

Tothom: des de P3 fins a 4t d'ESO

Com funciona?

Per torns, els grups faran les seves representacions per ordre d'edats.

Premis:

Primer premi: Laminadures a escollir.

Segon premi: Un val per un llibre qualsevol.





SANT JORDI

COR DE MARIA SABASTIDA

2022-2023

Salutació

Benvolguts alumnes del Cor de Maria Sabastida.

Com ja és tradició a l'escola, celebrarem el Sant Jordi per gaudir amb els companys d'aquesta festa tan bonica.

Per això us agraïm a tots els alumnes que heu ajudat a preparar tota la festa.

Bona diada!

Dilluns 24

Apadrinaments PRIMÀRIA

9:30h fins 11:00h

Representació de Sant Jordi 4tESO

12:00h fins 12:30/13:00

Botifarrada

13:30h fins a les 15:00h

Lliurament dels premis Jocs Florals

15:00h fins a les 17:00h

Intercanvi literari

15:00h fins a les 17:00h

Jocs Florals

Qui hi pot participar? Qualsevol alumne del col·legi

Com s'hi participa? Cadascú ha de fer un poema, dibuix o cal·ligrama relacionat amb la llegenda de Sant Jordi

Premis: El dia 24 d'abril tots els alumnes de l'escola es reuniran al pati i els delegats de l'ESO diuen el guanyador de cada classe des de P3 fins a 4t ESO.

Celebra el dia més màgic de l'any. Més informació en: www.cordemariasabastida.cat



SANT JORDI

COR DE MARIA SABASTIDA

2022-2023

Concurs de dibuix

Qui hi pot participar? Qualsevol alumne del col·legi.

Com s'hi participa? L'alumnat ha de fer una portada per a un llibre relacionat amb la llegenda de Sant Jordi.

Premis: El dia 24 d'abril els alumnes de l'escola es reuniran al pati i els delegats diran el guanyador de cada classe.

Apadrinaments primària

Els nois i noies de l'ESO estaran amb els nens de primària fent jocs i activitats.

Representació Sant Jordi

Els nois de 4t ESO faran una petita representació sobre la llegenda de Sant Jordi.

Botifarrada

L'AMPA organitzarà una botifarrada el dilluns 24 a les 13:30 h.

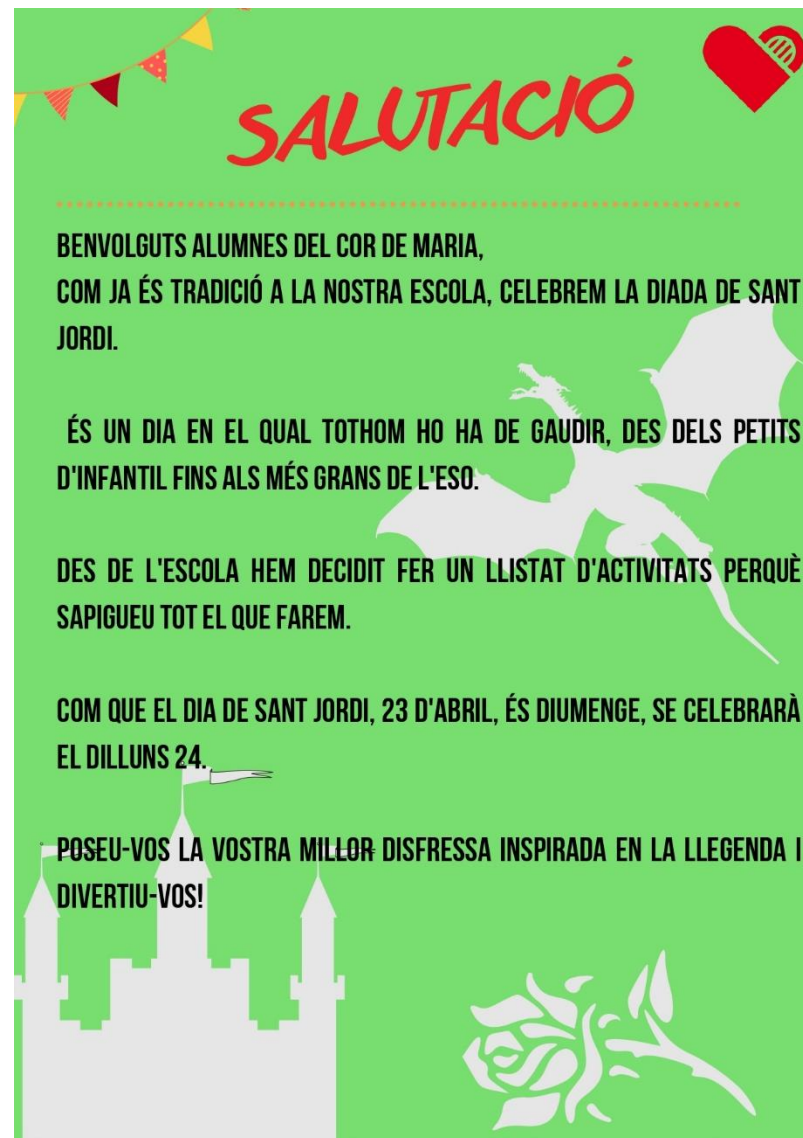
Cada plat té un preu de 3 €, inclou una botifarra, pa i allioli.

Intercanvi literari

Qui hi pot participar? Qualsevol alumne del col·legi.

Com s'hi participa? L'alumne ha de portar llibres que ja no llegeixi de casa per intercanviar-ho per un tiquet. Posteriorment, s'intercanviarà per altres llibres que ell esculli.

Celebra el dia més màgic de l'any. Més informació en: www.cordemariasabastida.cat



CONCURSOS

PROGRAMA ST.JORDI 2023

JOCS FLORALS

DES DE FA 50 ANYS S'ORGANITZA AQUEST CONCURS D'ESCRITS I ENCARA NO ES PERD EL COSTUM! TOT HOM HI PARTICIPA.

PER TENIR UNA IDEA DE QUÈ PODRIES FER ABANS QUE ARRIBI EL DIA, ET DONEM LES PAUTES DEL CONCURS:

- POEMA O RAP AMB UN MÍNIM DE 4 VERSOS.
- XAT DE COM A MÀXIM 150 PARAULES.
- CAL LIGRAMA (SENSE REGLAMENT).

RECORDEU ESCOLLIR EL VOSTRE PSEUDÒNIM!

CONCURS DE DIBUIX

US PORTEM UNA NOVETAT! AQUEST ANY, L'AMPA HA DECIDIT ORGANITZAR UN CONCURS DE DIBUIX PER A TOTA L'ESCOLA.

EN AQUEST CONCURS HEU DE CREAR LA PORTADA D'UN LLIBRE INVENTAT. ELS REQUISITS SÓN MÍNIMS, NOMÉS HEU D'ASSEGURAR-VOS QUE INCLOUEN LES SEGUENTS COSES:

- NOM I COGNOMS.
- CURS I CLASSE.
- TÍTOL.

ACTIVITATS

PROGRAMA ST.JORDI 2023

DESFILADA DE DISFRESSES

09:00

PER COMENÇAR AQUEST DIA TAN MOTIVADOR, COMENÇAREM AMB UN CONCURS DE LES VOSTRES MILLORS DISFRESSES. ESTÀ PROGRAMAT FER-HO AL PATI GRAN DE L'ESCOLA, I AMB UNA DURADA DE 1H 30MIN.

ENTREGA DE PREMIS

15:10

LA PRIMERA ACTIVITAT, QUE REALITZAREM A LA TARDA, SERÀ L'ENTREGA DE PREMIS DELS CONCURSOS QUE HEU ANAT FENT AQUESTS DIES. TENIM ELS JOCS FLORALS, I EL DIBUIX DE L'AMPA. AQUESTA ENTREGA TINDRÀ UNA DURADA D'1H APROXIMADAMENT.

REPRESENTACIÓ DE LA LLEGENDA

DE ST. JORDI

12:00

A LES 12:00, ELS I LES ALUMNES DE 4T ESO FARAN UNA REPRESENTACIÓ DEL QUE ÉS LA LLEGENDA DE SANT JORDI. AQUESTA TINDRÀ UNA DURADA DE 30MIN. APROXIMADAMENT.

RUA PER BARCELONA

16:15

PER ACABAR EL NOSTRE DIA, DESPRÉS DE TOTES LES ACTIVITATS PROGRAMADES, EL QUE FAREM SERÀ UNA RUA PER TOT EL BARRI, ON ELS NOSTRES VEÏNS PODRAN VEURE LA NOSTRA ORIGINALITAT A L'HORA DE DISFRESSAR-NOS.

COL·LABORADORS

VOLEM AGRAIR L'AMPA DE L'ESCOLA PER PRESSUPOSTAR TOTES LES
ACTIVITATS I DONAR SUPORT EN L'ORGANITZACIÓ.
TAMBÉ AGRAÏM ELS ALUMNES DE 4T D'ESO PER FER POSSIBLE LA
REPRESENTACIÓ DE LA LLEGENDA, LA QUAL ÉS LA PART MÉS IMPORTANT
DE LA DIADA.



@CDMSABASTIDA



@SABASTIDA DOTZE



@CORDEMARIASABASTIDA



FUNDACIÓ
EDUCATIVA
COR DE MARIA

9.6. **Annex 6: consigna de la tasca final**

Elements d'un programa:

- Benvolguda de l'alcalde / salutació als veïns.
- Bases d'algun concurs (engalanar els carrers, de fotografia, sorteig d'una panera, etc. Feu volar la imaginació!).
- Concretar per dies (nom del dia + la data + el moment del dia) els diversos actes que es duran a terme. Com a mínim, feu actes que ocupin una diada plena d'actes.
- Podeu incloure normes en algun acte!
- Organitzadors i col·laboradors.

No oblideu utilitzar les construccions d'obligació que hem treballat!

9.7. Annex 7: consigna de l'activitat oral

En parelles, parleu i quedeu per fer alguna de les activitats del programa de mà que heu elaborat amb el vostre grup. Feu contrapropostes, accepteu la invitació, rebutgeu la invitació, doneu excuses... Després busqueu a classe qui ha quedat per fer la mateixa activitat.

9.8. Annex 8: rúbrica de coavaluació

GRUP:

Valora-ho de l'1 al 10, tenint en compte que 1 és la nota més baixa i 10 la més alta.

ORGANITZACIÓ	Ens hem organitzat sols i hem solucionat els problemes de forma autònoma.		Ens hem organitzat sols però, en ocasions, hi ha intervingut el professor.		Ha estat necessària l'ajuda del professor per organitzar-nos.		No ens hem organitzat.	
	Jo	Grup	Jo	Grup	Jo	Grup	Jo	Grup
ACTITUD I RESPONSABILITAT	Hem treballat, ens hem ajudat i hem acabat la feina en el temps establert Tothom ha dut a terme el seu rol correctament.		Cadascú ha dut a terme el seu rol. La feina ha estat poc constant i hi ha hagut poca puntualitat per acabar la feina.		Ens ha costat mantenir els rols, ens ha faltat constància i puntualitat per acabar la feina.		Hem estat molt poc constants en el treball.	
	Jo	Grup	Jo	Grup	Jo	Grup	Jo	Grup
REALITZACIÓ DE TASQUES	Hem dut a terme molt bé les tasques planificades des de l'inici del projecte.		Hem realitzat força bé les tasques planificades des de l'inici del projecte.		Hi ha alguna tasca que no hem pogut dur a terme.		No hem dut a terme gaire bé cap de les tasques proposades.	
	Jo	Grup	Jo	Grup	Jo	Grup	Jo	Grup
COL·LABORACIÓ	Tots hem col·laborat activament en el treball.		Hi ha hagut membres que, de vegades, no han fet la feina que els pertocava.		Hi ha hagut membres que no han fet la feina que els pertocava.		No hem col·laborat mútuament.	
	Jo	Grup	Jo	Grup	Jo	Grup	Jo	Grup
VALORACIÓ GLOBAL	PERSONAL					DEL GRUP		