



UNIVERSITAT DE
BARCELONA

ESCOLA FEDAC GUISSONA

De la conciencia del espacio como tercer educador
hacia la transformación educativa del centro



MIREIA GARRIGA ESTEBAN

Tutorizado por
Guillermo Bautista



Índice general

1. Introducción y justificación	4
2. Fundamentación pedagógica	7
3. El espacio a codiseñar	
3.1 Escola FEDAC Guissona	12
3.2 Las aulas de 1º de Primaria	14
4. El proceso de codiseño	17
4.1 Sesión 1: ABR y Aula Estrella	18
4.2 Sesión 2: Asamblea y Aula Luna	20
4.3 Sesión 3: Entrevista al director general	22
4.4 Sesión 4: Dinámica bases codiseño	23
4.5 Sesión 5: Creación aulas codiseño	26
5. Resultados	
5.1 Alumnado, claustro y familia. Análisis DAFO.	27
5.2 Prototipo Aula Estrella	29
5.3 Prototipo Aula Luna	33
6. Conclusiones	37
7. Bibliografía	39
8. Anexos	41



Índice de tablas y figuras

TABLAS

Tabla 1. <i>Tabla comparativa y complementaria de la teoría de Fullan con las Soft Skills</i>	10
Tabla 2. <i>Sesiones, personas e implicación en las sesiones de codiseño</i>	16
Tabla 3. <i>Conclusiones de los intereses y necesidades detectados en las sesiones de codiseño</i>	26
Tabla 4. <i>Análisis DAFO</i>	27

FIGURAS

Figura 1. <i>Objetivos generales del proyecto</i>	5
Figura 2. <i>Autores, teorías y pedagogías como fundamentación pedagógica del proyecto</i>	7
Figura 3. <i>Características de las pedagogías Montessori, Waldorf y Reggio Emilia</i>	11
Figura 4. <i>Vista aérea de FEDAC Guissona</i>	12
Figura 5. <i>Aula oberta de FEDAC Guissona</i>	13
Figura 6. <i>Aula de Infantil, aula de Primaria y aula de Secundaria</i>	13
Figuras 7 y 8. <i>Aulas de 1º - Astronautes</i>	15
Figuras 9 y 10. <i>Aulas de 1º - Gegants</i>	16
Figura 11. <i>Prototipo Aula Estrella</i>	29
Figura 12. <i>Prototipo Aula Luna</i>	33
Figura 13. <i>Objetivos de los espacios del Aula Luna</i>	36

Introducción y justificación

Nacida en Barcelona, hace un año y medio decidí cambiar de vida mudándome a Lleida y dejando mi trabajo estable en una escuela concertada de Sant Cugat en la que llevaba 6 años. En mis 12 años como docente, casi siempre he estado en escuelas concertadas del área metropolitana, tanto del Baix Llobregat como en Barcelona ciudad. Escuelas mayormente de dos líneas, con equipos directivos jerárquicos, religiosas y con metodologías poco actualizadas que seguían programaciones inflexibles a causa de los libros de texto.

Quizás por ello y con la experiencia de los años, siempre he tenido curiosidad por innovar y una tendencia a cuestionarme cosas que se normalizan en las aulas porque “siempre se ha hecho así”. Mi prioridad es el bienestar de mi alumnado y cuidado de mis aulas como si fueran mi hogar. Fomento el aprendizaje real, significativo y relajado, haciendo que mi alumnado se divierta, trabajando en equipo, potenciando su responsabilidad individual y siendo conscientes de su proceso de aprendizaje en un ambiente acogedor, tranquilo y ordenado.

Mi llegada a la escuela FEDAC Guissona coincidió con el inicio del posgrado en diseño de espacios de aprendizaje, como sustituta en una tutoría de 1º de Primaria. Me encontré con un aula caótica y desaprovechada, pero con muchas oportunidades de mejora. Lo tuve claro rápidamente: las aulas de primer ciclo de Primaria debían continuar con la transformación que se había hecho en las de Infantil.

Sin embargo, también me di cuenta que el claustro no era demasiado inquieto a la hora de innovar. Quizás es una suposición mía desde lo que he ido observando... pero en escuelas de pueblo, las de toda la vida, la gente va a la que fueron sus padres e irán sus hijos, y no tienen opciones donde comparar. Mi pregunta es: ¿Esto comporta estar tan acostumbrado a lo que ves, que como docente no se te ocurre cuestionarte temas de

innovación? ¿No te salta ninguna “alarma” al ver que la escuela ha hecho muy pocos cambios desde que fuiste alumno/a?

Partía del beneficio de saber que el equipo docente es muy trabajador y colaborador. Solo había que agitar conciencias y despertar la curiosidad por este tema que quizá no habían oído jamás, haciendo algo que les removiera y les hiciera cuestionarse cómo habían estado haciendo las cosas hasta ahora. ¿Realmente se sienten cómodos/as en sus aulas? ¿Su distribución les facilita un abanico de metodologías y técnicas cooperativas? ¿Han pensado alguna vez qué cambiarían para mejorarla?

Desde la humildad de mi lugar como sustituta y el respeto hacia la escuela y a mis compañeros y compañeras, estaba decidida que los 4 objetivos generales de este proyecto serían los siguientes:

Figura 1

Objetivos generales del proyecto



Fuente: elaboración propia

- Conocer el proyecto FEDAC y vincular su mirada pedagógica con el diseño de espacios de aprendizaje y la transformación educativa.
- Analizar la mirada pedagógica del equipo directivo, de una parte del claustro y de algunas familias de la escuela respecto a la importancia de los espacios educativos hacia el aprendizaje del alumnado.
- Hacer de “mancha de aceite” respecto a la innovación, despertando el interés y la curiosidad de la comunidad educativa por el diseño y el cuidado estético de los espacios del centro.

- Dar a conocer la importancia del diseño de nuestras aulas en nuestro bienestar y el del alumnado, cómo puede ayudarnos a introducir nuevas metodologías y cómo podemos ir integrando las tecnologías en nuestro día a día en el aula.
- Desde la base del codiseño, presentar las dimensiones y analizar las posibilidades que tenemos como escuela concertada qué pequeños cambios podemos llevar a cabo con lo que ya tenemos.
- Establecer dinámicas en el codiseño con el alumnado, docentes y familias, detectando las necesidades y analizando los intereses de cada colectivo.

En conclusión, este TFP quiere despertar curiosidad, fomentar el gusto estético, salir de la zona de confort con nuevas metodologías y motivar a potenciar los espacios de aprendizaje de nuestra escuela para sacar el máximo partido de ellos. Promover un espíritu crítico, observador y transformador en alumnos, docentes y familias hacia un cambio educativo imparible y cambiante en constante adaptabilidad a las necesidades actuales de la educación.

¡Comenzamos!

Fundamentación pedagógica

Figura 2

Autores, teorías y pedagogías como fundamentación pedagógica del proyecto



Fuente: elaboración propia

DISEÑO Y VALIDACIÓN DE UN INSTRUMENTO PARA MEDIR LAS DIMENSIONES AMBIENTAL, PEDAGÓGICA Y DIGITAL DEL AULA

La base metodológica del codiseño con la comunidad educativa así como el prototipo final tienen en cuenta las dimensiones del diseño de espacios citadas en el artículo de Bautista, Escofet y López (2019).

La dimensión ambiental se centrará en todo lo relacionado con la estética del aula: armonía visual, paleta de colores, paredes, suelos, textiles, mobiliario, iluminación, acústica, biofilia, orden y organización, entre otros.

La dimensión pedagógica trata de las metodologías que pueden llevarse a cabo en el aula, normalmente influidas por la dimensión ambiental y las características del espacio. Concretamente el mobiliario y distribución del espacio influirán directamente en cómo aprenderá el alumnado, así como cuál será el rol tanto del docente como de los alumnos en el proceso de aprendizaje.

La dimensión tecnológica va mucho más allá de dotar a las aulas con dispositivos tecnológicos. Una buena conectividad, redes WIFI seguras y estables o el mantenimiento informático son algunos elementos que dotan a las escuelas de TIC eficientes y funcionales.

SMART CLASSROOMS:

INNOVATION IN FORMAL LEARNING SPACES TO TRANSFORM LEARNING EXPERIENCES

De igual forma que el artículo anteriormente citado, este proyecto se basará en los aspectos trabajados en el artículo de Bautista y Borges (2013), publicado en el IEEE Technical Committee on Learning Technology. Los autores investigan sobre los elementos a tener en cuenta a la hora de crear una Smart Classroom y cómo estos influyen de forma positiva en el aprendizaje del alumnado:

- Flexibilidad de la disposición física
- Adaptabilidad
- Confort
- Multiplicidad
- Conectividad
- Personalización
- Orden y organización
- Amplitud
- Seguridad

LOS 7 PRINCIPIOS DEL APRENDIZAJE

La base de todo proyecto educativo que vaya a influir en el aprendizaje del alumnado debería tener presente el “ABC” de la transformación educativa: *Los 7 principios del aprendizaje* de OECD (2010):

1. EL ALUMNADO ES EL CENTRO DEL APRENDIZAJE

El entorno de aprendizaje hace que el alumnado sea el protagonista, convirtiéndolo en un sujeto activo y responsable de su proceso.

2. EL APRENDIZAJE ES DE NATURALEZA SOCIAL

Se fomenta el trabajo cooperativo bien organizado, potenciando la responsabilidad individual para el bien colectivo y dando sentido al aprendizaje entre iguales.

3. LAS EMOCIONES SON PARTE INTEGRAL DEL APRENDIZAJE

Es fundamental que el profesorado esté en sintonía con las motivaciones del alumnado, dando espacio a sus emociones y teniendo en cuenta su estado, necesidades e inquietudes. “Sin emoción no hay curiosidad, no hay atención, no hay aprendizaje, no hay memoria” (Mora, 2013).

4. EL APRENDIZAJE TIENE QUE TENER EN CUENTA LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES

Para conseguir el éxito del aprendizaje hay que tener en cuenta todas las circunstancias del alumnado, conocer la mejor forma en la que aprenden y cómo se les puede facilitar el proceso, partiendo también de sus conocimientos previos.

5. EL ESFUERZO DE TODO EL ALUMNADO ES CLAVE PARA EL APRENDIZAJE

Partiendo de la motivación del alumnado se debe fomentar el equilibrio del esfuerzo, el afán de superación y la responsabilidad individual, evitando la sobrecarga y el exceso de exigencia. Hay que crear un clima de aula tranquilo y respetuoso con los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado.

6. LA EVALUACIÓN CONTÍNUA FAVORECE EL APRENDIZAJE

Como dijo Carles Monereo en 2017: “Dime cómo evalúas y te diré cómo aprenden tus alumnos”. Deben haber expectativas claras y estrategias de evaluación continua coherentes por parte de los docentes para que el alumnado pueda utilizar la metacognición en su proceso, así como un feedback formativo para enriquecer y contribuir al aprendizaje.

7. APRENDER ES CONSTRUIR CONEXIONES HORIZONTALES

Promover la conectividad horizontal permite que el aprendizaje traspase las paredes del aula, no sólo entre áreas y materias, sino también hacia la comunidad y el entorno más cercano del alumnado.

6 C's OF EDUCATION Y SOFT SKILLS

Michael Fullan creó *6 C's of education* (2018), con la idea que el alumnado del siglo XII tenía que desarrollar esas habilidades para ser personas competentes en la sociedad actual.

Actualmente, estas habilidades también están presentes en el mundo educativo desde que las *Soft Skills* forman parte del aprendizaje competencial. Como puede verse en el siguiente cuadro comparativo, las dos teorías tienen mucho en común y se complementan:

Tabla 1

Tabla comparativa y complementaria de la teoría de Fullan con las Soft Skills

6 C's EDUCATION	SOFT SKILLS
Carácter	Liderazgo Actitud positiva Inteligencia emocional
Ciudadanía	Valores y ética
Colaboración	Trabajo en equipo, colaboración y apoyo
Comunicación	Habilidades comunicativas
Creatividad	Creatividad Innovación Adaptabilidad
Pensamiento crítico	Pensamiento crítico y reflexivo Capacidad resolutive

Fuente: elaboración propia

Estas dos teorías son importantes a tener en cuenta en el diseño de espacios, sobre todo en la dimensión pedagógica y las metodologías que se vayan a implementar. El aspecto de colaboración que implícitamente influye en el de comunicación también podría formar parte de la dimensión ambiental según el mobiliario. El codiseño de las nuevas aulas está centrado en crear un modelo en el que el alumnado pueda potenciar y desarrollar estas habilidades, desde la autonomía, la capacidad de decidir y la interacción con los iguales.

PROYECTO EDUCATIVO FEDAC

Las Escoles FEDAC cuentan con un proyecto educativo sólido llamado #avuixdemà, puesto en marcha en 2013 y con una visión de futuro de poder implementarlo de forma completa en 2024 en todos sus centros educativos, que ya cuenta con 27.

El proyecto #avuixdemà está basado en 24 retos, repartidos en 4 ámbitos: entorno, comunidad, educación y carácter. En este proyecto nos centraremos en uno de ellos, el de Entorno. Las dimensiones del codiseño estarán relacionadas con 3 de sus 6 retos: “TACtil” para la dimensión tecnológica, “Transformadors” para la dimensión pedagógica y “Els espais parlen” para la dimensión ambiental.

PEDAGOGÍAS

La mirada pedagógica de este proyecto se basará en las 3 principales pedagogías centradas en el respeto a la infancia y en el cuidado estético del espacio de aprendizaje. Esta figura muestra algunas de las características de cada una que se tendrán en cuenta a la hora de crear el prototipo.

Figura 3

Características de las pedagogías Montessori, Waldorf y Reggio Emilia



Fuente: elaboración propia

El espacio a codiseñar

ESCOLA FEDAC GUISSONA

FEDAC Guissona es una escuela concertada ubicada en la comarca de La Segarra, en Lleida. Se trata de una escuela pequeña y familiar de una línea, desde I1 de la escuela infantil hasta 4º de ESO. Sus raíces se encuentran en su antiguo nombre, Verge del Roser, que perteneció y todavía forma parte de la vida de las hermanas Dominicas. El año 2010, la fundación educativa FEDAC asumió la titularidad y el centro se convirtió en FEDAC Guissona, continuando con el proceso de transformación e innovación pedagógica característica de su proyecto educativo y de sus 27 escuelas en toda Cataluña.

Figura 4

Vista aérea de FEDAC Guissona



Fuente: interempresas.net

FEDAC es la única escuela concertada del municipio y de la comarca. Se caracteriza por su fachada histórica que contrasta con el edificio moderno de Secundaria y el pabellón, construidos muchos años después.

Figura 5*Aula abierta de FEDAC Guissona*

Fuente: elaboración propia

En cuanto entras, sus espacios comunes te acogen. Cada detalle está cuidado y todos sus espacios tienen algo que decir. En seguida te sientes como en casa, en un ambiente relajado y familiar.

Sin embargo, las aulas no transmiten lo mismo, debido a que hay muchísima diferencia estética entre etapas. La escuela Infantil 0-3 está descuidada y obsoleta, las aulas de 13 a 15 son nuevas, en Primaria cada clase es un mundo y la parte de Secundaria se encuentra en un edificio aparte de fachada moderna con clases sencillas y cuidadas. No hacen falta grandes nociones de diseño para darse cuenta que falta una línea educativa de centro respecto a la organización y distribución de las clases.

Figura 6*Aula de Infantil, aula de Primaria y aula de Secundaria*

Fuente: elaboración propia

LAS AULAS DE 1º DE PRIMARIA

Este proyecto se centra en el codiseño de dos aulas de 1º de primaria. El grupo consta de 27 alumnos y está dividido en dos de 13 y 14 alumnos la mayor parte del horario lectivo para poder trabajar con mejor atención el proceso de lectoescritura. El objetivo es proponer un cambio integral de las aulas respecto a la mejora de la iluminación, la uniformidad de los colores en paredes, suelo y mobiliario, así como en la distribución de los espacios y los materiales para fomentar la armonía visual, el orden y la organización.

Actualmente, las aulas tienen una iluminación natural inadecuada, debido a que las ventanas son pequeñas respecto a toda la pared que hay y el sol entra de forma directa y no dispone de cortinas, hecho que obliga a bajar las persianas para no molestar al alumnado.

Los colores de las aulas son discordantes: paredes, mesas y sillas de tonos turquesas, puertas blancas y de madera oscura, mobiliario beis y baldosas de tierra color teja diferentes entre sí, algunas muy deterioradas.

La distribución general es tradicional, con todos los muebles en las paredes y las mesas en el centro del aula en dirección a la pizarra y al proyector. En una de las aulas las mesas están agrupadas y en la otra, en fila. No hay espacios delimitados ni caminos que definan el objetivo pedagógico de estos. Debajo de las ventanas hay baldas con material al alcance de los alumnos. Ambas aulas son muy anchas, cuadradas y con muchas posibilidades de distribución.

Para llevar a cabo el codiseño se trabajará conjuntamente con las tutoras de 1º, la tutora de 2º, los especialistas que entran al aula y el equipo directivo. A continuación se pueden observar fotografías de las dos aulas:

Figuras 7 y 8

Aula de 1º - Astronautas



Figuras 9 y 10

Aula de 1º - Gegants





El proceso de codiseño

Tabla 2

Sesiones, personas e implicación en las sesiones de codiseño

	Equipo directivo	Claustro	Tutoras	Alumnos	Familias
Sesión 1 ABR + Aula Estrella					
Sesión 2 Asamblea + Aula Luna					
Sesión 3 Entrevista director general					
Sesión 4 Dinámica bases codiseño					
Sesión 5 Creación espacios codiseño					

Fuente: elaboración propia

Todas las personas se implicarán en las actividades desde la presencialidad y la participación.

REGISTRO DE DATOS

Todas las sesiones se llevarán a cabo en la escuela FEDAC Guissona. La plataforma para guardar y analizar tanto las sesiones como la documentación será Drive y las herramientas Google.

Todos los registros se llevarán a cabo en Drive y Google Docs, con fotografías del proceso, de los productos finales y vídeos, además de notas escritas de forma escrita y personal. El contacto diario con el alumnado gracias a la tutoría hace que se puedan conocer sus intereses y necesidades, y poder observarles diariamente para poder complementar la información de las sesiones.

SESIÓN 1

Aprendizaje basado en retos y creación del Aula Estrella

PRIMERA PARTE

Participantes: tutoras y alumnado**Temporalización:** 2 sesiones de 2 horas cada una**Objetivos:**

- Conocer el oficio de arquitecto.
- Reflexionar sobre los elementos que les gustaría tener en el aula y crear un listado.

Materiales:

Proyector, Chromebook, folios din-a4, lápices, gomas y colores.

Documentación y registro:

<p>Presentación Canva</p> <p>Aprendizaje basado en retos</p>	<p>Canva ABR</p>
<p>Fotos</p> <p>Proceso de la producción escrita</p>	<p>Fotos Aula Estrella (1ª parte)</p>
<p>Producción escrita</p> <p>Lista de elementos del Aula Estrella y planos</p>	<p>Producciones finales lista</p>

Esta sesión pretende despertar la curiosidad del alumnado, conociendo y adoptando el rol del oficio de arquitecto. A partir de una presentación sencilla ([Canva arquitectos](#)), se explica en qué consiste el oficio, cómo trabajan y qué herramientas utilizan.

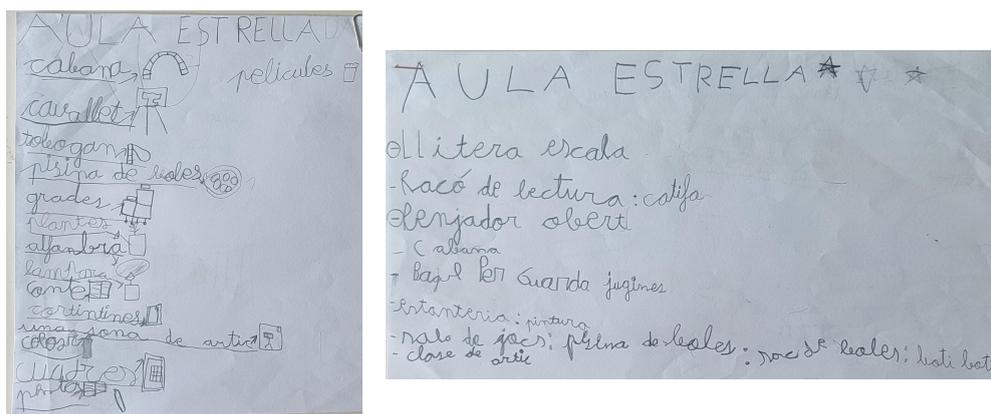
Después, por grupos, llevan a cabo la actividad del Aula Estrella, basada en la metodología de aprendizaje basado en retos. Este

aula estará destinada como zona de trabajo en equipo, cooperativo e individual, así como el lugar de las asambleas. El objetivo de esta es que los alumnos sean capaces de trabajar en equipo y potenciar su autonomía, siendo protagonistas y responsables tanto de su aprendizaje como del producto final.



Para ayudarles a conseguirlo, hay que tener en cuenta que son alumnos de 1º y por ende, están en pleno proceso de lectoescritura, unos más avanzados que otros. Es importante utilizar un lenguaje sencillo y un mensaje claro y directo. Las bases de orientación son de gran utilidad en estos casos.

En esta primera parte, el alumnado debe crear una lista con elementos que ya tienen en el aula y les gustaría conservar u otros como los que se les han mostrado en la presentación mediante imágenes reales de escuelas. Estas son algunas de las producciones:



Al final de la sesión, cada grupo expone qué ha decidido en la lista, lo explica y justifica por qué.

SEGUNDA PARTE

Objetivos:

- Recapitular Creación del Aula Estrella.
- Descubrir y experimentar con el dibujo en forma de plano.
- Exponer y reflexionar sobre cada una de las creaciones.

Materiales:

Proyector, Chromebook, folios din-a4, lápices, gomas y colores.

Documentación y registro:

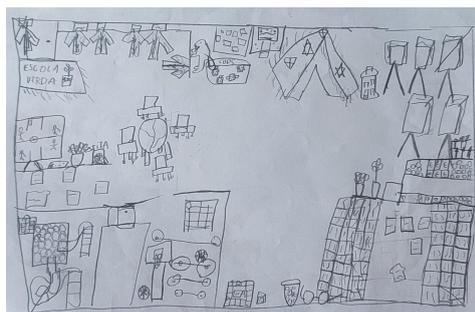
<p>Presentación Canva</p> <p>Aprendizaje basado en retos</p>	<p>Canva ABR</p>
<p>Fotos</p> <p>Proceso de la producción escrita</p>	<p>Fotos Aula Estrella (2ª parte)</p>

Producción escrita Lista de elementos del Aula Estrella y planos	Producciones finales planos
---	---

A la semana siguiente, comienza la sesión recordando la presentación Canva y los aspectos más importantes que aprendieron sobre el oficio de arquitecto. Se da a cada grupo el folio con el listado de elementos del Aula Estrella que crearon para que puedan recordarlos y dar paso al reto de esta segunda parte de la sesión: crear el plano del Aula Estrella incluyendo los elementos de la lista.

Como indica la base de orientación, primero deben establecer las zonas de trabajo que habrán en el aula y situarlas en el plano, teniendo en cuenta la distribución real del aula (puertas, paredes y ventanas).

Estas son algunas de las producciones finales:



Igual que al final de la primera parte de la sesión, cada grupo expone su plano del Aula Estrella, explicando las zonas y sus elementos, y justificando el por qué.

SESIÓN 2

Asamblea y creación del Aula Luna

Participantes: tutoras y alumnado

Temporalización: 1 sesión de 2 horas

Objetivos:

- Conversar en asamblea sobre sus intereses y necesidades.
- Creación de un listado de espacios y juegos que les gustaría tener o conservar en el aula.

- Creación del Aula Luna, el aula dedicada a espacios de aprendizaje.
- Exponer y reflexionar sobre cada una de las creaciones.

Materiales:

Proyector, Chromebook, folios din-a4, lápices, gomas y colores.

Documentación y registro:

<p>Presentación Canva</p> <p>Aprendizaje basado en retos</p>	<p>Canva ABR</p>
<p>Fotos</p> <p>Proceso de la producción escrita.</p>	<p>Fotos Aula Luna</p>
<p>Producción escrita</p> <p>Lista de elementos del Aula Estrella y planos</p>	<p>Producciones finales</p>
<p>Videos</p> <p>Alumnado explicando en qué consiste su codiseño de las dos aulas, cómo son los espacios, qué elementos hay en cada uno y cuál es el objetivo.</p>	<p>Vídeos producción final Aulas</p>

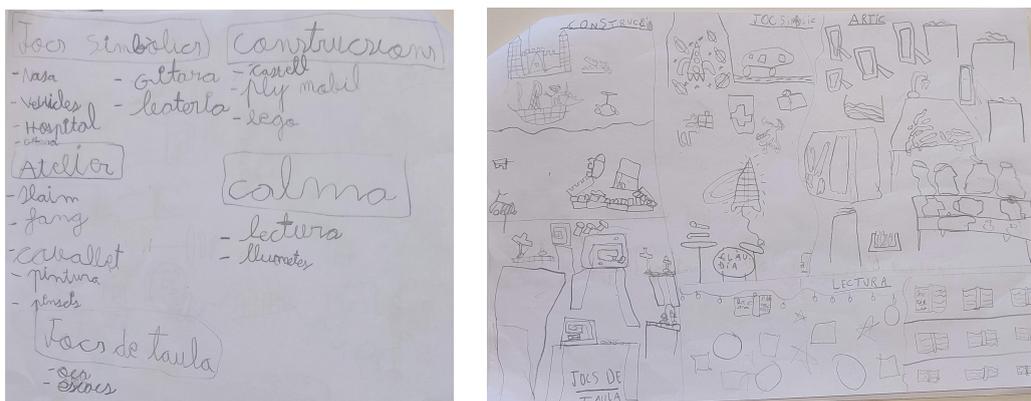
Continuando con la dinámica de las dos partes de la sesión 1, seguimos recordando el oficio de arquitecto. Ahora ya tenemos creado nuestra aula de trabajo. En este caso, el objetivo de la sesión es crear el aula de espacios de aprendizaje.

Para facilitar la creación, primero establecemos una conversación con el alumnado mediante la asamblea, en la que se hace una lluvia de ideas de los juegos y las actividades mejor valoradas. A medida que van saliendo las propuestas, estas se van clasificando en lo que serán los espacios. Una vez acabada la asamblea, cada grupo tendrá que consensuar qué espacios quiere en su Aula Luna y qué actividades



incluye en cada espacio. No es necesario incluir todos los espacios ni todas las actividades, pueden crearla como quieran, siempre que después lo expliquen y lo justifiquen.

Para organizarse, pueden crear una lista previa como hicieron con el Aula Estrella. Algunos grupos la hicieron y otros pasaron a crear el plano directamente. Estas son algunas de las producciones finales:



SESIÓN 3

Entrevista al director general de FEDAC Guissona

Participante: director general

Temporalización: 1 entrevista de 1 hora

Objetivos:

- Conocer la mirada pedagógica de la dirección general de las escuelas FEDAC hacia la importancia del diseño de espacios y la transformación educativa desde los equipos de áreas de trabajo y los presupuestos dirigidos a ello.
- Conocer la mirada pedagógica del equipo directivo de FEDAC Guissona hacia la importancia del diseño de espacios y la transformación educativa desde su implicación y proyectos futuros en este tema.
- Saber qué opina el director general como docente y especialista de inglés sobre la influencia de los espacios en el aprendizaje del alumnado.
- Reflexionar sobre los espacios de aprendizaje del centro, sus puntos fuertes y aspectos a mejorar, así como las posibilidades de mejora y partidas de presupuesto.

Materiales:

Chromebook, Google Docs.

Documentación y registro:

Google Docs Entrevista personal a Daniel Fuertes, director general de FEDAC Guissona.	Entrevista director general
--	---

Uno de los objetivos generales de este proyecto es despertar conciencias y la curiosidad del equipo docente ante el espacio como tercer educador, y para llegar a ello, es importante conocer la opinión del equipo directivo respecto a este tema. Si la dirección cree en ello, será un agente impulsor del cambio y hará que el claustro se sienta más seguro ante la transformación educativa.

La entrevista es al director general, Daniel Fuertes, quien fue tutor y actualmente es especialista de inglés en Primaria. Gracias a él, conoceremos qué opina la dirección general de las 27 escuelas FEDAC sobre innovación, qué equipos de trabajo se dedican a ello y si existen partidas presupuestarias. Además, conversaremos sobre cómo se llevó a cabo el diseño y la reforma de las aulas de Infantil de segundo ciclo, las más nuevas de todo el centro. Y por último, reflexionaremos sobre el estado de los espacios del centro, su opinión personal y las posibilidades de mejora que pueden llevarse a cabo.

SESIÓN 4

Despertando conciencias: dinámica de las bases del codiseño

Participantes: familias de 1º, tutoras de 1º, tutora de 2º y especialista de Arts&Crafts e inglés, director general y especialista de inglés, tutor de aula de acogida.

Temporalización: 1 sesión de 1h 30min

Objetivos:

- Conocer el punto de partida de la mirada de cada participante hacia la importancia del diseño de espacios respecto al aprendizaje.
- Realizar una actividad en grupo para analizar los elementos de diversas aulas.

- Dar a conocer las tres dimensiones que forman parte del diseño de espacios.
- Reflexionar sobre qué les ha supuesto la dinámica.

Materiales:

Proyector, Chromebook, post-its, rotuladores, fotografías de espacios de aprendizaje del propio centro y fotografías de espacios de aprendizaje de otros centros.

Documentación y registro:

<p>Presentación Canva</p> <p>Bases del codiseño</p>	<p>Diseño de espacios de aprendizaje</p>
<p>Imágenes</p> <p>Fotos de la escuela y de otros centros que se utilizarán en la actividad con las familias y los docentes</p>	<p>Imágenes espacios</p>
<p>Fotos</p> <p>Proceso de la dinámica</p>	<p>Fotos dinámica</p>
<p>Producción final</p> <p>Fotos del resultado de las fotografías y la clasificación de los post-its</p>	<p>Fotos resultados</p>
<p>Notas</p> <p>Apuntes durante el proceso de la dinámica del codiseño: comentarios de los participantes, actitudes observadas, reflexiones finales</p>	<p>Notas sesión 4</p>

La elección del profesorado ha sido variada, teniendo en cuenta diferentes años de experiencia y mirada metodológica, algunos más tradicionales y otros más innovadores. Respecto a las familias, han sido



elegidas las que más vínculo han hecho conmigo durante estos meses, ya que como llevo

poco tiempo en la escuela no las conozco suficiente como para elegir las según los criterios que me gustaría.

La sesión consta de varias partes: reflexión previa, actividad principal con resultados y conclusiones, teoría y reflexión final. Comienza con la presentación sobre [diseño de espacios educativos](#) y una reflexión inicial de 3 fotografías donde reflejan diferentes distribuciones de aula. La idea es que los participantes opinen sobre qué les transmiten las imágenes, qué papel creen que tiene el alumnado en cada una y en cuál les gustaría dar clase o que estuviesen sus hijos/as.

Después comienza la actividad principal, en la que los docentes tienen que analizar 8 fotografías de espacios de la escuela y las familias 8 fotografías de otras escuelas.



El objetivo es que las ordenen de la forma que quieran (en forma de columna, en fila, en pirámide, pirámide invertida...) de mejor a peor. Mientras lo hacen o al finalizar, tienen que escribir en los post-it los aspectos positivos que han encontrado en cada una de ellas y engancharlos en la pizarra. Al finalizar, comentamos cada uno de los aspectos y los clasificamos según las 3 dimensiones: ambiental, pedagógica y tecnológica.

Esto nos lleva a continuar con la presentación para explicar la base teórica del codiseño, cómo se implica a la comunidad educativa y qué aspectos conforman cada dimensión.

Para finalizar se hacen 3 preguntas a los participantes para ver qué les ha supuesto esta sesión y si les ha despertado cierta curiosidad por conocer más acerca del diseño de espacios: *¿Habías tenido en cuenta el espacio como tercer educador? ¿Crees que cambiando*

alguna cosa de tu aula podría mejorar el aprendizaje de tus alumnos? Define con una palabra qué te ha transmitido el diseño de espacios.

SESIÓN 5

Hacia la transformación educativa: creación de los espacios del codiseño

Participantes: tutoras de 1º, tutora de 2º (especialista de Arts&Crafts e inglés).

Temporalización: 1 sesión de 1h

Objetivos:

- Recapitular los elementos positivos y negativos que se tuvieron en cuenta la sesión anterior.
- Crear el Aula Estrella y el Aula Luna, teniendo en cuenta las preferencias del profesorado, las familias y el alumnado.

Materiales:

- Listados y planos de las aulas Estrella y Luna creadas por los alumnos
- Fotografías utilizadas en la sesión 4
- Post-its escritos de la sesión 4
- Base del plano del aula en cartón
- Elementos del aula dibujados en cartulina blanca

Documentación y registro:

<p>Fotos y producción final</p> <p>Proceso de la creación del diseño</p>	<p>Creación diseño aulas</p>
---	--

En esta sesión se recapitula toda la información de las sesiones anteriores respecto a las conclusiones del codiseño con el alumnado, las familias y los docentes. Ahora, ya en grupo reducido como tutoras del primer ciclo de Primaria, el objetivo de esta sesión es crear el diseño definitivo de las aulas de 1º.

Resultados

Según Cabanellas y Eslava (2005) *deberíamos diseñar espacios para que los niños puedan experimentar, compartir, relacionarse, interactuar con los otros, sentir nuevas sensaciones y evocar otras. Espacios para hacer y deshacer, para crear, para descubrir, para adquirir nuevas habilidades, para aprender y también para equivocarse y donde todas las experiencias vividas sean de gran valor, ya que les acercan a la complejidad del mundo de los adultos y les ayudan en su propio proceso de crecimiento.*

A partir de las sesiones de codiseño con el alumnado, los docentes y las familias, se ha llevado a cabo un análisis de resultados para detectar los intereses y necesidades que serán clave para la elaboración del prototipo y la transformación de las aulas, la metodología y la mirada pedagógica.

Tabla 3

Conclusiones de los intereses y necesidades detectados en las sesiones de codiseño

ALUMNADO
<ul style="list-style-type: none"> - Más ratos de juego libre y posibilidades de movilidad dentro del aula durante los ratos de trabajo. - Zona de asamblea. - Mobiliario móvil, con diferentes distribuciones y alturas. - Zona de lectura cubierta, íntima y de clima relajado. Quieren estar resguardados como en una cabaña. - Atelier en el aula. Necesidad de expresión y experimentación libre con materiales artísticos. - Iluminación natural y zonas de iluminación cálida. - Cortinas para evitar la iluminación directa. - Juego simbólico en el aula. - Construcciones y juegos de mesa.
DOCENTES
<ul style="list-style-type: none"> - Mobiliario con varias posibilidades pero sin ruedas. Podría ser una distracción.

- Aulas con mejor iluminación.
- Conexión entre aulas para promover las actividades interniveles.
- Renovar mobiliario y pintar paredes.
- Aulas polivalentes, flexibles y personalizables según las necesidades.
- Eliminar barreras arquitectónicas.
- Más formación en metodologías innovadoras.
- Creación de un equipo impulsor que guíe y acompañe al claustro durante el proceso de transformación educativa del centro.

FAMILIAS

- Uso de zonas comunes para crear amplitud en el aula.
- Mejorar la iluminación y poner cortinas.
- Espacios de aprendizaje delimitados.
- Materiales y mobiliario nuevos, minimalistas, que no sobrecarguen el espacio.
- Promover el trabajo en equipo y metodologías como ambientes o espacios.

Fuente: elaboración propia

Desde mi visión como responsable de este proyecto y lo que he ido observando de todos los agentes educativos implicados en el codiseño, he podido llevar a cabo las siguientes conclusiones respecto a cómo puede llevarse a cabo en la escuela FEDAC Guissona desde un análisis DAFO:

Tabla 4

Análisis DAFO

<p><i>Debilidades</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Falta formación en metodologías innovadoras • Falta línea educativa de centro respecto a la estética de las aulas y las metodologías que se llevan a cabo • Falta de recursos económicos 	<p><i>Amenazas</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Población con el resto de escuelas públicas • Presión por mantener un número de matrículas y familias que confíen en el proyecto de escuela concertada
<p><i>Fortalezas</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Proyecto educativo determinado y sólido (FEDAC) • Equipos de trabajo dedicados a la innovación pedagógica e infraestructuras • Buen ambiente de trabajo y predisposición al trabajo en equipo y a la mejora del centro por parte de todo el equipo docente • Creación de un plan estratégico de centro respecto al uso de las TIC en todas las etapas educativas 	<p><i>Oportunidades</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Próxima formación del profesorado en el nivel B2 de competencia digital • Próxima ayuda económica para dotar al centro de material tecnológico • La posibilidad de formar parte de uno de los equipos de trabajo FEDAC ayudaría a impulsar la mejora educativa de la escuela

Fuente: elaboración propia

PROTOTIPO AULA ESTRELLA

Tal y como se cita al inicio del codiseño, el Aula Estrella está destinada como espacio de trabajo. El objetivo es ganar amplitud y crear zonas diferenciadas para que el alumnado pueda moverse y distribuirse según las necesidades del momento. El objetivo principal es crear un aula que inspire colaboración, flexibilidad y dinamismo.

Figura 11

Prototipo Aula Estrella. Diseño Homebyme.



Fuente: elaboración propia

Dimensión ambiental

Es la dimensión que más cambios ha experimentado, ya que el aula de origen carecía de elementos innovadores y gusto estético.

- Análisis y evaluación de la **acústica** para la instalación de paneles en el techo o paredes según la necesidad. De acuerdo con Di Sarno (2002), el ruido socava las habilidades de lectura, escritura y comprensión, así como el rendimiento académico general.

- Eliminación de barreras arquitectónicas: **alineación del suelo**, quitando el escalón de entrada al aula.
- **Pintura blanca** en las paredes.
- Instalación de **suelo laminado**.
- **Iluminación general** cálida.
- **Iluminación focal** en la zona de mesa alta.
- **Punto de luz cálido y acogedor** en la zona de trabajo grupal para ayudar a un clima relajado.
- **Ventilador** de techo para mejorar la temperatura y la calidad del aire.
- **Cortinas** blancas de visillo en las ventanas exteriores. Permite aprovechar la luz pero evitando que sea directa para no molestar.
- **Biofilia**: plantas decorativas en el aula. Colgadas, en las esquinas; secas, artificiales o naturales, pero formando parte del entorno como un elemento más. La escuela está en contacto con la naturaleza pero el aula no tiene acceso directo, así que es un punto importante a tener en cuenta para conectar al alumnado con su cuidado y mantenimiento.
- **Obra** en las paredes que conectan con las aulas contiguas. Todas siguen el mismo diseño:
 - o **Puerta transparente** corredera y plegable. Permite dejar el espacio de la puerta totalmente despejado, ya que los paneles de la puerta quedan plegados y recogidos en la pared.
 - o En el resto de la pared se instala una amplia **cristalera fija** para favorecer la iluminación y la conexión entre aulas, así como facilitar la observación de los alumnos desde varios puntos.
 - o **Estor blanco opaco** en la cristalera fija entre aulas para permitir intimidad y/o menos luz si se requiere.
 - o **Cristalera fija** también en la pared de la puerta de salida del aula a la *aula abierta*, un espacio común con zona de lectura, biblioteca y mesas de trabajo grupal. Facilita la observación de los alumnos desde dentro del aula y da más iluminación natural, permitiendo que entre la luz de las ventanas de fuera, más amplias que las de la clase.

- **Mobiliario de almacenaje** sencillo y funcional. El mueble con puertas está destinado al almacenaje de materiales útiles para el aula y la estantería dispone de bandejas, cestas y cajas al alcance del alumnado para el material que se utiliza diariamente.
- Espacio de asamblea con **gradas**. Los **cubículos** se destinan al almacenaje personal de los alumnos con cajas para cada uno, que serían como los antiguos colgadores. Podría colocarse una **alfombra** opcional para cuando se necesiten momentos de círculo delante de la asamblea.
- **Mesas redondas** para 4-5 alumnos. Podrían ser tipo *Yang* para darle más posibilidades, **con ruedas y frenos** para dejarlas fijas durante el trabajo. Las **sillas** serían **sin ruedas**, dado el acuerdo de profesorado y familias de evitar distracciones ante la experiencia que ya se ha tenido con este tipo de sillas.
- **Mesas “altas”** de 90cm adaptadas a las características del alumnado con **taburetes regulables**. Permiten trabajar de pie o con un pequeño apoyo.

Dimensión pedagógica

Gracias a los cambios de la dimensión ambiental, la dimensión pedagógica se ve beneficiada. El aula se transforma y pasa de lo tradicional, con pupitres individuales aunque puestos en grupo, a una aula innovadora, polivalente y que transmite calidez, cooperación y dinamismo.

La distribución del mobiliario establece varios espacios de trabajo según las necesidades:

- Gradas como zona de **asamblea**, pequeñas reuniones y una disposición de trabajo más desenfadada, con posibilidad de una alfombra o vinilo opcional para momentos de **círculo**.
- Mesas “altas” (de 90 cm de altura adaptadas a la edad del alumnado) con taburetes regulables para **trabajos de corta-media duración** y cuando el alumnado prefiere trabajar de pie.
- Zona de **trabajo grupal**, con mesas redondas móviles y sillas sin ruedas.

La nueva distribución del aula, se impulsa a un **cambio de mirada pedagógica**:

- No tienen que haber pupitres para cada alumno.

- El aula invita a actividades variadas y dinámicas que permiten la autonomía y organización del alumnado, conociendo las tareas a realizar y autogestionándose, según su ritmo y objetivos de trabajo.
- La direccionalidad de las mesas ya no están dirigidas hacia el proyector. Se potencia una **visión 360** del aula, con posibilidades de movimiento, flexibilidad y polivalencia en el espacio y en el mobiliario según la metodología.
- La zona de gradas fomenta el uso de la asamblea, potenciando la interacción y comunicación entre el alumnado.
- El hecho que todo el mobiliario sea colectivo invita a que las actividades y las dinámicas cambien, potenciando el **trabajo en equipo y/o cooperativo**.

Dimensión tecnológica

Esta dimensión es la que menos repercusión tiene en el proyecto, ya que uno de los acuerdos entre la comunidad educativa es no sobreexponer a tecnologías al alumnado de edades tempranas (Infantil y primer ciclo de Primaria). Sin embargo, la integración de las TIC tanto en las aulas como en nuestro día a día es innegable, y tal y como proponen Bautista y Borges (2013) debe ser de forma invisible, integrada, funcional, justificada e intensiva.

Los cambios más significativos a nivel tecnológico en el aula son:

- Cambio de aula y de mueble de almacenaje para los **Chromebooks**. Se instalan en el *aula oberta*, el espacio común que hay al salir del aula y que ya dispone de un mueble destinado a guardar y conectar los dispositivos de forma segura. Esto despeja el aula y la mantiene libre de cables y mobiliario poco acorde al resto de la estética.
- **Pantalla interactiva** tipo Promethean con soporte móvil. En el diseño del prototipo parece fijada en la pared pero no sería así en realidad. La pared donde aparece podría ser uno de los lugares donde colocarla con el soporte móvil pero está destinada a moverse por el aula según las necesidades.
- Instalación de **enchufes** por todo el aula, cerca de las zonas de trabajo: mesa alta, mesas redondas y gradas. Ahora sólo dispone de dos conexiones en una esquina.
- **Eliminación del proyector**, el cual influye en la direccionalidad del aula en la actualidad, haciendo que toda la atención del mobiliario tenga que estar mirando

hacia él. La sustitución por la pantalla interactiva dará funcionalidad y movilidad cuando tenga que hacerse uso por parte de los docentes o el alumnado.

- Tanto la **red WIFI** como los **hardwares y softwares** de los dispositivos del centro se mantienen. Constan de buena señal, conectividad y mantenimiento por parte del personal informático.

PROTOTIPO AULA LUNA

El Aula Luna está destinada a ser el aula de espacios de aprendizaje, donde poder realizar actividades en un ambiente preparado y relajado. Según sus preferencias, el alumnado se mueve de forma libre y autónoma por el aula, fomentando la capacidad de decisión, la responsabilidad del orden, la comunicación y la interacción entre iguales. El objetivo principal es “hogarizar el aula”, creando un ambiente cálido y relajado.

Figura 12

Prototipo Aula Luna. Diseño Homebyme.



Fuente: elaboración propia

Dimensión ambiental

La distribución y funcionalidad del aula ha cambiado por completo, pasando de una aula tradicional con pupitres individuales a una diáfana que invita al juego libre. Igual que en el Aula Estrella, es la dimensión que más cambios ha experimentado, ya que el aula de origen carecía de elementos innovadores y gusto estético.

- Análisis y evaluación de la **acústica** para la instalación de paneles en el techo o paredes según la necesidad.
- Eliminación de barreras arquitectónicas: **alineación del suelo**, quitando el escalón de entrada al aula.
- **Pintura blanca** en las paredes.
- Instalación de **suelo laminado**.
- **Iluminación general** cálida.
- Posibilidad de **iluminación focal** en la zona de Atelier.
- **Punto de luz cálido y acogedor** en el espacio Calma y en el de Juego Simbólico.
- Guirnalda de **luces decorativas** en el espacio Calma.
- **Ventilador** de techo para mejorar la temperatura y la calidad del aire.
- **Cortinas** blancas de visillo en las ventanas exteriores. Permite aprovechar la luz pero evitando que sea directa para no molestar.
- **Biofilia**: plantas decorativas en el aula. Colgadas, en las esquinas; secas, artificiales o naturales, pero formando parte del entorno como un elemento más. La escuela está en contacto con la naturaleza pero el aula no tiene acceso directo, así que es un punto importante a tener en cuenta para conectar al alumnado con su cuidado y mantenimiento.
- **Obra** en las paredes que conectan con las aulas contiguas. Todas siguen el mismo diseño:
 - o **Puerta transparente** corredera y plegable. Permite dejar el espacio de la puerta totalmente despejado, ya que los paneles de la puerta quedan plegados y recogidos en la pared.
 - o En el resto de la pared se instala una amplia **crystalera fija** para favorecer la iluminación y la conexión entre aulas, así como facilitar la observación de los alumnos desde varios puntos.

- **Estor blanco opaco** en la cristalera fija entre aulas para permitir intimidad y/o menos luz si se requiere.
- **Cristalera fija** también en la pared de la puerta de salida del aula al *aula abierta*, un espacio común con zona de lectura, biblioteca y mesas de trabajo grupal. Facilita la observación de los alumnos desde dentro del aula y da más iluminación natural, permitiendo que entre la luz de las ventanas de fuera, más amplias que las de la clase.
- **Mobiliario de almacenaje** sencillo y funcional con materiales de fibras naturales.
 - La estantería del espacio Calma consta de cestas para los libros de lectura y bandejas para las bases de los mandalas y la clasificación de varios materiales reciclados y naturales: tapones de corcho, piedras, conchas, botones...
 - Baúl de mimbre o rafia en el espacio Construcciones para dejar el espacio libre y recogido cuando no se esté utilizando.

Dimensión pedagógica

De igual modo que en el Aula Estrella, los cambios de la dimensión ambiental hacen que la dimensión pedagógica cambie por completo. El aula se transforma de lo tradicional a lo innovador, dando otras posibilidades de aprendizaje. En este caso, el Aula Luna está destinada a utilizar la metodología de espacios o rincones de aprendizaje, con los siguientes puntos característicos:

- **Ambiente preparado y relajado:** hay una intención pedagógica del docente, quien piensa la distribución, orden y presentación de los espacios y materiales para lograr unos objetivos concretos. Está presentado de forma atractiva para motivar al alumnado desde la experimentación, la autonomía y la curiosidad.
- **Limpieza, organización y orden:** los materiales son los indicados para llevar a cabo las actividades. Se evita poner de más para no sobrecargar el espacio ni provocar un caos innecesario; contra más cosas haya al alcance de los niños/as, puede provocar más desorden. Los materiales están al alcance para fomentar la autonomía y colocados de tal forma que inviten a continuar el orden, ayudando al alumnado a saber dónde tienen que colocarlos una vez hayan acabado.
- **Flexibilidad y multiplicidad:** los ambientes preparados no son fijos y van modificándose según la observación y evaluación de los mismos desde las

necesidades e intereses del alumnado. Un aula diáfana da lugar a muchas posibilidades de distribución, cambios y adaptaciones.

- **Accesibilidad y seguridad:** para fomentar la autonomía, el entorno tiene que ser accesible y seguro para el alumnado. La eliminación de barreras arquitectónicas citadas en la dimensión ambiental y la amplitud conseguida por el cambio de mobiliario facilitan el movimiento libre y seguro.

Figura 13

Objetivos de los espacios del Aula Luna



Fuente: elaboración propia

Dimensión tecnológica

Este aula no dispone de tecnología. Como se cita anteriormente, uno de los acuerdos con los docentes y las familias, así como lo que observamos del alumnado de esta edad y lo que queremos como centro es no promover demasiado el uso de dispositivos tecnológicos en el aula en edades tempranas. Consideramos que con los Chromebooks y la pantalla interactiva en el Aula Estrella es suficiente y se prefiere ir en una línea pedagógica donde se fomenten actividades manipulativas, experimentales y vivenciales.

Conclusiones

Tal y como explicaba en la introducción del proyecto, siempre me he sentido una docente muy inquieta con temas de innovación y transformación educativa. Con el paso de los años y experiencias, había algo que me decía que las cosas se podían hacer diferentes, que el alumnado podía aprender disfrutando y que los espacios de aprendizaje quizás no eran los más adecuados a sus necesidades. Siempre faltaba algo dentro de esas aulas en las que he estado. Gracias a esa inquietud, una de las cosas que he podido descubrir es cómo me influye personalmente la importancia de la estética del aula y seguir una metodología respetuosa con los ritmos de la infancia. Gracias a este posgrado y a este proyecto he podido comprobar de forma teórica y científica que no solo es una cosa mía, sino que es cierto que ambas influyen y benefician directamente en el aprendizaje del alumnado.

"Hay que crear ambientes preparados que inviten al aprendizaje, la experimentación, la comunicación y la investigación. Un espacio bien preparado actúa también como maestro, por tanto, la organización del entorno físico es crucial"

Loris Malaguzzi

También es cierto que una de las cosas que quizás ya sabía y en las que he puesto más empeño es ser motor de cambio y “despertador” de conciencias. He aprendido a ponerme delante de un claustro y defender un cambio que no se había ni planteado. He ganado confianza en mí misma y en mi capacidad de hablar en público y liderar un equipo. He sido capaz de escuchar todo tipo de opiniones y ver diferentes actitudes, más y menos motivadas frente a la mejora educativa. Con todo ello he confirmado que lo más importante es hacer ver a los equipos docentes la necesidad de cambio, de reciclarnos, de formarnos y de ver otras realidades, saliendo de nuestra zona de confort y de lo que hemos visto y vivido siempre en nuestro centro. Porque de nada sirve tener una Smart Classroom si no hay paralelamente un cambio metodológico y nos vamos encaminando hacia lo que ya no es cosa de los más atrevidos, sino que el nuevo currículum así nos lo pide.

"El niño que ha aumentado su propia independencia con la adquisición de nuevas capacidades, solo puede desarrollarse normalmente si tiene libertad de acción"

Maria Montessori

En relación a la cita de María Montessori, este proyecto ha sido pensado desde el amor y el respeto hacia a la infancia, y a hacer de su aprendizaje un lugar seguro y familiar en el que poder crecer, conocerse y superarse sin presiones. Un espacio en el que el alumno se siente libre y se convierte en el centro del aprendizaje de la mano de los docentes como guías y acompañantes, quienes con sus propuestas potenciarán su curiosidad, experimentación y autoevaluación, enriqueciéndose del trabajo en equipo y la responsabilidad individual.

Animo a FEDAC a seguir con la transformación de sus aulas, tal y como empezó en Infantil. Si algún día este proyecto puede llevarse a cabo, estas aulas serían el impulso que la etapa de Primaria necesita para dotar sus espacios de entornos innovadores, acogedores y polivalentes. FEDAC Guissona se convertiría en una escuela de referencia, siendo el primer centro educativo con una Smart Classroom en toda la provincia de Lleida.

Han sido unos meses de mucho trabajo, de adaptarme a una nueva escuela y entorno, de conocer a mis compañeros/as y de crecer como docente. Estoy muy agradecida a FEDAC Guissona por creer en mí y darme la oportunidad de proponerles una mejora que nunca antes nadie había planteado. Ahora, sintiéndome más preparada desde la experiencia y la base teórica que he adquirido con este posgrado gracias a mis profesores y compañeras, estoy preparada para formar parte de un equipo impulsor en la que (espero) sea mi escuela definitiva y también poder asesorar a los centros que lo necesiten.

Finalizo mi trabajo final de posgrado con una frase de Marjane Satrapi, una historietista, pintora y directora franco-iraní que no se dedica a la educación pero que nos dejó esta frase que me encanta y que me ha marcado:

"La educación es un arma de construcción masiva"

Marjane Satrapi



Bibliografía

- Bautista, G., & Borges, F. (2013). Smart classrooms: Innovation in formal learning spaces to transform learning experiences. *Bulletin of the Technical Committee on Learning Technology*, 15(3), 18–21
<http://tc.computer.org/tclt/wp-content/uploads/sites/5/2018/01/Bautista.pdf>
- Bautista, G., Escofet, A. y López, M. (2019). Diseño y validación de un instrumento para medir las dimensiones ambiental, pedagógica y digital del aula, 24, 1–22
<http://www.scielo.org.mx/pdf/rmie/v24n83/1405-6666-rmie-24-83-1055.pdf>
- Bautista, G., Escofet, A. y López, M. (2019). Diseño de espacios de aprendizaje desde la innovación educativa y la investigación.
https://drive.google.com/file/d/1WzKgxqXFZc_7gjqu-PU219LtnA2Px6KC/view?usp=drive_link
- Vivero de iniciativas ciudadanas. (2021) *Cómo transformar tu aula*. Planea. Recuperado de internet:
https://drive.google.com/file/d/1CU_5cBOiePH_uw1rq5vuTPW1cbT57YXq/view?usp=drive_link
- Jiménez, A. (s.f.) *¿Cómo hacer un proyecto de co-creación de los espacios de aprendizaje?* Planea. Recuperado de internet:
https://drive.google.com/file/d/1DUUsQqlRKL-a6x5HTAu4FNVBjb9uQGisw/view?usp=drive_link
- Jiménez Avilés, A.M. (2009). La escuela nueva y los espacios para educar. *Revista Educación y Pedagogía*, vol. 21, núm. 54.

https://drive.google.com/file/d/1vGX7WXHKYhzSxbAGqJJaADxvdXf2Urx8/view?usp=drive_link

- Barrett, P., Zhang, Y., Davies, F. and Barrett, L. (2015) Clever classrooms: summary report of the HEAD Project. 17-37.
https://drive.google.com/file/d/1B1psB5zHQxd5hG2GSluEWuDaKsKTueSP/view?usp=drive_link
- <https://escoles.fedac.cat/>
- <https://guissona.fedac.cat/>
- <https://fundaciobofill.cat/publicacions/infografia-els-7-principis-de-laprenentatge>
- [6 C's of education - Michael Fullan - 21st century skills for students and society well-being](#)
- [Nou currículum d'educació primària - Departament d'educació](#)
- https://xtec.gencat.cat/ca/centres/espais_escolars/espais_mirada_estetica/espai_generador_aprenentatge/
- [Más que una escuela. Nuevos espacios de aprendizaje para la Edad de la Creatividad, de Eduard Balcells](#)



PROYECTO EDUCATIVO FEDAC

24 REPTES #avuidemà <https://escoles.fedac.cat/descarregar/avuidema24reptes.pdf>

REpte ENTORN - ELS ESPAIS PARLEN



24 REPTES I ENTORN

24 reptes de l'Escola del segle XXI



ELS ESPAIS PARLEN

Les escoles FEDAC, immerses en la dinàmica de la revolució educativa de la societat del coneixement, fan seu el repte de redissenyar els espais, entesos com un ambient facilitador de l'aprenentatge competencial dels alumnes d'#avuidemà, incorporant un mobiliari adequat i pedagògic i unes parets que parlin pedagògicament, aportant flexibilitat, transparència i modernitat al servei del nou projecte educatiu FEDAC.

Les escoles, construïdes amb estructures rectangulars d'aules, pupitres i pissarres, i una organització d'ensenyament unidireccional i dirigit formen part d'un passat cartesià. Els espais, el mobiliari i la decoració dels centres tenen una història; van ser fruit d'un disseny que havia de donar una resposta en un temps pretèrit, però el nou paradigma educatiu encaixa amb dificultats en aquella estructura.

ELS ESPAIS DE L'ESCOLA PARLEN DEL NOSTRE PROJECTE

El present, amb nous criteris psicològics, pedagògics i sociològics, ens porta a recrear les escoles en àmbits de trobada de les persones amb el coneixement des de la cordialitat i la professionalitat, per tal d'esdevenir veritables ecosistemes d'experiències pedagògiques.

Els alumnes són animats a realitzar les activitats en entorns motivadors per mostrar les seves idees i promoure comportaments crítics amb la finalitat d'activar el pensament, l'empatia i l'experimentació. Des de la FEDAC invertim en la modularitat i la polivalència dels espais escolars amb la finalitat d'afavorir els aprenentatges i la comunicació, tant en els interiors lluminosos com en els exteriors diàfans.

Concebem aquests espais com a llocs per compartir, aprendre, expressar, jugar, trobar-se, pensar, emprendre, conèixer, superar-se i construir en equip. Potents indrets per a l'estudi, la lectura, el silenci i el creixement interior. Aules, patis i racons versàtils i flexibles per als aprenentatges actius

i variats on els infants i els joves cooperen, componen, expliquen i aprenen a resoldre conflictes i a ser competents per assolir els objectius d'aprenentatge del segle XXI.

Ahora, creiem que la millor configuració dels espais dels educadors afavoreix la relació, el diàleg, la col·laboració i la creativitat necessàries per encomanar als nois i noies la passió per aprendre.

Així mateix, l'ambientació interior de les escoles esdevé un element potenciador amb parets que comuniquen en positiu i ajuden a crear un clima de centre. La neurociència corrobora la nostra intuïció que els espais han de ser amables, estables —amb un mobiliari acollidor—, transparents i poc carregats de missatges que distreguin l'atenció. L'acurada combinació de la llum natural i la il·luminació, l'amplitud i el color als espais polivalents comuns, dins i fora les aules, esdevenen potents aliats per al benestar i el confort i són facilitadors de la creativitat i de l'expressió artística, i també d'una gran diversitat d'activitats d'aprenentatge interdisciplinàries i multilingües.

L'espai físic i el virtual esdevenen realitats interrelacionades i importants en la mateixa mesura a les escoles del segle XXI. Aquesta és la premissa que possibilita a l'alumne l'aprenentatge; i a les famílies i els mestres, la comunicació més enllà de l'horari convencional. L'espai físic i l'espai virtual s'integren l'un en l'altre als nostres centres.

Les parets parlen amb un llenguatge comú entre les persones i el projecte que presenten. Són una poderosa eina educadora que ens empeny a convertir l'escola en una experiència social de trobada per a l'aprenentatge.



40 FEDAC PASSIÓ PER EDUCAR

FEDAC PASSIÓ PER EDUCAR 41



REpte ENTORN - TRANSFORMADORS

#avuixdema

24 REPTES I ENTORN

TRANSFORMADORS

El repte de ser persones transformadores en el conjunt de les escoles FEDAC #avuixdema consisteix a crear escoles que canviïn la cultura al voltant del sistema educatiu i que, des d'aquest canvi, puguin ser agents transformadors del seu entorn. L'acció que fa cada centre educatiu és una acció local que prepara cada una de les persones que la configuren per assumir una responsabilitat global.

Vivim en una societat líquida, globalitzada i desigual i en una època de relativisme, incertesa i individualisme. Les estructures familiars són diverses, les tecnologies avancen a un ritme frenètic, l'entorn és cada cop menys sostenible, els valors socials es desdibuïxen i els fonamentalismes s'estenen. Tot plegat obliga el món educatiu a adaptar-se continuament per tal d'aconseguir futurs ciutadans competents, íntegres i compromesos.

SOM ESCOLES TRANSFORMADORES DE REALITATS PERSONALS I SOCIALS

Cal un canvi dinàmic, constant, amb un diàleg lliure, respectuós, obert a tota la comunitat educativa, que ens porti a ser transformadors radicals, a discernir els signes socials del temps i a formar persones constructores d'esperança i de futur. D'un futur somiat on es redueixin les desigualtats entre rics i pobres, entre savis i ignorants, entre un món desbordant de possibilitats i un món sense oportunitats, entre un medi natural cada cop més exhaust i un medi humà i insaciabl.



32 FEDAC PASSIÓ PER EDUCAR

24 reptes de l'escola del segle XXI

ESCOLES FEDAC

INTRODUCCIÓ

ENTORN

EDUCACIÓ

COMUNITAT

CARACTER

Les escoles han d'estar vives, deixar de funcionar per inèrcia i ser agent de l'apassionant canvi educatiu i social que vivim. Ahir, han d'ensenyar els alumnes a desenvolupar habilitats que els ajudin a ser persones autònomes i capaces d'adaptar-se a qualsevol circumstància i a resoldre els problemes que tinguin en el futur, fer-los participar i conèixer les realitats que els envolten, i ensenyar-los a ser crítics.

Així mateix, els centres educatius han d'estar oberts al món, entossudits a fer canvis petits però constants, disposats a provar noves metodologies i estratègies, sabent que l'objectiu final és augmentar al màxim els resultats en el coneixement, en la competència global i en les actituds i les motivacions dels alumnes per contribuir de manera positiva a fer persones altament competents, efectives i transformadores.

Tenim moltes eines a l'abast dels nostres alumnes (xarxes de comunicació social, mitjans tecnològics, avanços científics...) que es poden convertir en bons elements de transformació. El paper de les nostres escoles serà ensenyar-ne la utilitat i ajudar a fer-ne un bon ús per tal de poder contribuir a una millor relació amb l'entorn i amb la societat.

L'escola ha de ser un espai d'espera i d'esperança, que vetlla pel que és comú a tots i totes i que conserva els valors de la societat en què s'insereix, un espai de confiança i optimisme on no hi ha lloc per als escèptics ni els desesperançats.

Des de la FEDAC considerem que les nostres escoles han de ser, en veritat, constructores de certeses i radicals en el seu compromís. A més a més, han de ser comunitats que aportin la il·lusió de ser més feliços en un món més just, han de reafirmar-se com a espais vius on la utopia torna a ser plausible i on els somnis encara són possibles. I volen fer-ho mitjançant el poder de transformació de les persones que en són part.

FEDAC PASSIÓ PER EDUCAR 33

REpte ENTORN - TÀCTIL

#avuixdema

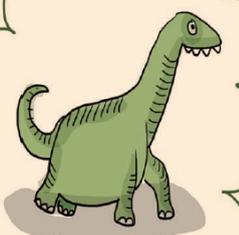
24 REPTES I ENTORN

TÀCTIL

El repte de la tecnologia és un company de viatge que ha estat present des del principi en les escoles FEDAC, car, si bé aquestes han estat una mica resistents als canvis provocats per les noves tecnologies, ja fa temps que han introduït els dispositius portàtils i altres eines en els projectes propis. El desafiament passa per saber aprofitar aquestes eines tecnològiques i, així mateix, adaptar la manera de fer a un nou paradigma educatiu.

La revolució de les tecnologies no s'ha limitat a transformar els sistemes d'informació i comunicació. Les TIC han representat una nova manera de concebre el fet educatiu en si mateix, ja que han resultat una intrusió en la relació alumne-educador-família que ha transformat l'aprenentatge, l'ensenyament i les relacions personals existents.

Tot plegat ha creat un nou ecosistema educatiu que depassa l'entorn pur de l'edifici escolar i del temps i l'espai, a més d'introduir una quantitat important de nous llenguatges —audiovisual, programació, xarxes socials...— que condicionen la relació ensenyament-aprenentatge. La tecnologia esdevé una palanca de canvi que apodera l'educador i l'alumne i els fa participar del procés amb rols renovats. En efecte, les nostres aules ja s'han vist envaïdes per un seguit d'elements tecnològics que fa uns anys eren impensables: portàtils, tauletes i fins i tot mòbils tenen un paper important en la formació. La competència digital posa en acció un seguit de capacitats i habilitats que seran necessàries



36 FEDAC PASSIÓ PER EDUCAR

24 reptes de l'escola del segle XXI

ESCOLES FEDAC

INTRODUCCIÓ

ENTORN

EDUCACIÓ

COMUNITAT

CARACTER



perquè els alumnes esdevinguin ciutadans autèntics i lliures. La tecnologia ens permet apropar-nos a organitzacions i projectes que són impulsors del canvi educatiu i que tenen presència a la xarxa (xarxes socials, blogs de reflexió pedagògica, portafolis dels educadors...), i transmetre de manera entenedora i transparent què fem i qui som.

Les escoles FEDAC estem fent un gran esforç per dotar-nos de la infraestructura necessària: Wi-Fi a tot el centre, connectivitat amb fibra òptica, aules amb projectors, pantalles i sistemes de so. Tots els alumnes disposen d'un dispositiu portàtil que forma part del material obligatori i la pertinent llicència digital per accedir als continguts pedagògics a través d'una plataforma educativa.

No obstant això, la manera més determinant perquè les tecnologies esdevinguin transparents a l'aula —quotidianes i amables— és disposar d'educadors que les valorin com a eines facilitadores de la innovació i d'un millor aprenentatge per als alumnes, ja que els acosten, com mai a la vida, a nous llenguatges seductors i motivadors, fet que les converteix en una immillorable carta de presentació de la pràctica docent.

La tecnologia s'ha desenvolupat amb propòsits que fins ara apareixien com a bons o beneficiosos per a la humanitat, però el seu ús no sempre ha tingut un propòsit noble, ja que també pot ser utilitzada amb objectius egoistes que moltes vegades van més enllà dels drets dels altres. I és en aquest punt en què l'educació i uns valors humans sòlids esdevenen determinants perquè els avanços de la tecnologia siguin en profit de la humanitat.

FEDAC PASSIÓ PER EDUCAR 37

LOS 7 PRINCIPIOS DEL APRENDIZAJE (OCDE, 2010)

ELS **7** PRINCIPIS DE **L'APRENENTATGE**

1
L'alumnat és el centre de l'aprenentatge
 L'entorn d'aprenentatge reconeix que **els alumnes són els protagonistes**, n'estimula el compromís actiu i els ajuda a comprendre la seva pròpia activitat com a alumnes.

2
L'aprenentatge és de naturalesa social
 L'entorn d'aprenentatge es fonamenta en la **naturalesa social del procés d'aprendre**; fomenta activament l'aprenentatge cooperatiu ben organitzat.

3
Les emocions són part integral de l'aprenentatge
 En l'entorn d'aprenentatge, és fonamental que els docents estiguin en sintonia amb les motivacions dels alumnes i amb **el paper clau que tenen les emocions** en l'assoliment de resultats.

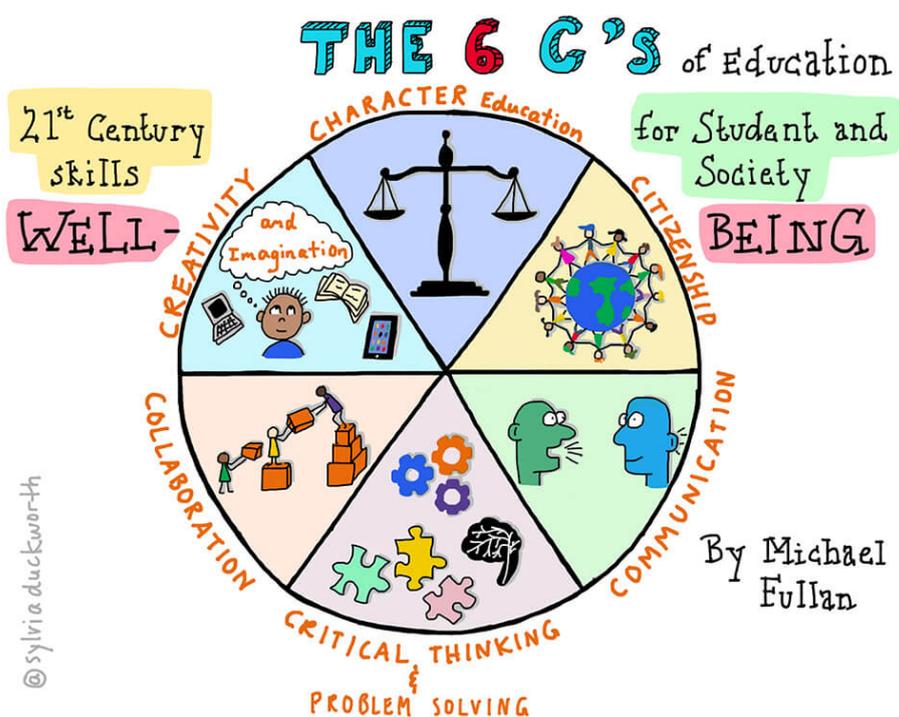
4
L'aprenentatge ha de tenir en compte les diferències individuals
 L'entorn d'aprenentatge ha de tenir **molt en compte les diferències individuals** entre l'alumnat, també el seu coneixement previ.

5
L'esforç de tot l'alumnat és clau per a l'aprenentatge
 L'entorn d'aprenentatge ha de dissenyar programes que exigeixin, a tots, **esforç i afany de superació**, però sense una sobrecàrrega excessiva.

6
L'avaluació continuada afavoreix l'aprenentatge
 L'entorn d'aprenentatge ha d'operar amb **expectatives clares i aplicar estratègies d'avaluació coherents**. Cal insistir molt en el **feedback** formatiu que ha de contribuir a l'aprenentatge.

7
Aprenre és construir connexions horitzontals
 L'entorn d'aprenentatge **promou la "connectivitat horitzontal"** entre àrees de coneixement i matèries; també amb la comunitat i el món en general.

6 C's OF EDUCATION (FULLAN, 2018)



ENLACE A FOTOGRAFÍAS

PROCESO DE CODISEÑO: ALUMNADO

[Presentación Canva arquitectos](#)

SESIÓN 1: primera parte Aula Estrella

[Creación de la lista del Aula Estrella](#)

[Listas creadas por el alumnado](#)

SESIÓN 1: segunda parte Aula Estrella

[Creación plano Aula Estrella](#)

[Planos creados por el alumnado](#)

SESIÓN 2: Aula Luna

[Creación plano Aula Luna](#)

[Planos creados Aula Luna](#)

DISEÑO FINAL

[Vídeos Aula Luna y Aula Estrella](#)

PROCESO DE CODISEÑO: DOCENTES Y FAMILIAS

SESIÓN 4: dinámica de las bases del diseño de espacios educativos

[Presentación Canva diseño de espacios](#)

[Proceso dinámica](#)

[Imágenes de espacios utilizadas en la dinámica](#)

[Resultado imágenes y observaciones dinámica](#)

SESIÓN 5: creación de las aulas del codiseño

[Proceso y plano del resultado final](#)

CREACIÓN DEL PROTOTIPO

[Prototipo definitivo de las aulas Estrella y Luna](#)