

ESPais DE LECTURA
PROPOSTA D'INTERVENCIÓ ARTÍSTICA A LA BIBLIOTECA DE BELLES ARTS

Assignatura: ACTITUDS INTERDISCIPLINARIES II

Curs 2010-11

Prof. Dra. Àngels Viladomiu Canela

ESPais DE LECTURA

PROPOSTA D'INTERVENCIÓ ARTÍSTICA A LA BIBLIOTECA DE BELLES ARTS

Assignatura: ACTITUDS INTERDISCIPLINARIES II

Curs 2010-11

Coordina: Prof. Dra. Àngels Viladomiu Canela

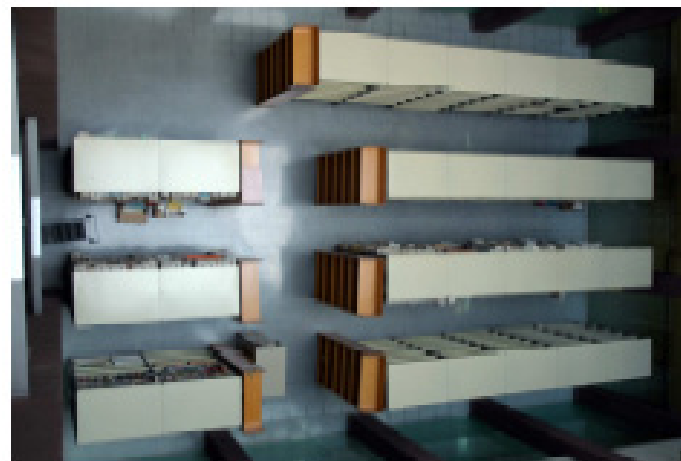
Becari de col·laboració: Anna Figuera

Espais de lectura és una proposta d'intervenció artística al forat de l'escala del pati de llums de l'edifici de la Biblioteca de la Facultat de Belles Arts. Aquest espai actualment és un magatzem de llibres que està en procés de desmantellament. Alguns d'aquests llibres pertanyen a col·leccions externes a l'espera d'un nou emplaçament; d'altres han estat descatalogats per desús. Però allò que fa particularment atractiu aquest espai és la ubicació. Malgrat que és visible des de diferents punts i alçades de l'edifici, alhora es tracta d'una zona inaccessible. El sobre de les prestatgeries formen set superfícies lineals en blanc, els passadissos un espai entre línies, ambdós espais susceptibles d'acollir intervencions artístiques.

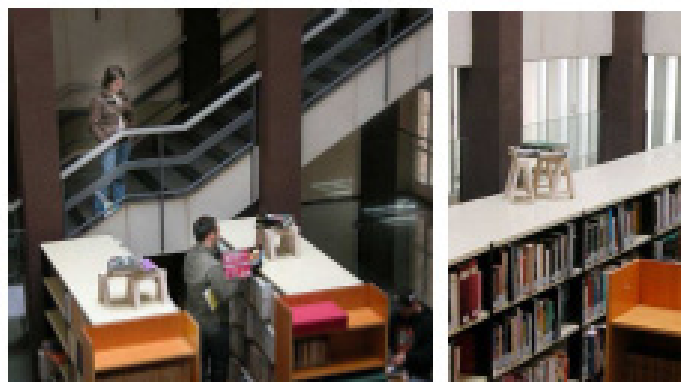
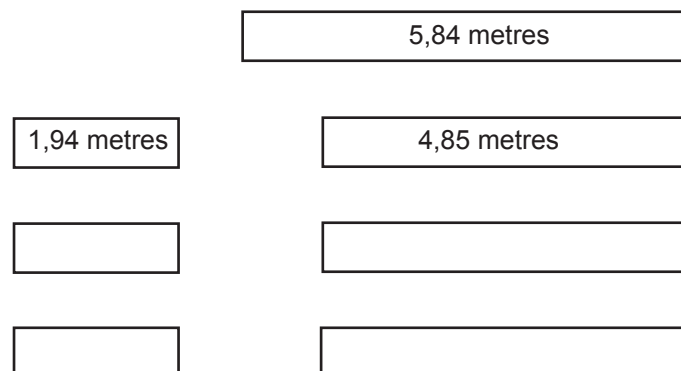
Espai de lectura/Lectura de l'espai planteja un enunciat ampli i alhora ambigu. D'una banda, es refereix a l'espai del lector íntim i compacte, crític i angular, múltiple, variat i divers, que incorpora el text escrit, llegit, pensat, viscut o somiat. De l'altra, convida els alumnes a fer una lectura de l'espai per tal de respondre amb la creació d'un lloc on escriptura i lectura es confonen mitjançant allò plàstic i visual.

Les intervencions han estat escollides segons el grau d'interès, l'adequació a la proposta i al lloc. També s'ha valorat el treball en equip, la viabilitat de les propostes sense afectar l'ús habitual de l'entorn i el baix cost per dur-ho a terme. Setmana rere setmana, des del mes de març fins al juny, cada dimecres s'ha anat renovant la visió d'aquest espai a intervenir. Les propostes escollides i realitzades pels estudiants de l'assignatura han transformat aquest espai en un aparador canviant i dinàmic. En la seva diversitat les intervencions ens retornen una lectura de vegades més irònica, crítica, críptica o poètica o incita a la participació dels usuaris de la Biblioteca.

Espais de lectura es concep com una pràctica professionalitzant per desenvolupar projectes d'intervenció contextualitzats dins del programa docent de l'assignatura.



Lloc de la intervenció i mides



Intervenció duta a terme entre alumnes i professorat. 2008



Elena Blesa, Aurora Arjonilla, Àngels Ferrarons
EXPOLI PER REGALAR

Llaços de paper vermell col·locats sobre les estanteries.

Intervenció temporal consistent a embolicar totes i cadascuna d'aquestes prestatgeries com si es tractés d'un present. Es fa una proposta cridadora i atractiva visualment, per evidenciar, mitjançant l'ocultació, la presència d'uns prestatges que estan tan integrats dintre d'aquest espai, que la majoria d'usuaris, un cop hagin desaparegut, no se n'assabentaran. Amb gran ironia i capacitat evocativa les autores aconsegueixen una altra dimensió objectual del mobiliari d'aquest espai.



Daniel Farràs
SOMIAR LA BIBLIOTECA

Fotocòpies A3 i A4 b/n, instruccions d'ús, papers reutilitzats de diferents dimensions per a la instal·lació, missatges escrits.

L'espai esdevé un pou dels desitjos mitjançant l'acció col·lectiva de llançament d'avions de paper que contenen missatges escrits. La proposta pren el sentit simbòlic de l'avió de paper, relacionat amb la llibertat i també amb l'àmbit educatiu, i tanmateix planteja una instal·lació interactiva en què els usuaris de la biblioteca estiguin convidats a fer i a llançar avions de paper a aquest espai infrautilitzat. [...] Dins de l'avió de paper pot haver-hi una petició a la biblioteca que la persona en qüestió fa i llança a l'aire, esperant que sigui escoltada.



“damunt d'aquesta taula
els mots són cims”
Perejaume
oli damunt paper
Barcelona, Empúries, 1992

Misael Alerm
LES PARAULES SÓN CIMS

Cent panets de farina col·locats sobre tres estanteries.

Es fonamenta en les característiques donades a l'enunciat, sobretot a la característica inaccessible. [...] l'espai de lectura quedava anul·lat ja només començar [...] l'escriptura Braille: el projecte proposa col·locar aquesta escriptura damunt dels prestatges grans on és impossible palpar per llegir, on només, des dels pisos superiors podem veure que hi ha alguna cosa escrita, però que per la seva disposició ens és impossible de desxifrar. L'autor ens mostra que allò que fa indesxifrabable un determinat codi alhora el conté de poesia críptica.

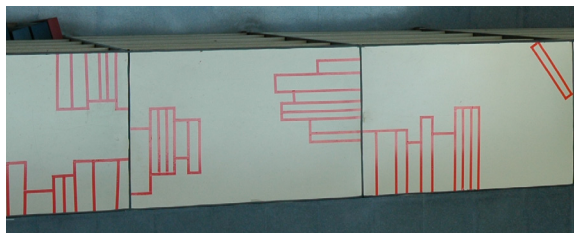


Núria Pallisera, Saleta Losada

CAIXES NEGRES

Tres prestatgeries, plàstic negre de polietilè, tipografies autoadhesives.

Es denomina caixa negra el dispositiu que a les aeronaus, autobusos o locomotores de trens, registra l'activitat dels instruments i les converses a les cabines. Aquests mecanismes proporcionen les dades suficients per esbrinar els successos previs en cas d'accident. És aquesta presència de l'absència el que ens condueix a cobrir les estanteries totalment desocupades amb un plàstic intensament negre que recorda el format extern de les caixes negres. Sobre la superfície negra del plàstic contrasten les sigles i números de referència dels llibres catalogats.

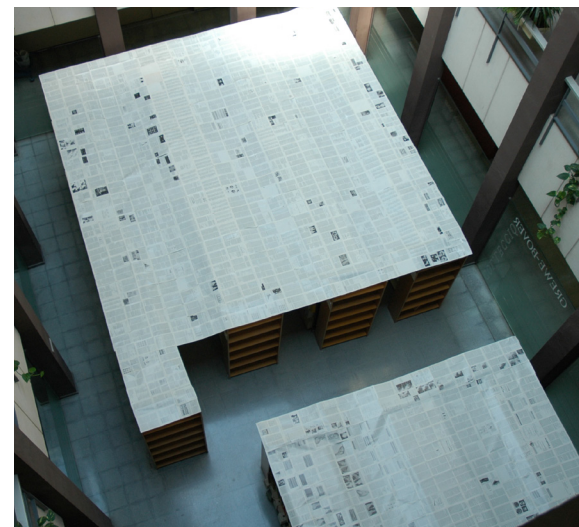


Maria Martínez, Miquel Fernández

S/T

Set prestatgeries, 500 m de cinta adhesiva vermella i 80 m de cinta adhesiva negra.

Sobre les set estanteries, 500 m de cinta adhesiva de color vermell i 80 m de color negre d'1 cm d'ample. L'altura màxima del llibre en planta és de 30 cm i la mínima de 18 cm. L'amplada màxima del llibre en planta és de 10 cm i la mínima de 2 cm. L'actual procés de desmantellament en què es troba el forat de l'escala de l'edifici de la Biblioteca ens ha portat a plasmar aquesta absència per mitjà d'una representació gràfica en planta dels corresponents llibres damunt de les mateixes prestatgeries.



Anna Benet, Nadia Velilla, Laia Moncayo.

ENCICLOPÈDIA

Pàgines de paper impreses, fil de cosir.

Nombre indeterminat de pàgines unides que formen una gran superfície recobreixen les prestatgeries i neguen l'espai del magatzem. La intervenció consisteix en una gran pàgina de pàgines. Contemplada des dels pisos superiors esdevé el desplegament d'una enciclopèdia de cardiologia; si ens endinsem en els passadissos del magatzem, es converteix en un gran sostre translúcid i llegible. Aquest treball ens parla de la immensitat del coneixement, dels textos universals que no requereixen lectura per ser entesos.

Aquesta presentació documenta l'activitat docent *Espais de lectura* realitzada a l'assignatura Actituds Interdisciplinàries II del curs acadèmic 2010-11. *Espais de lectura* es concep com una pràctica professional per desenvolupar projectes *site-específic* d'interacció artística, incorpora la competència de treball en equip i preveu la possibilitat de desenvolupar els projectes en autoria compartida o individual. Es tracta d'una activitat de tancament de l'assignatura i per tant es converteix en un treball de síntesi de coneixements i reconeixement acadèmic. Tanmateix serveix com a exemple en el programa docent de l'assignatura per realitzar projectes d'intervenció artística contextualitzats.

Aquesta activitat docent ha estat possible gràcies al suport de la Sra. Maria Manadé, responsable de la Biblioteca de Belles Arts, i del seu equip.

Equip docent de l'assignatura: Dr. Salvador Juanpere, Dr. Albert Valera, Dra. Àngels Viladomiu

Estudiants participants: Misael Alerm, Daniel Farràs, Miquel Fernández, Maria Martínez, Saleta Losada, Núria Pallisera, Anna Benet, Laia Moncayo, Nadia Veli-lla, Elena Blesa, Aurora Arjonilla, Àngels Ferrarons.

© textos: 2011, Àngels Viladomiu Canela i autors.

© fotografies: 2011, Anna Figuera i autors.

© compilació, disseny i maquetació : 2011, Anna Figuera i Àngels Viladomiu.

Alguns drets reservats



Aquesta presentació està subjecte a la llicència de Reconeixement de Creative Commons NoComercial-SenseObraDerivada