

## ¿Sueñan los turistas con playas eléctricas?

### Ideas previas sobre el litoral y cómo trabajar con ellas en museografía didáctica

Antonio Luna del Barco

Junio 2011

#### RESUMEN

El presente estudio se enmarca en el ámbito de los estudios de público de museos y exposiciones y trata de esclarecer cómo condiciona la relación que nuestra sociedad establece con el litoral la percepción que el público tiene del mismo, y cómo bajo esos condicionantes debe abordarse una intervención museográfica de interpretación y didáctica del patrimonio litoral.

Nuestro estudio parte de la hipótesis fundamental de que la percepción del litoral por nuestro público objetivo está profundamente deformada por los usos que la sociedad contemporánea hace de él y que determinan el modo de acercamiento a este espacio. Es decir, que el público que se acerca a un equipamiento museográfico sobre el patrimonio litoral lo hace cargado de ideas previas esencialmente erróneas sobre aquél y que la adecuada interpretación y didáctica de dicho patrimonio requiere propiciar un cambio conceptual en el visitante.

La metodología desarrollada para el presente estudio ha consistido fundamentalmente en la identificación y análisis de las ideas previas sobre el litoral en los visitantes a una exposición itinerante sobre el litoral andaluz que recorrió todo su territorio. Las aportaciones del público han sido analizadas en su contenido, construyendo una serie de variables representativas de la percepción del público sobre el litoral andaluz y su problemática. El tratamiento estadístico de esas variables ha permitido extraer conclusiones sobre las ideas previas sobre el litoral comunes en el público potencial de los equipamientos museográficos sobre del patrimonio litoral andaluz. Para la obtención de estas conclusiones han sido también utilizados resultados de otras encuestas de opinión sobre aspectos relacionados.

El proceso llevado a cabo en el presente trabajo ha permitido:

- identificar un conjunto de ideas previas comunes sobre el litoral en el público objetivo de una intervención museográfica de interpretación y didáctica del patrimonio litoral andaluz;
- definir a partir de ellas un conjunto de objetivos de aprendizaje a perseguir en dicha intervención, orientados a promover un cambio conceptual sobre el litoral en el público;
- y establecer un conjunto de estrategias museográficas, basadas en técnicas y recursos museográficos, para facilitar que el público alcance los objetivos de aprendizaje propuestos en la intervención.

Los objetivos de aprendizaje y estrategias museográficas definidos, en la medida que proceden de un estudio de público cuyos resultados pueden ser extrapolables a la población general, pueden ser aplicados a cualquier intervención museográfica sobre el patrimonio litoral andaluz.

La posibilidad de establecer estrategias museográficas a partir de los objetivos de aprendizaje definidos permite proponer el ámbito museístico como un medio adecuado para promover en el público un cambio conceptual sobre el litoral.